CONTRATO DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS No.:					CPS-40-2026	Del Año:		2026
CONTRATISTA:	EDGAR YESID RODRIGUEZ ROMERO				C.C./ C.E. No.:	1077034289 DE SUBACHOQUE		
PERIODO DEL INFORME:	Desde:	01	02	2026	Hasta:	28	02	2026
		Día	Mes	Año		Día	Mes	Año

1. INFORMACIÓN GENERAL DEL CONTRATO

OBJETO: PRESTACION DE SERVICIOS DE APOYO A LA GESTION COMO INSTRUCTOR EN VIENTOS METALES E INICIACIÓN MUSICAL, EN LA ESCUELA DE FORMACIÓN CULTURAL BANDA SINFÓNICA DEL IDCTS DEL MUNICIPIO DE SUBACHOQUE EN TODAS SUS CATEGORÍAS.								
Fecha de inicio	Desde:	01	02	2026	Fecha de terminación	30	07	2026
		Día	Mes	Año		Día	Mes	Año

PAGO DE SEGURIDAD SOCIAL:				PÓLIZA (SI APLICA)		
NÚMERO DE PLANILLA	COBERTURA	FECHA DE PAGO		NÚMERO	FECHA	COBERTURA
9500309203	ENERO	25/02/2026		N/A	N/A	N/A

2. DETALLE DE LA EJECUCIÓN

NO	OBLIGACIONES ESPECÍFICAS	ACTIVIDADES EJECUTADAS	EVIDENCIAS Y/O SOPORTE
1	Pactar con el supervisor del contrato, a través de un cronograma de ejecución o plan de trabajo, la forma en que se desarrollarán las actividades objeto del contrato, del mismo modo se deberá actualizar cada vez que se modifiquen las fechas y/o compromisos acordados por las partes.	Se concertó y definió con el supervisor del contrato el cronograma de actividades y plan de trabajo, estableciendo las acciones, tiempos y compromisos para la ejecución del objeto contractual, el cual será actualizado cuando se presenten modificaciones acordadas por las partes.	Anexo enlace de soporte en cumplimiento a la obligación contractual: https://drive.google.com/drive/folders/1AXihRPiOznZWWDnSeCNukD9P7JCDWCvb
2	Prestar los servicios como formador de los procesos de formación técnica y musical del área de vientos metales e iniciación musical del municipio de	De conformidad con las obligaciones contenidas en el contrato N.° CPS-40-2026, Realicé la instrucción de Trompeta, corno francés, trombón, eufonio y tuba, a los estudiantes inscritos en el IDCTS, mediante las siguientes actividades:	Anexo enlace de soporte en cumplimiento a la obligación contractual:

	Subachoque, mediante el diseño, elaboración y aplicación de materiales didácticos y contenidos pedagógicas, así como la realización del seguimiento, evaluación y acompañamiento individual y grupal de los participantes durante el desarrollo de los procesos formativos.	• **Nivel Iniciación:** Se realizaron ejercicios de acondicionamiento físico, de respiración, vibración de labios y en la boquilla. Posterior a ello, se realizaron los primeros sonidos en el instrumento, buscando estabilidad y notas prolongadas, para ir buscando progresivamente las siete posiciones básicas en los pistones o la vara (según corresponda). Se presentaron herramientas gramaticales como el pentagrama, clave de sol y clave de Fa, ubicación de las notas de acuerdo con la clave correspondiente, figuras musicales (redonda, blanca y negra), así como sus respectivos silencios. De esta manera, se aplicaron ejercicios de lectura sencillos, que permiten al estudiante afianzar la lectura de acuerdo con las notas trabajadas previamente en el instrumento. • **Nivel Básico:** realizamos ejercicios de nota larga en base a las siete posiciones básicas del instrumento, cambiando la velocidad en los modelos asignados, buscando la conexión de notas entre registros. Trabajamos escalas mayores de Sib, Fa, Do, Sol, (real) en la transposición de cada instrumento, recordando las alteraciones correspondientes, y aplicando diferentes modelos rítmicos, que permiten la interiorización de la digitación de estas. Adicional a esto, trabajamos lectura del repertorio asignado por parte del director de la banda sinfónica infantil. • **Nivel Intermedio:** Con el estudiante de eufónio, trabajamos las escalas mayores	https://drive.google.com/drive/folders/1AXihRPiOznZWWDnSeCNukD9P7JCDWCyb

		por el circulo de quintas, recordando continuamente las alteraciones de cada una. Así mismo, trabajamos estas escalas subiendo cromáticamente, y aplicando diferentes modelos rítmicos que permiten la interiorización de las mismas. ● **Nivel Avanzado:** Se realizaron ejercicios de calentamiento en base a las escalas mayores, para lo cual fue necesario recordar la estructura de estas. Trabajamos ejercicios de flexibilidad a dos armónicos, modificando la velocidad, buscando conexión entre notas. Adicional a esto, trabajamos ejercicios de afinación, con diferentes modelos de escalas, que permiten al estudiante mejorar técnicamente en este aspecto. Se realizó lectura y ensamble de las obras asignadas por el director de la banda sinfónica de mayores.	
3	Asistir y apoyar musical y técnicamente al director de lo banda sinfónica en ensayos parciales, generales y conciertos programados por el IDCTS de acuerdo con el cronograma previamente concertado.	● Asistí a los ensayos programados por el director de la banda sinfónica de mayores, los días: 13, 20 y 27 de febrero de 2026. ● Realicé ensayos seccionales con los estudiantes de la sección de metales de la banda sinfónica infantil, revisando aspectos de lectura de la obra "Danzas Bizantinas" del compositor: Carol Britin Chambers, en la cual, también se trabajaron aspectos técnicos de afinación, y articulación. ● Con los estudiantes de metales de la banda sinfónica de mayores, trabajamos las obras "Variazioni in blue", "Pajarillo" y "Bambuco ventia´o", en las cuales se ha enfocado las sesiones en aspectos de afinación, articulación,	Anexo enlace de soporte en cumplimiento a la obligación contractual: https://drive.google.com/drive/folders/1AXihRPiOznZWWDnSeCNukD9P7JCDWCyb

