# ACTA FINAL

## CONTRATO DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS NÚMERO 1420.10.3.116 DE 2025, A CARGO DEL MUNICIPIO DE AGUADAS, CALDAS

**CONTRATISTA: CORPORACIÓN CONTRUYENDO FUTURO- CORPRACIÓN CON FUTURO**
**IDENTIFICACIÓN: 900.001.369-1**

**OBJETO: PRESTACIÓN DE SERVICIOS DE ASESORÍA INSTITUCIONAL Y APOYO MATERIAL PARA LA DIRECCIÓN ARTÍSTICA Y MUSICAL DE LA XXXIV VERSIÓN DEL FESTIVAL NACIONAL DEL PASILLO COLOMBIANO A CELEBRARSE EN EL MUNICIPIO DE AGUADAS, CALDAS.**

**OBLIGACIONES ESPECÍFICAS:** Dentro del marco del objeto jurídico del presente contrato, el contratista estará obligado a ejecutar las siguientes actividades:

1. Asesorar en la producción y dirección de los aspectos artísticos y tecno-musicales de la versión 34 del Festival Nacional del Pasillo Colombiano a celebrarse los días 15, 16 y 17 de agosto de 2025 en el Municipio de Aguadas, Caldas.
2. Planear y ejecutar la estrategia artística general del Concurso de intérpretes, compositores y obra inédita del 34° Festival Nacional del Pasillo Colombiano.
3. Elaborar y difundir las bases del Concurso para intérpretes, compositores, Encuentro de Pasilleritos e Incentivos para educar Dilia Estrada de Gómez para la participación en el Festival Nacional del Pasillo Colombiano.
4. Conformar y apoyar al Comité de Selección de Intérpretes y Compositores, en todos los aspectos necesarios para la selección de los participantes en todas las categorías y modalidades del área de música del 34° Festival Nacional del Pasillo Colombiano.
5. Proponer a la Junta Organizadora el Jurado Calificador del concurso de intérpretes y compositores del 34° Festival Nacional del Pasillo Colombiano.
6. Asesorar en la producción y dirección de los eventos académicos y conciertos dialogados que deberán desarrollarse durante el festival.
7. Diseñar y estructurar la conceptualización pedagógica de la "Guía Técnica del Jurado Calificador" para el Concurso de Música de



www.aguadas-caldas.gov.co

Calle 6# 5-26 Alcaldía Municipal, plaza principal. Aguadas (Caldas) | +57 322 907 2921
alcaldia@aguadas-caldas.gov.co | juridica@aguadas-caldas.gov.co

**22.** Comunicar al supervisor del contrato cualquier situación que ponga en riesgo el correcto desarrollo de la gestión contractual a cargo del Municipio de Aguadas -Caldas.

El desarrollo del objeto del contrato se realizará en la Alcaldía Municipal de Aguadas – Caldas.

**PLAZO DE CONTRATO:** El cumplimiento del objeto del contrato y las obligaciones generales y específicas que se derivan de él, tendrá una duración desde la firma del acta de inicio y hasta el 20 de agosto de 2025.

**VALOR Y FORMA DE PAGO: TREINTA Y DOS MILLONES QUINIENTOS MIL PESOS M/C ($32.500.000).** El Municipio de Aguadas, Caldas, pagará a la contratista el valor a que hace referencia este acto jurídico de acuerdo a su disponibilidad presupuestal y de la siguiente manera: Pagos parciales, conforme a avance y ejecución del contrato, previa presentación de informes de actividades avaladas por el supervisor. Para el pago cada contratista deberá aportar: a) Copia de los comprobantes de pago y panilla de los aportes al Sistema General de Seguridad Social en Salud, Pensión y riegos laborales en el porcentaje establecido por el Gobierno Nacional. b) Informe de actividades del periodo mediante el cual se pretende tramitar el cobro.

| | |
|---|---|
| **VALOR DEL CONTRATO:** | $ 32.500.000 |
| **VALOR GIRADO ACTA NRO 1:** | $ 16.250.000 |
| **VALOR A GIRAR ACTA FINAL:** | $ 16.250.000 |
| **PENDIENTE POR GIRAR:** | $ 0 |

Para constancia de lo anterior se firma la presente acta por quienes en ella intervinieron, a los diecisiete (17) días del mes de septiembre de 2025.

**DANIELA FLÓREZ GRISALES**
Secretaria de despacho

**JUAN LEONARDO MARÍN LONDOÑO**
R/L CORPRACIÓN CON FUTURO
Contratista

| Actuación | Funcionario o contratista | Firma | Fecha |
|---|---|---|---|
| Elaboró: | Martha Martínez Franco | | 17-09-2025 |
| Proyectó: | Martha Martínez Franco | | 17-09-2025 |
| Revisó: | Daniela Flórez Grisales | | 17-09-2025 |

Los arriba firmantes declaramos que hemos revisado el documento y lo encontramos ajustado a las normas y disposiciones legales vigentes y, por lo tanto, bajo nuestra responsabilidad, lo presentamos para la firma.



www.aguadas-caldas.gov.co
Calle 6# 5-23 Alcaldía Municipal, plaza principal, Aguadas (Caldas) | +57 322 907 2921
alcaldia@aguadas-caldas.gov.co | juridica@aguadas-caldas.gov.co

## A. INFORMACIÓN GENERAL

| | |
|---|---|
| **NRO. DE CONTRATO** | **1420.10.3.116 DE 2025** |
| **CONTRATANTE** | **MUNICIPIO DE AGUADAS - CALDAS** |
| **CONTRATISTA** | **CORPORACIÓN CONTRUYENDO FUTURO- CORPORACIÓN CON FUTURO** |
| **NIT** | **900.001.369-1** |
| **REPRESENTANTE LEGAL** | **JUAN LEONARDO MARÍN LONDOÑO** |
| **IDENTIFICACIÓN** | **75.100.032 DE MANIZALES** |
| **OBJETO CONTRATADO** | **PRESTACIÓN DE SERVICIOS DE ASESORÍA INSTITUCIONAL Y APOYO MATERIAL PARA LA DIRECCIÓN ARTÍSTICA Y MUSICAL DE LA XXXIV VERSIÓN DEL FESTIVAL NACIONAL DEL PASILLO COLOMBIANO A CELEBRARSE EN EL MUNICIPIO DE AGUADAS, CALDAS.** |
| **VALOR DEL CONTRATO** | **TREINTA Y DOS MILLONES QUINIENTOS MIL PESOS M/C ($32.500.000).** |
| **PLAZO DEL CONTRATO** | El cumplimiento del objeto del contrato y las obligaciones generales y específicas que se derivan de él, deben ser ejecutados desde la suscripción del acta de inicio y hasta el 20 de agosto de 2025. |

| | |
|---|---|
| **CERTIFICADO DE DISPONIBILIDAD PRESUPUESTAL** | **326** |
| **REGISTRO DE COMPROMISO PRESUPUESTAL** | **461** |

| **FECHA DE SUSCRIPCIÓN DEL CONTRATO** | **FECHA DE SUSCRIPCIÓN DEL ACTA DE INICIO** | **FECHA DE TERMINACIÓN DEL CONTRATO** |
|---|---|---|
| Abril 08 de 2025 | Abril 08 de 2025 | El cumplimiento del objeto del contrato y las obligaciones generales y específicas que se derivan de él, deben ser ejecutados desde la suscripción del acta de inicio y hasta el 20 de agosto de 2025. |

| ***SUPERVISOR (A)*** | ***NRO DE INFORME DE SUPERVISIÓN*** | ***FECHA DE ELABORACIÓN DEL INFORME DE SUPERVISIÓN*** |
|---|---|---|
| **Daniela Flórez Grisales** | **2** | **17/09/2025** |



www.aguadas-caldas.gov.co

Calle 6# 5-28 Alcaldía Municipal, plaza principal. Aguadas (Caldas) | +57 322 907 2921
alcaldia@aguadas-caldas.gov.co | juridica@aguadas-caldas.gov.co

## B. SEGUIMIENTO TÉCNICO, ADMINISTRATIVO, FINANCIERO, CONTABLE Y JURÍDICO SOBRE EL CUMPLIMIENTO DEL OBJETO DEL CONTRATO

| OBLIGACIONES ESPECÍFICAS DEL CONTRATO | |
|---|---|
| **OBLIGACIÓN ESPECÍFICA** | **ESTADO DE CUMPLIMIENTO DE LAS OBLIGACIONES ESPECÍFICAS** |
| 1. Asesorar en la producción y dirección de los aspectos artísticos y tecno-musicales de la versión 34 del Festival Nacional del Pasillo Colombiano a celebrarse los días 15, 16 y 17 de agosto de 2025 en el Municipio de *Aguadas, Caldas.* | Durante la supervisión realizada en el periodo de ejecución del contrato, se indica que la Corporación Construyendo Futuro – Corporación con Futuro brindó una asesoría eficiente en la producción y elaboración de los aspectos artísticos y tecno-musicales de la versión 34 del Festival Nacional del Pasillo Colombiano, de la siguiente manera:<br><br>➢ *Se adelantó de manera permanente la* planeación, programación y asesoría continua en los aspectos artísticos, técnicos, de producción, logística, sonido, preventa y desarrollo del evento.<br>➢ Se conformó un equipo de profesionales con experiencia para garantizar el cumplimiento de los compromisos contractuales, delegando la dirección artística y tecno-musical al maestro ***Lindon Alberto Chavarriaga Montoya***, cuya trayectoria y liderazgo fueron fundamentales para el exitoso desarrollo del festival.<br><br>***Reseña del Maestro Lindon Alberto Chavarriaga Montoya***<br><br>Músico manizaleño: flautista, quenista, clarinetista y actualmente saxofonista.<br><br>Geólogo, administrador de empresas, especialista en Gestión Pública y de Proyectos de Desarrollo, con estudios de maestría en Administración de Negocios.<br><br>Autor del libro Cultura Musical Campesina Caldense y del Informe Musical del Pacífico. |



www.aguadas-caldas.gov.co

Calle 6# 5-25 Alcaldía Municipal, plaza principal, Aguadas (Caldas) | +57 322 907 2921
alcaldia@aguadas-caldas.gov.co | juridica@aguadas-caldas.gov.co

Asesor del área de música del Ministerio de Cultura como coordinador regional del Pacífico en el Programa Nacional de Bandas de Música.

*Se ha desempeñado como:*

- Secretario de Cultura del Departamento de Caldas.
- Gerente del Fondo Mixto de Promoción de la Cultura y las Artes de Caldas.
- Asesor de Planeación de la Contraloría General de Caldas.
- Contralor General del Municipio de Manizales.
- Secretario de Desarrollo Comunitario.
- Director de la chirimía "Cuero y Metal" y miembro de *agrupaciones de música latinoamericana como* Kaypimanta y Yanapay, además de múltiples intervenciones como solista.
- Docente del área de Folclor en el Conservatorio de Bellas Artes de la Universidad de Caldas.
- *Director del programa radial de música andina* colombiana "Da Capo".
- Jurado en importantes certámenes como el Festival del Pasillo, Festival de Música Campesina Colombiana Cafeteros de Caldas, Festival Cuyabrito de Oro, Festival de la Canción Colombiana y Festival Mono Núñez, entre otros.
- Delegado regional de la Fundación Promúsica Nacional de Ginebra – Funmúsica.
- Se desempeñó como director artístico de la versión 34 del Festival Nacional del Pasillo Colombiano

*Reconocimientos:*

- Nominado por la Facultad de Artes de la Universidad de Caldas a la Orden Humberto Gallego, máxima distinción otorgada a sus egresados meritorios, y exaltado como egresado destacado de la Universidad Católica Luis Amigó.
- Goza de un amplio reconocimiento en el mundo de la música andina colombiana donde ha estado por más de 40 años.



www.aguadas-caldas.gov.co
Calle 6# 5-26 Alcaldía Municipal, plaza principal, Aguadas (Caldas) | +57 322 907 2921
alcaldia@aguadas-caldas.gov.co | juridica@aguadas-caldas.gov.co

- Ha sido un gran promotor de las escuelas municipales de música y de los procesos de formación musical en su región.
- Como aporte a la planificación del Festival y en armonía con las bases, la versión de este año y la tradición, se recomendó orientar el Festival en los siguientes ejes temáticos:

**1. Actividades propias del concurso**

- Se llevaron a cabo en el Coliseo Cambumbia, donde se desarrollaron los concursos de intérpretes y de obra inédita.
- Se realizaron audiciones para las pruebas de sonido y las presentaciones musicales en el marco de los concursos.
- El auditorio de la institución Educativa Marino Gómez Estrada fue utilizado como espacio para las actividades correspondientes al Concierto de *Compositores*.

**2. Actividades descentralizadas del Festival**

Se desarrollaron en diferentes escenarios del municipio, tales como la Parque Principal, el Teatro Bicentenario, las instituciones educativas designados por la organización y otros espacios alternos definidos para tal fin.

**3. Audiciones privadas**

La sede de la institución educativa Marino Gómez Estrada fue destinada como escenario para las audiciones privadas de intérpretes y de obra inédita del Festival.

**Nota:** Todas las actividades propias del concurso se llevaron a cabo en estricto cumplimiento de las



www.aguadas-caldas.gov.co
Calle 6# 5-25 Alcaldía Municipal, plaza principal, Aguadas (Caldas) | +57 322 907 2921
alcaldia@aguadas-caldas.gov.co | juridica@aguadas-caldas.gov.co

condiciones establecidas en la política de participación estipulada en las bases del Festival.

**Anexos:** En memoria USB se adjuntan las bases del concurso y los formularios de inscripción.



Bases Celulares Interpretes.pdf

- Se estableció comunicación con diversos festivales de música andina colombiana con el propósito de difundir las bases del Festival Nacional del Pasillo Colombiano y promover su realización. En este proceso se resaltó la articulación con el Festival *Hatoviejo Cotrafa*, el *Festival Nacional del Bambuco* Luis Carlos González de Pereira y Cortiple en Medellín.
- La Dirección Artística del Festival Nacional del Pasillo Colombiano estableció contacto con artistas de 14 departamentos del país.
- Se realizó un estado del arte en relación con la calidad y cantidad de los participantes, su composición regional, el análisis por modalidades y categorías, así como el enfoque por género y la composición etaria de los artistas. Este estudio permitió proyectar un alcance competitivo y estar a la par de otros eventos de gran relevancia nacional, tales como el Festival Bandola, el Petronio Álvarez, el Mangostino de Oro y los demás festivales que se desarrollan durante el segundo puente de agosto.
- En el marco de este proceso se efectuó un barrido permanente de la base de datos de la Dirección Artística mediante contactos telefónicos. Además, se avanzó en la consolidación y actualización continua de listados de artistas para fortalecer la convocatoria.



www.aguadas-caldas.gov.co
Calle 6# 5-25 Alcaldía Municipal, plaza principal. Aguadas (Caldas) | +57 322 907 2921
alcaldia@aguadas-caldas.gov.co | juridica@aguadas-caldas.gov.co



**Sara Rodríguez Campuzano**



**Victoria Alma**



www.aguadas-caldas.gov.co

Calle 6# 5-25 Alcaldía Municipal, plaza principal, Aguadas (Caldas) | +57 322 907 2921

alcaldia@aguadas-caldas.gov.co | juridica@aguadas-caldas.gov.co





**Maria Isabel Mejía**



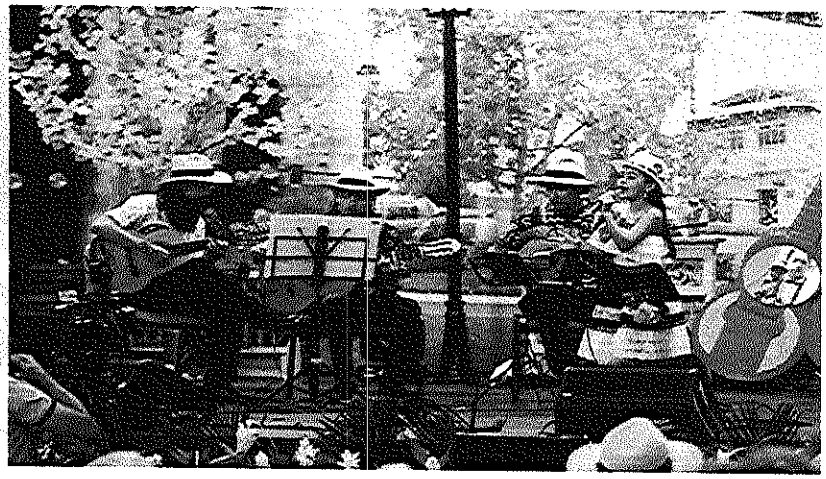


www.aguadas-caldas.gov.co

Calle 6# 5-26 Alcaldía Municipal, plaza principal, Aguadas (Caldas) | +57 322 907 2921

alcaldia@aguadas-caldas.gov.co | juridica@aguadas-caldas.gov.co

**David López Quintero**









www.aguadas-caldas.gov.co

Calle 6# 6-26 Alcaldía Municipal, plaza principal, Aguadas (Caldas) | +57 322 907 2921
alcaldia@aguadas-caldas.gov.co | juridica@aguadas-caldas.gov.co





**Carlos Velásquez**





www.aguadas-caldas.gov.co

Calle 6ª 5-26 Alcaldía Municipal, plaza principal, Aguadas (Caldas) | +57 322 907 2921
alcaldia@aguadas-caldas.gov.co | juridica@aguadas-caldas.gov.co





**Jhonatan Reyes**



**Delcy Yaneth Estrada**



www.aguadas-caldas.gov.co

Calle 6# 5-25 Alcaldía Municipal, plaza principal, Aguadas (Caldas) | +57 322 907 2921

alcaldia@aguadas-caldas.gov.co | juridica@aguadas-caldas.gov.co

| | |
|---|---|
| **2.** Planear y ejecutar la estrategia artística general del Concurso de intérpretes, compositores y obra inédita del 34° Festival Nacional del Pasillo Colombiano. | Durante la supervisión realizada en el periodo de ejecución del contrato, se verificó que la CORPORACIÓN CONSTRUYENDO FUTURO – CORPORACIÓN CON FUTURO planeó y ejecutó la estrategia artística general del 34° Festival Nacional del Pasillo Colombiano, estructurándola en los siguientes componentes: **producción, creación, difusión, investigación** y **puesta en escena.**<br><br>El Festival Nacional del Pasillo Colombiano contó con una estrategia artística que acompañó la planeación en los siguientes frentes:<br><br>• **Concurso de Intérpretes:** se adelantó toda la planeación, desde la elaboración hasta la difusión de la convocatoria, cumpliéndose satisfactoriamente.<br>• **Concurso de Obra Inédita:** se desarrolló la planeación completa, desde la elaboración hasta la difusión de la convocatoria, con resultados satisfactorios.<br>• **Actividades descentralizadas y eventos en el parque Principal:** Se realizó acompañamiento en la organización de estas actividades, las cuales se llevaron a cabo de manera paralela y posterior a los concursos de música.<br>• **Muestra de Pasilleritos:** se llevó a cabo la selección correspondiente.<br><br>**Anexos:** En memoria USB se incluyen los inscritos clasificados por modalidad, así como videos y partituras.<br><br>Inscripciones Festivalillo 2025 (1).<br><br>repertorios.docx<br>información pasilleritos nombres<br>ORDEN DE SALIDA domingo.docx |



www.aguadas-caldas.gov.co
Calle 6# 5-26 Alcaldía Municipal, plaza principal, Aguadas (Caldas) | +57 322 907 2921
alcaldia@aguadas-caldas.gov.co | juridica@aguadas-caldas.gov.co

| | |
|---|---|
| **3.** Elaborar y difundir las bases del Concurso para intérpretes, compositores, encuentro de Pasilleritos e Incentivos para educar Dilia Estrada de Gómez para la participación en el Festival Nacional del Pasillo Colombiano. | Mediante la supervisión realizada en el periodo de ejecución del contrato, se indica que la CORPORACIÓN CONSTRUYENDO FUTURO – CORPORACIÓN CON FUTURO elaboró y difundió las bases del 34° Festival Nacional del Pasillo Colombiano mediante las siguientes acciones:<br><br>**1.** Se elaboraron las bases del 34° Festival Nacional del Pasillo Colombiano, atendiendo los requerimientos propios de un festival de música andina colombiana y en coherencia con los intereses del Festival, de los músicos, bailarines, público en general, de la administración municipal, así como de las directrices del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes y de las políticas establecidas en los Planes de Desarrollo Municipal de Aguadas y Departamental de Caldas.<br><br>Anexo: Bases del Festival en memoria USB.<br><br>Bases Celulares Interpretes.pdf<br><br>**2.** Las bases fueron publicadas en el portal web oficial www.somospasillo.com y en las redes sociales de la Alcaldía de Aguadas, del Festival Nacional del Pasillo Colombiano y de la Secretaría de Cultura de Caldas.<br>**3.** Se remitieron las bases a través de correo electrónico a artistas y entidades culturales interesadas en participar en el Festival a nivel nacional.<br>**4.** Se utilizó el aplicativo para Android ***"Somos Pasillo"*** como herramienta para la descarga de las bases del Festival y la difusión del evento.<br>**5.** Se alimentaron y difundieron permanentemente las redes sociales oficiales del Festival Nacional del |



www.aguadas-caldas.gov.co

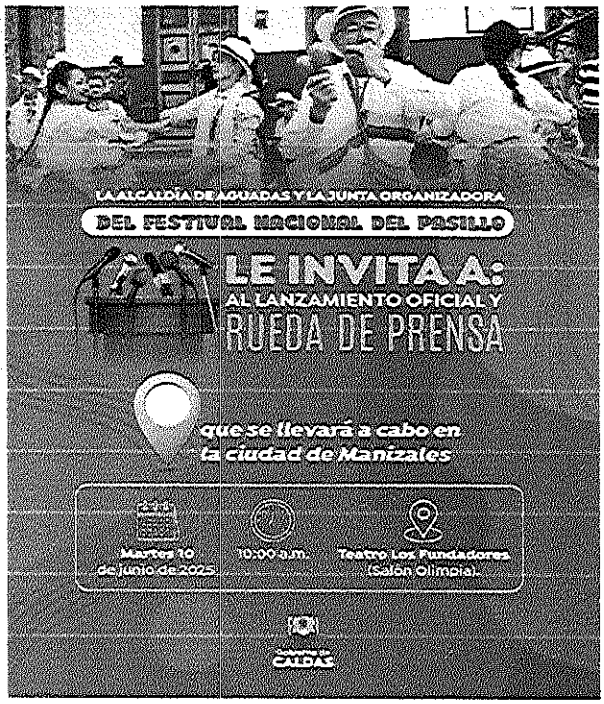
Calle 6# 5-23 Alcaldía Municipal, plaza principal. Aguadas (Caldas) | +57 322 907 2921
alcaldia@aguadas-caldas.gov.co | juridica@aguadas-caldas.gov.co

| | |
|---|---|
| | Pasillo Colombiano, compartiendo información relacionada con el evento. *Facebook:* Festival Nacional del Pasillo Colombiano.<br>**6.** Se socializaron las bases del Festival Nacional del Pasillo Colombiano durante el lanzamiento realizado en Manizales, el 10 de junio de 2025, en el Salón Olimpia del Teatro Fundadores. Soportes entregados en el informe anterior.<br>**7.** Se atendieron entrevistas con diferentes medios de comunicación, en las cuales se resolvieron inquietudes relacionadas con los concursos del Festival y se compartieron generalidades sobre el evento.<br>**8.** Se dio respuesta a la totalidad de las llamadas recibidas de los interesados en participar en los concursos, resolviendo las inquietudes y dudas manifestadas por la comunidad artística de la música andina colombiana.<br>**9.** Se realizaron las acciones de difusión previstas en la planificación, con base en las bases de datos disponibles. Para tal fin, se efectuaron llamadas a artistas y gestores de 14 departamentos del país.<br><br>Formato chequeo Festival del Pasillo A<br><br>**10.** Se participó en la versión 51 del Festival de Música Andina Colombiana Mono Núñez, donde se difundieron las bases y se establecieron contactos con artistas en distintas modalidades (vocales e instrumentales).<br>**11.** El director artístico, en su calidad de jurado calificador de dicho evento, aprovechó la ocasión para establecer acercamientos con productores, arreglistas, músicos, compositores, delegados regionales y otros actores estratégicos del sector, |



www.aguadas-caldas.gov.co
Calle 6# 6-26 Alcaldía Municipal, plaza principal, Aguadas (Caldas) | +57 322 907 2921
alcaldia@aguadas-caldas.gov.co | juridica@aguadas-caldas.gov.co

quienes cumplen un papel clave como multiplicadores en el proceso de difusión del Festival.



