FICHA TÉCNICA

OBJETO: "ADQUISICIÓN DE EQUIPOS TECNOLÓGICOS PARA BRINDAR CONDICIONES LOGÍSTICAS ADECUADAS PARA LA PARTICIPACIÓN DE LOS EMPRENDEDORES BENEFICIARIOS EN LOS EVENTOS DE ECONOMÍA POPULAR".

MODALIDAD DE SELECCIÓN: Selección abreviada empleando el procedimiento de Subasta Inversa establecido en el artículo 2º numeral 1º literal a) de la Ley 1150 de 2007 y regulado por medio del artículo 2.2.1.2.1.2.1 y subsiguientes del Decreto 1082 de 2015.

Conforme con lo anterior, a continuación, encontrará los ítems, descripción, especificaciones técnicas y cantidades que el Departamento del Quindío requiere para efectos de satisfacer la necesidad presentada y debidamente justificada en los estudios y documentos previos, así:

ITEM	DESCRIPCIÓN	UNIDAD DE MEDIDA	CANT
	ESPECIFICACIONES EQUIPOS TECNOLÓGICOS		
1	Altavoz activo tipo line array profesional, biamplificado de 2 vías, con dos woofers de 8" para bajas frecuencias y un driver de compresión de 3" para altas, montado en guía de onda de cobertura horizontal mínima de 100°. ● Respuesta de frecuencia mínima 55 Hz – 20 kHz y SPL ≥ 141 dB. ● Amplificación clase D con DSP integrado: crossover activo, ecualización, retardo y presets configurables, mediante conexión usb y/o conexion red RJ45 ● Entradas/salidas XLR balanceadas, alimentación eléctrica por conector PowerCon. Construido en madera, con dimensiones aproximadas de 730 x 250 x 482 mm y peso aproximado de 26 kg. Se aceptan propuestas con equipos de características funcionales equivalentes o superiores, que garanticen el cumplimiento del propósito técnico, sin hacer alusión a marca o diseño exclusivo	UNIDAD	16
2	Subwoofer de 1 x 18" de alta excursión, diseñado para reproducción de frecuencias graves con alto nivel de presión sonora.	UNIDAD	8

	Debe contar con: ● Una respuesta de frecuencia entre 30 Hz y 120 Hz, un nivel máximo de SPL ≥ 138 dB y amplificador clase D integrado, con potencia mínima de 2200 W Peak y procesamiento digital (DSP) incorporado que incluya crossover, limitador y control de fase. ● Conectividad mediante entradas y salidas XLR balanceadas, alimentación eléctrica por conector PowerCon y controles accesibles desde el panel posterior. Gabinete de madera de alta resistencia, con ruedas y herrajes de elevación, y puntos de montaje compatibles con sistemas tipo line array. ● Dimensiones mínimas y/o aproximadas requeridas de 750 x 540 x 707 mm y peso máximo cercano a 52 kg. Se aceptan equipos de funcionalidad equivalente o superior que cumplan con los fines técnicos, sin alusión a marcas, referencias ni diseño específico, conforme a los principios de neutralidad tecnológica		
3	Altavoz activo profesional, de 2 vías, con un woofer de 15” para bajas frecuencias y un driver de compresión de 1,75” para altas frecuencias, acoplado a una guía de onda con cobertura mínima de 100° horizontal y 60° vertical. Debe tener una respuesta de frecuencia de al menos 45 Hz a 20 kHz y un SPL máximo igual o superior a 131 dB. ● Amplificación clase D con potencia mínima de 2100 W pico (1400 W LF y 700 W HF) o su equivalente funcional en RMS. ● Procesamiento digital (DSP) incorporado, que incluya ecualización, control de retardo, limitadores y presets configurables, mediante conexión usb y/o conexion red RJ45 ● Entradas XLR/jack combinadas, salidas XLR, pantalla de parámetros con encoder, y alimentación mediante conector PowerCon o IEC. ● Gabinete fabricado en material compuesto resistente, con puntos de montaje para instalación en trípode o suspensión. ● Peso mínimo requerido de 19 kg y dimensiones mínimo y/o aproximadas requeridas a 680 x 410 x 350 mm.	UNIDAD	6