		estabilidad en el tiempo, y sonoridad.	
4	Diseñar, implementar y ejecutar de monera permanente estrategias de convocatoria, divulgación y vinculación de estudiantes nuevos, orientados al fortalecimiento y sostenibilidad del proceso de formación musical en todas sus categorías, de conformidad con los lineamientos institucionales del municipio de Subachoque	Realicé una convocatoria de estudiantes en la Institución Educativa Departamental Ricardo González, de la cual se han vinculado algunos usuarios al proceso de la Escuela Banda Sinfónica, en secciones como: Trompeta, corno en Fa y trombón. Dichos usuarios, se vinculan en las clases de instrumento y de Pre banda sinfónica. Así mismo, se proyecta mas convocatorias para llegar a más instituciones, poder tener más usuarios que se encuentren interesados en hacer parte del proceso sinfónico del IDCTS.	Anexo enlace de soporte en cumplimiento a la obligación contractual: https://drive.google.com/drive/folders/1AXihRPiOznZWWDnSeCNukD9P7JCDWCyb
5	Apoyar a la entidad en los encuentros pedagógicos, festivales, y eventos culturales organizados por el IDCTS, el IDECUT de Cundinamarca y demás que hubiere lugar.	Se trabaja continuamente en completar las secciones de las bandas sinfónicas, el montaje de repertorio mediante ensayos seccionales, para el óptimo trabajo que permita la participación de las agrupaciones en espacios culturales.	Anexo enlace de soporte en cumplimiento a la obligación contractual: https://drive.google.com/drive/folders/1AXihRPiOznZWWDnSeCNukD9P7JCDWCyb
6	Participar de inducciones, capacitaciones, talleres o reuniones informativas planteadas desde el área y los diferentes programas liderados por el IDCTS, así mismo, realizar apoyo a las actividades culturales, deportivas, recreativas, y de aprovechamiento del tiempo libre planteadas por el IDCTS.	• Asistí a la reunión virtual de área de banda sinfónica, junto con los directores, instructor de percusión e instructor del área de maderas, en la cual se trataron temas relacionados al inicio de clases, horarios, y necesidades. • Asistí a la reunión estratégica y de planificación, en la cual se dio a conocer el grupo de trabajo del IDCTS, y se brindó una conferencia por parte del grupo de atención en salud emocional, para conocer las rutas de atención ante diferentes situaciones que se puedan presentar con los usuarios y quienes hacen parte activa del IDCTS.	Anexo enlace de soporte en cumplimiento a la obligación contractual: https://drive.google.com/drive/folders/1AXihRPiOznZWWDnSeCNukD9P7JCDWCyb

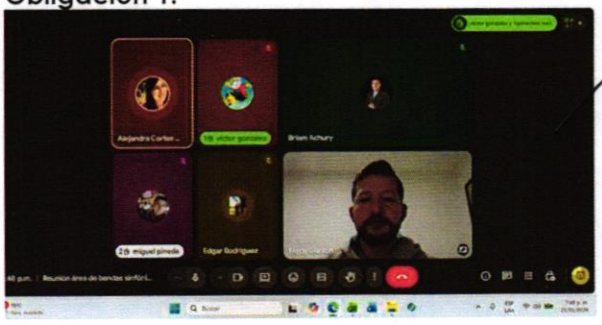
		• Acompañé la apertura de puertas, a la reunión organizada por el grupo de centro de historia, en la casa de la cultura, el día sábado, 7 de febrero, en jornada 2:00pm a 04:00pm. • Asistí a la reunión de inducción en seguridad y salud en el trabajo, el pasado jueves 26 de febrero de 2026, la cual se realizó de manera virtual mediante la plataforma meet.	
7	Las demás que se derivan de la naturaleza del presente contrato y que garanticen su cabal y oportuna ejecución y tengan relación directa con el objeto aquí contratado.	Realicé un mantenimiento preventivo a los instrumentos de viento metal, el día 01 de febrero, en el cual se realizó una desinfección, lavado, y lubricación de bombas, pistones, rotores, y vara, para trompetas, corno francés, eufónios, y tubas.	Anexo enlace de soporte en cumplimiento a la obligación contractual: https://drive.google.com/drive/folders/1AXihRPiOznZWWDnSeCN0kD9P7JCDWCyb

