MUNICIPIO DE TOCANCIPÁ TRADICIÓN Y PROGRESO	**INFORME DE ACTIVIDADES CONTRATISTAS** **(CONTRATOS DE PRESTACÍON DE SERVICIOS PREOFESIONALES Y/O APOYO A LA GESTIÓN)**	CODIGO: GC-F-015 VERSION: 001 FECHA: OCTUBRE DE 2019

INFORME MENSUAL	X	**NÚMERO DE INFORME:**	1	**INFORME FINAL:**	
No. CONTRATO:	102 MT 2026	**FECHA SUSCRIPCIÓN:**	21 de enero de 2026	**TÉRMINO DE EJECUCIÓN:**	7 (SIETE) MESES
OBJETO	**PRESTACIÓN DE SERVICIOS PROFESIONALES PARA LA COORDINACIÓN DEL ÁREA DE MÚSICAS FOLCLÓRICAS Y URBANAS, Y LA DIRECCIÓN MUSICAL EN LOS PROCESOS MUSICALES DE LAS AGRUPACIONES DE ORQUESTA TROPICAL EN LA ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA DE TOCANCIPÁ**				
VALOR INICIAL	$ 41.195.000	**VALOR ADICION**	N.A	**VALOR FINAL**	$ 41.195.000
CONTRATISTA	RAMIRO IDARRAGA GIL	**IDENTIFICACIÓN DEL CONTRATISTA**	75.096.627	**FECHA INICIO:**	28 de enero de 2026
PORCENTAJE (%) AVANCE DE EJECUCIÓN FINANCIERA	14,29%	**PORCENTAJE (%) AVANCE DE EJECUCIÓN EN TIEMPO**	14,29%	**PRORROGA:**	N.A - EXCEPCIONES
PERIODO REPORTE:	28 DE ENERO AL 27 DE FEBRERO DE 2026	**SUSPENSION DEL CONTRATO:**	N.A - EXCEPCIONES	**FECHA FINALIZACIÓN:**	27 de agosto de 2026
VALOR EJECUTADO POR EL CONTRATISTA	$ 5.885.000	**VALOR EJECUTADO CANCELADO AL CONTRATISTA**	$ 0	**VALOR EJECUTADO PENDIENTE POR CANCELAR AL CONTRATISTA**	$ 41.195.000
POLIZAS VIGENTES - CUALES	N.A	**SI**		**NO**	X
ESTADO ACTUAL DEL CONTRATO	EN EJECUCIÓN		**CAUSA ESTADO ACTUAL DEL CONTRATO**	N.A - EXCEPCIONES	
PLAN DE DESARROLLO					
META RESULTADO:	E1.P_C.MR1: Ampliar a 3700 el número de personas que accede anualmente a los programas de formación artística y cultural		**INDICADOR:**	Cobertura ampliada	
META PRODUCTO:	E1.P_C.MR1-MP04-1: Fortalecer los y programas culturales y artísticos		**INDICADOR:**	Procesos fortalecidos	
PLAN DE ACCION DEL CONTRATO			**PORCENTAJE (%) DE CUMPLIMIENTO DEL PLAN DE ACCION DEL CONTRATO**		
EJECUCIÓN DEL CONTRATO					
ALCANCE DEL OBJETO Y/O OBLIGACIONES ESPECIFICAS DEL CONTRATISTA	**ACTIVIDADES Y/O ACCIONES DE CUMPLIMIENTO**				**EVIDENCIAS APORTADAS Y/O MEDIO DE VERIFICACIÓN**

1. Coordinar, diseñar, planificar y ejecutar actividades de promoción, difusión, circulación y formación, relacionadas con el área de músicas folclóricas y urbanas, y la formación musical en los procesos de las agrupaciones de orquesta tropical en la Escuela de Formación Artística de Tocancipá.	Coordiné y planifiqué con el Coordinador de Música las diferentes actividades de promoción y difusión del Área de Músicas Folclóricas y Urbanas y del procesos llevados a cabo por cada uno de los formadores, con el fin de brindar el apoyo a cada una de las actividades que fueron programadas por la Secretaría de Cultura y Patrimonio. De acuerdo a lo estipulado dentro de la actividad se realizó las siguientes actividades: **PROMOCIÓN Y DIFUSIÓN** Convocatoria Colegio Técnico Industrial, donde participaron en horas del descanso los grados 4 a 11, se realizó una pequeña presentación de cada una de las Áreas icentivando a los estudiantes para que participarán en cada uno de los énfasis. Participamos dentro del Área de Músicas Folclóricas y Urbanas los maestros de Guitarra Eléctrica, Bajo Eléctrico, Vallenato, Big Band, Vientos Metal y Percusión Latina. 4/02/2026 Convocatoria Escuela la Diana, dentro de la Institución nos desplazamos salón por salón, ofertando los diferentes programas y realizando pequeñas muestras de cada uno, esto con el fin de que los niños seleccionaron los énfasis que más estaban a su agrado, dentro de esta convocatoria participaron los formadores de Vallenato, Bajo Eléctrico, Guitarra Eléctrica y Big Band. 5/02/2026. Convocatoria Colegio Técnico Comercial, dentro de la institución se socializó en reunión de padres de familia, sobre la importancia de la participación de los estudiantes dentro de las Lúdicas, por ende muchos de ellos se acercaron a realizar la respectiva inscripción de estudiantes que aún no estaban con Lúdica definida. Participaron los Formadores de Percusión Latina y Vallenato. 9/02/2026. Convocatoria Escuela San Luis Gonzaga Jornada Mañana, Se realizó la actividad por grupos definidos de los diferentes programas para ofertar de manera individual en los diferentes salones, desde el grado 3 hasta 5, participaron los formadores de Guitarra Eléctrica y Big Band. 10/02/2026. Convocatoria Escuela San Luis Gonzaga Jornada Tarde, se realizó una actividad por grupos para ofertar los diferentes programas, en los cursos desde 3 a 5 grado, la actividad se realizó salón por salón, all´participaron los profesores de Vallenato, Bajo Eléctrico. 10/02/2026. Convocatoria Colegio San Paulo, con la Coordinadora Académica se llevó a cabo una socialización diferente, donde sacó los diferentes cursos desde 4 a 8, para la socialización de los diferentes programas Culturales, así mismo la actividad dió grandes reultados por que se inscribieron muchos niños a los diferentes Énfasis, allí participaron los formadores de Vallenato, Guitarra Eléctrica, Bajo Eléctrico, Big Band y Bateria. 12/02/2026. Presentación del grupo Vallenato Juvenil evento de la Policia de Carabineros en el Parque Principal 25/02/2026 **PROYECCIÓN DEL ÁREA DE MÚSICAS FOLCLÓRICAS Y URBANAS** Con el Área de Músicas Folclóricas y Urbanas se contempló la participación de los siguientes eventos fuera del Municipio de Tocancipá, como lo son: Festival de Rock "Fortaleza Rock", el cual se llevará a cabo en el mes de Agosto. Fecha por definir Festival de Juventudes, Municipios de la Vega y Sesquilé. Fechas por definir. Big Band Kids y Big Band EFAT, se contempló los Festivales de ToliJazz, SeviJazz y Festival de Sogamoso - Boyacá. Fechas por Definir. Vallenato Festival de Músicas Colombianas y Tradicionales Municipio de Cajicá. Fechas por definir. Con las agrupaciones Andinas y Orquestas Tropicales, se contempló con cada una de ellas la preparación para los diferentes actividades y presentaciones que se Programen por parte de la Secretaria de Cultura y Patrimonio, ya que en estos momentos no hay Festivales para la participación de los mismos.	1. EVIDENCIAS DE CONVOCATORIAS Y PRESENTACIONES https://drive.google.com/drive/folders/10ujrFOKMktUuhBZ45I198g0juROAsO4s
2. Velar porque los servicios prestados satisfagan los requerimientos y necesidades de los usuarios internos y externos suministrando siempre la información acertada acerca de los programas y actividades que desarrolla la Secretaria de Cultura y Patrimonio y la Escuela de Formación Artística de Tocancipá (EFAT).	Vele para que los servicios prestados satisfacieran las necesidades de los diferentes usuarios, respondiendo e informando sobre los requerimientos al cual la comunidad tenía sus inquietudes y consultas. Brindé información pertinente de matrículas, documentos necesarios y vital importancia para pertenecer a los diferentes programas de la Secretaria de Cultura y Patrimonio y por último brindé información acerca del seguro, donde conseguirlo y el valor estipulado por la misma aseguradora. Todos estos documentos en conjunto son de una gran relevancia para poder acentar la respectiva Matrícula dentro de la Escuela de Formación Artística. También brindé la información de los horarios de cada uno de los maestros del Área de Músicas Folclóricas y Urbanas y de los demás Programas de Música, que fueron requeridos.	2. EVIDENCIAS DE CONVOCATORIAS EN INSCRIPCIÓN https://drive.google.com/drive/folders/10ujrFOKMktUuhBZ45I198g0juROAsO4s
3. Participar en la planeación y proyección de actividades formativas (presentaciones artísticas, concursos, festivales, eventos, compartir de saberes, intercambios culturales, encuentros pedagógicos y artísticos, etc.), y todo lo relacionado con la organización del área a su cargo en función de los objetivos y políticas de la Secretaría de Cultura y Patrimonio y la Escuela de Formación Artística de Tocancipá.	Planifiqué y proyecté con el Coordinador de Música las diferentes actividades que se requirieron por parte de la Secretaría de Cultura y Patrimonio, dentro de esta misma organización se tuvo en cuenta los diferentese énfasis del Área de Músicas Folclóricas y Urbanas, consolidando cada uno de los Festivales y encuentros artísticos más importantes a nivel Regional y Nacional, eventos que servirán para continuar enalteciendo la Cultura de nuestro Municipio. Además se proyectó las diferentes actividades y eventos de los cuales es requeridas las agrupaciones por parte de la Secretaría de Cultura y patrimonio y de la Alcaldía Municipal como apoyo Artístico y circulación interna.	3. FORMATO EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS https://docs.google.com/document/d/18MOwoLplkiTKw7Nk8YcnuDwPNqG_1YyG/edit?usp=drivesdk&ouid=101005633239899174939&rtpof=true&sd=true