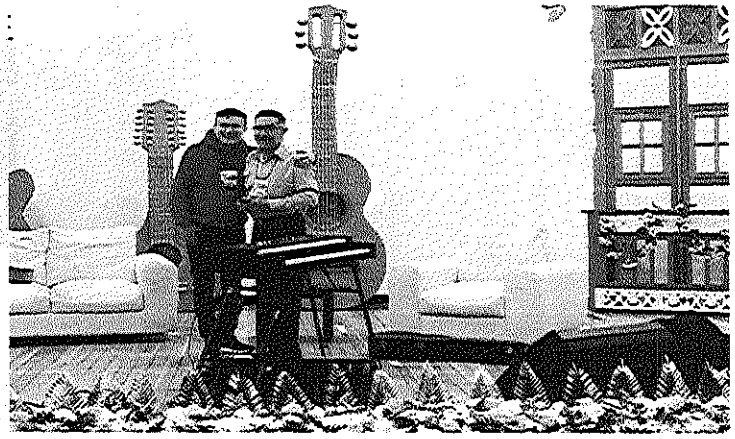



**Encuentro de Compositores Fernando Salazar y Ancizar Castrillón.**



www.aguadas-caldas.gov.co

Calle 6# 5-26 Alcaldía Municipal, plaza principal, Aguadas (Caldas) | +57 322 907 2921
alcaldia@aguadas-caldas.gov.co | juridica@aguadas-caldas.gov.co



**Jhonatan Reyes y José Luis Martínez**



**Carolina Muñoz**



**Mateo Vargas Y Carolina Muñoz**



www.aguadas-caldas.gov.co

Calle 6# 5-26 Alcaldía Municipal, plaza principal, Aguadas (Caldas) | +57 322 907 2921
alcaldia@aguadas-caldas.gov.co | juridica@aguadas-caldas.gov.co

| | |
|---|---|
| | <br>**Jaime Vandenenden**<br><br>**María Isabel Saavedra** |
| **4.** Conformar y apoyar al Comité de Selección de Intérpretes y Compositores, en todos los aspectos necesarios para la selección de los participantes en todas las categorías y modalidades del área de música del 34° Festival Nacional del Pasillo Colombiano. | Durante el periodo de ejecución del contrato, la **CORPORACIÓN CONSTRUYENDO FUTURO – CORPORACIÓN CON FUTURO**, en concordancia con la tradición del desarrollo del 34° Festival Nacional del Pasillo Colombiano, realizó la revisión de perfiles de personas idóneas para conformar el comité encargado de seleccionar a los participantes que cumplieran con los requisitos establecidos en las bases de la convocatoria del Festival.<br><br>Una vez finalizado el proceso de inscripción de los aspirantes al Festival del Pasillo 2025, se definió que las |



www.aguadas-caldas.gov.co

Calle 6# 5-26 Alcaldía Municipal, plaza principal, Aguadas (Caldas) | +57 322 907 2921
alcaldia@aguadas-caldas.gov.co | juridica@aguadas-caldas.gov.co

siguientes personas colaborarían en el proceso de selección:

1. Un profesional delegado por la Secretaría de Cultura de Caldas.
2. El director artístico del Festival Nacional del Pasillo Colombiano.
3. Un representante de la Corporación Construyendo Futuro. Se hicieron los respectivos contactos con diversos maestros finalmente se invitó a hacer parte del comité de selección al maestro RODRIGO MUNDAKA PIZARRO y a la maestra LINA BRITTO.




ACTA SELECIONADOS A LA

| | |
|---|---|
| **5.** Proponer a la Junta Organizadora el Jurado Calificador del concurso de intérpretes y compositores del 34° Festival Nacional del Pasillo Colombiano. | A través de la supervisión realizada durante el periodo de ejecución del contrato, se evidenció que la **Corporación Construyendo Futuro – Corporación con Futuro**, conforme a lo establecido en las bases del 34° Festival Nacional del Pasillo Colombiano, realizó el proceso de revisión de los nombres de los posibles jurados entre figuras reconocidas de la música andina colombiana.<br><br>Este procedimiento se realizó una vez cerradas las inscripciones, con el fin de garantizar que las personas seleccionadas, además de cumplir con los requisitos establecidos, no presentaran inhabilidades, conflictos de interés ni vínculos directos con los concursantes.<br><br>En el marco del Festival, se contó con la participación como jurados de los siguientes maestros:<br><br>**DORA CAROLINA ROJAS**<br><br><br>Licenciada en Pedagogía Musical y Magíster en Educación de la Universidad Pedagógica Nacional, con experiencia docente e investigativa en el área de música, educación musical y gestión cultural. Magíster en Gestión y emprendimientos culturales UNIR. |



www.aguadas-caldas.gov.co
Calle 6# 5-25 Alcaldía Municipal, plaza principal, Aguadas (Caldas) | +57 322 907 2921
alcaldia@aguadas-caldas.gov.co | juridica@aguadas-caldas.gov.co

| | |
|---|---|
| | Gestora cultural con experiencia, formación y liderazgo en organización y realización de eventos culturales, artísticos y académicos en diversos ámbitos. Docente Facultad de Bellas Artes – Licenciatura en Música de la UPN. Bandolista Músico Profesional con vasta experiencia en el campo de la música colombiana de la región andina, y conocimiento de las músicas colombianas, académicas y latinoamericanas. Productora ejecutiva de varios festivales de música tradicional en Colombia. Manager y emprendedora cultural con experiencia en comunicación, redes y asociatividad del sector musical. Consejera Distrital de Música de Bogotá entre 2019 y 2022. FORMAL PREGRADO: Licenciatura en Pedagogía Musical Universidad Pedagógica Nacional (Bogotá) 2003 Mención de honor en el Sexto Premio Nal de educación Francisca Radke Nov de 2003 POSTGRADO: Maestría en Educación Universidad Pedagógica Nacional (2009) con énfasis en Historia y Cultura Política. Master Universitario en Gestión y emprendimiento de proyectos culturales Universidad Internacional de la Rioja UNIR (2022) NO FORMAL DIPLOMADO DE CONSTRUCCION DE PAZ A TRAVÉS DE LA MÚSICA (Programa de Extensión Facultad de Artes – Universidad Nacional de Colombia) Nov 2022 ESTUDIOS DE EDUCACION DATOS PERSONALES PERFIL PROFESIONAL DIPLOMADO DE INVESTIGACIÓN EN ARTES (Facultad de Bellas Artes Universidad Pedagógica Nacional) Julio 2019. DIPLOMADO DE GESTIÓN CULTURAL: Secretaría de cultura, recreación y deporte de Bogotá – Universidad El Rosario, septiembre a noviembre de 2015. DIPLOMADO EN GERENCIA Y GESTIÓN CULTURAL: Colegio Universidad del Rosario (2007 2008). CERTIFICACION SENA |



www.aguadas-caldas.gov.co
Calle 6# 5-26 Alcaldía Municipal, plaza principal, Aguadas (Caldas) | +57 322 907 2921
alcaldia@aguadas-caldas.gov.co | juridica@aguadas-caldas.gov.co

| | |
|---|---|
| | Competencias laborares en instrumentos de cuerda pulsada (2009) PROGRAMA DE FORMACION A EMPRENDEDORES Y EMPRESARIOS: Cámara de Comercio de Bogotá – Bogotá Emprende y Alcaldía de Santa Fe Octubre a Diciembre de 2010. CURSO DE EMPRENDIMIENTO CULTURAL PARA EL DESARROLLO LOCAL Universidad de los Andes - Ministerio de Cultura junio a noviembre de 2011 PROGRAMA DE DESARROLLO EMPRESARIAL BANCOLDEX –Universidad Externado de Colombia agosto-noviembre de 2013 MÓDULO DE FORMACIÓN EN EMPRENDIMIENTO PLANTARIO promotores emergentes de la música en vivo - Idartes - Sae Institute - Llorona Records, 2015 CURSO DE FORMACIÓN MANAGEMENT ARTISTICO Y GESTION DE EMPRESAS CULTURALES: Cámara de Comercio de Bogotá, 2016. EXPERIENCIA PROFESIONAL EXPERIENCIA DOCENTE • Docente de la Facultad de Bellas Artes – Departamento de Educación Musical Licenciatura en Educación Musical de la Universidad Pedagógica Nacional (2018 2023). • Asesora experta en música - mentoría– Programa Expedición sensorial- Ministerio de Cultura-Corporación Elite para el desarrollo- Proyecto "Mujeres, arte y territorio" Dirección de Artes Mincultura Junio a octubre de 2021. • Docente curso de Autogestión artística para músicos académicos y cantantes líricos – septiembre – noviembre de 2021 – Fundación Orquesta Sinfónica de Bogotá FOSBO – Beca de formación en emprendimiento de la Orquesta Filarmónica de Bogotá - 2021 • Docente "Curso de producción Festivales de música en vivo" Fundación Bandolitis septiembre a noviembre de 2020 – Idartes. • Integrante equipo de trabajo interdisciplinar construcción de Orientaciones para la educación artística y cultural – Convenio MEN – UPN |



www.aguadas-caldas.gov.co
Calle 6# 5-25 Alcaldía Municipal, plaza principal, Aguadas (Caldas) | +57 322 907 2921
alcaldia@aguadas-caldas.gov.co | juridica@aguadas-caldas.gov.co

| | |
|---|---|
| | 2019 • Docente y coordinadora del curso virtual "Mejoramiento en la planeación de festivales y eventos de música en vivo" convenio 2347-2018 Mincultura- Fundación Bandolitis. 2 • Labor de asesoría y diseño de curso virtual "Mejoramiento en la planeación de festivales y eventos de música en vivo" convenio Mincultura- Fundación casa de la cultura de Sevilla 2017 • Tallerista Formación en emprendimiento y gestión cultural Cooperativa Cultural Artecoop, Risaralda 2016. • Docente Conservatorio del Tolima Facultad de Educación y Artes 2005 EXPERIENCIA INVESTIGATIVA INVESTIGADORA PRINCIPAL: Proyecto "*Gestión y desarrollo de las Escuelas municipales de* música: caracterización de 9 escuelas de música de Cundinamarca" Facultad de Bellas Artes (2022) Proyecto de investigación FBA – CIUP 606-2022. INVESTIGADORA PRINCIPAL: Proyecto "Crear, conocer e interpretar, tendencias de los trabajos de grado de la licenciatura en música de la UPN entre 2014 y 2020" Facultad de Bellas Artes (2021) Proyecto de investigación FBA – CIUP 568-2021. COINVESTIGADORA: Proyecto de investigación Estudios de caso sobre la sostenibilidad en 7 organizaciones de las artes escénicas de Bogotá Grupo Nakintura Apoyos concertados 2021 y Programa nacional de concertación Mincultura 2021. INVESTIGACION – EVALUACION: Evaluación al Plan Nacional de Música para la Convivencia – Departamento Nacional de Planeación – Mincultura como asesora musical en el equipo de trabajo de la UT IPSOS EVALUAR 2020. INVESTIGACION Y DISEÑO PEDAGÓGICO: Proyecto "Orientaciones pedagógicas de la educación artística en educación básica" *realizado por la Universidad Pedagógica* Nacional Facultad de Bellas Artes – Convenio |



www.aguadas-caldas.gov.co
Calle 6ª 5-26 Alcaldía Municipal, plaza principal, Aguadas (Caldas) | +57 822 907 2921
alcaldia@aguadas-caldas.gov.co | juridica@aguadas-caldas.gov.co

| | |
|---|---|
| | Ministerio de Educación Subdirección de calidad educativa. Año 2019. COINVESTIGADORA: Proyecto de investigación Estudio sobre la sostenibilidad en organizaciones de las artes escénicas de Bogotá Grupo Nakintura Apoyos concertados 2020 y Programa nacional de concertación Mincultura 2020. INVESTIGADORA: Estudio exploratorio del Patrimonio sonoro de Bogotá a partir de la memoria colectiva de personas mayores. Instituto de Patrimonio Cultural julio noviembre de 2011. Grupo Argonautas. COINVESTIGADORA: Proyecto Beca de investigación Idartes 2013 Músicas de región en Bogotá D.C. entre 1990 y 2012: *Caracterización del desarrollo de las* musicales regionales en la capital. Grupo constituido Argonautas. SEMINARIOS Y CURSOS ACADEMICOS • Conferencista invitada en la Feria Turística y de economía Naranja legado de los Tibas Municipio de Tocancipá, noviembre de 2022. 3 • Ponente en el III Coloquio de investigación musical Universidad de Pamplona. Noviembre de 2022. • Tallerista invitada IV Festival Internacional de música Toquemus Tocancipá, Cundinamarca Oct 2022 • Ponente en el II Coloquio nacional de investigación en educación Artística Universidad del Atlántico. Noviembre de 2022. • Ponente en el III Encuentro internacional de investigación en educación Artística Universidad de Córdoba. Montería octubre de 2022. • Ponente en el II Coloquio internacional de investigación Musical Uniandes- U de A. Medellín octubre de 2022. • *Participación en el XIV Congreso de la rama* latinoamericana de la asociación internacional para el estudio de la música popular, realizada en Medellín en 2020.<br>➢ *Participante y relatora en el IV Encuentro Nacional* de investigación y documentación musical – |



www.aguadas-caldas.gov.co
Calle 6# 5-26 Alcaldía Municipal, plaza principal, Aguadas (Caldas) | +57 522 90 7 2921
alcaldia@aguadas-caldas.gov.co | juridica@aguadas-caldas.gov.co

| | |
|---|---|
| | Universidad Central y Ministerio de Cultura, noviembre 21- 23 de 2018 Bogotá. Participante en el XII Encuentro Nacional Fladem Colombia: educación Musical en septiembre de 2018, Ibagué. • Ponente en el XXV Encuentro Latinoamericano de Educación Musical FLADEM 2019 • Ponente II Congreso Latinoamericano sobre Música Popular octubre 2018 Universidad de la Plata (Argentina) • Ponente VI Encuentro Internacional sobre estudios de fiesta, nación y cultura realizado en septiembre de 2017 en La Plata, Argentina. • Ponente en el Congreso Nacional de Gestores Culturales, *Manizales Sept 2016* EXPERIENCIA EN GESTION CULTURAL COORDINACION ACADÉMICA Y ADMINISTRATIVA: Cursos artísticos y diplomados de gestión cultural y formulación de proyectos en el marco de las Escuelas de formación artística y cultural, Localidad de Bosa- Contrato interadministrativo 302 - 2021 Alcaldía Local de Bosa y Universidad Pedagógica Nacional – Subdirección de asesorías y extensión. ORGANIZACIÓN: I, II, III y IV Festival Internacional de Cuerdas Pulsadas Bogotá (2019,2020, 2021, 2022) en coproducción con el Teatro Colsubsidio Roberto Arias Pérez. X Encuentro Nacional del Tiple, Universidad Pedagógica Nacional Bogotá, Abril de 2019 MIEMBRO: Red de festivales, encuentros y concursos de música tradicional de la zona andina colombiana FESTIANDINA (2012-2021) MIEMBRO: Comité Encuentro internacional del 40 Festival Mono Núñez (2014) ORGANIZADORA: I al V Congreso Nacional de Músicas Colombianas MAC (2013, 2014, 2016, 2018,2020) 4 ORGANIZACIÓN: Primer encuentro nacional de Bandola Andina Colombiana Sevilla Valle *Agosto 2008, Segundo encuentro Nacional de la* Bandola Andina Colombiana, Apía, Risaralda 2016 |

| | |
|---|---|
| | ORGANIZACIÓN: Encuentros Nacionales de Festivales de Música Tradicional Colombiana de la Red FESTIANDINA (2015,2017,2019) ORGANIZACIÓN: Primer Seminario internacional de músicas de plectro Bandolitis Btá Septiembre 2009 y II Seminario Internacional de músicas de plectro Bandolitis Btá Agosto 2018. REPRESENTACION SECTORIAL Consejera Distrital de Música subsector Instituciones de formación en educación superior -Sistema Distrital de Arte, Cultura y Patrimonio periodo 2019-2022. REDES CULTURALES, ACADÉMICAS Y ASOCIACIONES • Miembro e integrante del comité coordinador de la Red de Festivales, concursos, encuentros de músicas tradicionales de la zona andina colombiana FESTIANDINA. • Miembro de la asociación de músicos: USM Unión del Sector Musical. • Miembro del Comité Nacional de Orquesta de cuerdas pulsadas y procesos formativos en cuerdas pulsadas COMCUERDAS • Miembro de la Red Latinoamericana de Estudio de la música Popular REMPUL JURADO DE CONCURSOS 2021 • Secretaría de cultura y patrimonio de Tocancipá: Portafolio municipal de estímulos para la creación, investigación y circulación de las artes en el municipio de Tocancipá agosto de 2021. 2020 • Secretaría de cultura y Turismo de Santa Marta: Portafolio municipal de estímulos: Becas área de música, emprendimiento y gestión cultural 2019 • Ministerio de Cultura, Portafolio Nacional de Estímulos: Becas de Circulación internacional para músicos y agrupaciones musicales ciclos I,II y II. • Secretaría de Cultura de Fusagasugá. Jurado Seleccionador Concurso de intérpretes y obra inédita de la Rumba Criolla "Emilio Sierra". 2018 • Ministerio de Cultura Programa Nacional de Estímulos Beca Reconocimientos a la puesta en escena Celebra la |



www.aguadas-caldas.gov.co
Calle 6# 5-26 Alcaldía Municipal, plaza principal, Aguadas (Caldas) | +57 322 90 7 2921
alcaldia@aguadas-caldas.gov.co | juridica@aguadas-caldas.gov.co

| | |
|---|---|
| | música. 2017 • Funmúsica 43 Festival del Mono Núñez Selección de participantes al concurso • Secretaria de cultura, recreación y deporte de Bogotá, premio "Fortalecimiento derechos culturales de personas con discapacidad – cuidadores y cuidadores" 2015 • Ministerio de Cultura Programa Nacional de Estímulos Becas para el fomento de redes en el área de Danza 2014 • Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte de Btá Portafolio Distrital de Estímulos - Idartes Beca de investigación en música 5 RECONOCIMIENTOS - Beca Pasantía Nacionales área música Portafolio de Estímulos 2017 Ministerio de Cultura, Colombia. -Premio *Nacional de Conciertos Música con Tempo* Colombiano año 2014, Ministerio de Cultura, Colombia. -Beca de circulación internacional para investigadores musicales Ministerio de cultura portafolio de estímulos año 2012. PUBLICACIONES - Capítulo de libro: Caminar, Aprender, musicar: rutas pedagógicas en el área de música en colegios distritales de Bogotá. Uniminuto 2007. - Artículos Revista Aula Urbana año 2004 - Música, cultura y pensamiento Revista de Investigación de la Facultad de Educación y Artes del Conservatorio del Tolima año 2005 y 2012 - Artículos Revista Música año 2013 a 2019 - Artículos Revista Alzapúa España año 2018 - Producción Multimedia Investigación Idartes año 2013 EXPERIENCIA MUSICAL Se desempeña como música bandolista profesional en diversas agrupaciones musicales dedicadas a los géneros colombianos. 1995 -2003 - 2022 integrante Orquesta de Cuerdas Colombianas NOGAL 1999-2001 Integrante de la Agrupación Vocal Instrumental IMPROMPTUS 2000-2022 Agrupación Trío COLOMBITA, con las cuales ha *realizado 5 producciones discográficas Trío Colombita* (2004), Respuestas (2005), Colombitis (2006), |