CONTRATISTA

EDGAR YESID RODRIGUEZ ROMERO
C.C. 1077034289 DE SUBACHOQUE

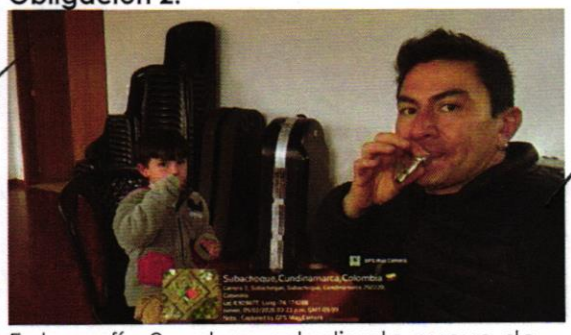
SOPORTE DE REGISTRO FOTOGRAFICO

Obligación 1:



Fotografía 1 – Reunión equipo banda sinfónica
21/01/2026 - plataforma meet

Obligación 2:



Fotografía 2 – clase estudiante nuevo de eufónio
05/02/2026 – casa de la cultura



Fotografía 3 – primera sesión estudiantes nuevos trompeta, corno y trombon.
05/02/2026 – casa de la cultura



Fotografía 4 – primera sesión estudiantes de metales (nivel básico)
05/02/2026 – casa de la cultura



Fotografía 5 – primera sesión estudiantes de metales (nivel avanzado)
05/02/2026 – casa de la cultura

Obligación 3:



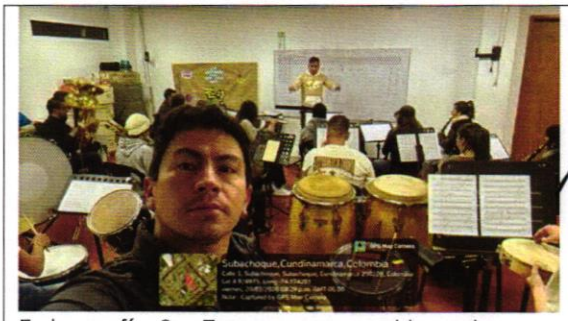
Fotografía 6 – Ensayo seccional bronces banda infantil
06/02/2026 – Casa de la cultura



Fotografía 7 – Ensayo seccional bronces banda mayores
19/02/2026 – Casa de la cultura

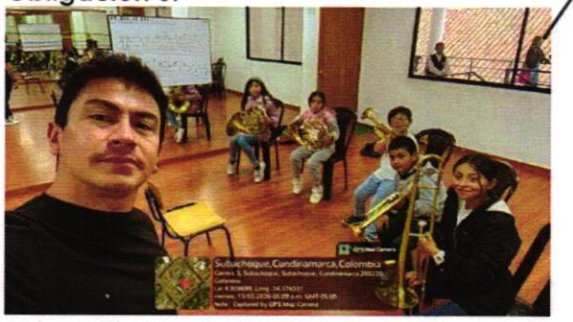
Obligación 4:





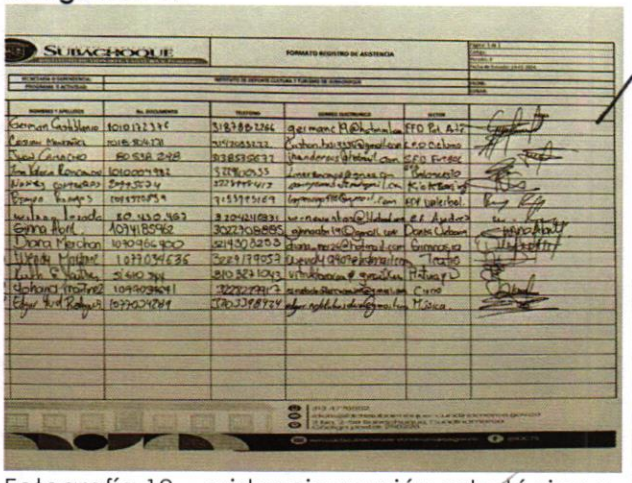
Fotografía 8 – Ensayo general banda mayores
20/02/2026 – Casa de la cultura

Obligación 5:



Fotografía 11 – fortalecimiento sección de metales
13/02/2026 – Casa de la cultura

Obligación 6:



Fotografía 12 – asistencia reunión estratégica y de planificacion
28/01/2026 – Casa de la cultura



Fotografía 13 – acompañamiento reunión centro de historia
7/02/2026 – Casa de la cultura



Fotografía 14 – reunión inducción seguridad y salud en el trabajo
26/02/2026 – Casa de la cultura

Obligación 7



Fotografía 15 – limpieza de instrumentos de metal
01/02/2026 – Casa de la cultura



Fotografía 16 – lubricación instrumentos de metal
01/02/2026 – Casa de la cultura

aportes en línea

Resumen General de Pago

DATOS GENERALES DEL APORTANTE

Identificación	dv	Razon Social	Clase Aportante	Sucursal Principal	Direccion	Ciudad-Departamento	Teléfono	Exonerado SENA e ICBF
CC 1077034289		RODRIGUEZ ROMERO EDGAR YESID	INDEPENDIENTE	PRINCIPAL	CRA 1A N 5 - 105	SUBACHOQUE-CUNDINAMARCA	8634067	No

DATOS GENERALES DE LA LIQUIDACION

Periodo		Clave		Tipo	Fecha		Pago		
Pensión	Salud	Pago	Planilla	Planilla	Limite	Pago	Banco	Dias Mora	Valor
2026-01	2026-01	88404547	9500309203	I	2026/02/20	2026/02/25	NEQUI	5	$519,100