4. Garantizar y verificar permanentemente la cobertura requerida por la Escuela de Formación Mística de Tocancipá (EFAT) en los diferentes procesos formativos del área bajo su responsabilidad, verificando y actualizando mensualmente con información completa, clara y veraz, la base de datos de la población beneficiada, haciendo entregas oportunas de los formatos de acuerdo con los lineamientos establecidos en el Sistema de Gestión de Calidad y el supervisor del contrato.	Garanticé y verifiqué de manera constante y efectiva la cobertura que se tiene en el momento con el Área de Músicas Folclóricas y Urbanas, dentro de este periodo se ha venido consolidando con los formadores la consolidación de los participantes de cada énfasis dentro del Drive asignado por la coordinación para agregar los datos. Esta tarea se ha realizado con la maestra Claudia Villanueva quien es la encargada de tener la recopilación de dicha base de datos. Aparte de esta consolidación se realizaron las respectivas convocatorias en los colegios públicos y privados ya nombrados en la actividad contractual # 1. Se tiene la siguiente cobertura durante este periodo del 28 de Enero a 27 de Febrero: Batería de 23 Inscritos, faltan por subir 12 integrantes a la Base de Datos Bajo Eléctrico (Edgar Leonardo Silva), 17 inscritos y faltan estudiantes por ingresar a la Base de Datos Guitarra Eléctrica (Giovanni Quintero), Adultos de 15 Inscritos, falta por subir usuarios a la Base de Datos Guitarra Eléctrica (Diego González), de 29 inscritos y faktan usuarios por subir a la Base de Datos. Big Band (César Daniel Caicedo), de 10 inscritos y faltan usuarios por subir a la Base de Datos. Andina (Mauricio Restrepo Montañez), 16 Inscritos y faltan ususarios por subir a la Base de Datos Vallenato (Luis Amaya), 13 Inscritos y hacen falta varios usuarios por subir a la plataforma. Orquesta Tropical (Ramiro Idarraga), 23 Inscritos que se registran en este momento y hacen falta por subir usuarios a plataforma Percusión Latina (Fabio Jiménez), de 35 Inscritos y hacen falta usuarios por subir a plataforma. Teniendo en cuenta las convocatorias que se han venido realizando y la consolidación de estudiantes antiguos al día de hoy se contemplan inscritos 181 Usuarios que hacen parte del Área de Músicas Folclóricas y Urbanas .	4. EVIDENCIA BASE DE DATOS. https://docs.google.com/spreadsheets/d/16w1Nn6E3m9WfZPU5wu9Ddswkh5VxNGVdUDf2ibs9PnQ/edit?usp=drivesdk
5. Apoyar la verificación del cumplimiento de las actividades asignadas a los formadores del área que lidera, realizando seguimiento a los procesos formativos y a la entrega oportuna de la información, formatos y documentos requeridos.	Verifiqué el cumplimiento de las diferentes actividades realizadas, dando cumplimiento por parte de los formadores del Área de Músicas Folklóricas y Urbanas, realicé el seguimiento oportuno de cada uno de los Énfasis, acompañando los diferentes procesos formativos, verificando número de participantes, dentro de la misma actividad verifiqué el cumplimiento de los respectivos horarios y de la calidad formativa en cada uno de los énfasis. Dentro del seguimiento se puede evidenciar que cada uno de los formadores está cumpliendo a cabalidad con cada una de sus actividades, se nota ran crecimiento artístico en cada una de las agrupaciones, buena consolidación de los grupos y una buena escogencia con cada uno de los repertorios. Acompañamiento Parcial de Big Band Kids 12/02/2026. Acompañamiento Clase de Guitarra Eléctrica maestro Diego González 12/02/2026. Acompañamiento Clase de Acordeón Maestro Guillermo Amaya 12/02/2026. Acompañamiento Clase de Acordeón Maestro Guillermo Amaya 10/02/2026 Acompañamiento Clase de Guitarra Eléctrica Adultos Maestro Giovanni Quintero 18/02/2026. Acompañamiento Clase de Bajo Eléctrico Maestro Leonardo Silva. 19/02/2026 Acompañamiento Ensayo de Grupo Vallenato Infantil Maestro Guillermo Amaya 19/02/2026. Acompañamiento Clase de Trompeta Maestro Gustabo Pérez 20/02/2026. Acompañamiento Ensayo Grupo de Rock Juvenil Maestro Diego González 20/02/2026. Acompañamiento Parcial de Saxofones Iniciación Maestro Cesar Caicedo 23/02/2026.	5. EVIDENCIAS ANEXO FOTOGRÁFICO https://drive.google.com/drive/folders/1oQN_GZp-I8k5T2xA-_rTvxN4Zeyd2INT