	Se aceptarán equipos funcionalmente equivalentes o superiores que cumplan con los fines técnicos descritos, sin hacer alusión a marca, modelo o fabricante específico, garantizando la neutralidad tecnológica y la pluralidad de oferentes.		
4	Consola digital profesional diseñada para mezcla de audio en vivo, con un mínimo de 40 canales de entrada digitales, 32 preamplificadores programables de micrófono y 25 buses de mezcla configurables. Debe incluir faders motorizados de 100 mm sensibles al tacto (mínimo 25), pantalla TFT a color de alta resolución y una interfaz de usuario apta para operación en tiempo real. ● Procesamiento digital (DSP) incorporado con efectos integrados de alta calidad (reverb, delay, compresores, ecualizadores, etc.), capacidad de grabación multipista directa vía puerto USB o interfaz de audio, y control remoto desde software compatible con PC, Mac y dispositivos móviles. ● Conectividad para expansión digital (AES50), entradas y salidas XLR balanceadas, salidas auxiliares y puertos de red para integración en sistemas de audio digital. ● Construcción robusta con carcasa resistente y peso inferior o cercano a 25 kg, adecuada para uso intensivo en vivo, eventos profesionales y producción audiovisual. Se aceptan propuestas con consolas de características técnicas equivalentes o superiores, que garanticen el cumplimiento del propósito técnico descrito, sin hacer alusión a marcas o referencias específicas, conforme al principio de neutralidad tecnológica.	UNIDAD	1
5	SET DE CABLES PARA SONIDO Y MICRÓFONOS Set de 50 cables tipo XLR-XLR (macho a hembra), distribuidos así: ● 5 cables de 5 m ● 20 cables de 15 m ● 25 cables de 20 m Conectores metálicos de alta resistencia, con sistema de bloqueo seguro. Conductores internos de cobre libre de oxígeno (OFC).	UNIDAD	1

	Blindaje para protección contra interferencias electromagnéticas (EMI/RFI). Revestimiento externo en PVC o goma flexible, apto para uso intensivo en exteriores y enrollado frecuente. Este set está destinado a montajes de sonido profesional en vivo, por lo que se exige alta durabilidad y calidad de transmisión de señal. Se aceptarán propuestas con cables funcionalmente equivalentes o superiores, conforme a los principios de pluralidad de oferentes y neutralidad tecnológica.		
6	Micrófono dinámico de uso vocal profesional, especialmente diseñado para presentaciones en vivo, refuerzo sonoro, conferencias y grabaciones en escenario. Debe contar con: ● Patrón polar cardioide para minimizar ruido de fondo y retroalimentación. ● Cápsula dinámica con respuesta de frecuencia optimizada para la voz (aproximadamente 50 Hz a 15 kHz). ● Montura interna antichoque para reducir ruido de manipulación. ● Rejilla esférica metálica con filtro antipop integrado. ● Carcasa metálica robusta, resistente al uso intensivo. ● Conector XLR balanceado de 3 pines. ● Accesorios: clip de soporte y estuche de transporte incluidos. Se aceptan micrófonos funcionalmente equivalentes o superiores, que cumplan con el propósito técnico descrito, sin alusión a marca o fabricante específico.	UNIDAD	5