RESUMEN DE PAGO

RIESGO	CODIGO	NIT	DV	AFILIADOS	VALOR LIQUIDADO	INTERESES MORA	SALDOS E INCAPACIDADES	VALOR A PAGAR
AFP (ADMINISTRADORAS: 1)				1	$280,200	$900	$0	$281,100
PORVENIR	230301	800,224,808	8	1	$280,200	$900	$0	$281,100
ARL (ADMINISTRADORAS: 1)				1	$18,300	$100	$0	$18,400
COLSANITAS ARL	14-33	901,469,580	2	1	$18,300	$100	$0	$18,400
EPS (ADMINISTRADORAS: 1)				1	$218,900	$700	$0	$219,600
FAMISANAR	EPS017	830,003,564	7	1	$218,900	$700	$0	$219,600
TOTAL				1	$517,400	$1,700	$0	$519,100

06/03/2026

2026/02/24 10:47 PM

Verificar planilla

Verifica la validez de una planilla de aportes a seguridad social.

Ingresa la siguiente información

Tipo de documento

Cédula de ciudadanía

Número de documento

1077034289

EPS

FAMISANAR

Valor aportado a EPS

218900

Clave de pago

9500309203

Periodo de cotización (salud)

2026 01

Planilla válida

Importante: La información suministrada es correcta y corresponde a un pago registrado en nuestro sistema.

Aceptar

INSTITUTO DE DEPORTE, CULTURA Y TURISMO DE SUBACHOQUE	PROGRAMA:	MÚSICA	ÁREA:	BANDAS SINFÓNICAS

OBJETIVO GENERAL	Inculcar en los estudiantes del área la pasión por la música y el sentido de pertenencia por su respectiva agrupación.
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	1. Consolidar un equipo de trabajo profesional que reconozca su rol dentro del grupo y lo afronte con responsabilidad y respeto. 2. Encontrar y apropiar un lenguaje en el montaje de las obras para todas las bandas, que se empiece a trabajar desde las clases de instrumento y en los diferentes seccionales. 3. Fortalecer la afinación de las agrupaciones, desde el solfeo en las clases de gramática, entonación en las clases de instrumento, seccionales y pequeños momentos en los ensayos generales.