6. Programar y presidir reuniones periódicas con los formadores del área, participantes, padres de familia y comunidad en general, informando oportunamente a la Escuela de Formación Artistica de Tocancipá.	Programé y participé de las reuniones citadas por el Secretario de Cultura y Patrimonio y por el Coordinador de Música, donde se dió instrucciones de convocatorias a los conjuntos cerrados y colegios privados y públicos del Municipio, también se habló sobre el compromiso de los formadores con el Municipio de tocancipá, horas que se deben de trabajar y el cumplimiento con cada una de las actividades, también se proyectó la información de la Vereda la Esmeralda para la rendición de cuentas del Alcalde para el 28 de Febrero, se distribuyeron grupos de volanteo para que se anunciara a la Comunidad sobre esta actividad, a nuestro equipo del Área de Músicas Folclóricas y Urbanas nos correspondieron los Sectores Soler y Tres Esquinas y por último se habló sobre la Colombianidad, presupuesto e invitación de participación para los diferentes eventos que se realizan en el Festival de la Colombianidad. Reunión general de formadores Secretaria de Cultura y Patrimonio 2/02/2026 Taller con la Psicóloga sobre la Paz Mental 2/02/2026 Reunión de Coordinadores y Líderes con el Secretario de Cultura y Patrimonio 9/02/2026 Reunión de Coordinadores y Líderes con el Secretario de Cultura y Patrimonio 11/02/2026 Reunión Programa de Música 11/02/2026 Reunión de Coordinadores y Líderes con el Secretario de Cultura y Patrimonio 13/02/2026 Reunión de Coordinadores y Líderes con el Secretario de Cultura y Patrimonio 17/02/2026 Reunión del Área de Músicas Foclóricas y Urbanas 16/02/2026 Reunión de Coordinadores y Líderes con el Secretario de Cultura y Patrimonio 18/02/2026 Reunión Programa de Música 18/02/2026 Reunión Programa de Música 21/02/2026 Reunión de Coordinadores y Líderes con el Secretario de Cultura y Patrimonio 24/02/2026	6. EVIDENCIA DE REUNIONES https://drive.google.com/drive/folders/18iH9t0KbFBDRYuojqfQyTFn_LD6ERZZC
7. Apoyar la gestión con organismos e instituciones culturales con el fin de visibilizar los productos artísticos relacionados con el área de formación.	Apoyé dentro de mis funciones como Líder en la gestión de eventos que influyan en visualización de los diferentes Énfasis del Área de Músicas Folclóricas y Urbanas, durante este periodo con en Coordinador de Música se proyectó las convocatorias para Conjuntos Residenciales y Colegios Públicos y Privados del Municipio; donde se enseñó a la Comunidad de manera óptima todos los Programas Artísticos y Culturales que se encuentran dentro de la Escuela de Formación Artística, tanto para su participación como Convenio de Lúdicas, como para su participación de Escuela.Se tuvo en cuenta las necesidades de los mismos maestros. Toda esta gestión se realizó en común acuerdo con el Secretario de Cultura y con el Coordinador de música para darle muchísima relevancia a los programas de la EFAT. Las convocatorias de realizaron de la siguiente manera: Convocatoria Colegio Técnico Industrial, donde participaron en horas del descanso los grados 4 a 11, se realizó una pequeña presentación de cada una de las Áreas icentivando a los estudiantes para que participarán en cada uno de los énfasis. Participamos dentro del Área de Músicas Folclóricas y Urbanas los maestros de Guitarra Eléctrica, Bajo Eléctrico, Vallenato, Big Band, Vientos Metal y Percusión Latina. 4/02/2026 Convocatoria Escuela la Diana, dentro de la Institución nos desplazamos salón por salón, ofertando los diferentes programas y realizando pequeñas muestras de cada uno, esto con el fin de que los niños seleccionaron los énfasis que más estaban a su agrado, dentro de esta convocatoria participaron los formadores de Vallenato, Bajo Eléctrico, Guitarra Eléctrica y Big Band. 5/02/2026. Convocatoria Colegio Técnico Comercial, dentro de la institución se socializó en reunión de padres de familia, sobre la importancia de la participación de los estudiantes dentro de las Lúdicas, por ende muchos de ellos se acercaron a realizar la respectiva inscripción de estudiantes que aún no estaban con Lúdica definida. Participaron los Formadores de Percusión Latina y Vallenato. 9/02/2026. Convocatoria Escuela San Luis Gonzaga Jornada Mañana, Se realizó la actividad por grupos definidos de los diferentes programas para ofertar de manera individual en los diferentes salones, desde el grado 3 hasta 5, participaron los formadores de Guitarra Eléctrica y Big Band. 10/02/2026. Convocatoria Escuela San Luis Gonzaga Jornada Tarde, se realizó una actividad por grupos para ofertar los diferentes programas, en los cursos desde 3 a 5 grado, la actividad se realizó salón por salón, all´participaron los profesores de Vallenato, Bajo Eléctrico. 10/02/2026. Convocatoria Colegio San Paulo, con la Coordinadora Académica se llevó a cabo una socialización diferente, donde sacó los diferentes cursos desde 4 a 8, para la socialización de los diferentes programas Culturales, así mismo la actividad dió grandes reultados por que se inscribieron muchos niños a los diferentes Énfasis, allí participaron los formadores de Vallenato, Guitarra Eléctrica, Bajo Eléctrico, Big Band y Bateria. 12/02/2026.	7. EVIDENCIA DE CONVOCATORIAS https://drive.google.com/drive/folders/10ujrFOKMktUuhBZ45I198g0juROAsO4s

8. Acordar con el supervisor del contrato y con la Escuela de Formación Altística de Tocancipá - EFAT el préstamo de instrumentos, accesorios, equipos, mobiliario y demás materiales necesarios para el normal desarrollo de las actividades.	Acordé con el Coordinador de Música y la Almacenita de la EFAT, el prestamo de Instrumentos y Accesorios, para darle el normal desarrollo de las diferentes actividades realizadas por los formadores. Dentro del Área de Músicas Folclóricas y Urbanas se hace consolidó las necisades que se tienen para un óptimo desarrollo de las diferentes actividades de los formadores como lo son: Arreglo y mantenimiento de Bajos eléctricos, Guitarras eléctricas, amplificadores y accesorios para la orquesta (Bongoes, tambora Merenguera, congas y una batería). Todas estas observaciones fueron dadas al Coordinador de Música, para tener en cuenta en la próxima reparación y mantenimiento que se realice dentro del Programa de Música.	8. EVIDENCIAS ANEXO FOTOGRÁFICO https://docs.google.com/document/d/18MOwoLplkiTKw7Nk8YcnuDwPNqG_1YyG/edit?usp=drivesdk&ouid=101005633239899174939&rtpof=true&sd=true
9. Asistir y participar activamente durante la preparación, desarrollo y cierre de los diferentes eventos y actividades artísticas, culturales y logísticas programadas por la Administración Municipal, la Secretaria de Cultura y Patrimonio y/o la Escuela de Formación Artística de Tocancipá - EFAT.	Asistí y participé activamente de cada una de las actividades que fueron programadas por la Secretaría de Cultura y Patrimonio y el Coordinador de Música, donde se requirió del apoyo de toda el Área de Músicas Folclóricas y Urbanas para participar de todas las convocatrias programadas y entrega de Volantes para anunciar a la Comunidad sobre la Rendición de Cuentas del Alcalde en la Vereda la Esmeralda. Los eventos cubiertos fueron los siguientes: Convocatoria Colegio Técnico Industrial, donde participaron en horas del descanso los grados 4 a 11, se realizó una pequeña presentación de cada una de las Áreas icentivando a los estudiantes para que participarán en cada uno de los énfasis. Participamos dentro del Área de Músicas Folclóricas y Urbanas los maestros de Guitarra Eléctrica, Bajo Eléctrico, Vallenato, Big Band, Vientos Metal y Percusión Latina. 4/02/2026 Convocatoria Escuela la Diana, dentro de la Institución nos desplazamos salón por salón, ofertando los diferentes programas y realizando pequeñas muestras de cada uno, esto con el fin de que los niños seleccionaron los énfasis que más estaban a su agrado, dentro de esta convocatoria participaron los formadores de Vallenato, Bajo Eléctrico, Guitarra Eléctrica y Big Band. 5/02/2026. Convocatoria Colegio Técnico Comercial, dentro de la institución se socializó en reunión de padres de familia, sobre la importancia de la participación de los estudiantes dentro de las Lúdicas, por ende muchos de ellos se acercaron a realizar la respectiva inscripción de estudiantes que aún no estaban con Lúdica definida. Participaron los Formadores de Percusión Latina y Vallenato. 9/02/2026. Convocatoria Escuela San Luis Gonzaga Jornada Mañana, Se realizó la actividad por grupos definidos de los diferentes programas para ofertar de manera individual en los diferentes salones, desde el grado 3 hasta 5, participaron los formadores de Guitarra Eléctrica y Big Band. 10/02/2026. Convocatoria Escuela San Luis Gonzaga Jornada Tarde, se realizó una actividad por grupos para ofertar los diferentes programas, en los cursos desde 3 a 5 grado, la actividad se realizó salón por salón, all´participaron los profesores de Vallenato, Bajo Eléctrico. 10/02/2026. Convocatoria Colegio San Paulo, con la Coordinadora Académica se llevó a cabo una socialización diferente, donde sacó los diferentes cursos desde 4 a 8, para la socialización de los diferentes programas Culturales, así mismo la actividad dió grandes reultados por que se inscribieron muchos niños a los diferentes Énfasis, allí participaron los formadores de Vallenato, Guitarra Eléctrica, Bajo Eléctrico, Big Band y Bateria. 12/02/2026. Repartición de Volantes Sector Soler, maestros que participaron (Cesar Caicedo, Luis Amaya, Adolfo Pérez, Diego González). 21/02/2026 Repartición de Volantes Sector Tres Esquinas, maestros que participaron (Leonardo Silva, Fabio Jiménez, Didier Linares, Giovanni Quintero). 22/02/2026.	9. EVIDENCIA ACTIVIDADES CONVOCATORIAS Y VOLANTEO https://drive.google.com/drive/folders/10ujrFOKMktUuhBZ45I198g0juROAsO4s https://drive.google.com/drive/folders/1iV2XZVfiteAMuP9WiayHXITJDIv-_PhK

