

INFORMACIÓN GENERAL			
1. CONTRATO N°	CD-52-2025-2627		
2. NOMBRE DEL CONTRATISTA	FUNDACION INTEGRAL DE PROFESIONALES PARA EL DESARROLLO SOCIAL Y EMPRESARIAL DEL CARIBE CORPROCARIBE		
3. IDENTIFICACIÓN DEL CONTRATISTA (NIT)	900.195.486-7		
4.NOMBRE DEL REPRESENTANTE LEGAL	ISORIS PULIDO RODRIGUEZ		
5. IDENTIFICACION DEL REPRESENTANTE LEGAL	CEDULA DE CIUDADANIA No. 40.930.634		
6. OBJETO DEL CONTRATO	Prestación de servicios de apoyo a la gestión de la Secretaría Distrital de Cultura y Patrimonio para el acompañamiento en la implementación y evaluación de una estrategia de fortalecimiento de la red de bibliotecas públicas distritales y planes locales de lectura, la escritura y la oralidad, de promoción y extensión bibliotecaria artística y cultural en espacios no convencionales y formación de los diversos actores del ecosistema del libro.		
7. VALOR DEL CONTRATO	MIL DOSCIENTOS MILLONES DE PESOS M/C (\$1.200.000.000)		
8. INFORME N°	04	9. FECHA DE PRESENTACIÓN	16 DE DICIEMBRE DE 2025
10. PERIODO DE PRESENTACIÓN DEL INFORME	DESDE	01 DE NOVIEMBRE DE 2025	
	HASTA	07 DE NOVIEMBRE DE 2025	

Tabla de contenido

Introducción	3
1. Desarrollo de Actividades por Componentes	4
1.1. Componente 1: Talento Humano	4
1.2. Componente 2: Atención y Promoción de Servicios	6
1.2.1. Servicio de Información	7
1.2.2. Lectura, Escritura y Oralidad (LEO)	22
1.2.2.1. Lecturas participativas	24
1.2.2.2. Sembrando lectores – Primera infancia, niños y familia	99
1.2.2.3. Talleres de escritura	133
1.2.2.4. Lecturas y escrituras diferenciales	136
1.2.3. Cultura e Innovación	162
1.3. Componente 3: Formación y Actualización	190
1.3.1. Formación promoción de la lectura, escritura y oralidad	191
1.3.2. Formación en gestión bibliotecaria y colecciones	204
1.4. Componente 4: Fortalecimiento de la Red de Bibliotecas	334
1.5. Componente 5: Actividades en Espacios No Convencionales	354
1.6. Componente 6: Comunicaciones	376
2. Conclusiones	388

Introducción

El presente informe de gestión corresponde al cierre del proceso de ejecución del contrato celebrado entre la Secretaría Distrital de Cultura y Patrimonio y la Fundación Integral de Profesionales para el Desarrollo Social y Empresarial del Caribe – CORPROCARIBE, orientado al fortalecimiento integral de la Red de Bibliotecas Públicas Distritales de Barranquilla. La estrategia desarrollada incluyó la dinamización de los servicios bibliotecarios, la implementación de acciones de lectura, escritura y oralidad (LEO), la realización de actividades culturales en espacios no convencionales y la formación de actores clave del ecosistema del libro.

Este informe integra los avances y resultados obtenidos durante el periodo comprendido entre el 8 de mayo, fecha de inicio del contrato, y el 7 de noviembre de 2025, fecha de finalización de la ejecución, consolidando así una visión completa y acumulativa del desarrollo del proyecto. Durante estos meses, se implementaron acciones articuladas en los seis componentes establecidos contractualmente: talento humano, atención y promoción de servicios bibliotecarios, formación y actualización, fortalecimiento de la red, actividades en espacios no convencionales y comunicaciones.

A lo largo del proceso, la programación alcanzó un crecimiento sostenido tanto en cobertura como en diversidad, fortaleciendo la presencia territorial de las bibliotecas distritales y comunitarias, y promoviendo alianzas estratégicas con instituciones educativas, entidades públicas, organizaciones sociales y actores comunitarios. Gracias a este trabajo conjunto, las bibliotecas se consolidaron como escenarios de encuentro, aprendizaje, creatividad y participación ciudadana.

De manera acumulada, las acciones desarrolladas permitieron impactar a más de 10.000 personas, entre niños, niñas, jóvenes, adultos y población mayor. Esta cifra corresponde al total de asistencias registradas en actividades culturales, procesos formativos, jornadas comunitarias y servicios bibliotecarios, reconociendo que algunas personas participaron en más de una actividad. Este comportamiento demuestra un alto nivel de fidelización, continuidad y apropiación de la oferta bibliotecaria por parte de la comunidad.

En su conjunto, los resultados alcanzados evidencian el cumplimiento integral de los objetivos propuestos, la pertinencia del modelo implementado y el fortalecimiento de la Red Distrital de Bibliotecas como un ecosistema cultural y educativo clave para la ciudad. A continuación, se presenta la descripción detallada de las acciones ejecutadas, organizadas por componentes, junto con sus indicadores y evidencias.

1. Desarrollo de Actividades por Componentes

El presente informe final recoge y sistematiza las acciones desarrolladas en el marco del contrato celebrado entre la Secretaría Distrital de Cultura y Patrimonio y la Fundación CORPROCARIBE, durante el periodo comprendido entre el 8 de mayo y el 7 de noviembre de 2025, fecha de cierre de la ejecución. A lo largo de estos meses, se avanzó de manera sostenida en la implementación de los seis componentes contractuales, consolidando el fortalecimiento integral de la Red Distrital de Bibliotecas Públicas de Barranquilla.

Durante este ciclo de ejecución se desplegó una agenda continua de actividades culturales, formativas, comunitarias y operativas en las bibliotecas distritales, comunitarias y en la estrategia de biblioteca itinerante. Estas acciones permitieron ampliar la cobertura territorial, diversificar los públicos participantes y fortalecer el rol de las bibliotecas como espacios de encuentro, aprendizaje, creación y cohesión social en la ciudad.

En esta fase final del proyecto, se profundizó en los procesos iniciados en los primeros meses de ejecución, garantizando continuidad en la atención a usuarios, consolidación de clubes de lectura, activación de redes comunitarias, fortalecimiento del equipo humano y articulación efectiva con instituciones educativas, organizaciones sociales y entidades del Distrito. Cada componente avanzó de manera articulada, aportando resultados concretos al desarrollo cultural y educativo de las comunidades atendidas.

El trabajo realizado evidencia una ejecución completa y coherente con los objetivos del contrato, integrando esfuerzos en servicios de información, fomento lector, formación especializada, fortalecimiento institucional, actividades en espacios no convencionales y estrategias de comunicación. Las acciones desarrolladas han contribuido a la consolidación de una red bibliotecaria activa, pertinente y cercana a las necesidades de la ciudadanía.

A continuación, se presentan los avances finales por componente, con sus respectivos resultados, indicadores y evidencias, correspondientes al periodo integral de ejecución comprendido entre mayo y noviembre de 2025.

1.1. Componente 1: Talento Humano

El talento humano ha sido el pilar esencial para garantizar el desarrollo, continuidad y calidad de la estrategia de fortalecimiento de la Red Distrital de Bibliotecas Públicas de Barranquilla. Desde el inicio del contrato y hasta su cierre, el proyecto contó con un equipo interdisciplinario de catorce (14) profesionales seleccionados por su idoneidad técnica, experiencia en procesos culturales y comunitarios, y compromiso con el acceso democrático al conocimiento.

Este equipo conformó la base operativa del proyecto, asegurando la presencia permanente en los territorios, la ejecución de las actividades programadas, el

acompañamiento a los usuarios y la articulación con actores institucionales y comunitarios. Sus funciones permitieron dinamizar las bibliotecas como espacios activos, creativos y confiables para la ciudadanía.

A continuación, se describen los perfiles y responsabilidades que integraron este componente:

- **Coordinador de la Red (1):** Lideró la implementación general del proyecto, articuló los procesos con la Secretaría Distrital de Cultura y Patrimonio, realizó seguimiento técnico y operativo, y garantizó el cumplimiento de las metas e indicadores establecidos.
- **Bibliotecarios (7):** Encargados de la atención al usuario, administración de colecciones, acompañamiento en actividades LEO, dinamización de servicios en sala, relación con instituciones educativas y promoción de la oferta bibliotecaria en cada punto de intervención.
- **Promotores de Lectura (3):** Responsables del diseño e implementación de actividades de fomento lector, escritura y oralidad para diversos grupos poblacionales. Lideraron clubes de lectura, talleres creativos y acciones en espacios no convencionales, fortaleciendo el alcance territorial del proyecto.
- **Bibliotecarios Auxiliares (2):** Apoyaron la operación diaria de las sedes, organización del acervo, registro de usuarios, logística de actividades, sistematización de evidencias y soporte general en cada biblioteca.
- **Comunicador (1):** Encargado de la producción de contenidos, cobertura audiovisual, difusión de actividades, manejo de redes sociales y posicionamiento de la Red como un ecosistema cultural activo y cercano a la ciudadanía.

Durante toda la ejecución, el equipo mantuvo procesos constantes de coordinación interna, planeación participativa y acompañamiento territorial, lo que permitió afianzar la presencia institucional en las diferentes bibliotecas distritales, comunitarias e itinerantes. De igual manera, se fortalecieron competencias técnicas y metodológicas orientadas al mejoramiento continuo del servicio y a la atención diferencial de los usuarios.

Este componente refleja la esencia del proyecto: un equipo humano comprometido, competente y sensible a las realidades del territorio, cuya labor permitió acercar el libro, la lectura y la cultura a miles de ciudadanos, consolidando a la Red Distrital de Bibliotecas Públicas como un espacio formativo, inclusivo y transformador en la ciudad de Barranquilla.

1.2. Componente 2: Atención y Promoción de Servicios

El Componente 2 constituye el eje operativo más amplio del proyecto, al integrar todas las acciones relacionadas con la atención directa al usuario, la dinamización de los servicios bibliotecarios y la activación de estrategias de fomento de lectura, escritura y oralidad en cada uno de los puntos de intervención. A través de este componente se consolidó la presencia activa de la Red Distrital de Bibliotecas Públicas en las distintas localidades de Barranquilla, garantizando el acceso equitativo a la cultura escrita, promoviendo la participación comunitaria y fortaleciendo el rol de la biblioteca como espacio público de encuentro, aprendizaje y construcción social.

Durante el periodo de ejecución, el equipo técnico desarrolló una programación continua, diversa y pertinente, ajustada a las necesidades de niños, niñas, jóvenes, adultos y personas mayores, logrando ampliar la cobertura y la fidelización de los usuarios. Las intervenciones se estructuraron en torno a tres líneas estratégicas: Servicio de Información, Lectura, Escritura y Oralidad (LEO) y Cultura e Innovación, cada una con metodologías específicas que permitieron consolidar experiencias significativas tanto en bibliotecas distritales y comunitarias como en espacios no convencionales del territorio.

El despliegue territorial del componente se caracterizó por una alta capacidad de articulación con instituciones educativas, entidades distritales, organizaciones sociales, aliados comunitarios y programas de atención diferencial. Gracias a estas alianzas, fue posible ampliar el impacto, diversificar los escenarios de intervención y garantizar que la oferta cultural llegara a poblaciones diversas y con barreras históricas de acceso a los servicios bibliotecarios.

Como resultado, este componente permitió dinamizar de manera integral el ecosistema bibliotecario, fortalecer el tejido social, promover hábitos lectores significativos y ampliar el acceso a actividades educativas, culturales y de bienestar. Su implementación demostró que la biblioteca, además de ser un lugar para el libro, es un espacio vivo que acompaña, transforma y conecta a las comunidades.

La siguiente gráfica y tabla resumen presentan una visión general del volumen y distribución de las actividades ejecutadas en cada subcomponente, evidenciando el alcance, la cobertura y la integralidad del trabajo desarrollado durante esta fase final del contrato.

Subcomponente	Total de Actividades Ejecutadas
1.2.1. Servicio de Información	16
1.2.2. LEO – Lectura, Escritura y Oralidad	99 (distribuidas así:)
• Lecturas participativas	56
• Sembrando Lectores	24
• Talleres de escritura	1
• Lecturas y escrituras diferenciales	18
1.2.3. Cultura e Innovación	18
TOTAL GENERAL DEL COMPONENTE 2	133 actividades

Fuente: Elaboración propia



Fuente: Elaboración propia

A continuación, se presentan los avances y actividades desarrolladas en cada subcomponente que integra este eje estratégico.

1.2.1. Servicio de Información

Durante el periodo comprendido entre mayo y el 7 de noviembre de 2025 —fecha de cierre del contrato— el Servicio de Información se consolidó como el eje articulador de la atención bibliotecaria en los siete puntos de intervención, posicionando a la Red Distrital de Bibliotecas como un sistema accesible, confiable y cercano para la ciudadanía. Esta fase final del proyecto evidencia la madurez operativa del componente, reflejada en la ampliación de la cobertura, la diversificación de los servicios y el fortalecimiento del vínculo con las comunidades de cada territorio.

El equipo bibliotecario aseguró una atención permanente y personalizada, acompañando a los usuarios en procesos de consulta, orientación temática, uso de colecciones, apoyo escolar y circulación de información. Se fortalecieron las rutinas esenciales del servicio —registro de visitas, control de préstamo en sala, organización del material bibliográfico y acompañamiento en búsquedas especializadas—, mejorando la eficiencia del servicio y garantizando una experiencia de usuario más ordenada, inclusiva y pertinente.

A lo largo del periodo, se desarrollaron acciones clave de socialización y reconocimiento territorial que ampliaron significativamente el alcance del servicio. Entre ellas destacan la socialización de los programas de la Biblioteca Distrital Las Gardenias en el CAI Las Gardenias, la visita y diálogo institucional con el Centro de Vida para el Adulto Mayor, y la presentación de los promotores de lectura ante la comunidad y las secretarías distritales en Villa Cordialidad y Villas de San Pablo, fortaleciendo la relación interinstitucional y aumentando la visibilidad de la Red.

Asimismo, se realizaron visitas técnicas y de acompañamiento en las bibliotecas Miguel Ángel Espinosa Rangel, Álvaro Cepeda Samudio, La Manga y CLENA – Corporación Luis Eduardo Nieto Caballero, consolidando la presencia operativa del equipo y asegurando la articulación de procesos entre bibliotecas distritales y comunitarias. Estas visitas facilitaron el seguimiento a necesidades específicas, fortalecieron los servicios en sala y garantizaron la coherencia operativa en toda la red.

En el ámbito operativo, se llevó a cabo el inventario y organización del mobiliario y equipamiento de las bibliotecas distritales, así como la clasificación y ordenamiento de colecciones en la Biblioteca Las Gardenias, lo que permitió optimizar la accesibilidad, mejorar la disposición interna y garantizar un uso adecuado de los recursos disponibles. Paralelamente, se desarrolló el Taller de Inducción del Servicio Bibliotecario del Distrito, que reforzó las capacidades del equipo en atención al usuario, política de colecciones y servicio público.

El Servicio de Información también incorporó acciones orientadas al bienestar comunitario, mediante actividades como el Programa Adulto Mayor – Socialización y Captación, la actividad de fortalecimiento emocional con población mayor en la Biblioteca Álvaro Cepeda Samudio, el Encuentro Cívico Infantil y Juvenil enfocado en valores y convivencia, y el taller “Convive Sanamente, Conecta tu Energía”, que integró lectura, reflexión y promoción del bienestar social.

Estas intervenciones permitieron que el Servicio de Información trascendiera la atención en sala y se consolidara como un dispositivo comunitario que articula educación, cultura y ciudadanía. La combinación entre atención bibliotecaria, presencia territorial e integración institucional fortaleció el posicionamiento de la red como espacio seguro, formativo y culturalmente significativo para miles de habitantes de Barranquilla.

En conjunto, este componente se reafirma como la puerta de entrada al ecosistema bibliotecario del Distrito, garantizando acceso equitativo a la información, acompañamiento personalizado y un servicio que contribuye al aprendizaje permanente, la participación comunitaria y la convivencia en cada territorio intervenido.

EVIDENCIA FOTOGRAFICA



VISITA A LA BIBLIOTECA PÚBLICA DISTRITAL LAS GARDENIAS



**SOCIALIZACIÓN DE LOS PROGRAMAS DE LA BIBLIOTECA DISTRITAL
LAS GARDENIAS EN EL CENTRO DE ATENCIÓN INMEDIATA – CAI LAS GARDENIAS**



VISITA CENTRO DE VIDA PARA EL ADULTO MAYOR DE LAS GARDENIAS



BIBLIOTECA PUBLICA DISTRITAL LAS GARDENIAS



PRESENTACIÓN PROMOTORES DE LECTURA EN VILLA CORDIALIDAD ANTE LA COMUNIDAD Y SECRETARÍAS DE LA ALCALDÍA DE BARRANQUILLA



VISITA A LA BIBLIOTECA POPULAR MIGUEL ÁNGEL ESPINOZA DE LA PRADERA



VISITA A LA BIBLIOTECA POPULAR MIGUEL ÁNGEL ESPINOZA DE LA PRADERA



PRESENTACIÓN PROMOTORES DE LECTURA EN VILLA DE SAN PABLO ANTE LA COMUNIDAD Y SECRETARÍAS DE LA ALCALDÍA DE BARRANQUILLA



BIBLIOTECA PUBLICA DISTRITAL ALVARO CEPEDA SAMUDIO



BIBLIOTECA CLENA CORPORACION LUIS EDUARDO NIETO CABALLERO



BIBLIOTECA LA MANGA



TALLER DE INDUCCIÓN DEL SERVICIO BIBLIOTECARIO EN EL DISTRITO DE BARRANQUILLA.



INVENTARIO DEL MOBILIARIO Y EQUIPAMIENTO DE LAS BIBLIOTECAS DISTRITALES

— Programa Adulto Mayor – Socialización y Captación

En el marco del fortalecimiento del servicio de información, se adelantó una jornada orientada a retomar el programa de Adulto Mayor en la localidad Suroriente. La actividad consistió en un recorrido por los alrededores del parque cercano a la biblioteca, invitando a los adultos mayores a participar de los espacios culturales y formativos. Se socializaron los horarios de atención, las actividades disponibles y las oportunidades de participación, al tiempo que se registraron datos de contacto para mantener un vínculo activo con los beneficiarios. Esta acción permitió no solo dar a conocer la oferta bibliotecaria, sino también generar confianza, sentido de pertenencia y motivación en un grupo poblacional que encuentra en la lectura, la escritura y la oralidad herramientas de acompañamiento y bienestar.

EVIDENCIA FOTOGRAFICA





Programa Adulto Mayor – Socialización y Captación

— Actividad Adulto Mayor – Biblioteca Álvaro Cepeda Samudio

La Biblioteca Villas de San Pablo celebró con especial dedicación el Día del Adulto Mayor, reconociendo en esta fecha la sabiduría y el valor que representan los abuelos dentro de la comunidad. Para ello, se extendió una cordial invitación a la población mayor del sector, quienes participaron activamente en una jornada pensada para brindarles momentos de alegría, esparcimiento y reconocimiento.

Durante la actividad, se desarrollaron diversas dinámicas recreativas que incluyeron música, bailes y juegos diseñados para fomentar la integración, la diversión y el fortalecimiento de lazos comunitarios. Asimismo, se realizó una lectura en voz alta de poesías, despertando recuerdos y emociones que conectaron a los asistentes con la riqueza cultural que ofrece la biblioteca.

El espacio fue ambientado de manera festiva con materiales sencillos como globos, cintas y elementos decorativos que contribuyeron a generar un ambiente acogedor y lleno de color. La jornada contó con la participación aproximada de 60 personas, en su mayoría adultos mayores, quienes disfrutaron de un encuentro en el que se resaltó su papel fundamental dentro de la vida cultural y social del territorio.

En suma, la biblioteca reafirmó su compromiso de ser un lugar no solo para el aprendizaje y la lectura, sino también para el disfrute, la integración y el reconocimiento de todas las generaciones, generando gratitud y sentido de pertenencia en cada uno de los participantes.

EVIDENCIA FOTOGRAFICA



Actividad Adulto Mayor – Biblioteca Álvaro Cepeda Samudio

— **Inventario y Organización de la Colección Bibliográfica – Biblioteca Las Gardenias**

La Biblioteca Pública Distrital Las Gardenias desarrolló una jornada integral de inventario y organización de su colección bibliográfica, con el propósito de mantener un control actualizado de los materiales, preservar su estado físico y mejorar la accesibilidad para los usuarios. Durante la actividad se revisaron cuidadosamente los ejemplares disponibles, se actualizaron los registros en el sistema de control y se identificaron aquellos materiales deteriorados o que requieren reposición. Este proceso permitió también reorganizar las colecciones en la estantería, generando un orden más claro y funcional que facilita la búsqueda y la consulta.

Este trabajo contribuyó de manera significativa al fortalecimiento de la gestión bibliotecaria, optimizando los tiempos de atención y elevando la calidad del servicio ofrecido a la comunidad. Gracias a la actualización del inventario y la adecuada organización de los recursos, la biblioteca continúa garantizando un acceso eficiente, confiable y acorde con las necesidades de sus usuarios.

EVIDENCIA FOTOGRAFICA





Inventario y Organización de la Colección Bibliográfica – Biblioteca Las Gardenias

— Encuentro Cívico Infantil y Juvenil – Formación en Valores y Convivencia

En la biblioteca se llevó a cabo un encuentro cívico dirigido a niños, niñas y jóvenes, orientado a fortalecer valores ciudadanos y promover la convivencia armónica dentro de la comunidad. La jornada integró dinámicas lúdicas, lecturas en voz alta, dramatizaciones y juegos cooperativos que permitieron reflexionar, de manera creativa, sobre el respeto, la solidaridad y la responsabilidad colectiva.

A través de cuentos y actividades participativas, los asistentes exploraron la importancia de cuidar los bienes comunes —incluida la biblioteca— y de cumplir normas que favorecen la armonía en los espacios públicos. La experiencia fomentó el aprendizaje activo y reforzó el sentido de pertenencia, convirtiéndose en un espacio formativo que integró a familias y grupos juveniles en torno a la educación cívica.

Beneficiarios: 52 personas entre niños, niñas, jóvenes e integrantes de la cívica, además de padres de familia.

EVIDENCIA FOTOGRAFICA





Encuentro Cívico Infantil y Juvenil – Formación en Valores y Convivencia

— **Taller “Convive Sanamente, Conecta tu Energía” – Fomento de Bienestar y Convivencia**

El taller “Convive Sanamente, Conecta tu Energía” se desarrolló como un espacio integral y participativo diseñado para promover hábitos de convivencia saludable y el manejo positivo de la energía personal. Durante la jornada, los asistentes exploraron estrategias para equilibrar cuerpo, mente y emociones, fomentando el bienestar físico, emocional y social de manera práctica y vivencial.

A través de dinámicas grupales, juegos de integración y ejercicios de reflexión, los participantes tuvieron la oportunidad de identificar cómo canalizar su energía de manera constructiva, fortalecer la empatía y cultivar relaciones basadas en el respeto mutuo. Los momentos de diálogo colectivo permitieron compartir experiencias y aprendizajes, incentivando la cooperación y la construcción de vínculos positivos entre los asistentes.

La actividad logró impactar de manera significativa a 28 personas, entre miembros de la comunidad, líderes, administradores y funcionarios de la alcaldía, quienes se involucraron activamente en cada ejercicio y llevaron consigo herramientas útiles para mejorar la convivencia y promover ambientes más armoniosos en sus espacios personales y laborales.

EVIDENCIA FOTOGRAFICA



Taller “Convive Sanamente, Conecta tu Energía” – Fomento de Bienestar y Convivencia

1.2.2. Lectura, Escritura y Oralidad (LEO)

El subcomponente LEO tiene como propósito fortalecer el gusto y la práctica permanente de la lectura, la escritura y la oralidad como pilares de la formación cultural, ciudadana y comunitaria. Entre mayo y el 7 de noviembre de 2025, esta línea de trabajo se consolidó como una estrategia integral de promoción de la cultura escrita en los siete puntos de intervención del proyecto, llegando de manera pertinente y significativa a niños, adolescentes, jóvenes, adultos, personas mayores y poblaciones con necesidades diferenciales.

Durante este periodo, el equipo de promotores de lectura, bibliotecarios, auxiliares y gestores comunitarios desplegó una agenda extensa, diversa y continua de acciones diseñadas según los intereses y características de cada población. El enfoque del componente articuló la literatura con expresiones artísticas, musicales, lúdicas, audiovisuales y patrimoniales, promoviendo experiencias de lectura que favorecieron la participación, el pensamiento crítico, la creatividad y la construcción de comunidad.

Las lecturas participativas se consolidaron como uno de los ejes más dinámicos del componente, con jornadas permanentes de Hora del Cuento, lecturas en voz alta, sesiones literarias en colegios, comunidades, parques y espacios públicos, además de cineforos, campamentos literarios, encuentros intergeneracionales y clubes de lectura para públicos de todas las edades. En estos espacios se exploraron obras tradicionales y contemporáneas —entre ellas los cuentos de los Hermanos Grimm, “El abrazo”, “Rin Rin Renacuajo”, “Formas de hacer amigos”, “Si yo fuese un libro”, “¿A qué sabe la luna?”, “La felicidad: Manual de usuario”, entre muchas otras— así como actividades complementarias de diálogo, dramatización, música, reflexión ética, cine y creatividad.

A través de la estrategia Sembrando Lectores, se fortaleció la atención a primera infancia, familias y cuidadores mediante actividades como el Picnic Literario, talleres de literatura y musicalidad, rondas infantiles, teatro, títeres, actividades psicopedagógicas, cartografías creativas, jornadas ambientales, narraciones orales, sesiones con madres gestantes y lactantes, actividades para niños con discapacidad y talleres de fortalecimiento familiar. Estas experiencias combinaron la lectura con el juego, el afecto, la expresión corporal, la música y el aprendizaje sensorial, promoviendo las bases tempranas para la formación de lectores y la construcción de vínculos familiares a través del libro.

Los clubes de lectura y talleres de escritura igualmente ocuparon un papel central durante el periodo. En la Biblioteca La Manga y otros puntos de la red se sostuvieron clubes para niños, jóvenes y adultos, centrados en literatura africana, indígena y de la diáspora; novelas, crónicas y literatura juvenil; así como lecturas guiadas que fortalecieron la comprensión, la argumentación y la construcción colectiva de sentido. De forma complementaria, el Taller de Iniciación a la Escritura Creativa brindó herramientas para la producción de textos literarios y reflexivos, potenciando la expresión personal y la escritura como herramienta de comunicación y transformación.

El subcomponente también avanzó de manera decisiva en lecturas y escrituras diferenciales, garantizando la inclusión plena de personas con discapacidad, adultos mayores, población privada de la libertad, habitantes de calle, comunidades diversas y grupos con enfoque étnico-cultural. Se llevaron a cabo talleres de arte para adultos mayores, lecturas adaptadas, sesiones de reflexión espiritual y emocional, actividades de patrimonio, talleres de música tradicional, juegos lúdicos, recorridos culturales, conversaciones sobre salud mental, talleres intergeneracionales y procesos de lectura en cárceles orientados a la tolerancia, la amabilidad y la convivencia. De igual manera, se fortaleció la articulación con la Escuela Popular de Artes en talleres de collage, muralismo y graffiti, promoviendo lenguajes de paz y participación juvenil.

El componente LEO mantuvo un trabajo constante con aliados institucionales como la Policía Nacional, la Policía de Infancia y Adolescencia, ICBF, ACNUR, colegios distritales, Fundación Vida Cristiana, Fundación Vamos la Lente, Fundación Construyendo Felicidad, Saberes Caribe Kids, CDI Las Gardenias, IPS CEPAC, entre otras entidades. Estas alianzas garantizaron acompañamiento psicosocial, pertinencia pedagógica, enfoque de derechos y seguridad en cada una de las actividades desarrolladas.

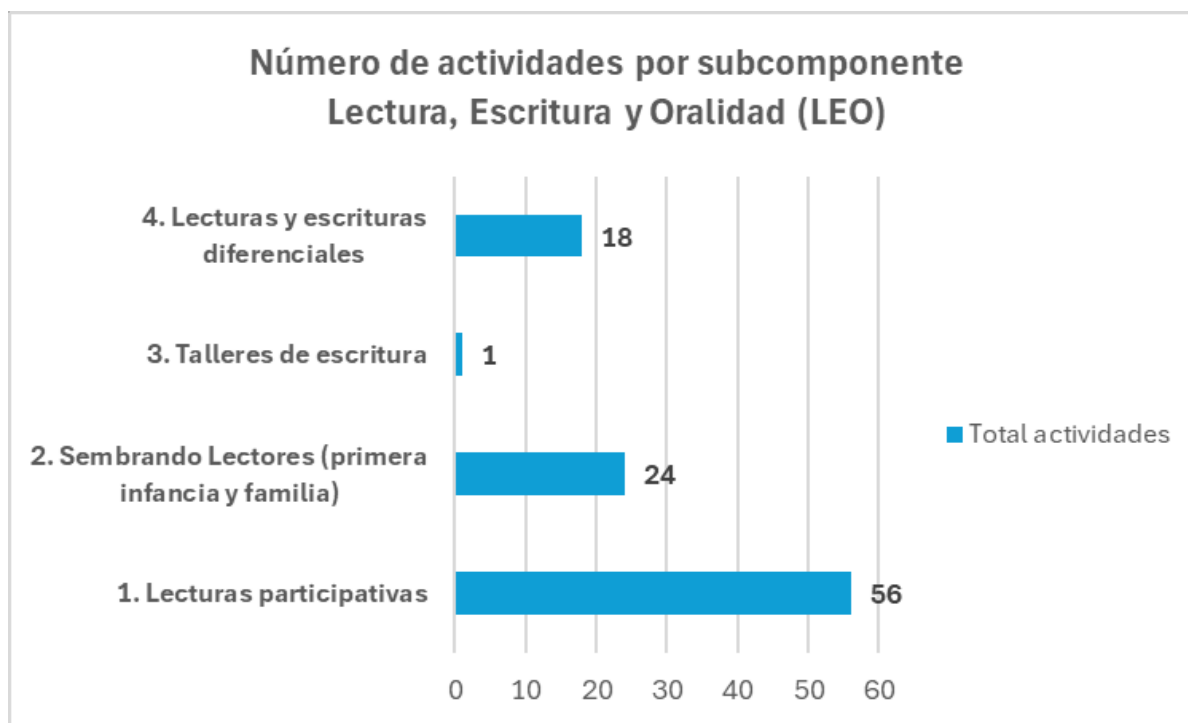
Finalmente, se consolidó una presencia activa en espacios no convencionales a través de intervenciones comunitarias como Pilas Pelao, Conéctate, jornadas extramuros y visitas a instituciones educativas, centros comunitarios y hogares infantiles, llevando la lectura a contextos cotidianos y resignificando el espacio público como territorio de aprendizaje, creación y convivencia.

En síntesis, entre mayo y noviembre de 2025, el subcomponente LEO se consolidó como una estrategia clave para la promoción de la lectura, la escritura y la oralidad, generando experiencias profundas de aprendizaje, fortaleciendo hábitos culturales sostenibles y posicionando a las bibliotecas como espacios vivos, accesibles, creativos y transformadores en el territorio. Las múltiples actividades desarrolladas —que abarcaron desde la primera infancia hasta la población mayor, pasando por jóvenes, comunidades vulnerables y grupos con necesidades diferenciales— dan cuenta de un logro colectivo que impacta positivamente la vida cultural, educativa y comunitaria de miles de ciudadanos.

A continuación, la distribución de actividades del subcomponente LEO evidencia la variedad y alcance de las estrategias desarrolladas durante la ejecución del proyecto. En total se realizaron 99 actividades, concentrándose principalmente en Lecturas participativas (56) y Sembrando lectores para primera infancia y familia (24), que representan el mayor dinamismo del componente.

Aunque en la categoría de Talleres de escritura solo se registra 1 actividad, es importante aclarar que otras acciones relacionadas con procesos de escritura y creación literaria se integraron en actividades de lectura, clubes y jornadas culturales, y por ello aparecen registradas en otros subcomponentes. Finalmente, las Lecturas y escrituras

diferenciales (18) fortalecieron el enfoque inclusivo del proyecto, atendiendo a población mayor, comunidades diversas y grupos con necesidades específicas.



Elaboración: Fuente propia

1.2.2.1. Lecturas participativas

El programa de Lecturas Participativas se consolidó como uno de los ejes más dinámicos y transversales del componente LEO, logrando acercar la lectura a niños, jóvenes, adultos y personas mayores a través de experiencias significativas que integraron la escucha, la conversación y la creación colectiva. Este subcomponente fortaleció la apropiación del libro y la palabra en las comunidades atendidas, promoviendo el diálogo, la imaginación y el disfrute de la literatura en espacios bibliotecarios, educativos y comunitarios.

Entre mayo y octubre de 2025 se desarrolló una amplia variedad de actividades en todas las bibliotecas distritales y comunitarias, así como en colegios, CDI, parques, hogares comunitarios y escenarios culturales. Se realizaron múltiples Horas del Cuento, lecturas en voz alta, clubes de lectura, cine foros, promociones de lectura en instituciones educativas, y experiencias literarias interactivas como *La magia del cuento*, *Sombras que cuentan historias*, *Lectura y música*, *Poesía y amistad*, actividades que abarcaron títulos como *Rin Rin Renacuajo*, *Los Hermanos Grimm*, *El abrazo*, *¿A qué sabe la luna?*, *Formas de hacer amigos* y *Si yo fuese un libro*, entre muchos otros.

Así mismo, los clubes de lectura para niños, jóvenes y adultos se consolidaron como espacios permanentes de reflexión literaria en bibliotecas como Villas de San Pablo, La Manga y Las Gardenias, trabajando obras de literatura contemporánea, tradición oral

africana e indígena, narrativa latinoamericana y textos patrimoniales. Estas dinámicas fortalecieron la comprensión lectora, el pensamiento crítico y el intercambio de experiencias entre pares.

El componente también integró actividades especiales como los Campamentos Literarios Infantil y Juvenil, jornadas de lectura y conversación en torno a la diversidad étnica y cultural, encuentros con autoras, recitales, cine foros temáticos —incluyendo *Intensamente*, *Los Nadie*, *Birds Like Us* y el Festival Internacional de Cine por los Derechos Humanos—, y sesiones de lectura vinculadas a contenido patrimonial, emocional y social, como *Carnaval que Abraza*, *Sabores y memorias*, *Lecturas para la diversidad* y actividades intergeneracionales sobre memoria y comunidad.

La estrategia se extendió también a espacios no convencionales, mediante actividades como la Mochila Viajera en los Hogares Comunitarios de Las Malvinas, sesiones de lectura en parques y barrios, y jornadas en instituciones educativas como América Latina Fe y Alegría, IED Germán Vargas Cantillo, Manuel Elkin Patarroyo, José Consuegra Higgins, Santa María, entre otras. Esta expansión territorial permitió llegar a comunidades con menor acceso a la oferta bibliotecaria formal.

En resumen, las Lecturas Participativas se posicionaron como una estrategia de alto impacto, con 56 actividades desarrolladas en el periodo, que fortalecieron los hábitos lectores, dinamizaron los espacios bibliotecarios y consolidaron la presencia de la Red en los territorios. Este subcomponente promovió la lectura como una experiencia viva, colectiva y transformadora, enriqueciendo la vida cultural de niños, jóvenes y adultos a lo largo de la ciudad.

EVIDENCIA FOTOGRAFICA





– Hora del Cuento – Biblioteca Villas de San Pablo

Durante el mes de julio y agosto, la Biblioteca Villas de San Pablo desarrolló diversas sesiones de la Hora del Cuento, con el propósito de fomentar el gusto por la lectura infantil, estimular la imaginación y generar espacios de diálogo, creatividad y encuentro comunitario. A través de la lectura compartida, los niños tuvieron la oportunidad de acercarse a obras literarias y relatos que, desde diferentes perspectivas, ofrecieron enseñanzas, emociones y reflexiones significativas.

Entre los textos trabajados se destacan: *Un extraño me visita* de Paola Acevedo, que permitió a los participantes explorar la riqueza de la imaginación y el valor de la amistad a través de la historia de un niño y sus amigos imaginarios; *La felicidad* de *Eva Eland, una obra que invitó a reconocer la importancia de buscar la alegría en los pequeños gestos cotidianos y en el interior de cada persona; *Río de Colores*, que acercó a los niños a la diversidad y a la creatividad plástica mediante la representación gráfica de emociones a partir de los colores; *El Florero de Llorente*, relato que conectó la literatura con la memoria histórica nacional, promoviendo el reconocimiento de los símbolos patrios y el sentido de pertenencia; y el clásico *El Renacuajo Paseador* de

Rafael Pombo, que mediante el juego narrativo y dramatizado permitió reflexionar sobre la obediencia, la prudencia y las consecuencias de las decisiones.

Cada sesión se complementó con dinámicas participativas como diálogos guiados, ejercicios de expresión oral, dramatizaciones, manualidades y producciones artísticas, que potenciaron la apropiación de los contenidos y fortalecieron la creatividad de los asistentes. Estas actividades reafirmaron el papel de la Hora del Cuento como estrategia fundamental para motivar a los niños a descubrir la lectura como un acto de disfrute, formación y construcción colectiva de aprendizajes, consolidando a la biblioteca como un espacio vivo y transformador.

EVIDENCIA FOTOGRAFICA



Hora del Cuento – Biblioteca Villas de San Pablo

– Hora del Cuento – Biblioteca Pública Distrital Las Gardenias

En la Biblioteca Pública Distrital Las Gardenias se llevó a cabo una jornada de la Hora del Cuento con el libro *Lobo está*. La actividad inició con una dinámica participativa en la que cada niño seleccionó un libro de su preferencia; de este ejercicio colectivo surgió el título escogido para la lectura compartida, lo que generó un mayor sentido de apropiación por parte de los asistentes.

La narración se enriqueció con la espontaneidad de los participantes, quienes relacionaron el relato con la conocida canción infantil “Juguemos en el bosque mientras el lobo está”. Esto permitió que la lectura se transformara en un espacio lúdico y musical, donde las palmas, el canto y la interacción activa reforzaron el disfrute del cuento.

Al finalizar, los niños expresaron su interpretación personal de la historia a través de dibujos libres, lo que consolidó el vínculo entre la lectura y la creación artística. La jornada se convirtió en un escenario de esparcimiento, aprendizaje y socialización, en el que la biblioteca se reafirmó como un lugar de encuentro cultural y recreativo para la comunidad infantil.

EVIDENCIA FOTOGRAFICA



Hora del Cuento – Biblioteca Pública Distrital Las Gardenias

– Hora del Cuento – Primera Infancia

La Biblioteca Pública Distrital Álvaro Cepeda Samudio llevó a cabo la actividad Hora del Cuento con Musicalidad, un espacio diseñado especialmente para la primera infancia, cuyo propósito fue estimular el desarrollo integral de los niños a través de la lectura, la música y el movimiento.

La jornada inició con la lectura del cuento *Hay una vaca entre las coles*, en el que se integraron recursos sonoros, ritmos, canciones y juegos que activaron los cinco sentidos de los niños, permitiendo una experiencia sensorial completa. Esta metodología

mantuvo la atención de los pequeños durante todo el desarrollo de la actividad, convirtiendo la lectura en una vivencia mágica y significativa.

Posteriormente, los niños participaron en una dinámica artística donde, organizados por grupos, recrearon a la vaca protagonista de la historia, pintaron, colorearon y exploraron instrumentos musicales. Este proceso creativo fomentó la imaginación, la motricidad fina y el trabajo en equipo, fortaleciendo además la conexión entre la literatura y la expresión artística.