| | |
|---|---|
| | Repercusión (2012) y Conciert A Voz (2015). 2009 -2022 Integrante Orquesta Colombiana de Bandolas 2006 – 2013 Integrante agrupación Colectivo Colombita 2009-2022 Bandolista y directora ejecutiva de Orquesta Colombiana de Bandolas Ha participado como intérprete en 12 producciones discográficas de recopilación de la música andina colombiana del siglo XX. Ha participado en los principales encuentros y festivales de música colombiana a nivel nacional, al igual que ha realizado conciertos en las principales salas de nuestro país. • Representó a Colombia con el dueto Colombita en el 47 Festival internacional de plectro de la Rioja (España) en el mes de Agosto de 2022. • Conciertos Peña de Mujeres FUGA 2022 Colombita • Participación en el festival de festivales Idartes 10 años Btá Noviembre de 2021 con la agrupación Colombita • Fue invitada para representar a Colombia como solista de bandola en el 43 Festival internacional de plectro de la Rioja (España) en el mes de Septiembre de 2012. 6 • Participación como músico y pedagogo musical en el programa Expediciones pedagógicas Ciudad-Escuela – Ciudad de la Secretaría de Educación de Bogotá en Preescolar y Básica Primaria de Agosto a octubre de 2011 y en el año 2013. • Agrupación Colectivo Colombita fue ganadora de la Beca de creación artística local, área música localidad Santa Fe con la obra "Paisajes sonoros de mi ciudad por Gioni va" de la Secretaría de cultura, recreación y deporte año 2011. • Músico invitado proyecto Entiempo real: Lado B nuevos encuentros sonoros de músicas contemporáneas de la fundación Espacio Cero. Junio del 2011. • Mayo del 2011 en el espectáculo "Viva Madrid" coproducción de la Zarzuela española en el Teatro Julio Mario |



www.aguadas-caldas.gov.co
Calle 6# 5-26 Alcaldía Municipal, plaza principal, Aguadas (Caldas) | +57 322 907 2921
alcaldia@aguadas-caldas.gov.co | juridica@aguadas-caldas.gov.co

| | |
|---|---|
| | Santodomingo músico integrante de la rondalla musical. • Gira de conciertos por el oriente venezolano en ciudades como Puerto La Cruz, Barcelona, Cumaná y Caracas en febrero de 2012. • Solista de bandola con la Orquesta sinfónica juvenil del Tolima en el año 2005 en el Conservatorio del Tolima. • Actualmente se desempeña como bandolista de la Orquesta Colombiana de Bandolas, de la Orquesta de cuerdas colombianas Nogal, de la agrupación Colombita. • VII Festival Internacional de Guitarra, San José de Costa Rica (2000), Festival "Melodies de Femme", en Francia (2002). En el 2006, en Asunción, *Paraguay, en el IV Festival Guitarra y Mujer, en el XXI* Festival Internacional de música de pulso y púa en La Coruña (España) de 2010. • Participó en el Disco "Pombo Musical" de Carlos Vives Latin Grammy año 2009, la música para películas como PVC-1 del director Spiros Stathoulopulos • 2008 premio de "Circulación Internacional de la OFB con el trío Colombita para el 42 Festival internal de plectro de la Rioja, España. En 2008, Colombita fue invitado en el VII Festival "Colombia al parque" uno de los eventos urbanos más importantes de la capital colombiana. En junio de 2009 estuvo como agrupación invitada al 35° Festival Mono Núñez donde compartió escenario con el grupo español Quinteto La Orden de la Terraza. • En los años 2009 y 2010, Colombita fue una de las agrupaciones premiadas por la Orquesta Filarmónica en su programa de "Conciertos Didácticos con grupos de cámara" con el proyecto "La Fábrica de Música" de conciertos en instituciones educativas |



www.aguadas-caldas.gov.co
Calle 6# 5-25 Alcaldía Municipal, plaza principal. Aguadas (Caldas) | +57 322 907 2921
alcaldia@aguadas-caldas.gov.co | juridica@aguadas-caldas.gov.co

**CARLOS ANDRÉS QUINTERO BADILLO**




Festival de Música Andina Colombiana "Mono Núñez" - Ginebra – Valle del Cauca. Primer Puesto: 2009 – 2013 y 2020. Festival Hatoviejo Cotrafa – Bello – Antioquia Primer puesto – 2017. Festival Nacional del Pasillo Colombiano – Aguadas – Caldas Primer Puesto: 2008 – 2015 y 2017. Festival Nacional de Interpretación "Anselmo Durán Plazas" – Neiva – Huila Estudios Talleres y Cursos Otros Primero Puesto: 2008 y 2013 Festival Nacional del Requinto – Tuta – Boyacá Primero Puesto: 2004 y 2008 Festival del Requinto Contemporáneo – Vélez – Santander Primer Puesto: 2013 Festival Cacique Tundama – Duitama – Boyacá Primer Puesto: 2007 Festival Nacional del Tiple "Pedro Nel Martínez" – Charalá – Santander Primer Puesto: 2004 FESTIVALES ASISTIDOS: Festival Culturas del mundo Cannat Francia 2022 Homenaje al Grupo Raíces de Venezuela San Cristóbal – Venezuela 2017 Stage de la Mandoline et la Guitare Mirecourt – Francia 2016 Festival internacional de Folklore Cosquín – Argentina 2014 Concierto en la Embajada de Colombia en Alemania Berlín – Alemania 2016 Festival Internacional de música "Ciudad de Cristal" La Coruña, España – 2015 – 2018 y 2019. Gira con la Alianza Francesa y la Red Francia

| | |
|---|---|
| | Colombia Solidaridad Francia – 2014 – 2018 Festival Colombia al Parque Bogotá – Colombia 2009 Experiencia Laboral FUNDACIÓN PROZAPATOCA – 2017 – actualidad. CARGO: director ejecutivo FUNCIONES: Director del Teatro Mayor de Zapatoca y gestor de proyectos culturales para la Fundación ProZapatoca. JEFE INMEDIATO: Leonel Otero Cabarique TELEFONO: 3112911281 UNIVERSIDAD AUTONOMA DE BUCARAMANGA – 2013 y 2014 CARGO: Pasante investigador en el centro de Documentación e investigación musical CEDIM FUNCIONES: Archivo, investigación y catalogación de partituras y documentos JEFE INMEDIATO: Idanis Rueda Osma TELEFONO: (057) 6436111 ALCALDIA DE ZAPATOCA – 2017 CARGO: Asesor de Cultura y Turismo de Zapatoca FUNCIONES: actividades programadas por la Alcaldía en temas de Cultura y Turismo. JEFE INMEDIATO: María Rosana Rondón TELEFONO: (057) 6252055 ALCALDÍA DE LEBRIJA – 2020 CARGO: Profesor de cuerdas pulsadas y coros FUNCIONES: Profesor de la Escuela Municipal de Artes de Lebrija (Santander) en las áreas de cuerdas pulsadas y ensambles corales. JEFE INMEDIATO: Valentina Gómez Castaño TELEFONO: 3015245658 GOBERNACIÓN DE SANTANDER – 2021 CARGO: Servicios profesionales como músico profesional, asesoría profesional y apoyo a la gestión y asistencia técnica JEFE INMEDIATO: Ivonne Marcela Rondón TELÉFONO: (7)6910880 ALCALDÍA DE LEBRIJA – 2022 CARGO: Profesor de cuerdas pulsadas y coros FUNCIONES: Prestación de servicios profesionales a la secretaría de desarrollo social y económico en la gestión de proyectos y dirección de los procesos de formación musical de la escuela municipal de artes de Lebrija. JEFE INMEDIATO: José Luis Rodríguez TELEFONO: 318 7186037 GOBERNACIÓN DE SANTANDER – 2022 CARGO: Servicios profesionales como músico profesional, asesoría profesional y apoyo a la gestión y asistencia técnica JEFE INMEDIATO: Ivonne Marcela Rondón TELÉFONO: (7)6910880 ALCALDÍA DE LEBRIJA – 2023 CARGO: Profesor de cuerdas pulsadas y coros. |

| | |
|---|---|
| | FUNCIONES: Prestación de servicios profesionales a la secretaría de desarrollo social y económico en la gestión de proyectos y dirección de los procesos de formación musical de la escuela municipal de artes de Lebrija. JEFE INMEDIATO: Karen Herrera TELEFONO: 315 6528746 UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER – 2024 CARGO: Sabedor del programa "Sonidos para la construcción de paz" FUNCIONES: Prestación de servicios profesionales para ejecutar el acompañamiento y acercamiento con lo saberes y tradiciones del territorio del programa sonidos para la construcción de paz (PSCP) en el marco del convenio interadministrativo No. 1633 del 2024 celebrado entre el ministerio de las Culturas, las artes y los saberes y la *Universidad Industrial de Santander* JEFE INMEDIATO: Angélica Mora TELÉFONO: 310 8033744 Referencias Personales Hortensia Badillo Ortiz Madre Teléfono : 3142691873 Zapatoca - Santander Roberto Villamizar Mutis Amigo Bucaramanga Teléfono : 3107501220 E-mail : Robertovillamizarmutis@hotmail.com Referencias Profesionales Leonel Otero Cabarique Maestro en Música UNAB Secretario de Cultura, turismo, educación– Alcaldía de Zapatoca. Teléfono : 3112911281 E-mail: Leonelote@gmail.com Idanis Rueda Osma Maestra en Música UNAB Docente de Canto – Universidad Autónoma de Bucaramanga Teléfono : 3174937389 E-mail : irueda4@unab |

**FERNANDO SALAZAR WAGNER**




COMO AUTOR Y COMPOSITOR HA OBTENIDO LOS SIGUIENTES PRIMEROS LUGARES: Festival "Mono Núñez" 2008 – 2012 -2015-2016 y 2022. Festival Nacional del Bambuco "Luis Carlos Gonzáles" 2007, 2009, 2020 y 2021. Festival "Antioquia le Canta a Colombia" 2012 y 2013, 2021 y 2024. Festival Nacional "Mangostino de Oro" 2006. Festival Nacional de Cantautores "Efraín Orozco" 2006 y 2009. Festival Nacional de Composición "Jorge Villamil" 2008 y 2009. Festival Nacional del "Pasillo Colombiano" 2008,2010 y 2017. Festival Nacional "Cotrafa" 2008 ,2015 y 2019. Festival de Duetos "Hermanos Moncada" 2007 y 2011. Festival Nacional de Obra Inédita "José A. Morales" 2012. II Bienal de Música Andina Colombiana 2012. Festival Nacional del Bunde 2015, 2016 y 2024. Festival Nacional de Villancicos en Sta Rosa de Cabal 2016. Concurso de Villancicos CVC 2016. Festival Solitario Andino 2017. Concurso Nacional de Duetos y Música Andina Colombiana "Ciudad de Cajicá" 2022. Festival Nacional "Turpial Cafetero" 2023. DISCOGRAFIA (como Autor y Compositor) Canto al Café – 2003. Construyendo Identidad -2005. Para Cantarle a la Vida - 2006. Para Decirte- 2010 Cuando Vuelva a verte (Boleros) – 2014 Sembrador – 2016 Exorcismo – 2017

| | |
|---|---|
| | Como Intérprete y Cantautor ha sido Finalista en los Siguientes Festivales Internacionales de la Canción 2011 - Festival FECANI en Itacoatiara (Amazonas) - BRASIL 2014 - Festival de Música y Poesía en Ibotirama (Bahía) - BRASIL 2015 - 14 Festival "Canta Limeira" en Limeira (Sao Paulo) Mejor Interprete - BRASIL 2016- Festival de Música y Poesía en Ibotirama (Bahía)-BRASIL 2017 - Festivais "Facundos Cabral" Sao Luis de Paraitinga (São Paulo) BRASIL 2017- Representante por Colombia Festival Internacional de la Canción de Punta del Este-URUGUAY 2018 - Representante por Colombia al GibraltarInternacional Song Festival Gibraltar-REINO UNIDO 2018 - II Festival de Arte y Literatura Santa Ana – EL SALVADOR 2019 - III Festival de Cantautores "Dándole Cuerda" San José – COSTA RICA 2021 - XI Festival Internacional de Escritores Latinoamericanos en el Siglo XXI -Tlaxcala MEXICO 2023 - 41 Festival da Canção de Cruzília (Minas Gerais) – BRASIL 2024 - Festival de Cantautores "Dándole Cuerda" Asunción – PARAGUAY 2024 - XIV Festival "Marolo de Ouro" Paraguaçu (Minas Gerais) - BRASIL Fernando Salazar Wagner Fue Director Musical y Arreglista del Grupo Vocal – Instrumental (Quinteto) "Escuela de Música de Chicoral" y del Dueto "Cafecito y Caña" Con ellos conquisto los Siguientes Galardones: Festival del Pasillo en Aguadas: 1er lugar años 2011 y 2012 como mejor Grupo Vocal. Festival "Antioquia le canta a Colombia": 2° lugar Grupo Mixto año 2011 – 1er lugar Grupo Vocal y Gran Premio Santa Fe de Antioquia año 2012. 1er lugar Grupo Vocal Mixto II Bienal de Música Andina Colombiana Teatro CAFAM Bogotá 2012. Concurso Nacional del Bambuco "Luis Carlos Gonzales": 2° lugar como Grupo Vocal y premio a la mejor interpretación del maestro Luis Carlos Gonzales año 2011- 1er lugar como Grupo Vocal y Gran Premio "Luis Carlos Gonzales" año 2012. 1° lugares del Dueto en: Festival de Duetos "Hermanos Moncada" 2015 – Festival de Duetos de Cajicá – Gran "Mono Núñez Vocal" 2016. Con el Dueto "Vivir Cantando" Ganadores de Obra Inédita Vocal Año |



www.aguadas-caldas.gov.co
Calle 6# 5-23 Alcaldía Municipal, plaza principal, Aguadas (Caldas) | +57 322 907 2921
alcaldia@aguadas-caldas.gov.co | juridica@aguadas-caldas.gov.co

2005 en el Festival "Mono Núñez". Invitados al "Miami International Guitar Festival" en 2006. Triunfadores Absolutos en Intérpretes y Obra Inédita en el XI Concurso Nacional de Duetos "Mangostino de Oro" en Mariquita en el año 2006. Ganadores de Obra Inédita en el 27 Concurso Nacional de Duetos "Hermanos Moncada" en Armenia. 2° Lugar en el Festival Nacional del Bambuco "Luis Carlos Gonzales" año 2007 y Ganadores en Obra Inédita. Mejores Intérpretes de la Obra del Maestro Luis Carlos Gonzales Años 2007 y 2009. 2° Lugar en el Concurso Nacional de Duetos "Ciudad de Cajicá" y Ganadores de Obra Inédita en el mismo. Nominados al Gran "Mono Núñez" Categoría Vocal en el 2008. Mejores Intérpretes Tradicionales de Nuestra Música en el Festival Nacional del Bunde en febrero 2009. Mejores Intérpretes del Compositor Homenajeado (Víctor Romero) "Mono Núñez" 2009. 2° Lugar en el Festival Nacional de Duetos "Príncipes de La Canción" en 2010. En 2011 se Coronan como los Nuevos "Príncipes de la Canción "en Ibagué.

**JULIANA ESCOBAR HERRERA**




Juliana Escobar Herrera, nacida el 21 de agosto de 1998, es una destacada intérprete de la música autóctona colombiana, con una carrera que

| | |
|---|---|
| | comenzó a los 7 años en festivales nacionales, apoyada por sus padres Oswaldo Escobar y Erika Herrera. A sus 26 años, ha dejado una huella en la música Andina, colaborando con maestros como Raquel Zozaya y Nicolás Henao, y compartiendo escenario con figuras como María Isabel Saavedra, Fausto, Siam, Miranda, Anabella, Ensamble Cruzao, María Isabel Mejía y Luz Marina Posada.<br>Juliana ha participado en producciones como "Ella me Cambió", "Antioquia Vive la Música", y ha estado presente en ediciones del Mono Núñez y Cooperativa Belén. Representando a Antioquia y Colombia, ha recibido más de 45 premios como solista vocal en concursos nacionales e internacionales.<br>Desde 2018, es docente de canto en Colombia Canta y Encanta, y actualmente en la Fundación El Arte de los Sueños de Maluma. Además, incursiona en la producción musical y dirección creativa. En 2023, lanzó su primer álbum, "Almas Cruzadas", junto al Ensamble Cruzao, consolidándose como un referente en la música Andina, mezclando tradición e innovación.<br>Hoy, su sonido se reinventa sin perder raíz, fusionando su esencia con influencias como Rafael "Pollo" Brito, Tony Succar, Celia Cruz y Camilo. En plena construcción de su camino como solista, presenta una propuesta auténtica que refleja su trayectoria y rinde homenaje a sus ídolos con un enfoque fresco y vibrante. Con sus primeros sencillos, La Diferencia, *Todos lo Saben* y *Jardín de Rosas*, muestra una música sincera, sin fórmulas predecibles: a veces profunda, melancólica, emotiva o amorosa, pero siempre real.<br><br>Entre sus principales logros se encuentran: |



www.aguadas-caldas.gov.co
Calle 6# 5-26 Alcaldía Municipal, plaza principal, Aguadas (Caldas) | +57 522 90 72921
alcaldia@aguadas-caldas.gov.co | juridica@aguadas-caldas.gov.co

| | |
|---|---|
| | • Mejor solista vocal e intérprete de la obra inédita ganadora en el 38 Festival Mono Núñez con solo 13 años de edad. (El festival más longevo, importante y de mayor trayectoria a nivel Nacional)<br>• Mejor solista vocal y Mejor aporte creativo con su grupo acompañante conformado por los maestros en música María Isabel Mejía, Leonardo Tamayo y Jonathan Gomez en la versión 37 y 39 del Festival Antioquia le canta a Colombia.<br>• Invitada Especial Representación de Música Colombiana para el presidente del Senado de la República y el Presidente de Austria Heinz Fischer. Bogotá marzo 4 de 2016<br>• Invitada Especial "Inauguración del Festival Internacional de Orquestas de Guitarras de Cali" Plaza de Bolívar y en El Museo Nacional. Marzo 3 y 4 de 2016<br>• Ganadora en dos oportunidades, años 2008 y 2010 como mejor solista vocal y gran premio Cuyabrito de Oro. (Reconocimiento a la actuación más destacada del festival)<br>• Invitada especial en el 7° Festival Internacional de Música de Cámara representando a Colombia.<br>• En el 2014 recibe el reconocimiento a Mujer Joven Talento en la categoría de arte y cultura por parte de la gobernación de Antioquia.<br>• Invitada Especial Concierto "MUJERES CON VOZ" Celebración 15 años de la Secretaría de la Mujer de Antioquia. Noviembre 12 de 2015<br>• Es convocada para hacer parte del equipo de jurados en diversos festivales a nivel nacional y regional como Festival de la canción Universitario de Manizales, Festival Hato Canta abarcando el área metropolitana de Antioquia, Festival La Estrella de la canción y la selección del Programa de Estímulos respaldado por la alcaldía de Bello. |



www.aguadas-caldas.gov.co
Calle 6# 5-26 Alcaldía Municipal, plaza principal, Aguadas (Caldas) | +57 322 907 2921
alcaldia@aguadas-caldas.gov.co | juridica@aguadas-caldas.gov.co

| | |
|---|---|
| | • En el 2018 se le reconoce como la mejor solista vocal en el Festival Nacional del Pasillo y es intérprete de la canción inédita ganadora<br>• Mérito como joven artista en género tradicional, en defensa al patrimonio musical y cultural de la nación. Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia 2020<br>• Defensora de Obras Inéditas Vocales con el objetivo de trascender la Música Andina Colombiana entre los años 2010 y el presente año.<br><br>**ANCÍZAR CASTRILLÓN SANTA**<br><br><br><br>Autor, compositor e intérprete de Música Andina Colombiana. Nacido en la ciudad de Armenia, Quindio, en octubre 15 de 1953. Autor – Compositor e intérprete de Música Colomibana.<br>Ha realizado una labor de difusión musical de todos los géneros, destacándose en nuestros aires desde el año de 1971 y a partir de 1991 ha representado a nivel Nacional al Quindío en casi la totalidad de eventos de Música Andina Colombiana. |

| | |
|---|---|
| | Tiene en su haber más de 750 obras de las cuales han sido grabadas aproximadamente 245 por los más destacados intérpretes de la música en el país.<br>Ha oficiado como jurado calificador en eventos como Concurso Nacional Mono Núñez, Concurso Nacional Hermanos Hernández en Aguadas (dos ocasiones), Concurso Nacional del Bambuco Luis Carlos González en Pereira, Concurso José A. Morales en el Socorro – Santander, Concurso de Duetos Hermanos Martínez en Floridablanca, Concurso Colono de Oro en Caquetá, Concurso Nacional de Tiple Pedro Nel Martínez en Charalá, Concurso Nacional de Villancicos en Santa Rosa de Cabal, Concurso Nacional la Estrella de la Canción en Antioquia, entre otros.<br><br>Durante su trayectoria musical, ha sido galardonado con más de 30 primeros lugares en eventos tales como:<br>*PREMIOS*<br>• Concurso Nacional José A. Morales ganador obra inédita 2016, 2021, 2022<br>• Festival Nacional del Bunde Obra Inédita 2016<br>• Antioquia le canta a Colombia Obra Inédita 2012, 2021<br>• Concurso Nacional Mono Núñez 2012<br>• Concurso Nacional del Bambuco Luis Carlos González ganador obra inédita 2003, 2006, 2009, 2014<br>• Concurso Nacional Hato Viejo Cotrafa ganador obra inédita 1992, 2008<br>• Concurso Nacional de Duetos Hermanos Martínez ganador obra Inédita 2004<br>• Concurso Nacional Facocora<br>• Concurso Nacional de Villancicos Santa Rosa de Cabal 2005<br>• Concurso Nacional de la Canción Estudiantil de Música Colombiana en Belén de Umbría Risaralda 2006, 2009<br>• Concurso Nacional de la canción Jorge Villamil en Neiva 2008, 2009, 2010 |



www.aguadas-caldas.gov.co
Calle 6# 5-26 Alcaldía Municipal, plaza principal. Aguadas (Caldas) | +57 322 907 2921
alcaldia@aguadas-caldas.gov.co | juridica@aguadas-caldas.gov.co

| | |
|---|---|
| | • Festival Nacional del pasillo colombiano en Aguadas Caldas en dos ocasiones<br>• Concurso Nacional de duetos Hermanos Moncada 2009, 2010<br>• Concurso Nacional de duetos Duitama Boyacá<br>• Concurso nacional Efraín Orozco, Cajibio – Arauca 2009.<br><br>Su labor musical ha sido resaltada a través de las siguientes condecoraciones y reconocimientos:<br>• El Cafeto de Oro (Alcaldía de Armenia)<br>• Gran Moncada de Oro (Concurso de Duetos Hermanos Moncada, Armenia)<br>• Mérito cultural de la Gobernación del Quindío<br>• *Maestro de maestros de la fundación Luis Uribe* Bueno de Medellín<br>• Homenaje en el marco del Concurso Nacional de Duetos Garzón y Collazos en Ibagué<br>• Reconocimiento por parte de la Gobernación de Boyacá en el año 2011 en el evento denominado Alfombra Roja para las Artes Colombianas<br>• Homenajeado en el primer Concierto Nacional en el año 2008 (20 de Julio)<br>• Homenaje a los 40 años de vida artística en ciudades como Armenia y Pereira.<br><br>En 2019 fue la Fundación Promúsica Nacional de Ginebra – FUNMÚSICA le hace entrega del reconocimiento **"A toda una vida dedicada a la música Andina Colombiana"** por su larga trayectoria como autor y compositor en el marco de la Cuadragésima quinta versión del festival Mono Núñez. Recientemente, fue ganador del premio a la Vida y Obra de la Convocatoria Departamental de Estímulos a la Investigación, Creación y Producción Artística 2019, que se constituye en un justo reconocimiento a su trayectoria como artista, compositor y gestor cultural en el territorio Quindiano.<br>Gran parte de su obra se encuentra registrada en OCHO producciones discográficas, en las cuales se |



www.aguadas-caldas.gov.co
Calle 6# 5-26 Alcaldía Municipal, plaza principal, Aguadas (Caldas) | +57 322 907 2921
alcaldia@aguadas-caldas.gov.co | juridica@aguadas-caldas.gov.co

presenta trabajos compartidos con algunos de los mejores compositores del país.

**JOSÉ LUIS MARTÍNEZ VESGA**




Nacido en Bogotá, el 31 de agosto de 1953 en una extensa familia musical santandereana. Con su padre Alejandro inició el estudio del Tiple, perfeccionándolo luego con su primo Mario, y dedicando muchas horas con Alejandro su hermano, a descubrir los secretos y encantos de nuestro instrumento. Ejecuta además el violín y la guitarra y conforma distintos duetos vocales con familiares. Bachiller del Seminario "San Carlos" en San Gil, donde obtuvo sus primeros triunfos musicales en semanas culturales de la ciudad. Estudió medicina en la Universidad Javeriana. Al tiempo con sus estudios de medicina, actuó en diversos programas radiales (Radio Santafé, Radio Nacional) e integró el grupo de planta del programa "Tierra Colombiana" de la Televisora Nacional. Las ganancias de la actividad musical ayudaron a costear su carrera. En 1975, obtuvo el primer puesto en el II Concurso Nacional de Tiple

| | |
|---|---|
| | celebrado en Mariquita, Tolima. En 1976 conformó un trío de tiples con su hermano Alejandro y Pedro Nel Martínez, actuando en varios programas de radio y televisión. Graduado de médico el 14 de julio de 1978. Ese mismo año salió al público su primer trabajo discográfico ENSUEÑO COLOMBIANO con doce temas musicales del interior de Colombia, acompañado por su hermano Alejandro. Convocado por la Universidad Javeriana como jurado en el concurso "El Tiple de Oro" en 1983 y por FUNMÚSICA en el reconocido Concurso "Mono Núñez", 1984. Desde entonces ha sido jurado en múltiples ocasiones en: "Concurso Nacional de Duetos" (Ibagué), "Festival Nacional de la Canción" (Villavicencio), "Concurso Nacional de Tiple"(Bucaramanga y Charalá), "Bienal de Música Colombiana" (Cafam, Bogotá), "Concurso Nacional del Bambuco" (Pereira), "Concurso Nacional de duetos" (Floridablanca), "Antioquia le canta a Colombia", "Concurso Nacional de la Rumba Criolla" (Fusagasugá). Finalista en el Concurso Nacional de Música Colombiana organizado por COLCULTURA (1985). En 1987 se vinculó al grupo Camerata colombiana, agrupación que actuó en diversos escenarios de Colombia, México y Estados Unidos y produjo tres prensajes sonoros. Junto a los "Hermanos Martínez", realizó emotivo concierto (diez bises !) en el marco del Encuentro Nacional de Médicos Colombianos residentes en los Estados Unidos, New Orleans, julio de 1989. En 1991 salió al mercado internacional su trabajo EL TIPLE COLOMBIANO, con temas de varios países, primer disco láser de tiple. Acogida sin precedentes. En 1996 inició actividades artísticas con el bandolista Fabián Forero y el guitarrista Raúl Walteros en el trío OPUS 3. Invitados al "XXX Encuentro Internacional de Música de Plectro", celebrado en La Rioja (España), con magnífica acogida. Sus actuaciones prosiguieron en París, Köln, Budapest, Estocolmo, Copenhague. Concierto en la Embajada de Colombia en Perú, Lima 1997. En 1998 invitados nuevamente a La Rioja. Alternaron con el |



www.aguadas-caldas.gov.co
Calle 6# 5-25 Alcaldía Municipal, plaza principal, Aguadas (Caldas) | +57 322 90 7 2921
alcaldia@aguadas-caldas.gov.co | juridica@aguadas-caldas.gov.co

| | |
|---|---|
| | reconocido grupo "Recoveco" en Caracas, Venezuela 1999. En 2002 invitados a Roma por la Embajada de Colombia en Italia. Con los "Hermanos Martínez" y el Ballet de Antioquia celebraron en Concierto el 20 de Julio de 2003 en Guayaquil, Ecuador. El trío cuenta con tres trabajos discográficos. En marzo 19 de 1998 organizó el Homenaje a los 40 años de vida artística de los "Hermanos Martínez" en inolvidable concierto en el que actuaron cuarenta miembros (con edades de los 2 a los 90 años) de la musical familia. Formó parte del quinteto "Pentagrama" con los maestros Frank Preuss, Jaime Llano González, Fernando León y Dennis López, actuando en distintos escenarios de Colombia (2001). *Con su hermano Alfonso coordinó el grupo "Colombia* Joven en Concierto" con destacadas figuras juveniles a nivel nacional. Cofundador y colaborador permanente de CORTIPLE, entidad que realiza anual encuentro musical destacando el Tiple y que llega en 2021 a veinticinco años de labores. En el marco del V Encuentro, "estrenó" en adaptación especial para el Tiple el Concierto en Re de Antonio Vivaldi (original para Laúd) con la Orquesta EAFIT de Medellín dirigida por la maestra Cecilia Espinosa. Invitado por la Embajada de Colombia en Kenia (2010) a la Semana Cultural Latinoamericana junto al guitarrista David Meneses y el saxofonista Luis Carlos Suárez. En 2017 creó el grupo "Los Quíntiples", cinco tiples maestros de varias generaciones, con presentaciones en Charalá, Envigado, Ibagué y Bogotá. Con el tiplista y violinista Juan Manuel Araque, radicado en Austria, recitales en Köln y Salzburgo (octubre, 2017). Con el tiplista Alberto Puentes, concierto en "Reynolda House", Winston Salem E.E.U.U, invitados por la Liga Hispánica (febrero 2020). Condecorado por ACMI seccional Valle (1994), "Guane de oro" Casa de la Cultura de Floridablanca (1994), CORTIPLE (1997), "Festival Hormiga de oro" Bucaramanga en 2007, "Festivalito Ruitoqueño" (2017). Con sus primos, los "Hermanos Martínez" actuó durante cuarenta años (1970 2010), en toda suerte de eventos |



www.aguadas-caldas.gov.co

Calle 6# 5-26 Alcaldía Municipal, plaza principal, Aguadas (Caldas) | +57 322 907 2921
alcaldia@aguadas-caldas.gov.co | juridica@aguadas-caldas.gov.co

| | |
|---|---|
| | culturales artísticos y de beneficencia. Ha secundado las mejores voces del cancionero nacional. Actuaciones especiales con la maestra Ruth Marulanda Salazar y el maestro Jaime Llano González. Actualmente, integrante de "Vivace Ensamble Instrumental", con presentaciones en múltiples escenarios nacionales. Son valiosos sus aportes a la ejecución de nuestro instrumento nacional como solista y como acompañante. La inclusión en su repertorio de numerosas melodías universales (destacándose la adaptación del Concierto en Re mayor de Antonio Vivaldi y seis danzas de la Ópera Carmen de Bizet) dan fe del inmenso valor del instrumento y de la versatilidad y compromiso del artista. Compositor de unos 20 temas musicales. Más de 20 prénsales sonoros demostrando las posibilidades maravillosas del tiple. Sus hijos continúan su legado: Valentina (directora de la agrupación "Los Cachaquitos"), Raquel (violín), José Luis (violinista egresado de la Universidad Nacional, alterna sus actividades orquestales con música tradicional).<br><br>**ANEXOS:** Se anexa de manera física las actas de los ganadores en las modalidades del concurso de intérpretes y compositores del 34° Festival Nacional del Pasillo Colombiano.<br><br>Acta ganadores.pdf<br><br>Acta ganadores.pdf |
| **6.** Asesorar en la producción y dirección de los eventos académicos y conciertos dialogados que deberán desarrollarse durante el festival. | Durante la supervisión realizada en el periodo de ejecución del contrato, se evidenció que la **CORPORACIÓN CONSTRUYENDO FUTURO – CORPORACIÓN CON FUTURO** efectuó el cierre de inscripciones del 34° Festival Nacional del Pasillo Colombiano el día 14 de julio, con el propósito de identificar los artistas disponibles para participar en las |



www.aguadas-caldas.gov.co
Calle 6# 5-25 Alcaldía Municipal, plaza principal, Aguadas (Caldas) | +57 322 907 2921
alcaldia@aguadas-caldas.gov.co | juridica@aguadas-caldas.gov.co

| | |
|---|---|
| | actividades descentralizadas y, de acuerdo con sus diferentes perfiles, ajustar la programación.<br><br>Igualmente, se llevó a cabo un concierto internacional con la participación de Mari Carmen Pérez, directora del Festival del Bambuco Yucateco.<br><br>Se realizaron conciertos dialogados con los siguientes artistas:<br><br>• Delcy Yaneth Estrada<br>• María Isabel Saavedra<br>• Carolina Muñoz<br>• Jhonatan Reyes Rodríguez<br><br>La Dirección Artística del Festival gestionó la disponibilidad, precios, rider técnico y demás requisitos artísticos de los artistas propuestos para los tres días del Festival. Dichas negociaciones se adelantaron a través del operador ACOPI; no obstante, esta Dirección no tuvo injerencia en la contratación del servicio de sonido. |
| **7.** Diseñar y estructurar la conceptualización pedagógica de la "Guía Técnica del Jurado Calificador" para el Concurso de Música de Intérpretes y Compositores del 34° Festival Nacional del Pasillo Colombiano. | Durante la supervisión realizada en el periodo de ejecución del contrato, se evidenció que la **CORPORACIÓN CONSTRUYENDO FUTURO – CORPORACIÓN CON FUTURO** diseñó la Guía Técnica del Jurado Calificador del 34° Festival Nacional del Pasillo Colombiano, la cual fue ajustada y definida una vez se tuvo claridad sobre los artistas preseleccionados. Esto se debió a que la organología de las agrupaciones y la selección de los repertorios generaron especificidades muy puntuales que debían contemplarse en la guía de calificación.<br><br>***ANEXO:*** Se anexa estructura de guía, en memoria USB<br><br>GUIA TECNICA DEL JURADO 34°.docx |



www.aguadas-caldas.gov.co
Calle 6# 5-25 Alcaldía Municipal, plaza principal, Aguadas (Caldas) | +57 322 907 2921
alcaldia@aguadas-caldas.gov.co | juridica@aguadas-caldas.gov.co

| | |
|---|---|
| **8.** Efectuar la validación de los formatos y las fichas de calificación del Concurso de Música de Intérpretes y Compositores del 34 Festival Nacional del Pasillo Colombiano. | Durante la supervisión realizada en el periodo de ejecución del contrato, se indica que la **CORPORACIÓN CONSTRUYENDO FUTURO – CORPORACIÓN CON FUTURO** realizó la validación de los formatos y fichas de calificación correspondientes al Concurso de Música de Intérpretes y Compositores del 34° Festival Nacional del Pasillo Colombiano.<br><br>**ANEXO:** Se anexa la hoja de calificación.<br><br>HOJA DE CALIFICACION INTER |
| **9.** Efectuar la concertación de la Producción Técnica tanto de video como de Sonido requerida para llevar a cabo las actividades programadas en el marco del Festival. | durante la supervisión realizada en el periodo de ejecución del contrato, se informó que la **corporación construyendo futuro – corporación con futuro** concertó la necesidad de ajustes técnicos los cuales se mencionan a continuación:<br><br>**sugerencias para la producción:**<br><br>**1.** Disposición de tiempo suficiente para las pruebas de sonido de cada participante.<br><br>**2.** Diseño de un formato estándar de plano de sonido, el cual debió enviarse con anticipación a cada participante.<br><br>**3.** Presencia de un ingeniero de sonido titulado en la consola, quien deberá coordinar directamente con el ingeniero de sonido de la dirección coreográfica.<br><br>**4.** Consola con un mínimo de 32 canales.<br><br>**5.** icrofonería de marca preferiblemente Shure (SM57 y KS9/KS8) para voces e instrumentos.<br><br>**6.** Se solicitaron 6 micrófonos de contacto, teniendo en cuenta las dificultades propias del sonido en |



www.aguadas-caldas.gov.co
Calle 6# 5-26 Alcaldía Municipal, plaza principal. Aguadas (Caldas) | +57 322 907 2921
alcaldia@aguadas-caldas.gov.co | juridica@aguadas-caldas.gov.co

| | |
|---|---|
| | agrupaciones que incluyeron tiples, bandolas y guitarras acústicas. Adicionalmente, se contemplaron instrumentos de la organología tradicional como chelos, contrabajos, violines, flautas y pianos, los cuales tuvieron el protagonismo adecuado en sus intervenciones.<br><br>**7.** Instalación de 6 cabinas por lado en el PA.<br><br>**8.** Disponibilidad de 3 operadores de sonido en tarima.<br><br>**9.** Front fill para cubrir la silletería ubicada en el piso frente al escenario.<br><br>**10.** *Un par de outfills para garantizar el sonido al público* ubicado en los laterales.<br><br>**11.** Cortinas acústicas en las paredes del recinto.<br><br>**12.** Sistema de audio independiente para los jurados.<br><br>**13.** Priorizar la calidad y cobertura del sistema de sonido sobre otros elementos técnicos como luces y pantallas LED.<br><br>**14.** Cabe resaltar que los sonidistas no tomaron decisiones respecto a la puesta en escena; dichas decisiones correspondieron exclusivamente a la Dirección Artística, y los operadores estuvieron al servicio de sus lineamientos.<br><br>**15.** Estas recomendaciones quedaron consignadas en el rider final, y la verificación de equipos fue realizada por el ingeniero de sonido del Festival a su arribo a Aguadas. |
| **10.** Responsabilizarse del manejo de las órdenes de salida en las sesiones eliminatorias y final del Concurso del Festival | Durante la supervisión realizada en el periodo de ejecución del contrato, se evidenció que la **CORPORACIÓN CONSTRUYENDO FUTURO – CORPORACIÓN CON FUTURO** elaboró el documento de órdenes de salida para las sesiones eliminatorias y la |



www.aguadas-caldas.gov.co
Calle 6# 5-26 Alcaldía Municipal, plaza principal, Aguadas (Caldas) | +57 322 907 2921
alcaldia@aguadas-caldas.gov.co | juridica@aguadas-caldas.gov.co

| | |
|---|---|
| Nacional del Pasillo Colombiano. | final del Concurso del Festival Nacional del Pasillo Colombiano.<br><br>Este documento permitió organizar de manera clara y equitativa la participación de los concursantes, garantizando la transparencia del proceso, el cumplimiento de las bases del Festival y el adecuado desarrollo de cada una de las presentaciones en escenario.<br><br>***ANEXO:*** Memoria USB<br><br>ORDEN DE SALIDA 15 Y 16.docx |
| **11.** Efectuar el manejo y la dirección de la preproducción y producción de las rondas eliminatorias y la final del concurso de intérpretes, compositores y obra inédita. | Al realizar la supervisión durante el periodo de ejecución del contrato, se evidenció que la **CORPORACIÓN CONSTRUYENDO FUTURO – CORPORACIÓN CON FUTURO** llevó a cabo el manejo y la dirección de la preproducción y producción de las rondas eliminatorias y de la final de los concursos de intérpretes, compositores y obra inédita del 34° Festival Nacional del Pasillo Colombiano.<br><br>Dicho proceso comprendió la coordinación técnica, logística y artística, incluyendo la organización de horarios, ensayos, asignación de órdenes de participación, acompañamiento a los participantes, y la articulación con el equipo de sonido y producción escénica, garantizando el correcto desarrollo de cada una de las fases del concurso.<br><br>***Anexo:*** Memoria USB con soportes del proceso. |
| **12.** Articular la producción y dirección del Concurso Intérpretes y Compositores con la dirección coreográfica, que | Al realizar la supervisión durante el periodo de ejecución del contrato, se evidenció que la **CORPORACIÓN CONSTRUYENDO FUTURO – CORPORACIÓN CON FUTURO** mantuvo comunicación |



www.aguadas-caldas.gov.co
Calle 6# 5-26 Alcaldía Municipal, plaza principal, Aguadas (Caldas) | +57 322 907 2921
alcaldia@aguadas-caldas.gov.co | juridica@aguadas-caldas.gov.co

| | |
|---|---|
| conllevan a la imagen positiva, responsable y técnica que tiene el Festival Nacional del Pasillo. | permanente con la Dirección del Concurso de Coreografía, con el fin de trabajar de manera conjunta en la programación general del 34° Festival Nacional del Pasillo Colombiano. Este ejercicio permitió evitar el cruce de actividades, garantizar su complementariedad y mantener la calidad integral de la agenda del Festival.<br><br>Asimismo, se realizó la difusión del Festival y se resolvieron inquietudes en diversos escenarios culturales, entre ellos: el Festival Nacional de Música Andina Colombiana Mono Núñez, en el municipio de Ginebra (Valle del Cauca); el Comité Organizador del Festival Cuyabrito de Oro, en Armenia (Quindío); *reuniones con el Ministerio de Cultura, las Artes y los Saberes;* así como espacios de socialización en Medellín y Manizales. |
| **13.** Aclarar dudas sustantivas y procedimentales del Concurso del Festival, tanto a jurados como a los participantes. | Durante la supervisión realizada en el periodo de ejecución del contrato, se indicó que la **CORPORACIÓN CONSTRUYENDO FUTURO – CORPORACIÓN CON FUTURO** estuvo atento a resolver las dudas puntuales relacionadas con aspectos técnico-musicales, musicológicos, rítmicos, armónicos, melódicos y de afinación, entre otros, garantizando así la claridad y el adecuado desarrollo de los procesos artísticos del 34° Festival Nacional del Pasillo Colombiano. |
| **14.** Coordinar la presentación de los concursantes del Festival Nacional del Pasillo Colombiano en las diferentes actividades programadas por el certamen. | Durante la supervisión realizada en el periodo de ejecución del contrato, se indicó que la **CORPORACIÓN CONSTRUYENDO FUTURO – CORPORACIÓN CON FUTURO** coordinó la presentación de los concursantes del Festival Nacional del Pasillo Colombiano en las diferentes actividades programadas dentro del certamen, garantizando el cumplimiento de la agenda artística y la adecuada participación de los intérpretes. |



www.aguadas-caldas.gov.co
Calle 6# 5-25 Alcaldía Municipal, plaza principal, Aguadas (Caldas) | +57 322 907 2921
alcaldia@aguadas-caldas.gov.co | juridica@aguadas-caldas.gov.co

| | |
|---|---|
| **15.** Disponer del personal humano idóneo, para la realización del Concurso de Intérpretes y Compositores del 34° Festival nacional del Pasillo Colombiano. | Durante la supervisión realizada en el periodo de ejecución del contrato, se informó que la **CORPORACIÓN CONSTRUYENDO FUTURO – CORPORACIÓN CON FUTURO** dispuso del personal humano idóneo para la realización del Concurso de Intérpretes y Compositores del 34° Festival Nacional del Pasillo Colombiano.<br><br>En total, se contó con un staff de 12 personas, conformado de la siguiente manera:<br><br>1 director Artístico<br>1 jefe de Piso<br>1 ingeniero de Sonido<br>1 técnico de Sonido<br>3 asistentes Administrativos<br>1 ejecutivo de Software<br>3 asistentes de Pasilleritos |
| **16.** Atender las sugerencias y recomendaciones que, sin menoscabo de autonomía artístico – musical, le efectúen las directivas del Festival Nacional del Pasillo Colombiano. | Durante la supervisión realizada en el periodo de ejecución del contrato, se indicó que la **CORPORACIÓN CONSTRUYENDO FUTURO – CORPORACIÓN CON FUTURO** atendió los llamados a las reuniones del equipo artístico y coreográfico, acatando las sugerencias presentadas por este y las recomendaciones impartidas por el despacho del alcalde municipal. Además, se llevaron a cabo las siguientes acciones:<br><br>• Visitas a la administración municipal de Aguadas para atender y resolver inquietudes técnicas y musicales relacionadas con el Festival Nacional del Pasillo Colombiano.<br><br>• Participación en la Junta Organizadora del Festival Nacional del Pasillo Colombiano realizada el 17 de marzo de 2025.<br><br>• Participación en la sesión de la Junta del 23 de abril de 2025, cuyo objetivo principal fue la presentación |