NIVELES		TEMÁTICAS	COMPETENCIAS
INICIACIÓN	**PRE INFANTIL**	**1. TECNICO** 1.1 Postura corporal 1.2 Respiración y control del aire en funcion del control tecnico 1.3 Sonoridad 1.4 Articulación (separado y ligado) Digitación primeras 5 notas de la escala BbM real **2. COGNITIVO:** 2.1 Figuras musicales y sus respectivos silencios (redondas, blancas y negras con sus respectivos silencios) 2.2 Reconocimiento y lectura de las figuras vistas en el pentagrama Imitación (entrenamiento auditivo) **3. INTERPRETATIVO/CREATIVO** 3.1 Metodos yamaha advantage Pequeñas piezas melodicas (canciones infantiles)	1. Mantiene una postura adecuada a la hora de interpretar el instrumento durante la practica. 2. Ejecuta correctamente el proceso de respiración para tocar el instrumento. 3. Realiza ejercicios ritmicos con redondas, blancas y negras en función de la sonoridad y la articulación. 4. Ejecuta piezas y/o ejercicios ritmicos enfocados en la sonoridad utilizando las figuras vistas. 5. Entiende y ejecuta correctamente la digitación de las primeras notas de la escala de Bbm real en redondas, blancas y negras. 7. Entiende el concepto de duración de cada una de las figuras vistas y estudiadas, asi como sus respectivos silencios. 8. Realiza ejercicios con la combinación de las figuras y silencios vistos 9. Reconoce y entiende la metrica de 4/4 10. Entiende y ejecuta correctamente la lectura de ejercicios ritmomelodicos escritos en el pentagrama utilizando las figuras y silencios vistos 11. Identifica, reconoce y ejecuta ejercicios ritmicos despues de escucharlos 12. Ejecuta pequeñas melodias al unisono utilizando las notas trabajadas (primeras 5 notas de la escala de Bb Mayor real) 13. Propone y crea pequeños ejercicios ritmicos desde una misma nota, incluyendo silencios de las figuras trabajadas. 14. Ejecuta pequeños ejercicios y canciones infantiles propuestas por los formadores
BÁSICO	**INFANTIL**	**1. TECNICO** 1.1 Postura corporal 1.2 Tecnicas de ensayo 1.3 Respiración y control del aire en funcion del fraseo y discurso musical 1.4 Sonoridad 1.5 Afinacion - color 1.6 Escalas 1.7 Articulación 1.8 Dinámicas (p-mp-mf-f) **2. COGNITIVO:** 2.1 Estructura de arpegios 2.2 Figuras musicales y sus respectivos silencios (figuras con punto-semicorcheas-tresillos) 2.3 Imitación-secuencia (entrenamiento auditivo) 2.4 Métricas 2.5 Sonoridad y proyección 2.6 Forma y estrucutra de las obras 2.7 Afinacion- color- ensamble 2.8 Ritmos colombianos 2.9 Texturas **3. INTERPRETATIVO/CREATIVO** 3.1 Repertorio, obras de nivel 1 a 2,5 como "Discoveerry 1942", "Linda santandereana", "The tempest", "Torbellino y currualao", "vibraciones andinas". 3.2 Exploración y creación de melodías a partir de los recursos aprendidos	1. Mantiene una postura adecuada a la hora de interpretar el instrumento durante el ensayo, muestras y conciertos. 2. Realiza correctamente el proceso de respiración para tocar el instrumento, logrando unificar la sonoridad en el registro manejado por el estudiante. 3. Comprende y ejecuta ejercicios ritmicos desde las escalas con las articulaciones vistas. (estacato, acento, martelato) 4. Entiende y ejecuta las escalas mayores con diferentes ejercicios y estrategias (velocidades, articulaciones, formas, ritmicas, etc). 5. Ejecuta piezas y/o fragmentos musicales involucrando de manera adecuada las dinámicas y articulaciones. 6. Ejecuta ejercicios, fragmentos y obras de la agrupación con una sonoridad adecuada. 7. Entiende las estructura de los arpegios mayores desde las escalas vistas 8. Entiende el concepto de duración de cada una de las figuras vistas y estudiadas asi como sus respectivos silencios 9. Realiza ejercicios con la combinación de las figuras y silencios vistos 10. Reconoce y entiende los compaces de 4/4- 3/4- 2/4 y 6/8 11. Entiende el concepto de sonoridad y sus caracteristicas poniéndolas en practica en cada una de sus ejecuciones, logrando asi una sonoridad estable en el registro que los estudiantes manejan. 12. Identifica la sensacion de la afinacion, interprendo las obras en funcion de este elemento. 13. Identifica las caracteristicas de los ritmos colombianos abordados, asi mismo los ejecuta aplicando los elementos musicales trabajados. 14. Reconoce la textura homofonica y la textura de melodia acompañamiento 15. Entiende y ejecuta las obras propuestas en la practica colectiva, enfocado en la correcta ejecución del ritmo, alturas, articulaciones, matices, afinación, color y mezcla. 16. Utiliza los elementos aprendidos para crear y proponer pequeñas melodias utilizadas en los calentamientos con la agrupación.
MEDIO	**MAYORES**	**1. TECNICO** 1.1. Escalas mayores y menores 1.2. Arpegios ascendentes y descendente (triada y con séptima) 1.3. Escalas por nota pedal. 1.4. Registro mínimo de 2 octavas en el instrumento. 1.5. Sonidos largos y estables. 1.6 Postura corporal 1.7 Dinámicas (pp hasta ff) **2. COGNITIVO** 2.1. Métricas de 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 2/2 2.2. Tonalidades de Bb, Gm, Eb, Cm, Ab, Fm, Db, Bbm, F, Dm, C, Am, G, Em, D, Bm, A, F#m, E, C#m. 2.3. Afinación dentro de la cuerda y con instrumentos de las otras cuerdas. 2.4. Artículaciones de stacattos, ligados, acentos, martelatos, y sus diferentes combinaciones. 2.5. Roles de acompañamiento y melodía. 2.6. Compases irregulares sencillos 3/8, 5/8, 7/8, 6/4, 5/4, 7/4, 3/2. **3. INTERPRETATIVO/CREATIVO** 3.1. Obras de nivel 2,5 a 4. Como "In all it´´s Glory" "caribeando" "1ra suite de Alfred Reed" "Suite pa juan"	1. Reconoce todas las escalas mayores y algunas menores y las ejecuta en su instrumento con estrucutras como V,V,IX; por terceras, con nota pedal. Desde negras hasta semicorcheas a una velocidad máxima de 100 bpm. 2. Reconoce los arpegios de todas las escalas mayores y algunos menores, *ascendentemente y descendentemente, desde negras hasta semicorcheas a una* velocidad de 100 bpm. 3. Aplica articulaciones como picado, estacatto, ligado, portato, acento, martelato, en las diferentes escalas y arpegios. Logrando combinarlas y aplicándolas en compases de X/4 y X/8. 4. Reconoce la sensación de afinación y desafinación dentro del grupo y hace algo por mejorar la sensación y mantenerla estable durante la interpretación de las obras. 5. Reconoce su rol dentro de la música, melodía, acompañamiento, contracanto, background, y lo desempaña de la manera correcta. 6. Entiende compases irregulares sencillos como 5/8 y 7/8, los ejecuta y entiende en la interpretación de las obras. 7. Reconoce y apropia sentido de pertenencia por su agrupación, respeta el trabajo de sus demás compañeros, el de sus formadores y directores y es empático con esa situación respondiendo de manera responsable y comprometida con la agrupación. 8. Mantiene una postura corporal idónea para ejecutar su instrumento, donde permita la comodidad al tocar, la técnica, el buen envío del aire, y la estética. 9. Logra identificar su rango dinámico desde pianísimo hasta fotísimo sin rasgar o perder el sonido rico en su intrumento. 10. Identifica el concepto de color al momento de tocar con su cuerda y con las demás cuerdas de la agrupación.