De manera paralela, se llevó a cabo un espacio de lectura reflexiva dirigido a los padres de familia, a partir del libro *¡Ahora no, Bernardo!* de David McKee. Este relato, que aborda la importancia de la comunicación y la atención permanente hacia los hijos, generó un diálogo profundo entre los padres, quienes reflexionaron sobre su rol cotidiano y los retos de mantener vínculos afectivos sólidos en medio de las ocupaciones diarias. La actividad finalizó con el compromiso de cada padre de fortalecer la escucha activa y la interacción con sus hijos, reconociendo la necesidad de dedicar tiempo de calidad en la crianza.

La jornada estuvo acompañada por la Directora del Programa de Primera Infancia, quien destacó la relevancia de este tipo de iniciativas para fortalecer el vínculo entre familias, niños y biblioteca, posicionándola como un espacio de encuentro, aprendizaje y desarrollo integral.

EVIDENCIA FOTOGRAFICA





Hora del Cuento – Primera Infancia

– Lecturas en Voz Alta – Biblioteca Villas de San Pablo

En la Biblioteca Villas de San Pablo se desarrolló una jornada de Lecturas en Voz Alta con la obra *Río de Colores* de la escritora Amalia Arizábal, un relato que combina fantasía y realidad para destacar la riqueza natural de Colombia. La historia narra el viaje de Rogelio Páramo, un oso de anteojos trabajador, que junto a su familia emprende la aventura de conocer Caño Cristales, en el municipio de La Macarena, Meta, considerado uno de los parques naturales más emblemáticos y visitados del país.

A través de esta narración, los participantes no solo disfrutaron de una experiencia literaria enriquecedora, sino que también descubrieron la importancia de valorar y preservar el patrimonio ambiental. La lectura permitió a los niños ubicar geográficamente lugares del territorio colombiano, aprender sobre la biodiversidad y comprender que en el país existen escenarios naturales mágicos, reconocidos por su belleza y multiplicidad de colores.

La actividad se convirtió en un espacio de exploración colectiva, donde la palabra escrita abrió la puerta al conocimiento cultural y geográfico, despertando la curiosidad y el orgullo por las maravillas naturales de Colombia.

EVIDENCIA FOTOGRAFICA



Lecturas en Voz Alta – Biblioteca Villas de San Pablo

– Club de Lectura – Biblioteca Villas de San Pablo

En el mes de julio se dio inicio al primer Club de Lectura de la Biblioteca Villas de San Pablo, con la participación de estudiantes del colegio Vida Cristiana, quienes conformaron el grupo denominado “Niños Amigos de la Biblioteca”. Esta propuesta tiene como objetivo consolidar un espacio permanente de encuentro alrededor de los libros, donde los niños puedan desarrollar habilidades de comprensión lectora, pensamiento crítico y expresión oral en un ambiente dinámico y participativo.

Durante la primera sesión, que tuvo una duración aproximada de 40 minutos, se trabajó con el libro *Pájaros* de María José Ferrada, una obra poética y enigmática que narra la historia de una niña fascinada por un ave. El carácter abierto de la narración, en la que las respuestas no están dadas sino que se construyen desde la interpretación de cada lector, propició un diálogo enriquecedor entre los participantes.

Los niños demostraron gran interés en la actividad, haciendo aportes significativos y participando activamente en la conversación. La experiencia permitió evidenciar no

solo su buen nivel académico, sino también su disposición para involucrarse en un proceso continuo de lectura compartida. Con ello, la biblioteca afianza su papel como aliado educativo y cultural, abriendo un espacio de pertenencia y formación que invita a los niños a convertirse en lectores críticos y activos desde temprana edad.

EVIDENCIA FOTOGRAFICA



Club de Lectura – Biblioteca Villas de San Pablo

– Mañana de Cine Infantil: “*Super Bear: La Leyenda de la Montaña*”

En el marco de la programación vacacional, la biblioteca organizó una mañana de cine infantil como estrategia para diversificar las experiencias culturales y pedagógicas de los niños y niñas de la comunidad. La película seleccionada fue “*Super Bear: La Leyenda de la Montaña*”, que narra la historia de un oso común que, tras ser expuesto a una energía especial, descubre que posee superpoderes con los cuales defiende a su bosque y a sus habitantes de los villanos que amenazan con destruirlos.

Más allá del entretenimiento, la actividad tuvo un propósito formativo y reflexivo, transmitiendo a los niños la idea de que todos poseen habilidades únicas que pueden ponerse al servicio de los demás y de su entorno. A través de la proyección, se fomentó

la conversación sobre valores como la solidaridad, el cuidado del medio ambiente y el sentido de comunidad.

La jornada se convirtió en un espacio de integración familiar y comunitaria dentro de la biblioteca, reforzando el vínculo de los participantes con este espacio como un lugar de encuentro, aprendizaje y disfrute cultural.

EVIDENCIA FOTOGRAFICA



Mañana de Cine Infantil: “*Super Bear: La Leyenda de la Montaña*”

– Promoción de lectura en el colegio América Latina Fe y Alegría

La Biblioteca Villas de San Pablo, con el apoyo de la Biblioteca Álvaro Cepeda Samudio, atendió la invitación del Colegio IED América Latina Fe y Alegría para desarrollar una jornada de promoción de la lectura en sus instalaciones. Esta actividad se enmarcó en el fortalecimiento de las alianzas y el trabajo conjunto entre instituciones, lo que permitió llevar a los estudiantes una experiencia enriquecedora en torno a la cultura y la lectura.

Durante la jornada, los bibliotecarios y promotores de lectura realizaron un taller de lectura participativo, en el que los estudiantes tuvieron la oportunidad de interactuar con los textos a través de dinámicas diseñadas para despertar su interés y familiaridad con la lectura. Como valor agregado, se incorporó un componente musical que aportó

un ambiente más ameno y atractivo, logrando que la actividad combinara el aprendizaje con el disfrute artístico.

El evento también abrió las puertas para futuras iniciativas conjuntas, ya que las directivas del colegio expresaron su satisfacción y felicitaron al equipo de trabajo por el impacto cultural y pedagógico alcanzado. El colegio incluso aprobó una visita de sus estudiantes a la Red de Bibliotecas Públicas, como continuidad al proceso iniciado con esta jornada.

La actividad contó con la participación aproximada de niños y adultos, quienes disfrutaron de un espacio dinámico que fomentó la lectura y la integración institucional. Para su desarrollo se utilizaron materiales sencillos como cartulinas blancas y lápices de colores, que sirvieron de apoyo para las dinámicas propuestas.

En definitiva, esta jornada representó un ejemplo de articulación institucional exitosa, fortaleciendo la relación entre la escuela y la Red de Bibliotecas, y reafirmando el compromiso con la formación de lectores y la promoción de la cultura en la comunidad educativa.

EVIDENCIA FOTOGRAFICA



Promoción de lectura en el colegio América Latina Fe y Alegría

– **Taller “Libre con límites” con la Cívica Infantil – Biblioteca Las Gardenias**

La Biblioteca Pública Distrital Las Gardenias recibió la visita de la cívica infantil y juvenil del sector, en una jornada que contó con el acompañamiento de la Policía Nacional y el apoyo de la Alcaldía de Barranquilla. Durante el encuentro, se realizó la lectura del libro “El mundo es tuyo” de Ricardo Bozzi, texto que sirvió como punto de partida para reflexionar con los asistentes sobre el valor de la libertad, integrando a su vez la importancia de la responsabilidad y los límites. A través de la conversación y la participación, los niños, jóvenes y padres presentes se involucraron en un espacio de construcción colectiva de aprendizajes y valores.

La jornada reunió aproximadamente 60 participantes, entre ellos cívicos infantiles, cívicos juveniles, padres de familia y miembros de la Policía Nacional, quienes disfrutaron de un espacio que combinó lectura, reflexión y formación ciudadana. Este tipo de iniciativas fortalecen los lazos entre la biblioteca, la comunidad y las instituciones, reafirmando el papel de la biblioteca como escenario de encuentro, aprendizaje y proyección social.

EVIDENCIA FOTOGRAFICA



Taller “Libre con límites” con la Cívica Infantil – Biblioteca Las Gardenias

– Clubs de lectura en niños y jóvenes – Biblioteca La Manga

En la Biblioteca La Manga se llevaron a cabo diversos clubes de lectura dirigidos a niños y jóvenes, espacios diseñados para fomentar el gusto por la lectura, la imaginación y la reflexión crítica en torno a diferentes temáticas y géneros literarios.

Con los niños, se desarrollaron sesiones alrededor de textos como *Los carpinchos*, que permitió explorar el valor de la convivencia y la vida en comunidad; así como los cuentos de miedo, que despertaron el interés y la curiosidad por las narraciones fantásticas y de suspenso. De igual manera, se introdujo la literatura oral africana y de la diáspora, acercando a los participantes a historias tradicionales que transmiten valores culturales y universales.

En cuanto a los jóvenes, los clubes de lectura incluyeron obras como *Los carpinchos*, *Muertos de susto*, *Alguien del barrio me contó* y *Cuentos macabros*, todas ellas enfocadas en la narrativa de misterio y el suspenso, con el fin de estimular la reflexión sobre el miedo como experiencia compartida en la literatura. Además, se realizaron encuentros sobre cuentos de miedo y literatura oral africana y de la diáspora, donde se destacó la riqueza de las narraciones orales, la tradición cultural y su conexión con la vida cotidiana de las comunidades.

Estas experiencias permitieron que tanto niños como jóvenes encontraran en la biblioteca un espacio de diversión, aprendizaje y encuentro cultural, fortaleciendo sus hábitos lectores y generando un acercamiento significativo a diferentes expresiones literarias del mundo.

EVIDENCIA FOTOGRAFICA





Clubs de lectura en niños y jóvenes – Biblioteca La Manga

– Tarde de Cine: Birds Like Us

Dentro de las estrategias de animación a la lectura y la oralidad, la Biblioteca Pública Distrital Las Gardenias desarrolló la actividad **“Tarde de Cine: Birds Like Us”**, orientada a ofrecer a los niños de la comunidad un espacio de disfrute cultural y aprendizaje desde el lenguaje audiovisual. La proyección de esta película permitió acercar a los participantes a una narrativa cargada de valores como la amistad, la solidaridad y la convivencia, ampliando sus horizontes narrativos y complementando las prácticas lectoras con un formato distinto, pero igualmente formativo.

La jornada se concibió como un ejercicio de mediación cultural en el que, además de disfrutar de la película, los asistentes pudieron reflexionar y dialogar sobre su contenido. A partir de las escenas, se generaron conversaciones espontáneas que fortalecieron la capacidad de análisis, la escucha activa y la expresión oral de los niños, quienes relacionaron la trama con experiencias de su vida cotidiana.

La actividad contó con una participación aproximada de 50 personas, en su mayoría niños de la comunidad, quienes encontraron en la biblioteca un espacio lúdico, creativo y cercano. Este tipo de experiencias refuerzan el papel de la biblioteca como un escenario cultural integral, donde la lectura, la oralidad y la narrativa audiovisual se articulan para estimular la imaginación, promover el pensamiento crítico y consolidar el vínculo comunitario alrededor de la cultura escrita y las artes.

EVIDENCIA FOTOGRAFICA





Tarde de Cine: Birds Like Us

– Hora del cuento – Cuentos de los Hermanos Grimm

La actividad se realizó con el propósito de acercar a los niños, desde edades tempranas, al mundo de las bibliotecas y la literatura infantil, promoviendo en ellos la idea de que leer puede ser una experiencia divertida y llena de aprendizajes. A través de juegos, dinámicas de animación y lecturas en voz alta, se buscó despertar su curiosidad y fortalecer su relación con los libros, generando un ambiente lúdico y participativo.

Uno de los aspectos más significativos fue ver sus expresiones de alegría y entusiasmo durante toda la jornada, lo cual evidenció el impacto positivo de este tipo de experiencias. La animación de personajes literarios ayudó a crear una atmósfera mágica que motivó su participación y les permitió reconocer la lectura como un espacio cercano y atractivo.

El libro central de la actividad fue *Los cuentos de los hermanos Grimm*, de Wilhelm y Jacob Grimm, cuyas historias —como *Caperucita Roja*, *Blanca Nieves*, *Rapunzel* o *El Ganso de Oro*— son ampliamente conocidas por los niños. Estos relatos facilitaron su conexión con la actividad y estimularon su imaginación, permitiéndoles disfrutar de narraciones familiares en un contexto nuevo.

En total, la jornada benefició a un grupo de 25 niños y niñas, acompañados por un adulto, y permitió fortalecer en ellos el amor por la literatura en una etapa clave de su desarrollo, cuando comienzan a explorar las letras, las palabras y las primeras formas de lectura.

EVIDENCIA FOTOGRAFICA



Hora del cuento – Cuentos de los Hermanos Grimm

– **Lectura y música: una jornada de descubrimientos en El Buen Samaritano**

La actividad inició gracias a la invitación del Colegio El Buen Samaritano, que extendió al equipo de la biblioteca —conformado por el bibliotecario y el promotor de lectura y musicalidad— la oportunidad de llevar a sus instalaciones una jornada de promoción de lectura. Un grupo de niños participó activamente en la actividad, disfrutando de los relatos compartidos y mostrando gran interés por las narraciones propuestas.

Posteriormente, se dio paso al momento musical, en el cual los niños disfrutaron de diversas canciones infantiles. Cada lectura realizada por nuestro compañero Deison fue acompañada por melodías que enriquecieron la experiencia, haciendo que cada palabra se transformara en un canto que los participantes siguieron con entusiasmo. Sus rostros alegres evidenciaron el disfrute y la conexión que se logró entre lectura, música y emoción.

La jornada resultó placentera tanto para los niños como para el equipo de la biblioteca, pues se alcanzó el objetivo de demostrar que la lectura puede ser divertida, educativa y profundamente significativa en ambientes lúdicos y creativos. La experiencia permitió fortalecer el vínculo de los niños con los libros y reafirmar la importancia de llevar actividades culturales a los espacios escolares.

En esta actividad se contó con el libro *El Guantezito*, de la autora Marcia Coibo, y participaron 23 niños, acompañados por dos adultos.

EVIDENCIA FOTOGRAFICA





Lectura y música: una jornada de descubrimientos en El Buen Samaritano

– **Leer vidas, leer libros: una experiencia de reflexión y pertenencia**

La jornada de literatura inició con nuestra llegada al colegio, donde fuimos recibidos por el rector, quien nos dio la bienvenida y nos acompañó hasta el salón de clase. Allí nos esperaba un grupo de estudiantes con quienes ya habíamos trabajado en visitas anteriores, lo que generó un ambiente de cercanía y expectativa, pues la comunidad estudiantil y el cuerpo docente valoraron positivamente las actividades realizadas previamente.

Para esta sesión contamos nuevamente con la participación del promotor de lectura y música, quien acompañó la actividad con un suave toque de guitarra que creó una atmósfera tranquila y propicia para la escucha. Mientras los estudiantes seguían atentamente la lectura del libro seleccionado, la música fortalecía la conexión emocional con la historia y ayudaba a mantener la concentración y el interés del grupo.

El propósito central de esta actividad fue compartir un libro cuyo mensaje invita a reflexionar sobre la pertenencia y el valor de las historias personales. La lectura recordó a los estudiantes que, así como la portada de un libro no revela la profundidad de su contenido, la apariencia de una persona tampoco permite conocer su verdadera esencia. Para comprender a alguien, es necesario tomarse el tiempo de “leer” su historia completa. De esta manera, el taller buscó transmitir que cada vida, al igual que un buen libro, puede inspirar, transformar y dejar un legado significativo en quienes la conocen.

El libro trabajado fue *Si yo fuese un libro*, del autor Jorge Létria. En total, participaron once adolescentes y un adulto acompañante.

EVIDENCIA FOTOGRAFICA



Leer vidas, leer libros: una experiencia de reflexión y pertenencia

– “La magia del cuento”: lectura y rondas infantiles en Saberes Caribe Kids

Para iniciar esta actividad, primero ambientamos el espacio con el fin de ofrecer a los niños una idea clara y cercana de lo que representa una biblioteca. La jornada comenzó con la hora del cuento, un momento fundamental en el entorno escolar de preescolar, donde los niños se reúnen para escuchar historias, ampliar su vocabulario y estimular su imaginación. Aunque pueda parecer una dinámica sencilla, la hora del cuento cumple un papel esencial en la educación temprana, pues favorece la atención, la creatividad y el gusto por la lectura.

La actividad estuvo acompañada por un pequeño concierto de rondas infantiles que complementó la experiencia y añadió un toque musical que encantó a los niños. La combinación entre lectura y música logró captar completamente su interés: bailaron, saltaron y se divertieron durante toda la jornada, conectando de forma natural y espontánea con los libros presentados. Fue también una oportunidad para mostrar a

los más pequeños el trabajo que realiza la biblioteca y acercarlos desde temprana edad al mundo literario.

El logro principal de esta actividad fue lograr que los niños se animaran a leer, participar activamente y descubrir que la lectura puede ser un momento divertido, dinámico y lleno de emociones. La sesión se desarrolló a partir del libro *Cosas que me gustan* de Anthony Browne, y contó con la participación de 16 niños y niñas, acompañados por dos adultos.

EVIDENCIA FOTOGRAFICA



“La magia del cuento”: lectura y rondas infantiles en Saberes Caribe Kids

– Lectura en colegio América Latina – “Formas de hacer amigos”

La actividad de promoción de lectura realizada en el Colegio América Latina tuvo como propósito compartir con los niños de primaria una experiencia significativa alrededor del libro *Formas de hacer amigos*, del autor Jairo Buitrago. Para iniciar la jornada, se

realizó una ambientación con el parachute, un pendón, varios libros y la presentación del equipo de la Biblioteca Villas de San Pablo, lo que permitió crear un ambiente acogedor y motivador para los estudiantes.

Tras la lectura, los niños participaron en una actividad creativa donde dibujaron corazones alusivos al amor y la amistad, reforzando el mensaje central del cuento. La jornada buscó enseñarles la importancia de cultivar la amistad todos los días del año, más allá de fechas especiales, y resaltar que las mejores formas de relacionarse con los demás surgen del respeto, el cariño y la empatía hacia quienes nos rodean.

El principal logro de esta actividad fue dejar en los estudiantes una reflexión significativa sobre el valor de la amistad y la importancia de compartir momentos con sus compañeros desde el afecto y la convivencia sana. Para la parte creativa se utilizaron hojas de block y colores. En total, participaron 19 niños, acompañados por un adulto.

EVIDENCIA FOTOGRAFICA



Lectura en colegio América Latina – “Formas de hacer amigos”

– **Poesía, amistad y celebración: un taller literario en el Colegio Buena Esperanza**

La actividad inició con la invitación del Colegio Buena Esperanza para celebrar el Día del Amor y la Amistad. La biblioteca participó en esta jornada con un compartir entre estudiantes y docentes, quienes asistieron con pequeños obsequios para intercambiar. La finalidad de la actividad fue fomentar la solidaridad, el compañerismo y los lazos de amistad dentro de la comunidad educativa, invitando a los estudiantes a fortalecer relaciones sanas y afectuosas tanto en el colegio como en sus distintos entornos.

Para este encuentro se contó con la presencia especial de **Señorita Barranquilla, Alexandra Cianci**, quien se mostró muy alegre, cercana y dispuesta a compartir sus experiencias y mensajes de amistad con los niños de la biblioteca. Durante la actividad se realizó la lectura del poema *Romance de Barranquilla*, de la autora Meira Del Mar, pieza que permitió resaltar el valor de la palabra poética y fortalecer el vínculo emocional de los estudiantes con su ciudad. Además, el promotor de lectura y musicalidad interpretó una canción dedicada a la invitada, inspirada en su belleza y simpatía.

El evento fue un éxito. Al cierre de la jornada, los estudiantes cantaron juntos la canción *Amigos*, de Enanitos Verdes, compartieron sus regalos y expresaron mensajes de amistad, unión y afecto. Fue un espacio lleno de alegría, participación y sentido comunitario.

La actividad se desarrolló a partir del libro *Poesías selectas* de Meira Del Mar y contó con la participación de 40 niños, así como cinco adultos.

EVIDENCIA FOTOGRAFICA





Poesía, amistad y celebración: un taller literario en el Colegio Buena Esperanza

– **Sombras que cuentan historias: un viaje creativo con “¿A qué sabe la luna?”**

a actividad de teatro de sombras se desarrolló con el propósito de ofrecer a los niños una experiencia artística diferente, combinando lectura, creatividad y elementos audiovisuales. Para esta puesta en escena se utilizó un equipo completo compuesto por cámara, lentes, trípode, micrófonos, grabadora, luces, difusores y accesorios como cables, baterías y tarjetas de memoria. Asimismo, en la etapa de postproducción se empleó software de edición, monitores y herramientas de estabilización para lograr un resultado más dinámico y atractivo.

La idea central fue crear un teatro de sombras basado en el libro *¿A qué sabe la luna?*, permitiendo que los niños disfrutaran de una forma distinta de narración visual. A medida que la historia avanzaba y los personajes se movían de una escena a otra, aumentaba la emoción del público, que seguía con atención cada cambio en las siluetas proyectadas. El teatro de sombras, como técnica escénica, utiliza figuras elaboradas en materiales livianos y las proyecta mediante una fuente de luz, generando sombras que cobran vida al ritmo de la narración y la música. Esta forma de arte, de origen antiguo, se ha adaptado a contextos educativos por su capacidad para estimular la imaginación y promover el trabajo colaborativo.

El principal logro de esta actividad fue mostrar a los niños que, con creatividad y entusiasmo, es posible construir experiencias artísticas significativas sin necesidad de grandes recursos. Descubrieron que las sombras, el movimiento y la lectura pueden combinarse para crear momentos mágicos y divertidos. Para las manualidades se emplearon hojas de block, silicona, tijeras y cartón. La jornada contó con la participación de once niños, acompañados por tres adultos.

EVIDENCIA FOTOGRAFICA



Sombras que cuentan historias: un viaje creativo con “¿A qué sabe la luna?”

– Campamento Literario Juvenil: Una Biblioteca Convertida en Aventura

Para esta experiencia se transformó la biblioteca en un campamento improvisado, ya que las fuertes lluvias no permitieron realizar la actividad en la plaza. El espacio interior se ambientó cuidadosamente con telas quirúrgicas, palos de escoba, banderines de colores, antorchas decorativas y una fogata simbólica que ayudó a recrear la atmósfera de un verdadero campamento. Esta ambientación despertó la curiosidad de los jóvenes invitados del colegio **Knowledges Wey School**, quienes al llegar se encontraron con un entorno inesperado, acogedor y creativo.

La jornada combinó lectura, juegos, actividades artísticas y momentos de conversación en torno a los libros. Los participantes disfrutaron de talleres de narración, escritura creativa y dinámicas grupales que fortalecieron su vínculo con la literatura desde un enfoque lúdico. El ambiente temático del campamento ayudó a que los jóvenes se sintieran libres y motivados para participar en cada actividad, explorando nuevas formas de acercarse a los libros.

El logro principal fue generar en este grupo de adolescentes la sensación de que la biblioteca es un espacio vivo, flexible y lleno de posibilidades, donde la lectura puede dialogar con la diversión y la imaginación.

EVIDENCIA FOTOGRAFICA



Campamento Literario Juvenil: Una Biblioteca Convertida en Aventura

– **Campamento Literario Infantil: Imaginación, Lecturas y Aventuras en la Biblioteca**

Para esta experiencia se ambientó la biblioteca como un pequeño campamento, utilizando tiendas elaboradas con telas quirúrgicas sostenidas por palos de escoba, acompañadas de banderines de colores, una fogata decorativa, antorchas y una selección de libros de primera infancia. Este escenario permitió recrear un ambiente cálido y mágico para recibir a los niños del colegio **El Buen Samaritano**, quienes participaron con entusiasmo desde el primer momento.

La actividad combinó lectura, escritura y juegos diseñados para fomentar la creatividad y fortalecer el gusto por los libros. Los participantes realizaron collages, juegos de palabras y dramatizaciones inspiradas en cuentos infantiles, lo que permitió que cada niño explorara su imaginación mientras compartía con sus compañeros. Estos espacios

promovieron el trabajo en equipo y la interacción respetuosa, elementos esenciales para su desarrollo social.

El libro central del campamento fue **“Cosas que me gustan”** de Anthony Browne, una obra que destaca las actividades cotidianas y la imaginación infantil a través de ilustraciones llenas de detalles. A partir de esta lectura, los niños compartieron lo que más les gusta hacer y expresaron sus alegrías de forma espontánea y creativa.

El logro principal de la jornada fue crear un campamento donde los niños disfrutaran libremente, compartieran con sus amigos y vivieran la lectura como una aventura. La participación de las familias y la comunidad de Villas de San Pablo hizo de esta experiencia un éxito total.

EVIDENCIA FOTOGRAFICA



Campamento Literario Infantil: Imaginación, Lecturas y Aventuras en la Biblioteca

– **Promoción de Lectura en el IED Germán Vargas Cantillo: Un Encuentro para Despertar Lectores**

En esta jornada de promoción de lectura, el IED Germán Vargas Cantillo recibió a las bibliotecas Álvaro Cepeda Samudio y Villas de San Pablo para desarrollar un espacio dedicado a incentivar el gusto por los libros y fortalecer el hábito lector en los

estudiantes. El lugar asignado fue ambientado con un pendón de la Red de Bibliotecas y una muestra de instrumentos como tambores, maracas, flauta y guitarras, además de ula-ulas y una selección de libros que contribuyeron a crear un entorno cálido y llamativo.

La promoción de la lectura, entendida como una práctica social y educativa, busca acercar a las personas al mundo de los libros desde el disfrute, la curiosidad y el descubrimiento. Durante la actividad, se compartieron lecturas en voz alta y se desarrollaron ejercicios creativos relacionados con los temas abordados, generando un ambiente participativo y dinámico. Esto permitió que los niños vivieran la lectura como una experiencia cercana, divertida y significativa.

El propósito central fue fortalecer valores, desarrollar habilidades lectoras y formar lectores críticos, autónomos y creativos, integrando a la comunidad educativa en el proceso. La actividad contó con la participación del libro **“Si yo fuese un libro”** de Jorge Létria, una obra que invita a reflexionar sobre el valor de los libros en la vida cotidiana. El encuentro dejó como logro principal el entusiasmo de los estudiantes, quienes se conectaron de manera espontánea con las narraciones y participaron activamente de las propuestas literarias.

EVIDENCIA FOTOGRAFICA





Promoción de Lectura en el IED Germán Vargas Cantillo: Un Encuentro para Despertar Lectores

– Lecturas para Celebrar la Diversidad Étnica y Cultural

En el marco de la semana de la diversidad étnica y cultural, se realizó una jornada de promoción de lectura con estudiantes de quinto grado del Colegio Mi Mundo del Saber. La actividad inició con la elección de un espacio amplio que permitiera concentrar a los niños en la lectura de *Los viajes de Cristóbal Colón*, un texto que sirvió como base para explorar de forma sencilla y participativa los hechos relacionados con el 12 de octubre. Tras la lectura, los estudiantes respondieron preguntas sobre quién fue Colón, a dónde se dirigían las expediciones, cómo se llamaban las embarcaciones y por qué el continente recibió el nombre de América.

La jornada combinó lectura con música, gracias a las interpretaciones de Deison, quien aportó un ambiente festivo que mantuvo la motivación de los niños. Como cierre creativo, se realizó una actividad manual donde los participantes utilizaron pequeñas botellas y recortes de barcos para recrear la travesía de las tres embarcaciones, convirtiendo la historia en una experiencia memorable. El logro más significativo fue que los niños aprendieran sobre este episodio histórico de forma divertida, quedándose con una experiencia que recordarán cada vez que escuchen hablar del 12 de octubre.

EVIDENCIA FOTOGRAFICA



Lecturas para Celebrar la Diversidad Étnica y Cultural

– Lectura Participativa en el Mega Colegio – “El abrazo”

La jornada de promoción de lectura en el Mega Colegio inició con una dinámica rompehielos que permitió crear un ambiente de confianza y motivación entre los estudiantes, facilitando su participación durante toda la actividad. Posteriormente, se realizó la lectura del libro *El abrazo*, una historia que narra el encuentro entre un erizo y una tortuga, ambos en busca de un abrazo que les brinde consuelo. A lo largo del relato, se encuentran con diferentes animales que no logran abrazarlos por sus características físicas, hasta que finalmente descubren que pueden acompañarse y comprenderse mutuamente.

Esta lectura permitió reflexionar sobre la importancia del valor personal, la aceptación y la autenticidad. El mensaje central que se buscó transmitir fue que no es necesario buscar la aprobación de otros para sentirse valioso; cada persona debe reconocerse tal como es y ser fiel a sus principios sin intentar encajar en todos los entornos. La actividad logró que los adolescentes se conectaran con este mensaje y lo integraran a sus propias experiencias.

EVIDENCIA FOTOGRAFICA



Lectura Participativa en el Mega Colegio – “El abrazo”

– Hora del Cuento con Fundación Vamos la Lente – “Rin Rin Renacuajo”

La actividad de Hora del Cuento se desarrolló con la visita de la Fundación Vamos la Lente y un grupo de niños de primaria, quienes participaron con entusiasmo desde el primer momento. La jornada comenzó con la lectura de una de las poesías más emblemáticas de Rafael Pombo: *Rin Rin Renacuajo*. Su ritmo juguetón y personajes

llamativos captaron de inmediato la atención de los estudiantes, quienes seguían cada estrofa con curiosidad y alegría.

A medida que avanzaba la lectura, los niños interactuaron imitando las voces de los animales que aparecían en la historia, lo que transformó el taller en un espacio lleno de creatividad, humor y participación espontánea. Esta dinámica permitió que la lectura no solo fuera escuchada, sino vivida con entusiasmo por cada uno de los presentes.

El mensaje final de la obra permitió reflexionar junto a los niños sobre temas esenciales como el respeto, la importancia de escuchar a los mayores y las consecuencias de actuar sin prudencia. Con esta actividad, se logró reforzar valores fundamentales a través del disfrute literario.

EVIDENCIA FOTOGRAFICA



Hora del Cuento con Fundación Vamos la Lente – “Rin Rin Renacuajo”

– **Cine Foro Comunitario – Reflexiones desde “Intensamente”**

En esta jornada de cine foro se extendió una invitación abierta a toda la comunidad, que respondió con una participación entusiasta. Antes de iniciar la proyección, se conversó con el público sobre la importancia del respeto y el buen comportamiento dentro de una sala de cine, resaltando la necesidad de mantener el silencio para disfrutar plenamente de la historia y permitir que cada asistente se sumerja en la trama.

La película seleccionada fue *Intensamente*, una producción que aborda de manera profunda y creativa el mundo emocional de una niña llamada Riley Andersen. En el filme, sus emociones —Alegría, Tristeza, Temor, Desagrado y Furia— toman forma y guían sus decisiones, generando recuerdos que se almacenan y transforman a lo largo de su vida. La historia sirvió como punto de partida para reflexionar sobre los valores, las experiencias personales y el papel fundamental que tienen las emociones en el crecimiento humano.

El principal logro de este cine foro fue generar un espacio de diálogo donde los participantes comprendieron que no existen emociones “buenas” o “malas”; todas cumplen una función esencial. La película permitió reconocer que la verdadera felicidad no proviene de ignorar o evitar las emociones difíciles, sino de aceptarlas y entenderlas como parte del proceso de desarrollo personal.

EVIDENCIA FOTOGRAFICA



Cine Foro Comunitario – Reflexiones desde “Intensamente”

– Promoción de lectura – Colegio y Fundación Vida Cristiana (“La felicidad: Manual de usuario”)

Se desarrolló una sesión de promoción de lectura con estudiantes de grado quinto del Colegio y Fundación Vida Cristiana, utilizando como texto central *La felicidad: Manual de usuario*, de Eland Eva. La actividad permitió explorar, a través de una narrativa sencilla y acompañada de ilustraciones suaves y llamativas, diferentes maneras de comprender la felicidad y reconocerla en la vida cotidiana.

La lectura motivó la participación del grupo, fomentando el diálogo alrededor de las emociones, su identificación y manejo. Como resultado, se fortalecieron habilidades socioemocionales en los niños, promoviendo la reflexión sobre el bienestar personal y colectivo.

EVIDENCIA FOTOGRAFICA



Promoción de lectura – Colegio y Fundación Vida Cristiana (“La felicidad: Manual de usuario”)

– Promoción de lectura – Jardín Aprende Jugando (“Un día con Elmer”)

El Jardín Aprende Jugando extendió una invitación para desarrollar una actividad de promoción de lectura acompañada de una manualidad dirigida a los niños del grupo. La jornada generó gran entusiasmo entre los participantes, quienes recibieron con alegría la presencia del equipo de la biblioteca.

La lectura del libro *Un día con Elmer*, de David McKee y Elisabeth Duval, permitió reflexionar sobre la importancia de la autenticidad y el respeto por las diferencias. A través de la historia del elefante multicolor que intenta ocultar su singularidad para encajar, los niños identificaron que cada persona es única, pero comparte necesidades y sentimientos fundamentales. La discusión posterior reforzó valores como el respeto, la aceptación y la autoestima.

EVIDENCIA FOTOGRAFICA



Promoción de lectura – Jardín Aprende Jugando (“Un día con Elmer”)

– Carro Lector y Lectura Interactiva de Elmer – Primera Infancia

En el marco del Proyecto LEO, se desarrolló una actividad dirigida a la primera infancia en alianza con la señora Amparo Ospino del CDI Gardenias sede Los Ángeles y Paula Lozada, comunicadora social del programa de primera infancia de la Alcaldía de Barranquilla. Para esta jornada se implementó un carro lector, que funcionaba como un pequeño teatrino, decorado con libros, fotografías y una alfombra que invitaba a los niños a acercarse y explorar el espacio de manera activa.

Durante la actividad, las maestras realizaron una puesta en escena basada en la ronda infantil “Soy una serpiente”, incorporando a los niños en la dinámica y fomentando la participación, la coordinación y la diversión. Por su parte, la bibliotecaria lideró la promoción de lectura con el libro *Mi primer Elmer*, de David McKee, despertando la curiosidad de los pequeños. Los niños interactuaron con el personaje, respondieron preguntas y lograron establecer conexiones entre la historia y experiencias cercanas de su entorno, promoviendo la socialización y la comprensión de valores como la amistad y la diversidad.

Adicionalmente, se desarrolló una actividad rompehielos llamada “Monos al árbol”, donde los niños debían seguir las indicaciones de las madres, quienes actuaban como árboles. Esta dinámica fortaleció la coordinación, la atención y la relación afectiva entre madres e hijos, generando momentos de diversión y aprendizaje conjunto. La actividad

impactó directamente a 30 personas, entre los niños y niñas del CDI Gardenias sede Los Ángeles y sus madres, quienes participaron activamente en cada propuesta.

Los recursos utilizados incluyeron el libro *Mi primer Elmer*, materiales para ambientar el espacio, parlante con música de rondas infantiles y vestuarios para las dramatizaciones.

EVIDENCIA FOTOGRAFICA



Carro Lector y Lectura Interactiva de Elmer – Primera Infancia

– Cine Foro – Festival Internacional de Cine por los Derechos Humanos

El Cine Foro del Festival Internacional de Cine por los Derechos Humanos se realizó como un espacio cultural orientado a fortalecer la promoción y el conocimiento de los derechos humanos en Colombia a través del cine. El evento reunió a niños, niñas y jóvenes de la Cívica Infantil y Juvenil de Las Gardenias, quienes participaron activamente en la proyección de diversos cortos y videos con enfoque en derechos humanos, fomentando la reflexión y el diálogo sobre estas temáticas.

Entre los invitados especiales estuvieron la señora Kathy Liñán de FICDH, el señor Gustavo Andrade de la Secretaría de Cultura de Barranquilla y la señora Gilma Durán del Centro de Documentación Meira del Mar de la Universidad del Atlántico, quienes acompañaron las actividades y compartieron sus experiencias con los participantes. Al

finalizar, la señora Gilma Durán presentó su proyecto de género dirigido a mujeres, explicando cómo se realizarán talleres, charlas y actividades con un propósito constructivo y educativo.

El espacio permitió que los 32 participantes, entre los niños, niñas y jóvenes de la Cívica, así como personal de FICDH y del Centro de Documentación, vivieran una experiencia enriquecedora, integrando el cine, la educación en derechos humanos y la interacción con expertos en la temática. Los recursos utilizados incluyeron el espacio de la biblioteca, sillas, mesas y equipo audiovisual para la proyección de los materiales.

EVIDENCIA FOTOGRAFICA



Cine Foro – Festival Internacional de Cine por los Derechos Humanos

– Hora del cuento: Aprendiendo

La actividad “Hora del cuento: Aprendiendo” tuvo como propósito fomentar el gusto por la lectura y estimular la imaginación en niñas y niños a través de una experiencia interactiva que promovió el desarrollo de habilidades lingüísticas, cognitivas y comunicativas. Esta acción se enmarca en el componente de atención y promoción de

los servicios de la Red de Bibliotecas y en la línea misional de Lectura, Escritura, Oralidad y Bibliotecas (L.E.O.B).

La jornada se desarrolló alrededor del libro *"Aprendiendo"*, una obra con ilustraciones llamativas y un lenguaje sencillo que facilitó la conexión con el público infantil. La lectura en voz alta fue el punto de partida para despertar la curiosidad y permitir que los participantes exploraran libremente el contenido visual y narrativo del libro. A lo largo del relato, se abrió un espacio de diálogo donde los niños compartieron sus interpretaciones, emociones e ideas, enriqueciendo la experiencia con sus propias perspectivas y favoreciendo la interacción grupal.

Después de la narración, se invitó a los participantes a crear una historia propia inspirada en lo escuchado. Esta etapa permitió que cada niño expresara su creatividad a través del dibujo o la escritura, según sus preferencias y habilidades. Algunos elaboraron relatos breves, mientras que otros representaron sus ideas mediante ilustraciones llenas de color y simbolismo. Posteriormente, cada participante presentó su creación ante el grupo, fortaleciendo la confianza, la comunicación y la capacidad de expresión oral.

La actividad generó un ambiente de disfrute, cercanía y participación espontánea, evidenciando un aumento en la creatividad, la autonomía y la seguridad en los niños. Además, promovió la lectura como un espacio lúdico y significativo, fortaleciendo su vínculo con los servicios de la biblioteca y estimulando su interés por continuar explorando historias y expresiones narrativas.

EVIDENCIA FOTOGRAFICA





Hora del cuento: Aprendiendo

– **Hora del cuento: “La tienda de sonrisas”**

La actividad *Hora del cuento: “La tienda de sonrisas”* tuvo como propósito fomentar el amor por la lectura y la imaginación en los niños a través de una experiencia dinámica y entretenida, que al mismo tiempo promoviera el desarrollo de habilidades lingüísticas, cognitivas y creativas. Desde el componente de Atención y Promoción de los Servicios de la Red de Bibliotecas, y en articulación con la línea misional de Lectura, Escritura, Oralidad y Bibliotecas (L.E.O.B), la jornada se convirtió en un espacio ideal para fortalecer la curiosidad y el gusto por las historias.

Durante la sesión, los participantes se adentraron en el universo mágico del libro *La tienda de sonrisas*. A través de la lectura en voz alta y la observación de sus coloridas ilustraciones, los niños exploraron mensajes relacionados con la alegría, la empatía y la importancia de compartir emociones positivas con quienes nos rodean. La mediación lectora incentivó su participación, permitiendo que expresaran ideas, anticiparan situaciones del cuento y comentaran aquello que más llamaba su atención.

