**Primer informe de actividades – Camino de la Vereda 2026**

**Proyecto: Memorias de los bosques andinos: prácticas y conocimientos bioculturales en los cerros y la ruralidad carmelitana**

Periodo reportado: 1 de febrero – 28 de febrero de 2026

Entidad responsable: Corporación Cultural y Ambiental Pantágoras

Lugar de ejecución: El Carmen de Viboral, Antioquia

Equipo investigador:

• Liceth Andrea Zuluaga Narváez

• Juan David Arias Henao

## 1. Resumen Ejecutivo

Durante el primer mes del proyecto se establecieron las bases metodológicas, incluyendo revisión bibliográfica especializada, definición de categorías analíticas preliminares, diseño de instrumentos etnográficos y realización de contactos iniciales con actores comunitarios. Asimismo, se avanzó en la planificación logística del proceso investigativo.

## 2. Actividades Realizadas

### *2.1 Planeación metodológica*

Se realizaron cuatro (4) reuniones de equipo para definir cronograma, responsabilidades y alcances metodológicos. Se consolidó la estructura de investigación etnográfica y la hoja de ruta inicial.

### *2.2 Revisión bibliográfica y categorías de análisis*

Se efectuó revisión de literatura en memorias bioculturales, humanidades ambientales y estudios rurales. Como resultado, se definieron categorías preliminares: memoria territorial, prácticas de cuidado, agentes no humanos y transformaciones socioambientales.

### *2.3 Diseño de instrumentos*

Se elaboraron los siguientes instrumentos: matriz de observación participante, guía de entrevistas semiestructuradas y consentimiento informado.

### *2.4 Acercamiento comunitario*

Se establecieron contactos iniciales con líderes comunitarios y representantes veredales, presentando el proyecto.

*2.5 Planeación logística*

Se realizó una selección preliminar de informantes y organización de recursos logísticos y presupuestales para el trabajo de campo.

*2.6 Museo del Agua*

En el marco de la planeación del resultado del proyecto Camino de la Vereda 2025, se han realizado tres reuniones con diferentes actores, tales como lideresas de acueductos comunitarios, funcionarios de la oficina de patrimonio del Instituto de Cultura e investigadores de la Corporación Cultural y Ambiental Pantágoras. También se realizó una visita al acueducto Cerro Samaria, para definir algunos aspectos logísticos y metodológicos relacionados con el montaje del museo.

**3. Cumplimiento del Cronograma**

Las metas correspondientes al análisis bibliográfico y definición metodológica fueron cumplidas en su totalidad. Se avanzó anticipadamente en el diseño de instrumentos y planificación de visitas exploratorias.

**4. Próximas Actividades**

• Seguir con actividades del Museo del Agua.

• Realización de visitas exploratorias en terreno.

• Aplicación piloto de entrevistas y matriz de observación.

• Ajustes metodológicos posteriores al piloto.

El proyecto avanza conforme al cronograma establecido. No se presentan novedades administrativas ni dificultades operativas durante el periodo reportado.

**5. Anexos**

- *Formato de observación*

| | |
|---|---|
| Fecha de la Observación:<br><br>Lugar de la Observación: | |
| Descripción Física del Entorno: (Características generales del entorno: tipo de ecosistema, paisaje, urbanización, clima)<br><br>Factores Culturales o Sociales Relevantes: (Especificar si es un entorno con características culturales específicas que afectan la observación)<br><br>Persona para video:<br><br>Objetos para exposición plástica: | Resumen de Observaciones Clave: (Espacio para registrar los datos observados más relevantes durante la sesión)<br><br>Análisis Preliminar de Patrones: (Observación de patrones iniciales, anormalidades o comportamientos destacados)<br><br>Acciones de Seguimiento: (Actividades futuras necesarias para completar o complementar los datos obtenidos en esta observación) |

- *Guía de preguntas – Batería inicial de preguntas*

1. ¿Desde cuándo vive usted en esta vereda y qué recuerdos tiene de los cerros y bosques cuando era niño o joven?
2. ¿Qué historias o relatos se cuentan aquí sobre estos cerros o montes?
3. ¿Qué lugares del bosque o del cerro considera más importantes o especiales para la comunidad? ¿Por qué?
4. ¿Qué usos tradicionales se le han dado al bosque, como madera, agua, plantas medicinales o alimentos?
5. ¿Qué prácticas existen o existían para cuidar el bosque?
6. ¿Ha cambiado la manera en que la comunidad se relaciona con el monte en los últimos años? ¿Cómo y por qué?
7. ¿Hay especies de plantas o animales que usted considere emblemáticas o representativas del territorio? ¿Qué significado tienen?
8. ¿Ha notado la desaparición o aparición de ciertas especies? ¿A qué cree que se debe?
9. ¿Cuáles han sido los principales cambios en la vereda en los últimos 10 o 20 años?
10. ¿Esos cambios han afectado el bosque o las fuentes de agua? ¿De qué manera?
11. ¿Existen conflictos o desacuerdos en la comunidad relacionados con el uso del suelo o el cuidado del monte?
12. Pensando en las nuevas generaciones, ¿qué cree que debería conservarse o recuperarse en relación con el bosque y la vida rural?
13. ¿Quiénes toman actualmente las decisiones sobre el uso del suelo y el manejo del bosque en la vereda?
14. ¿Qué aprendizajes sobre el cuidado del monte recibió usted de sus mayores y cuáles ha transmitido a otras personas?
15. Si pudiera proponer una acción concreta para proteger los cerros y bosques de la vereda, ¿cuál sería y por qué?

- *Consentimiento informado*

**<u>Consentimiento Informado</u>**

Yo, _____ identificado con cédula de ciudadanía #_____ de _____, en mi condición de entrevistada/o, autorizo a la Corporación Cultural y Ambiental

Pantágoras, dentro del proyecto "*Camino de la Vereda*", en co-producción con el Instituto de Cultura de El Carmen de Viboral, para que incluya en cualquier soporte de sus resultados el material de esta entrevista. Así mismo autorizo el uso de mi imagen dentro del proyecto para sus fines y propósitos. Esta autorización del contenido de la entrevista y de mi imagen se hace sin perjuicio del respeto al derecho moral de paternidad e integridad establecido en la legislación autoral.

Por virtud de este documento el suscrito entrevistado declara que es propietario integral de los derechos sobre el contenido de la entrevista y en consecuencia garantiza que puede otorgar la presente autorización.

La autorización que aquí se concede sobre este material, es exclusiva para el proyecto en mención, el cual tendrá un uso de carácter investigativo y cultural, que además será difundido por algunas plataformas digitales y en encuentros pedagógicos.

Cordialmente,

_____

C.C.

- *Fotografías*

1. Lugar de inicio del museo del agua





- Espacios de exhibición





- Presentación de objetos a la oficina de patrimonio









Liceth Andrea Zuluaga Narváez

C.C. 1036396757

Representante legal - Corporación Cultural y Ambiental Pantágoras

Fecha de elaboración: 03 de marzo de 2026