ALCALDÍA MUNICIPAL DE SUBACHOQUE – INSTITUTO DE DEPORTE, CULTURA Y TURISMO	SERVICIOS CULTURALES	Código	F-SC-007
		Fecha	29/01/2025
	COBERTURA POBLACIÓN BENEFICIADA	Página	1 de 1
		Versión	2

DISCIPLINA	BANDA SINFONICA - VIENTOS METALES
NOMBRES Y APELLIDOS DEL INSTRUCTOR	EDGAR YESID RODRIGUEZ ROMERO
PERIODO DE REPORTE	01 AL 28 DE FEBRERO DE 2026

TIPO DE POBLACIÓN BENEFICIADA	Inicio Parejo de la Vida 0-5 Años			Asistentes INFANCIA entre 6-11 Años			Asistentes ADOLESCENTES entre 12 y 17 Años			Asistentes JÓVENES entre 18 y 28 Años			Asistentes ADULTOS entre 29 y 59 Años			Asistentes ADULTO MAYOR de los 60 Años en adelante			TOTAL COBERTURA		
	Niño	Niña	TOTAL	Niño	Niña	TOTAL	Hombre	Mujer	TOTAL	Hombre	Mujer	TOTAL	Hombre	Mujer	TOTAL	Hombre	Mujer	TOTAL	Hombres	Mujeres	TOTAL
POBLACIÓN BENEFICIADA DEL SECTOR URBANO **Escuela de formación**	1	0	1	7	7	14	2	1	3	3	2	5	1	0	1	0	0	0	14	10	24
POBLACIÓN BENEFICIADA DEL SECTOR RURAL **Escuela de formación**	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
POBLACIÓN BENEFICIADA DEL SECTOR URBANO **Apoyo Pedagógico**	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
POBLACIÓN BENEFICIADA DEL SECTOR RURAL **Apoyo pedagógico**	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
TOTAL COMUNIDAD ADULTO MAYOR	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
TOTAL COBERTURA INDÍGENA	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
TOTAL COMUNIDAD AFRO	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
TOTAL COMUNIDAD LGBTIQ+	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
TOTAL POBLACIÓN EN SITUACION DE DESPLAZAMIENTO O VICTIMAS DEL CONFLICTO	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
TOTAL POBLACIÓN VULNERABLE	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
TOTAL POBLACIÓN EXTRANJERA	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
TOTAL POBLACIÓN EN CONDICIONES DE DISCAPACIDAD	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
TOTAL COBERTURA POBLACIONAL POR ESCUELA DE FORMACIÓN			**1**			**14**			**3**			**5**			**1**			**0**	**14**	**10**	**24**

SUBACHOQUE	PLANEACIÓN INSTITUCIONAL	Código	F-PI-007
	PLANILLA DE ASISTENCIA DE ESCUELAS DE FORMACION CULTURALES Y DEPORTIVAS	Fecha	14/03/25
		Pagina	1 de 1
		Versión	3

1. INFORMACIÓN CURRICULAR

NOMBRES Y APELLIDOS DEL INSTRUCTOR	EDGAR YESID RODRIGUEZ ROMERO			DOCUMENTO DE IDENTIDAD DEL INSTRUCTOR	C.C. 1077034289
ESCUELA DE FORMACIÓN	BANDA SINFÓNICA	DISCIPLINA DE FORMACIÓN	TROMPETA, CORNO F, TROMBON, EUFONIO, TUBA	PERIODO DE CLASES (MES)	FEBRERO

2. SEGUIMIENTO DE CLASES

N° DE SESIÓN	NOMBRES Y APELLIDOS DEL BENEFICIARIO	NÚMERO DE DOCUMENTO	EDAD	CATEGORIA	SEMANA 1				SEMANA 2				SEMANA 3				SEMANA 4				FIRMA BENEFICIARIO
					1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	
1	ALLEX DUSSAN SANCHEZ	1025074692	10	Trompeta (B.I.)	✓	✓	✓		✓	✓	✓		✓	✓	✓		✓	✓	✓		Allex
2	SHARON SAMANTHA MUÑOZ MARTINEZ	1072669786	9	Trompeta (P.B.)					✓	✓	✓		✓	✓			✓	✓			Samantha
3	ERICK DUVAN RIAÑO MARIN	1077036069	9	Trompeta (P.B.)					✓	✓	✓		✓	✓	✓		✓	✓	✓		-Erick
4	ISABELLA SARMIENTO SIERRA	1077035922	10	Trompeta (P.B.)					✓	✓	✓		✓	✓	✓		✓	✓	✓		-Isabella
5	NICOL DANIELA CARPETA ALARCÓN	1069649880	9	Trompeta (P.B.)					✓	✓	✓		✓	✓	✓		✓	✓	✓		-Nicol carpeta
6	DAVID MATIAS LOPEZ RUIZ	1016115561	7	Trompeta (P.B.)	✓	✓	✓		✓	✓	✓		✓	✓	✓						
7	VALERIA MARIN CIPAGAUTA	1014310710	8	Corno F (P.B.)					✓	✓	✓		✓	✓	✓		✓	✓	✓		Valeria
8	LAURA ALEJANDRA GOMEZ SALAMANCA	1069648864	11	Corno F (P.B.)	✓	✓	✓		✓	✓	✓		✓	✓	✓		✓	✓	✓		Alejandra
9	MARIA ANTONIA CEBALLOS IBAÑEZ	1027295175	11	Corno F (B.I.)	✓	✓	✓		✓	✓	✓		✓	✓	✓		✓	✓	✓		Antonia
10	CRISTOFER JULIAN GIL MUÑOZ	1077033518	35	Corno F (B.M.)	✓	✓	✓		✓	✓	✓		✓	✓	✓		✓	✓	✓		
11	GHERSON ALEJANDRO FLOREZ LOPEZ	1141132760	10	Eufonio (B.I.)	✓	✓	✓		✓	✓	✓		✓	✓	✓		✓	✓	✓		Alejandro F.
12	LUIS FERNANDO HERRERA SUAREZ	1077036683	8	Eufonio (B.I.)	✓	✓			✓	✓			✓	✓	✓		✓	✓			
13	MARTIN EMILIO CAMACHO LOPEZ	1077037062	5	Eufonio (P.B.)	✓	✓	✓		✓	✓	✓		✓	✓	✓		✓	✓			Stiven Gutie.
14	JUAN FERNANDO QUIROGA BUSTOS	1007420120	25	Eufonio (B.M.)					✓				✓								
15	JUAN FELIPE BERNAL MONTENEGRO	1077036392	9	Eufonio (P.B.)					✓	✓	✓		✓	✓	✓		✓				Juan F
16	JOHANA LUCIA GOMEZ SALAMANCA	1069648354	12	Trombon (P.B.)	✓	✓	✓		✓	✓	✓		✓	✓	✓		✓	✓	✓		Johana
17	MIGUEL ANGEL PARDO YAZO	1028406631	10	Trombon (P.B.)					✓	✓	✓		✓	✓	✓		✓	✓	✓		Miguel
18	DAVID SANTIAGO REY PARDO	1016919081	6	Trombon (B.I.)	✓	✓	✓		✓	✓	✓		✓	✓	✓		✓	✓	✓		Santiago Rey
19	JUANA VALENTINA PACHON PEREZ	1141116114	18	Trombon (B.M.)					✓	✓			✓	✓			✓	✓			
20	JEILEER STIVEN GUTIERREZ GONZALEZ	1074188517	12	Trombon (B.I.)	✓	✓	✓		✓	✓	✓		✓	✓	✓		✓	✓	✓		Stiven
21	PAOLA ANDREA HERNANDEZ GACHANCIPA	1077036263	27	Trombon (B.M.)	✓	✓			✓	✓			✓	✓			✓	✓			Paola H.
22	JUAN PABLO BARRETO MUÑETON	1069647573	13	Tuba (B.I.)	✓	✓	✓		✓	✓	✓		✓	✓			✓	✓			Juan Barreto
23	CHRISTIAN DAVID SIMMONDS PACITO	1077036634	26	Tuba (B.M.)	✓	✓	✓		✓	✓	✓		✓	✓	✓		✓	✓	✓		Christian S
24	ADRIAN HERRERA SOLER	1002721631	22	Tuba (B.M.)	✓	✓	✓		✓	✓	✓		✓	✓	✓		✓	✓	✓		Adrian Herrera