Posteriormente, se invitó a los asistentes a plasmar su interpretación del relato mediante la creación de un dibujo. Con diferentes materiales y técnicas artísticas, cada niño y niña representó la parte del cuento que más les resonó, dando rienda suelta a su creatividad, imaginación y sensibilidad. Esta fase permitió observar un notable incremento en la confianza para expresarse, así como un fuerte vínculo emocional con la historia presentada.

La jornada finalizó con un espacio de socialización en el que los participantes compartieron sus ilustraciones con el grupo, fortaleciendo habilidades comunicativas y el sentido de pertenencia. En conjunto, la actividad logró generar una experiencia significativa que unió lectura, arte y expresión personal, consolidándose como un ejercicio valioso para el desarrollo integral de los niños.

EVIDENCIA FOTOGRAFICA



Hora del cuento: “La tienda de sonrisas”

– Hora del cuento: “Niños Héroes”

La actividad *Hora del cuento: “Niños Héroes”* se desarrolló con el propósito de fortalecer el gusto por la lectura y promover la reflexión crítica en niños y jóvenes, a través de una experiencia que combinó narrativa, diálogo y valores ciudadanos. Desde el componente de Atención y Promoción de los Servicios de la Red de Bibliotecas y en articulación con la línea misional de Lectura, Escritura, Oralidad y Bibliotecas (L.E.O.B), esta sesión se convirtió en un espacio formativo para estimular la comprensión lectora, la imaginación y la construcción de pensamiento propio.

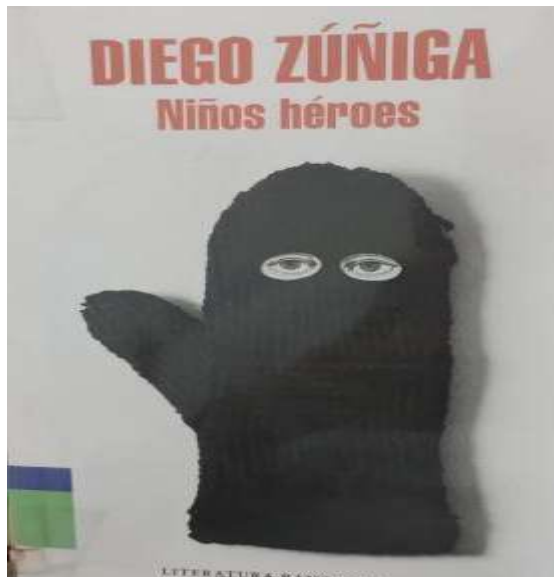
Durante la jornada, los participantes se adentraron en la historia de los “Niños Héroes”, un relato que resalta valores como la valentía, la lealtad y el compromiso con la defensa del bien común. La lectura en voz alta permitió resaltar los episodios más significativos

de la obra, invitando a los asistentes a conectarse emocionalmente con la narrativa y a comprender la importancia de los principios éticos presentes en ella. Este acercamiento favoreció un ambiente de participación y diálogo respetuoso.

Una vez finalizada la lectura, se llevó a cabo un ejercicio de reflexión guiada a partir de preguntas orientadoras que invitaban a pensar en aquello que define a un héroe, en la vigencia de los valores destacados en el libro y en cómo pueden aplicarse en la vida cotidiana. Los jóvenes compartieron ideas, compararon experiencias y expresaron cómo, desde pequeñas acciones, es posible generar impactos positivos en su entorno familiar, escolar y comunitario.

La actividad evidenció un fuerte interés por parte de los participantes, quienes se mostraron comprometidos con el intercambio de opiniones y la interpretación del texto. Se observó un fortalecimiento en la capacidad de análisis, así como una mayor apreciación por los valores ciudadanos y sociales presentes en la historia. En conjunto, esta sesión se consolidó como una oportunidad significativa para promover la lectura como herramienta de construcción personal y comunitaria.

EVIDENCIA FOTOGRAFICA



Hora del cuento: “Niños Héroes”

– Lectura en Voz Alta: Carnaval de Barranquilla

La actividad inició con una introducción dedicada a explorar la historia, el origen y el significado del Carnaval de Barranquilla, resaltando su importancia como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad. A través de libros y documentales especializados, los participantes conocieron cómo surgieron las primeras comparsas, cuáles fueron los disfraces tradicionales que marcaron las primeras ediciones y en qué lugares se realizaron los desfiles iniciales que dieron vida a esta fiesta emblemática.

Posteriormente, se desarrolló una lectura en voz alta que permitió acercar a los asistentes a relatos, crónicas y descripciones culturales del carnaval. Esta lectura sirvió como punto de partida para fortalecer la comprensión histórica y cultural alrededor de esta celebración, permitiendo a los participantes contextualizar sus expresiones artísticas y reflexiones posteriores.

Como actividad complementaria, los asistentes fueron divididos en grupos para profundizar en dos temas fundamentales:

- La música y la danza en el Carnaval, analizando ritmos característicos como la cumbia, el mapalé y la puya, así como los bailes tradicionales que han perdurado gracias a la transmisión generacional.
- La comunidad y la identidad, reflexionando sobre cómo el Carnaval fortalece el sentido de pertenencia, une a los barranquilleros y se convierte en un símbolo vivo de la diversidad cultural.

Cada grupo expresó su visión del Carnaval mediante diversas formas artísticas como danza, música, pintura o escritura, lo que permitió una participación activa y creativa. Finalmente, los equipos presentaron sus conclusiones y creaciones, destacando la relevancia de esta celebración como un patrimonio que continúa vivo gracias al aporte de las comunidades y al valor cultural que representa para la región y el país.

EVIDENCIA FOTOGRAFICA





Lectura en Voz Alta: Carnaval de Barranquilla

– **Carnaval que Abraza: Ritmos y Dignidad para Habitantes de Calle**

En el marco del trabajo comunitario y gracias al acompañamiento del promotor de lectura encargado de la musicalidad, se desarrolló una jornada artística donde los habitantes de calle fueron los protagonistas. La actividad consistió en un taller musical que recreó un simulacro de la celebración del Carnaval de Barranquilla, convirtiéndose en un espacio de inclusión, expresión cultural y reconocimiento de la identidad festiva de la ciudad.

El taller inició con una exploración de los instrumentos tradicionales del folclor caribeño. Los participantes aprendieron sobre el tambor llamador, tambor alegre, maracas, guache, flauta de millo y gaita corta, reconociendo su sonido, origen y papel dentro de las manifestaciones musicales del carnaval. Posteriormente, bajo la guía del promotor de lectura, se conformó un pequeño grupo folclórico en el que cada participante interpretó ritmos característicos de manera colaborativa, logrando una experiencia musical enriquecedora y profundamente significativa.

La jornada también incluyó un espacio de conversación sobre los disfraces emblemáticos del Carnaval de Barranquilla, permitiendo que los asistentes se acercaran al simbolismo de cada uno. Se exploraron personajes tradicionales como:

- La Marimonda, con su máscara de nariz larga y orejas prominentes, símbolo de humor y picardía.
- El Congo, con su vestuario colorido y lleno de energía.
- El Garabato, que representa la eterna lucha entre la vida y la muerte.
- El Monocuco, caracterizado por ocultar la identidad bajo su capa y máscara.
- La Negrita Puloy, ícono femenino del carnaval con su tradicional vestido de lunares.

La actividad permitió que los habitantes de calle se conectaran con la cultura barranquillera desde el arte y la música, fomentando la inclusión social, la participación creativa y el reconocimiento de la diversidad cultural que enriquece a la comunidad.

EVIDENCIA FOTOGRAFICA



Carnaval que Abraza: Ritmos y Dignidad para Habitantes de Calle

– **Sabores y Memorias: Chocolatada Intergeneracional sobre Patrimonio Cultural**

La actividad “Chocolatada con Abuelos” se desarrolló como un espacio de encuentro intergeneracional orientado a fortalecer la valoración del patrimonio cultural a través de la lectura participativa y el diálogo colectivo. Bajo la línea misional de Lectura y Escritura no Convencional, y como parte del componente de Atención y Promoción de los Servicios de la Red de Bibliotecas Públicas, organizamos una jornada cálida y significativa donde los abuelos fueron protagonistas al compartir historias, tradiciones y recuerdos arraigados en la memoria colectiva. Durante la chocolatada, ambientada con delicias típicas de nuestra región, se desarrolló un conversatorio en el que los participantes relataron experiencias sobre costumbres familiares, prácticas culturales transmitidas de generación en generación y vivencias que reflejan el valor del patrimonio cultural. Además, se disfrutó de música tradicional que evocó épocas pasadas, permitiendo bailar, cantar y revivir momentos emblemáticos de la cultura local. Esta actividad no solo favoreció la interacción social y afectiva entre generaciones,

sino que también promovió la oralidad, la memoria y el reconocimiento de los saberes ancestrales como parte fundamental de nuestra identidad comunitaria.

EVIDENCIA FOTOGRAFICA



Sabores y Memorias: Chocolatada Intergeneracional sobre Patrimonio Cultural

– **Lectura en Voz Alta – “Memorias que Unen Generaciones”**

La actividad de lectura en voz alta con adultos mayores se desarrolló en una tarde tranquila, bajo la sombra de los árboles del patio, donde los participantes se reunieron en círculo para compartir recuerdos, anécdotas y saberes acumulados a lo largo de sus vidas. Cada relato —desde travesuras de la infancia hasta enseñanzas adquiridas en su experiencia laboral— se entrelazó con los valores de tolerancia y amabilidad trabajados anteriormente, creando un espacio íntimo de diálogo, conexión y reconocimiento. Este encuentro permitió que los adultos mayores se sintieran escuchados, valorados y acompañados, fortaleciendo su memoria emocional y promoviendo la convivencia armónica a través de la palabra y la escucha activa.

EVIDENCIA FOTOGRAFICA



Lectura en Voz Alta – “Memorias que Unen Generaciones”

– Hora del Cuento – IED Fe y Alegría Metropolitano (“Si yo fuese un libro”)

La actividad inició con la presentación del equipo de la Red de Bibliotecas Públicas Distritales, integrado por los bibliotecarios, el promotor de lectura y la auxiliar de las bibliotecas Álvaro Cepeda Samudio y Villas de San Pablo. A continuación, se desarrolló la hora del cuento con la promoción de lectura del libro *Si yo fuese un libro*, acompañada por una ambientación musical en vivo con gaita corta, cuyas melodías suaves complementaron la narrativa y generaron una experiencia sensorial agradable para los niños.

La sesión continuó con una actividad manual en la que cada participante elaboró, sobre cartulina, una portada creativa inspirada en el libro; en el interior plasmaron mensajes y reflexiones personales relacionados con el título y el sentido de la lectura. Esta combinación de lectura en voz alta, musicalidad y expresión artística fortaleció la comprensión, la imaginación y el vínculo de los estudiantes con el libro como objeto cultural.

EVIDENCIA FOTOGRAFICA



Hora del Cuento – IED Fe y Alegría Metropolitano (“Si yo fuese un libro”)

– Hora del Cuento – IED Santa María (“Si yo fuese un libro”)

Durante una jornada cultural enriquecida por música, historias y expresión artística, el equipo de la Biblioteca Pública Distrital Álvaro Cepeda Samudio participó activamente, iniciando con un saludo institucional y un agradecimiento por la invitación. En esta ocasión se desarrolló la hora del cuento con la lectura del libro *Si yo fuese un libro*, una

experiencia en la que los estudiantes se mostraron altamente participativos, interactuando de manera constante y respondiendo con entusiasmo a cada pregunta planteada. Para el cierre de la intervención, la Red de Bibliotecas acompañó la jornada con una presentación musical folclórica que permitió a todos los asistentes disfrutar de ritmos tradicionales, generando un ambiente dinámico donde se cantó, se bailó y se fortaleció el vínculo entre la lectura y las manifestaciones culturales. La actividad logró mostrar a los estudiantes que la lectura puede ser divertida, formativa y profundamente conectada con el arte y la musicalidad.

EVIDENCIA FOTOGRAFICA



Hora del Cuento – IED Santa María (“Si yo fuese un libro”)

– **Hora del cuento – Primera infancia (“Nano y sus amigos”)**

Se llevó a cabo la promoción de lectura dirigida a niños de primera infancia con el tierno y encantador cuento *Nano y sus amigos*, de Ivar Da Coll. Durante la actividad, los pequeños acompañaron a Nano en su aventura por el bosque mientras llevaba un regalo a su amiga Anita por su cumpleaños, encontrándose con diversos desafíos que logró superar con el apoyo de sus amigos Goyo, Serpi y Tito. La historia resaltó valores fundamentales como la solidaridad, la amistad y el trabajo en equipo, mostrando cómo el apoyo mutuo puede transformar cualquier camino en una experiencia alegre. Los niños participaron activamente, siguiendo las acciones ilustradas del cuento y disfrutando de un espacio musical complementario en el que se utilizaron instrumentos folclóricos, creando un ambiente dinámico y lleno de imaginación.

EVIDENCIA FOTOGRAFICA



Hora del cuento – Primera infancia (“Nano y sus amigos”)

– Cine foro sobre Derechos Humanos – Biblioteca Villas de San Pablo

En la Biblioteca Villas de San Pablo se llevó a cabo un cine foro dirigido a la comunidad del sector, con el propósito de fortalecer el conocimiento sobre los derechos humanos y abrir un espacio de reflexión colectiva alrededor de esta temática. Para ello, se proyectó un cortometraje alusivo a los derechos fundamentales, seleccionando un contenido pertinente y cercano a las realidades que enfrenta esta comunidad, donde con frecuencia se evidencian situaciones de vulneración de derechos y desconocimiento de los mecanismos de protección.

La actividad no solo buscó sensibilizar a los asistentes, sino también brindar herramientas que les permitieran comprender la importancia de conocer y ejercer sus derechos y deberes como ciudadanos colombianos. Al finalizar la proyección, se desarrolló una conversación abierta en la que los participantes expresaron sus inquietudes, opiniones y experiencias personales relacionadas con el tema. Este diálogo permitió identificar la escasa información que muchos de los presentes tenían respecto a sus derechos, así como la necesidad de continuar promoviendo espacios formativos que contribuyan a empoderar a la comunidad y fortalecer su participación ciudadana.

El cine foro se consolidó como un ejercicio pedagógico significativo, capaz de estimular la reflexión crítica y promover la apropiación de conocimientos esenciales para el desarrollo social y la convivencia.

EVIDENCIA FOTOGRAFICA





Cine foro sobre Derechos Humanos – Biblioteca Villas de San Pablo

– **Mochila viajera – Taller de lectura y manualidades (Hogares comunitarios Las Malvinas)**

En el marco de la estrategia **Mochila Viajera**, se realizó una jornada con las madres comunitarias del barrio Las Malvinas, a quienes se les presentó la dinámica de trabajo y se les entregaron materiales didácticos para la implementación de la actividad en sus hogares comunitarios. El propósito central fue promover espacios de lectura significativa para niños, acercándolos nuevamente al mundo de los cuentos infantiles a través de relatos tradicionales como *Los tres cerditos*, *El gato con botas*, entre otros.

Durante la socialización, se resaltó la importancia de rescatar el hábito de la lectura en una época en la que los dispositivos móviles y la tecnología han desplazado en gran medida el contacto directo con los libros. La actividad buscó reavivar la experiencia de descubrir historias mediante las páginas impresas, incentivando la imaginación y fomentando el gusto por la literatura desde la primera infancia. La entrega de materiales y orientaciones permitió que las madres comunitarias contaran con herramientas claras para desarrollar la Mochila Viajera y garantizar que los niños puedan disfrutar de un espacio creativo que combina lectura y manualidades como parte de su proceso de aprendizaje.

EVIDENCIA FOTOGRAFICA



Mochila viajera – Taller de lectura y manualidades (Hogares comunitarios Las Malvinas)

– **Semana de los Valores – Lecturas sobre amor, respeto y honestidad (Hogares Comunitarios Las Malvinas)**

En el marco de la Semana de los Valores, se visitaron dos hogares comunitarios del barrio Las Malvinas para desarrollar una jornada dedicada a la lectura y a los juegos didácticos orientados a fortalecer en los niños los valores del amor, el respeto y la honestidad. A través de cuentos infantiles cuidadosamente seleccionados, los pequeños pudieron acercarse a situaciones cotidianas que les permitieron comprender de manera sencilla y significativa la importancia de practicar estos valores en su vida diaria.

La actividad se convirtió en un espacio de interacción donde los niños reflexionaron, dialogaron y participaron activamente, demostrando interés y sensibilidad frente a las historias compartidas. El uso de juegos didácticos reforzó la comprensión de los mensajes, permitiendo que los niños expresaran sus emociones, identificaran comportamientos positivos y desarrollaran habilidades de convivencia. Este tipo de ejercicios contribuye al fortalecimiento moral y ético durante la infancia, mejora la

empatía, potencia el pensamiento crítico y promueve relaciones interpersonales más sanas, consolidando un ambiente de aprendizaje basado en el respeto mutuo y el reconocimiento de los demás.

EVIDENCIA FOTOGRAFICA



Semana de los Valores – Lecturas sobre amor, respeto y honestidad (Hogares Comunitarios Las Malvinas)

– Promoción de Lectura – CDI Las Gardenias (Día del Amor y la Amistad)

En el CDI Las Gardenias se realizó una jornada especial de promoción de lectura en articulación con la biblioteca y el equipo de primera infancia del proyecto LEO. La actividad estuvo llena de alegría y participación, integrando dibujos, lecturas y pequeñas puestas en escena inspiradas en cuentos infantiles. Durante la jornada, se compartió la lectura de un libro adecuado para los niños y, posteriormente, se entregaron hojas con ilustraciones en blanco y negro alusivas al patrimonio cultural, para que cada niño pudiera colorearlas libremente y expresar su creatividad.

Paralelamente, se desarrolló una actividad dirigida a las madres, a quienes se les facilitaron libros y se les invitó a participar en una dinámica de intercambio simbólico de roles mediante el cuidado temporal de los hijos de otras madres, fomentando así la confianza y la interacción comunitaria. Este tipo de iniciativas son fundamentales en la primera infancia, pues fortalecen valores esenciales como la empatía, la igualdad y el sentido de justicia, al tiempo que consolidan vínculos familiares y promueven el amor por la lectura desde los primeros años de vida.

EVIDENCIA FOTOGRAFICA



Promoción de Lectura – CDI Las Gardenias (Día del Amor y la Amistad)

– **Lectura en Voz Alta y Mochila Viajera – Hogar Comunitario Mundo de Ilusiones (Malvinas)**

En el Hogar Comunitario Mundo de Ilusiones, en el barrio Las Malvinas, se desarrolló una jornada de promoción de lectura, escritura y oralidad dirigida a los niños y sus familias. La actividad inició con la lectura en voz alta de cuentos populares como *La Caperucita Roja* y *El Gato con Botas*, creando un ambiente imaginativo que permitió a los niños conectarse con los personajes y disfrutar del mundo de los relatos tradicionales.

Posteriormente, los niños decoraron sus mochilas viajeras con el apoyo de sus padres, integrando colores, figuras y elementos creativos que hicieron de cada mochila un proyecto único. Para cerrar la jornada, se realizó una pequeña exposición en la que se destacó el trabajo en equipo y el acompañamiento familiar. Esta actividad fortaleció el vínculo entre lectura, creatividad y participación comunitaria.

EVIDENCIA FOTOGRAFICA





Lectura en Voz Alta y Mochila Viajera – Hogar Comunitario Mundo de Ilusiones (Malvinas)

– **Clubes de Lectura para Niños y Jóvenes – Explorando la Literatura Oral Africana, Indígena y de la Diáspora**

Durante este periodo se desarrollaron diversas sesiones del Club de Lectura dirigidas a niños y jóvenes, enfocadas en la exploración de narrativas de tradición oral provenientes de África, la diáspora africana, los pueblos indígenas y diversas culturas latinoamericanas. Estas jornadas tuvieron como propósito fortalecer el hábito lector, ampliar la comprensión intercultural y fomentar la apreciación por los relatos ancestrales que han sido transmitidos de generación en generación. A lo largo de las actividades, los participantes tuvieron la oportunidad de acercarse a múltiples obras representativas, iniciando con lecturas centradas en la literatura oral africana, donde se abordaron cuentos y leyendas característicos del continente y su diáspora. En estas primeras sesiones se trabajaron relatos como los incluidos en *Mis cuentos africanos*, que permitieron a los niños y jóvenes descubrir historias cargadas de simbolismo, sabiduría y tradición. Las dinámicas de lectura se complementaron con conversaciones guiadas, ejercicios de interpretación y actividades expresivas que reforzaron la comprensión y estimularon el pensamiento crítico.

Posteriormente, se ampliaron los contenidos con obras que integran cantos, poemas y narraciones que conectan la identidad cultural afrodescendiente con sus raíces históricas, incorporando textos como *Cantos populares de mi tierra* y otros relatos provenientes de distintas tradiciones de la diáspora. Asimismo, se realizaron sesiones en las que se trabajaron relatos como *África pequeño Chaka*, que brindaron a los participantes una mirada profunda hacia las enseñanzas culturales y los valores comunitarios que caracterizan estas narrativas. La experiencia permitió que los asistentes no solo disfrutaran de la lectura, sino que también reflexionaran sobre la

importancia de preservar la memoria oral y reconocer la riqueza de las culturas africanas y afrodescendientes en la construcción de identidades contemporáneas.

En una segunda etapa del ciclo, los clubes se enfocaron en la literatura oral indígena y latinoamericana, destacando la diversidad y el valor de los relatos tradicionales de distintos territorios. Durante estas sesiones se leyeron obras como *De agua, viento y verdor*, *Paisajes sonoros, cantos y relatos indígenas para niños* y cuentos provenientes de comunidades indígenas que permiten comprender las relaciones con la naturaleza, la espiritualidad y el territorio. También se abordaron textos como *El tukan y el pájaro carpintero* y *Vuelo del Quetzal*, que ofrecieron a los asistentes una experiencia rica en simbolismos y enseñanzas propias de las culturas originarias de América Latina. Finalmente, se trabajaron obras literarias que exploran elementos míticos y legendarios, como *El espíritu del Páramo* y *El hombre dorado*, permitiendo a los participantes sumergirse en relatos que combinan historia, tradición y mitología, fortaleciendo así su interés por la literatura regional y su conexión con el patrimonio cultural.

En conjunto, todas estas sesiones consolidaron un espacio formativo integral donde la lectura se convirtió en una herramienta para el diálogo, la creatividad y el reconocimiento de la diversidad cultural. Los clubes se fortalecieron como escenarios de encuentro donde los niños y jóvenes desarrollaron habilidades de interpretación, expresión oral y pensamiento crítico, al tiempo que exploraron narrativas que enriquecen su comprensión del mundo y potencian su sensibilidad literaria.

EVIDENCIA FOTOGRAFICA



Clubes de Lectura para Niños y Jóvenes – Explorando la Literatura Oral Africana, Indígena y de la Diáspora

– **Clubes de Lectura para Jóvenes – Literatura Oral Africana, Indígena y de la Diáspora**

Durante este periodo se desarrollaron diversas sesiones del Club de Lectura para jóvenes, orientadas a la exploración de narrativas de tradición oral provenientes de África, la diáspora africana y los pueblos indígenas de América Latina. Cada encuentro tuvo como propósito fortalecer las habilidades lectoras, fomentar el pensamiento crítico y promover el reconocimiento de la diversidad cultural a través de obras literarias significativas.

Las primeras sesiones estuvieron dedicadas a la literatura oral africana y de la diáspora, tomando como punto de partida relatos incluidos en *Mis cuentos africanos*, una obra que reúne historias tradicionales del continente africano. En estos encuentros, los jóvenes se acercaron a relatos cargados de simbolismo, enseñanzas comunitarias y valores que reflejan la riqueza cultural del África ancestral. Mediante la lectura comentada, los participantes lograron identificar elementos propios de la tradición oral, como la repetición, el uso de animales como figuras simbólicas y la transmisión de sabiduría a través de fábulas y mitos.

Posteriormente, el ciclo avanzó hacia contenidos que integran cantos y narraciones de la diáspora africana, incluyendo textos como *Cantos populares de mi tierra*, *Mis cuentos africanos* y *Mi pelo chino*, los cuales permitieron abordar temas relacionados con la identidad, la memoria colectiva y la conexión entre las raíces culturales y las expresiones contemporáneas. Estas sesiones propiciaron reflexiones profundas en torno a la autoidentificación, la preservación de la herencia cultural y la importancia de reconocer voces históricamente invisibilizadas dentro del ámbito literario.

Como parte de la continuidad temática, se realizaron jornadas centradas en obras como *África pequeño Chaka* y otros relatos de tradición oral africana que permitieron profundizar en personajes, contextos y símbolos esenciales dentro de estas narrativas. Cada actividad incluyó discusiones grupales, ejercicios de interpretación y análisis comparativo entre distintas obras, fortaleciendo así la comprensión lectora y la capacidad de argumentación de los asistentes.

A partir del mes de octubre, el enfoque del club se desplazó hacia la literatura oral indígena y latinoamericana, ofreciendo a los jóvenes la posibilidad de acercarse a relatos propios de diversas comunidades originarias. Durante estas sesiones se trabajaron obras como *De agua, viento y verdor*, *Paisajes sonoros*, *cantos y relatos indígenas para niños*, así como cuentos tradicionales que destacan la relación espiritual y simbiótica entre los pueblos indígenas y la naturaleza. Estos relatos permitieron comprender la estructura narrativa propia de estas culturas, caracterizada por la presencia de deidades, animales sagrados y elementos naturales que actúan como guías o protectores.

Las siguientes sesiones estuvieron dedicadas a textos como *El tukan y el pájaro carpintero* y *Vuelo del Quetzal*, que ponen en diálogo la tradición mitológica indígena con relatos cargados de enseñanzas morales y ambientales. Mediante estas lecturas, los jóvenes pudieron identificar características comunes entre diversas tradiciones orales latinoamericanas y analizar cómo estas narrativas contribuyen a la preservación de la memoria territorial y cultural.

Finalmente, el ciclo concluyó con la lectura de obras como *El espíritu del Páramo* y *El hombre dorado*, textos que integran elementos míticos, históricos y legendarios de los pueblos de los Andes y la Amazonía. Estas últimas sesiones fortalecieron la comprensión del concepto de patrimonio cultural inmaterial y permitieron a los participantes reflexionar sobre la importancia de la oralidad como vehículo de identidad, resistencia y continuidad cultural.

En conjunto, este proceso formativo consolidó el Club de Lectura como un espacio de diálogo intercultural, apreciación literaria y fortalecimiento del pensamiento crítico, en el que los jóvenes ampliaron su visión del mundo a través de relatos ancestrales provenientes de distintas geografías y tradiciones.

EVIDENCIA FOTOGRAFICA



Clubes de Lectura para Jóvenes – Literatura Oral Africana, Indígena y de la Diáspora

– Cineforo – “Los Nadie”

La actividad del cineforo se desarrolló con el propósito de generar un espacio de reflexión crítica alrededor de las realidades juveniles en el país, tomando como eje central la película *Los Nadie*. Esta obra cinematográfica retrata la vida de dos jóvenes caleños que encuentran en el grafiti y en el arte urbano una forma de expresión, identidad y resistencia, pese a la desaprobación familiar y al rechazo social que suele recaer sobre quienes hacen parte de estas manifestaciones culturales. La historia

permite comprender cómo el arte callejero se convierte en un lenguaje propio de la juventud, así como en una herramienta para enfrentar entornos difíciles y construir sentido de comunidad.

Durante la proyección se buscó que los asistentes se acercaran a las experiencias retratadas en el filme, reconociendo los desafíos, sueños y tensiones que viven muchos jóvenes en distintas ciudades del país, especialmente aquellos que buscan en el arte un camino alternativo para narrar su realidad y resistir a las condiciones adversas del entorno. La película sirvió como punto de partida para conversar sobre problemáticas como la falta de oportunidades, la estigmatización del arte urbano, la violencia juvenil, la búsqueda de identidad y la importancia de contar con espacios de expresión que permitan canalizar emociones y promover el pensamiento creativo.

Al finalizar la proyección se abrió un espacio de diálogo participativo donde los asistentes compartieron ideas, experiencias personales y percepciones acerca del rol del arte urbano como herramienta de transformación social. Este momento permitió fortalecer la escucha, el intercambio de opiniones y el reconocimiento del arte como una forma legítima de participación ciudadana y construcción cultural.

La actividad contó con la participación de personas de distintas edades, con predominio de jóvenes residentes del sector, quienes valoraron el cineforo como un espacio de encuentro comunitario y de reflexión sobre las realidades que viven en su propio territorio. Este ejercicio no solo promovió la apropiación cultural, sino que contribuyó a la formación crítica y al fortalecimiento del vínculo entre la biblioteca y la comunidad.

EVIDENCIA FOTOGRAFICA





Cineforo – “Los Nadie”

– Club de Lectura General – “Delirio”

El Club de Lectura General dedicó dos sesiones consecutivas a la exploración de *Delirio*, la reconocida novela de Laura Restrepo publicada en 2004. Esta obra, considerada una de las más relevantes de la literatura colombiana contemporánea, se sitúa en la compleja década de 1980, un periodo marcado por tensiones sociales, transformaciones políticas, el auge del narcotráfico y profundas fracturas en la vida cotidiana del país. La historia se centra en Aguilar, quien al regresar de un viaje con sus hijos encuentra a su esposa, Agustina, sumida en un estado de perturbación emocional que se convierte en el detonante para desentrañar su pasado y comprender los entornos familiares, sociales y psicológicos que rodean a la protagonista.

En las sesiones del club se propició un espacio de lectura colectiva y análisis crítico, donde los asistentes profundizaron en los múltiples niveles narrativos que componen la obra. Se abordó el contexto histórico que atraviesa el relato, reflexionando sobre cómo la violencia, la corrupción y la desigualdad social impactan a las familias colombianas y moldean las relaciones interpersonales. Asimismo, se discutió la manera en que la autora expone la fragilidad emocional y las presiones sociales que recaen sobre la mujer en un país atravesado por conflictos, resaltando la carga simbólica que tiene la figura de Agustina dentro de la novela.

Los participantes también analizaron los elementos filosóficos y psicológicos presentes en la obra, tales como la memoria fragmentada, la búsqueda de identidad y las heridas emocionales que dejan las experiencias familiares. A partir de estos ejes se generó un diálogo profundo sobre la salud mental, la resiliencia y las dinámicas de control que pueden influir en la vida de una persona, especialmente en contextos de crisis.

Ambas sesiones culminaron con un Círculo de la Palabra, un espacio de diálogo abierto donde cada lector compartió sus impresiones, interpretaciones personales y conexiones emocionales con los personajes y situaciones descritas en el libro. Este intercambio permitió enriquecer la comprensión colectiva de la obra, fomentar el pensamiento crítico y fortalecer la apropiación de la lectura como herramienta de reflexión sobre la realidad colombiana.

EVIDENCIA FOTOGRAFICA



Club de Lectura General - "Delirio"

– **Club de Lectura Juvenil – “Desterrados, crónicas del desarraigo” de Alfredo Molano**

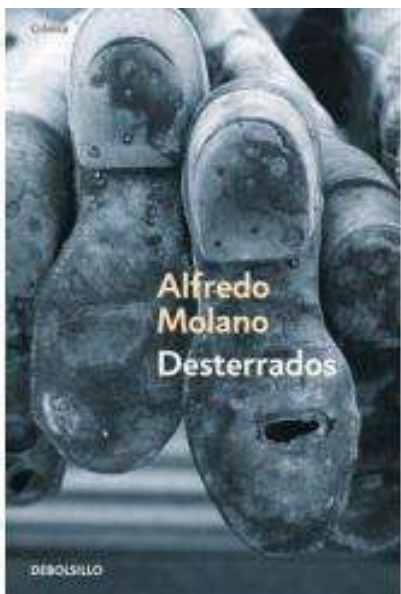
El Club de Lectura Juvenil dedicó esta sesión al estudio de *Desterrados, crónicas del desarraigo*, una obra fundamental del escritor y sociólogo colombiano Alfredo Molano Bravo. Este libro reúne ocho crónicas que recogen las voces, experiencias y memorias de diversas víctimas del conflicto armado en Colombia, narradas desde una perspectiva profundamente humana y comprometida con la verdad histórica. Molano, reconocido por su trabajo investigativo y periodístico, logra retratar con precisión las realidades rurales y urbanas del país, las transformaciones en los territorios y las múltiples formas de violencia que han marcado la vida de miles de colombianos.

La sesión se desarrolló en el marco de la Semana por la Paz, una iniciativa que busca promover la reflexión, la memoria y la reconstrucción social desde las instituciones educativas de Barranquilla. En este contexto, la lectura de Molano se convirtió en una herramienta poderosa para acercar a los jóvenes a la comprensión del conflicto armado, así como a las historias de resistencia, desplazamiento forzado, desarraigo y dignidad contenidas en las crónicas.

Durante el encuentro se conversó sobre el valor del testimonio como acto de memoria, y sobre la importancia de reconocer la voz de quienes han vivido de primera mano las consecuencias de la violencia. Los participantes analizaron el estilo narrativo de Molano, su sensibilidad para retratar a las comunidades afectadas y su capacidad para convertir el dolor en un relato que invita a la reflexión crítica y a la empatía. Así mismo, se discutió cómo estas historias dialogan con la actualidad del país y por qué siguen siendo necesarias para la construcción de una cultura de paz.

La sesión concluyó con un espacio de diálogo abierto donde los jóvenes compartieron sus impresiones, emociones y aprendizajes. Este intercambio permitió fortalecer la comprensión del conflicto desde un enfoque humanista y formó un puente entre la literatura, la memoria colectiva y los procesos de paz que se promueven desde los territorios.

EVIDENCIA FOTOGRAFICA



Club de Lectura Juvenil – “Desterrados, crónicas del desarraigo” de Alfredo Molano

– Participación Institucional en la Feria Internacional del Libro FILBAC 2025

La participación de la Red de Bibliotecas Públicas Distritales en la Feria Internacional del Libro de Barranquilla, el Atlántico y el Caribe –FILBAC 2025– representó un hito fundamental para la promoción de la lectura, la valoración de la literatura y la consolidación de la palabra como puente para el conocimiento, el diálogo ciudadano y la identidad cultural del Caribe. Durante los tres días de feria, la Red llevó a cabo acciones de divulgación, acompañamiento, mediación lectora y exhibición de experiencias significativas que reflejaron el trabajo desarrollado en los territorios a lo largo del año, posicionando a las bibliotecas como espacios activos de formación, creación y encuentro comunitario.

La inauguración de la FILBAC 2025 fue un evento vibrante que reunió expresiones literarias, académicas y artísticas alrededor de un homenaje central al sociólogo Orlando Fals Borda, figura clave del pensamiento social latinoamericano. El acto inaugural, realizado en la emblemática Plaza de la Paz dentro del Cubo de Cristal, combinó presentaciones culturales, entrevistas en vivo a autores invitados, exposiciones editoriales y una puesta en escena que celebró la identidad caribeña. Desde este primer momento, la feria abrió espacios a editoriales con larga trayectoria, así como a 30 sellos independientes colombianos que exhibieron propuestas diversas, ampliando la oferta literaria disponible para los asistentes.

La Red de Bibliotecas tuvo un papel destacado durante el desarrollo de la feria, acompañando los espacios académicos, apoyando la asistencia ciudadana e interactuando con visitantes de todas las edades. A lo largo de los días, se llevaron a cabo charlas, conversatorios, lanzamientos de libros, jornadas de lectura infantil y actividades de mediación que acercaron a la comunidad al universo literario. Los escenarios principales, como el Cubo de Cristal y La Galería, acogieron encuentros con autores locales, nacionales e internacionales que dialogaron sobre literatura caribeña, memoria, identidad, territorio y creación contemporánea. Estas sesiones generaron un ambiente de reflexión participativa que fortaleció la circulación de saberes entre público y escritores.

Uno de los aportes más significativos fue la presencia activa de la Biblioteca Villas de San Pablo, que presentó sus experiencias significativas desarrolladas durante el año. En su intervención se destacaron los servicios más representativos: el área de lectura infantil, los espacios de estudio e investigación, los talleres de lectura y escritura, los programas de alfabetización, los encuentros culturales y el trabajo comunitario llevado a cabo junto con casas de cultura y organizaciones aliadas. Esta participación permitió fortalecer la presencia institucional en la feria, visibilizando el impacto de las bibliotecas en los procesos de formación lectora y cohesión social del territorio. La presentación generó gran interés entre los asistentes, quienes interactuaron con el equipo bibliotecario, conocieron los servicios disponibles y reconocieron la importancia de estos espacios en la vida comunitaria.

La promoción de la lectura también tuvo un lugar especial en las jornadas de la feria. Se desarrollaron actividades dirigidas a adultos mayores, jóvenes y población general, con estrategias de mediación diseñadas para motivar el hábito lector desde diferentes enfoques. En el caso de los adultos mayores, los espacios de lectura acompañada permitieron rememorar experiencias, compartir recuerdos y fortalecer vínculos afectivos a través de textos que evocaban vivencias personales y colectivas. Para los jóvenes, las dinámicas fueron más interactivas, con breves conversaciones, recomendaciones espontáneas y diálogos fluidos que facilitaron el acercamiento a la lectura desde sus intereses y realidades. Lo más significativo fue el intercambio intergeneracional que emergió de manera natural: los jóvenes compartían lecturas

contemporáneas mientras los adultos recomendaban obras clásicas, generando un puente de saberes que enriqueció la experiencia lectora de todos.

Durante la feria, la Red de Bibliotecas dispuso de un stand interactivo donde se brindó atención personalizada a los visitantes. El espacio contó con exhibición de colecciones, recomendaciones de lectura para todas las edades y orientación sobre los servicios ofrecidos en las bibliotecas del distrito. El equipo bibliotecario también participó en conferencias, presentaciones de libros y espacios de encuentro cultural, generando diálogo con autores, editores y mediadores de lectura. En el marco de estas actividades se promovió un ambiente cálido y acogedor, en el cual se ofrecieron refrigerios a los invitados, fortaleciendo el carácter comunitario y hospitalario que caracteriza a la Red.

El cierre de la jornada inaugural estuvo marcado por una presentación de la Banda Nacional de Colombia, cuyas interpretaciones musicales celebraron la diversidad del país y la riqueza sonora del Caribe. Este acto simbólico reforzó la línea misional de la feria: unir territorios y voces diversas bajo una historia compartida, reafirmando a Barranquilla como un epicentro cultural y creativo del Caribe colombiano.

En conjunto, la participación en FILBAC 2025 permitió fortalecer la presencia territorial de la Red de Bibliotecas, ampliar el acceso a la lectura, estrechar el vínculo con las comunidades y destacar el valor social, educativo y cultural de las bibliotecas públicas. Esta experiencia consolidó aprendizajes, generó nuevas alianzas y reafirmó el papel de estos espacios como escenarios fundamentales para la transformación y la construcción de ciudadanía.

EVIDENCIA FOTOGRAFICA





Participación Institucional en la Feria Internacional del Libro FILBAC 2025

– **Ceremonia de Graduación del Diplomado en Gestión e Innovación Bibliotecaria**

La graduación del Diplomado en Gestión e Innovación Bibliotecaria se desarrolló como un acto solemne y significativo dentro de la programación de la Feria Internacional del Libro, convirtiéndose en un espacio de reconocimiento al esfuerzo, la dedicación y el compromiso de los participantes que culminaron este proceso formativo. Durante la ceremonia, los graduandos recibieron sus diplomas en un ambiente institucional que resaltó la importancia del fortalecimiento profesional en el ámbito bibliotecario.