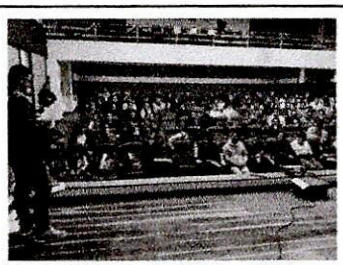
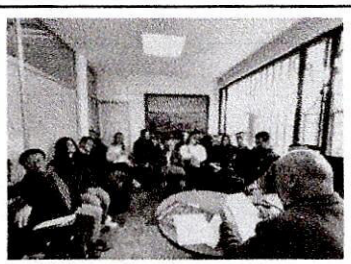
10. Pertenecer y acompañar a las agrupaciones artísticas en las cuales la Escuela de Formación Artística de Tocancipá y la Secretaria de Cultura y Patrimonio consideren pertinente su apoyo y asistencia.	Dentro del periodo pertenecí y acompañé la Orquesta tropical, la cual participo como Instrumentista del Saxofón y como Director de la misma, consolidando el repertorio y la agrupación de acuerdo a los altibajos dados en saxofón tenor, trompeta y percusión, se ha venido fortaleciendo y supliendo estás necesidades, para así participar de las diferentes actividades y presentaciones programadas por la Secretaría de Cultura y patrimonio, al igual que acompañé las diferentes agrupaciones pertenecientes al Área de Músicas Folclóricas y urbanas, en el apoyo logístico, planificación y realización de los eventos requeridos, en apoyo con el Coordinador del programa de Música. Durante este período de realizó acompañamiento a las diferentes convocatorias programadas por el Coordinador de Música, para fortalecer cada una de loa énfasis pertenecientes al Área de Músicas Folclóricas y Urbanas. De igual manera se coordinó la participación del Grupo Vallenato Juvenil en el día de la Ruta Carabineros el día 25/02/2026 en el Parque Principal. También como director de la Orquesta Tropical realicé la preparación de nuevo repertorio, enfatizando el trabajo acorde al nivel técnico y las necesidades que se vienen presentando con nuevos integrantes de la misma, esperando el acople y la manera de trabajo. Continué incentivando a los Jóvenes y Adultos en la práctica adecuada de los diferentes ritmos de Salsa, Merengue y Raspa, además en la practica de escalas en diferentes articulaciones para el reconocimiento del diferentes ritmos latinos.	10. EVIDENCIA DE CLASES Y ENSAYOS https://drive.google.com/drive/folders/1D-0mqnfAJvzbdgTwJH8YKjFOfzUmCZOP
11. Brindar formación para el nivel técnico laboral de la Escuela de Formacion Artística de Tocancipá según requerimiento, apoyando el diseño del syllabus y presentando oportunamente los reportes de asistencia y/o la valoración cualitativa y cuantitativa del desempeño de las personas adscritas al programa.	Durante el presente período se llevó a cabo la convocatoria para estudiantes nuevos del programa Técnico Laboral, a través de redes sociales, con el objetivo de promover la participación de los usuarios interesados. En el énfasis de Saxofón Clásico se inscribió un estudiante, quien presentó la prueba de admisión el día 20 de febrero de 2026, obteniendo resultados satisfactorios que le permiten ingresar al proceso de formación dentro del Programa Técnico Laboral. De igual manera, se realizó la convocatoria de inscripción para estudiantes antiguos, correspondientes a Julián Chacón y Sol Jineth Garzón, garantizando así la continuidad de su proceso formativo. Finalmente, se organizó la proyección de horarios y se realizó la actualización del syllabus, de acuerdo con el nivel y avance académico de cada uno de los estudiantes	11. EVIDENCIA FOTOGRÁFICAS https://docs.google.com/document/d/18MOwoLplkiTKw7Nk8YcnuDwPNqG_1YyG/edit?usp=drivesdk&ouid=101005633239899174939&rtpof=true&sd=true
12. Mantener comunicación asertiva, constante y efectiva, informando de manera oportuna sobre la proyección y desarrollo de las actividades a la Escuela de Formación Adistica EFAT y a la Secretaría de Cultura y Patrimonio.	Mantuve comunicación asertiva y directa con el Coordinador de Música y con el Secretario de Cultura y Patrimonio, mediante los diferentes medios electrónicos, mensajería instantanea y en reuniones citadas para brindar información, sobre la proyección y el desarrollo de actividades que se realizaron durante el periodo, al igual que se recopiló horarios de trabajo de los Formadores, elementos de trabajo y espacios de clases.	12. EVIDENCIA FOTOGRÁFICAS DE REUNIONES https://drive.google.com/drive/folders/18iH9t0KbFBDRYuojqfQyTFn_LD6ERZZC
13. Mantener en buen estado los bienes, equipos y materiales, así como los espacios físicos asignados para el desarrollo de las actividades reportando a la Secretaría de Cultura y Patrimonio cualquier anomalía.	Mantuve de manera en buen estado cada uno de los elementos e instrumentos asignados para el normal desarrollo de las actividades, dentro de las mismas labores realicé la verificación del estado de los instrumentos que emplearán los formadores para sus respectivas actividades, al igual que el estado de todos los espacios de clases. Dentro de la misma actividad se reporta al Coordinador de Música de la necesidad del mantenimiento de diferentes Instrumentos como Guitarras y Bajos eléctricos, amplificadores, piano a disposición, instrumentos de percusión como Baterías, congas, tambora Merenguera. Al igual se requiere del mantenimiento y arreglos de humedad en los salones 107 A y 107 B.	13. EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS https://drive.google.com/drive/folders/18iH9t0KbFBDRYuojqfQyTFn_LD6ERZZC

14. Brindar acompañamiento permanente a los participantes de su énfasis, agrupación y/o área, durante los eventos y representaciones dentro y fuera del municipio, así como mostrar un comportamiento acorde con los valores institucionales adoptados en el manual de convivencia de la Escuela de Formación Artística de Tocancipá.	Brindé acompañamiento constante a todos los procesos formativos del énfasis, incentivando a cada uno de los participantes en continuar con su formación acorde a las necesidades de la EFAT y de acorde a lo planteado por cada uno de los formadores dentro de sus planes de trabajo. Además realicé acompañamiento en cada una de sus actividades como lo menciono en el Objeto Contractual #5, donde informo de manera detallada las fechas y procesos formativos acompañados. De igual manerá acompañé las diferentes convocatorias en losprogramados por la Secretaría de Cultura y Patrimonio y por la Coordinación de Música, dichos eventos se relacionan en el Objeto Contractual #9. Acompañamiento Parcial de Big Band Kids 12/02/2026. Acompañamiento Clase de Guitarra Eléctrica maestro Diego González 12/02/2026. Acompañamiento Clase de Acordeón Maestro Guillermo Amaya 12/02/2026. Acompañamiento Clase de Acordeón Maestro Guillermo Amaya 10/02/2026 Acompañamiento Clase de Guitarra Eléctrica Adultos Maestro Giovanni Quintero 18/02/2026. Acompañamiento Clase de Bajo Eléctrico Maestro Leonardo Silva. 19/02/2026 Acompañamiento Ensayo de Grupo Vallenato Infantil Maestro Guillermo Amaya 19/02/2026. Acompañamiento Clase de Trompeta Maestro Gustabo Pérez 20/02/2026. Acompañamiento Ensayo Grupo de Rock Juvenil Maestro Diego González 20/02/2026. Acompañamiento Parcial de Saxofones Iniciación Maestro Cesar Caicedo 23/02/2026.	14. EVIDENCIA DE SEGUIMIENTOS https://drive.google.com/drive/folders/1oQN_GZp-I8k5T2xA-_rTvxN4Zeyd2INT
15. Elaborar y presentar informes que le sean solicitados sobre el funcionamiento del énfasis a su cargo, reflejando el desarrollo pedagógico, metodológico, estrategias implementadas, planes de mejoramiento, recursos, etc.	Elaboré el primer Informe de actividades, en los tiempos estipulados y mencionando de manera detallada cada una de las actividades realizadas, seguimientos, acompañamientos y liderasgo asumido con el Área de Músicas Folclóricas y Urbanas. También apoyé de manera logística las agrupaciones de Música Andina y Grupo de Rock Pre Juvenil y consolidé con los formadores recien contratados los diferentes horarios acorde a las necesidades de la EFAT.	15. EVIDENCIA PRIMER INFORME https://docs.google.com/spreadsheets/d/1a6sdEsFJnTc2Ej7URYx-GQleRGokhveU/edit?usp=drivesdk&ouid=101005633239899174939&rtpof=true&sd=true
16. Proporcionar de manera oportuna los reportes de inscripción, las valoraciones cualitativas y/o cuantitativas y demás información requerida correspondiente a los usuarios adscritos a las lúdicas culturales del énfasis a su cargo y realizar el seguimiento correspondiente a la entrega oportuna de dichos reportes por parte de los formadores del área a su cargo.	Durante este período se realizó las convocatorias para los estudiantes del convenio de Lúdicas en las siguientes Colegios: Convocatoria Colegio Técnico Industrial el día 4 de Febrero de 2026 Convocatoria Escuela la Diana 5/02/2026. Convocatoria Colegio Técnico Comercial 9/02/2026 Convocatoria Escuela San Luis Gonzaga 10/02026. De igual manera se reportó los estudiantes inscritos y se tiene contemplado la calificación Cuantitativa y Cualitativa para el primer periodo cuando se requiera por parte del Coordinador de Música.	16. EVIDENCIAS DE CONVOCATORIAS. https://drive.google.com/drive/folders/10ujrFOKMktUuhBZ45I198g0juROAsO4s
17. Verificar el diligenciamiento y presentación oportuna del formato de proyección de las representaciones artísticas del área a su cargo cuando estas sean fuera del municipio adjuntando los formatos de autorización de salida establecidos en el sistema de gestión de calidad (concursos, festivales, eventos, compartir de saberes, intercambios culturales, encuentros pedagógicos y artísticos, etc.) y así mismo verificar la presentación del formato de reporte del desarrollo una vez finalizadas dichas actividades.	Realicé el diligenciamiento oportuno con los formadores de los diferentes énfasis del formato de proyección de salidas, con las agrupaciones participantes en los eventos programados por la Secretaria. Grupo Vallenato Juvenil a cargo del Maestro Luis Amaya dentro del evento la Ruta de Carabineros, realizado en el Parque Principal el día 25/02/2026. Con las demás agrupaciones se continúa en la consolidación y convocatoria de los mismos, para la preparación de las diferentes actividades que se programen por parte de la Secretaria de Cultura y Patrimonio y de la proyección que se tiene para su participación por fuera del Municipio.	17. EVIDENCIA FOTOGRÁFICAS https://drive.google.com/drive/folders/1D-0mqnfAJvzbdgTwJH8YKjFOfzUmCZOP
18. Disponer de las herramientas y medios tecnológicos necesarios para la prestación del servicio, cuando este se requiera desde la virtualidad, a través de las TIC, tales como aplicaciones de mensajería instantánea, plataformas de reuniones virtuales. redes sociales, correo electrónico, llamadas telefónicas y medios de comunicación locales	Dispuse de las herramientas y medios tecnológicos para la prestación de mi servicio dentro de la Escuela de Formación Artística, en el momento en que fueron necesarias, informando al Coordinador de Música y al Supervisor del contrato de las actividades realizadas y las anomalías presentadas; Además informé a Estudiantes, Formadores y Grupos de Whatssap de Padres de Familia, sobre los horarios designados a nivel individual y grupal de cada uno de los participantes.	18. EVIDENCIAS DE REUNIONES https://drive.google.com/drive/folders/18iH9t0KbFBDRYuojqfQyTFn_LD6ERZZC