SUBACHOQUE

ACTA DE ENTREGA DE INVENTARIO DE INSTRUMENTOS
BANDA SINFÓNICA

En Subachoque, a los 03 días del mes de febrero del año 2026, se realiza la presente Acta de Entrega de Inventario de Instrumentos, con el fin de dejar constancia de la entrega de los instrumentos musicales asignados para el desarrollo de las actividades formativas de la Banda Sinfónica.

La presente acta tiene como objeto formalizar la entrega y recepción del inventario de instrumentos musicales a los instructores, quienes los reciben bajo su responsabilidad para el uso exclusivo en los procesos pedagógicos y musicales de la Banda Sinfónica.

ITEM	NOMBRE	MARCA	REFERENCIA	SERIAL
1	Flauta Piccolo	Júpiter	JPC301	J0097
2	Flauta Piccolo	Yamaha	YPC32	108811
3	*Flauta Piccolo*	*Júpiter*	*1100E*	*BDO183*
4	Flauta Traversa	Yamaha	YFL 211	935324
5	Flauta Traversa	Yamaha	YFL 211	380148P
6	Flauta Traversa	Yamaha	YFL 212	J70399
7	*Flauta Traversa*	*Prelude*	*FL700E*	*AD-32005110*
8	Flauta Traversa	Bundy II	Bundy II	660756
9	oboe	Yamaha	YOB 241	027265
10	Clarinete Requinto	Buffet	E11	103744
11	Clarinete Soprano	LUXUS	AMATTI	510270
12	Clarinete Soprano	Yamaha	YCL450N	107840
13	Clarinete Soprano	Yamaha	YCLC100	061174
14	Clarinete Soprano	Yamaha	YCLC100	061176
15	Clarinete Soprano	Yamaha	YCLC100	112942A
16	Clarinete Soprano	Yamaha	YCLC100	064150
17	Clarinete Soprano	Yamaha	YCL250	411130
18	Clarinete Soprano	Yamaha	YCL250	409272
19	Clarinete Soprano	Yamaha	YCL250	422016
20	Clarinete Soprano	Yamaha	YCL250	410938
21	Clarinete Soprano	Yamaha	YCL250	413234
22	Clarinete Soprano	Prelude	A E041	32805
23	Clarinete Soprano	Buffet	B12	1167887
24	Clarinete Soprano	Buffet	B12	1167622
25	Clarinete Soprano	Buffet	B12	1167134
26	*Clarinete Soprano*	*Júpiter*	*JCL 631 II*	*J73417*
27	Clarinete Soprano	Júpiter	JCK 750	YE69380
28	Clarinete Soprano	Júpiter	JCK 750	YE69384
29	Clarinete Soprano	Júpiter	JCK 750	YE63669
30	*Clarinete Soprano*	*Júpiter*	*JCK 750*	*YE69676*
31	Clarinete Soprano	Júpiter	JCK 750	YE63674
32	Clarinete Soprano	Júpiter	JCK 750	YE63671
33	Clarinete Bajo	Júpiter	JCL 673 B	H45037
34	Saxofón Soprano	Paul Mauriat	PM0264911	PMSS601GL
35	Saxofón alto	Yamaha	YAS 25	104922
36	Saxofón alto	Yamaha	YAS 275	066292
37	Saxofón alto	Yamaha	YAS 275	J82663
38	Saxofón alto	Júpiter	JAS 2069	H02052
39	Saxofón alto	Evolution	N/A	S01537