www.aguadas-caldas.gov.co
Calle 6# 5-26 Alcaldía Municipal, plaza principal, Aguadas (Caldas) | +57 322 907 2921
alcaldia@aguadas-caldas.gov.co | juridica@aguadas-caldas.gov.co

| | |
|---|---|
| | del informe de la Convocatoria del diseño del afiche del Festival (16 propuestas), la programación del evento de lanzamiento y rueda de prensa en Manizales, así como avances en el concurso del Festival, el desfile folclórico y la programación preliminar.<br><br>• Participación en la sesión de la Junta del 18 de mayo de 2025, en la cual se presentaron informes de patrocinadores aprobados, alojamientos en casas de familia, tarifas de abonos, el 2° Encuentro de Talentos Aguadeños, Músicas del Campo y la programación general.<br><br>• *Reuniones con el señor alcalde en la ciudad de* Manizales, con el fin de gestionar apoyo para las actividades descentralizadas del Festival.<br><br>• Reunión realizada el 22 de mayo de 2025 con la líder de turismo *Lina Marcela Franco, en la cual se* trataron temas puntuales relacionados con honorarios de jurados, grupos invitados a la plaza, concierto internacional, modalidades de rumba folclórica, encuentro de Tiple, taller de creación colectiva, difusión de la convocatoria en medios de comunicación departamentales y nacionales, prediseño del orden de salida, encuentro de Compositores y Pasilleritos.<br><br>Cabe resaltar que los soportes de este ítem fueron entregados en el informe anterior. |
| **17.** Entregar las memorias del desarrollo del proceso artístico de esta versión del festival como audios, partituras, bases de datos y formatos diseñados para tal fin. | Durante la supervisión realizada en el periodo de ejecución del contrato, se informó que la **CORPORACIÓN CONSTRUYENDO FUTURO – CORPORACIÓN CON FUTURO** entregó las memorias del desarrollo del proceso artístico de esta versión del Festival Nacional del Pasillo Colombiano, las cuales incluyen audios, partituras, bases de datos y formatos diseñados especialmente para tal fin, con el propósito |



www.aguadas-caldas.gov.co

Calle 6# 5-25 Alcaldía Municipal, plaza principal, Aguadas (Caldas) | +57 322 907 2921
alcaldia@aguadas-caldas.gov.co | juridica@aguadas-caldas.gov.co

| | |
|---|---|
| | de dejar un registro organizado y completo que sirva como soporte documental y herramienta de consulta para futuras ediciones del certamen.<br><br>**ANEXO**: Entrega de memoria USB. |
| **18.** Renovación del hosting y dominio del sitio web oficial de Somos Pasillo www.somospasillo.com | Durante la supervisión realizada en el periodo de ejecución del contrato, se indicó que la **CORPORACIÓN CONSTRUYENDO FUTURO – CORPORACIÓN CON FUTURO** renovó el servicio de hosting y el dominio del portal web oficial www.somospasillo.com. A través de este sitio se promocionó y difundió toda la información relacionada con las actividades, inscripciones y programación del **34° Festival Nacional del Pasillo Colombiano**, garantizando así un canal oficial, actualizado y de fácil acceso para los participantes y el público en general. |
| **19.** Administrar el sitio web durante la ejecución del contrato y entregar claves y datos de administrador a la Junta Organizadora al finalizar. | Al realizar la supervisión durante el periodo de ejecución del contrato, se indicó que la **CORPORACIÓN CONSTRUYENDO FUTURO – CORPORACIÓN CON FUTURO** administró de manera adecuada el dominio web oficial de **Somos Pasillo** (www.somospasillo.com) y realizó las publicaciones conforme a las necesidades del desarrollo del **34° Festival Nacional del Pasillo Colombiano**, asegurando la actualización permanente de la información y la difusión oportuna de las actividades del certamen.<br><br>PDF<br>Programa de Mano Interactivo.pdf |
| **20.** Evitar la ejecución de *actividades que no estén* contenidas como obligaciones contractuales, en caso de ser ejecutadas, no serán reconocidas ni remuneradas | Mediante la supervisión realizada durante el periodo *de ejecución del contrato, se indicó que la* **CORPORACIÓN CONSTRUYENDO FUTURO – CORPORACIÓN CON FUTURO** ejecutó de manera exclusiva las actividades contractuales establecidas en el contrato número **1420.10.3.116 de 2025**, cuyo objeto contractual es la Prestación de servicios de |



www.aguadas-caldas.gov.co
Calle 6# 5-25 Alcaldía Municipal, plaza principal, Aguadas (Caldas) | +57 322 907 2921
alcaldia@aguadas-caldas.gov.co | juridica@aguadas-caldas.gov.co

| | |
|---|---|
| por parte de la entidad contratante. | asesoría institucional y apoyo material para la dirección artística y musical de la XXXIV versión del Festival Nacional del Pasillo Colombiano a celebrarse en el municipio de aguadas, Caldas. |
| **21.** Ejecutar las obligaciones contractuales de buena fe, evitando en todo caso la configuración de una relación de subordinación. | Como resultado de la supervisión realizada, se indicó que la **CORPORACIÓN CONSTRUYENDO FUTURO – CORPORACIÓN CON FUTURO** ejecutó todas las obligaciones contractuales de buena fe, evitando en todo momento la configuración de una relación de subordinación con el municipio de Aguadas. |
| **22.** Comunicar al supervisor del contrato cualquier situación que ponga en riesgo el correcto desarrollo de la gestión contractual a cargo del Municipio de Aguadas – Caldas. | A través de la supervisión de las actividades, se indicó que durante el periodo de ejecución contractual la **CORPORACIÓN CONSTRUYENDO FUTURO – CORPORACIÓN CON FUTURO** mantuvo una comunicación constante y oportuna con la supervisora del contrato, informando de manera inmediata cualquier situación que pudiera representar un riesgo para el adecuado desarrollo de las actividades contratadas. Esta gestión permitió la adopción de medidas preventivas y correctivas de forma eficaz, garantizando la continuidad del proceso y el cumplimiento de los objetivos establecidos por el municipio de Aguadas – Caldas. |

## C. SEGUIMIENTO CONTABLE Y FINANCIERO DEL CONTRATO

| PERIODO DE PAGO | VALOR DE PAGO | ESTADO | COMPROBANTE DE EGRESO | FECHA |
|---|---|---|---|---|
| Acta Parcial No. 1 | $ 16.250.000 | Pago | 1553 | 16/07/2025 |
| Acta Final | $ 16.250.000 | Pendiente | | |

## D. OBSERVACIONES AL PERIODO DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL QUE SE SUPERVISA.

Durante el periodo de supervisión no hubo observaciones.

## E. SUSPENSIONES, REANUDACIONES, MODIFICACIONES, REAJUSTES.

Durante este periodo de ejecución no se realizó suspensión, reanudación modificación y/o reajuste al contrato de prestación de servicios.



www.aguadas-caldas.gov.co
Calle 6# 5-25 Alcaldía Municipal, plaza principal, Aguadas (Caldas) | +57 322 907 2921
alcaldia@aguadas-caldas.gov.co | juridica@aguadas-caldas.gov.co

## F. VERIFICACION DE PAGOS DE SEGURIDAD SOCIAL Y APORTES DE PARAFISCALES:

El contratista presenta los documentos que acreditan que se encuentra a paz y salvo por concepto del pago de aportes a los sistemas de seguridad social en salud, pensiones, ARL y parafiscales, de conformidad con lo dispuesto en el artículo 50 de la ley 789 de 2002 y el artículo 23 de la ley 1150 de 2007.

## G. ANEXOS

Acta final de ejecución
Informe de actividades
Factura No. **COFU39**
Memoria USB contine el desarrollo del proceso artístico de esta versión del festival como audios, partituras, bases de datos y formatos diseñados para tal fi **(Reposa en la oficina de jurídica)**
Partituras, bases de datos y formatos diseñados
Cuenta de cobro
Certificado de pago de seguridad social.

## H. APROBACIÓN DEL PAGO

pEl contratista acreditó el cumplimiento de las obligaciones contractuales y legales.

Para constancia, se firma la presente acta en el Municipio de Aguadas a los diecisiete (17) días del mes de septiembre de 2025.

**DANIELA FLÓREZ GRISALES**
Secretaria de Despacho

| Actuación | Funcionario o contratista | Firma | Fecha |
|---|---|---|---|
| **Elaboró:** | Martha Martínez Franco | | 17-09-2025 |
| **Proyectó:** | Martha Martínez Franco | | 17-09-2025 |
| **Revisó:** | Daniela Flórez Grisales | | 17-09-2025 |

Los arriba firmantes declaramos que hemos revisado el documento y lo encontramos ajustado a las normas y disposiciones legales vigentes y, por lo tanto, bajo nuestra responsabilidad, lo presentamos para la firma.



www.aguadas-caldas.gov.co

Calle 6# 5-26 Alcaldía Municipal, plaza principal. Aguadas (Caldas) | +57 322 907 2921
alcaldia@aguadas-caldas.gov.co | juridica@aguadas-caldas.gov.co

## INFORME DE ACTIVIDADES

### A. INFORMACIÓN GENERAL.

| | | | |
|---|---|---|---|
| **NRO. DE CONTRATO** | 1420.10.3.116 de 2025 | | |
| **CONTRATISTA** | CORPORACIÓN CONSTRUYENDO FUTURO – CORPORACIÓN CON FUTURO | **NIT** | 900.001.369-1 |
| **REPRESENTANTE LEGAL** | JUAN LEONARDO MARÍN LONDOÑO | **IDENTIFICACIÓN** | 75.100.032 |
| **OBJETO** | | PRESTACIÓN DE SERVICIOS DE ASESORÍA INSTITUCIONAL Y APOYO MATERIAL PARA LA DIRECCIÓN ARTÍSTICA MUSICAL DE LA XXXIV VERSIÓN DEL FESTIVAL NACIONAL DEL PASILLO COLOMBIANO A CELEBRARSE EN EL MUNICIPIO DE AGUADAS, CALDAS. | |
| **NRO DEL INFORME DE EJECUCIÓN DE ACTIVIDADES** | | **FECHA DE ELABORACIÓN DEL INFORME DE EJECUCIÓN DE ACTIVIDADES** | |
| 2 | | 10 DE SEPTIEMBRE DE 2025 | |

### B. CUMPLIMIENTO DE LAS ACTIVIDADES DENTRO DE LA EJECUCIÓN DEL CONTRATO

| **OBLIGACIONES ESPECIFICAS DEL CONTRATO** | |
|---|---|
| **OBLIGACIÓN ESPECÍFICA** | **ESTADO DE CUMPLIMIENTO DE LAS OBLIGACIONES ESPECÍFICAS** |
| **1.** Asesorar en la producción y dirección de los aspectos artísticos y tecno-musicales de la versión 34 del Festival Nacional del Pasillo Colombiano a celebrarse los días 15,16 y 17 de agosto de 2025. | Durante el periodo de ejecución del contrato la CORPORACIÓN CONSTRUYENDO FUTURO – CORPORACIÓN CON FUTURO se asesoró eficientemente en la producción y elaboración de los aspectos artísticos y tecno-musicales de la versión 34 del Festival Nacional del Pasillo Colombiano, de la siguiente manera:<br><br>Se trabajó permanentemente en la planeación, programación y asesoría de manera continua en los aspectos artísticos, técnicos, de producción, logística, sonido y todo lo referente a lo relacionado con preventa y evento.<br><br>Se conformó un equipo profesional y con experiencia para asumir todos los compromisos contractuales y delegó al reconocido maestro Lindon Alberto Chavarriaga Montoya para que con su experiencia lidere las acciones artísticas y tecno musicales que permitan un exitoso desarrollo del Festival Nacional del Pasillo Colombiano versión 2025.<br><br>Lindon Alberto Chavarriaga Montoya. |

Músico manizaleño flautista; quenista, clarinetista, actualmente se dedica al saxofón.

Geólogo, administrador de empresas, especialista en Gestión Pública y de Proyectos de Desarrollo, con estudios de maestría en administración de negocios

Fue el escritor del libro cultura musical campesina caldense y el informe musical del pacifico.

Fue asesor del área de música del Ministerio de Cultura como coordinador regional del pacifico en el del programa nacional de bandas de música

Se desempeño como secretario de Cultura del Departamento de Caldas y también como gerente del Fondo Mixto de Promoción de la cultura y las artes de caldas, asesor de Planeación de la Contraloría General de Caldas, contralor General del municipio de Manizales y Secretario de Desarrollo comunitario,

Dirigió por muchos años la chirimía "Cuero y Metal" y fue intérprete en grupos de música latinoamericana como Kaypimanta y Yanapay, además de diversas intervenciones como solista.

Trabajo como Docente del área de folklore del Conservatorio de bellas artes de la universidad de caldas y dirigió el programa radial de música *andina colombiana*

" Da Capo"

Ha sido jurado en el festival del pasillo, en el festival de música campesina colombiana cafeteros de caldas, en el festival cuyabrito de Oro, en el festival de la canción colombiana, jurado de selección autóctona en el festival Mono Núñez,

También fue delegado regional de la Fundación promusica nacional de Ginebra Funmusica.

Es actual director artístico del Festival nacional del pasillo colombiano en homenaje a los hermanos Hernández, que se realiza en Aguadas (Caldas):

Nominado por la facultad de artes a la orden Humberto Gallego, máxima distinción que otorga la universidad de caldas a sus egresados meritorios y destacado como egresado meritorio de la Universidad Católica Luis amigó

Goza de un amplio reconocimiento en el mundo de la música andina colombiana donde ha estado por más de 40 años,

Ha sido un gran promotor de las escuelas municipales de música y de los procesos de formación musical en su región.

Como aporte a la planificación del Festival y en armonía con las bases, la versión de este año y la tradición, se recomendó orientar el Festival en dos ejes temáticos:

1. Actividades propias del concurso
   Se llevaron a cabo en el Coliseo Cambumbia, donde se realizan los concursos de intérpretes y de obra inédita.

   Audición para las pruebas de sonido y presentaciones musicales en el marco de los concursos.

   Se uso como espacio para las actividades correspondientes al concierto de compositores el aula máxima del colegio Marino Gómez.

2. En las actividades descentralizadas del Festival y los escenarios como la Plaza, el Teatro, los colegios determinados por la organización, así como los demás sitios alternos.

3. Se conto con la sede del colegio Marino Gómez como espacio para las audiciones privadas de intérpretes y de Obra Inédita del Festival.

Nota: Todas las actividades propias del concurso se realizaron, de acuerdo, a las condiciones de la política de participación estipulada en las bases del Festival.

Se adjuntan en memoria USB
Bases del concurso y formularios de inscripción



Bases Celulares Interpretes.pdf

- Se estableció comunicación con los diferentes festivales de música andina colombiana para difundir las bases del Festival Nacional del Pasillo Colombiano y promoción de este. Se destaca la relación con el Festival Hato Viejo Cotrafa, el Festival Nacional del Bambuco Luis Carlos González de Pereira y Cortiple en Medellín.

| | |
|---|---|
| | La Dirección Artística del Festival Nacional del Pasillo Colombiano ha establecido contacto con artistas de 14 departamentos.<br>Se ha realizado un estado del arte en lo referente a calidad y cantidad, composición regional, análisis por modalidades y *categorías, enfoque por género y composición etarea de los* artistas para generar un alcance y estar a la par de la competencia en la convocatoria artística frente a eventos como el festival bandola, el Petronio Álvarez; el Mangostino de Oro y los otros eventos que se realizan en el segundo puente de agosto. Contactos telefónicos sea hecho barrido permanente con la lista de datos de la dirección artística<br>- Consolidación de listados<br>Se sigue consolidando y actualizando permanentemente |
| **2.** Planear y ejecutar la estrategia artística general del 34° Festival Nacional del Pasillo Colombiano. | Durante el periodo de ejecución del contrato la CORPORACIÓN CONSTRUYENDO FUTURO – CORPORACIÓN CON FUTURO se planeó y ejecutó la estrategia artística general del 34° Festival Nacional del Pasillo Colombiano de la siguiente manera:<br><br>Está diseñada la estrategia teniendo en cuenta:<br>• Producción<br>• Creación<br>• Difusión<br>• Investigación<br>• Puesta en escena<br><br>El Festival Nacional del Pasillo Colombiano tuvo una estrategia artística que acompañó la planeación en tres frentes:<br><br>1. Toda la planeación del Concurso de Intérpretes, desde la elaboración de la convocatoria y difusión de la convocatoria, se *cumplió satisfactoriamente.*<br>2. Toda la planeación del Concurso de Obra Inédita, desde la elaboración de la convocatoria y difusión de la convocatoria, se cumplió satisfactoriamente.<br>3. Se acompañó a la planificación de la convocatoria del concurso de danza, cuando fue solicitado por la dirección coreográfica.<br>4. Acompañamiento a la organización de las actividades descentralizadas y eventos de la Plaza que se realizan paralelo y después de la realización de los concursos de música y danza.<br>5. La selección de la muestra de Pasilleritos.<br>Se anexan inscritos, clasificados por modalidad, videos y partituras en memoria USB.<br><br>Inscripciones Festipasillo 2025 (1). |

| | |
|---|---|
| | repertorios.docx<br>informacion pasilleritos nombres<br>ORDEN DE SALIDA domingo.docx |
| 3. Elaborar y difundir las bases del Concurso para intérpretes, compositores y Encuentro de Pasilleritos para la participación en el Festival Nacional del Pasillo Colombiano. | Durante el periodo de ejecución del contrato la CORPORACIÓN CONSTRUYENDO FUTURO – CORPORACIÓN CON FUTURO elaboró y difundió las bases del 34° Festival Nacional del Pasillo Colombiano de la siguiente manera:<br><br>1. Se elaboraron las bases del 34° Festival Nacional del Pasillo Colombiano con los requerimientos de un festival de música andina colombiana acorde a los intereses del mismo Festival, de los músicos, de los bailarines, del público, de la administración municipal y de las directrices del Ministerio de Cultura, las Artes y los Saberes y de las políticas establecidas en los Planes de Desarrollo Municipal de Aguadas y Departamental de Caldas. SE ANEXAN BASES EN USB<br><br>Bases Celulares Interpretes.pdf<br><br>2. Se publicaron las bases en el portal www.somospasillo.com y las diferentes redes sociales de la Alcaldía municipal de Aguadas, del Festival Nacional del Pasillo Colombiano y de la Secretaría de Cultura de Caldas.<br>3. Se enviaron las bases del concurso a correos electrónicos de artistas y entidades interesadas en participar en el Festival en todo el país.<br>4. Se uso el aplicativo para Android SOMOS PASILLO para descargar las bases del Festival y realizar difusión de este evento.<br>5. Se alimentaron y difundieron las redes del Festival Nacional del Pasillo Colombiano con información relacionada al evento. FACEBOOK:Festival Nacional del pasillo Colombiano<br>6. Se socializaron las bases del Festival Nacional del Pasillo Colombiano en el lanzamiento realizado en Manizales el 10 de junio de 2025 en el salón Olimpia del teatro Fundadores de Manizales. SOPORTES ENTREGADOS EN EL INFORME ANTERIOR<br>7. Se atendieron entrevistas de diferentes medios de comunicación para aclarar inquietudes de los concursos del Festival y para comentar generalidades de todo el evento.<br>8. Se contestaron TODAS las llamadas de interesados en participar en los concursos y se resolvieron las inquietudes y las |

| | |
|---|---|
| | dudas manifestadas por la comunidad de artistas de la música andina colombiana.<br>9. Se realizaron las correspondientes difusiones previstas en la planificación con fundamento en las bases de datos y con ello se procedió a hacer las llamadas pertinentes a 14 departamentos del país.<br><br>Formato chequeo Festival del Pasillo A<br>10. Se asistió a la versión 51 del festival de música andina colombiana Mono Núñez donde se difundieron bases adicionalmente y se hicieron contactos con diferentes artistas de varias modalidades (vocales e instrumentales).<br>11. El director artístico estuvo aprovechando su rol de jurado calificador de ese evento para hacer acercamientos con productores, arreglistas, músicos, compositores, delegados regionales y en general con personajes de sector de alto impacto quienes sirven de multiplicadores en la labor de difusión |
| **4.** Conformar y apoyar al Comité de Selección de Intérpretes y Compositores, en todos los aspectos necesarios para la selección de los *participantes en todas las* categorías y modalidades del área de música del 34° Festival Nacional del Pasillo Colombiano. | Durante el periodo de ejecución del contrato la CORPORACIÓN CONSTRUYENDO FUTURO – CORPORACIÓN CON FUTURO de acuerdo con la tradición de desarrollo del 34° Festival Nacional del Pasillo Colombiano revisó perfiles de personas idóneas para que hagan parte del Comité que seleccionará los participantes que cumplen con los requisitos exigidos en la convocatoria de las bases de *Festival.*<br><br>Se determinó que una vez inscritos los interesados en participar en el Festival del Pasillo 2025, colaboraran con la selección de participantes las siguientes personas:<br><br>1. Profesional delegado por la Secretaría de Cultura de Caldas.<br>2. El director Artístico del Festival Nacional el Pasillo Colombiano.<br>3. Un representante de la Corporación Construyendo Futuro. Se hicieron los respectivos contactos con diversos maestros finalmente se invitó a hacer parte del comité de selección al maestro RODRIGO MUNDAKA PIZARRO y a la maestra LINA BRITTO. |