19. Informar la configuración de posibles inhabilidades e incompatibilidades, su pertenencia a grupos empresariales, sociedades o diferentes actividades que puedan verse comprometidas y relacionadas con el desarrollo de la presente actividad contractual.		Informé de manera oportuna sobre la no inhabillidad para realizar mis funciones como prestador de servicio y que no me encuentro vinculado con ninguna otra entidad que me impida desarrollar mis activades dentro del Municipio.			N/A
20. Las demás actividades que el municipio o supervisor considere pertinentes de acuerdo con el nivel, la naturaleza y el objeto contractual.		Durante el periodo estuve atento a los requerimientos y colaboración en la gestión y apoyo de las actividades que fueron sucitadas por la Secretaría de Cultura y Patrimonio y en común acuerdo con el Coordinador de Música, así como también de la entrega de documentos y demás requerimientos solicitados.			20. EVIDENCIAS ANEXO FOTOGRÁFICO https://docs.google.com/document/d/18MOwoLplkiTKw7Nk8YcnuDwPNqG_1YyG/edit?usp=drivesdk&ouid=101005633239899174939&rtpof=true&sd=true
NUMERO TOTAL FOLIOS DEL INFORME	8	**NUMERO TOTAL DE ANEXOS DEL INFORME**	22	**ADJUNTO COPIA PLANILLA DE PAGO SEGURIDAD SOCIAL Y ARL DEL MES**	SI
OBSERVACIONES:		Dentro de este periodo informé al Coordinador de Música sobre algunas necesidades que se tienen dentro del Área de Músicas Folclóricas y Urbanas, necesidades que ayudarían a continuar crecimiento y fortalecimiento de la misma. Mantemiento de bajos eléctricos, mantenimiento de Guitarras eléctricas, mantenimiento de 3 acordeones, y de compra de acetatos para las cajas vallenatas. Se solicita instrumentos Metales, 7 trompetas y 7 trombones. Además se requiere del mantenimiento y adecuación de los salones 107A y 107B, el cual tiene mucha humedad con filtraciones de agua y hongos en el techo. Estos salones se requieren para la enseñanza de Guitarra Eléctrica, ya que no se tienen definidos aun la formación de estos formadores en un lugar específico.		
FECHA DE PRESENTACIÓN:		2 de Marzo de 2026	**FIRMA CONTRATISTA**	**RAMIRO IDARRAGA GIL** **C.C 75096627**	
REVISION Y APROBACIÓN SUPERVISOR:		**OBSERVACIONES:** Cordial saludo maestro, le damos la bienvenida a este año nuevo año de trabajo en la Secretaría de Cultura y Patrimonio, en primera instancia se le agradece enormemente su trabajo importante para el área y la cultura musical de nuestro municipio, su participación atenta e inalcanzable para con las agrupaciones de músicas urbanas y folclóricas. Revisar palabras resaltadas en pro de la redacción y de la lectura asertiva de su informe. Revisar arriba del presente informe las casillas y fechas. Por favor estar muy atento a las indicaciones nuevas que se brindaron, respecto a el festival de músicas urbanas y de proyección del área en el año. **Vo. Bo.** **CRISTHIAN DAVID LÓPEZ CRIOLLLO** 02/03/26 **Coordinador Programa de Música** **27/02/2026**		**FRANCISCO A RODRÍGUEZ SANTOS** **SECRETARIO DE CULTURA Y PATRIMONIO**

ANEXOS FOTOGRÁFICOS AL INFORME MENSUAL DE CUMPLIMIENTO
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA DE TOCANCIPÁ

Nombre del Contratista: Ramiro Idarraga Gil
Periodo de informe: 28 de Enero al 27 de Febrero de 2026.

	
Información para la comunidad sobre las inscripciones a los programas de la EFAT 29/01/2026 Redes Sociales	**Organización y actualización de costos del VI Festival de Músicas Folclóricas y Urbanas 2026 30/01/2026**
	
Consolidación de Horarios de Actividades como Coordinador y director de las Orquestas Tropicales 31/01/2026	**Convocatorias estudiantes antiguos para inicio de actividades Orquesta Tropical Juvenil y de Adultos 31/01/2026**
	
Reunión General de contratistas Auditorio Casa de la Cultura 2/02/2026	**Reunión de Coordinadores y Líderes Oficina Casa de la Cultura 2/02/2026**

	
Parcial de trompetas O.J **Ciudadela Cultural** **3/02/2026** **Salón 104**	**Clase de Saxofón** **Ciudadela Cultural** **3/02/2026** **Salón 104**
	
Convocatoria Colegio Técnico Industrial **Grados 4 a 8** **4/02/2026**	**Ensayo General O.J** **Ciudadela Cultural** **4/02/2026** **Salón 104**
	
Clase de Saxofón O.J **Ciudadela Cultural** **5/02/2026** **Salón 104**	**Reunión General** **Auditorio Casa de la Cultura** **9/02/2026**



Reunión de Coordinadores y Líderes
Casa de la Cultura
9/02/2026



Clase de Saxofón
Ciudadela Cultural
9/02/2026
Salón 104



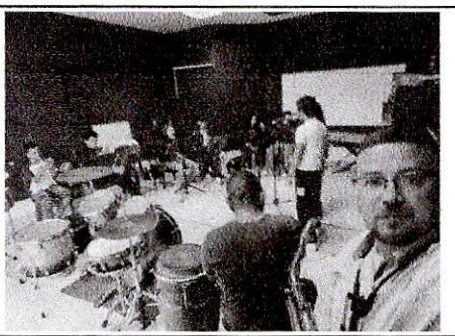
Convocatorias Colegio Técnico Comercial
Grados 6 a 9
10/02/2026