40	Saxofón alto	Conn	N/A	01191
41	Saxofón tenor	Yamaha	YTS 25	021129
42	Saxofón tenor	Yamaha	YTS 280	L33440
43	Saxofón tenor	Júpiter	JTS 2089	H05247
44	Saxofón Barítono	Júpiter	JBS-593	J30041
45	Corno en F	Holton	H180	707654
46	Corno en F	Júpiter	JHR852	HO1206
47	Corno en F	Júpiter	JHR852	JOO297
48	Corno en F	Prestini	N/A	N/A
49	Corno en F	Prestini	N/A	N/A
50	Trompeta Bb	Yamaha	YTR1335	653332
51	Trompeta Bb	Yamaha	YTR1335	427968
52	Trompeta Bb	Yamaha	YTR1335	427976
53	Trompeta Bb	Yamaha	YTR2330	V27529
54	Trompeta Bb	Yamaha	YTR2330	V20611
55	Trompeta Bb	Yamaha	YTR2330	V62942
56	Trompeta Bb	King	600	5-659694
57	Trompeta Bb	Prelude	TR700	N/A
58	Fliscorno Tenor	Yamaha	YBH301	201026
59	Eufonio	Yamaha	YEP321	477818
60	Eufonio	Yamaha	YEP321	365166
61	Eufonio	Wisseman	DEU650	07101308
62	Eufonio	Bach	B1110	155868
63	Trombón Tenor	Yamaha	YSL354	250249
64	Trombón Tenor	Yamaha	YSL354	373557
65	Trombón	Yamaha	YBL620G	500867
66	Trombón	Yamaha	YBL421G	389324
67	Trombón	Bach	46241	694438
68	Trombón	Júpiter	JTB1150F	BB05778
69	Tuba Vertical	Yamaha	YBB105	110794
70	Tuba Vertical	Wisseman	DTU700	07100370
71	Tuba Vertical	Eastman	EBB623	Y2100761
72	Tuba Sousaphone	Yamaha	YSH301	352892
73	Contrabajo	Greko	N/A	N/A
74	Contrabajo	Nacional	N/A	N/A
75	Timbal Sinfónico 26"	Yamaha	N/A	881433
76	Timbal Sinfónico 29"	Yamaha	N/A	881433
77	Batería Acústica de 5 piezas	Dsw	N/A	N/A
78	Batería Acústica de 5 piezas	Jimbao	N/A	N/A
79	Redoblante	Evans	N/A	N/A
80	Redoblante	Jimbao	N/A	N/A
81	Redoblante	Maple	N/A	N/A
82	Redoblante	Majestic	N/A	105653
83	Bombo	Yamaha	N/A	N/A
84	Bombo Sinfónico	Remo	N/A	N/A
85	Bombo	Power Pro	N/A	N/A
86	Conga	LP	Matador	5550069051
87	Tumbadora	LP	Matador	5550069060
88	Tambora	N/A	N/A	N/A

89	Timbales de salsa	LP	Aspire	5550068471
90	Campanas Tubulares	Musser		
91	Xilófono	Yamaha		10718
92	Alegre	N/A	N/A	N/A
93	Llamador x2	N/A	N/A	N/A
94	Guasá	N/A	N/A	N/A
95	Guacharaca	N/A	N/A	N/A
96	Caja Vallenata	Musical Cedar	N/A	N/A
97	Glockenspiel	Ross	N/A	N/A
98	Base de redoblante	DAÑADA	N/A	N/A
99	Bases para platillo X2	DAÑADAS	N/A	N/A
100	Base para bombo	N/A	N/A	N/A
101	Bongoes	N/A	N/A	N/A
102	Maracas de cuero grandes	N/A	N/A	N/A
103	Maracas de cuero pequeñas	N/A	N/A	N/A
104	Palo de agua	N/A	N/A	N/A
105	Campana X2	Musical Cedar	N/A	N/A
106	Jam block Azul y Rojo	Musical Cedar	N/A	N/A
107	Triangulo X2 +3	N/A	N/A	N/A
108	Tamborine	N/A	N/A	N/A
109	Claves de madera	Musical Cedar	N/A	N/A
110	Castañuelas	N/A	N/A	N/A
111	Hit Hat	Dsw	N/A	N/A
112	Crash 16"	Meiln	N/A	N/A
113	Crash 14" con base	Dsw	N/A	N/A
114	Pandereta	DAÑADA	N/A	N/A

Platillos Chaqe.

COMPROMISOS DEL INSTRUCTOR(A)

El instructor(a) se compromete a:

1. Hacer uso adecuado de los instrumentos entregados.
2. Velar por su cuidado, conservación y correcto almacenamiento.
3. Utilizarlos únicamente para actividades propias de la Banda Sinfónica.
4. Informar oportunamente cualquier novedad relacionada con daño, pérdida o deterioro.

ENTREGA

Nombre: Alejandra Ortes L. -coord. Musica
Firma:

RECIBE

Nombre: Freddy Garzón
Firma:

Nombre: Miguel Pineda
Firma:

Nombre: Victor Gonzalez
Firma:

Nombre:
Firma: Brian Achury

Nombre: Edgar Rodriguez
Firma: