| ALCALDÍA DE PASTO | PROCESO CONTRATACIÓN | | | |
|---|---|---|---|---|
| | NOMBRE DEL FORMATO<br>**INFORME ACTIVIDADES DE CONTRATISTAS** | | | |
| | **FECHA**<br>10_feb_25 | **VERSIÓN**<br>03 | **CÓDIGO**<br>co_f_070 | **PÁGINA**<br>1 de 1 |

| **Fecha de presentación del informe** | **Día** | **Mes** | **Año** | **Informe Nª** | **Período de Informe** | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | **Día** | **Mes** | **Año** | | **Día** | **Mes** | **Año** |
| | 12 | 12 | 2025 | 1 | 07 | 11 | 2025 | a | 20 | 11 | 2025 |

**Contrato No.** 20254365

**Contratista: ASOCIACION COLOMBIANA DE LAS MICRO, PEQUEÑAS Y MEDIANAS EMPRESAS, ACOPI NARIÑO**

**Tema del Informe:** informe final del proyecto Procesos culturales de fortalecimiento de los saberes, músicas y danzas tradicionales del municipio de Pasto.

| **Tipo de Informe:** Parcial | | **Tipo de Informe:** Final | **x** |
|---|---|---|---|

**Descripción del Informe de Actividades**

El proyecto Procesos culturales de fortalecimiento de los saberes, músicas y danzas tradicionales del municipio de Pasto se desarrolló con el propósito de dinamizar, visibilizar y fortalecer las manifestaciones artísticas propias del territorio. En coherencia con la misión institucional de promover y salvaguardar el patrimonio cultural inmaterial, se llevaron a cabo actividades de formación, circulación, creación y encuentro comunitario, beneficiando a población urbana y rural del municipio.

Las acciones ejecutadas permitieron propiciar espacios de participación, intercambio intergeneracional, apropiación social del patrimonio y fortalecimiento de los procesos artísticos locales, consolidando un impacto significativo en los corregimientos, barrios y comunidades participantes.

El **Son Sureño** es una manifestación dancística representativa del Sur de Colombia, caracterizada por su cadencia, sus pasos circulares y su estrecho vínculo con la vida campesina. Esta danza expresa la memoria colectiva de los pueblos rurales, integrando elementos del trabajo cotidiano, las festividades y la tradición familiar. Las presentaciones permitieron visibilizar un repertorio que continúa siendo fundamental para la identidad cultural pastusa.








Acueducto de Angar





La danza étnica tradicional recoge movimientos, ritmos y simbolismos propios de las comunidades indígenas y afrodescendientes del sur del país. Estas expresiones, cargadas de elementos rituales, espirituales y narrativos, resaltan la conexión con la tierra, los ancestros y la cosmovisión colectiva. Las presentaciones ofrecieron una mirada profunda a la diversidad cultural del territorio y al valor de sus raíces.









La **cumbia**, reconocida como uno de los ritmos más emblemáticos de Colombia, integra herencias indígenas, africanas y europeas. Su danza se caracteriza por la elegancia, el juego simbólico entre los bailarines y el uso de vestuarios tradicionales que evocan la historia del país. Las presentaciones destacaron la riqueza estética de esta expresión, así como su importancia como patrimonio musical y coreográfico nacional.









La danza folclórica incluye una amplia variedad de ritmos y coreografías provenientes de diferentes regiones del país. Estas manifestaciones reflejan las tradiciones campesinas, festivas y rituales que han construido la identidad cultural colombiana. Las presentaciones realizadas mostraron la diversidad del folclor nacional, resaltando la vivacidad, colorido y fuerza expresiva de cada obra interpretada.






POLICIA





Las presentaciones musicales desarrolladas en el marco del proyecto integraron dos formatos fundamentales para el patrimonio sonoro del municipio de Pasto: las agrupaciones tradicionales conformadas por alrededor de 40 músicos y las bandas festivas integradas por 20 intérpretes. Ambos formatos permitieron ofrecer al público repertorios representativos del suroccidente colombiano, caracterizados por melodías ancestrales, ritmos andinos, piezas festivas y composiciones emblemáticas de la región.

Estas presentaciones fortalecieron la circulación de las músicas tradicionales, dinamizaron la participación de artistas locales y consolidaron espacios de encuentro comunitario donde la música se reconoció como un elemento esencial de la identidad cultural pastusa. De este modo, el proyecto aportó a la salvaguardia, proyección y continuidad de las expresiones musicales que forman parte del patrimonio inmaterial del territorio.