Convocatorias Escuela San Luis Gonzaga
Grados 3 a 5
10/02/2026



Reunión de Coordinadores y Líderes
Casa de la Cultura
11/02/2026



Ensayo general Orquesta Juvenil
Ciudadela Cultural
11/02/2026
Salón 104



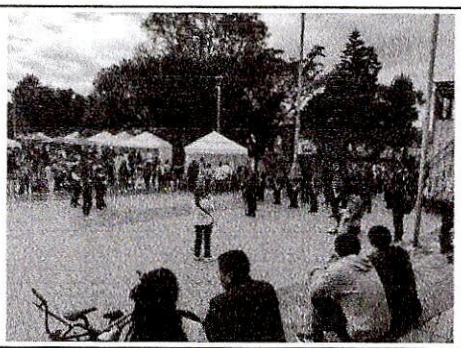
Convocatorias Colegio San Paulo
Grados 4 a 8
12/02/2026



Acompañamiento Clase de Guitarra Eléctrica
Ciudadela Cultural
12/02/2026



Convocatorias Barrio Los Tilos
Comunidad
14/02/2026



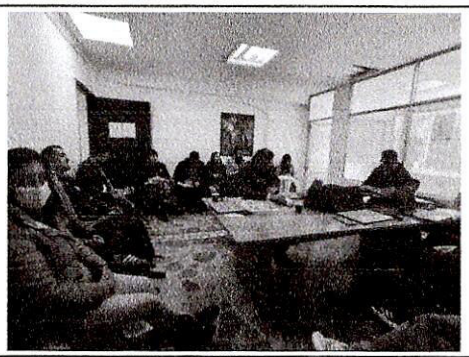
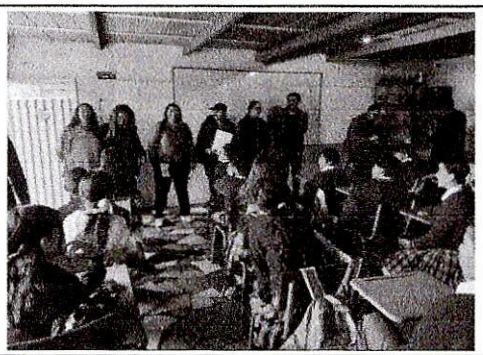
Convocatorias Parque Principal
Comunidad
15/02/2026

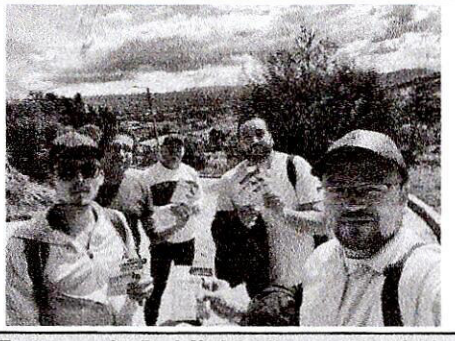


Clase de Saxofón
Ciudadela Cultural
16/02/2026
Salón 104



Reunión Programa de Música
Casa de la Cultura
17/02/2026

	
Reunión Coordinadores y Líderes **Casa de la Cultura** **17/02/2026**	**Convocatorias Colegio San Paulo** **Grados 4 a 8** **18/02/2026**
	
Reunión Coordinadores y Líderes **Casa de la Cultura** **18/02/2026** **Auditorio**	**Acompañamiento Clase de Bajo Eléctrico** **Ciudadela Cultural** **19/02/2026** **Salón 113**
	
Acompañamiento Clase de Vallenato **Ciudadela Cultural** **19/02/2026** **Salón 107 A**	**Clase de trompeta** **Ciudadela Cultural** **20/02/2026** **Salón 107 B**

	
Acompañamiento Ensayo Grupo J. de Rock Ciudadela Cultural 20/02/2026 Salón 210	**Entrega de Publicidad eventos de la Administración Sector Soler 21/02/2026**
	
Taller Contratistas Activación y Rutas de Atención Auditorio Casa de la Cultura 23/02/2026	**Acompañamiento Grupo de Rock Juvenil Ciudadela Cultural 24/02/2026 Salón 210**
	
Ensayo General Orquesta TROPITOCA Ciudadela Cultural 25/02/2026 Salón 104	**Entrega de Volantes Rendición de Cuentas Conjunto hacienda Verona 27/02/2026**

	CONTROL DE ASISTENCIA	CÓDIGO: GCP-F003 VERSIÓN: 005 FECHA: MAYO 2025

PROGRAMA:	MÚSICA		ÁREA:	Músicas Folclóricas y Urbanas
ÈNFASIS:	Orquesta Tropical	FORMADOR:	Ramiro Idarraga Gil	
PERIODO	28 de Enero al 27 de Febrero de 2026		FECHA	2 de Marzo de 2026

No	APELLIDOS Y NOMBRES	HORA	FIRMA
1	Julián Estaban Chacón	5:00 a 6:00 pm	Julian Chacon
2	Sol Jineth Garzón	4:00 a 5:00 pm	Sol Garzón
3	Ines Maria Dau Cabas	—	— o —
4	Natalia Alejandra Dau	—	— o —
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			
17			
18			
19			
20			
21			
22			
23			

Asistió: Firma No Asistió: X Permiso: P Retraso: R

	CONTROL DE ASISTENCIA	CÓDIGO: GCP-F003 VERSIÓN: 005 FECHA: MAYO 2025

PROGRAMA:	MÚSICA		ÁREA:	Músicas Folclóricas y Urbanas
ÈNFASIS:	Orquesta Tropical	FORMADOR:	Ramiro Idarraga Gil	
PERIODO	28 de Enero al 27 de Febrero de 2026		FECHA	3 de Marzo de 2026

No	APELLIDOS Y NOMBRES	HORA	FIRMA
1	Viviana Achipiz Ortíz	5:00 a 6:00pm	Heidi Achipiz
2	Sebastián Achipiz Ortíz	5:00 a 6:00 pm	Johann Achipiz
3	Natalia Alejandra Dau contreras	—	—
4	Alison G Valderrama Munar	4:00 a 5:00pm	Alison Valderrama
5	Kevin Bermudez	4:00 a 5:00pm	Kevin Diaz
6	Cclarens Santiago Bolaños	3:00 a 4:00pm	
7	Diego Alejandro Muñóz	3:00 a 4:00pm	Diego camacho
8	Kevin Felipe Ruiz	3:00 a 4:00pm	
9	Juan David Rubiano S	4:00 a 5:00 pm	Juan David Rubiano
10	Juan Camilo Gómez	—	—
11	Jhoan Esteban Abril	3:00 a 4:00pm	Jhoan.A
12			
13			
14			
15			
16			
17			
18			
19			
20			
21			
22			
23			

Asistió: Firma No Asistió: X Permiso: P Retraso: R

	CONTROL DE ASISTENCIA	CÓDIGO: GCP-F003 VERSIÓN: 005 FECHA: MAYO 2025

PROGRAMA:	MÚSICA		ÁREA:	Músicas Folclóricas y Urbanas
ÈNFASIS:	Orquesta Tropical	FORMADOR:	Ramiro Idarraga Gil	
PERIODO	28 de Enero al 27 de Febrero de 2026		FECHA	4 de Marzo de 2026

No	APELLIDOS Y NOMBRES	HORA	FIRMA
1	Viviana Achipiz Ortiz	3:00 a 5:00 pm	Heidy Achipiz
2	Sebastián Achipiz Ortiz	3:00 a 5:00 pm	Johann Achipiz
3	Natalia Alejandra Dau contreras	—	—
4	Alison G Valderrama Munar	3:00 a 5:00 pm	Alison Valderrama
5	Kevin Bermudez	3:00 a 5:00 pm	~~Kevin~~
6	Cclarens Santiago Bolaños	3:00 a 5:00 pm	Keri Diaz
7	Diego Alejandro Muñóz	3:00 a 5:00 pm	Diego camacho
8	Kevin Felipe Ruiz	3:00 a 5:00 pm	Kevin
9	Juan David Rubiano S.	3:00 a 5:00 pm	Juan David R.
10	Juan Camilo Gómez	—	—
11	Jhoan Esteban Abril	3:00 a 5:00 pm	Jhoan. A
12	Michael Eduardo Rodríguez	—	—
13	Sofia Montaño	6:00 a 8:00 pm	Sofia
14	Erika Yuliana Martinez	6:00 a 8:00 pm	~~Erika Martinez~~
15	Anderson Yamith González	6:00 a 8:00 pm	Anderson
16	Hernán Felipe Garcia	6:00 a 8:00 pm	Felipe Garcia
17	Juan Andrés Beltran	—	—
18	Gustavo Adolfo Perez	—	—
19	Mayerly Síaz Fonseca	6:00 a 8:00 pm	Mayerly Diaz F
20	Rodrigo Valencia Cardona	6:00 a 8:00 pm	Rodrigo Valencia Cardona
21	Edgar Leonardo Silva	6:00 a 8:00 pm	Edgar Silva
22	Angelica Cantor	6:00 a 8:00 pm	Angelica
23	Fabio Andrés Jimenez	6:00 a 8:00 pm	Fabio