ACTA
SELECIONADOS A LA

De dicha PLENARIA se levantó la respectiva acta.

| | |
|---|---|
| **5.** Proponer nombres que gocen de cualificación y trayectoria al Comité Gestor y/o Junta Organizadora, para conformar el Jurado Calificador del concurso de intérpretes y compositores del 34 Festival Nacional del Pasillo Colombiano. | La CORPORACIÓN CONSTRUYENDO FUTURO – CORPORACIÓN CON FUTURO de acuerdo con lo estipulado en las bases del 34° Festival Nacional del Pasillo Colombiano se revisaron los nombres reconocidos de la música andina colombiana. Una vez se cerraron las inscripciones se procedió a definir las personas que además de cumplir con los requisitos no evidencian inhabilidad, interés alguno que va en contra de las bases o relación directa con el o los concursantes.<br><br>Se tuvieron en el festival como jurados a los siguientes maestros:<br><br>**Dora Carolina Rojas** |

| | |
|---|---|
| | Licenciada en Pedagogía Musical y Magíster en Educación de la Universidad Pedagógica Nacional, con experiencia docente e investigativa en el área de música, educación musical y gestión cultural. Magíster en Gestión y emprendimientos culturales UNIR. Gestora cultural con experiencia, formación y liderazgo en organización y *realización de eventos culturales, artísticos y académicos en diversos* ámbitos. Docente Facultad de Bellas Artes –Licenciatura en Música de la UPN. Bandolista Músico Profesional con vasta experiencia en el campo de la música colombiana de la región andina, y conocimiento de las músicas colombianas, académicas y latinoamericanas. Productora ejecutiva de varios festivales de música tradicional en Colombia. Manager y emprendedora cultural con experiencia en comunicación, redes y asociatividad del sector musical. Consejera Distrital de Música de Bogotá entre 2019 y 2022. FORMAL PREGRADO: Licenciatura en Pedagogía Musical Universidad Pedagógica Nacional (Bogotá) 2003 Mención de honor en el Sexto Premio Nal de educación Francisca Radke Nov de 2003 POSTGRADO: Maestría en Educación Universidad Pedagógica Nacional (2009) con énfasis en Historia y Cultura Política. Master Universitario en Gestión y emprendimiento de proyectos culturales Universidad Internacional de la Rioja UNIR (2022) NO FORMAL DIPLOMADO DE CONSTRUCCION DE PAZ A TRAVÉS DE LA MÚSICA (Programa de Extensión Facultad de Artes – Universidad *Nacional de Colombia) Nov 2022 ESTUDIOS DE EDUCACION DATOS* PERSONALES PERFIL PROFESIONAL DIPLOMADO DE INVESTIGACIÓN EN ARTES (Facultad de Bellas Artes Universidad Pedagógica Nacional) Julio 2019. DIPLOMADO DE GESTIÓN CULTURAL: Secretaría de cultura, recreación y deporte de Bogotá - Universidad El Rosario, septiembre a noviembre de 2015. DIPLOMADO EN GERENCIA Y GESTIÓN CULTURAL: Colegio Universidad de Rosario (2007 2008). CERTIFICACION SENA Competencias laborares en instrumentos de cuerda pulsada (2009) PROGRAMA DE FORMACION A EMPRENDEDORES Y EMPRESARIOS: Cámara de Comercio de Bogotá – Bogotá Emprende y Alcaldía de Santa Fe Octubre a diciembre de 2010. CURSO DE EMPRENDIMIENTO CULTURAL PARA EL DESARROLLO LOCAL Universidad de los Andes - Ministerio de Cultura junio a noviembre de 2011 PROGRAMA DE DESARROLLO EMPRESARIAL BANCOLDEX –Universidad Externado de Colombia Agosto-noviembre de 2013 MÓDULO DE FORMACIÓN EN EMPRENDIMIENTO PLANTARIO promotores *emergentes de la música en vivo - Idartes - Sae Institute - Llorona* Records, 2015 CURSO DE FORMACIÓN MANAGEMENT ARTISTICO Y GESTION DE EMPRESAS CULTURALES: Cámara de Comercio de Bogotá, 2016. EXPERIENCIA PROFESIONAL EXPERIENCIA DOCENTE • Docente de la Facultad de Bellas Artes – Departamento de Educación Musical Licenciatura en Educación Musical de la Universidad Pedagógica Nacional (2018 2023). • Asesora experta en música - mentoría– Programa Expedición sensorial- Ministerio de Cultura- Corporación Elite para el desarrollo- Proyecto "Mujeres, arte y territorio" Dirección de Artes Mincultura Junio a octubre de 2021. • Docente curso de Autogestión artística para músicos académicos y cantantes líricos – septiembre – noviembre de 2021 – Fundación |

| | |
|---|---|
| | Orquesta Sinfónica de Bogotá FOSBO – Beca de formación en emprendimiento de la Orquesta Filarmónica de Bogotá - 2021 • Docente "Curso de producción Festivales de música en vivo" Fundación Bandolitis septiembre a noviembre de 2020 – Idartes. • Integrante equipo de trabajo interdisciplinar construcción de Orientaciones para la educación artística y cultural – Convenio MEN – UPN 2019 • Docente y coordinadora del curso virtual "Mejoramiento en la planeación de festivales y eventos de música en vivo" convenio 2347-2018 Mincultura-Fundación Bandolitis. 2 • Labor de asesoría y diseño de curso virtual "Mejoramiento en la planeación de festivales y eventos de música en vivo" convenio Mincultura- Fundación casa de la cultura de Sevilla 2017 • Tallerista Formación en emprendimiento y gestión cultural Cooperativa Cultural Artecoop, Risaralda 2016. • Docente Conservatorio del Tolima Facultad de Educación y Artes 2005 EXPERIENCIA INVESTIGATIVA INVESTIGADORA PRINCIPAL: Proyecto "Gestión y desarrollo de las Escuelas municipales de música: *caracterización de 9 escuelas de música de Cundinamarca" Facultad* de Bellas Artes (2022) Proyecto de investigación FBA – CIUP 606-2022. INVESTIGADORA PRINCIPAL: Proyecto "Crear, conocer e interpretar, tendencias de los trabajos de grado de la licenciatura en música de la UPN entre 2014 y 2020" Facultad de Bellas Artes (2021) Proyecto de investigación FBA – CIUP 568-2021. COINVESTIGADORA: Proyecto de investigación Estudios de caso sobre la sostenibilidad en 7 organizaciones de las artes escénicas de Bogotá Grupo Nakintura Apoyos concertados 2021 y Programa nacional de concertación Mincultura 2021. INVESTIGACION – EVALUACION: Evaluación al Plan Nacional de Música para la Convivencia – Departamento Nacional de Planeación – Mincultura como asesora musical en el equipo de trabajo de la UT IPSOS EVALUAR 2020. INVESTIGACION Y DISEÑO PEDAGÓGICO: Proyecto "Orientaciones pedagógicas de la educación artística en educación básica" realizado por la Universidad Pedagógica Nacional Facultad de Bellas Artes – Convenio Ministerio de Educación *Subdirección de calidad educativa. Año 2019. COINVESTIGADORA:* Proyecto de investigación Estudio sobre la sostenibilidad en organizaciones de las artes escénicas de Bogotá Grupo Nakintura Apoyos concertados 2020 y Programa nacional de concertación Mincultura 2020. INVESTIGADORA: Estudio exploratorio del Patrimonio sonoro de Bogotá a partir de la memoria colectiva de personas mayores. Instituto de Patrimonio Cultural julio noviembre de 2011. Grupo Argonautas. COINVESTIGADORA: Proyecto Beca de investigación Idartes 2013 Músicas de región en Bogotá D.C. entre 1990 y 2012: Caracterización del desarrollo de las musicales regionales en la capital. Grupo constituido Argonautas. SEMINARIOS Y CURSOS ACADEMICOS • Conferencista invitada en la Feria Turística y de economía Naranja legado de los Tibas Municipio de Tocancipá, noviembre de 2022. 3 • Ponente en el III Coloquio de investigación musical Universidad de Pamplona. Noviembre de 2022. • Tallerista invitada IV Festival Internacional de música Toquemus Tocancipá, Cundinamarca Oct 2022 • Ponente en el II Coloquio nacional de |

| | |
|---|---|
| | investigación en educación Artística Universidad del Atlántico. Noviembre de 2022. • Ponente en el III Encuentro internacional de investigación en educación Artística Universidad de Córdoba. Montería Octubre de 2022. • Ponente en el II Coloquio internacional de investigación Musical Uniandes- Ude A. Medellín Octubre de 2022. • Participación en el XIV Congreso de la rama latinoamericana de la asociación internacional para el estudio de la música popular, realizada en Medellín en 2020 • Participante y relatora en el IV Encuentro Nacional de investigación y documentación musical – Universidad Central y Ministerio de Cultura, noviembre 21- 23 de 2018 Btá. • Participante en el XII Encuentro Nacional Fladem Colombia: educación Musical en Septiembre de 2018, Ibagué. • Ponente en el XXV Encuentro Latinoamericano de Educación Musical FLADEM 2019 • Ponente II Congreso Latinoamericano sobre Música Popular Octubre 2018 Universidad de la Plata (Argentina) • Ponente VI Encuentro Internacional sobre estudios de fiesta, nación y cultura realizado en septiembre de 2017 en La Plata, Argentina. • Ponente en el Congreso Nacional de Gestores Culturales, Manizales Sept 2016 EXPERIENCIA EN GESTION CULTURAL COORDINACION ACADÉMICA Y ADMINISTRATIVA: Cursos artísticos y diplomados de gestión cultura y formulación de proyectos en el marco de las Escuelas de formación artística y cultural, Localidad de Bosa- Contrato interadministrativo 302 -2021 Alcaldía Local de Bosa y Universidad Pedagógica Nacional - Subdirección de asesorías y extensión. ORGANIZACIÓN: I, II, III y IV Festival Internacional de Cuerdas Pulsadas Bogotá (2019,2020, 2021 2022) en coproducción con el Teatro Colsubsidio Roberto Arias Pérez. X Encuentro Nacional del Tiple, Universidad Pedagógica Nacional Bogotá, Abril de 2019 MIEMBRO: Red de festivales, encuentros y concursos de música tradicional de la zona andina colombiana FESTIANDINA (2012-2021) MIEMBRO: Comité Encuentro internacional del 40 Festival Mono Núñez (2014) ORGANIZADORA: al V Congreso Nacional de Músicas Colombianas MAC (2013, 2014 2016, 2018,2020) 4 ORGANIZACIÓN: Primer encuentro nacional de Bandola Andina Colombiana Sevilla Valle Agosto 2008, Segundo encuentro Nacional de la Bandola Andina Colombiana, Apía, Risaralda 2016 ORGANIZACIÓN: Encuentros Nacionales de Festivales de Música Tradicional Colombiana de la Red FESTIANDINA (2015,2017,2019) ORGANIZACIÓN: Primer Seminario internacional de músicas de plectro Bandolitis Btá Septiembre 2009 y II Seminario Internacional de músicas de plectro Bandolitis Btá Agosto 2018 REPRESENTACION SECTORIAL Consejera Distrital de Música subsector Instituciones de formación en educación superior -Sistema Distrital de Arte, Cultura y Patrimonio periodo 2019-2022. REDES CULTURALES, ACADÉMICAS Y ASOCIACIONES • Miembro e integrante del comité coordinador de la Red de Festivales, concursos encuentros de músicas tradicionales de la zona andina colombiana FESTIANDINA. • Miembro de la asociación de músicos: USM Unión de Sector Musical. • Miembro del Comité Nacional de Orquesta de cuerdas pulsadas y procesos formativos en cuerdas pulsadas COMCUERDAS • Miembro de la Red Latinoamericana de Estudio de la música Popular |

| | |
|---|---|
| | REMPUL JURADO DE CONCURSOS 2021 • Secretaría de cultura y patrimonio de Tocancipá: Portafolio municipal de estímulos para la creación, investigación y circulación de las artes en el municipio de Tocancipá agosto de 2021. 2020 • Secretaría de cultura y Turismo de Santa Marta: Portafolio municipal de estímulos: Becas área de música, emprendimiento y gestión cultural 2019 • Ministerio de Cultura, Portafolio Nacional de Estímulos: Becas de Circulación internacional para músicos y agrupaciones musicales ciclos I,II y II. • Secretaría de Cultura de Fusagasugá, Jurado Seleccionador Concurso de intérpretes y obra inédita de la Rumba Criolla "Emilio Sierra". 2018 • Ministerio de Cultura Programa Nacional de Estímulos Beca Reconocimientos a la puesta en escena Celebra la música. 2017 • Funmúsica 43 Festival del Mono Núñez Selección de participantes al concurso • Secretaria de cultura, recreación y deporte de Bogotá, premio "Fortalecimiento derechos culturales de personas con discapacidad – cuidadores y cuidadores" 2015 • Ministerio de Cultura Programa Nacional de Estímulos Becas para el fomento de redes en el área de Danza 2014 • Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte de Btá Portafolio Distrital de Estímulos - Idartes Beca de investigación en música 5 RECONOCIMIENTOS - Beca Pasantía Nacionales área música Portafolio de Estímulos 2017 Ministerio de Cultura, Colombia. -Premio Nacional de Conciertos Música con Tempo Colombiano año 2014, Ministerio de Cultura, Colombia. -Beca de circulación internacional para investigadores musicales Ministerio de cultura portafolio de estímulos año 2012. PUBLICACIONES - Capítulo de libro: Caminar, Aprender, musicar: rutas pedagógicas en el área de música en colegios distritales de Bogotá. Uniminuto 2007. - Artículos Revista Aula Urbana año 2004 - *Música, cultura y pensamiento Revista de Investigación de la Facultad* de Educación y Artes del Conservatorio del Tolima año 2005 y 2012 - Artículos Revista Música año 2013 a 2019 - Artículos Revista Alzapúa España año 2018 - Producción Multimedia Investigación Idartes año 2013 EXPERIENCIA MUSICAL Se desempeña como música bandolista profesional en diversas agrupaciones musicales dedicadas a los géneros colombianos. 1995 -2003 - 2022 Integrante Orquesta de Cuerdas Colombianas NOGAL 1999-2001 Integrante de la Agrupación Vocal Instrumental IMPROMPTUS 2000-2022 Agrupación Trío COLOMBITA, con las cuales ha realizado 5 producciones discográficas Trío Colombita (2004), Respuestas (2005), Colombitis (2006), Repercusión (2012) y Conciert A Voz (2015). 2009 -2022 Integrante Orquesta Colombiana de Bandolas 2006 – 2013 Integrante agrupación Colectivo Colombita 2009-2022 Bandolista y directora ejecutiva de Orquesta Colombiana de Bandolas Ha participado como intérprete en 12 producciones discográficas de recopilación de la música andina colombiana del siglo XX. Ha participado en los principales encuentros y *festivales de música colombiana a nivel nacional, al igual que ha* realizado conciertos en las principales salas de nuestro país. • Representó a Colombia con el dueto Colombita en el 47 Festival internacional de plectro de la Rioja (España) en el mes de Agosto de 2022. • Conciertos Peña de Mujeres FUGA 2022 Colombita • Participación en el festival de festivales Idartes 10 años Btá Noviembre |

| | |
|---|---|
| | de 2021 con la agrupación Colombita • Fue invitada para representar a Colombia como solista de bandola en el 43 Festival internacional de plectro de la Rioja (España) en el mes de Septiembre de 2012. 6 • Participación como músico y pedagogo musical en el programa Expediciones pedagógicas Ciudad- Escuela – Ciudad de la Secretaría de Educación de Bogotá en Preescolar y Básica Primaria de Agosto a octubre de 2011 y en el año 2013. • Agrupación Colectivo Colombita fue ganadora de la Beca de creación artística local, área música localidad Santa Fe con la obra "Paisajes sonoros de mi ciudad por Gioni va" de la Secretaría de cultura, recreación y deporte año 2011. • Músico invitado proyecto Entiempo real: Lado B nuevos encuentros sonoros de músicas contemporáneas de la fundación Espacio Cero. Junio del 2011. • Mayo del 2011 en el espectáculo "Viva Madrid" coproducción de la Zarzuela española en el Teatro Julio Mario Santodomingo músico integrante de la rondalla musical. • Gira de conciertos por el oriente venezolano en ciudades como Puerto La Cruz, Barcelona, Cumaná y Caracas en febrero de 2012. • Solista de bandola con la Orquesta sinfónica juvenil del Tolima en el año 2005 en el Conservatorio del Tolima. • Actualmente se desempeña como bandolista de la Orquesta Colombiana de Bandolas, de la Orquesta de cuerdas colombianas Nogal, de la agrupación Colombita. • VII Festival Internacional de Guitarra, San José de Costa Rica (2000), Festival "Melodies de Femme", en Francia (2002). En el 2006, en Asunción, Paraguay, en el IV Festival Guitarra y Mujer, en el XXI Festival Internacional de música de pulso y púa en La Coruña (España) de 2010. • Participó en el Disco "Pombo Musical" de Carlos Vives Latin Grammy año 2009, la música para películas como PVC-1 del director Spiros Stathoulopulos • 2008 premio de "Circulación Internacional de la OFB con el trío Colombita para el 42 Festival internal de plectro de la Rioja, España. En 2008, Colombita fue invitado en el VII Festival "Colombia al parque" uno de los eventos urbanos más importantes de la capital colombiana. En junio de 2009 estuvo como agrupación invitada al 35° Festival Mono Núñez donde compartió escenario con el grupo español Quinteto La Orden de la Terraza. • En los años 2009 y 2010, Colombita fue una de las agrupaciones premiadas por la Orquesta Filarmónica en su programa de "Conciertos Didácticos con grupos de cámara" con el proyecto "La Fábrica de Música" de conciertos en instituciones educativas<br><br>• **CARLOS ANDRES QUINTERO**<br>Festival de Música Andina Colombiana "Mono Núñez" - Ginebra – Valle del Cauca. Primer Puesto: 2009 – 2013 y 2020. Festival Hatoviejo Cotrafa – Bello – Antioquia Primer puesto – 2017. Festival Nacional del Pasillo Colombiano – Aguadas – Caldas Primer Puesto: 2008 – 2015 y 2017. Festival Nacional de Interpretación "Anselmo Durán Plazas" – Neiva – Huila Estudios Talleres y Cursos Otros Primero Puesto: 2008 y 2013 Festival Nacional del Requinto – Tuta – Boyacá Primero Puesto: 2004 y 2008 Festival del Requinto Contemporáneo – Vélez – Santander Primer Puesto: 2013 Festival Cacique Tundama – Duitama – Boyacá Primer Puesto: 2007 Festival Nacional del Tiple "Pedro Nel Martínez" – Charalá – Santander Primer Puesto: 2004 FESTIVALES ASISTIDOS: |

| | |
|---|---|
| | Festival Culturas del mundo Gannat – Francia 2022 Homenaje al Grupo Raíces de Venezuela San Cristóbal – Venezuela 2017 Stage de la Mandoline et la Guitare Mirecourt – Francia 2016 Festival internacional de Folklore Cosquín – Argentina 2014 Concierto en la Embajada de Colombia en Alemania Berlín – Alemania 2016 Festival Internacional de *música "Ciudad de Cristal" La Coruña, España – 2015 – 2018 y 2019.* Gira con la Alianza Francesa y la Red Francia Colombia Solidaridad Francia – 2014 – 2018 Festival Colombia al Parque Bogotá – Colombia 2009 Experiencia Laboral FUNDACIÓN PROZAPATOCA – 2017 – actualidad. CARGO: Director Ejecutivo FUNCIONES: Director del Teatro Mayor de Zapatoca y gestor de proyectos culturales para la Fundación ProZapatoca. JEFE INMEDIATO: Leonel Otero Cabarique TELEFONO: 3112911281 UNIVERSIDAD AUTONOMA DE BUCARAMANGA – 2013 y 2014 CARGO: Pasante investigador en el centro de Documentación e investigación musical CEDIM FUNCIONES: Archivo, investigación y catalogación de partituras y documentos JEFE INMEDIATO: Idanis Rueda Osma TELEFONO: (057) 6436111 ALCALDIA DE ZAPATOCA – 2017 CARGO: Asesor de Cultura y Turismo de Zapatoca FUNCIONES: actividades programadas por la Alcaldía en temas de Cultura y Turismo. JEFE INMEDIATO: María Rosana Rondón TELEFONO: (057) 6252055 ALCALDÍA DE LEBRIJA – 2020 CARGO: Profesor de cuerdas pulsadas y coros *FUNCIONES: Profesor de la Escuela Municipal de Artes de Lebrija* (Santander) en las áreas de cuerdas pulsadas y ensambles corales. JEFE INMEDIATO: Valentina Gómez Castaño TELEFONO: 3015245658 GOBERNACIÓN DE SANTANDER – 2021 CARGO: Servicios profesionales como músico profesional, asesoría profesional y apoyo a la gestión y asistencia técnica JEFE INMEDIATO: Ivonne Marcela Rondón TELÉFONO: (7)6910880 ALCALDÍA DE LEBRIJA – 2022 CARGO: Profesor de cuerdas pulsadas y coros FUNCIONES: Prestación de servicios profesionales a la secretaría de desarrollo social y económico en la gestión de proyectos y dirección de los procesos de formación musical de la escuela municipal de artes de Lebrija. JEFE INMEDIATO: José Luis Rodriguez TELEFONO: 318 7186037 GOBERNACIÓN DE SANTANDER – 2022 CARGO: Servicios profesionales como músico profesional, asesoría profesional y apoyo a la gestión y asistencia técnica JEFE INMEDIATO: Ivonne Marcela Rondón TELÉFONO: (7)6910880 ALCALDÍA DE LEBRIJA – 2023 CARGO: Profesor de cuerdas pulsadas y coros. FUNCIONES: *Prestación de servicios profesionales a la secretaría de desarrollo* social y económico en la gestión de proyectos y dirección de los procesos de formación musical de la escuela municipal de artes de Lebrija. JEFE INMEDIATO: Karen Herrera TELEFONO: 315 6528746 UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER – 2024 CARGO: Sabedor del programa "Sonidos para la construcción de paz" FUNCIONES: Prestación de servicios profesionales para ejecutar el acompañamiento y acercamiento con lo saberes y tradiciones del territorio del programa sonidos para la construcción de paz (PSCP) en el marco del convenio interadministrativo No. 1633 del 2024 celebrado entre el ministerio de las Culturas, las artes y los saberes y la Universidad Industrial de Santander JEFE INMEDIATO: Angélica Mora |

| | |
|---|---|
| | TELÉFONO: 310 8033744 Referencias Personales Hortensia Badillo Ortiz Madre Teléfono : 3142691873 Zapatoca - Santander Roberto Villamizar Mutis Amigo Bucaramanga Teléfono : 3107501220 E-mail : Robertovillamizarmutis@hotmail.com Referencias Profesionales Leonel Otero Cabarique Maestro en Música UNAB Secretario de *Cultura, turismo, educación– Alcaldía de Zapatoca. Teléfono* : 3112911281 E-mail: Leonelote@gmail.com Idanis Rueda Osma Maestra en Música UNAB Docente de Canto – Universidad Autónoma de Bucaramanga Teléfono : 3174937389 E-mail : irueda4@unab<br><br>• **FERNANDO SALAZAR WAGNER**<br>COMO AUTOR Y COMPOSITOR HA OBTENIDO LOS SIGUIENTES PRIMEROS LUGARES: Festival "Mono Núñez" 2008 – 2012 -2015- 2016 y 2022. Festival Nacional del Bambuco "Luis Carlos Gonzáles" 2007, 2009, 2020 y 2021. Festival "Antioquia le Canta a Colombia" 2012 y 2013, 2021 y 2024. Festival Nacional "Mangostino de Oro" 2006. Festival Nacional de Cantautores "Efraín Orozco" 2006 y 2009. Festival Nacional de Composición "Jorge Villamil" 2008 y 2009. Festival Nacional del "Pasillo Colombiano" 2008,2010 y 2017. Festival Nacional "Cotrafa" 2008 ,2015 y 2019. Festival de Duetos "Hermanos Moncada" 2007 y 2011. Festival Nacional de Obra Inédita "José A. Morales" 2012. II Bienal de Música Andina Colombiana 2012. Festival Nacional del *Bunde 2015, 2016 y 2024. Festival Nacional de Villancicos en Sta Rosa* de Cabal 2016. Concurso de Villancicos CVC 2016. Festival Solitario Andino 2017. Concurso Nacional de Duetos y Música Andina Colombiana "Ciudad de Cajicá" 2022. Festival Nacional "Turpial Cafetero" 2023. DISCOGRAFIA (como Autor y Compositor) Canto al Café – 2003. Construyendo Identidad -2005. Para Cantarle a la Vida - 2006. Para Decirte- 2010 Cuando Vuelva a verte (Boleros) – 2014 Sembrador – 2016 Exorcismo – 2017 Como Intérprete y Cantautor ha sido Finalista en los Siguientes Festivales Internacionales de la Canción 2011 - Festival FECANI en Itacoatiara (Amazonas) - BRASIL 2014 - Festival de Música y Poesía en Ibotirama (Bahía) - BRASIL 2015 - 14 Festival "Canta Limeira" en Limeira (Sao Paulo) Mejor Interprete - BRASIL 2016- Festival de Música y Poesía en Ibotirama (Bahía)- BRASIL 2017 - Festivais "Facundos Cabral" Sao Luis de Paraitinga (São Paulo) BRASIL 2017- Representante por Colombia Festival Internacional de la Canción de Punta del Este-URUGUAY 2018 - Representante por Colombia al GibraltarInternacional Song Festival *Gibraltar-REINO UNIDO 2018 - II Festival de Arte y Literatura Santa* Ana – EL SALVADOR 2019 - III Festival de Cantautores "Dandole Cuerda" San José – COSTA RICA 2021 - XI Festival Internacional de Escritores Latinoamericanos en el Siglo XXI -Tlaxcala MEXICO 2023 - 41 Festival da Canção de Cruzília (Minas Gerais) – BRASIL 2024 - Festival de Cantautores "Dandole Cuerda" Asunción – PARAGUAY 2024 - XIV Festival "Marolo de Ouro" Paraguaçu (Minas Gerais) - BRASIL Fernando Salazar Wagner Fue Director Musical y Arreglista de Grupo Vocal – Instrumental (Quinteto) "Escuela de Música de Chicoral" y del Dueto "Cafecito y Caña" Con ellos conquisto los Siguientes Galardones: Festival del Pasillo en Aguadas: 1er lugar años 2011 y 2012 como mejor Grupo Vocal. Festival "Antioquia le canta a |

| | |
|---|---|
| | Colombia": 2° lugar Grupo Mixto año 2011 – 1er lugar Grupo Vocal y Gran Premio Santa Fe de Antioquia año 2012. 1er lugar Grupo Vocal Mixto II Bienal de Música Andina Colombiana Teatro CAFAM Bogotá 2012. Concurso Nacional del Bambuco "Luis Carlos Gonzales": 2° lugar como Grupo Vocal y premio a la mejor interpretación del maestro Luis *Carlos Gonzales año 2011- 1er lugar como Grupo Vocal y Gran Premio* "Luis Carlos Gonzales" año 2012. 1° lugares del Dueto en: Festival de Duetos "Hermanos Moncada" 2015 – Festival de Duetos de Cajicá – Gran "Mono Núñez Vocal" 2016. Con el Dueto "Vivir Cantando" Ganadores de Obra Inédita Vocal Año 2005 en el Festival "Mono Núñez". Invitados al "Miami International Guitar Festival" en 2006. Triunfadores Absolutos en Intérpretes y Obra Inédita en el XI Concurso Nacional de Duetos "Mangostino de Oro" en Mariquita en el año 2006. Ganadores de Obra Inédita en el 27 Concurso Nacional de Duetos "Hermanos Moncada" en Armenia. 2° Lugar en el Festival Nacional del Bambuco "Luis Carlos Gonzales" año 2007 y Ganadores en Obra Inédita. Mejores Intérpretes de la Obra del Maestro Luis Carlos Gonzales Años 2007 y 2009. 2° Lugar en el Concurso Nacional de Duetos "Ciudad de Cajicá" y Ganadores de Obra Inédita en el mismo. Nominados al Gran "Mono Núñez" Categoría Vocal en el 2008. Mejores Intérpretes Tradicionales de Nuestra Música en el Festival Nacional del Bunde en Febrero 2009. Mejores Intérpretes del Compositor *Homenajeado (Víctor Romero) "Mono Núñez" 2009. 2° Lugar en el* Festival Nacional de Duetos "Príncipes de La Canción" en 2010. En 2011 se Coronan como los Nuevos "Príncipes de la Canción " en Ibagué.<br><br>**Juliana Escobar Herrera**<br>Juliana Escobar Herrera, nacida el 21 de agosto de 1998, es una destacada intérprete de la música autóctona colombiana, con una carrera que comenzó a los 7 años en festivales nacionales, apoyada por sus padres Oswaldo Escobar y Erika Herrera. A sus 26 años, ha dejado una huella en la música Andina, colaborando con maestros como Raquel Zozaya y Nicolás Henao, y compartiendo escenario con figuras como María Isabel Saavedra, Fausto, Siam, Miranda, Anabella, Ensamble Cruzao, María Isabel Mejía y Luz Marina Posada.<br>Juliana ha participado en producciones como "Ella me Cambió", "Antioquia Vive la Música", y ha estado presente en ediciones del Mono Núñez y Cooperativa Belén. Representando a Antioquia y Colombia, ha *recibido más de 45 premios como solista vocal en concursos nacionales* e internacionales.<br>Desde 2018, es docente de canto en Colombia Canta y Encanta, y actualmente en la Fundación El Arte de los Sueños de Maluma. Además, incursiona en la producción musical y dirección creativa. En 2023, lanzó su primer álbum, "Almas Cruzadas", junto al Ensamble Cruzao, consolidándose como un referente en la música Andina, mezclando tradición e innovación.<br>Hoy, su sonido se reinventa sin perder raíz, fusionando su esencia con influencias como Rafael "Pollo" Brito, Tony Succar, Celia Cruz y Camilo. En plena construcción de su camino como solista, presenta una propuesta auténtica que refleja su trayectoria y rinde homenaje a sus |

ídolos con un enfoque fresco y vibrante. Con sus primeros sencillos, La Diferencia, Todos lo Saben y Jardín de Rosas, muestra una música sincera, sin fórmulas predecibles: a veces profunda, melancólica, emotiva o amorosa, pero siempre real.
Entre sus principales logros se encuentran:
• *Mejor solista vocal e intérprete de la obra inédita ganadora en el 38* Festival Mono Núñez con solo 13 años de edad. (El festival más longevo, importante y de mayor trayectoria a nivel Nacional)

• Mejor solista vocal y Mejor aporte creativo con su grupo acompañante conformado por los maestros en música María Isabel Mejía, Leonardo Tamayo y Jonathan Gómez en la versión 37 y 39 del Festival Antioquia le canta a Colombia.
• Invitada Especial Representación de Música Colombiana para el Presidente del Senado de la República y el Presidente de Austria Heinz Fischer. Bogotá Marzo 4 de 2016
• Invitada Especial "Inauguración del Festival Internacional de Orquestas de Guitarras de Cali" Plaza de Bolívar y en El Museo Nacional. Marzo 3 y 4 de 2016
• Ganadora en dos oportunidades, años 2008 y 2010 como mejor solista vocal y gran premio Cuyabrito de Oro. (Reconocimiento a la actuación más destacada del festival)
• *Invitada especial en el 7° Festival Internacional de Música de Cámara* representando a Colombia.
• En el 2014 recibe el reconocimiento a Mujer Joven Talento en la categoría de arte y cultura por parte de la gobernación de Antioquia.
• Invitada Especial Concierto "MUJERES CON VOZ" Celebración 15 años de la Secretaría de la Mujer de Antioquia. Noviembre 12 de 2015
• Es convocada para hacer parte del equipo de jurados en diversos festivales a nivel nacional y regional como Festival de la canción Universitario de Manizales, Festival Hato Canta abarcando el área metropolitana de Antioquia, Festival La Estrella de la canción y la selección del Programa de Estímulos respaldado por la alcaldía de Bello.
• En el 2018 se le reconoce como la mejor solista vocal en el Festival Nacional del Pasillo y es intérprete de la canción inédita ganadora
• Mérito como joven artista en género tradicional, en defensa a patrimonio musical y cultural de la nación. Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia 2020
• *Defensora de Obras Inéditas Vocales con el objetivo de trascender la* Música Andina Colombiana entre los años 2010 y el presente año.

- **ANCÍZAR CASTRILLÓN SANTA**

Autor, compositor e intérprete de Música Andina Colombiana
Nacido en la ciudad de Armenia, Quindio, en octubre 15 de 1953. Autor – Compositor e intérprete de Música Colombiana.
Ha realizado una labor de difusión musical de todos los géneros, destacándose en nuestros aires desde el año de 1971 y a partir de 1991 ha representado a nivel Nacional al Quindío en casi la totalidad de eventos de Música Andina Colombiana.

| | |
|---|---|
| | Tiene en su haber más de 750 obras de las cuales han sido grabadas aproximadamente 245 por los más destacados intérpretes de la música en el país.<br>Ha oficiado como jurado calificador en eventos como Concurso Nacional Mono Núñez, Concurso Nacional Hermanos Hernández en *Aguadas (dos ocasiones)*, *Concurso Nacional del Bambuco Luis Carlos* González en Pereira, Concurso José A. Morales en el Socorro – Santander, Concurso de Duetos Hermanos Martínez en Floridablanca, Concurso Colono de Oro en Caquetá, Concurso Nacional de Tiple Pedro Nel Martínez en Charalá, Concurso Nacional de Villancicos en Santa Rosa de Cabal, Concurso Nacional la Estrella de la Canción en Antioquia, entre otros.<br>Durante su trayectoria musical, ha sido galardonado con más de 30 primeros lugares en eventos tales como:<br>*PREMIOS*<br>• Concurso Nacional José A. Morales ganador obra inédita 2016, 2021, 2022<br>• Festival Nacional del Bunde Obra Inédita 2016<br>• Antioquia le canta a Colombia Obra Inédita 2012, 2021<br>• Concurso Nacional Mono Núñez 2012<br>• Concurso Nacional del Bambuco Luis Carlos González ganador obra inédita 2003, 2006, 2009, 2014<br>• Concurso Nacional Hato Viejo Cotrafa ganador obra inédita 1992, 2008<br>• Concurso Nacional de Duetos Hermanos Martínez ganador obra Inédita 2004<br>• Concurso Nacional Facocora<br>• Concurso Nacional de Villancicos Santa Rosa de Cabal 2005<br>• Concurso Nacional de la Canción Estudiantil de Música Colombiana en Belén de Umbría Risaralda 2006, 2009<br>• Concurso Nacional de la canción Jorge Villamil en Neiva 2008, 2009, 2010<br>• Festival Nacional del pasillo colombiano en Aguadas Caldas en dos ocasiones<br>• Concurso Nacional de duetos Hermanos Moncada 2009, 2010<br>• Concurso Nacional de duetos Duitama Boyacá<br>• Concurso nacional Efraín Orozco, Cajibio – Arauca 2009<br>• Festi Buga 1992<br><br>Su labor musical ha sido resaltada a través de las siguientes condecoraciones y reconocimientos:<br><br>• El Cafeto de Oro (Alcaldía de Armenia)<br>• Gran Moncada de Oro (Concurso de Duetos Hermanos Moncada, Armenia)<br>• Mérito cultural de la Gobernación del Quindío<br>• Maestro de maestros de la fundación Luis Uribe Bueno de Medellín<br>• Homenaje en el marco del Concurso Nacional de Duetos Garzón y Collazos en Ibagué |

- Reconocimiento por parte de la Gobernación de Boyacá en el año 2011 en el evento denominado Alfombra Roja para las Artes Colombianas
- Homenajeado en el primer Concierto Nacional en el año 2008 (20 de Julio)
- Homenaje a los 40 años de vida artística en ciudades como Armenia y Pereira

En 2019 fue la Fundación Promúsica Nacional de Ginebra – FUNMÚSICA le hace entrega del reconocimiento **"A toda una vida dedicada a la música Andina Colombiana"** por su larga trayectoria como autor y compositor; en el marco de la Cuadragésima quinta versión del festival Mono Núñez.
Recientemente, fue ganador del premio a la Vida y Obra de la Convocatoria Departamental de Estímulos a la Investigación, Creación y Producción Artística 2019, que se constituye en un justo reconocimiento a su trayectoria como artista, compositor y gestor cultural en el territorio Quindiano.

Gran parte de su obra se encuentra registrada en OCHO producciones discográficas, en las cuales se presenta trabajos compartidos con algunos de los mejores compositores del país.

- **JOSÉ LUIS MARTÍNEZ VESGA**

Nacido en Bogotá, el 31 de agosto de 1953 en una extensa familia musical santandereana. Con su padre Alejandro inició el estudio de Tiple, perfeccionándolo luego con su primo Mario, y dedicando muchas horas con Alejandro su hermano, a descubrir los secretos y encantos de nuestro instrumento. Ejecuta además el violín y la guitarra y conforma distintos duetos vocales con familiares. Bachiller del Seminario "San Carlos" en San Gil, donde obtuvo sus primeros triunfos musicales en semanas culturales de la ciudad. Estudió medicina en la Universidad Javeriana. Al tiempo con sus estudios de medicina, actuó en diversos programas radiales (Radio Santafé, Radio Nacional) e integró el grupo de planta del programa "Tierra Colombiana" de la Televisora Nacional. Las ganancias de la actividad musical ayudaron a costear su carrera. En 1975, obtuvo el primer puesto en el II Concurso Nacional de Tiple celebrado en Mariquita, Tolima. En 1976 conformó un trío de tiples con su hermano Alejandro y Pedro Nel Martínez, actuando en varios programas de radio y televisión. Graduado de médico el 14 de julio de 1978. Ese mismo año salió al público su primer trabajo discográfico ENSUEÑO COLOMBIANO con doce temas musicales del interior de Colombia, acompañado por su hermano Alejandro. Convocado por la Universidad Javeriana como jurado en el concurso "El Tiple de Oro" en 1983 y por FUNMÚSICA en el reconocido Concurso "Mono Núñez", 1984. Desde entonces ha sido jurado en múltiples ocasiones en: "Concurso Nacional de Duetos" (Ibagué), "Festival Nacional de la Canción" (Villavicencio), "Concurso Nacional de Tiple"(Bucaramanga y Charalá), "Bienal de Música Colombiana" (Cafam, Bogotá), "Concurso Nacional del Bambuco" (Pereira), "Concurso Nacional de duetos" (Floridablanca), "Antioquia le canta a

| | |
|---|---|
| | Colombia", "Concurso Nacional de la Rumba Criolla" (Fusagasugá). Finalista en el Concurso Nacional de Música Colombiana organizado por COLCULTURA (1985). En 1987 se vinculó al grupo Camerata Colombiana, agrupación que actuó en diversos escenarios de Colombia, México y Estados Unidos y produjo tres prensajes sonoros. *Junto a los "Hermanos Martínez", realizó emotivo concierto (diez bises* !) en el marco del Encuentro Nacional de Médicos Colombianos residentes en los Estados Unidos, New Orleans, julio de 1989. En 1991 salió al mercado internacional su trabajo EL TIPLE COLOMBIANO, con temas de varios países, primer disco láser de tiple. Acogida sin precedentes. En 1996 inició actividades artísticas con el bandolista Fabián Forero y el guitarrista Raúl Walteros en el trío OPUS 3. Invitados al "XXX Encuentro Internacional de Música de Plectro", celebrado en La Rioja (España), con magnífica acogida. Sus actuaciones prosiguieron en París, Köln, Budapest, Estocolmo, Copenhague. Concierto en la Embajada de Colombia en Perú, Lima 1997. En 1998 invitados nuevamente a La Rioja. Alternaron con el reconocido grupo "Recoveco" en Caracas, Venezuela 1999. En 2002 invitados a Roma por la Embajada de Colombia en Italia. Con los "Hermanos Martínez" y el Ballet de Antioquia celebraron en Concierto el 20 de Julio de 2003 en Guayaquil, Ecuador. El trío cuenta con tres trabajos discográficos. En marzo 19 de 1998 organizó el Homenaje a los 40 años de vida artística *de los "Hermanos Martínez" en inolvidable concierto en el que actuaron* cuarenta miembros (con edades de los 2 a los 90 años) de la musical familia. Formó parte del quinteto "Pentagrama" con los maestros Frank Preuss, Jaime Llano González, Fernando León y Dennis López, actuando en distintos escenarios de Colombia (2001). Con su hermano Alfonso coordinó el grupo "Colombia Joven en Concierto" con destacadas figuras juveniles a nivel nacional. Cofundador y colaborador permanente de CORTIPLE, entidad que realiza anual encuentro musical destacando el Tiple y que llega en 2021 a veinticinco años de labores. En el marco del V Encuentro, "estrenó" en adaptación especial para el Tiple el Concierto en Re de Antonio Vivaldi (original para Laúd) con la Orquesta EAFIT de Medellín dirigida por la maestra Cecilia Espinosa. Invitado por la Embajada de Colombia en Kenia (2010) a la Semana Cultural Latinoamericana junto al guitarrista David Meneses y el saxofonista Luis Carlos Suárez. En 2017 creó el grupo "Los Quíntiples", cinco tiples maestros de varias generaciones, con presentaciones en Charalá, Envigado, Ibagué y Bogotá. Con el tiplista *y violinista Juan Manuel Araque, radicado en Austria, recitales en Köln* y Salzburgo (octubre, 2017). Con el tiplista Alberto Puentes, concierto en "Reynolda House", Winston Salem E.E.U.U, invitados por la Liga Hispánica (febrero 2020). Condecorado por ACMI seccional Valle (1994), "Guane de oro" Casa de la Cultura de Floridablanca (1994), CORTIPLE (1997), "Festival Hormiga de oro" Bucaramanga en 2007, "Festivalito Ruitoqueño" (2017). Con sus primos, los "Hermanos Martínez" actuó durante cuarenta años (1970 2010), en toda suerte de eventos culturales artísticos y de beneficencia. Ha secundado las mejores voces del cancionero nacional. Actuaciones especiales con la maestra Ruth Marulanda Salazar y el maestro Jaime Llano González. Actualmente, integrante de "Vivace Ensamble Instrumental", con |