El secretario de cultura ofreció unas palabras de felicitación y reflexión, destacando el rol fundamental que desempeñan los bibliotecarios en la promoción de la lectura, el acceso a la información y la consolidación de espacios culturales incluyentes. Su

intervención subrayó la relevancia del diplomado como una apuesta por la innovación, la cualificación del talento humano y la construcción de bibliotecas más dinámicas y participativas.

La ceremonia permitió visibilizar los avances logrados durante el proceso académico, así como promover el sentido de pertenencia, la motivación y el compromiso con la misión social de las bibliotecas públicas. Este espacio celebró no solo la culminación de un proceso formativo, sino también la proyección del quehacer bibliotecario hacia nuevas prácticas creativas, comunitarias y transformadoras.

EVIDENCIA FOTOGRAFICA



Ceremonia de Graduación del Diplomado en Gestión e Innovación Bibliotecaria

– Recital y Homenaje a Manuel Zapata Olivella en el Cementerio Universal

El Recital y Homenaje realizado en el Cementerio Universal se consolidó como un acto profundamente simbólico y cargado de significado cultural, enmarcado en la misión de celebrar el pensamiento, la diversidad y la identidad del Caribe. Este espacio, reconocido por su valor histórico y patrimonial, se transformó en un escenario de encuentro ciudadano donde la palabra, la memoria y el arte permitieron honrar la vida y el legado de Manuel Zapata Olivella, una de las voces más representativas de la literatura y la identidad afrocolombiana.

La actividad reunió expresiones artísticas que dialogaron con la obra del autor y su visión de un país diverso y multicultural. A través de recitales, performances, intervenciones musicales y posibles muestras escénicas o visuales, los asistentes pudieron conectarse con su pensamiento crítico y su aporte a la defensa de los derechos humanos y la reivindicación de las comunidades afrodescendientes. Cada pieza artística funcionó como un puente entre territorios, saberes y experiencias, reafirmando el propósito de fortalecer la memoria colectiva desde una mirada respetuosa y profundamente humana.

El componente conmemorativo fue central en esta experiencia. Lecturas en voz alta, fragmentos seleccionados de sus obras y evocaciones de su trayectoria permitieron recuperar su influencia en la narrativa caribeña y en la comprensión de la identidad colombiana. El homenaje se convirtió en un espacio de reflexión que exaltó su compromiso con la dignidad, la libertad y la pluralidad cultural, elementos que marcaron de manera indeleble su obra literaria.

Este encuentro no solo buscó celebrar a un autor fundamental, sino también promover el reconocimiento del Cementerio Universal como un lugar donde la memoria y la cultura conviven, recordándonos que la literatura tiene el poder de unir voces, territorios y generaciones en torno a una historia compartida que sigue construyéndose cada día.

EVIDENCIA FOTOGRAFICA





Recital y Homenaje a Manuel Zapata Olivella en el Cementerio Universal

– **Encuentro con Autoras: Diálogo, Lectura y Pensamiento Crítico**

El *Encuentro con Autoras* se desarrolló como un espacio literario diseñado para acercar a niños y jóvenes al universo de la lectura a través del diálogo directo con escritoras de diferentes géneros. Esta actividad permitió que los participantes vivieran la literatura desde una perspectiva cercana, humana y creativa, favoreciendo la exploración de nuevas ideas, la apreciación estética y la comprensión del patrimonio literario.

El propósito central del encuentro fue guiar y motivar a los niños y jóvenes a integrarse activamente en clubes de lectura, donde pudieran descubrir el placer de leer, fortalecer su imaginación y construir pensamiento crítico. Las conversaciones con las autoras ofrecieron una oportunidad única para conocer los procesos de creación, los temas que inspiran sus obras y la importancia de la lectura como herramienta para interpretar el mundo.

En coherencia con el Componente Literario y la línea misional de desarrollo del pensamiento crítico, formación en valores y hábitos lectores, la actividad promovió la reflexión, el diálogo respetuoso y la valoración de la diversidad de voces presentes en la literatura. Este tipo de encuentros contribuye significativamente al fortalecimiento de la comunidad lectora, permitiendo que la palabra escrita se convierta en un puente para el crecimiento personal, la sensibilidad y la transformación social.

El *Encuentro con Autoras* consolidó un ambiente de inspiración y aprendizaje que favorece la continuidad de los procesos lectores en la comunidad, fortaleciendo el rol de las bibliotecas como espacios vivos de formación, cultura y participación.

EVIDENCIA FOTOGRAFICA



Encuentro con Autoras: Diálogo, Lectura y Pensamiento Crítico

– Celebración del Día del Niño – Defensoría del Pueblo y ACNUR

La Celebración del Día del Niño, organizada por la Defensoría del Pueblo y ACNUR en articulación con la Biblioteca Pública Distrital Las Gardenias, se desarrolló como una jornada festiva orientada a fortalecer el bienestar, la protección de derechos y la inclusión social de los niños y niñas de la comunidad. Esta iniciativa se enmarca en el Componente de Atención y Promoción de los Servicios de la Red de Bibliotecas y responde a la línea misional Lectura, Escritura, Oralidad y Bibliotecas (L.E.O.B).

La actividad inició con una función de cine infantil, donde se proyectó una película animada que resaltaba valores esenciales como la amistad, la solidaridad y el trabajo en equipo. Este espacio permitió que los niños disfrutaran de una experiencia lúdica y educativa, a la vez que fortalecían su capacidad de reflexión sobre la convivencia y el respeto mutuo.

Durante la jornada también se entregaron refrigerios saludables, incentivando hábitos alimentarios responsables y reforzando el componente de autocuidado. A lo largo del evento se promovieron dinámicas participativas que estimularon la creatividad y la expresión artística de los niños, permitiéndoles interactuar libremente en un ambiente seguro, acogedor y respetuoso.

Esta celebración no solo brindó un día de alegría y recreación, sino que también fortaleció la convivencia pacífica, reafirmó la importancia de proteger los derechos de la niñez y consolidó a la biblioteca como un espacio comunitario que impulsa la formación integral, la inclusión y el desarrollo emocional de los más pequeños.

EVIDENCIA FOTOGRAFICA



Celebración del Día del Niño – Defensoría del Pueblo y ACNUR

– Primer Taller de Capacitación con la Cívica Infantil y Juvenil – “Construyendo raíces fuertes y alas para volar”

El Primer Taller de Capacitación de la Fundación con el grupo de la Cívica Infantil y Juvenil de Las Gardenias se desarrolló con el propósito de fortalecer en los niños habilidades emocionales, socioafectivas y de planificación personal, brindándoles herramientas para construir un proyecto de vida sólido, consciente y orientado hacia

sus metas académicas y personales. Esta actividad se enmarca en el Componente de Atención y Promoción de los Servicios de la Red de Bibliotecas y se articula con la línea misional Lectura, Escritura, Oralidad y Bibliotecas (L.E.O.B.).

Bajo el lema “Construyendo raíces fuertes y alas para volar”, el taller inició con un espacio de reconocimiento personal que permitió a los participantes explorar sus emociones, identidad y autoimagen. A través de dinámicas guiadas, los niños reflexionaron sobre sus fortalezas, debilidades y aquellas características que influyen en su manera de enfrentar los retos cotidianos.

El Árbol de la Vida: una herramienta para proyectarse al futuro

La actividad central del taller fue la creación de un Árbol de la Vida, un ejercicio simbólico mediante el cual cada niño representó los elementos esenciales de su proyecto de vida:

- Raíces: simbolizaron la familia, los valores y todo aquello que nutre, sostiene y fortalece su crecimiento.
- Ramas: reflejaron tanto los obstáculos que deben superar como las oportunidades que enriquecen su proceso de desarrollo.
- Animales: cada participante incorporó animales que representaban cualidades personales, como la mariposa para la transformación, el león para la valentía o la tortuga para la perseverancia.
- Estaciones: las cuatro estaciones del año se usaron para reflexionar sobre los cambios naturales de la vida, entendiendo que cada etapa trae desafíos, aprendizajes y posibilidades de evolución.

El taller se consolidó como un espacio significativo donde los niños pudieron reconocerse, expresarse libremente y visualizar sus metas, comprendiendo que sus raíces les dan estabilidad y sus alas les permitirán alcanzar nuevos horizontes. Con este ejercicio, se fortalecieron habilidades emocionales y sociales fundamentales para la construcción de un proyecto de vida saludable, responsable y esperanzador.

EVIDENCIA FOTOGRAFICA



Primer Taller de Capacitación con la Cívica Infantil y Juvenil – “Construyendo raíces fuertes y alas para volar”

– Promoción de Lectura en la Institución Educativa Manuel Elkin Patarroyo “Si yo fuese un libro”

La Biblioteca Pública Distrital Las Gardenias desarrolló una actividad de promoción de lectura con los estudiantes de la Institución Educativa Comunitaria Distrital Manuel Elkin Patarroyo, tomando como eje el libro *“Si yo fuese un libro”*. El propósito fue motivar el gusto por la lectura y estimular la imaginación de los participantes.

La jornada inició con una presentación del libro, resaltando su mensaje y su valor como herramienta para la creatividad. Posteriormente, se realizó un taller de lectura en el que los estudiantes exploraron el texto, compartieron interpretaciones y reflexionaron sobre sus significados.

Como complemento, se llevaron a cabo actividades creativas —dibujos, escritos y pequeñas representaciones— inspiradas en las ideas del libro. Este espacio permitió fortalecer la expresión personal y el pensamiento crítico.

La actividad logró consolidar un ambiente cercano y motivador alrededor de la lectura, fortaleciendo el vínculo de los estudiantes con los libros y con la biblioteca.

EVIDENCIA FOTOGRAFICA



Promoción de Lectura en la Institución Educativa Manuel Elkin Patarroyo “Si yo fuese un libro”

– Promoción de lectura en la Institución Educativa Distrital José Consuegra Higgins

La Biblioteca Pública Distrital Las Gardenias desarrolló una actividad de promoción de lectura con los estudiantes de la Institución Educativa Distrital José Consuegra Higgins, tomando como libro central *“Gracias conejito, por una tarde maravillosa”*. El propósito fue fortalecer el amor por la lectura, la imaginación y la expresión creativa.

La jornada inició con una lectura compartida del libro, permitiendo que los estudiantes se acercaran a su mensaje y reflexionaran sobre la importancia de la imaginación. Posteriormente, se abrió un espacio de diálogo donde los participantes compartieron ideas, emociones y aprendizajes derivados de la historia.

Como actividad creativa, los estudiantes elaboraron su propio libro o relato inspirado en el título propuesto. Estas producciones fueron exhibidas en la biblioteca y en espacios comunes de la institución, fomentando el orgullo y la participación estudiantil.

Para la promoción de la actividad, se diseñaron afiches y publicaciones en redes sociales, además de invitar a familias y miembros de la comunidad a visitar la

exposición. La experiencia permitió fortalecer la creatividad, el gusto por la lectura y la integración de toda la comunidad educativa.

EVIDENCIA FOTOGRAFICA



Promoción de lectura en la Institución Educativa Distrital José Consuegra Higgins

1.2.2.2. Sembrando lectores – Primera infancia, niños y familia

El subprograma Sembrando Lectores reafirmó su papel como una estrategia clave para la formación temprana de hábitos lectores y el fortalecimiento de los vínculos afectivos entre niños, familias y comunidad. Entre mayo y noviembre de 2025, se desarrolló una programación amplia y diversa en bibliotecas distritales, comunitarias, CDI, parques, colegios y espacios culturales, garantizando acceso a experiencias literarias significativas en territorios con diferentes realidades sociales.

Las actividades realizadas integraron la literatura con el juego, la música, el arte y la exploración del entorno, permitiendo que los niños se aproximaran a los libros de manera natural, divertida y participativa. Destacaron los Picnic Literarios y las jornadas de Literatura y Artes, donde los participantes combinaron lectura con pintura, expresión corporal, música y creación plástica. Estas experiencias se replicaron tanto en las bibliotecas —como Villas de San Pablo y Las Gardenias— como en parques y espacios comunitarios, ampliando el alcance territorial del programa.

El subcomponente también fortaleció la atención a primera infancia, a través de actividades como *Escuchamos Cuentos*, talleres de musicalidad, rondas infantiles, narraciones orales y experiencias sensoriales diseñadas para favorecer el desarrollo cognitivo, emocional y motriz. En el CDI Las Gardenias se llevaron a cabo sesiones de lectura con títeres, actividades artísticas, dramatizaciones, jornadas del Mes del Amor y la Amistad, y talleres de patrimonio, integrando la lectura con la identidad cultural y la memoria local.

Asimismo, se desarrollaron actividades dirigidas a familias y cuidadores, entre ellas el Programa FAMI para madres gestantes y lactantes en la Biblioteca Álvaro Cepeda Samudio, talleres sobre responsabilidad en el hogar, ejercicios de estimulación temprana, lecturas dramatizadas —como el viaje de Cristóbal Colón— y actividades psicoeducativas enfocadas en la crianza, el afecto y la convivencia.

El enfoque inclusivo del programa se evidenció en iniciativas como *Cuentos, ritmos y creación* con niños con discapacidad (IPS CEPAC), así como en talleres ambientales y territoriales con Los Huerteritos, donde la lectura se articuló con el cuidado del entorno, la cartografía social, la creatividad y la reflexión sobre el territorio.

Actividades como Explorando la musicalidad, Artes infantiles en papel kraft, Mi Árbol de Vida, jornadas psicopedagógicas, proyecciones de cine familiar, talleres de Navidad y ejercicios de construcción de memoria oral enriquecieron el proceso lector al integrar diversas expresiones artísticas y pedagógicas.

En conjunto, *Sembrando Lectores* consolidó un entorno protector y estimulante donde la lectura, el juego y el afecto se convirtieron en herramientas para el desarrollo integral de los niños y el fortalecimiento de la vida familiar. Las más de 24 actividades realizadas durante el periodo evidencian la capacidad del programa para adaptarse a las necesidades de cada territorio y promover experiencias transformadoras que acompañen el crecimiento emocional, social y cultural de la primera infancia y su entorno cercano.

EVIDENCIA FOTOGRAFICA





– Picnic Literario – Biblioteca Villas de San Pablo

En la Biblioteca Villas de San Pablo se llevó a cabo un Picnic Literario con la participación de estudiantes del colegio visitante, con el propósito de ofrecer un espacio de esparcimiento y mostrar una nueva manera de acercarse a la literatura. La actividad, realizada al aire libre, estuvo pensada para que los niños disfrutaran de un ambiente cómodo y participativo, en el que cada momento fue diseñado para propiciar una experiencia lectora diferente.

El libro trabajado en esta jornada fue *Formas de hacer amigos*, una obra que, a través de relatos sencillos y bellamente ilustrados, enseña que la amistad puede surgir en los lugares más inesperados: al sentarse bajo un árbol, al ayudar a una abeja, al compartir un pequeño obsequio o al valorar lo singular de los demás. La lectura permitió reflexionar sobre la importancia de la empatía, la solidaridad y la convivencia en la vida cotidiana.

Los niños participaron de manera activa en la conversación y en las actividades complementarias, compartiendo sus ideas y experiencias personales en torno a la amistad. Este ejercicio no solo fortaleció su capacidad de lectura y comprensión, sino que también promovió la construcción de lazos afectivos entre compañeros y con el espacio bibliotecario.

Con ello, el Picnic Literario se consolidó como una estrategia para vincular la literatura con la vida cotidiana, generando aprendizajes significativos y reforzando la biblioteca como un lugar de encuentro, convivencia y disfrute cultural.

EVIDENCIA FOTOGRAFICA





Picnic Literario – Biblioteca Villas de San Pablo

– Literatura y Artes – Una historia de colores

Como parte de la estrategia de integración entre literatura y expresión artística, en el CDI Villas de San Pablo se desarrolló la actividad “Una historia de colores”, dirigida a niños y niñas de 3 y 4 años. La jornada tuvo como propósito acercar a la primera infancia al mundo de la lectura y, al mismo tiempo, generar un aprendizaje significativo en torno a los símbolos patrios en el marco de la conmemoración de la independencia de Colombia.

La actividad inició con la lectura de un cuento infantil que permitió despertar la imaginación y la atención de los niños, quienes participaron activamente en la narración. Posteriormente, se complementó con un ejercicio artístico utilizando papel kraft, en el que cada participante elaboró la bandera de Colombia. Durante este proceso, se explicó el significado de los colores patrios, promoviendo en los niños no solo la creatividad plástica, sino también la comprensión de elementos esenciales de nuestra identidad cultural.

La experiencia fue altamente participativa y motivadora: los niños se mostraron atentos, entusiastas y orgullosos del resultado final, creando banderas coloridas y bien elaboradas. De esta manera, la actividad logró articular la literatura con el arte y la formación ciudadana, reforzando valores de pertenencia, creatividad y amor por los símbolos nacionales desde la primera infancia.

EVIDENCIA FOTOGRAFICA



Literatura y Artes - Una historia de colores

– Pilas Pelaos ¡Conéctate! – Biblioteca Las Gardenias

En el marco del programa Pilas Pelaos ¡Conéctate!, la Biblioteca Las Gardenias desarrolló una actividad de promoción de la lectura que trascendió lo convencional, al integrar la literatura, la musicalidad y la danza como herramientas de aprendizaje y expresión. La propuesta tomó como eje el libro *Se va el caimán*, a partir del cual se construyó una experiencia enriquecedora que conectó la palabra escrita con el lenguaje corporal y sonoro.

Durante el taller, los participantes exploraron ritmos, melodías y emociones que se transformaron en movimientos y coreografías, generando un espacio en el que la literatura se vivió de manera integral. Esta metodología permitió fortalecer la creatividad, el sentido estético y la conexión entre la oralidad, la lectura y la expresión artística.

La jornada contó con la participación aproximada de 210 personas, entre niños, adolescentes y adultos mayores, quienes encontraron en la actividad un espacio de encuentro intergeneracional, en el que cada grupo aportó desde su experiencia y sensibilidad.

De manera significativa, la actividad se desarrolló con un fuerte componente de articulación institucional, logrando el acompañamiento de diversas secretarías de la Alcaldía (Salud, Planeación, Gestión Social, Cultura), así como del ICBF y la Policía Nacional. Esta suma de esfuerzos fortaleció la dinámica comunitaria, garantizó un alcance más amplio y potenció el impacto de la propuesta, consolidando la biblioteca como un lugar de encuentro, diálogo y construcción colectiva a través de la lectura y el arte.

EVIDENCIA FOTOGRAFICA



Pilas Pelaos ¡Conéctate! – Biblioteca Las Gardenias

– Taller Escuchamos Cuentos

En el marco de las actividades de promoción de lectura, se realizó el taller Escuchamos Cuentos, en el cual se trabajó con el libro *Elmer*, una historia que se ha convertido en referente para abordar el valor de la diversidad. Este relato permitió reflexionar con los participantes sobre la importancia de reconocer las diferencias como un aspecto enriquecedor de la vida en comunidad y no como motivo de exclusión.

La actividad se diseñó como un espacio participativo, donde la lectura en voz alta dio paso al diálogo y la construcción colectiva de significados. A través de esta dinámica, se incentivó la valoración de la diversidad, el respeto mutuo y la comprensión de que cada persona aporta desde sus particularidades a la sociedad.

Además, el taller buscó generar aprendizajes prácticos relacionados con la vida cotidiana, mostrando cómo la literatura puede ofrecer enseñanzas sobre la resolución de tareas, la convivencia en familia y comunidad, así como el fortalecimiento de la empatía y las habilidades sociales.

De esta manera, el cuento se convirtió en una herramienta pedagógica para promover valores, desarrollar competencias comunicativas y consolidar la biblioteca como un espacio abierto a la inclusión y al crecimiento personal.

EVIDENCIA FOTOGRAFICA





Taller Escuchamos Cuentos

– **Taller de Literatura y Musicalidad**

La actividad Taller de Literatura y Musicalidad fue diseñada con el propósito de generar un espacio creativo en el que la literatura, la música y el arte se entrelazaran para enriquecer la experiencia de aprendizaje en la infancia. El taller estuvo dirigido a niños de diferentes edades y niveles, quienes a través de la lectura del libro *Ernestina la gallina* pudieron explorar nuevas formas de expresión y descubrimiento del mundo.

La jornada combinó la lectura, la escritura y la expresión artística, fomentando el amor por los libros y estimulando la creatividad, la imaginación y la sensibilidad estética de los niños. A través de actividades lúdicas, se promovió el desarrollo del lenguaje y la construcción de habilidades comunicativas, integrando dinámicas que unieron la oralidad, el movimiento y la experimentación artística.

En el componente musical, los participantes tuvieron la oportunidad de cantar canciones, crear ritmos con instrumentos sencillos, bailar siguiendo la música y explorar diferentes sonidos y melodías. Estas experiencias fortalecieron la coordinación, la escucha activa y la expresión corporal, además de consolidar el trabajo en equipo.

La actividad finalizó con la elaboración de una obra artística grupal, en la que los niños plasmaron, a través de dibujos y manualidades, los aprendizajes y emociones vividas durante el taller. Este momento creativo permitió que los participantes integraran lo trabajado en la lectura con las experiencias musicales y plásticas, generando un producto colectivo que reflejó la riqueza del proceso.

De esta manera, el taller se convirtió en un escenario de integración y descubrimiento, donde la literatura y la música funcionaron como herramientas para fortalecer la creatividad, la comunicación y el desarrollo integral de los niños del CDI San Roque.

EVIDENCIA FOTOGRAFICA



Taller de Literatura y Musicalidad

– Nuestra Historia Contada a Través de la Oralidad

Con motivo de la conmemoración del 20 de Julio, se llevó a cabo el taller *Nuestra Historia Contada a Través de la Oralidad*, un espacio que tuvo como propósito acercar a los niños y jóvenes a los hechos históricos que dieron origen a la independencia de Colombia, utilizando como recurso pedagógico la narración oral.

La actividad inició con la exposición del relato del Grito de Independencia, donde se destacó el incidente del *Florero de Llorente*, un acontecimiento que sirvió de detonante para el levantamiento popular y que culminó con la firma del Acta de la Revolución, documento clave en la historia de Colombia. La narración permitió a los asistentes comprender cómo un hecho aparentemente cotidiano se transformó en símbolo de resistencia y libertad, resaltando la importancia de la memoria histórica en la construcción de identidad nacional.

Posteriormente, se desarrolló una actividad grupal, en la cual cada niño tuvo la oportunidad de relatar con sus propias palabras la historia escuchada. Este ejercicio fortaleció la oralidad, la comprensión lectora y la capacidad de reinterpretar los acontecimientos históricos desde su mirada, fomentando la apropiación de los símbolos patrios y la valoración del legado cultural.

La jornada no solo promovió el aprendizaje de la historia de Colombia, sino que también motivó la participación, la expresión oral y la interacción colectiva, convirtiendo la biblioteca en un escenario de encuentro y construcción de ciudadanía a través de la palabra.

EVIDENCIA FOTOGRAFICA





Nuestra Historia Contada a Través de la Oralidad

– Rondas infantiles y cuentos

En el marco del subcomponente Sembrando lectores – Primera infancia, niños y familia, se llevó a cabo la actividad Rondas infantiles y cuentos, desarrollada en los barrios Las Malvinas y El Bosque. La jornada tuvo como propósito fomentar el gusto por la lectura y fortalecer los valores culturales y comunitarios mediante dinámicas lúdicas y artísticas que integraron canto, juegos tradicionales y narraciones orales. La actividad fue liderada por la Fundación United Hopes, con el apoyo de estudiantes de la Escuela Distrital de Artes (EDA), en articulación con la Secretaría de Cultura y el Área Metropolitana de Barranquilla (AMB). Gracias a este esfuerzo interinstitucional, los niños de la comunidad vivieron una experiencia enriquecedora en la que la palabra, la música y el movimiento se combinaron para fortalecer la imaginación, la creatividad y el sentido de pertenencia cultural.

EVIDENCIA FOTOGRAFICA





Rondas infantiles y cuentos

– **Programa Fami – Madres gestantes y lactantes – Biblioteca Álvaro Cepeda Samudio**

En la Biblioteca Álvaro Cepeda Samudio, de la localidad Sur Oriente, se desarrolló una jornada especial en el marco del programa Fami, dirigida a madres gestantes, lactantes y sus familias. La actividad combinó la lectura en voz alta, la música y la interacción lúdica, creando un espacio de encuentro cálido y participativo.

Con una intervención musical en guitarra, interpretando cantos de agradecimiento que generaron un ambiente acogedor. Posteriormente, las familias participaron en tres stands dinámicos que incluyeron degustaciones de aperitivos saludables, juegos con premios y actividades de integración.

En el eje central de la jornada se realizaron lecturas de los libros *Mamá, ¿Qué se mueve ahí adentro?* de Bernardita Romero y *La gallina y el monstruo* de Triunfo Arciniegas, con el fin de reforzar el valor de la familia como primer espacio de cuidado y protección, y destacar la importancia de acompañar a los niños desde la gestación con la lectura y la música. La actividad fue acompañada nuevamente por cantos infantiles en guitarra, lo que fortaleció la atmósfera de alegría y complicidad entre padres e hijos.

La jornada contó con la participación institucional de la Policía de Infancia y Adolescencia y la Secretaría de Gobierno, quienes brindaron información a las familias sobre rutas de atención y el papel de las comisarías en situaciones de riesgo. En total, asistieron cerca de 80 personas, reafirmando la importancia de estos espacios como entornos de aprendizaje, cuidado y fortalecimiento comunitario.

EVIDENCIA FOTOGRAFICA



Programa Fami – Madres gestantes y lactantes – Biblioteca Álvaro Cepeda Samudio

– **Lecturas que siembran conciencia: jornada ambiental con Los Huerteritos**

La actividad se desarrolló con el propósito de invitar al grupo infantil conocido como *Los Huerteritos* a participar en una jornada que combinó lectura y conciencia ambiental. La tarde inició con una sesión de lecturas relacionadas con la naturaleza, lo que sirvió como introducción para la segunda parte de la actividad: un taller práctico sobre cuidado del medio ambiente a través de la elaboración de abonos orgánicos.

Los niños conocieron el proceso de transformación de las hojas secas que caen de los árboles que rodean la biblioteca. Estos residuos naturales se recolectan y pasan por un

molino para convertirlos en material apto para ser aprovechado por la tierra. Además, los abonos se enriquecen con residuos de café, un producto emblemático de Colombia, que aporta nutrientes esenciales para el suelo. Junto a este proceso, los participantes elaboraron macetas hechas con hojas secas y café completamente natural, demostrando que la creatividad y el reciclaje pueden convertirse en herramientas poderosas para el cuidado del entorno.

El logro principal de esta actividad fue fomentar en los niños el amor y la responsabilidad hacia la naturaleza, mostrando que pequeñas acciones —como producir abonos orgánicos y reutilizar materiales— contribuyen a mejorar la salud del suelo y a obtener alimentos más sanos. La jornada se desarrolló a partir del libro *El Gran Libro del Agua Latinoamérica* y contó con la participación de 24 niños, acompañados por dos adultos.

EVIDENCIA FOTOGRAFICA





Lecturas que siembran conciencia: jornada ambiental con Los Huerteritos

– **Explorando nuestro territorio: cartografía para niños con Los Huerteritos**

La actividad se desarrolló con la participación del grupo infantil *Los Huerteritos*, quienes tienen un papel fundamental en el cuidado del medio ambiente en el barrio. En esta ocasión, el taller tuvo como propósito introducir a los niños en el uso de la cartografía como herramienta visual para comprender y reconocer el territorio que habitan.

La cartografía, entendida como una metodología participativa que utiliza mapas y representaciones gráficas, permitió que los niños exploraran su entorno desde una perspectiva analítica y comunitaria. A través de esta práctica, pudieron identificar puntos estratégicos de la ciudad como arroyos, parques, colegios y otros espacios que forman parte de la vida cotidiana de Barranquilla. La actividad resultó muy dinámica, y los participantes disfrutaron al ubicar diferentes lugares en el mapa y relacionarlos con sus experiencias y recorridos habituales.

El principal logro de esta jornada fue brindarles a los niños herramientas visuales para comprender mejor la estructura de su ciudad, fortaleciendo su conocimiento sobre las distintas localidades y fomentando el sentido de pertenencia. Para el desarrollo del taller se utilizaron papel kraft, pegantes y marcadores, además de mapas digitales y materiales impresos.

El ejercicio estuvo acompañado de los recursos *Mapas de Google* y recortes de periódicos. En total, participaron niños del grupo *Los Huerteritos*, acompañados por dos adultos mayores.

EVIDENCIA FOTOGRAFICA



Explorando nuestro territorio: cartografía para niños con Los Huerteritos

– Taty la Gatica: una hora del cuento llena de música, juego y afecto

La actividad se desarrolló en el CDI, un espacio con el que la biblioteca mantiene una alianza para realizar acciones en beneficio de los niños. Al llegar, se ambientó el salón con libros, murales y pendones, creando un entorno acogedor y propicio para la lectura. Una vez todo estuvo preparado, inició la hora del cuento con la historia de *Taty la Gatica*, un libro que captó la atención de los pequeños desde los primeros momentos, logrando que cada niño se sumergiera por completo en el relato.

La jornada estuvo acompañada de música en vivo, interpretada por el promotor de lectura y musicalidad, quien añadió rondas infantiles y melodías suaves que reforzaron la magia del cuento. Además, se realizaron juegos inspirados en la historia y en la canción que acompañaba la actividad, lo que permitió que los niños disfrutaran,

bailaran y participaran de manera activa, fortaleciendo la conexión entre lectura, música y expresión corporal.

El logro principal de esta actividad fue transmitir a los niños el valor de la relación entre madre e hija, tema central del libro. A través de la historia, los pequeños pudieron reconocer la importancia de compartir momentos en familia: salir juntos, jugar, pasear y disfrutar de actividades cotidianas que fortalecen los lazos afectivos.

La jornada se desarrolló con el libro *Taty la Gatica*, de la autora Gaby Golsack e ilustrado por Bob Bamptan. Participaron 26 niños, acompañados por dos adultos.

EVIDENCIA FOTOGRAFICA



Taty la Gatica: una hora del cuento llena de música, juego y afecto

– Explorando la Musicalidad: Primeros Encuentros con los Instrumentos

Esta experiencia permitió que los niños vivieran un acercamiento significativo al mundo musical a través de las tamboras, entendiendo no solo cómo producir sonidos, sino también cómo relacionarse con el ritmo, la coordinación y la expresión corporal. Durante la actividad, mostraron una concentración notable, motivados por la novedad de tener en sus manos un instrumento real, algo que muchos no pueden experimentar en sus instituciones educativas debido a limitaciones de espacio o presupuesto.

El ejercicio se desarrolló de manera progresiva, iniciando por el reconocimiento del instrumento, su función dentro de los ritmos tradicionales y la manera correcta de manipularlo. Poco a poco, los participantes fueron logrando reproducir sonidos coherentes y trabajar en pequeños patrones rítmicos básicos, lo que fortaleció su confianza y los hizo sentirse parte activa de la tradición musical caribeña.

Más allá del aprendizaje técnico, la actividad despertó en ellos un fuerte sentido de identidad y admiración por el folclor, al punto de que varios expresaron su deseo de convertirse en músicos cuando sean grandes. Esta reacción evidenció el impacto emocional y formativo generado, demostrando que el acceso a experiencias artísticas puede abrir caminos de inspiración, creatividad y reconocimiento cultural.



Explorando la Musicalidad: Primeros Encuentros con los Instrumentos

– Artes Infantiles en Papel Kraft: Creación, Color y Convivencia

La actividad ofreció a los niños de Villas de San Pablo una experiencia artística distinta y sorprendente. Aunque muchos pensaban que trabajarían sobre hojas tradicionales de block, se maravillaron al descubrir un gran pliego de papel Kraft extendido en el suelo, acompañado de colores y crayones que invitaban a explorar la creatividad de una forma más libre. Esta presentación poco convencional generó entusiasmo inmediato y despertó la imaginación colectiva.

Al iniciar, cada participante ocupó su propio espacio dentro del gran mural compartido y comenzó a trazar figuras, colores y formas que iban tomando vida conforme avanzaban los minutos. Algunos niños llegaron acompañados por sus madres, quienes también celebraron la oportunidad de verlos interactuar con nuevos materiales y expresarse artísticamente en un entorno seguro y estimulante.

Uno de los logros más importantes fue la convivencia: los participantes lograron respetar el espacio del otro, compartir materiales sin dificultad y relacionarse con nuevos compañeros que conocieron en la biblioteca. Esta dinámica fortaleció la cooperación, la comunicación y el sentido de comunidad, demostrando cómo el arte puede convertirse en un puente para crear vínculos y disfrutar de experiencias colectivas.

EVIDENCIA FOTOGRAFICA





Artes Infantiles en Papel Kraft: Creación, Color y Convivencia

– CDI Gardenias – Lectura Dinámica y Rondas Infantiles “Animales”

En la sede del Centro de Desarrollo Infantil Las Gardenias se llevó a cabo un espacio de lectura dinámica acompañado de música, a cargo del promotor de lectura y la bibliotecaria. Durante la actividad, los niños participaron activamente con el libro *Animales* de Agnese Baruzzi, cantando y bailando rondas infantiles relacionadas con los personajes del libro.

La propuesta permitió que los pequeños socializaran entre ellos, exploraran su creatividad y disfrutaran de un aprendizaje lúdico desde la lectura y la música. Las maestras también se integraron, reforzando la interacción y el acompañamiento durante la actividad. Los recursos utilizados incluyeron el libro *Animales*, instrumentos musicales, hojas de block y rondas infantiles, lo que generó un ambiente alegre y participativo para los 40 niños de 2 a 5 años que asistieron.

EVIDENCIA FOTOGRAFICA



CDI Gardenias – Lectura Dinámica y Rondas Infantiles “Animales”

– **CDI Gardenias – Lectura Interactiva “¿Cómo hablan los animales?” y Actividad de Patrimonio**

En la sede del Centro de Desarrollo Infantil Las Gardenias se desarrolló un espacio de lectura dinámica y oralidad, utilizando el libro *¿Cómo hablan los animales?* de Jordi Vicente y Carlos Cubeiro. Los niños participaron activamente, reproduciendo los sonidos de los animales y realizando movimientos asociados a cada personaje, integrando música y rondas infantiles que fortalecieron la coordinación, la atención y la creatividad.

Posteriormente, se realizó una actividad de patrimonio cultural en la que los niños fueron organizados en círculos según sus grados para pintar y reconocer lugares turísticos de Barranquilla. Esta dinámica permitió que los pequeños aprendieran sobre la ciudad, desarrollaran su apreciación por el entorno y fomentaran su sentido de pertenencia y valoración cultural.

La actividad combinó lectura, música y aprendizaje sobre patrimonio, promoviendo la participación, la socialización y la creatividad de los aproximadamente 20 niños y niñas de 2 a 5 años. Se utilizaron recursos como el libro *¿Cómo hablan los animales?*, instrumentos musicales, hojas de block y rondas infantiles, generando un espacio lúdico, educativo y enriquecedor.

EVIDENCIA FOTOGRAFICA



CDI Gardenias – Lectura Interactiva “¿Cómo hablan los animales?” y Actividad de Patrimonio

– CDI Gardenias – Teatro y Títeres “Las travesuras de Federica”

En la sede del Centro de Desarrollo Infantil Las Gardenias se realizó un espacio de teatro y títeres con la obra *Las travesuras de Federica*. La actividad permitió a los niños de 4 y 5 años disfrutar de la narración a través de los títeres, mientras participaban activamente respondiendo preguntas y comentando sobre la historia.

El teatro de títeres fomentó la imaginación, la expresión oral y la interacción social, promoviendo la atención y el disfrute de los pequeños frente a la historia presentada. Los recursos utilizados incluyeron un teatrino y los títeres, generando un espacio lúdico y creativo para los 10 niños que participaron, quienes pudieron experimentar la narración de manera divertida y cercana.

EVIDENCIA FOTOGRAFICA



CDI Gardenias – Teatro y Títeres “Las travesuras de Federica”

– CDI Gardenias – Lectura “El abrazo” por el Mes del Amor y la Amistad

En la sede del Centro de Desarrollo Infantil Las Gardenias se llevó a cabo una actividad especial en conmemoración del mes del Amor y la Amistad, diseñada para fomentar la lectura creativa, la imaginación y la expresión de emociones en los niños. El libro seleccionado, *El abrazo* de Eoin McLaughlin y Polly Dunbar, narra la historia de un erizo y una tortuga que buscan un abrazo, enseñando sobre la importancia del afecto, la empatía y la aceptación de uno mismo y de los demás.

Durante la sesión, los niños de 2 a 5 años participaron activamente, respondiendo preguntas sobre los personajes y las situaciones planteadas en la historia. Esto permitió que desarrollaran su capacidad de escucha, comprensión y expresión oral, al mismo tiempo que reforzaban valores como la amistad, el respeto y la cooperación. La actividad se complementó con recursos como un parlante y un micrófono, lo que ayudó a mantener la atención de los niños y a crear un ambiente más interactivo y dinámico.

La jornada también integró todos los ambientes del CDI, permitiendo que los pequeños se desplazaran, interactuaran entre ellos y disfrutaran de la lectura en distintos espacios, haciendo que la experiencia fuera más rica y entretenida. En total, la actividad benefició aproximadamente a 50 niños, quienes no solo se divirtieron, sino que también internalizaron la importancia de los lazos afectivos y la convivencia armoniosa desde temprana edad.

EVIDENCIA FOTOGRAFICA



CDI Gardenias – Lectura “El abrazo” por el Mes del Amor y la Amistad

– **Jornada lúdica-psicopedagógica: “Construyendo Sueños y Convivencia”**

La *Jornada lúdica-psicopedagógica: “Construyendo Sueños y Convivencia”* se desarrolló como un espacio integral de recreación, aprendizaje y fortalecimiento emocional dirigido a niños, niñas y adolescentes. A través de actividades dinámicas y colaborativas se promovieron valores esenciales como la solidaridad, el respeto, la responsabilidad y la convivencia pacífica, fomentando vínculos sanos entre los participantes y estimulando su desarrollo social y emocional dentro de un entorno seguro y motivador.

Durante la jornada, se realizaron diversos juegos y dinámicas que permitieron fortalecer el trabajo en equipo, la empatía y la comunicación asertiva. El uso de materiales como hula hulas, cuerdas, pelotas, pañoletas, cartulinas y otros insumos creativos facilitó actividades que integraron el movimiento, la imaginación y la construcción colectiva, convirtiendo cada ejercicio en una oportunidad para aprender a colaborar, escuchar y resolver problemas juntos.

Además, la modalidad Mochila Atrapasueños de la Fundación Calidad Humana desarrolló un importante taller de prevención de violencias intrafamiliares y basadas en género. Este espacio formativo permitió reflexionar sobre la importancia del buen trato, el respeto a los derechos y la resolución pacífica de conflictos, promoviendo herramientas para que los participantes reconozcan situaciones de riesgo y fortalezcan su capacidad para tomar decisiones informadas y protegidas.

La jornada concluyó con un ambiente lleno de entusiasmo y participación. Se evidenció en los asistentes un mayor compromiso con los valores trabajados, así como una comprensión más clara de la importancia del respeto mutuo y la convivencia armónica. En total, 89 niños, niñas y jóvenes entre los 6 y 17 años participaron de esta experiencia enriquecedora, que dejó aprendizajes significativos en cada uno de ellos.