En el marco del proyecto se llevó a cabo la creación de un mural artístico participativo, concebido como un ejercicio de expresión cultural y apropiación del espacio público. La intervención estuvo a cargo de un colectivo de artistas locales, quienes desarrollaron un proceso integral que incluyó la socialización del diseño, el diálogo con la comunidad, la preparación técnica del muro y la ejecución final de la obra.

La actividad inició con un diseño colaborativo, en el que se integraron elementos representativos de la identidad cultural del municipio de Pasto, tomando como referencia símbolos tradicionales, formas orgánicas y motivos propios del patrimonio inmaterial del territorio. Posteriormente, se realizó la limpieza, imprimación y alistamiento de la superficie, garantizando condiciones adecuadas para el trabajo.

Durante la ejecución del mural se utilizaron pinturas acrílicas profesionales, bases, selladores y barnices protectores que aseguraron la calidad y durabilidad de la intervención. El proceso se desarrolló en jornadas abiertas, permitiendo la observación y participación de la comunidad, fortaleciendo así el sentido de pertenencia y el reconocimiento de las expresiones artísticas locales.

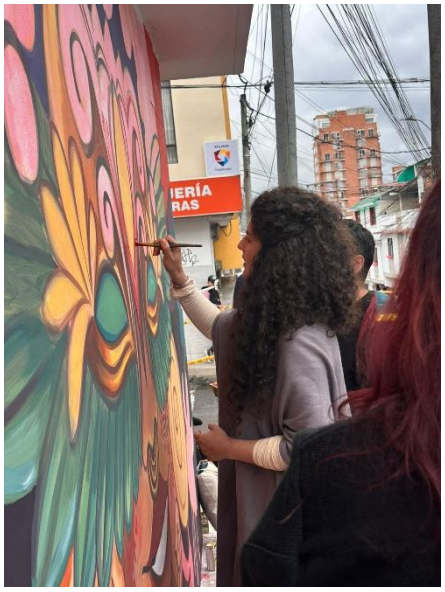
La culminación del mural dejó como resultado una obra visual de alto impacto, que no solo embellece el entorno, sino que también se constituye como un testimonio del trabajo colectivo, la memoria cultural y la creatividad de los artistas del municipio. Esta actividad aportó significativamente a la proyección del patrimonio artístico y al fortalecimiento de la identidad regional en el espacio público.















Como parte del fortalecimiento de los saberes tradicionales del municipio, se desarrolló una muestra de Barniz de Pasto, oficio ancestral reconocido como una de las expresiones artesanales más representativas del territorio. La actividad estuvo a cargo de un maestro experto en la técnica, quien presentó al público una exhibición de piezas terminadas, explicando sus procesos de elaboración, las características de los materiales naturales utilizados y el valor cultural de esta práctica tradicional.

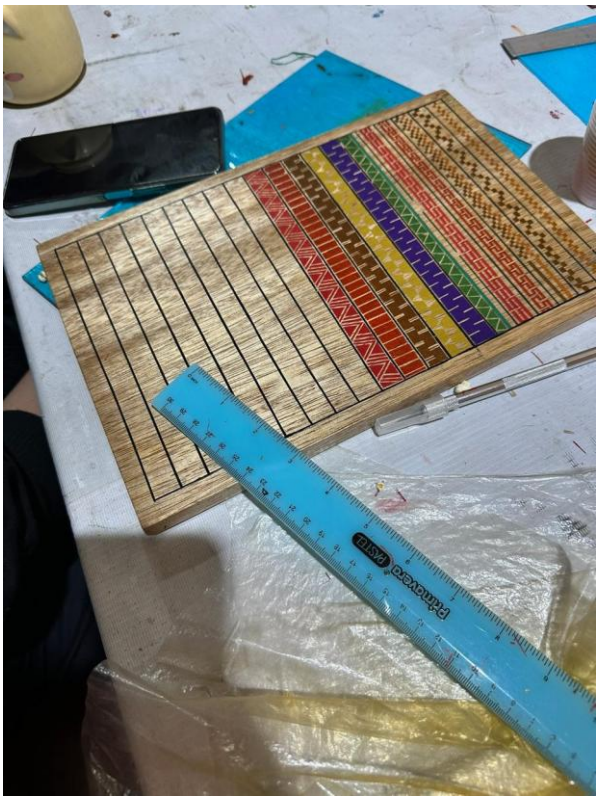
Durante la jornada se llevó a cabo una demostración práctica en la que el artesano mostró el procedimiento de extracción, preparación y aplicación del barniz, permitiendo que los asistentes conocieran de primera mano las etapas que dan vida a esta técnica única. Asimismo, se habilitó un espacio interactivo donde los participantes pudieron realizar ejercicios básicos de aplicación, fortaleciendo así el acercamiento directo a los oficios tradicionales.