Asistió: Firma No Asistió: X Permiso: P Retraso: R

	CONTROL DE ASISTENCIA	CÓDIGO: GCP-F003 VERSIÓN: 005 FECHA: MAYO 2025

PROGRAMA:	MÚSICA		ÁREA:	Músicas Folclóricas y Urbanas
ÈNFASIS:	Orquesta Tropical	FORMADOR:	Ramiro Idarraga Gil	
PERIODO	28 de Enero al 27 de Febrero de 2026		FECHA	4 de Marzo de 2026

No	APELLIDOS Y NOMBRES	HORA	FIRMA
1	Brayan Felipe Campos	———	———
2	Sebastián Velasquez Uribe	6:00 a 8:00pm	
3	Yeison Alexander Vargas	6:00 a 8:00pm	Yeison Vargas
4	Alexander Viviescas	6:00 a 8:00pm	
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			
17			
18			
19			
20			
21			
22			
23			

Asistió: Firma No Asistió: X Permiso: P Retraso: R

	CONTROL DE ASISTENCIA	CÓDIGO: GCP-F003 VERSIÓN: 005 FECHA: MAYO 2025

PROGRAMA:	MÚSICA		ÁREA:	Músicas Folclóricas y Urbanas
ÈNFASIS:	Orquesta Tropical	FORMADOR:	Ramiro Idarraga Gil	
PERIODO	28 de Enero al 27 de Febrero de 2026		FECHA	9 de Marzo de 2026

No	APELLIDOS Y NOMBRES	HORA	FIRMA
1	Julián Estaban Chacón	5:00 a 6:00 pm	Julian Chacon
2	Sol Jineth Garzón	4:00 a 5:00 pm	Sol Garzón
3	Ines Maria Dau Cabas	—	— o —
4	Natalia Alejandra Dau	—	— o —
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			
17			
18			
19			
20			
21			
22			
23			

Asistió: Firma No Asistió: X Permiso: P Retraso: R

	CONTROL DE ASISTENCIA	CÓDIGO: GCP-F003 VERSIÓN: 005 FECHA: MAYO 2025

PROGRAMA:	MÚSICA		ÁREA:	Músicas Folclóricas y Urbanas
ÈNFASIS:	Orquesta Tropical	FORMADOR:	Ramiro Idarraga Gil	
PERIODO	28 de Enero al 27 de Febrero de 2026		FECHA	10 de Marzo de 2026

No	APELLIDOS Y NOMBRES	HORA	FIRMA
1	Viviana Achipiz Ortíz	5:00 a 6:00 pm	Heidy Achipiz
2	Sebastián Achipiz Ortíz	5:00 a 6:00 pm	Johann Achipiz
3	Natalia Alejandra Dau contreras	———	———
4	Alison G Valderrama Munar	4:00 a 5:00 pm	Alison Valderrama
5	Kevin Bermudez	4:00 a 5:00 pm	Kevin Diaz
6	Cclarens Santiago Bolaños	3:00 a 4:00 pm	~~Ausente~~
7	Diego Alejandro Muñóz	3:00 a 4:00 pm	Diego camacho
8	Kevin Felipe Ruiz	4:00 a 5:00 pm	
9	Juan David Rubiano S	4:00 a 5:00 pm	Juan David R.
10	Juan Camilo Gómez	———	———
11	Jhoan Esteban Abril	3:00 a 4:00 pm	JhoanA
12			
13			
14			
15			
16			
17			
18			
19			
20			
21			
22			
23			

Asistió: Firma No Asistió: X Permiso: P Retraso: R

	CONTROL DE ASISTENCIA	CÓDIGO: GCP-F003 VERSIÓN: 005 FECHA: MAYO 2025

PROGRAMA:	MÚSICA		ÁREA:	Músicas Folclóricas y Urbanas
ÈNFASIS:	Orquesta Tropical	FORMADOR:	Ramiro Idarraga Gil	
PERIODO	28 de Enero al 27 de Febrero de 2026		FECHA	11 de Marzo de 2026.

No	APELLIDOS Y NOMBRES	HORA	FIRMA
1	Viviana Achipiz Ortíz	3:00 a 5:00 pm	Heidy Achipiz
2	Sebastián Achipiz Ortíz	3:00 a 5:00 pm	Johann Achipiz
3	Natalia Alejandra Dau contreras	—	—
4	Alison G Valderrama Munar	3:00 a 5:00 pm	Alison Valderrama
5	Kevin Bermudez	3:00 a 5:00 pm	Kevin Diaz
6	Cclarens Santiago Bolaños	3:00 a 5:00 pm	~~[illegible]~~
7	Diego Alejandro Muñóz	3:00 a 5:00 pm	Diego camacho
8	Kevin Felipe Ruiz	3:00 a 5:00 pm	[illegible]
9	Juan David Rubiano S.	3:00 a 5:00 pm	Juan David R.
10	Juan Camilo Gómez	—	—
11	Jhoan Esteban Abril	3:00 a 5:00 pm	Jhoan A
12	Michael Eduardo Rodríguez	—	—
13	Sofia Montaño	6:00 a 8:00 pm	[illegible]
14	Erika Yuliana Martinez	6:00 a 8:00 pm	~~[illegible]~~
15	Anderson Yamith González	6:00 a 8:00 pm	[illegible]
16	Hernán Felipe Garcia	6:00 a 8:00 pm	Felipe Garcia
17	Juan Andrés Beltran	—	—
18	Gustavo Adolfo Perez	—	—
19	Mayerly Siaz Fonseca	6:00 a 8:00 pm	Mayerly Diaz F.
20	Rodrigo Valencia Cardona	6:00 a 8:00 pm	Rodrigo Valencia Cardona
21	Edgar Leonardo Silva	6:00 a 8:00 pm	[illegible]
22	Angelica Cantor	6:00 a 8:00 pm	[illegible]
23	Fabio Andrés Jimenez	6:00 a 8:00 pm	[illegible]

Asistió: Firma No Asistió: X Permiso: P Retraso: R

	CONTROL DE ASISTENCIA	CÓDIGO: GCP-F003 VERSIÓN: 005 FECHA: MAYO 2025

PROGRAMA:	MÚSICA		ÁREA:	Músicas Folclóricas y Urbanas
ÈNFASIS:	Orquesta Tropical	FORMADOR:	Ramiro Idarraga Gil	
PERIODO	28 de Enero al 27 de Febrero de 2026		FECHA	11 de Marzo de 2026

No	APELLIDOS Y NOMBRES	HORA	FIRMA
1	Brayan Felipe Campos		
2	Sebastián Velasquez Uribe	6:00 a 8:00pm	
3	Yeison Alexander Vargas	6:00 a 8:00pm	Yeison Vargas
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			
17			
18			
19			
20			
21			
22			
23			

Asistió: Firma No Asistió: X Permiso: P Retraso: R

	CONTROL DE ASISTENCIA	CÓDIGO: GCP-F003 VERSIÓN: 005 FECHA: MAYO 2025

PROGRAMA:	MÚSICA		ÁREA:	Músicas Folclóricas y Urbanas
ÈNFASIS:	Orquesta Tropical	FORMADOR:	Ramiro Idarraga Gil	
PERIODO	28 de Enero al 27 de Febrero de 2026		FECHA	16 de Marzo de 2026

No	APELLIDOS Y NOMBRES	HORA	FIRMA
1	Julián Estaban Chacón	5:00 a 6:00pm	Julian Chacon
2	Sol Jineth Garzón	4:00 a 5:00pm	Sol Garzón
3	Ines Maria Dau Cabas	—	—
4	Natalia Alejandra Dau	—	—
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			
17			
18			
19			
20			
21			
22			
23			

Asistió: Firma No Asistió: X Permiso: P Retraso: R

	CONTROL DE ASISTENCIA	CÓDIGO: GCP-F003 VERSIÓN: 005 FECHA: MAYO 2025

PROGRAMA:	MÚSICA		ÁREA:	Músicas Folclóricas y Urbanas
ÈNFASIS:	Orquesta Tropical	FORMADOR:	Ramiro Idarraga Gil	
PERIODO	28 de Enero al 27 de Febrero de 2026		FECHA	16 de Marzo de 2026.

No	APELLIDOS Y NOMBRES	HORA	FIRMA
1	Viviana Achipiz Ortíz	3:00 a 5:00 pm	Heidy Achipiz
2	Sebastián Achipiz Ortíz	3:00 a 5:00 pm	Johann Achipiz
3	Natalia Alejandra Dau contreras	—	— o —
4	Alison G Valderrama Munar	—	— o —
5	Kevin Bermudez	3:00 a 5:00 pm	Kevin Diaz
6	Cclarens Santiago Bolaños	3:00 a 5:00 pm	
7	Diego Alejandro Muñóz	3:00 a 5:00 pm	Diego camacho
8	Kevin Felipe Ruiz	3:00 a 5:00 pm	
9	Juan David Rubiano S.	3:00 a 5:00 pm	Juan David R.
10	Juan Camilo Gómez	—	— o —
11	Jhoan Esteban Abril	3:00 a 5:00 pm	Jhoan.A
12	Michael Eduardo Rodríguez	—	— o —
13	Sofia Montaño	6:00 a 8:00 pm	
14	Erika Yuliana Martinez	6:00 a 8:00 pm	
15	Anderson Yamith González	6:00 a 8:00 pm	
16	Hernán Felipe Garcia	6:00 a 8:00 pm	Felipe Garcia
17	Juan Andrés Beltran	—	— o —
18	Gustavo Adolfo Perez	—	— o —
19	Mayerly Siaz Fonseca	6:00 a 8:00 pm	Mayerly Diaz F
20	Rodrigo Valencia Cardona	6:00 a 8:00 pm	Rodrigo Valencia Cardona
21	Edgar Leonardo Silva	6:00 a 8:00 pm	
22	Angelica Cantor	6:00 a 8:00 pm	
23	Fabio Andrés Jimenez	6:00 a 8:00 pm	

Asistió: Firma No Asistió: X Permiso: P Retraso: R

	CONTROL DE ASISTENCIA	CÓDIGO: GCP-F003 VERSIÓN: 005 FECHA: MAYO 2025

PROGRAMA:	MÚSICA		ÁREA:	Músicas Folclóricas y Urbanas
ÉNFASIS:	Orquesta Tropical	FORMADOR:	Ramiro Idarraga Gil	
PERIODO	28 de Enero al 27 de Febrero de 2026		FECHA	16 de Marzo de 2026

No	APELLIDOS Y NOMBRES	HORA	FIRMA
1	Brayan Felipe Campos	—	—
2	Sebastián Velasquez Uribe	6:00 a 8:00pm	
3	Yeison Alexander Vargas	6:00 a 8:00pm	Yeison Vargas
4	Alexander Viviescas	6:00 a 8:00pm	
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			
17			
18			
19			
20			
21			
22			
23			

Asistió: Firma No Asistió: X Permiso: P Retraso: R

	CONTROL DE ASISTENCIA	CÓDIGO: GCP-F003 VERSIÓN: 005 FECHA: MAYO 2025

PROGRAMA:	MÚSICA		ÁREA:	Músicas Folclóricas y Urbanas
ÈNFASIS:	Orquesta Tropical	FORMADOR:	Ramiro Idarraga Gil	
PERIODO	28 de Enero al 27 de Febrero de 2026		FECHA	17 de Marzo de 2026.

No	APELLIDOS Y NOMBRES	HORA	FIRMA
1	Viviana Achipiz Ortíz	5:00 a 6:00pm	Heidy Achipiz
2	Sebastián Achipiz Ortíz	5:00 a 6:00pm	Sohann Achipiz
3	Natalia Alejandra Dau contreras	———	——— o ———
4	Alison G Valderrama Munar	———	——— o ———
5	Kevin Bermudez	4:00 a 5:00pm	Kevin Diaz
6	Cclarens Santiago Bolaños	3:00 a 4:00pm	
7	Diego Alejandro Muñóz	3:00 a 4:00pm	Diego camacho
8	Kevin Felipe Ruiz	4:00 a 5:00pm	
9	Juan David Rubiano S	4:00 a 5:00pm	Juan David R.
10	Juan Camilo Gómez	———	——— o ———
11	Jhoan Esteban Abril	3:00 a 4:00pm	Jhoan.A
12			
13			
14			
15			
16			
17			
18			
19			
20			
21			
22			
23			

Asistió: Firma No Asistió: X Permiso: P Retraso: R

	CONTROL DE ASISTENCIA	CÓDIGO: GCP-F003 VERSIÓN: 005 FECHA: MAYO 2025

PROGRAMA:	MÚSICA		ÁREA:	Músicas Folclóricas y Urbanas
ÈNFASIS:	Orquesta Tropical	FORMADOR:	Ramiro Idarraga Gil	
PERIODO	28 de Enero al 27 de Febrero de 2026		FECHA	24 de Marzo de 2026.

No	APELLIDOS Y NOMBRES	HORA	FIRMA
1	Viviana Achipiz Ortíz	5:00 a 6:00 pm	Heidy Achipiz
2	Sebastián Achipiz Ortíz	5:00 a 6:00pm	Johana Achipiz
3	Natalia Alejandra Dau contreras	—	— o —
4	Alison G Valderrama Munar	—	— o —
5	Kevin Bermudez	4:00 a 5:00pm	Kevin Diaz
6	Cclarens Santiago Bolaños	4:00 a 5:00pm	
7	Diego Alejandro Muñóz	3:00 a 4:00pm	Diego camacho
8	Kevin Felipe Ruiz	4:00 a 5:00pm	
9	Juan David Rubiano S	4:00 a 5:00pm	Juan David R.
10	Juan Camilo Gómez	—	— o —
11	Jhoan Esteban Abril	3:00 a 4:00pm	Jhoan.A
12			
13			
14			
15			
16			
17			
18			
19			
20			
21			
22			
23			

Asistió: Firma No Asistió: X Permiso: P Retraso: R

	CONTROL DE ASISTENCIA	CÓDIGO: GCP-F003 VERSIÓN: 005 FECHA: MAYO 2025

PROGRAMA:	MÚSICA		ÁREA:	Músicas Folclóricas y Urbanas
ÈNFASIS:	Orquesta Tropical	FORMADOR:	Ramiro Idarraga Gil	
PERIODO	28 de Enero al 27 de Febrero de 2026		FECHA	23 de Marzo de 2026

No	APELLIDOS Y NOMBRES	HORA	FIRMA
1	Viviana Achipiz Ortiz	3:00 a 5:00 pm	Heidy Achipiz
2	Sebastián Achipiz Ortiz	3:00 a 5:00 pm	Johann Achipiz
3	Natalia Alejandra Dau contreras	—	—
4	Alison G Valderrama Munar	—	—
5	Kevin Bermudez	3:00 a 5:00 pm	Kevin Diaz
6	Cclarens Santiago Bolaños	3:00 a 5:00 pm	
7	Diego Alejandro Muñóz	3:00 a 5:00 pm	Diego camacho
8	Kevin Felipe Ruiz	3:00 a 5:00 pm	
9	Juan David Rubiano S.	3:00 a 5:00 pm	Juan David R.
10	Juan Camilo Gómez	—	—
11	Jhoan Esteban Abril	3:00 a 5:00 pm	Jhoan. Ab
12	Michael Eduardo Rodríguez	—	—
13	Sofia Montaño	6:00 a 8:00 pm	
14	Erika Yuliana Martinez	6:00 a 8:00 pm	
15	Anderson Yamith González	6:00 a 8:00 pm	
16	Hernán Felipe García	6:00 a 8:00 pm	Felipe Garcia
17	Juan Andrés Beltran	—	—
18	Gustavo Adolfo Perez	—	—
19	Mayerly Siaz Fonseca	6:00 a 8:00 pm	Mayerly Diaz F.
20	Rodrigo Valencia Cardona	6:00 a 8:00 pm	Rodrigo Valencia Cardona
21	Edgar Leonardo Silva	6:00 a 8:00 pm	Edgar Silva
22	Angelica Cantor	6:00 a 8:00 pm	
23	Fabio Andrés Jimenez	6:00 a 8:00 pm	

Asistió: Firma No Asistió: X Permiso: P Retraso: R

	CONTROL DE ASISTENCIA	CÓDIGO: GCP-F003 VERSIÓN: 005 FECHA: MAYO 2025

PROGRAMA:	MÚSICA		ÁREA:	Músicas Folclóricas y Urbanas
ÈNFASIS:	Orquesta Tropical	FORMADOR:	Ramiro Idarraga Gil	
PERIODO	28 de Enero al 27 de Febrero de 2026		FECHA	

No	APELLIDOS Y NOMBRES	HORA	FIRMA
1	Brayan Felipe Campos	——	—— ø ——
2	Sebastián Velasquez Uribe	6:00 a 8:00pm	
3	Yeison Alexander Vargas	6:00 a 8:00 pm	Jeison vargas
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			
17			
18			
19			
20			
21			
22			
23			

Asistió: Firma No Asistió: X Permiso: P Retraso: R