EVIDENCIA FOTOGRAFICA





Jornada lúdica-psicopedagógica: “Construyendo Sueños y Convivencia”

– **Construyendo raíces fuertes y alas para volar: “Mi Árbol de Vida”**

La actividad *Construyendo raíces fuertes y alas para volar: “Mi Árbol de Vida”* se desarrolló como un espacio de formación integral orientado a que los niños fortalecieran sus habilidades emocionales, reconocieran su identidad y comenzaran a proyectarse hacia un futuro saludable y motivador. El enfoque principal fue acompañarlos en la construcción de un proyecto de vida significativo, teniendo en cuenta sus emociones, valores, experiencias y sueños.

La jornada inició con un diálogo reflexivo sobre la identidad, la autoimagen y la autovaloración. A través de dinámicas lúdicas y ejercicios de introspección, los participantes exploraron sus emociones, identificaron sus fortalezas y debilidades, y comprendieron cómo estos aspectos influyen en la forma en que toman decisiones y enfrentan retos. Este proceso inicial permitió generar un ambiente de confianza, donde los niños pudieron expresarse con libertad y sentirse acompañados.

La actividad central fue la creación del *Árbol de la Vida*, un ejercicio simbólico que permitió a cada participante representar de manera visual su historia, sus raíces y sus aspiraciones. Las raíces simbolizaron el entorno familiar, los valores y todo aquello que los sostiene y fortalece. Las ramas representaron tanto los desafíos que deben enfrentar en su crecimiento personal como las oportunidades que les permiten avanzar. Se incorporó además la figura de los animales, permitiendo que cada niño y niña escogiera aquel que mejor reflejara sus habilidades, características o metas, otorgando significado al proceso de transformación personal. Finalmente, se utilizaron las estaciones del año como metáfora para comprender los cambios que se presentan a lo largo de la vida, invitándolos a reflexionar sobre la importancia de adaptarse, aprender y evolucionar con cada experiencia.

Esta actividad combinó la expresión artística con la reflexión emocional, promoviendo en los niños un mayor sentido de identidad, propósito y motivación para construir un futuro basado en sus valores y capacidades.

EVIDENCIA FOTOGRAFICA



Construyendo raíces fuertes y alas para volar: “Mi Árbol de Vida”

– Mañana de Cine: Aventura y Diversión con Moana 2

La *Mañana de Cine: Aventura y Diversión con Moana 2* brindó un espacio de entretenimiento y aprendizaje para los niños y jóvenes de la cívica infantil y juvenil, quienes disfrutaron de una experiencia cinematográfica especialmente pensada para ellos. La jornada permitió acercarlos al mundo del cine como herramienta cultural, promoviendo la apreciación de historias que resaltan valores fundamentales y que fortalecen el desarrollo emocional y social de los participantes.

Durante la proyección, los asistentes se sumergieron por completo en la trama de *Moana 2*, una película llena de colorido, música y enseñanzas. Los jóvenes se conectaron rápidamente con la protagonista, admirando su valentía, su espíritu aventurero y su capacidad para enfrentar desafíos con determinación. A medida que avanzaba la historia, se generaron momentos de emoción, risas y sorpresa, lo que mostró la gran recepción que tuvo la película entre los asistentes.

La actividad también permitió reforzar valores como la amistad, la perseverancia, el trabajo en equipo y la importancia del vínculo con la naturaleza, elementos presentes en la narración y que resonaron en los jóvenes espectadores. Además, la jornada

fomentó la integración, el disfrute compartido y el acceso a espacios culturales que enriquecen la formación de los niños y adolescentes.

Al finalizar la función, el ambiente estuvo lleno de alegría y comentarios sobre las escenas favoritas, cerrando una experiencia significativa que combinó diversión, reflexión y la magia del cine.

EVIDENCIA FOTOGRAFICA



Mañana de Cine: Aventura y Diversión con Moana 2

– Madres gestantes y lactantes – Dramatizado del viaje de Cristóbal Colón

En un ambiente acogedor dentro de la biblioteca, las madres gestantes y lactantes se reunieron con sus hijos para compartir una tarde de actividades culturales y recreativas. El espacio se transformó en un pequeño escenario donde la música de guitarra y tambora inició la jornada, invitando a bailar cumbia y generando un clima de integración entre las mamás y los niños. Posteriormente, los pequeños, utilizando capas y sombreros improvisados, realizaron un dramatizado del viaje de Cristóbal Colón, recreando la salida del puerto, la travesía y el descubrimiento de “nuevas tierras” a bordo de una carabela formada con sillas, acompañados de la tambora y una narración en voz alta que los guiaba por la historia. Al finalizar la representación, la música volvió a llenar la sala y las niñas, junto a sus madres, disfrutaron de un momento creativo

realizando trenzas inspiradas en el estilo de Shakira, fortaleciendo vínculos y celebrando la cultura desde la expresión artística.

EVIDENCIA FOTOGRAFICA



Madres gestantes y lactantes – Dramatizado del viaje de Cristóbal Colón

– Cuentos, ritmos y creación – Niños con discapacidad (IPS CEPAC) – “Historias que laten”

En la sede de la IPS se realizó una jornada denominada “*Historias que laten*”, un encuentro lleno de cuentos, ritmos y creación artística dirigido a niños con discapacidad, donde la lectura y la música se integraron para fortalecer habilidades expresivas y emocionales. El espacio, dispuesto con luces cálidas y mesas en círculo, recibió a los participantes mientras un conjunto de instrumentos como tambora, guitarra, flauta y maracas ambientaba la tarde con melodías tradicionales. La actividad inició con una conversación sobre el valor de la lectura y el disfrute compartido, seguida

de lecturas en voz alta acompañadas de suaves percusiones que daban vida a cada historia. Luego, se desarrolló una dinámica creativa en la que cada niño elaboró su propio “libro personal” usando cartulinas y materiales de arte, diseñando una portada y llenando el interior con dibujos, frases y recuerdos inspirados en su imaginación y experiencias. Durante la creación, la música continuó envolviendo el ambiente, favoreciendo la interacción, la colaboración y momentos espontáneos de canto y alegría. Para cerrar, cada participante presentó su obra explicando su historia, lo que fortaleció la expresión oral y la autoestima. La tarde finalizó con un refrigerio y con el orgullo de llevar consigo un libro único que simbolizó una jornada enriquecedora donde los cuentos, los ritmos y la creación se unieron para promover conexión, inclusión y bienestar.

EVIDENCIA FOTOGRAFICA



Cuentos, ritmos y creación – Niños con discapacidad (IPS CEPAC) – “Historias que laten”

– Taller de Promoción de Lectura: “La Magia de la Navidad”

El Taller de Promoción de Lectura “La Magia de la Navidad” se desarrolló como un espacio de encuentro comunitario orientado a fortalecer valores y dinámicas colectivas a través de la literatura. La actividad, realizada con los niños del comedor comunitario, buscó fomentar la amabilidad, la solidaridad y el espíritu festivo propio de esta temporada, utilizando la lectura como vehículo para despertar emociones, construir imaginarios y fortalecer la identidad cultural.

Desde una mirada que celebra el pensamiento, la diversidad y la riqueza del Caribe, el taller invitó a los participantes a descubrir historias navideñas que resaltan la unión familiar, la generosidad y la importancia de compartir. La selección de textos incluyó relatos breves, cuentos tradicionales y narraciones contemporáneas que permitieron a los niños explorar mundos llenos de magia, esperanza y aprendizajes significativos.

El espacio de lectura se complementó con momentos de diálogo y participación creativa, donde los asistentes expresaron sus opiniones, contaron sus propias experiencias navideñas y reflexionaron sobre la importancia de construir comunidades más solidarias y empáticas. Estas interacciones favorecieron la formación de vínculos afectivos y el fortalecimiento del sentido de pertenencia dentro del comedor comunitario.

El taller, además de promover el hábito lector, se convirtió en un escenario para valorar la palabra como puente entre territorios, saberes y emociones, reafirmando el papel de la lectura como herramienta transformadora en la construcción de ciudadanía y en la celebración de la identidad cultural del Caribe.

EVIDENCIA FOTOGRAFICA





Taller de Promoción de Lectura: “La Magia de la Navidad”

– **Taller: La Responsabilidad en los Hogares Comunitarios y el Rol de las Madres**

La actividad “Importancia de la Responsabilidad en Hogares Comunitarios”, dirigida a madres vinculadas a la red de hogares comunitarios, se desarrolló como un espacio formativo y reflexivo orientado a fortalecer prácticas de cuidado, corresponsabilidad y participación dentro de estos entornos comunitarios. Esta iniciativa, guiada por la Biblioteca Pública Distrital Álvaro Cepeda, se enmarcó en el propósito de celebrar el pensamiento, la diversidad y la identidad del Caribe, reconociendo la palabra como un puente que conecta saberes, territorios y experiencias de vida.

El encuentro inició con la lectura del libro “Ahora No, Bernardo” del autor David McKee, un relato que permitió abrir la conversación sobre la importancia de la atención, la escucha y la presencia afectiva en la crianza. A través de esta historia, las participantes reflexionaron sobre los retos cotidianos del cuidado y cómo la responsabilidad emocional y práctica influye directamente en el desarrollo integral de sus hijos.

Durante el taller, se resaltó que los hogares comunitarios representan un entorno protector y estimulante que contribuye al crecimiento físico, emocional y social de los niños. Se conversó sobre el rol esencial que cumplen las madres en este proceso, desde el cuidado directo hasta la participación en las actividades del hogar, la toma de decisiones y la comunicación constante con otros miembros de la comunidad y con los profesionales que acompañan estos espacios.

Asimismo, se abordaron los beneficios que se derivan de asumir estas responsabilidades: la garantía de un entorno seguro para los niños, el acceso a recursos y apoyos brindados por la red de hogares, y la posibilidad de construir relaciones de confianza, amistad y solidaridad entre las familias. El taller se convirtió en un escenario para compartir experiencias, reconocer saberes propios y reforzar el sentido de comunidad, destacando el valor de las madres como agentes fundamentales en la

construcción de hogares más fuertes, amorosos y comprometidos con el bienestar de la infancia.

Esta actividad reafirmó el papel de la Biblioteca Distrital como aliada en los procesos de formación comunitaria, utilizando la lectura como motor de diálogo, reflexión y transformación social.

EVIDENCIA FOTOGRAFICA



Taller: La Responsabilidad en los Hogares Comunitarios y el Rol de las Madres

1.2.2.3. Talleres de escritura

En el marco del informe final del proyecto, el subcomponente Talleres de Escritura se consolidó como un espacio esencial para fortalecer la creatividad, la reflexión y la capacidad expresiva de los participantes a través de la palabra escrita. Aunque durante el periodo se registró formalmente la realización del Taller de Iniciación a la Escritura Creativa, este proceso formativo se articuló con otras acciones desarrolladas en la Red de Bibliotecas, integrando prácticas de escritura dentro de clubes de lectura, actividades literarias, jornadas temáticas y procesos de formación con enfoque pedagógico.

A lo largo de la ejecución del proyecto, los talleres vinculados al desarrollo de la escritura promovieron la construcción de relatos breves, poemas, ejercicios de memoria, creación de personajes y juegos de palabras, fortaleciendo competencias de escritura creativa, pensamiento crítico y expresión personal en niños, jóvenes y adultos. Estas experiencias permitieron que los participantes exploraran su voz narrativa, transformaran vivencias en textos y descubrieran nuevas formas de comunicar emociones, ideas y perspectivas sobre su entorno.

Si bien la actividad registrada corresponde a un único taller especializado, el proyecto incorporó prácticas de escritura en otros espacios —como sesiones de lectura reflexiva, talleres artísticos y encuentros literarios— lo que evidencia que la escritura fue un eje transversal que enriqueció la experiencia cultural y educativa de la Red de Bibliotecas durante toda la ejecución contractual.

En síntesis, los talleres de escritura, junto con las dinámicas creativas desarrolladas en actividades complementarias, aportaron a la formación de ciudadanos más críticos, sensibles y expresivos, reafirmando la importancia de promover la cultura escrita como herramienta de transformación personal y comunitaria.

EVIDENCIA FOTOGRAFICA





– **Taller de Iniciación a la Escritura Creativa**

La Biblioteca Pública llevó a cabo un taller de creación literaria dirigido a estudiantes de uno de los colegios aliados, con el propósito de fortalecer las habilidades de lectura, escritura y oralidad desde la primera infancia y a lo largo de la vida. Esta actividad se desarrolló en el marco del componente LEOB y de la promoción de los servicios de la Red de Bibliotecas Públicas.

Antes de iniciar el taller, se realizó una breve contextualización histórica sobre la creación literaria, destacando su origen en la invención de la escritura hacia el cuarto milenio a. C. en Mesopotamia. También se explicaron los elementos fundamentales de una obra literaria —personajes, tema, conflicto, escenario, narrador, planteamiento, nudo y desenlace—, lo que permitió a los estudiantes comprender la estructura narrativa.

La sesión estuvo especialmente enriquecida gracias a la participación de jóvenes vinculados a los clubes de lectura de la Biblioteca Villas de San Pablo, quienes aportaron conocimientos y experiencias previas. Durante el encuentro se exploraron los cuatro géneros literarios: épico, lírico, didáctico y dramático, promoviendo un acercamiento amplio y significativo a la literatura.

El taller se apoyó en referentes como *El viaje del escritor*, de Christopher Vogler, permitiendo a los estudiantes iniciar la construcción de textos propios a través de microcuentos, poemas y juegos de palabras. Esta experiencia fortaleció la creatividad, estimuló la concentración y el rendimiento escolar, y promovió la empatía y el intercambio de conocimientos entre los participantes.

EVIDENCIA FOTOGRAFICA



Taller de Iniciación a la Escritura Creativa

1.2.2.4. Lecturas y escrituras diferenciales

El subcomponente de Lecturas y Escrituras Diferenciales se consolidó durante la ejecución del proyecto como una estrategia fundamental para garantizar el acceso equitativo a la lectura, la escritura y la cultura escrita, especialmente para grupos poblacionales con necesidades específicas. Entre mayo y el 7 de noviembre de 2025, se avanzó significativamente en la implementación de actividades inclusivas dirigidas a personas con discapacidad, adultos mayores, población privada de la libertad, habitantes de calle, comunidades diversas y grupos en condición de vulnerabilidad social.

La intervención estuvo orientada a reducir brechas de acceso, promover la participación activa y fortalecer el bienestar emocional, cognitivo y social a través de experiencias de lectura, expresión artística y creación colectiva. Durante este periodo, el equipo desarrolló acciones con enfoque diferencial, cultural y psicosocial, integrando metodologías multisensoriales, actividades lúdicas, recorridos patrimoniales y talleres creativos.

Entre las actividades más representativas del subcomponente se destacan:

- Procesos artísticos y sensoriales para adultos mayores, como el *Taller de Artes “Aves de Nuestra Fauna Colombiana”*, el *Taller “El Patrimonio Vive”* y jornadas intergeneracionales que integraron lectura, memoria, ejercicios motrices y diálogo afectivo.
- Fortalecimiento de la inclusión cultural, mediante la *Extensión de lectura en la Semana de la Diversidad Étnica y Cultural* y talleres que conectaron la literatura con expresiones ancestrales, como el *Taller de música con tamboras — Tradición africana*.
- Formación ambiental y ecológica, a través del *Proyecto ecológico – Abonos naturales*, combinando lectura, prácticas sostenibles y experimentación en huertas comunitarias.
- Actividades lúdicas y recreativas, diseñadas para niños y jóvenes con necesidades especiales, integrando lectura, juego, dramatización y dinámicas grupales.
- Acciones de bienestar emocional y salud mental, entre ellas la jornada *Día Internacional de la Salud Mental* (lectura + rumba terapia + sensibilización), orientada a fortalecer la autoestima, la escucha emocional y la integración social.
- Procesos de memoria y patrimonio cultural, mediante el *Conversatorio “Ruta Obregón”*, el *Recorrido Cultural “Callejones que Cuentan Historias”* y actividades que integraron literatura, historia local y exploración urbana.
- Lecturas transformadoras en centros penitenciarios, desarrolladas bajo temáticas de valores, amabilidad, convivencia pacífica y reconstrucción emocional, con sesiones como *“Tolerancia que transforma”*, *“Amabilidad que libera”* y *“Semillas de amabilidad”*.
- Acompañamiento a población habitante de calle con experiencias como *El Amor y la Amistad: Un Viaje de Descubrimiento Emocional*, *Amor y Amistad en la Calle* y *La Paz es un Juego*, en las que se integraron lectura, diálogo y expresión artística.
- Procesos artísticos comunitarios, como los talleres de la *Escuela Popular de Artes: Collage Expandido y Muralismo y Graffiti como Lenguajes de Paz* y

Participación Juvenil, que fortalecieron la lectura de la imagen, la narrativa visual y la expresión creativa en jóvenes.

Estas acciones consolidaron el subcomponente como un espacio inclusivo, participativo y transformador, que promueve la lectura y la escritura como herramientas para la dignidad humana, la construcción de ciudadanía y el fortalecimiento del tejido social. Asimismo, posicionaron a la Red Distrital de Bibliotecas como un referente institucional en prácticas de accesibilidad cultural y atención diferencial, reafirmando su compromiso con una ciudad más equitativa, sensible y diversa.

– **Taller de Artes con Adultos Mayores: Aves de Nuestra Fauna Colombiana**

La actividad se desarrolló en la plaza de la biblioteca, un espacio abierto que permitió a los adultos mayores disfrutar del aire libre mientras se conectaban con el entorno natural del barrio. El taller se centró en el reconocimiento de la fauna colombiana, especialmente en aves representativas elaboradas en cartón, las cuales sirvieron como punto de partida para explorar el ecosistema local y fortalecer la relación con la naturaleza.

Cada participante recibió una figura base de aves como guacamayas, tucanes, flamencos, gavilanes, colibríes y otras especies que forman parte del paisaje colombiano. Con pintura, pinceles y ojos móviles, los adultos mayores dieron vida a sus creaciones, personalizándolas según su imaginación y, al mismo tiempo, aprendiendo sobre los nombres, características y regiones donde habitan estas aves. La lectura complementaria reforzó el conocimiento, despertó curiosidad y generó conversaciones enriquecedoras sobre la biodiversidad de la ciudad conocida como la Puerta de Oro.

El logro principal del taller fue demostrar que a través del arte y la lectura es posible fortalecer el vínculo con la naturaleza y comprender la importancia de cuidar la fauna local. Los participantes disfrutaron de una jornada amena, creativa y significativa, que les permitió expresarse artísticamente y compartir un momento de convivencia.

EVIDENCIA FOTOGRAFICA





Taller de Artes con Adultos Mayores: Aves de Nuestra Fauna Colombiana

– **Extensión de lectura – Semana de la Diversidad Étnica y Cultural (Colegio Mi Mundo del Saber – Cristóbal Colón)**

Como parte de la conmemoración de la Semana de la Diversidad Étnica y Cultural, se realizó una actividad de extensión de lectura con los estudiantes de quinto grado del Colegio Mi Mundo del Saber. Para el encuentro se adecuó un espacio amplio que permitiera desarrollar cómodamente la lectura del libro *Los viajes de Cristóbal Colón*.

Tras la lectura, los estudiantes participaron activamente en una dinámica de preguntas orientadas a comprender el contexto histórico del 12 de octubre: quién fue Cristóbal Colón, cuál era el destino de las embarcaciones, los nombres de cada una y el origen del nombre del continente americano. La participación fue constante y evidenció interés por el tema.

Como complemento, se incluyó un momento musical generando un ambiente lúdico y participativo. Para cerrar la jornada, los niños realizaron una manualidad con pequeñas botellas plásticas y recortes de barcos, recreando la travesía de las tres carabelas por el océano Atlántico.

El logro principal de esta actividad fue acercar a los estudiantes a un hecho histórico de manera dinámica y significativa, favoreciendo que, al recordar el 12 de octubre, puedan asociarlo con la experiencia vivida junto a los mediadores de la Biblioteca Villas de San Pablo.

EVIDENCIA FOTOGRAFICA



Extensión de lectura – Semana de la Diversidad Étnica y Cultural (Colegio Mi Mundo del Saber – Cristóbal Colón)

– Proyecto ecológico – Abonos naturales (Huerta comunitaria)

La Biblioteca Villas de San Pablo, en su compromiso con el fortalecimiento ambiental y el trabajo comunitario, desarrolló una jornada formativa en la huerta comunitaria del barrio. Allí se reunió un grupo de habitantes interesados en aprender a mejorar la calidad del suelo mediante la elaboración y uso de abonos naturales. Durante la actividad se explicó de manera práctica cómo producir compost a partir de hojas y residuos orgánicos, resaltando que este material, una vez descompuesto, se convierte en un abono sólido de liberación lenta que enriquece la tierra de manera sostenible. También se presentó la preparación de abonos líquidos, elaborados a partir de té de compost diluidos en agua, ideales para una absorción rápida mediante el riego o la aplicación foliar.

Cada participante recibió una porción de abono natural para iniciar el proceso en sus propios cultivos, reforzando la idea de que la comunidad puede aprovechar sus propios recursos para mejorar el entorno. La biblioteca promovió especialmente la importancia de cuidar la tierra como base para obtener mejores cosechas y alimentos más

saludables, entendiendo que la sostenibilidad comienza con acciones pequeñas pero significativas.

El logro más destacado de esta actividad fue fortalecer el sentido de pertenencia y responsabilidad ambiental entre los habitantes del barrio, recordándoles que la protección del suelo es fundamental para garantizar el bienestar y la seguridad alimentaria de las futuras generaciones.

EVIDENCIA FOTOGRAFICA



Proyecto ecológico – Abonos naturales (Huerta comunitaria)

– Taller de música con tambores – Tradición africana

Esta actividad se realizó en el Colegio El Buen Samaritano con estudiantes de bachillerato, y tuvo como propósito acercarlos a las tradiciones africanas y a su legado en la región Caribe colombiana. El taller inició con una charla introductoria sobre la historia, la cultura y las danzas africanas, destacando cómo estos elementos han influido profundamente en la identidad musical del país.

Los estudiantes participaron con gran interés, atendiendo a las explicaciones y reconociendo la diversidad de ritmos que surgieron a partir del encuentro entre tradiciones africanas, europeas e indígenas. Posteriormente, se realizó una demostración en vivo en la que pudieron escuchar y experimentar algunas notas propias de la música africana interpretadas con tambores, identificando sus características y su presencia en los ritmos del Caribe colombiano.

El taller permitió comprender que uno de los aportes más significativos de la cultura africana es su influencia en la música de nuestra región, donde conviven múltiples expresiones sonoras que convierten a Colombia en un país profundamente multicultural.

EVIDENCIA FOTOGRAFICA



Taller de música con tambores – Tradición africana

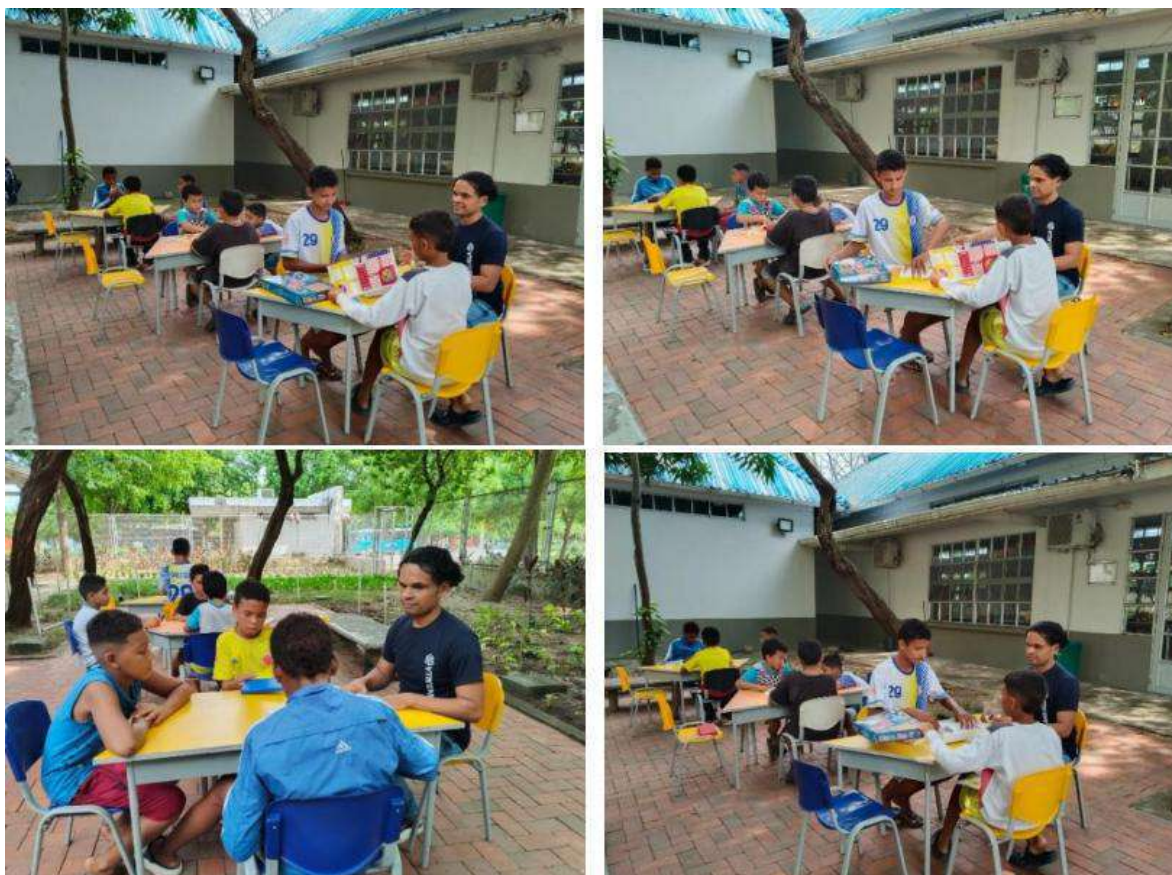
– Actividades de juegos lúdicos en biblioteca

La Biblioteca Villas de San Pablo invitó a un grupo de niños a disfrutar una tarde de juegos y diversión, creada con el propósito de promover espacios de integración, aprendizaje y sana convivencia. Las actividades lúdicas permiten que los participantes se entretengan mientras fortalecen habilidades físicas, cognitivas y emocionales, convirtiéndose en herramientas clave para el desarrollo integral de la niñez.

Durante la jornada se ofreció una variedad de juegos de mesa y dinámicas que estimularon la imaginación, la toma de decisiones y la resolución de problemas. Los niños también tuvieron la oportunidad de explorar juegos colaborativos que fomentaron valores como el respeto, la comunicación y el trabajo en equipo. Asimismo, se apoyó la actividad con videos tutoriales que facilitaron la comprensión de las reglas y estrategias de cada juego, permitiendo una participación más autónoma y activa.

Este espacio favoreció la creatividad, la coordinación y la socialización, logrando que los niños experimentaran el aprendizaje de manera divertida y que fortalecieran sus lazos con la biblioteca como un lugar seguro y cercano para su formación y recreación.

EVIDENCIA FOTOGRAFICA



Actividades de juegos lúdicos en biblioteca

– Actividad – Día Internacional de la Salud Mental (Lectura + Rumba terapia + Sensibilización)

Para la conmemoración del Día Internacional de la Salud Mental, la Biblioteca Villas de San Pablo desarrolló una jornada integral enfocada en la promoción del bienestar emocional y la sensibilización comunitaria. El objetivo principal fue generar un espacio seguro donde los participantes pudieran reflexionar sobre la importancia del autocuidado, la gestión de las emociones y la salud mental como parte fundamental de la vida diaria.

La actividad inició con una lectura guiada del libro *Todo este silencio*, de Fermina Ponce, cuyos textos sensibles y reflexivos permitieron abrir conversaciones sobre las emociones, la vulnerabilidad y la importancia de pedir ayuda cuando es necesario. Esta lectura sirvió como detonante para que los asistentes expresaran sus ideas y sentimientos en un ambiente de respeto y comprensión.

Posteriormente, se llevaron a cabo ejercicios de rumba terapia, diseñados para liberar tensiones, estimular la energía positiva y favorecer la interacción social. Esta dinámica permitió que los participantes conectaran su cuerpo y mente a través del movimiento,

reconociendo el ejercicio como una herramienta valiosa para mejorar el estado de ánimo y reducir el estrés.

La jornada también incluyó una charla orientada por profesionales en salud mental, quienes ofrecieron pautas prácticas para identificar señales de alerta, gestionar el estrés cotidiano y fortalecer la resiliencia. Se resaltó que el Día Internacional de la Salud Mental, celebrado cada 10 de octubre, busca visibilizar estos temas a nivel global y promover acciones que garanticen entornos saludables, especialmente en espacios educativos y comunitarios.

El logro principal de esta actividad fue generar conciencia sobre la necesidad de priorizar la salud mental, incentivar prácticas de autocuidado y fortalecer la comunidad como red de apoyo emocional.

EVIDENCIA FOTOGRAFICA



Actividad – Día Internacional de la Salud Mental (Lectura + Rumba terapia + Sensibilización)

– **Conversatorio “Ruta Obregón” – Mes del Patrimonio**

En el marco del Mes del Patrimonio, se realizó el conversatorio “Ruta Obregón” con el objetivo de rescatar, conservar y difundir el legado artístico y patrimonial del maestro Alejandro Obregón, haciendo especial énfasis en su mural *Tierra, Mar y Aire*. La actividad buscó fortalecer la identidad cultural de los barranquilleros, promover el aprecio por el arte público y sensibilizar sobre la importancia del patrimonio urbano, fomentando un sentido de pertenencia hacia la ciudad.

Durante el conversatorio, se destacó cómo los murales cuentan historias y cómo el legado de Obregón sigue presente en cada elemento del paisaje caribeño, desde la fauna hasta los símbolos que representan la identidad regional. Los asistentes pudieron reflexionar sobre el valor del patrimonio artístico en la vida cotidiana y sobre la manera en que el arte público conecta a la comunidad con su historia y cultura.

La actividad contó con la participación de la comunidad en general, funcionarios de la Secretaría de Cultura, bibliotecarios, promotores y auxiliares de las bibliotecas de la red distrital, quienes compartieron un espacio de diálogo y apreciación cultural. Entre las frases que inspiraron la reflexión estuvo: “El mar, el sol y el vuelo han sido siempre mis obsesiones. De ellos se nutre toda mi obra, son símbolos de libertad” – Alejandro Obregón. En total, aproximadamente 50 personas participaron activamente, fortaleciendo la valoración del patrimonio y la identidad barranquillera.

EVIDENCIA FOTOGRAFICA





Conversatorio “Ruta Obregón” – Mes del Patrimonio

– Recorrido Cultural “Callejones que Cuentan Historias” – Barrio El Prado

En el marco del Mes del Patrimonio, se realizó el recorrido cultural “Callejones que Cuentan Historias” por los tradicionales callejones del barrio El Prado, con el propósito de desarrollar procesos culturales y formativos que fortalezcan el aprendizaje, la participación y la integración comunitaria, promoviendo valores de identidad, creatividad y sentido de pertenencia.

Durante la actividad, los participantes conocieron la historia y el valor arquitectónico de este sector emblemático de Barranquilla, mientras disfrutaban de intervenciones artísticas, presentaciones musicales y lecturas en voz alta. Estas experiencias permitieron resaltar la memoria urbana y estimular el interés por la preservación del patrimonio, generando un espacio de reflexión sobre la importancia de los lugares históricos en la construcción de la identidad local.

La jornada se convirtió en un punto de encuentro comunitario, fomentando la apropiación social de los espacios patrimoniales y ofreciendo un disfrute cultural al aire libre. En total, aproximadamente 30 personas participaron, entre funcionarios de la Secretaría de Cultura, personal de la red de bibliotecas y miembros de la comunidad general, fortaleciendo así el sentido de pertenencia y el valor del patrimonio barranquillero.

EVIDENCIA FOTOGRAFICA



Recorrido Cultural “Callejones que Cuentan Historias” – Barrio El Prado

– **El Amor y la Amistad: Un Viaje de Descubrimiento Emocional**

La actividad de lectura no convencional “El Amor y la Amistad” fue un espacio diseñado para fomentar la reflexión, la comprensión y el fortalecimiento de las habilidades sociales y emocionales en niños de sexto grado. Bajo el componente de Atención y Promoción de los Servicios de la Red de Bibliotecas y dentro de la línea misional Lectura, Escritura y Oralidad (L.E.O), se desarrolló una jornada que inició con una bienvenida creativa, pensada para generar un ambiente acogedor, seguro y lleno de confianza. Posteriormente, se llevó a cabo la lectura del libro seleccionado de manera dinámica y participativa, invitando a los estudiantes a involucrarse activamente a través de preguntas, comentarios y momentos de reflexión guiada. A medida que avanzaba la lectura, los niños compartieron experiencias personales y sentimientos asociados a estos valores esenciales, reconociendo la importancia del amor y la amistad en su vida cotidiana. La actividad permitió fortalecer la autoestima, la empatía y la confianza, al tiempo que promovió un diálogo abierto sobre las emociones y la importancia de cultivar relaciones saludables y respetuosas. Este encuentro se

consolidó como un espacio significativo para construir vínculos afectivos y reforzar el bienestar emocional del grupo.

EVIDENCIA FOTOGRAFICA



El Amor y la Amistad: Un Viaje de Descubrimiento Emocional

– **Amor y Amistad en la Calle: Historias que Sanan y Conectan**

La actividad de lectura no convencional “Amor y Amistad en la Calle” se desarrolló como un espacio de reflexión profunda y crecimiento emocional dirigido a habitantes de calle, con el propósito de fortalecer habilidades sociales, promover la expresión de sentimientos y generar un entorno de acompañamiento respetuoso y humano. Enmarcada en las actividades de lectura y escritura en espacios no convencionales, la jornada inició con una dinámica de presentación y bienvenida orientada a crear un ambiente cálido, acogedor y de confianza. Posteriormente, se llevó a cabo la lectura del libro *La Felicidad*, la cual sirvió como punto de partida para una conversación abierta sobre la importancia del amor, la amistad y el afecto en la vida cotidiana, especialmente en contextos de vulnerabilidad. Los participantes compartieron experiencias personales, recuerdos y emociones, permitiendo que el diálogo fluyera de manera respetuosa y enriquecedora. La jornada fue acompañada por un momento musical

interpretado con guitarra, donde se entonaron melodías reflexivas que reforzaron el mensaje central de la actividad. Este encuentro permitió que cada participante se sintiera escuchado, valorado y acompañado, generando un espacio de conexión humana que contribuyó a su bienestar emocional y a la construcción de lazos solidarios dentro del grupo.

EVIDENCIA FOTOGRAFICA



Amor y Amistad en la Calle: Historias que Sanan y Conectan

– La Paz es un Juego: Lecturas que Transforman

La actividad “La paz es un juego” se desarrolló como un espacio lúdico y reflexivo en el que los niños participaron en una lectura en voz alta orientada a comprender el valor de la convivencia pacífica. A través del cuento *La Felicidad*, los participantes exploraron la importancia de la paz, la resolución de conflictos y la construcción de relaciones basadas en el respeto y la empatía. La lectura se presentó de manera dinámica y cercana, buscando que los niños pudieran identificar situaciones cotidianas en las que aplicar la comunicación, la escucha activa y la cooperación con sus compañeros.

Durante la jornada, se generó un ambiente propicio para la reflexión, invitando a los niños a reconocer cómo pequeñas acciones pueden contribuir al bienestar colectivo y a fortalecer la armonía dentro del aula y la comunidad. Posteriormente, se realizaron

orientaciones prácticas para que los participantes pudieran trasladar los aprendizajes a su vida diaria, reforzando valores como el diálogo, el respeto mutuo y el apoyo entre pares.

La musicalidad también tuvo un papel especial dentro de la actividad, ya que fue acompañada por los sonidos tradicionales de la gaita corta, lo que aportó un componente sensorial y cultural que enriqueció la experiencia de lectura. Esta combinación de literatura, reflexión y música permitió que los niños vivieran una jornada significativa, comprendiendo que la paz puede construirse desde la convivencia diaria y que cada uno tiene un rol fundamental en su desarrollo.

EVIDENCIA FOTOGRAFICA



La Paz es un Juego: Lecturas que Transforman

– **Sesiones de lectura y reflexión en penitenciarías - Lectura Sin Barreras: “Tolerancia que transforma” en el Centro de Rehabilitación El Bosque**

En el marco de la estrategia extramural Lectura Sin Barreras – Descubriendo el sentido de la vida, se desarrolló en el Centro de Rehabilitación El Bosque una sesión de lectura y reflexión orientada a fortalecer los valores, la convivencia y el crecimiento personal en la población privada de la libertad. Esta actividad tuvo como eje central la tolerancia como herramienta de transformación individual y colectiva, promoviendo espacios de diálogo, introspección y construcción emocional.

La jornada inició con la entonación de una alabanza y una oración que permitió crear un ambiente de respeto, serenidad y apertura espiritual entre los participantes. A continuación, se realizó la lectura en voz alta del libro “10 ideas para salvar el mundo con el poder de la amabilidad”, un texto que brinda consejos y reflexiones sobre la importancia de los actos positivos, el autocuidado y el respeto hacia los demás. Esta lectura estuvo acompañada por un componente musical interpretado por el promotor de lectura, quien ambientó la sesión con guitarra, tambores, flauta y maracas, otorgándole un matiz cultural y emocional que enriqueció la experiencia.

Posteriormente, se desarrolló una actividad creativa que invitó a los internos a plasmar sus pensamientos y aprendizajes. A cada participante se le entregaron plumones de colores y un pliego de cartulina encabezado con la palabra “Tolerancia”, donde escribieron frases relacionadas con su significado, su valor y el impacto que puede generar en la convivencia. Este ejercicio permitió que expresaran sus emociones, compartieran experiencias personales y reflexionaran sobre la importancia de construir relaciones basadas en el respeto mutuo.

La dinámica logró incentivar la participación, fortalecer vínculos y generar un espacio seguro para que los internos reconocieran la tolerancia como una herramienta clave en sus procesos de rehabilitación y reintegración social, contribuyendo de manera significativa a su desarrollo personal y emocional dentro del Centro de Rehabilitación El Bosque.

EVIDENCIA FOTOGRAFICA



Sesiones de lectura y reflexión en penitenciarías - Lectura Sin Barreras: “Tolerancia que transforma” en el Centro de Rehabilitación El Bosque

– Sesiones de lectura y reflexión en penitenciarías Descubriendo el Sentido de la Vida: “Amabilidad que Libera” en la Penitenciaría El Bosque

En esta jornada extramural del programa Lectura Sin Barreras – Descubriendo el Sentido de la Vida, se promovió la reflexión sobre el propósito personal y la importancia de los valores en los procesos de rehabilitación y reintegración social de la población carcelaria. La actividad tuvo lugar en la Penitenciaría El Bosque, donde se generó un espacio de diálogo, sensibilidad y construcción emocional para los internos participantes.

La sesión inició con una cálida alabanza interpretada por el promotor, acompañada por el sonido de la guitarra y la tambora, lo que ayudó a crear un ambiente de esperanza, serenidad e introspección. Acto seguido, se realizó la lectura en voz alta del libro “10 ideas para salvar el mundo con el poder de la amabilidad”, un texto que invitó a los

internos a reconocer el impacto de los pequeños actos positivos y su poder transformador tanto en su entorno como en su futuro.

Como ejercicio creativo y reflexivo, cada participante recibió una cartulina para escribir una palabra que, desde su experiencia personal, representara la tolerancia o la amabilidad. Una vez finalizadas, todas las palabras fueron colocadas en una pared, conformando un mural colectivo que quedó como símbolo del compromiso compartido con el cambio personal y la construcción de nuevas formas de convivencia.

La música continuó acompañando el cierre del encuentro, recordando que la amabilidad puede resonar incluso entre rejas, y que cada reflexión realizada constituye un paso hacia el crecimiento interior y la transformación personal dentro de la Penitenciaría El Bosque.

EVIDENCIA FOTOGRAFICA





**Sesiones de lectura y reflexión en penitenciarías Descubriendo el Sentido de la Vida:
“Amabilidad que Libera” en la Penitenciaría El Bosque**

– **Sesiones de lectura y reflexión en penitenciarías - Descubriendo el Sentido de la Vida: “Semillas de Amabilidad” en el Centro de Rehabilitación El Bosque**

En esta actividad extramural del programa Lectura Sin Barreras – Descubriendo el Sentido de la Vida, orientada a fortalecer los procesos de rehabilitación y crecimiento personal de la población privada de la libertad, se desarrolló un espacio de reflexión guiado por la oralidad, la escucha activa y la musicalidad. La jornada tuvo lugar en el Centro de Rehabilitación El Bosque, donde se buscó promover valores que aportaran a la transformación interior de los participantes.

La sesión inició con una alabanza acompañada por guitarra y tambora, creando un ambiente cálido, respetuoso y propicio para la apertura emocional. Este momento musical preparó el escenario para la lectura en voz alta del texto “10 pasos para salvar el mundo con el poder de la amabilidad”, cuya narrativa permitió introducir conceptos fundamentales para la convivencia y el desarrollo personal. A medida que avanzaba la lectura, se resaltaron palabras clave como “perdón”, “gracias” y “buenos días”, que los internos repitieron en coro, reforzadas por el ritmo suave de los instrumentos, lo que facilitó la apropiación de estos principios.

Durante el espacio de diálogo, cada participante compartió cómo podría integrar estos valores en su rutina diaria dentro del centro, generando un intercambio significativo y fortaleciendo la construcción colectiva de herramientas para la convivencia. Como actividad de cierre, se entregaron hojas en blanco y marcadores de colores para redactar una carta dirigida a alguien real o imaginario, integrando las ideas de amabilidad que más resonaron en cada uno. Algunos internos incluyeron décimas o versos libres, utilizando la palabra como vía de expresión y liberación emocional.

Todas las cartas fueron depositadas en una caja común, quedando como un testimonio simbólico del compromiso compartido con la tolerancia, el respeto y la transformación interior, reafirmando el sentido humano y restaurativo de esta jornada en el Centro de Rehabilitación El Bosque.

EVIDENCIA FOTOGRAFICA



Sesiones de lectura y reflexión en penitenciarias - Descubriendo el Sentido de la Vida: “Semillas de Amabilidad” en el Centro de Rehabilitación El Bosque

– Actividad con Abuelos – Encuentro Intergeneracional, Charlas y Ejercicios

En esta actividad del proyecto Abuelos se buscó fomentar la interacción intergeneracional y la valoración del patrimonio cultural a través de un espacio de encuentro, diálogo y participación. La jornada se desarrolló bajo la sombra de los árboles del patio, donde los abuelos se reunieron en círculo para compartir recuerdos, anécdotas y saberes construidos a lo largo de sus vidas. Cada relato, desde travesuras de la infancia hasta aprendizajes adquiridos en el ámbito laboral, se integró con los valores de tolerancia y amabilidad trabajados previamente, fortaleciendo un ambiente de escucha, respeto y conexión comunitaria.

A medida que avanzaba la conversación, se generó un espacio natural para el intercambio de experiencias entre generaciones, en el que todos los presentes pudieron participar y sentirse valorados. El ejercicio permitió reconocer la importancia de la memoria oral y de los vínculos afectivos que se construyen a través de la palabra, consolidando así un escenario de convivencia y fortalecimiento cultural en torno a la lectura y la expresión no convencional.

EVIDENCIA FOTOGRAFICA



Actividad con Abuelos – Encuentro Intergeneracional, Charlas y Ejercicios

– Taller con Adulto Mayor “El Patrimonio Vive”

En el marco de la celebración del mes del patrimonio, se realizó un taller dirigido al grupo de adultos mayores que asiste de manera constante a las actividades de la biblioteca. Esta iniciativa tuvo como propósito impulsar el reconocimiento y la valoración de la memoria cultural, tanto material como intangible, que forma parte de la identidad de la ciudad de Barranquilla. Desde el componente de Atención y Promoción de los Servicios de Biblioteca, y alineados con la línea misional de reconocimiento del patrimonio a través de la lectura, la actividad buscó generar un espacio significativo de diálogo y participación.

Durante el encuentro, los asistentes compartieron recuerdos, anécdotas y vivencias relacionadas con distintos patrimonios de la ciudad, destacando especialmente el patrimonio intangible representado por el Carnaval de Barranquilla. La conversación giró en torno a los orígenes de varios de sus disfraces tradicionales, así como a la relevancia cultural y simbólica que estos tienen para la comunidad. El intercambio de relatos permitió fortalecer el sentido de pertenencia y mantener viva la tradición a través de las voces de quienes han sido testigos de su evolución.

La jornada culminó en un ambiente festivo y participativo, acompañado de música carnavalera, concursos de preguntas y diversos juegos pensados para fortalecer la integración del grupo. Los ganadores de cada dinámica recibieron un obsequio como reconocimiento a su participación y entusiasmo, cerrando así un espacio enriquecedor que reafirma la importancia de preservar y celebrar el patrimonio cultural desde la biblioteca pública.

EVIDENCIA FOTOGRAFICA





Taller con Adulto Mayor “El Patrimonio Vive”

– Escuela Popular de Artes – Taller: “Collage Expandido”

La Escuela Popular de Artes de la Biblioteca desarrolló un taller de “Collage Expandido” como parte de las acciones de formación artística dirigidas a la comunidad, instituciones educativas y usuarios de la Red. Esta iniciativa buscó fortalecer la apropiación cultural y promover espacios creativos que acercan a los participantes a diversas manifestaciones del arte contemporáneo.

La actividad se enfocó en la exploración del collage como técnica artística, integrando una contextualización sobre su historia, usos y posibilidades expresivas. Posteriormente, los asistentes participaron en un ejercicio práctico en el que cada uno elaboró un collage propio, utilizando material bibliográfico disponible en la biblioteca y diversos insumos gráficos facilitados durante la jornada. Este proceso permitió fomentar la creatividad, el pensamiento crítico y el diálogo visual, en coherencia con los objetivos del proyecto.

La jornada contó con la participación de jóvenes del sector y personas de diferentes edades interesadas en el desarrollo artístico comunitario. La diversidad de perfiles enriqueció el intercambio creativo y contribuyó a fortalecer el vínculo entre la biblioteca y su entorno social.

EVIDENCIA FOTOGRAFICA



Escuela Popular de Artes – Taller: “Collage Expandido”

– Escuela Popular de Artes: Muralismo y Graffiti como Lenguajes de Paz y Participación Juvenil

La Escuela Popular de Artes de la Biblioteca desarrolló un proceso integral de formación artística a través de talleres de muralismo y graffiti en varias instituciones educativas del distrito, fortaleciendo las expresiones urbanas como formas de lectura, escritura y comunicación comunitaria. Estas jornadas se realizaron en el marco de la Semana por la Paz, lo que permitió articular los contenidos artísticos con reflexiones sobre la

convivencia, la cultura ciudadana y el papel de los jóvenes en la transformación social de sus territorios.

Cada taller inició con un acercamiento a la historia y al sentido del arte urbano, comprendiendo el graffiti y el muralismo como lenguajes que narran realidades, denuncias, sueños colectivos y memorias del barrio. Posteriormente, se trabajaron técnicas básicas como trazos, volúmenes, manejo del aerosol, tipografías urbanas y construcción de elementos visuales. Este componente práctico permitió que los estudiantes se familiarizaran con los materiales y comprendieran cómo el arte puede convertirse en una herramienta de expresión personal y comunitaria.

A partir de estos aprendizajes, se dio paso a una fase creativa en la que los participantes definieron conceptos, símbolos e ideas relacionadas con la paz, la educación y el sentido de pertenencia a sus instituciones. Este ejercicio se realizó mediante lluvia de ideas, bocetos y conversaciones guiadas que sirvieron como preparación para la construcción del mural final. En cada institución, el mural fue concebido como un proyecto colectivo que integró las voces de los estudiantes y su interpretación de los desafíos sociales que viven en su entorno.

El desarrollo de los murales en la IED Juan Acosta Solera, la IED Villas de San Pablo, la IED Jesús Misericordioso y la IED Santo Domingo de Guzmán permitió evidenciar la fuerza transformadora del arte urbano dentro de los espacios educativos. Cada obra se convirtió en un símbolo de participación juvenil y en un recordatorio de la importancia de promover la paz desde la creatividad y el trabajo en equipo. Además, estas experiencias fortalecieron la relación entre las instituciones y la Biblioteca, consolidando un proceso educativo que trasciende el aula y se proyecta hacia la comunidad.

Este conjunto de talleres demuestra el compromiso del proyecto con el fortalecimiento de prácticas artísticas diversas y con la creación de espacios de expresión segura para los jóvenes. Al integrar muralismo y graffiti en el contexto escolar, se afianzaron habilidades técnicas, se fomentaron procesos de lectura y escritura visual, y se promovieron valores de colaboración, respeto y reflexión sobre el entorno. Cada institución, a través de su mural, dejó una huella tangible del aprendizaje y el diálogo construido durante la actividad, reafirmando la importancia del arte como herramienta pedagógica y social.

EVIDENCIA FOTOGRAFICA





Escuela Popular de Artes: Muralismo y Graffiti como Lenguajes de Paz y Participación Juvenil

1.2.3. Cultura e Innovación

El subcomponente de Cultura e Innovación fortaleció el papel de las bibliotecas como centros de creación, encuentro y circulación cultural, ampliando su alcance más allá del acceso a los libros para convertirse en escenarios de experimentación artística, participación comunitaria e innovación social. Durante el periodo comprendido entre mayo y el 7 de noviembre de 2025, se consolidó un proceso de trabajo territorial que integró literatura, arte, música y expresión creativa como herramientas para promover identidad cultural, convivencia y bienestar emocional.

En la primera fase del proyecto, se desarrollaron articulaciones institucionales con casas de cultura, gestores, artistas locales y organizaciones sociales, lo que permitió proyectar una programación conjunta que enriqueció la vida cultural de cada territorio. A partir de julio, esta articulación se tradujo en actividades como jornadas de artes y literatura —entre ellas la lectura dramatizada y creativa de *“Se va el Caimán”*—, manualidades del Florero de Llorente dirigidas a población mayor y ejercicios de creación de símbolos patrios con materiales reciclados, que fortalecieron la memoria histórica, el sentido de pertenencia y el reconocimiento cultural en las comunidades. Paralelamente, se desarrollaron talleres de expresión emocional y artística como *“Renacer del Caos”* y *“Jóvenes con Identidad”*, orientados a públicos juveniles desde un enfoque de resiliencia, reflexión y construcción de proyecto de vida.

Durante septiembre, octubre y los primeros días de noviembre, el subcomponente tuvo una expansión significativa, integrando experiencias de participación comunitaria y creación colectiva. Se realizaron cine foros con películas como *Birds Like Us* e

Intensamente, que propiciaron el análisis de valores, emociones, convivencia y ciudadanía desde una perspectiva crítica y dialogada. Se llevaron a cabo talleres creativos de intervención comunitaria, como la elaboración de faroles y decoraciones para embellecer espacios barriales, fortaleciendo el trabajo colaborativo y el sentido de comunidad. De igual forma, se desarrollaron procesos de arte para la prevención de violencias, entre ellos *Trazos que Transforman Futuro* y *Dibujos que Blindan Vidas*, donde niñas, niños y jóvenes utilizaron la pintura y el dibujo como herramientas para la expresión emocional, el autocuidado y la reflexión colectiva.

El componente también tuvo un papel relevante en espacios de alta vulnerabilidad social. Se realizaron jornadas culturales completas en penitenciarías, integrando lectura, música, creación artística y reflexión, permitiendo a la población privada de la libertad acceder a experiencias culturales significativas. Asimismo, se desarrollaron encuentros literarios y artísticos en parques y espacios comunitarios —como el Parque Universal y el Malecón de Reboló—, llevando la lectura y la creatividad a escenarios abiertos que favorecieron la apropiación del territorio y el acceso equitativo a la cultura. Actividades como *Titereteando*, la promoción de FILBAC y jornadas de juegos tradicionales en el Comedor Comunitario El Bosque permitieron fortalecer la memoria colectiva, las prácticas culturales de infancia y la participación ciudadana en entornos cotidianos.

Finalmente, el subcomponente integró dinámicas recreativas y de cultura ciudadana como la exhibición y el taller de defensa personal con la Policía Cívica Infantil y Juvenil, así como la participación de la Red Distrital de Bibliotecas en la Simultánea Nacional de Teatros, ampliando los escenarios de circulación cultural y visibilizando la labor de la red en espacios artísticos de mayor escala.

En conjunto, todas estas acciones consolidaron a Cultura e Innovación como un eje estratégico para promover la creatividad, fortalecer la identidad cultural y generar experiencias transformadoras en los territorios. Su enfoque inclusivo, participativo y comunitario permitió que las bibliotecas se posicionaran como entornos dinámicos y significativos, capaces de articular literatura, arte y memoria en procesos que impactan la convivencia, el bienestar emocional y la construcción de ciudadanía.

– Artes y literatura

Dentro del subcomponente de Cultura e Innovación, las jornadas de *Artes y Literatura* se consolidaron como espacios en los que la lectura se enlazó con la música, el canto y las artes plásticas para estimular la creatividad y fortalecer la apropiación cultural en la comunidad. Actividades como la lectura del cuento “Se va el Caimán”, acompañada de canto y dinámicas artísticas, permitieron a los niños conectarse con la tradición oral y la memoria colectiva a través del juego y la expresión. De igual manera, en el colegio Mi Mundo del Saber, la integración de la lectura con ejercicios de dibujo creativo generó un ambiente participativo en el que los estudiantes pudieron expresar, desde la plástica, sus interpretaciones de los relatos compartidos. Ambas experiencias demostraron

cómo la literatura, al articularse con distintas manifestaciones artísticas, se convierte en una herramienta pedagógica poderosa para motivar la imaginación, el aprendizaje y la construcción de identidad cultural.

EVIDENCIA FOTOGRAFICA



Artes y literatura

– Manualidades Floreros

Esta actividad estuvo dirigida a la población de adultos mayores, con el propósito de ofrecerles un espacio de integración, creatividad y disfrute en la biblioteca, más allá de las prácticas habituales de lectura y escritura. La jornada permitió que nuestros abuelos compartieran su sabiduría y sus historias de vida, al tiempo que exploraban nuevas habilidades manuales a través de la elaboración de floreros con materiales reciclados como botellas plásticas, papel cometa, cascarilla de arroz, colbón, tijeras y silicona.

La experiencia fue altamente significativa: los adultos mayores se sintieron motivados al descubrir sus destrezas en las manualidades y varios de ellos expresaron interés en continuar aprendiendo para fortalecer posibles emprendimientos personales a partir de lo trabajado en la biblioteca. Más allá del producto elaborado, la actividad reafirmó la importancia de la biblioteca como un espacio de encuentro intergeneracional, creativo y de desarrollo de nuevas capacidades.

EVIDENCIA FOTOGRAFICA



Manualidades Floreros

– Símbolo Patrio

La actividad tuvo como propósito fortalecer el sentido de identidad nacional y promover la creatividad a través del uso de materiales reciclados. Los niños fueron invitados a elaborar la bandera de Colombia utilizando tapas plásticas de gaseosa, demostrando que es posible dar un nuevo uso a elementos que comúnmente son desechados.

La dinámica se organizó en tres grupos, cada uno encargado de seleccionar y organizar tapas según el color correspondiente a la bandera. De esta manera, los niños participaron activamente en la construcción colectiva del símbolo patrio, al tiempo que aprendieron sobre el valor del trabajo en equipo y la importancia del reciclaje.

Durante la jornada se realizaron lecturas y narraciones sobre la historia de la bandera colombiana, resaltando su origen en las luchas de independencia y la oficialización del diseño actual en 1861. Asimismo, se explicó el significado de sus colores, retomando la interpretación popularizada por Francisco Antonio Zea en el Congreso de Angostura de 1819.

La experiencia combinó historia, lectura, juego y sostenibilidad, logrando que los niños no solo conocieran mejor la simbología nacional, sino que también vivieran la biblioteca como un espacio creativo, educativo y de construcción de ciudadanía.

EVIDENCIA FOTOGRAFICA





Símbolo Patrio

– **Taller “Renacer del Caos”**

El taller “*Renacer del Caos*” estuvo orientado a brindar a las jóvenes herramientas para el manejo de sus emociones a través del arte y la expresión con los colores. La actividad buscó que los participantes exploraran sentimientos, experiencias y perspectivas personales, transformándolos en creaciones artísticas que fortalecieron su autoestima, la comunicación y la capacidad de resiliencia.

La iniciativa fue desarrollada en articulación con la organización Agenda Joven Atlántico, que adelanta un proyecto nacional con presencia en diversos territorios como Bogotá, Valledupar, Chocó y Atlántico, entre otros. Esta alianza permitió llevar a la biblioteca una propuesta innovadora que combina el arte con el bienestar emocional, ofreciendo a los jóvenes un espacio seguro de encuentro y acompañamiento.

La jornada fue recibida de manera positiva, generando un ambiente de confianza y apertura en el que los asistentes no solo crearon obras plásticas, sino que también reflexionaron sobre la importancia de reconocer y canalizar sus emociones en la vida cotidiana.

EVIDENCIA FOTOGRAFICA



Taller “Renacer del Caos”

– Taller “Jóvenes con Identidad”

En el marco de la programación del Componente 2.3 Cultura e Innovación, se llevó a cabo el taller “*Jóvenes con Identidad*”, orientado a fortalecer el sentido de pertenencia y la construcción de identidad en adolescentes y jóvenes a través del arte. La actividad tuvo como eje central la pintura como herramienta de expresión, permitiendo que los participantes exploraran su creatividad y reflexionaran sobre su lugar dentro de la comunidad.

El taller se desarrolló en articulación con la Fundación Agenda Joven y la Fundación Pazion, contando con la orientación de María Paula Ortiz, consejera de juventudes, y Leafar de Jesús Arrieta, fundador de Pazion, quienes planificaron y ejecutaron una jornada dinámica, participativa y con profundo enfoque comunitario.

La experiencia generó un espacio de diálogo y expresión artística que motivó a los jóvenes a reconocerse como agentes activos dentro de la sociedad. A través del color y la pintura, se fomentó la autoestima, la integración y la proyección de valores colectivos

que refuerzan el papel de la biblioteca como escenario de innovación cultural y encuentro ciudadano.

EVIDENCIA FOTOGRAFICA



Taller “Jóvenes con Identidad”

– Cine foro

En el marco del subcomponente Cultura e Innovación, la Biblioteca Popular Miguel Espinosa Rangel desarrolló varias jornadas de cine foro orientadas a la reflexión cultural y al fortalecimiento del pensamiento crítico en la comunidad.

La primera actividad presentó el documental *Chiribiquete, un viaje a la memoria ancestral de América*, que permitió acercar a los asistentes al legado de las culturas precolombinas y a la riqueza del arte rupestre como memoria viva del territorio. Tras la proyección, se abrió un círculo de la palabra en el que los participantes compartieron

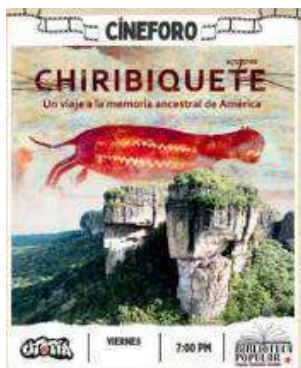
ideas, preguntas y aprendizajes sobre la conexión entre naturaleza, cosmovisión indígena y patrimonio cultural.

Posteriormente, se llevó a cabo el cine foro de la película colombiana *Los Hongos*, cuyo propósito fue explorar la expresión del arte urbano y su impacto en la vida social de los jóvenes en las ciudades. La proyección estuvo acompañada de un espacio de diálogo en el que la comunidad reflexionó sobre las formas de resistencia, creatividad y construcción de identidad que emergen desde el arte callejero.

Finalmente, se presentó la película colombiana *La Sociedad del Semáforo*, que permitió a los asistentes adentrarse en la vida en las calles de Bogotá y en las expresiones artísticas que allí emergen como forma de subsistencia y construcción cultural. El círculo de la palabra posterior a la proyección dio lugar a reflexiones sobre desigualdad social, arte popular y resiliencia comunitaria.

En conjunto, estas actividades no solo acercaron al público a producciones cinematográficas de alto valor cultural, sino que también promovieron espacios de diálogo y participación, donde la imagen y la palabra se consolidaron como herramientas de aprendizaje, memoria y transformación social.

EVIDENCIA FOTOGRAFICA





Cine foro

– Taller Creativo de Decoración con Globos para la Comunidad

El taller se desarrolló en la biblioteca con la participación de un grupo de habitantes de Villas de San Pablo interesados en aprender técnicas de decoración con globos para fiestas y eventos. La formación permitió que los asistentes descubrieran un oficio que combina creatividad, precisión y la posibilidad de generar ingresos, convirtiéndose en una experiencia especialmente valiosa para quienes buscaban nuevas habilidades prácticas.

Durante cada sesión, además del aprendizaje manual, se incorporaron momentos de lectura en los que se compartían pequeños fragmentos literarios. Esta práctica reforzó la identidad de la biblioteca como espacio cultural y educativo, y generó un vínculo especial con los participantes, quienes incluso empezaron a solicitar lecturas adicionales al inicio y al cierre de las clases. Para el equipo fue motivador ver cómo la comunidad no solo aprendía un arte festivo, sino que también se acercaba espontáneamente a la lectura como parte de su proceso de formación.

El taller dejó como logro principal el fortalecimiento del aprendizaje creativo y la consolidación de un grupo comprometido con el uso de la biblioteca como espacio de crecimiento personal y cultural.

EVIDENCIA FOTOGRAFICA



Taller Creativo de Decoración con Globos para la Comunidad

– Jornada Lúdica Formativa con Jóvenes del Curso de Barbería

La jornada lúdica formativa realizada en colaboración con la Fundación Funcoindetec fue un espacio dinámico y enriquecedor dirigido a los jóvenes que hacen parte del curso básico de barbería. Este encuentro buscó fortalecer sus conocimientos, habilidades y competencias a través de actividades prácticas y recreativas que les permitieran integrar el aprendizaje técnico con el desarrollo personal y social.

A lo largo de la actividad, los participantes se involucraron en diversas dinámicas de integración diseñadas para estimular la creatividad, el pensamiento estratégico y la confianza en sí mismos. Mediante juegos colaborativos y retos inspirados en situaciones

reales de barbería, los jóvenes pusieron a prueba sus habilidades, afianzando conceptos como comunicación asertiva, precisión, autocontrol y trabajo en equipo. Estos ejercicios no solo reforzaron los contenidos aprendidos en el curso, sino que también promovieron valores fundamentales como la responsabilidad, el respeto, la cooperación y la solidaridad.

La jornada permitió que los jóvenes compartieran experiencias, intercambiaran saberes y fortalecieran vínculos de amistad y compañerismo, consolidando un ambiente armónico que favorece el crecimiento integral. Además, la metodología lúdica empleada generó motivación y entusiasmo, haciendo que el proceso formativo resultara más significativo, cercano y agradable para todos los asistentes.

En conjunto, esta experiencia aportó herramientas clave para su desarrollo personal y profesional, brindando un espacio donde el aprendizaje práctico se combinó con la diversión, fortaleciendo así su preparación para continuar avanzando en su formación dentro del área de la barbería.

EVIDENCIA FOTOGRAFICA





Jornada Lúdica Formativa con Jóvenes del Curso de Barbería

– **Faroles que Iluminan Comunidad**

La actividad de faroles con la Cívica Infantil y Juvenil se convirtió en un espacio creativo y formativo donde niños y jóvenes descubrieron el valor del reciclaje y la importancia de trabajar juntos por el bienestar de su comunidad. En compañía de la Policía Comunitaria, los participantes transformaron botellas plásticas en hermosos faroles decorados con colores, figuras y luces, explorando sus habilidades manuales mientras aprendían de manera práctica cómo los residuos pueden convertirse en objetos útiles y llenos de significado.

El encuentro permitió reforzar la conciencia ambiental, promoviendo el uso responsable de los recursos y la reutilización de materiales reciclables como una alternativa sostenible. Al mismo tiempo, fortaleció la cooperación y el trabajo en equipo, ya que cada participante aportó ideas, compartió materiales y apoyó a sus compañeros durante todo el proceso creativo. La construcción de los faroles no solo despertó la imaginación, sino que también generó un ambiente de integración y pertenencia, donde niños y jóvenes fortalecieron sus valores cívicos y su compromiso con el cuidado del entorno. Esta jornada dejó una luz simbólica que refleja creatividad, unión y responsabilidad comunitaria entre todos los asistentes.

EVIDENCIA FOTOGRAFICA





Faroles que Iluminan Comunidad

– Trazos que Transforman Futuro

El proceso formativo del curso de barbería, desarrollado en articulación con el SENA, se consolidó como una experiencia de crecimiento técnico y personal para los participantes, quienes avanzaron hacia la certificación como técnicos laborales en el área de barbería. Desde la Red de Bibliotecas, y en el marco del componente de Atención y Promoción de los Servicios y la línea misional L.E.O.B., este espacio se convirtió en un escenario de aprendizaje práctico donde los estudiantes fortalecieron competencias esenciales para su inserción en el mercado laboral. A lo largo de la formación, los asistentes adquirieron destrezas en cortes de cabello, arreglo de barba y bigote, manejo de herramientas especializadas y aplicación de técnicas basadas en tendencias actuales. La capacitación no solo impulsó su capacidad productiva, sino que también promovió habilidades de atención al usuario y criterios de calidad en la prestación del servicio, permitiéndoles proyectarse profesionalmente con mayor seguridad y autonomía. Este proceso certificó talentos, amplió oportunidades y reafirmó el papel de la biblioteca como un espacio que impulsa trayectorias de vida a través del conocimiento.

EVIDENCIA FOTOGRAFICA



Trazos que Transforman Futuro

– Dibujos que Blindan Vidas

El taller de boceto para mural se consolidó como un espacio creativo y de reflexión para los jóvenes de la comunidad, desarrollado dentro del componente de Atención y Promoción de los Servicios de la Red de Bibliotecas y la línea misional L.E.O.B. La actividad impulsó la expresión artística como herramienta para abordar la prevención del reclutamiento, permitiendo que los participantes exploraran técnicas de dibujo mientras compartían sus visiones sobre la importancia de proteger a niños y adolescentes de contextos de violencia. A través del trabajo colectivo, los jóvenes construyeron un boceto que simboliza su rechazo a esta problemática y su deseo de promover la paz y el respeto por los derechos humanos. El diseño final, que se proyecta plasmar en un mural público, se convierte en una manifestación visual de cohesión, identidad y compromiso comunitario. Esta experiencia no solo fortaleció sus habilidades artísticas, sino que también generó un diálogo significativo que reafirma el poder del arte como vehículo de transformación social.

EVIDENCIA FOTOGRAFICA



Dibujos que Blindan Vidas

– Actividad Cultural Penitenciaria – Jornada Cultural Completa

En la unidad penitenciaria se llevó a cabo una jornada cultural de un día completo con el propósito de reflexionar sobre el sentido de la vida y fortalecer procesos de rehabilitación y crecimiento personal en la población privada de la libertad. La actividad, enmarcada en la promoción de la reintegración social a través de experiencias culturales significativas, reunió música, danza, literatura y gastronomía en un ambiente participativo.

La jornada inició con una ronda de décimas improvisadas en la que los internos, acompañados por ritmos de guitarra y tambora, recitaron versos que evocaban la vida cotidiana, la esperanza y la identidad regional. Este espacio dio paso a lecturas de poesía

y cantos tradicionales; algunos participantes compartieron poemas de autores reconocidos y también presentaron composiciones propias, generando momentos de sensibilidad y cohesión entre los asistentes.

Más adelante, el patio central se convirtió en una pista de baile donde se destacaron muestras de cumbia, vallenato y mapalé, animadas por una agrupación musical compuesta por instrumentos de percusión y flauta. La jornada continuó con una muestra gastronómica elaborada por los mismos internos, quienes prepararon platos típicos como arepas rellenas, empanadas, tamales y frutas frescas, aportando un componente culinario que fortaleció la experiencia cultural.

La tarde avanzó con una presentación teatral realizada por un grupo escénico interno, el cual representó una obra corta ambientada en un mercado de un pueblo cafetero, combinando humor, crítica social y música en vivo. Esta puesta en escena permitió generar reflexiones sobre la vida comunitaria y las dinámicas sociales dentro y fuera del centro penitenciario.

Para finalizar, se ofreció un refrigerio ligero compuesto por jugos naturales, galletas y fruta, y se entregaron pequeños reconocimientos a quienes participaron activamente durante la jornada. La actividad no solo permitió disfrutar y compartir diversas expresiones culturales, sino que también fortaleció el sentido de pertenencia, la convivencia y el respeto mutuo en el entorno penitenciario.

EVIDENCIA FOTOGRAFICA





Actividad Cultural Penitenciaria – Jornada Cultural Completa

– Actividad Cultural – Lectura y Creatividad en el Parque Universal

La actividad tuvo como propósito promover la lectura y la creatividad infantil en un entorno lúdico y multicultural, facilitando el acceso a libros de calidad y fomentando el hábito lector a través de dinámicas interactivas dirigidas a niños, familias y visitantes del Parque Universal. Durante la jornada se desarrolló una feria cultural compuesta por puestos y carpas que ofrecían artesanías, gastronomía y diversas expresiones artísticas representativas de diferentes regiones del país. En el escenario principal se llevaron a cabo presentaciones de música tradicional, cantos folclóricos y recitales de poesía, conformando un ambiente festivo y educativo que invitaba a la participación de toda la comunidad.

El estand dispuesto por la biblioteca contó con una zona de lectura al aire libre en la que los niños podían hojear libros infantiles y conectarse libremente con los relatos. También se incluyeron actividades lúdicas como el juego de la “bula-bula”, que promovía la cooperación y el trabajo en equipo, además de pequeñas dinámicas creativas que, al completarse, permitían a los participantes recibir un libro como obsequio. La iniciativa atrajo a numerosas familias que, mientras disfrutaban de la programación cultural del parque, se acercaron a descubrir nuevos títulos y a llevarse un ejemplar gratuito a casa, fortaleciendo así el vínculo entre la comunidad y la literatura infantil.

EVIDENCIA FOTOGRAFICA



Actividad Cultural – Lectura y Creatividad en el Parque Universal

– Actividad Cultural Rebolo – Encuentro Literario en el Malecón

En el Malecón de Rebolo se llevó a cabo una actividad cultural orientada a fomentar la lectura y la expresión cultural entre los visitantes, especialmente niños y familias. Se instaló un stand decorado con hula-hula y pequeños instrumentos, donde se exhibió una selección de libros infantiles, generando un espacio lúdico y atractivo que incentivó la interacción con la literatura.

Los niños participaron en la dinámica “Haz tu carita”, en la que pudieron crear su propio personaje y recibir como premio una calabaza, una bolsita de sal y un “clevér” (pequeño juguete) que se adhería al libro. La actividad combinó la creatividad manual con la

lectura, permitiendo a los participantes expresar sus ideas y explorar el contenido de los libros de manera divertida.

El ambiente festivo se vio reforzado por la música y las presentaciones temáticas que acompañaron la actividad, creando un espacio de encuentro comunitario donde las familias se sintieron motivadas a acercarse, disfrutar de la lectura y llevarse un libro a casa. La jornada logró fortalecer el vínculo entre la comunidad y la literatura infantil, consolidando la promoción de la lectura en espacios no convencionales.

EVIDENCIA FOTOGRAFICA



Actividad Cultural Rebolo – Encuentro Literario en el Malecón

– **Actividades Extramurales – Titereteando y Promoción FILBAC (IED Universal, IED Olaya, IUB)**

En el marco de las acciones extramurales de la Red de Bibliotecas, se llevó a cabo una jornada de promoción de lectura, escritura y oralidad en distintas instituciones públicas del sur de Barranquilla: la IED Universal, la IED Olaya y la IUB. El propósito central fue fortalecer el acercamiento a la literatura en diversos públicos, así como difundir la próxima Feria del Libro de Barranquilla – FILBAC 2025.

La actividad incluyó la presentación de una obra en teatrino como homenaje a Orlando Fals Borda, figura fundamental para la memoria y el pensamiento social colombiano. A través de títeres, narración y representación escénica, los estudiantes pudieron conocer aspectos de su legado de manera lúdica y accesible. Esta estrategia permitió captar la atención de niños y jóvenes, promover el interés por la lectura y generar espacios de reflexión alrededor de la identidad cultural y el valor del conocimiento.

Durante la jornada también se socializó la programación preliminar de FILBAC 2025, invitando a la comunidad educativa a participar y reconocer la feria como un escenario clave para el acceso a los libros, el encuentro con autores y la promoción del hábito lector. La actividad, además de entretenida y educativa, reforzó el compromiso institucional de llevar la lectura a nuevos espacios y diversificar las experiencias culturales en el territorio.

EVIDENCIA FOTOGRAFICA





Actividades Extramurales – Titereteando y Promoción FILBAC (IED Universal, IED Olaya, IUB)

– **Recuperando Nuestra Infancia – Juegos Tradicionales y Lectura en el Comedor Comunitario El Bosque**

En articulación con el Colegio Olguita y la Alcaldía de Barranquilla, la fundación participa cada quince días en el Comedor Comunitario del barrio El Bosque, un espacio que beneficia a 180 niños con la entrega de almuerzos. Aprovechando esta asistencia constante y la presencia de la comunidad, se desarrolló la actividad “Recuperando

nuestra infancia con juegos tradicionales y lectura”, una iniciativa orientada a fortalecer la identidad cultural y promover valores a través de dinámicas lúdicas.

La jornada tuvo como propósito principal rescatar los juegos tradicionales que marcaron la infancia de muchas generaciones, fomentando su importancia en el desarrollo social y emocional de los niños. Para ello, se organizaron sesiones de juegos como el escondite, el pillado y la gallina ciega, actividades que despertaron entusiasmo, trabajo en equipo y un sentido de pertenencia entre los participantes. Cada dinámica permitió que los niños experimentaran formas de diversión alejadas de la tecnología, reconectándose con prácticas propias de la cultura popular.

Complementando estos momentos lúdicos, se realizó una lectura de cuentos y leyendas locales que reflejan la historia y tradición del barrio y de la ciudad. A través de estas narraciones, los niños pudieron acercarse a relatos que fortalecen su identidad, estimulan la imaginación y resaltan la importancia de preservar la memoria cultural. La combinación de lectura y juegos tradicionales logró crear un entorno educativo, recreativo y comunitario, reafirmando el valor de estas actividades en la formación integral de la niñez.

EVIDENCIA FOTOGRAFICA





Recuperando Nuestra Infancia – Juegos Tradicionales y Lectura en el Comedor Comunitario El Bosque

– **Actividad: Exhibición y Taller de Defensa Personal y Taekwondo con la Policía Cívica Infantil y Juvenil**

La **Actividad de Defensa Personal y Taekwondo** realizada con la Policía Cívica Infantil y Juvenil fue un espacio dinámico, formativo y altamente participativo, diseñado para fortalecer habilidades físicas, promover la seguridad personal y fomentar valores fundamentales en los niños y jóvenes de la comunidad. Bajo la guía de instructores profesionales en taekwondo, se desarrolló una jornada que combinó demostraciones técnicas, práctica guiada y reflexión sobre la disciplina y el autocuidado.

El evento inició con una demostración de alto nivel en la que los expertos presentaron técnicas de defensa personal, combinaciones de patadas y puñetazos, así como movimientos acrobáticos característicos del taekwondo. Estas exhibiciones captaron de inmediato la atención del público, despertando admiración e interés entre los asistentes. La claridad técnica y la destreza de los profesionales sirvieron como inspiración para los participantes, quienes posteriormente tuvieron la oportunidad de practicar algunos movimientos básicos bajo supervisión.

Los chicos de la Policía Cívica participaron activamente, replicando técnicas simples adaptadas a su edad y nivel. A través de estos ejercicios, comprendieron la importancia del control corporal, la coordinación, la concentración y el autocontrol, elementos esenciales en las artes marciales y en la vida cotidiana. Además, se generó un ambiente de respeto mutuo entre instructores y jóvenes, fortaleciendo la confianza y la motivación del grupo.

Esta actividad no solo se centró en el aprendizaje físico, sino también en la formación en valores. Se promovió la disciplina como camino para alcanzar metas, la constancia como principio de superación y el respeto como base de la convivencia. Asimismo, la jornada aportó a la prevención del delito, enseñando a los jóvenes estrategias básicas para identificar riesgos y actuar de manera responsable ante situaciones que puedan comprometer su seguridad.

Entre los principales logros de la actividad se destacan: la motivación creciente de los participantes por continuar aprendiendo sobre taekwondo y defensa personal; la comprensión del valor del entrenamiento para mejorar habilidades; y el fortalecimiento del sentido de pertenencia y confianza dentro del grupo. En conjunto, esta experiencia consolidó un espacio de aprendizaje integral que une cultura física, seguridad ciudadana y formación en valores para el desarrollo positivo de la juventud.

EVIDENCIA FOTOGRAFICA





Actividad: Exhibición y Taller de Defensa Personal y Taekwondo con la Policía Cívica Infantil y Juvenil

– **Actividad: Participación de la Red en la Simultánea Nacional de Teatros**

La Simultánea Nacional de Teatros fue una celebración cultural de gran alcance que reunió a la ciudadanía alrededor del arte escénico, en conmemoración del Día Nacional de los Teatros y Escenarios Públicos y Patrimoniales. En esta edición realizada en Barranquilla, la Red de Bibliotecas tuvo una participación, fortaleciendo su presencia en escenarios culturales y reafirmando su compromiso con la promoción del arte y la formación de públicos.

El evento, desarrollado el 23 de noviembre, articuló la programación de seis escenarios emblemáticos de la ciudad, los cuales abrieron de manera simultánea sus puertas al público: la Fábrica de Cultura, el Teatro de la Universidad Autónoma del Caribe, y las conchas acústicas del Amira de la Rosa, Sagrado Corazón, parque Almendra y Conidec. Esta diversidad de espacios permitió una circulación amplia de ciudadanos entre distintos puntos de la ciudad, generando una dinámica cultural vibrante y accesible.

La participación de la Red se centró en el acompañamiento territorial, la promoción comunitaria y la articulación con los equipos culturales locales. Desde las bibliotecas se difundió la programación, se motivó a la comunidad a asistir y se apoyaron acciones de logística y orientación para facilitar el acceso de los asistentes a los diferentes escenarios. Esta labor permitió ampliar el alcance del evento, garantizando la presencia de niños, jóvenes, familias y líderes comunitarios.

La Simultánea fue posible gracias a la alianza entre el Ministerio de Cultura, el Centro Nacional de las Artes y el Portafolio de Estímulos de la Alcaldía de Barranquilla, una articulación institucional que busca consolidar espacios donde el arte se convierta en punto de encuentro ciudadano. Durante la jornada, los asistentes disfrutaron de obras

teatrales, presentaciones escénicas, expresiones artísticas locales y actividades que resaltaron el valor del teatro como herramienta de identidad, memoria y participación.