La muestra promovió el diálogo intergeneracional, la transmisión de conocimiento y la visibilización de los artesanos como portadores de memoria cultural. Esta actividad contribuyó de manera significativa a la salvaguardia y difusión del Barniz de Pasto, reafirmando su importancia dentro del patrimonio artístico y artesanal del municipio.







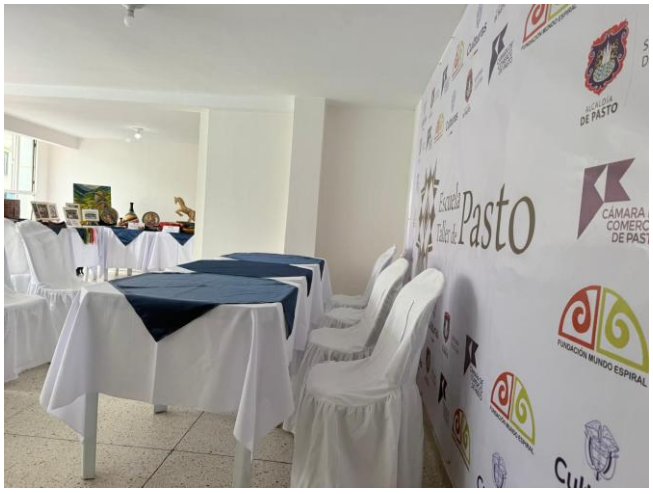


Para garantizar el adecuado desarrollo de todas las actividades programadas dentro del proyecto, se implementó un componente logístico integral, orientado a asegurar el funcionamiento óptimo de los escenarios, la movilidad de los participantes y la disponibilidad de infraestructura técnica. Este componente incluyó la articulación de personal, equipos, transporte y elementos de montaje necesarios para la correcta ejecución de cada jornada.
Se dispuso de servicios de transporte para facilitar el desplazamiento de artistas, equipos y mobiliario hacia los corregimientos y lugares de presentación, asegurando cobertura en zonas como El Encano, Santa Bárbara, La Caldera y El Socorro. Asimismo, se emplearon vehículos tipo camión para el traslado de mesas, sillas, carpas y demás elementos requeridos en los puntos de intervención.

En cuanto a infraestructura, se realizó el montaje de carpas de diferentes dimensiones, stands, mesas y sillas, permitiendo la adecuación de espacios funcionales y seguros para el público, los participantes y los equipos de trabajo. El proyecto también contó con personal especializado en cargue, descargue e instalación, quienes garantizaron la correcta disposición del mobiliario y el cumplimiento de los tiempos de montaje y desmontaje.

El componente técnico incluyó el alquiler de un sistema profesional de sonido, iluminación y pantallas LED, necesario para las presentaciones artísticas. Este equipamiento incorporó cabinas, monitores, micrófonos, consola, reflectores, sistemas de video y accesorios de conexión, asegurando un soporte audiovisual de alta calidad. Para su funcionamiento, se realizaron conexiones eléctricas en puntos estratégicos, incluyendo acometidas, distribuidores y extensiones que garantizaron un suministro de energía estable y seguro durante las jornadas. Adicionalmente, el proyecto contempló servicios complementarios como la provisión de alimentación para participantes, asegurando condiciones dignas y adecuadas para los equipos de trabajo y los grupos artísticos.

La ejecución de este componente logístico fue fundamental para el éxito del proyecto, permitiendo que las actividades culturales se desarrollaran con eficiencia, seguridad y plena funcionalidad en cada uno de los escenarios programados.














**Nota:** (en caso de presentar anexos con el informe enúncielos y adjúntelos a este documento)

- Informe de actividades, (14 folios).
- Pago de estampillas
- Rut actualizado
- Certificado aporte parafiscales
- Tarjeta profesional del revisor fiscal

| Contratista | Firma |
|---|---|
| ASOCIACION COLOMBIANA DE LAS MICRO, PEQUEÑAS Y MEDIANAS EMPRESAS, ACOPI NARIÑO | |