7	Micrófono dinámico profesional, diseñado para aplicaciones en sonido en vivo y grabación de instrumentos musicales, como percusión, amplificadores y viento-metal. Debe contar con las siguientes características mínimas: ● Cápsula dinámica con patrón polar cardioide, ● Rango de frecuencia aproximado de 40 Hz a 15 kHz ● Rejilla metálica duradera con filtro anti-pop integrado ● Carcasa robusta, resistente al uso frecuente en escenarios y estudios. ● Conector XLR balanceado de 3 pines Este micrófono debe estar destinado a uso instrumental profesional, tanto en estudio como en escenarios en vivo. Se aceptarán equipos funcionalmente equivalentes o superiores, sin referencia a marca o modelo específico.	UNIDAD	5
8	Sistema de micrófono inalámbrico UHF, con diversidad de antena y alcance mínimo de 100 metros en campo libre. Debe contar con: ● Al menos 12 frecuencias seleccionables (automática o manualmente) ● Ajuste automático de ganancia. ● Capacidad para operar hasta 12 sistemas en simultáneo sin interferencia. ● Micrófono dinámico, con patrón polar cardioide, optimizado para voz y reducción de retroalimentación. ● Antena de 1/4 de onda. ● Salida XLR balanceada y salida de 1/4” no balanceada. ● Compatibilidad con pilas AA recargables Este sistema será destinado a aplicaciones en presentaciones en vivo y entornos profesionales. Se aceptarán soluciones funcionalmente equivalentes o superiores, sin alusión a marca específica, conforme	UNIDAD	2

	al principio de neutralidad tecnológica y pluralidad de oferentes.		
9	Sistema integrado de mezcla para DJs que incluya: ● Dos reproductores de medios digitales integrados ● Mezcladora profesional incorporada ● Pantalla táctil de mínimo 10 pulgadas de alta resolución ● Capacidad para visualizar en tiempo real formas de onda, bpm e información de pista ● Conectividad USB y entrada de dispositivos externos ● Entradas y salidas balanceadas ● Interfaz intuitiva para control de: ● Efectos ● Loops ● Hot cues ● Otros parámetros de performance en vivo ● Compatibilidad con software profesional para DJs, como Rekordbox, Serato DJ Pro o equivalentes, para gestión de bibliotecas, reproducción o control por hardware. Se aceptarán sistemas funcionalmente equivalentes o superiores, que cumplan con los fines técnicos y operativos aquí establecidos, sin hacer alusión a marca específica, conforme al principio de neutralidad tecnológica y pluralidad de oferentes.	UNIDAD	1
10	Pantalla LED profesional para uso exterior, de mínimo 4 metros de ancho por 2 metros de alto, con tecnología P3.9 mm (pixel pitch) que permita visualización de alta resolución en espacios abiertos. Debe contar con: ● Alto brillo (mínimo 4.500 nits), adecuado para condiciones de luz directa solar Ángulo de visión amplio (horizontal y vertical ≥ 120°) ● Resistencia a intemperie (protección IP ≥ IP65) ● Sistema modular de mantenimiento frontal o posterior ● Procesador de video externo, compatible con entrada de múltiples señales (HDMI, DVI, VGA, SDI) y	UNIDAD	1

	funciones de escalado, mezcla y configuración en tiempo real. ● Se aceptarán sistemas de pantalla LED funcionalmente equivalentes o superiores, sin referencia a marcas específicas, siempre que cumplan con el propósito de visualización profesional en eventos exteriores, conforme a los principios de neutralidad tecnológica y pluralidad de oferentes.		
11	TRUSS DE ALUMINIO PARA MONTAJE DE PANTALLAS LED Tramo de truss cuadrado de aluminio de 3 metros de longitud mínimo, con sección transversal mínima de 29x29 cm o equivalente, diseñado para el colgado seguro de una pantalla LED de 4x2 metros en eventos o montajes en exteriores. El truss debe ser: ● De alta resistencia estructural, fabricado en aluminio de grado técnico ● Apto para montajes en exteriores, resistente a condiciones ambientales ● Compatible con sistemas estándar de unión entre tramos ● Diseñado para garantizar estabilidad, seguridad y facilidad de montaje ● El truss deberá estar certificado para cargas dinámicas o estáticas equivalentes, conforme a estándares internacionales de seguridad estructural (como TUV o CE), o contar con ficha técnica que garantice su resistencia para montaje de equipos audiovisuales Se aceptarán soluciones funcionalmente equivalentes o superiores, sin referencia a marca o diseño específico, siempre que cumplan con los fines estructurales y de seguridad requeridos, conforme al principio de neutralidad tecnológica y pluralidad de oferentes.	UNIDAD	1