La intervención de la Red en esta actividad permitió fortalecer la relación entre las bibliotecas y los escenarios culturales de la ciudad, además de promover la participación de las comunidades en eventos artísticos de gran escala. Esta experiencia reafirma la misión de las bibliotecas como agentes culturales que conectan territorios, fomentan la creación y hacen de la cultura un patrimonio vivo y compartido.

EVIDENCIA FOTOGRAFICA



Actividad: Participación de la Red en la Simultánea Nacional de Teatros

El Componente 2 se consolidó como el eje central de la dinamización cultural, educativa y comunitaria de la Red Distrital de Bibliotecas, articulando el acceso a la información con procesos formativos, creativos y de participación ciudadana. A través de este componente, entre mayo y el 7 de noviembre de 2025 se fortalecieron los servicios bibliotecarios, se ampliaron las oportunidades de acceso a la lectura y la cultura, y se potenciaron las habilidades comunicativas, creativas y sociales de públicos diversos.

El Servicio de Información reafirmó el rol de las bibliotecas como espacios confiables de consulta, búsqueda documental, alfabetización informacional y acompañamiento a usuarios, garantizando atención oportuna, orientación técnica y acceso libre a los recursos del sistema bibliotecario. Estas acciones permitieron mejorar la experiencia de los usuarios y fortalecer la pertinencia del servicio en cada territorio.

El subcomponente Lectura, Escritura y Oralidad (LEO) representó el núcleo de la promoción de hábitos lectores y de la formación de públicos. A través de Lecturas Participativas, se desarrollaron más de medio centenar de actividades que integraron lectura en voz alta, clubes de lectura, cine foros y jornadas literarias en bibliotecas, colegios, parques y espacios comunitarios. Estos encuentros fomentaron la imaginación, la comprensión lectora, el pensamiento crítico y la apropiación cultural, movilizando a niños, jóvenes, adultos y población mayor.

En Sembrando Lectores, se fortaleció el contacto temprano con la lectura y la participación familiar mediante picnics literarios, talleres lúdicos, actividades en CDI, jornadas de exploración territorial y acciones de lectura con enfoque ambiental, artístico y afectivo. Este subcomponente permitió ampliar la cobertura hacia primera infancia, familias y comunidades con menor acceso a servicios culturales, generando experiencias significativas que articulan lectura, juego y convivencia.

Los Talleres de Escritura consolidaron espacios de creación textual para diversas edades y perfiles. A pesar de que estadísticas formales registran un solo taller, el proyecto incorporó múltiples actividades de escritura creativa, reflexiva y pedagógica integradas en otros procesos del componente. Estos espacios promovieron la producción narrativa, la exploración poética y la expresión personal, fortaleciendo competencias comunicativas y la apropiación de la palabra escrita.

El subcomponente Lecturas y Escrituras Diferenciales aseguró la inclusión de públicos con discapacidad, adultos mayores, habitantes de calle y población privada de la libertad. Desde talleres artísticos, actividades lúdicas, jornadas de salud mental, procesos ambientales y recorridos culturales, se brindaron oportunidades de participación accesibles, respetuosas de la diversidad y orientadas al bienestar emocional. Estas acciones consolidaron un enfoque diferencial que reconoce la lectura como herramienta de transformación social y construcción de vínculos.

Finalmente, Cultura e Innovación impulsó la proyección comunitaria y el posicionamiento de las bibliotecas como centros culturales vivos. A través de actividades que articularon arte, música, manualidades, teatro, cine, memoria histórica y creación colectiva, este subcomponente fortaleció la identidad cultural, la participación comunitaria y la apropiación de espacios públicos. Las intervenciones en parques, barrios, instituciones educativas y penitenciarías ampliaron el alcance del proyecto y promovieron escenarios de encuentro y cohesión social.

En conjunto, el Componente 2 alcanzó plenamente sus metas, articulando acceso, formación y cultura para transformar la relación de la ciudadanía con la lectura, la palabra y el territorio. Su implementación permitió consolidar una red bibliotecaria activa, diversa y cercana a las comunidades, reafirmando el compromiso de las bibliotecas con la promoción de la lectura, la inclusión y el desarrollo cultural de Barranquilla.

1.3. Componente 3: Formación y Actualización

El Componente 3: *Formación y Actualización* constituye uno de los pilares estratégicos del proyecto, al consolidar las capacidades técnicas, pedagógicas y culturales necesarias para garantizar la calidad y sostenibilidad de los servicios bibliotecarios en el Distrito. Este componente no solo fortaleció al equipo operativo —bibliotecarios, promotores de lectura, auxiliares y personal de apoyo— sino que también impactó a docentes, líderes comunitarios, gestores culturales y otros actores del ecosistema del libro, ampliando el alcance y la pertinencia de los procesos formativos.

Durante el periodo comprendido entre mayo y noviembre de 2025, se desarrolló un conjunto amplio de acciones que combinaron reflexión pedagógica, actualización profesional, intercambio de saberes y experiencias prácticas. Estas iniciativas permitieron mejorar la mediación lectora, optimizar la gestión de colecciones, dinamizar los servicios bibliotecarios y promover nuevas metodologías de trabajo con la comunidad.

La actividad formativa más relevante de este componente fue el **Diplomado en Gestión e Innovación Bibliotecaria**, un proceso académico de alto nivel que brindó a los bibliotecarios y auxiliares herramientas conceptuales y técnicas para fortalecer la administración de los servicios, la planeación estratégica, el desarrollo de colecciones, la organización documental y la implementación de proyectos de innovación social desde las bibliotecas. Este diplomado representó un hito dentro del proyecto, pues permitió consolidar un equipo más cualificado, autónomo y preparado para responder a los desafíos actuales del sector bibliotecario, incorporando enfoques de lectura, cultura, inclusión, gestión comunitaria y nuevas tecnologías al ejercicio profesional.

Además del diplomado, se llevaron a cabo talleres, capacitaciones y encuentros pedagógicos orientados a promover la lectura, la escritura y la oralidad desde enfoques creativos, participativos e inclusivos. De igual manera, se desarrollaron jornadas de actualización en gestión bibliotecaria, organización de colecciones, catalogación,

comunicación digital y fortalecimiento comunitario, todas ellas articuladas con instituciones educativas, organizaciones culturales y entidades aliadas.

En conjunto, las acciones del Componente 3 consolidan una base formativa sólida para el personal y los actores territoriales involucrados, asegurando que los procesos desarrollados por la Red Distrital de Bibliotecas cuenten con equipos capacitados, metodologías actualizadas y capacidades instaladas que perdurarán más allá del periodo de ejecución contractual.

A continuación, se presentan los resultados detallados de los dos subcomponentes que integran este componente:

1.3.1. Formación para la promoción de la lectura, escritura y oralidad, y 1.3.2. Formación en gestión bibliotecaria y colecciones, los cuales agrupan todas las acciones formativas realizadas durante este periodo.

1.3.1. Formación promoción de la lectura, escritura y oralidad

Durante el periodo comprendido entre mayo y el 7 de noviembre de 2025, este subcomponente se consolidó como un eje estratégico para el fortalecimiento de las competencias pedagógicas, comunicativas y culturales del equipo operativo del proyecto, así como de docentes, líderes comunitarios y demás actores vinculados al ecosistema lector de la ciudad. El enfoque formativo se orientó al desarrollo de habilidades en mediación lectora, escritura creativa, oralidad expresiva y uso pedagógico de la literatura en diversos contextos educativos y comunitarios.

A lo largo de la ejecución, se llevaron a cabo múltiples acciones formativas que combinaron teoría, práctica, reflexión y aplicación en terreno, permitiendo que los participantes adquirieran herramientas concretas para fortalecer los procesos de fomento a la lectura y la escritura en sus territorios. Este proceso continuo aportó al mejoramiento de la calidad de las actividades bibliotecarias, garantizando su sostenibilidad más allá del periodo contractual.

Dentro de las actividades formales desarrolladas en este subcomponente se destacan:

El Taller de Escritura de la Fundación Literaria RELATA, que brindó ejercicios de narrativa, creación poética y análisis literario, fortaleciendo la escritura creativa del equipo y de los participantes. Asimismo, la participación en el taller “La loca felicidad: escrituras del deseo en la homoliteratura colombiana” permitió profundizar en nuevas perspectivas de lectura y escritura vinculadas a la diversidad, la identidad y el análisis crítico.

Las capacitaciones realizadas con la Fundación Vida Cristiana y Fundación Tiempo Feliz abordaron estrategias de lectura vinculadas a valores, convivencia y bienestar emocional, fortaleciendo la dimensión socioeducativa del fomento lector. De igual forma, la Capacitación del Día Mundial del Medio Ambiente integró contenidos

ambientales con estrategias de lectura y sensibilización, articulando la literatura con temáticas contemporáneas de educación ecológica.

En el ámbito escolar, el Taller de escritura con docentes “Escribir para educar”, desarrollado en la Biblioteca La Manga, brindó herramientas didácticas para incorporar la creación literaria y la lectura crítica en el aula, promoviendo prácticas pedagógicas innovadoras.

El Lanzamiento del Mes del Patrimonio y del Programa de Formación Bibliotecaria, realizado en la Intendencia Fluvial, fortaleció los conocimientos del equipo sobre identidad, memoria histórica y patrimonio cultural, integrando estos elementos a la mediación lectora y a la programación bibliotecaria.

La actividad central de este subcomponente fue el Diplomado en Gestión e Innovación Bibliotecaria, dirigido al personal de la Red Distrital de Bibliotecas. Este proceso formativo permitió actualizar conocimientos en desarrollo de colecciones, diseño de servicios, mediación lectora, innovación cultural, gestión de espacios bibliotecarios y articulación con la comunidad. Gracias a este diplomado, los participantes adquirieron competencias avanzadas que fortalecen de manera significativa la capacidad técnica e institucional de la Red.

Complementando estas experiencias, el Seminario “Las Bibliotecas para la Construcción de Paz y Seguridad” aportó una mirada estratégica sobre el papel de las bibliotecas en la transformación social, la prevención de violencias y la promoción de entornos seguros. Asimismo, la Conferencia para Padres sobre Crianza Responsable fortaleció el vínculo entre familias y bibliotecas, promoviendo prácticas de lectura en el hogar. Finalmente, el Taller de Marco Normativo y Rutas de Formalización para Planes Locales aportó herramientas administrativas para líderes y aliados comunitarios, fortaleciendo procesos organizativos y de gestión territorial.

En conjunto, estas actividades permitieron consolidar un proceso formativo robusto, coherente y de alto impacto, que fortaleció las habilidades técnicas y pedagógicas del equipo operativo y de los aliados del proyecto. Gracias al enfoque práctico, participativo y aplicado al territorio, el subcomponente deja capacidades instaladas que garantizan la continuidad y la calidad de las acciones de promoción de la lectura, la escritura y la oralidad en toda la Red Distrital de Bibliotecas.

➤ **Taller de Escritura – Fundación Literaria RELATA**

Se inició un proceso formativo en escritura creativa, dirigido a niños, jóvenes y adultos. Este taller buscó explorar nuevas formas de narrar desde lo personal y lo colectivo, y está concebido como un espacio continuo de creación literaria que se mantendrá durante la ejecución del proyecto.

EVIDENCIA FOTOGRAFICA



Taller de Escritura – Fundación Literaria RELATA

➤ Participación en el taller “La loca felicidad: escrituras del deseo en la homoliteratura colombiana”

Este taller ofreció un espacio académico y cultural donde se reflexionó sobre la diversidad de voces en la literatura colombiana, visibilizando narrativas queer y promoviendo la comprensión de la literatura como expresión plural y transformadora.

EVIDENCIA FOTOGRAFICA



Participación en el taller “La loca felicidad: escrituras del deseo en la homoliteratura colombiana”

➤ Capacitación con la Fundación Vida Cristiana

Esta capacitación abordó las dificultades de aprendizaje en el entorno escolar, beneficiando a niños, jóvenes y adultos. Se trabajaron estrategias de acompañamiento pedagógico y emocional, enmarcadas en el fortalecimiento de habilidades lectoras y comunicativas.

EVIDENCIA FOTOGRAFICA



Capacitación con la Fundación Vida Cristiana

➤ **Capacitación con la Fundación Tiempo Feliz**

Orientada a docentes del sector público y privado, se centró en la educación inicial como etapa clave para el desarrollo de habilidades lectoras. La jornada permitió compartir metodologías y herramientas para incentivar la lectura desde la primera infancia, fortaleciendo así el impacto pedagógico en las aulas.

EVIDENCIA FOTOGRAFICA



Capacitación con la Fundación Tiempo Feliz

➤ **Capacitación Día Mundial del Medio Ambiente**

Esta actividad se desarrolló como una jornada de reflexión y escritura sobre el cuidado del entorno, en el marco del Día Mundial del Medio Ambiente. A través de lecturas, charlas y creación de mensajes, se integraron prácticas ecológicas con expresiones literarias, sensibilizando a la comunidad sobre la importancia del planeta.

EVIDENCIA FOTOGRAFICA



Capacitación Día Mundial del Medio Ambiente

➤ Taller de escritura con docentes – Biblioteca La Manga (“Escribir para educar”)

En el marco de las actividades de fortalecimiento académico, se realizó el taller “¡Acercamiento a la escritura! Escribir para educar”, dirigido a los docentes de la institución. El objetivo principal fue brindar un espacio de formación en el que los participantes pudieran explorar la escritura como herramienta pedagógica y reflexiva dentro de su práctica educativa.

Durante la sesión, se trabajaron estrategias de lectura y producción escrita que permitieron a los docentes reconocer la importancia de la escritura no solo como un

medio de comunicación, sino también como un recurso para potenciar el aprendizaje, fomentar la creatividad y fortalecer la labor docente.

Este taller representó una oportunidad para que los maestros compartieran experiencias, desarrollaran habilidades y se acercaran a nuevas metodologías que enriquecen su rol como mediadores de la lectura y la escritura en el aula.

EVIDENCIA FOTOGRAFICA

https://drive.google.com/file/d/1vLQ1BRloZQzkph_yfrRy9okOtemrJsnX/view

<https://drive.google.com/file/d/1RfYOEdbQrFE65Pbofj1U78tD2qXDVPLK/view>

https://drive.google.com/file/d/1o9hL6i1NiovN_JUCHEHk7rjYg5v4Z10a/view



Taller de escritura con docentes – Biblioteca La Manga (“Escribir para educar”)

➤ Lanzamiento Mes del Patrimonio y Programa de Formación Bibliotecaria – Intendencia Fluvial

El lanzamiento del Mes del Patrimonio y la presentación del Diplomado en Gestión e Innovación Bibliotecaria se realizó en la Imponente Intendencia Fluvial, con el objetivo de promover la valoración, preservación y difusión del patrimonio cultural e inmaterial de Barranquilla. La actividad buscó fortalecer la identidad cultural y el sentido de pertenencia ciudadana mediante la combinación de actos pedagógicos, artísticos y comunitarios que destacaron la riqueza de la ciudad y su legado cultural.

Durante el evento se presentó formalmente el Diplomado en Gestión e Innovación Bibliotecaria, enfocado en lectura, escritura y oralidad, ofreciendo a los participantes herramientas y estrategias para fortalecer los servicios bibliotecarios y fomentar la mediación cultural en distintos públicos. Paralelamente, se consolidó ante los medios

de comunicación la importancia del Carnaval de Barranquilla como patrimonio cultural, no solo a nivel local y nacional, sino también con reconocimiento internacional.

La jornada incluyó presentaciones artísticas de beneficiarios de las casas distritales de cultura, quienes realizaron bailes folclóricos emblemáticos del Carnaval de Barranquilla, acompañados de la elaboración de máscaras tradicionales que reflejan la identidad cultural de la ciudad. Además, se contó con la participación especial de la reina del Carnaval 2026, lo que le dio un toque representativo y emotivo al encuentro.

El evento permitió la interacción entre distintos actores culturales, incluyendo funcionarios de la Secretaría de Cultura, invitados especiales, beneficiarios de casas de cultura y periodistas, quienes participaron activamente en las actividades y disfrutaron de las muestras artísticas. En total, aproximadamente 80 personas fueron beneficiarias de esta jornada, consolidando un espacio de encuentro y fortalecimiento del patrimonio cultural y la formación en gestión bibliotecaria.

EVIDENCIA FOTOGRAFICA



Lanzamiento Mes del Patrimonio y Programa de Formación Bibliotecaria – Intendencia Fluvial

➤ **Diplomado en Gestión e Innovación Bibliotecaria**

El Diplomado en Gestión e Innovación Bibliotecaria tuvo como propósito fundamental fortalecer las competencias profesionales de bibliotecarios, promotores de lectura y auxiliares que forman parte de la Red de Bibliotecas de la Secretaría de Cultura. Este programa permitió a los participantes adquirir herramientas, metodologías y estrategias orientadas a la gestión eficiente de los servicios bibliotecarios, fomentando la innovación y la adaptación a las nuevas demandas de la sociedad, tanto en entornos tradicionales como digitales. Asimismo, buscó actualizar a los profesionales de la información en aspectos clave de la administración de bibliotecas, la incorporación de tecnologías emergentes, la planificación estratégica y la generación de propuestas de valor para la comunidad, fortaleciendo así su capacidad de respuesta frente a los retos contemporáneos de los distintos públicos atendidos.

El diplomado incluyó una serie de módulos diseñados para combinar teoría y práctica, con énfasis en la promoción de lectura, escritura y oralidad, la gestión bibliotecaria y el desarrollo de proyectos sostenibles. El primer módulo, “Promoción de Lectura, Escritura y Oralidad con Enfoque Intercultural”, se centró en estrategias para la mediación de la lectura y escritura en contextos diversos. Se abordaron temas como la lectura participativa, la organización de clubes de lectura y tertulias, así como la medición de resultados en intervenciones dirigidas a primera infancia y familias. Además, se trabajó la escritura creativa a través de ejercicios de crónica, diario y fanzines, incorporando enfoques diferenciales que consideraron la perspectiva de género, la diversidad étnica y la inclusión de personas con discapacidad. Este módulo permitió a los participantes reflexionar sobre la importancia de adaptar las estrategias de promoción de lectura a distintos públicos, fomentando el acceso equitativo a la información y la cultura.

El segundo módulo, “Gestión Bibliotecaria y Colecciones con Uso de TIC”, se enfocó en la administración eficiente de las bibliotecas y el aprovechamiento de tecnologías emergentes. Los contenidos incluyeron la introducción a la gestión bibliotecaria y colecciones, la catalogación y clasificación de recursos bibliográficos mediante estándares internacionales como MARC y Dublin Core, y la gestión de colecciones digitales, incluyendo libros electrónicos, artículos y recursos educativos abiertos. Además, se exploraron herramientas y plataformas tecnológicas para la organización, difusión y evaluación de los servicios bibliotecarios, así como el uso de sistemas de gestión de bibliotecas (ILS, SIGB) y tecnologías emergentes, incluyendo inteligencia artificial y chatbots, que facilitan la interacción con los usuarios y optimizan los procesos internos. Este módulo permitió fortalecer la capacidad de los bibliotecarios para integrar la tecnología de manera efectiva, mejorando la experiencia de los usuarios y ampliando el alcance de los servicios.

El tercer módulo, “Formulación de Proyectos de Gestión Bibliotecaria Sostenible”, se orientó a la planificación y ejecución de proyectos que aseguren la continuidad y la

sostenibilidad de los servicios bibliotecarios. En este módulo se trabajaron aspectos fundamentales como la identificación de necesidades y oportunidades de la comunidad, el análisis del entorno de la biblioteca mediante herramientas de diagnóstico (FODA, análisis de stakeholders) y el diseño de proyectos con objetivos, metas, presupuesto y cronograma definidos. Además, se incluyó la gestión de recursos y financiamiento, el desarrollo de planes sostenibles, la evaluación y seguimiento de proyectos mediante indicadores y herramientas específicas, y la importancia de fomentar la participación comunitaria y establecer alianzas estratégicas con otras instituciones y actores locales. Este enfoque permitió que los participantes comprendieran cómo diseñar proyectos viables y sostenibles que generen un impacto positivo y duradero en la comunidad.

En conjunto, el diplomado no solo buscó la adquisición de conocimientos teóricos, sino también su aplicación práctica en la mejora de la organización de los espacios bibliotecarios, la atención a los usuarios y la implementación de actividades innovadoras. Los participantes pudieron compartir experiencias y buenas prácticas, fortaleciendo la Red de Bibliotecas y su capacidad de ofrecer servicios de calidad que promuevan la lectura, la escritura y la oralidad como herramientas de desarrollo social y cultural. Los integrantes de la red, al finalizar el diplomado, lograron ampliar sus competencias profesionales y su capacidad para implementar estrategias innovadoras, garantizando así un impacto positivo en los diferentes públicos atendidos y consolidando la biblioteca como un espacio de acceso equitativo a la información y la cultura.

EVIDENCIA FOTOGRAFICA





Diplomado en Gestión e Innovación Bibliotecaria

➤ **Seminario “Las Bibliotecas para la Construcción de Paz y Seguridad”**

El seminario “Las Bibliotecas para la Construcción de Paz y Seguridad” se desarrolló como parte del componente de Formación y actualización en temas especializados en bibliotecas y lectura, orientado a fortalecer el amor por la lectura y mejorar las habilidades de comprensión lectora en estudiantes de todas las edades. Esta línea misional busca promover el aprendizaje continuo mediante estrategias innovadoras y recursos accesibles, extendiendo la experiencia de la biblioteca a los espacios educativos para empoderar a estudiantes y docentes con nuevos conocimientos.

Tras la actividad introductoria realizada junto a promotores de lectura, bibliotecarios y el coordinador de la Red de Bibliotecas, los estudiantes de la Institución Educativa Sagrado Corazón recibieron al secretario de Cultura, Dr. Juan Ospino, quien ofreció unas palabras de bienvenida y resaltó la importancia del rol de las bibliotecas en la construcción de ciudadanía. Posteriormente, se presentó el equipo del Departamento de Bibliotecas Orlando Fals Borda, junto con los ponentes invitados: Francisco Eversley, de la Biblioteca de Memoria y Reconciliación (invitado por la Universidad del Atlántico); Julián Quinteros Rodríguez, quien abordó el tema de seguridad humana y acceso a la información; y el moderador Andrés Hernández.

A lo largo del encuentro se discutió la noción de paz, cuestionando la idea de una paz absoluta y explorando el papel fundamental que desempeñan las bibliotecas en la construcción de paz y seguridad en el país. Los estudiantes participaron de forma activa, aportando reflexiones, argumentos y respuestas informadas a las preguntas planteadas por los invitados, demostrando interés y apropiación de los temas expuestos.

Al cierre del seminario, se compartió un refrigerio con los asistentes y se realizó un cálido agradecimiento a los invitados, concluyendo el espacio en un ambiente de diálogo, aprendizaje y reconocimiento al papel social de las bibliotecas.

EVIDENCIA FOTOGRAFICA



Seminario “Las Bibliotecas para la Construcción de Paz y Seguridad”

➤ Conferencia para Padres: Crianza Responsable

En el marco del componente de promoción de lectura, escritura, oralidad y acompañamiento a las comunidades, se desarrolló una conferencia dirigida a padres y cuidadores centrada en la temática de la crianza responsable. Esta actividad se articuló con las acciones de fortalecimiento comunitario que adelanta la Red de Bibliotecas Públicas y buscó generar un espacio de orientación, reflexión y diálogo frente a los desafíos actuales de la crianza, especialmente en contextos donde la falta de acompañamiento familiar, las dinámicas laborales y el acceso limitado a recursos formativos afectan directamente el desarrollo integral de niños.

Durante la jornada se abordaron elementos esenciales como la importancia de establecer vínculos afectivos seguros, la comunicación asertiva dentro del hogar, las rutinas de autocuidado familiar y el rol fundamental de los adultos en la formación ética, emocional y social de los menores. Asimismo, se discutió cómo el uso excesivo de tecnologías ha modificado las dinámicas familiares y se presentaron estrategias prácticas para equilibrar el tiempo de pantalla con actividades de lectura, juego, conversación y participación cultural, alineadas con la misión del proyecto LEO y los servicios bibliotecarios.

La conferencia permitió evidenciar el interés de los padres por fortalecer sus competencias parentales y comprender la influencia que tienen en el desarrollo cognitivo y emocional de sus hijos. Además, se abrió un espacio para compartir experiencias cotidianas, identificar dificultades comunes y construir alternativas de acompañamiento con apoyo institucional. Este tipo de actividades resulta clave para ampliar el impacto del proyecto, ya que no solo beneficia a niños y jóvenes, sino que promueve entornos familiares más protectores, conscientes y comprometidos con el bienestar infantil y con la cultura lectora.

EVIDENCIA FOTOGRAFICA



Conferencia para Padres: Crianza Responsable

– Taller de Marco Normativo y Rutas de Formalización para Planes Locales

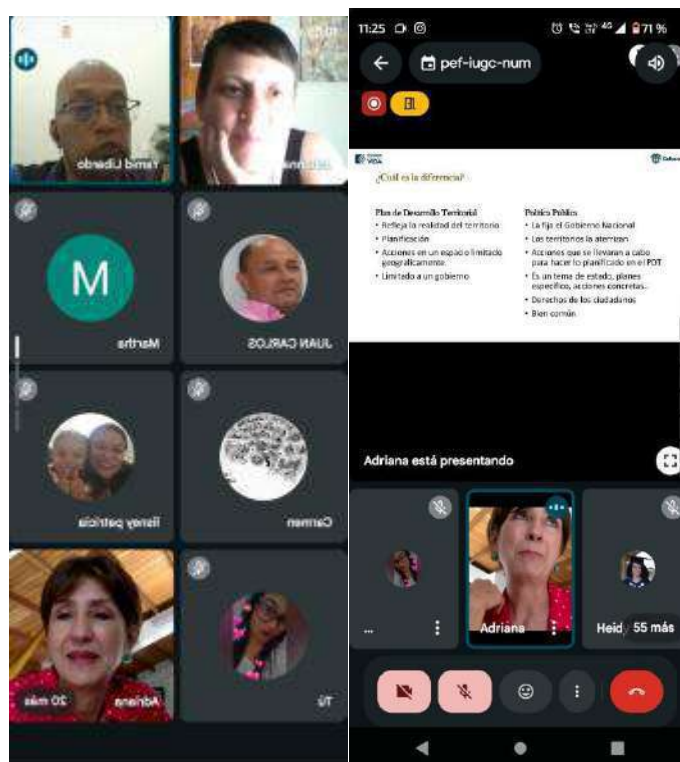
El taller con la experta Adriana Betancur tuvo como propósito fortalecer la comprensión del marco normativo que regula la gestión del riesgo de desastres y la convivencia escolar en Colombia. A través de una metodología práctica, los participantes analizaron las leyes y lineamientos que orientan la elaboración y puesta en marcha de planes locales en instituciones educativas.

Durante el encuentro se revisaron normas clave como la Ley 1523 de 2012, el Decreto 2157 de 2017 y la Ley 1620 de 2013, destacando su importancia para la protección, prevención y atención ante situaciones de riesgo y para la promoción de ambientes escolares seguros. También se abordaron antecedentes internacionales como la Declaración Universal de los Derechos Humanos y la Convención sobre los Derechos del Niño, brindando un marco de referencia integral.

Los asistentes conocieron las rutas de formación relacionadas con promoción, prevención y atención, así como los pasos fundamentales para elaborar planes de gestión del riesgo, manuales de convivencia y protocolos de actuación. Finalmente, se trabajó en la identificación de riesgos, análisis de vulnerabilidades y construcción de

planes de emergencia, resaltando el rol de cada actor en la comunidad educativa para garantizar una convivencia sana y una respuesta efectiva ante emergencias.

EVIDENCIA FOTOGRAFICA



Taller de Marco Normativo y Rutas de Formalización para Planes Locales

1.3.2. Formación en gestión bibliotecaria y colecciones

El subcomponente de Formación en Gestión Bibliotecaria y Colecciones tuvo como finalidad fortalecer las capacidades técnicas y operativas del personal de la Red Distrital de Bibliotecas, garantizando procesos organizados, eficientes y sostenibles en la administración de colecciones, el uso adecuado de los recursos y la prestación de servicios acordes con las necesidades de las comunidades. Este proceso formativo fue determinante para asegurar que cada biblioteca funcionara como un espacio accesible, confiable y de alta pertinencia social.

Durante los meses de mayo a agosto de 2025, se avanzó en la planificación y desarrollo de acciones orientadas a mejorar la organización interna, el tratamiento técnico del material bibliográfico y la comprensión de los lineamientos institucionales que rigen la operación de las bibliotecas públicas. En esta etapa, el equipo fortaleció sus capacidades mediante ejercicios prácticos y espacios de intercambio técnico, entre los que sobresalieron el Inventario de mobiliario y equipos electrónicos de la Biblioteca Las Gardenias y la Mesa Técnica de Trabajo de Bibliotecas Distritales, actividades que contribuyeron a la estandarización de procesos y a la actualización del diagnóstico operativo de las sedes. Estas acciones, aunque también registradas en el Componente 2

por su componente operativo, cumplieron simultáneamente un rol formativo al fortalecer las competencias del personal en administración, organización y control de recursos.

En la fase final de ejecución, este subcomponente alcanzó su mayor desarrollo, consolidando un ciclo de capacitación integral que fortaleció de manera significativa la gestión bibliotecaria en la red. Entre las actividades más relevantes se encuentran los Talleres de catalogación y clasificación realizados en la Biblioteca La Manga, donde los equipos aplicaron técnicas avanzadas para organizar colecciones por temáticas, intereses y rangos etarios, optimizando la accesibilidad del material.

Asimismo, la Capacitación en comunicación y marketing digital, el Curso de Marketing Digital del SENA y la formación en Maletas Viajeras del Museo del Oro permitieron integrar herramientas contemporáneas de difusión cultural, estrategias de interacción con la comunidad y recursos museográficos que amplían el alcance de las actividades bibliotecarias. Estas capacitaciones reforzaron el rol de las bibliotecas como espacios conectados con las tecnologías, la cultura y las dinámicas educativas emergentes.

El subcomponente también incluyó procesos dirigidos a aliados estratégicos, como la Capacitación a Grupos de Amigos de la Biblioteca (GAB) y la formación para administradores y líderes comunitarios en gestión del riesgo, promoviendo la participación ciudadana, la corresponsabilidad en la operación de las sedes y la articulación comunitaria para la protección y uso adecuado de los espacios culturales.

A ello se sumaron la Reunión Técnica de la Red de Bibliotecas Públicas, el proceso Colecciones que Cobran Orden y el Taller de Catalogación para Bibliotecarios y Promotores, que facilitaron el intercambio de buenas prácticas y la revisión conjunta de procedimientos internos para la mejora continua. Estas actividades reforzaron la visión de red, la cohesión institucional y la comprensión compartida de estándares técnicos que permiten una operación más uniforme y eficiente en todas las bibliotecas.

En conjunto, las acciones desarrolladas entre mayo y noviembre consolidaron un proceso formativo robusto, orientado a profesionalizar la labor bibliotecaria, mejorar la calidad de los servicios y fortalecer la organización de las colecciones. Gracias a este subcomponente, la Red Distrital de Bibliotecas cuenta hoy con equipos más capacitados, procesos más claros y colecciones mejor organizadas, lo cual repercute en un servicio más confiable, inclusivo y accesible para toda la comunidad. De esta manera, el Componente 3 cierra con resultados concretos que aseguran la sostenibilidad técnica y operativa de las bibliotecas públicas del Distrito, garantizando su continuidad como espacios fundamentales para el aprendizaje, la cultura y la participación ciudadana.

– Capacitación Grupos de Amigos de la Biblioteca (GAB)

Durante este periodo, se llevaron a cabo sesiones de fortalecimiento y capacitación dirigidas a los Grupos de Amigos de la Biblioteca (GAB) en las sedes de Álvaro Cepeda Samudio, Villas de San Pablo y Las Gardenias. Estas jornadas estuvieron orientadas a promover el trabajo colaborativo, la participación ciudadana y la apropiación del espacio bibliotecario como bien común.

Los GAB fueron conformados por usuarios frecuentes, líderes barriales, cuidadores, jóvenes y personas interesadas en apoyar la gestión cultural de la biblioteca. En las sesiones se abordaron temas como organización comunitaria, programación cultural participativa, corresponsabilidad en el cuidado del espacio, y estrategias para convocar a nuevos públicos.

Gracias a estas acciones, se logró consolidar una red de apoyo territorial alrededor de las bibliotecas, que contribuirá a su sostenibilidad social, dinamización local y proyección como escenarios culturales abiertos a toda la comunidad.

EVIDENCIA FOTOGRAFICA





Capacitación Grupos de Amigos de la Biblioteca (GAB)

– Capacitación con la Fundación Promigas

Aunque no es una formación técnica bibliotecaria tradicional, esta capacitación dirigida a líderes comunitarios del barrio Villas de San Pablo abordó aspectos clave para la seguridad del entorno donde operan varias bibliotecas comunitarias. Se centró en la prevención de fraudes y riesgos relacionados con el mal uso de tuberías de gas, fortaleciendo la conciencia ciudadana y el trabajo comunitario alrededor del entorno bibliotecario.

EVIDENCIA FOTOGRAFICA



Capacitación con la Fundación Promigas

– Participación en el Encuentro Colombo-Español “Literatura al Mar” – Fundación Teichon

Este evento internacional permitió al personal bibliotecario y promotores de lectura asistir a espacios de formación y reflexión literaria en torno a la relación entre territorio y narrativas. Fue una oportunidad para ampliar el panorama cultural, fortalecer redes y enriquecer la perspectiva bibliotecaria desde un enfoque literario global.

EVIDENCIA FOTOGRAFICA



Participación en el Encuentro Colombo-Español "Literatura al Mar" – Fundación Teichon

– **Inventario de mobiliario y equipos electrónicos de la biblioteca**

Durante este periodo se llevó a cabo un ejercicio de inventario y organización del mobiliario y equipos electrónicos de la biblioteca, con el propósito de optimizar el uso de los recursos disponibles y garantizar un servicio más eficiente a la comunidad.

La actividad incluyó la ubicación, numeración y clasificación del mobiliario y equipos, así como la limpieza, revisión y organización de las colecciones bibliográficas. Con el apoyo de niños de la comunidad y del equipo de trabajo, se adelantó una jornada de ordenamiento que permitió disponer los libros de manera más accesible, clasificándolos por colores y categorías como: poesía, teatro, novelas infantiles, cuentos infantiles, mitos y leyendas, colección general, álbumes y novelas gráficas.

Este proceso no solo contribuyó a la actualización del inventario, sino que también favoreció la apropiación comunitaria del espacio, al involucrar a los usuarios en la gestión de su propia biblioteca, reforzando así el sentido de pertenencia hacia el lugar.

EVIDENCIA FOTOGRAFICA



Inventario de mobiliario y equipos electrónicos de la biblioteca

– **Mesa técnica de trabajo de bibliotecas distritales**

Esta actividad se llevó a cabo en la Biblioteca Distrital Las Gardenias la primera mesa técnica de trabajo de bibliotecas distritales, concebida como un espacio de formación, articulación y fortalecimiento institucional. La jornada reunió a promotores de lectura, bibliotecarios y personal administrativo, consolidando un ejercicio colectivo de planeación y reflexión sobre los retos de la Red.

Durante la capacitación se abordaron temas esenciales como:

- Asistencia y organización interna de los equipos de trabajo.
- Socialización de proyectos de la Red, con especial énfasis en la planeación de actividades conjuntas y la importancia de la programación cultural en los territorios.
- Revisión y unificación de reglamentos de funcionamiento de las bibliotecas.
- Procesos de inventario, organización de mobiliario y recursos tecnológicos, destacando la necesidad de contar con registros actualizados para la toma de decisiones.
- Metodologías de atención al usuario con perspectiva incluyente y comunitaria.

El espacio permitió no solo actualizar conocimientos técnicos, sino también compartir experiencias locales entre las diferentes sedes, identificar fortalezas y retos comunes, y proyectar estrategias de trabajo colaborativo. De igual forma, se generó un diálogo que favoreció la construcción de criterios homogéneos en la gestión de las bibliotecas, reforzando la importancia del trabajo en red y la comunicación constante entre los equipos.

Como resultado, se trazaron compromisos concretos para mejorar los procesos de inventario, programación cultural y sistematización de datos, así como la consolidación de un cronograma de capacitaciones periódicas. Esta mesa técnica se proyecta como un espacio permanente de formación y coordinación, fundamental para asegurar la calidad, continuidad y coherencia de los servicios ofrecidos a la comunidad.

EVIDENCIA FOTOGRAFICA



Mesa técnica de trabajo de bibliotecas distritales

– Reunión Técnica – Red de Bibliotecas Públicas

La reunión técnica de la Red Distrital de Bibliotecas Públicas se llevó a cabo con la participación del operador, bibliotecarios, promotores y el coordinador general, en un espacio de trabajo que buscó fortalecer la comunicación, la planeación conjunta y la organización de los procesos administrativos y comunitarios que se adelantan desde cada punto de atención.

La jornada inició con un cálido desayuno, en el que se compartió un momento de agradecimiento a Dios y de reflexión a través de mensajes bíblicos, generando un ambiente de fraternidad y sentido humano que favoreció la integración de los participantes. Este espacio de apertura permitió que cada asistente se sintiera acogido, reconociendo la importancia de cultivar valores de respeto, solidaridad y compromiso en la labor diaria dentro de las bibliotecas.

Posteriormente, se desarrolló un ejercicio de presentación, donde cada integrante tuvo la oportunidad de hablar desde su rol y experiencia, lo que permitió identificar fortalezas, responsabilidades y puntos de articulación entre las funciones de bibliotecarios, promotores, operador y coordinación general. Este ejercicio fue fundamental para fortalecer el sentido de equipo y visibilizar la importancia de cada función en el cumplimiento de los objetivos de la Red.

Dentro de los temas centrales de la agenda, se abordaron aspectos clave como:

- La organización y estandarización en la entrega de información para la elaboración de los informes de gestión.
- La sistematización de las asistencias a las actividades realizadas en las bibliotecas, junto con la recolección y almacenamiento de las evidencias fotográficas.
- La entrega oficial de formatos de asistencia, con las orientaciones necesarias para su diligenciamiento y uso correcto.
- La socialización del repositorio en Google Drive, concebido como una herramienta que facilitará la comunicación, el flujo de información y la disponibilidad de documentos de apoyo.

Este espacio permitió resolver dudas, aclarar procedimientos y unificar criterios de trabajo, de manera que todos los puntos de atención puedan garantizar uniformidad y calidad en los reportes que alimentan el seguimiento y evaluación de las actividades de la Red.

La jornada concluyó con un brindis simbólico, que representó el compromiso colectivo de los participantes por continuar desempeñando sus labores con responsabilidad, eficiencia y articulación. Se reafirmó la importancia de mantener una comunicación constante, trabajar en equipo y seguir fortaleciendo la Red de Bibliotecas como un escenario de encuentro comunitario, promoción de la lectura y construcción de ciudadanía.

EVIDENCIA FOTOGRAFICA



Reunión Técnica - Red de Bibliotecas Públicas

– Capacitación para administradores y líderes comunitarios sobre gestión del riesgo – Biblioteca Las Gardenias

La Biblioteca Pública Distrital Las Gardenias fue escenario de una jornada de capacitación en gestión del riesgo, dirigida a administradores, líderes comunitarios y miembros de la comunidad. La actividad estuvo a cargo de la Oficina de Gestión del Riesgo, en articulación con la Policía Comunitaria, quienes ofrecieron información clave para identificar puntos críticos de vulnerabilidad en los conjuntos residenciales, tanto en apartamentos como en áreas comunes.