| | |
|---|---|
| | presentaciones en múltiples escenarios nacionales. Son valiosos sus aportes a la ejecución de nuestro instrumento nacional como solista y como acompañante. La inclusión en su repertorio de numerosas melodías universales (destacándose la adaptación del Concierto en Re mayor de Antonio Vivaldi y seis danzas de la Ópera Carmen de Bizet) *dan fe del inmenso valor del instrumento y de la versatilidad* y compromiso del artista. Compositor de unos 20 temas musicales. Más de 20 prensajes sonoros demostrando las posibilidades maravillosas del tiple. Sus hijos continúan su legado: Valentina (directora de la agrupación "Los Cachaquitos"), Raquel (violín), José Luis (violinista egresado de la Universidad Nacional, alterna sus actividades orquestales con música tradicional). http://cuatrosuyus.blogspot.com/2012/08/jose-luis-martinez-vesga-el-tiple.html https://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-1584447 https://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-507324 https://www.elmundo.com/noticia/Encuentro-Nacional-del-tipleun-rincon-para el-recuerdo/354635 https://www.hispanicleague.org/colorfulconcert<br><br> Acta ganadores.pdf  ACTA GANADORES 34 FNPASILLO.docx |
| **6.** Asesorar en la producción y dirección de los eventos académicos que deberán desarrollarse durante el festival. | La CORPORACIÓN CONSTRUYENDO FUTURO – CORPORACIÓN CON FUTURO hizo el cierre de inscripciones del 34° Festival Nacional del Pasillo Colombiano el día 14 de julio, para poder sondear que artistas estarán disponibles para participar de actividades descentralizadas y de esa manera de acuerdo con los diferentes perfiles ajustar la programación.<br><br>Igualmente, se hizo concierto internacional con la directora del festival del bambuco yucateco Mari Carmen Pérez.<br><br>*Se tuvieron como conciertos dialogados a:*<br><br>- Delcy Yaneth estrada<br>- María Isabel Saavedra.<br>- Carolina Muñoz<br>- Jhomnatan Reyes Rodriguez<br><br>La Dirección Artística del Festival gestionó la disponibilidad, precios, rider técnico y demás requisitos artísticos de los siguientes artistas que se proponen para los tres días de Festival , las negociaciones se hicieron a través del operador ACOPI,no obstante esta dirección no tuvo ingerencia en la contratación del sonido. |

| | |
|---|---|
| | |
| 7. Diseñar y estructurar la conceptualización pedagógica de la "Guía Técnica del Jurado Calificador" para el Concurso de Música de Intérpretes y Compositores del 34 Festival Nacional del Pasillo Colombiano. | La CORPORACIÓN CONSTRUYENDO FUTURO – CORPORACIÓN CON FUTURO diseñó la Guía técnica de jurado calificador de 34° Festival Nacional del Pasillo Colombiano que fue ajustada y definida después de tener CLARIDAD en los artistas preseleccionados, esto porque la organología de las agrupaciones y la escogencia de los repertorios genera especificidades muy puntuales en la guía de calificación.<br><br>GUIA TECNICA DEL JURADO 34°.docx<br>Se anexa en memoria USB |
| 8. Efectuar la validación de los formatos de calificación y de las fichas de calificación del Concurso de Música de Intérpretes y Compositores del 34 Festival Nacional del Pasillo Colombiano. | La CORPORACIÓN CONSTRUYENDO FUTURO – CORPORACIÓN CON FUTURO hizo validación de los formatos de calificación y de las fichas de calificación del Concurso de Música de Intérpretes y Compositores del 34 Festival Nacional del Pasillo Colombiano.<br><br>HOJA DE CALIFICACION INTER |
| 9. Efectuar la concertación de la Producción Técnica tanto de video como de Sonido requerida para llevar a cabo las actividades programadas en el marco del Festival. | La CORPORACIÓN CONSTRUYENDO FUTURO – CORPORACIÓN CON FUTURO realizó ajustes técnicos los cuales se mencionan a continuación:<br><br>**SUGERENCIAS PARA LA PRODUCCION**<br><br>1- DISPOSICION DE TIIEMPO PARA PRUEBAS DE SONIDO PARA CADA PARTICIPANTE.<br>2- DISEÑO DE FORMATO ESTÁNDAR DE PLANO DE SONIDOPARA ENVIAR CON ANTICIPACION A CADA PARTICIPANTE<br>3- TENER INGENIERO DE SONIDO TITULADO EN LA CONSOLA Y QUE SE ENTIENDE DIRECTAMENTE CON NUESTRO INGENIERO<br>4- CONSOLA DE MINIMO 32 CANALES<br>5- MICROFONERIA DE MARCA PREFERIBLEMENTE SHURE SM 57 Y KS9 KS8 PARA VOCES E INSTRUMENTOS.<br>6- SE SOLICITAN 6 MICROFONOS DE CONTACTO Y TENER EN CUENTA LAS DIFICULTADES DE UN SONIDO DE |

| | |
|---|---|
| | AGRUPACIONES QUE LLEVAN TIPLES, BANDOLAS Y GUITARRAS ACUSTICAS.ADICIONALMENTE TENDREMOS ENTRE OTROS INSTRUMENTOS DE LA ORGANOLOGIA TRADICIONAL ADEMAS CHELOS, CONTRABAJOS Y VIOLINES, FLAUTAS Y PIANOS ESTOS DEBEN TENER EL JUSTO PROTAGONISMO EN SUS INTERVENCIONES.<br>7- 6 CABINAS POR LADO EN EL PA<br>8- OPERADORES DE SONIDO 3 EN TARIMA<br>9- FRONT FILL PARA LA SILLETERIA EN EL PISO AL FRENTE DEL ESCENARIO<br>10- Un par de OUTFILLS PARA DARLE SONIDO AL PUBLICO QUE SE UBICA EN LOS LATERALES<br>11- CORTINAS ACUSTICOS EN LAS PAREDES<br>12- SISTEMA DE AUDIO PARA LOS JURADOS<br>13- PONERLE MAYOR ATENCION AL SISTEMA SONIDO QUE AL SITEMA DE LUCES PANTALLAS LED ETC<br>14- Cabe anotar que los sonidistas no toman decisiones en lo que respecta a la puesta en escena, la responsabilidad de las decisiones en tarima es del ámbito de la dirección artística y *los operadores deben estar al servicio de dichas decisiones*<br>15- SE SOLICITA QUE ESTAS RECOMENDACIONES QUEDEN EN EL RAIDER FINAL.Y TAMBIEN LA VERFIFICACION DE EQUIPOS SE ABORDADA POR NUSTRO ING DE SONIDO A SU ARRIBO A AGUADAS |
| **10.** Responsabilizarse del manejo de las órdenes de salida en las sesiones eliminatorias y final del Concurso del Festival Nacional del Pasillo Colombiano. | La CORPORACIÓN CONSTRUYENDO FUTURO – CORPORACIÓN CON FUTURO elaboró el documento de las órdenes de salida en las sesiones eliminatorias y final del Concurso del Festival Nacional del Pasillo Colombiano.<br><br>ORDEN DE SALIDA 15 Y 16.docx<br><br>Se anexan en memoria USB |
| **11.** Efectuar el manejo y la dirección de la preproducción y producción de las rondas eliminatorias y la final del concurso de intérpretes, compositores y obra inédita. | La CORPORACIÓN CONSTRUYENDO FUTURO – CORPORACIÓN CON FUTURO realizo el manejo y la dirección de la preproducción y producción de las rondas eliminatorias y la final del concurso de intérpretes, compositores y obra inédita.<br><br>Se anexa en memoria USB |

| | |
|---|---|
| **12.** Articular la producción y dirección del Concurso Intérpretes y Compositores con la coordinación artística del *concurso de Coreografía*, que conllevan a la imagen positiva, responsable y técnica que tiene el Festival Nacional del Pasillo. | La CORPORACIÓN CONSTRUYENDO FUTURO – CORPORACIÓN CON FUTURO mantuvo siempre comunicación con la Dirección del Concurso de Coreografía para trabajar en conjunto la programación general del 34° Festival Nacional del Pasillo Colombiano de tal manera que no se crucen actividades y que sea complementarias para que se *mantenga la calidad de la agenda del Festival.*<br><br>Se realizó difusión del Festival y se han resuelto inquietudes en eventos como el Festival Nacional de Música Andina Colombiana Mono Núñez en el municipio de Ginebra Valle del Cauca, el Comité organizador del festival cuyabrito de Oro en Armenia Quindío, reunión con el Ministerio de Cultura, los Artes y los Saberes y otros espacios en Medellín y Manizales. |
| **13.** Aclarar dudas sustantivas y procedimentales del Concurso del Festival, tanto a jurados como a los participantes. | La CORPORACIÓN CONSTRUYENDO FUTURO – CORPORACIÓN CON FUTURO estuvo atento a resolver dudas puntuales en lo referente a aspectos técnico-musicales, musicológicos, rítmicos, armónicos, melódicos, afinaciones etc.. |
| **14.** Coordinar la *presentación de los* concursantes del Festival Nacional del Pasillo Colombiano en las diferentes actividades programadas por el certamen. | La CORPORACIÓN CONSTRUYENDO FUTURO – CORPORACIÓN *CON FUTURO coordinó la presentación de los concursantes. del* Festival Nacional del Pasillo Colombiano en las diferentes actividades programadas por el certamen.<br><br>Se anexa programa de mano en USB |
| **15.** Disponer del personal humano idóneo, para la realización del Concurso de Intérpretes y Compositores del 34° Festival nacional del Pasillo Colombiano. | La CORPORACIÓN CONSTRUYENDO FUTURO – CORPORACIÓN CON FUTURO dispuso del personal humano idóneo, para la realización del Concurso de Intérpretes y Compositores.<br><br>Se dispuso de 12 personas en el STAFF<br><br>Un director artístico<br>Un jefe de piso<br>Un ingeniero de sonido<br>Un técnico de sonido<br>*3 asistentes administrativos*<br>1 ejecutivo de software<br>3asistentes de Pasilleritos |
| **16.** Atender las sugerencias y recomendaciones que, sin menoscabo de autonomía artístico – musical, le efectúen las directivas del Festival Nacional del Pasillo Colombiano. | La CORPORACIÓN CONSTRUYENDO FUTURO – CORPORACIÓN CON FUTURO atendió EL LLAMADO A REUNIONES DE EQUIPO ARTISTICO Y COREOGRAFICO y se acataron las sugerencias presentadas por este y también las directrices impartidas por el despacho del alcalde Municipal. |

| | |
|---|---|
| | - Visitas a la administración municipal de Aguadas para atender y para resolver inquietudes técnicas y musicales del Festival Nacional del Pasillo Colombiano.<br>- Junta Organizadora Festival Nacional Del Pasillo Colombiano 17 de marzo del 2025<br>- Se participó de la sesión de la Junta del 23 de abril de 2025, cuyo objetivo principal fue presentar informe de la Convocatoria del diseño del Afiche del Festival (16 propuestas), programar evento de lanzamiento y rueda de prensa en la ciudad de Manizales, avances del concurso del festival, Desfile Folclórico, y programación preliminar.<br>- Se participó de la sesión de la Junta del 18 de mayo de 2025: cuyo objetivo principal fue presentar informe de patrocinadores aprobados, alojamientos en casas de familia, tarifas abonos, 2° Encuentro de talentos aguadeños, músicas del campo y programación en general.<br>- Reuniones con el señor alcalde en Manizales para gestionar apoyo en actividades descentralizadas del Festival.<br>- REUNION EL DIA 22 DE MAYO CON LINA FRANCO Puntualmente se trataron temáticas relacionadas con HONORARIOS DE JURADOS, grupos se invitan a la plaza, concierto internacional, modalidades de rumba folclórica, Encuentro de tiple, Taller de creación colectiva, Difusión de la convocatoria con todos los medios de comunicación del departamento y de orden nacional, Prediseño del orden de salida, Encuentro de compositores, Pasilleritos.<br><br>Los soportes de este ítem fueron soportados en informe anterior |
| **17.** Entregar las memorias del desarrollo del proceso artístico de esta versión del festival como audios, partituras, bases de datos y formatos diseñados para tal fin. | La CORPORACIÓN CONSTRUYENDO FUTURO – CORPORACIÓN CON FUTURO entregó todo el material en medio físico y magnético. |
| **18.** Renovación hosting y dominio del sitio web oficial de Somos Pasillo www.somospasillo.com | La CORPORACIÓN CONSTRUYENDO FUTURO – CORPORACIÓN CON FUTURO renovó el hosting y dominio web oficial de Somos Pasillo www.somospasillo.com. En portal este se han promocionado todas las actividades e inscripciones del 34° Festival Nacional del Pasillo Colombiano.<br><br>Su funcionamiento es la evidencia de la respectiva renovación. |
| **19.** Administrar el sitio web durante la ejecución del contrato y entregar claves y datos de administrador a la dirección de Somos Pasillo al finalizar. | La CORPORACIÓN CONSTRUYENDO FUTURO – CORPORACIÓN CON FUTURO ha administrado de manera correcta el dominio web oficial de Somos Pasillo www.somospasillo.com y ha realizado las publicaciones de acuerdo a las necesidades mismas del desarrollo de 34° Festival Nacional del Pasillo Colombiano. |

| | |
|---|---|
| | Programa de Mano Interactivo.pdf |
| **20.** Evitar la ejecución de actividades que no estén contenidas como obligaciones contractuales, en caso de ser ejecutadas, no serán reconocidas ni remuneradas por parte de la entidad contratante. | La CORPORACIÓN CONSTRUYENDO FUTURO – CORPORACIÓN CON FUTURO ha ejecutado exclusivamente las actividades contractuales contenidas en el contrato número 1420.10.3.116 cuyo objeto es la "prestación de servicios de asesoría institucional y apoyo material para la producción, dirección y coordinación de la XXXIII versión del Festival Nacional del Pasillo Colombiano a celebrarse en el municipio de Aguadas, Caldas". |
| **21.** Ejecutar las obligaciones contractuales de buena fe, evitando en todo caso la configuración de una relación de subordinación. | La CORPORACIÓN CONSTRUYENDO FUTURO – CORPORACIÓN CON FUTURO ha ejecutado todas las obligaciones contractuales de buena fe, evitando en todo caso la configuración de una relación de subordinación con el Municipio de Aguadas. |
| **22.** Comunicar al supervisor del contrato cualquier situación que ponga en riesgo el correcto desarrollo de la gestión contractual a cargo del Municipio de Aguadas – Caldas. | La CORPORACIÓN CONSTRUYENDO FUTURO – CORPORACIÓN CON FUTURO ha acatado las recomendaciones de la supervisión y del despacho del alcalde del Municipio de Aguadas sin encontrarse situaciones que afecten con el desarrollo del contrato, la relación de las partes y el nombre del Festival Nacional del Pasillo Colombiano. |

Renovación hosting y dominio del sitio web oficial de Somos Pasillo www.somospasillo.com:

Igualmente, se realizaron actividades que complementan la gestión y buen desarrollo del objeto contractual, tales como:

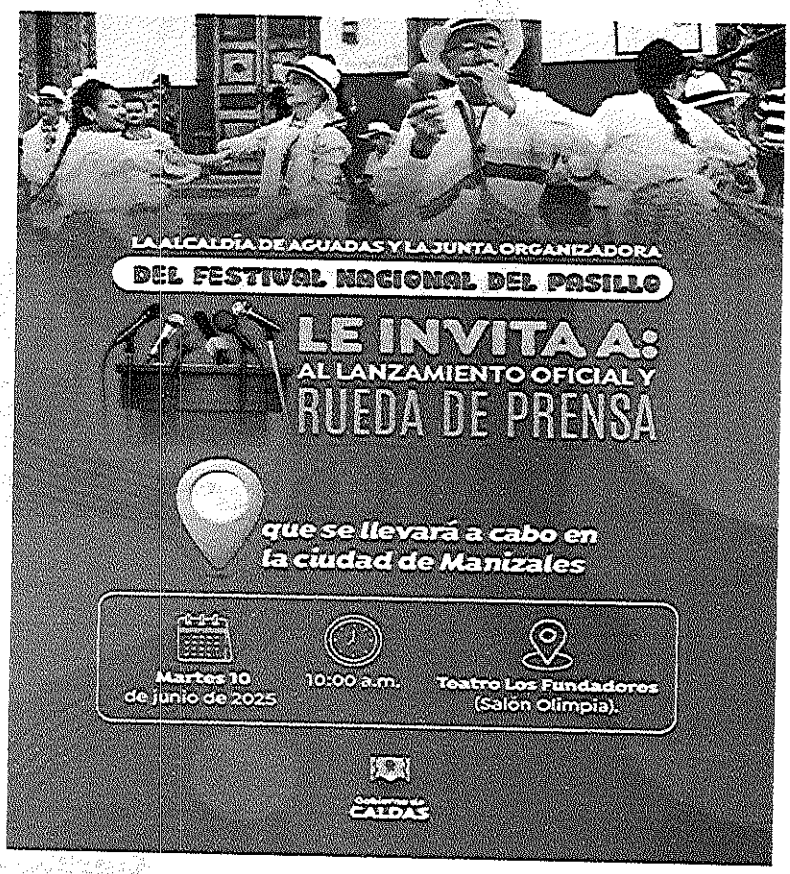
- Asistencia a reuniones de junta
- Como soporte del cumplimiento de las obligaciones contractuales anexo la siguiente información, la cual es de propiedad del Municipio de Aguadas Caldas:

- Certificación de parafiscales
- Factura

Atentamente,

JUAN LEONARDO MARÍN LONDOÑO
Representante legal

**EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS:**






SARA RODRIGUEZ CAMPUZANO



VICTORIA ALMA



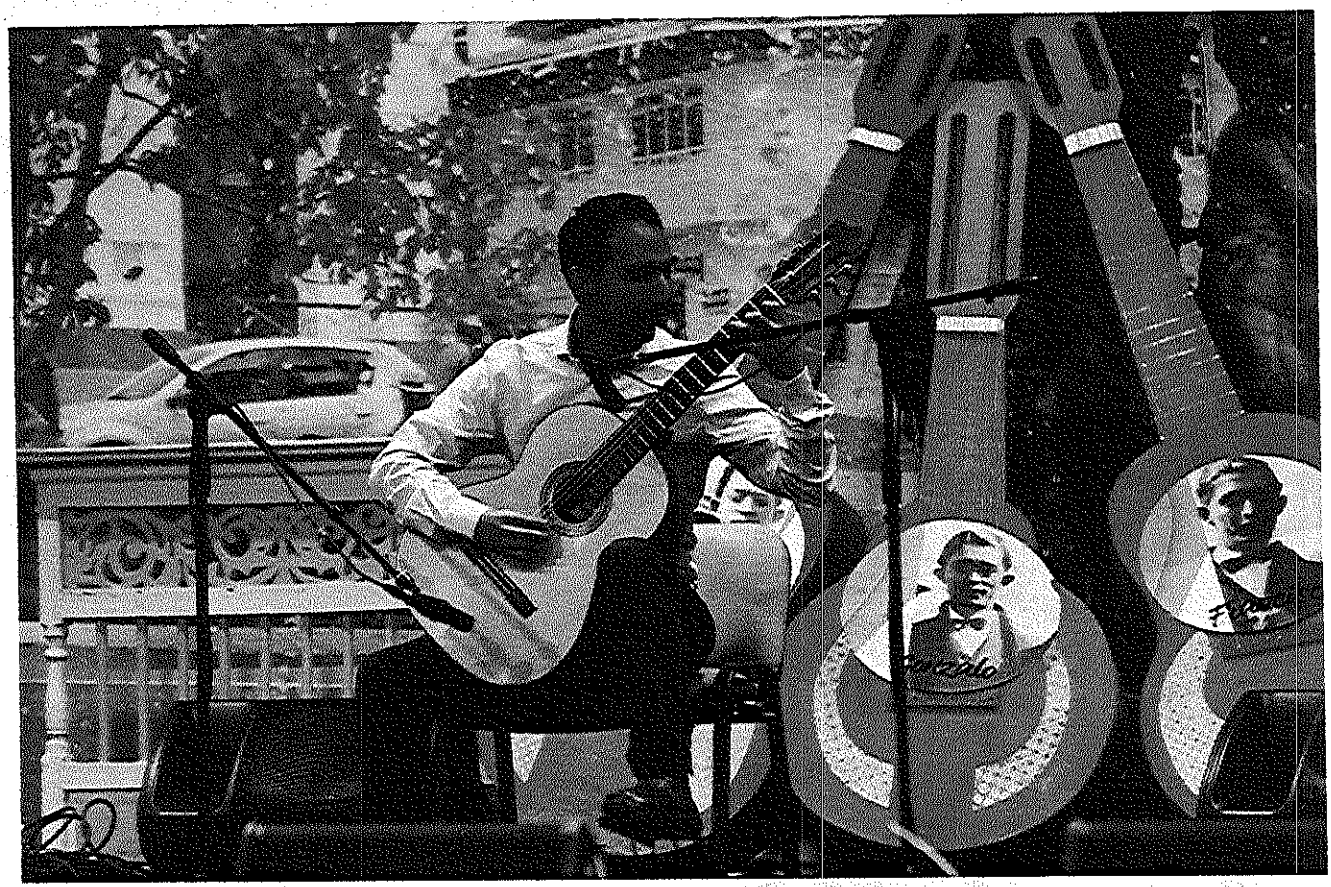
MARIA ISABEL SAAVEDRA



MARIA ISABEL MEJIA







CARLOS VELASQUEZ



PRISMA





CAROLINA MUÑOZ



MATEO VARGAS Y CAROLINA MUÑOZ



JAIME VANDENENDEN



MARIA ISABEL SAAVEDRA



# GUIA TECNICA DEL JURADO CALIFICADOR

## 34° FESTIVAL NACIONAL DEL PASILLO COLOMBIANO EN HOMENAJE A LOS HERMANOS HERNÁNDEZ

## DOCUMENTO DE CIRCULACIÓN RESTRINGIDA EXCLUSIVA PARA JURADOS MODALIDAD MUSICAL

*La presente guía es concomitante a las bases del concurso y es un documento que orienta la forma de calificación del presente festival.*

La dirección artística del Festival Nacional del Pasillo Colombiano da la más cordial y afectuosa bienvenida a los miembros ilustres del jurado calificador del festival.

se recomienda a los miembros del jurado ser muy estrictos en los horarios de comida para poder llegar a tiempo al teatro bicentenario

**FORMA DE CALIFICACIÓN**

La calificación será alfanumérica y se determina así:

A- para los artistas excelentes

B - para los grupos buenos

C - para los grupos sin opción

Se puede utilizar los signos (+) más o menos (-) según las variables de rendimiento de los artistas en las diferentes presentaciones

Se entregará a cada jurado los formatos de calificación con los siguientes aspectos:

**CALIFICACIÓN DE INTÉRPRETES**

**TÉCNICA:**

Afinación, estabilidad rítmica, dicción, trabajo de ensamble, fraseo, articulación.