12	CUBOS PARA ELEVACIÓN DE ESTRUCTURAS AUDIOVISUALES Elementos de elevación y soporte diseñados para el levantamiento de equipos pesados, como pantallas LED y estructuras de truss en eventos o montajes profesionales. Cada unidad deberá: ● Ser de alta resistencia estructural, con soporte de capacidad de carga mínima de (1200 kg) ● Garantizar estabilidad, seguridad y fácil maniobrabilidad ● Ser compatible con sistemas de truss estándar y otros sistemas de montaje audiovisual ● Estar fabricados con materiales duraderos y aptos para uso en exteriores. Se aceptarán productos funcionalmente equivalentes o superiores, sin referencia a marca específica, conforme al principio de neutralidad tecnológica y pluralidad de oferentes.	UNIDAD	2
13	TOP PARA CONEXIÓN DE TRUSS EN MONTAJES AUDIOVISUALES Elemento superior estructural para la conexión y soporte de tramos de truss, adecuado para montajes de equipos audiovisuales pesados como pantallas LED y estructuras escénicas. Debe estar: ● Fabricado en aluminio o acero estructural, resistente y duradero ● Compatible con sistemas de truss estándar (29x29 cm o similar) ● Diseñado para garantizar una unión segura, estable y de fácil instalación. ● Apto para uso en ambientes interiores y exteriores Se aceptarán productos con especificaciones funcionales equivalentes o superiores, sin alusión a marcas o modelos específicos, garantizando la	UNIDAD	2

	neutralidad tecnológica y pluralidad de oferentes, en cumplimiento de la normatividad vigente		
14	DIFERENCIAL MANUAL PARA ELEVACIÓN DE CARGAS Equipo de elevación para uso en montajes profesionales de pantallas LED, estructuras truss u otros equipos pesados. Debe contar con las siguientes características mínimas: ● Capacidad de carga mínima: 1.000 kg (1 tonelada) ● Altura de elevación: mínimo 5 metros ● Tipo de operación: manual con cadena ● Sistema de seguridad: freno automático o sistema de bloqueo ● Fabricado en acero resistente, con componentes certificados para uso en escenarios o montajes industriales Se aceptarán soluciones funcionalmente equivalentes o superiores, sin hacer referencia a marca o diseño exclusivo, siempre que se garantice la funcionalidad y seguridad del sistema, conforme al principio de neutralidad tecnológica.	UNIDAD	2
15	Eslingas de alta resistencia, aptas para el levantamiento seguro de pantallas LED, trusses y equipos pesados en montajes audiovisuales o estructuras de eventos. Deben cumplir con las siguientes características mínimas: ● Tipo: eslingas textiles planas con doble capa (o redondas según requerimiento de montaje) ● Longitud: mínimo 2 metros ● Capacidad de carga mínima (WLL): 1.000 kg ● Fabricadas en poliéster de alta tenacidad, con costuras reforzadas y terminales protegidos ● Etiquetado visible con datos técnicos y código de color según norma ● Cumplimiento de norma internacional: EN 1492-1 o equivalente (ISO, ASME)	UNIDAD	2

	Se aceptarán productos funcionalmente equivalentes o superiores, sin hacer referencia a marcas específicas, conforme al principio de neutralidad tecnológica y pluralidad de oferentes.		



XIOMARA ANGELICA CASTRO SALAS
Representante Legal
CC. 52.702.913 de Bogotá
INNVECTOR S.A.S.