Durante la capacitación, se abordaron temas fundamentales como la elaboración de un plan de trabajo comunitario, en el que los administradores deben conocer información esencial en caso de emergencias: identificación de propietarios de vehículos, ubicación de extintores y responsables de cada área. Asimismo, se entregaron recomendaciones para la creación de un plan de emergencias familiar, destacando la importancia de

contar con un kit de suministros básicos ante eventualidades como terremotos, tsunamis, huracanes o incluso conflictos bélicos.

Otro de los ejes tratados fue el manejo adecuado de los residuos sólidos, enfatizando la importancia del reciclaje, la clasificación de materiales y la correcta disposición de estos, como parte de la responsabilidad ambiental de la comunidad.

La jornada contó con la participación de aproximadamente 20 personas, entre ellos niños, niñas, jóvenes pertenecientes a la cívica infantil y juvenil, así como adultos acompañantes y coordinadores. La biblioteca, además de facilitar el espacio para el desarrollo de la actividad, se consolidó como punto de encuentro comunitario que fortalece la cultura de la prevención, la seguridad y el cuidado del entorno.

EVIDENCIA FOTOGRAFICA





Capacitación para administradores y líderes comunitarios sobre gestión del riesgo – Biblioteca Las Gardenias

– **Taller de catalogación y clasificación – Biblioteca La Manga**

Esta capacitación se realizó en la Biblioteca La Manga y estuvo dirigida por el tallerista Walter Bohórquez, un experto en procesos técnicos bibliotecarios. Durante la jornada, el profesor ofreció una clase magistral sobre los fundamentos y procedimientos de la catalogación y la clasificación, abordando tanto los aspectos teóricos como su aplicación práctica en los diferentes tipos de bibliotecas.

El taller inició con la explicación de los elementos físicos y bibliográficos que componen un registro documental, como el autor, el título, la editorial, la edición y otras notas relevantes que permiten describir con precisión un material. Posteriormente, se profundizó en la importancia de la clasificación temática, entendida como la organización del conocimiento según su contenido, y se revisaron los sistemas más utilizados, especialmente la Clasificación Decimal Dewey, destacando su estructura jerárquica y sus ventajas para el ordenamiento del acervo.

También se conversó sobre las particularidades de los procesos técnicos en distintos tipos de bibliotecas —públicas, escolares, especializadas y de carácter nacional— enfatizando la necesidad de adaptar los métodos según el contexto y los usuarios.

La jornada fue altamente enriquecedora, ya que fortaleció las competencias del equipo bibliotecario y reafirmó la importancia de aplicar correctamente los procesos de catalogación y clasificación para ofrecer un servicio eficiente, organizado y accesible para la comunidad.

EVIDENCIA FOTOGRAFICA



Taller de catalogación y clasificación – Biblioteca La Manga

– Capacitación – Maletas Viajeras del Museo del Oro (Banco de la República)

La capacitación sobre las Maletas Viajeras del Museo del Oro, organizada en el Centro Cultural del Banco de la República, tuvo como objetivo fortalecer las competencias pedagógicas y culturales de los participantes, promoviendo el uso de estos recursos como herramientas didácticas para fomentar la lectura, el acceso a la información y la apropiación del patrimonio cultural. La actividad buscó mostrar cómo los recursos itinerantes pueden convertirse en un puente entre la educación formal, la biblioteca y la comunidad, generando espacios de aprendizaje significativos.

Durante la jornada, los asistentes recibieron una capacitación sobre el manejo de las Maletas Viajeras, entendiendo su organización, temáticas y estrategias para incorporarlas en procesos formativos con niños, jóvenes y adultos. Se destacó la importancia de utilizar estos recursos como instrumentos que facilitan la mediación cultural, incentivando la curiosidad, la investigación y la creatividad en los usuarios de bibliotecas y espacios educativos.

Posteriormente, se realizó un recorrido guiado por una exposición de arte en el Centro Cultural, en el que los participantes apreciaron obras de gran valor artístico y reflexionaron sobre su aporte a la identidad y memoria cultural de la región. Esta combinación de aprendizaje práctico y vivencia estética permitió fortalecer el vínculo de los asistentes con el patrimonio bibliográfico y artístico, promoviendo la valoración y el cuidado de los recursos culturales. Aproximadamente 25 personas participaron en la actividad, incluyendo bibliotecarios, promotores de lectura y miembros de la comunidad, quienes pudieron experimentar directamente cómo integrar estos recursos en sus proyectos educativos y culturales.

EVIDENCIA FOTOGRAFICA





Capacitación – Maletas Viajeras del Museo del Oro (Banco de la República)

Formación transversal en competencias digitales e innovación

Complementando los procesos anteriores, se realizaron espacios de formación enfocados en el desarrollo de habilidades digitales. En la Biblioteca Las Gardenias se llevó a cabo un taller de comunicación digital con jóvenes de 14 a 18 años, donde se trabajaron estrategias para el uso responsable y creativo de las redes sociales. Asimismo, a través de una alianza con el SENA, se ofreció un curso de Marketing Digital, que brindó a los participantes herramientas aplicables en contextos académicos, laborales y de emprendimiento. Ambas experiencias fortalecieron la apropiación de las tecnologías y su relación con las dinámicas sociales y culturales de los participantes.

— Taller Comunicación Digital – Biblioteca Las Gardenias

En la Biblioteca Pública Distrital Las Gardenias se llevó a cabo un taller de comunicación digital, dirigido a jóvenes entre 14 y 18 años, gracias al apoyo de la Fundación Pazion y la articulación institucional con la Alcaldía de Barranquilla. La actividad fue orientada por la comunicadora Marian Galindo, quien se encargó de guiar a los participantes en el uso responsable y productivo de las herramientas digitales.

El propósito principal del taller fue motivar a los jóvenes a reconocer su teléfono celular no solo como un medio de entretenimiento, sino como una herramienta de trabajo creativo, capaz de producir contenidos digitales de valor. Durante la jornada, se realizaron ejercicios prácticos de creación de videos e imágenes, resaltando técnicas básicas para captar la atención del público y potenciar el alcance de sus mensajes en entornos digitales.

La actividad contó con la participación de 15 jóvenes, quienes encontraron en este espacio una oportunidad para acercarse a nuevas competencias relacionadas con la comunicación y la producción audiovisual. La biblioteca, al facilitar sus instalaciones

para el desarrollo de la actividad, reafirmó su papel como escenario de formación, innovación y proyección comunitaria.

EVIDENCIA FOTOGRAFICA



Taller Comunicación Digital – Biblioteca Las Gardenias

— Curso del SENA: Marketing Digital – Biblioteca Las Gardenias

En la Biblioteca Pública Distrital Las Gardenias se desarrolló un curso de formación en herramientas digitales, orientado al uso de redes sociales como medio de promoción y comunicación. La capacitación tuvo como eje central enseñar a los participantes a tomar y editar fotografías y videos con fines publicitarios, brindándoles conocimientos prácticos para difundir de manera profesional sus ideas de negocio, productos o servicios.

La jornada se realizó en articulación con el SENA, entidad que aportó la formación especializada, mientras que la biblioteca puso a disposición su espacio como escenario de aprendizaje para la comunidad.

El curso contó con la participación de 16 personas, quienes junto a la instructora exploraron diversas técnicas y estrategias digitales que fortalecen las competencias en emprendimiento, marketing y comunicación visual. Esta iniciativa representó una oportunidad significativa para potenciar habilidades prácticas en los asistentes y reafirmó el papel de la biblioteca como aliada en procesos de capacitación para el desarrollo social y económico de la comunidad.

EVIDENCIA FOTOGRAFICA



Curso del SENA: Marketing Digital – Biblioteca Las Gardenias

— Colecciones que Cobran Orden

El proceso de inventario y organización de la Biblioteca Pública Distrital Las Gardenias se desarrolló como una labor fundamental para garantizar el adecuado funcionamiento de los servicios bibliotecarios. Esta iniciativa, inscrita en el componente de Formación y Actualización en Temáticas Especializadas en Bibliotecas y Lectura y alineada con la línea misional L.E.O.B., tuvo como finalidad realizar un registro exhaustivo del material bibliográfico disponible, asegurando su correcta conservación y facilitando el acceso eficiente a los recursos por parte de la comunidad.

La actividad incluyó el conteo físico detallado de cada ejemplar, la verificación de su estado y la revisión de su presencia en el sistema de gestión. A partir de esta información, se llevó a cabo la clasificación y catalogación de los materiales siguiendo un sistema organizado, lo cual permitió asignar etiquetas, códigos de barras y ubicar cada ítem en estanterías y secciones adecuadas. Este proceso también contempló la identificación y corrección de inconsistencias, así como la actualización definitiva del sistema bibliotecario, garantizando que toda la información coincidiera con la colección real.

Gracias a esta labor, la biblioteca fortaleció su capacidad de respuesta ante las necesidades de los usuarios, mejoró la experiencia de búsqueda y consulta, y aseguró un mayor control y preservación del patrimonio bibliográfico. Este trabajo no solo optimizó la organización interna, sino que también contribuyó a consolidar un espacio más accesible, confiable y funcional para toda la comunidad lectora.

EVIDENCIA FOTOGRAFICA



Colecciones que Cobran Orden

— Taller de Catalogación para Bibliotecarios y Promotores

El Taller de Catalogación para Bibliotecarios y Promotores fue una jornada formativa diseñada para fortalecer las competencias técnicas del equipo bibliotecario, con el fin de garantizar procesos más eficientes y estandarizados en la gestión de las colecciones. Esta capacitación permitió actualizar conocimientos, unificar criterios y mejorar la organización de los materiales bibliográficos disponibles para la comunidad, contribuyendo al fortalecimiento de los servicios y la calidad del acceso a la información.

Durante la sesión, se abordaron los conceptos fundamentales de la catalogación, resaltando su importancia para la administración de los fondos bibliográficos y para facilitar la búsqueda, recuperación y circulación del conocimiento. Los participantes revisaron los principios y objetivos de este proceso, comprendiendo cómo impacta directamente en la experiencia de los usuarios dentro de las bibliotecas.

Uno de los ejes centrales fue el estudio de las normas y estándares internacionales, como MARC, AACR2 y RDA, que permiten describir y organizar de manera uniforme distintos tipos de materiales. A partir de estos lineamientos, se trabajó en la descripción bibliográfica, desglosando elementos esenciales como autor, título, edición, editorial, temas y fecha de publicación, entre otros.

El taller también incluyó una revisión de los principales sistemas de clasificación, especialmente Dewey y LC, analizando cómo su correcta aplicación facilita la organización física y digital de las colecciones. Además, se exploraron los distintos tipos de materiales a catalogar: libros, revistas, artículos, recursos digitales y otros soportes contemporáneos.

Los asistentes tuvieron la oportunidad de conocer e interactuar con software especializado de catalogación, como Koha y Evergreen, herramientas fundamentales para la gestión moderna de bibliotecas. Este acercamiento práctico permitió comprender su funcionamiento, ventajas y posibilidades dentro del proceso de sistematización.

Finalmente, se profundizó en el control de autoridades como mecanismo para garantizar coherencia y estandarización en nombres, temas y encabezamientos, así como en estrategias para asegurar la calidad del proceso catalográfico. La jornada concluyó con un espacio de diálogo y retroalimentación, donde los bibliotecarios y promotores intercambiaron experiencias y analizaron desafíos comunes en sus bibliotecas.

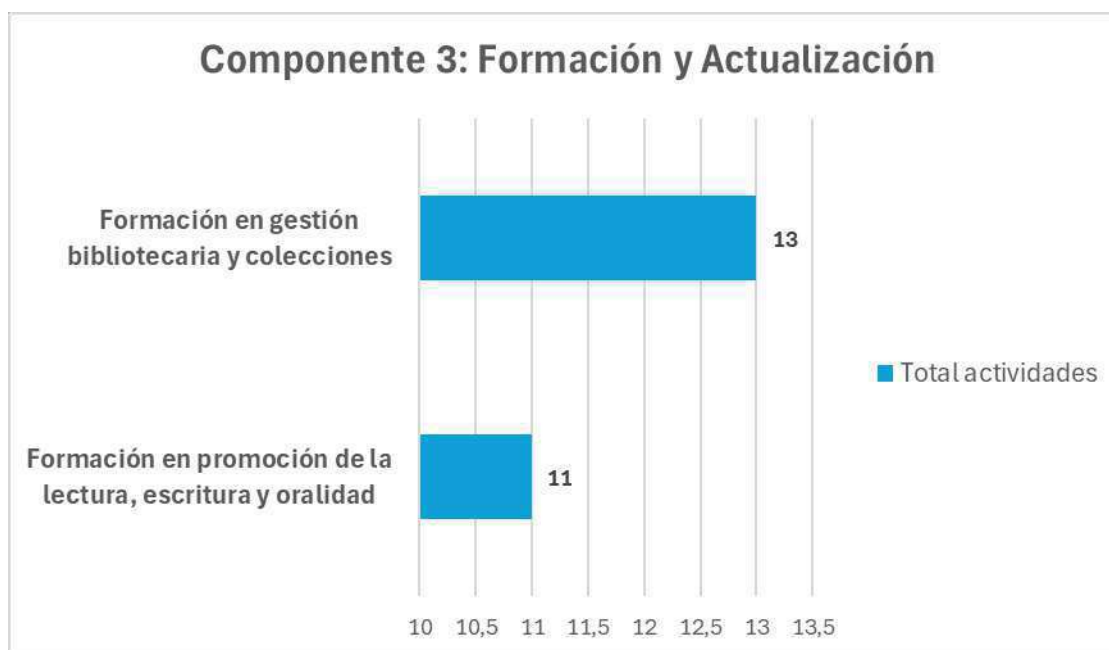
Este taller se consolidó como una experiencia significativa para el fortalecimiento técnico del equipo, reafirmando el compromiso de la Red con la organización, el acceso y la democratización del conocimiento.

EVIDENCIA FOTOGRAFICA



Taller de Catalogación para Bibliotecarios y Promotores

El desarrollo del Componente 3 permitió consolidar un proceso formativo integral que fortaleció de manera significativa las capacidades técnicas, pedagógicas y culturales del equipo operativo y de los aliados comunitarios. Las acciones desarrolladas entre mayo y el 7 de noviembre evidencian un avance sostenido en la profesionalización de los servicios bibliotecarios, la actualización de competencias y la implementación de herramientas innovadoras para la mediación lectora y la gestión de colecciones. Los resultados obtenidos reflejan un impacto directo en la calidad del servicio, la organización interna de las bibliotecas y la capacidad del personal para dinamizar procesos culturales y educativos en los territorios. A continuación, se presenta una síntesis gráfica y tabular del alcance del componente, que resume las actividades ejecutadas y su contribución al fortalecimiento de la Red Distrital de Bibliotecas.



Fuente: Elaboración propia

 **Tabla Resumen del Componente 3**

Subcomponente	Número de actividades	Actividades desarrolladas
Formación en promoción de lectura, escritura y oralidad	11 actividades	Taller de Escritura (RELATA); Taller "La loca felicidad"; Capacitaciones Fundación Vida Cristiana; Fundación Tiempo Feliz; Día Mundial del Medio Ambiente; Taller con docentes "Escribir para educar"; Lanzamiento Mes del Patrimonio y Programa de Formación; Diplomado en Gestión e Innovación Bibliotecaria; Seminario "Bibliotecas para la Construcción de Paz"; Conferencia para Padres; Taller de Marco Normativo.
Formación en gestión bibliotecaria y colecciones	13 actividades	Capacitaciones GAB; capacitación Fundación Promigas; Encuentro Colombo-Español "Literatura al Mar"; Inventario de mobiliario y equipos; Mesa técnica de bibliotecas; Reunión Técnica Red de Bibliotecas; Gestión del riesgo; Taller de catalogación; Maletas Viajeras del Museo del Oro; Comunicación Digital; Curso SENA Marketing Digital; Colecciones que Cobran Orden; Taller de Catalogación para Bibliotecarios.

Fuente: Elaboración propia

Este componente desarrolló un total de 24 actividades formativas, distribuidas así:

- 54% en gestión bibliotecaria y colecciones (13 actividades)
- 46% en promoción de lectura, escritura y oralidad (11 actividades)

Esta distribución evidencia un equilibrio formativo, con una ligera prioridad en fortalecer la gestión técnica de las bibliotecas, lo cual responde directamente a las necesidades de organización, inventario, catalogación, clasificación y actualización administrativa de la Red Distrital.

Por su parte, las acciones enfocadas en promoción de lectura y escritura ampliaron las capacidades de mediación y trabajo comunitario, integrando la literatura con el patrimonio, la paz, la crianza, la ecología, la diversidad y la formación pedagógica.

El Diplomado en Gestión e Innovación Bibliotecaria destaca como la actividad de mayor impacto académico, pues proporcionó a bibliotecarios y promotores herramientas actualizadas para la innovación de servicios, el diseño de proyectos culturales, la gestión de colecciones y la comprensión de las bibliotecas como espacios estratégicos para la transformación social.

El **Componente 3: Formación y Actualización** permitió consolidar un proceso integral de fortalecimiento de capacidades dirigido al equipo operativo del proyecto y a los actores que hacen parte del ecosistema lector del Distrito, reafirmando la formación como un pilar estratégico para la sostenibilidad, calidad e innovación de la Red Distrital de Bibliotecas Públicas. A lo largo del proyecto, la combinación de espacios formativos, acompañamiento técnico y aprendizaje práctico contribuyó a mejorar las competencias pedagógicas, bibliotecarias y de gestión, asegurando que las acciones desarrolladas trasciendan la ejecución puntual y se proyecten en el tiempo.

La principal acción estructurante de este componente fue el **Diplomado en Gestión e Innovación Bibliotecaria**, concebido y ejecutado como un proceso articulado que integró diagnóstico, planeación, implementación y evaluación. En una primera fase, se desarrolló el **proceso de caracterización de aspirantes**, el cual permitió identificar perfiles sociodemográficos, educativos, laborales y territoriales, así como competencias, intereses formativos y condiciones institucionales de los participantes. Este ejercicio técnico garantizó un diseño formativo pertinente, contextualizado y alineado con las necesidades reales de las bibliotecas y de los territorios.

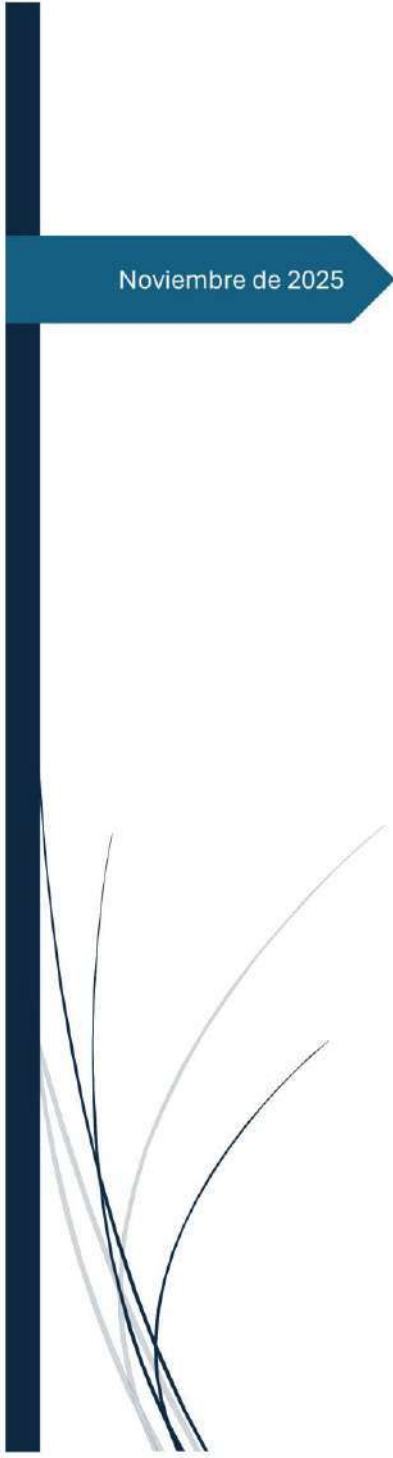
Posteriormente, la **ejecución del diplomado** fortaleció competencias clave en mediación de lectura, escritura y oralidad; gestión bibliotecaria y de colecciones; innovación en servicios; uso estratégico de herramientas digitales; y enfoques de inclusión, participación comunitaria y sostenibilidad institucional. El proceso formativo integró metodologías teórico-prácticas, espacios de reflexión colectiva y ejercicios aplicados, favoreciendo la apropiación de los contenidos y su aplicación directa en los contextos de intervención de los participantes.

En conjunto, los resultados alcanzados evidencian que el Componente 3 no solo contribuyó al fortalecimiento del talento humano vinculado a la Red Distrital de Bibliotecas, sino que también sentó bases sólidas para la mejora continua de los servicios bibliotecarios, el trabajo en red y la innovación cultural en la ciudad. Este cierre reafirma la formación como un eje transversal del proyecto y como un factor determinante para garantizar la continuidad, calidad e impacto de las acciones de promoción de la lectura, la escritura y la cultura.

Como soporte técnico del proceso desarrollado, se anexan al presente informe los siguientes documentos:

- **Informe de ejecución del Diplomado en Gestión e Innovación Bibliotecaria**
- **Informe de caracterización de aspirantes al Diplomado en Gestión e Innovación Bibliotecaria**
- **Proyecto de obra teatral para niños y adolescentes orlando fals borda y el carnaval del suroccidente**
- **Anexos del Informe de ejecución del Diplomado en Gestión e Innovación Bibliotecaria**

Estos anexos respaldan los avances y resultados presentados, y constituyen insumos clave para la proyección de futuras estrategias de formación y actualización en la Red Distrital de Bibliotecas Públicas.



Noviembre de 2025

**INFORME DE EJECUCIÓN DEL PROYECTO
DE APOYO A LA PROMOCIÓN DE LA
LECTURA, ESCRITURA Y ORALIDAD Y EL
SERVICIO PÚBLICO DE BIBLIOTECAS**

Componente No. 3: Formación y
actualización en temas
especializados Bibliotecas y
Lectura

Secretaría Distrital de Cultura y Patrimonio
BARRANQUILLA – NOVIEMBRE 2025

INFORME DE EJECUCIÓN DEL PROYECTO DE APOYO A LA PROMOCIÓN DE LA LECTURA, ESCRITURA Y ORALIDAD Y EL SERVICIO PÚBLICO DE BIBLIOTECAS

COMPONENTE N.º 3: FORMACIÓN Y ACTUALIZACIÓN EN TEMAS ESPECIALIZADOS BIBLIOTECAS Y LECTURA

Contrato: Prestación de servicios de apoyo a la gestión de la Secretaría Distrital de Cultura y Patrimonio para el acompañamiento en la implementación y evaluación de una estrategia de fortalecimiento de la red de bibliotecas públicas distritales y planes locales de lectura, la escritura y la oralidad, de promoción y extensión bibliotecaria artística y cultural en espacios no convencionales y formación de los diversos actores del ecosistema del libro.

Ejecutado por: Fundación Integral de Profesionales para el Desarrollo Social y Empresarial del Caribe CORPROCARIBE

Periodo de informe: Mayo 9 de 2025 al noviembre 9 de 2025.

Supervisor del contrato: Johnny Vizcaino Vargas – Asesor de Despacho.

1. RESUMEN EJECUTIVO

El presente informe detalla la preparación y ejecución del Componente No. 3: Formación y Actualización en Temas Especializados Bibliotecas y Lectura, el cual es parte integral del proyecto APOYO A LA PROMOCIÓN DE LA LECTURA, ESCRITURA Y ORALIDAD Y EL SERVICIO PÚBLICO DE BIBLIOTECAS, llevado a cabo entre el 9 de mayo y el 9 de noviembre de 2025 por la Fundación Integral de Profesionales para el Desarrollo Social y Empresarial del Caribe CORPROCARIBE.

El eje central de este componente fue la preparación, promoción y desarrollo del Diplomado en Gestión e Innovación Bibliotecaria, creado con el objetivo de fortalecer las capacidades técnicas, pedagógicas y comunitarias del personal bibliotecario y promotores de Lectura, Escritura y Oralidad (LEO) de las bibliotecas públicas, populares, comunitarias y privadas en el Distrito de Barranquilla. El diplomado respondió a la necesidad de cualificación identificada en el talento humano, integrando conocimientos técnicos, pedagógicos, tecnológicos y comunitarios con un enfoque territorial, diferencial e inclusivo.



El componente se estructuró en tres módulos, de los cuales, los Módulos 1 y 2 correspondieron a la Formación Especializada, totalizando 48 horas de intensidad horaria directa para estos componentes.

2. PREPARACIÓN DE LA CAPACITACIÓN

1.5. Aprestamiento Institucional

El Aprestamiento Institucional del proyecto APOYO A LA PROMOCIÓN DE LA LECTURA, ESCRITURA Y ORALIDAD Y EL SERVICIO PÚBLICO DE BIBLIOTECAS se llevó a cabo mediante un riguroso proceso de planificación y elaboración de contenidos que antecedió la ejecución formativa directa. La preparación del programa de capacitación y su documentación técnica comenzó formalmente con la identificación de la necesidad proceso realizado en marzo de 2025.

Documentación y Planeación

La Secretaría Distrital de Cultura y Patrimonio (SDCP), junto con la Red Distrital de Bibliotecas Públicas, la Escuela Distrital de Arte y Tradición (EDA), y el apoyo de personal experto vinculado al proceso, preparó la Propuesta de Diplomado de formación y capacitación en abril de 2025. Este documento técnico estableció la estructura modular del diplomado, con una duración de 160 horas, enfocándose en la integración de conocimientos técnicos, pedagógicos, tecnológicos y comunitarios.

ILUSTRACIÓN 1. INFORME DE CARACTERIZACIÓN DE ASPIRANTES



Documento de Informe de caracterización de aspirantes al Diplomado de Gestión e Innovación Bibliotecaria realizado por la Instructora Clara Insignares Castellanos – junio de 2025

Como insumo esencial para la planificación pedagógica, en junio de 2025 se finalizó y entregó el Informe de Caracterización de Aspirantes al Diplomado de Gestión e Innovación Bibliotecaria. Este informe analizó los perfiles de los 36 aspirantes registrados, abarcando variables sociodemográficas, territoriales y de conectividad, lo cual permitió diseñar rutas de formación diferenciadas y pertinentes a las necesidades identificadas en las bibliotecas apoyadas por la Alcaldía Distrital.

Alianzas, Instructores y Documentos Técnicos

El diplomado fue concebido como un esfuerzo articulado de gobernanza. Se formalizaron alianzas estratégicas con entidades de nivel nacional como la Biblioteca Nacional de Colombia (BNC) y el Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes, la Secretaría de Cultura y Patrimonio del Departamento del Atlántico, además de la colaboración con la Universidad del Atlántico, la Universidad Simón Bolívar y el SENA en la orientación técnico-pedagógica y la certificación de los bibliotecarios y promotores de lectura hacia el futuro.

ILUSTRACIÓN 2. APERTURA DEL DIPLOMADO



Evento de apertura e inducción al Diplomado en Gestión e Innovación Bibliotecaria -

En esta etapa también se conformó el equipo de direccionamiento y coordinación con apoyo de la EDA, se identificó y reclutó al personal de formadores requerido, estableciendo criterios mínimos de formación y experiencia para los facilitadores

especializados. Los requerimientos incluyeron la necesidad de experiencia en mediación lectora, aplicación de enfoques diferenciales y manejo de plataformas tecnológicas como KOHA y La Llave del Saber para el módulo de Gestión Bibliotecaria.

Un producto clave de esta fase fue la elaboración del Documento Técnico para el Programa de Técnico Laboral en Auxiliar de Bibliotecas y Promoción de Lectura, una iniciativa de sostenibilidad que prioriza esta línea formativa dentro de la EDA. Este programa se diseñó con una estructura de 1088 horas, incluyendo módulos de *Orientar actividades de lecto-escritura* y *Catalogar colecciones bibliográficas*.

ILUSTRACIÓN 3. EQUIPO DE TRABAJO

Nivel	Responsabilidad	Vinculados
Coordinación General -SDCP	Dirección estratégica del diplomado	1
Coordinación Académica (EDA)	Dirección técnico-pedagógica	1
Equipo de Facilitadores	Ejecución formativa	5
Equipo Técnico Administrativo (SDCP – Bibliotecas)	Apoyo logístico y tecnológico	2
Tutorías y Mentorías (Bibliotecarios senior y voluntarios)	Acompañamiento entre pares	1
Total, vinculados		10

Seguimiento y Validación Social

Para el seguimiento del proceso, se designó a Johnny Vizcaino Vargas como Supervisor del contrato, y se organizó el Equipo Técnico Administrativo SDCP – Bibliotecas, Instructores y expertos en la elaboración e implementación de productos y servicios educativos, para la coordinación de inscripciones, apoyo logístico y el seguimiento de asistencia. Además, se planificó la sistematización del proceso formativo como parte del proyecto final (Módulo 3).

Finalmente, la planificación previó la preparación de los bibliotecarios y promotores de lectura asistentes para su participación y certificación en el marco de la segunda versión de la Feria Internacional del Libro de Barranquilla FILBAC 2025. Este evento se usó como un escenario de evaluación y validación social, donde los participantes del diplomado pudieron llevar a cabo su trabajo de campo en el Cubo de Cristal/Plaza de la Paz, contribuyendo a la difusión de las bibliotecas como espacios de aprendizaje y ciudadanía activa.

El trabajo de campo realizado por los participantes incluyó la presentación de obras literarias creadas por ellos mismos, la realización de jornadas de promoción lectora para niños, adolescentes y jóvenes; la presentación de sistematización de experiencias de promoción lectora y gestión cultural realizadas en las bibliotecas, en establecimientos educativos y la exhibición de los libros más leídos en sus bibliotecas.



MÓDULO 1: PROMOCIÓN DE LECTURA, ESCRITURA Y ORALIDAD CON ENFOQUE INTERCULTURAL (COMPONENTE 3.1):

Se desarrollaron sesiones sincrónicas, talleres presenciales, laboratorios creativos y estudios de caso, dirigidos a fortalecer estrategias de mediación LEO, incluyendo lecturas participativas, talleres de escritura y la aplicación de enfoques diferenciales (género, étnico, discapacidad).

MÓDULO 2: GESTIÓN BIBLIOTECARIA Y COLECCIONES CON USO DE TIC (COMPONENTE 3.2):

La formación se centró en dotar a los participantes de herramientas para la gestión de colecciones físicas y digitales. Esto incluyó la introducción y el uso práctico de plataformas como KOHA y Llave del Saber, curaduría de colecciones locales, y técnicas de catalogación y preservación.

El Diplomado contó inicialmente con la participación de 36 aspirantes registrados, de los cuales 39 culminaron completamente el proceso y recibieron su correspondiente certificación.

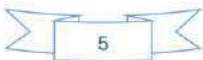
Cumplimiento de metas programadas

La ejecución de las 14 sesiones programadas para los Módulos 1 y 2 se llevó a cabo durante septiembre y octubre de 2025, de acuerdo con el cronograma establecido. El Módulo 1 (LEO) fue impartido por Anabel Posada y Mónica Milena Lázaro, y el Módulo 2 (Gestión) por Marlene Oyaga Pérez y Lina Marcela Quintero Ospina.

Los criterios de evaluación establecidos para el Componente 3 incluyeron la producción de programas lectores para públicos diversos, el diseño de estrategias de mediación lectora inclusiva, la formulación de contenido con lógica de intervención, y propuestas de curaduría y políticas de colecciones.

Logros Principales:

- **Diversidad y experiencia:** Se logró convocar a un grupo diverso, con una alta representación femenina (63.6%) y una sólida base de experiencia en mediación lectora y trabajo comunitario.
- **Articulación de contenidos:** La formación logró articular la promoción de la lectura, la escritura y la oralidad (LEO), con el uso de tecnologías especializadas (KOHA, Llave del Saber) y la gestión de proyectos sostenibles.
- **Enfoque territorial y diferencial:** Se abordaron temáticas cruciales como los enfoques diferenciales (género, étnico, discapacidad) y la oralidad desde lo nacional a lo regional, atendiendo a la pluralidad cultural del Distrito.



Dificultades Principales:

- **Brecha de Conectividad y Recursos:** La mayor dificultad se centró en la brecha tecnológica y la escasez de recursos. Muchas bibliotecas reportaron falta de acceso a conectividad de internet, computadores y equipamiento tecnológico básico, lo cual limita la participación en actividades virtuales y la aplicación de conocimientos técnicos como KOHA.
- **Brecha de Colecciones:** Se evidenció una gran variabilidad en el tamaño de las colecciones bibliotecarias, lo que dificulta la implementación estandarizada de las políticas de gestión de colecciones.

3. ACTIVIDADES DESARROLLADAS

El Componente No. 3 se ejecutó mediante los Módulos 1 y 2 del Diplomado en Gestión e Innovación Bibliotecaria. La duración del diplomado fue de 160 horas, con una estructura modular que incluye sesiones teóricas, talleres prácticos, laboratorios y tutorías.

Previo a cada sesión, se realizaron actividades de preparación de los contenidos, de acondicionamiento logístico y de convocatoria a los participantes .

ILUSTRACIÓN 4. CONVOCATORIAS A SESIONES DEL DIPLOMADO



Piezas promocionales de invitación al diplomado difundidas en el grupo de comunicación creado para este propósito.

2.1. Formación en Promoción de la Lectura, Escritura y Oralidad (LEO) (Componente 3.1)

Este subcomponente se desarrolló principalmente a través del Módulo 1: Promoción de lectura, escritura y oralidad con enfoque intercultural. Su objetivo fue desarrollar competencias para diseñar, ejecutar y evaluar estrategias de mediación LEO, considerando su interrelación en contextos socioculturales diversos. Este módulo tuvo una duración de 24 horas.

ILUSTRACIÓN 5. FORMACIÓN EN PROMOCIÓN DE LA LECTURA, ESCRITURA Y ORALIDAD



Contenidos preparados y desarrollados por Anabell Posada, correspondientes a los módulos 1 y 2

Las estrategias metodológicas incluyeron el enfoque participativo, laboratorios creativos, estudio de casos, lecturas guiadas, y aprendizaje basado en proyectos (ABP) y basado en retos ABR.

Lecturas participativas

Sesión	Temas Tratados / Contenidos Básicos	Número de Sesiones	Estrategia Metodológica	Participantes y Resultados
M1, S2	1. Lectura participativa (Lectura en voz alta)	1	Sesión sincrónica teórica, Talleres presenciales de lectura en voz alta	Criterio de Evaluación: Diseño de una estrategia de mediación lectora inclusiva.

Sesión	Temas Tratados / Contenidos Básicos	Número de Sesiones	Estrategia Metodológica	Participantes y Resultados
M1, S3	2. Clubes de lectura y tertulias (Lectura crítica)	1	Laboratorio creativo, análisis de casos	Criterio de Evaluación: Diseño de una estrategia de mediación lectora inclusiva. Lugar: Julio Hoenigsberg.
M1, S8	6. Las oralidades, de lo nacional a lo regional (Narrativas orales, tradición oral)	1	Talleres presenciales: Los temas y la colección local. Aprendizaje Basado en Retos (ABR).	Criterio de Evaluación: Contenido formulado con lógica de intervención. Lugar: Pa To Ma Suto.

ILUSTRACIÓN 6. LECTURAS PARTICIPATIVAS



Contenidos de sesiones presenciales de lectura en voz alta

Detalle de las acciones:

Las sesiones buscaron acercar a los ciudadanos de todas las edades al libro, la lectura y la experiencia lectora. Los espacios de lectura compartida se orientaron a propiciar el debate, el disfrute y el intercambio de ideas y experiencias. El énfasis en la oralidad buscó posicionarla como una práctica viva y legítima de expresión cultural, relacionada con la memoria y la territorialidad de muchos grupos sociales. La formación incluyó la narración oral, juegos de palabra y canto.

Sembrando lectores: Actividades con primera infancia y familias



Sesión	Temas Tratados / Contenidos Básicos	Metodología	Asistencia y Resultados
M1, S4	3. Mediación con primera infancia y familia (Literatura infantil, lectura en el hogar, ludoliteratura)	Lecturas guiadas, Estudio de casos y tutoría personalizada	Criterio de Evaluación: Producción de un programa lector para públicos diversos. Lugar: Julio Hoenigsberg.

Detalle de las acciones:

Este programa estuvo orientado a desarrollar el gusto por la lectura y la sensibilidad literaria desde la primera infancia. Se impartieron herramientas a los participantes para que pudieran involucrar y ofrecer recursos a padres y cuidadores con el fin de promover la lectura en el hogar. La estrategia incluyó la revisión de temas como la mediación con cuidadores y la ludoliteratura.

Talleres de escritura: Temáticas, metodologías, asistencia

Sesión	Temas Tratados / Contenidos Básicos	Metodología	Asistencia y Resultados
M1, S5	4. Escritura creativa (crónica, diario, fanzines, autobiografía)	Laboratorios creativos. Aprendizaje basado en proyectos.	Criterio de Evaluación: Rúbrica de análisis crítico de textos. Producción escrita y taller de retroalimentación. Lugar: Salón Magdalena.

Detalle de las acciones:

Los talleres promovieron la escritura en sus diferentes dimensiones, tanto como medio de expresión de la subjetividad a través de textos de ficción, como en el desarrollo de textos de no ficción como la crónica o el ensayo. Se proporcionaron bases teóricas, conceptos metodológicos y herramientas prácticas de escritura, enfocándose en distintos tipos de público.

Lecturas y escrituras diferenciales: Estrategias para población con capacidades diversas

Sesión	Temas Tratados / Contenidos Básicos	Metodología	Asistencia y Resultados
--------	--	-------------	-------------------------

M1, S6	5. Enfoques diferenciales en lectura y escritura (género, étnico, discapacidad, ruralidad)	Diseño de actividades de mediación. Estudio de casos y tutoría personalizada.	Criterio de Evaluación: Producción de un programa lector para públicos diversos. Lugar: Biblioteca Meira Del Mar.
--------	--	---	---

Detalle de las acciones:

Este componente fue crucial para abordar la inclusión y garantizar los derechos culturales. Se revisaron estrategias dirigidas a grupos con capacidades diversas, incluyendo el lenguaje de señas, la lectura en braille y actividades para población con discapacidad psíquica y sensorial.

Respecto a la discapacidad, la formación tuvo en cuenta la necesidad de proveer materiales especiales para usuarios que no pueden acceder a los servicios habituales, como libros en braille, libro hablado, o material audiovisual con subtítulos o lenguaje de señas. La formación enfatizó que las bibliotecas, al ser espacios interculturales, deben propiciar el diálogo y la reflexión crítica sobre las nociones hegemónicas de la cultura escrita, abriendo espacio a otras epistemologías y conocimientos desarrollados por comunidades étnicas (negros, afrocolombianos, indígenas).

2.2. Formación en Gestión Bibliotecaria y Colecciones (Componente 3.2)

Este subcomponente se desarrolló a través del Módulo 2: Formación en gestión bibliotecaria y colecciones con uso de TIC. Su objetivo fue dotar a los bibliotecarios de herramientas conceptuales y prácticas para la gestión de colecciones físicas y digitales, alineadas con el contexto y las necesidades comunitarias. Este módulo también tuvo una duración de 24 horas.

Actualización de colecciones: Procesos de selección, adquisición y evaluación de materiales

Sesión	Temas Tratados / Contenidos Básicos	Metodología	Asistencia y Resultados
M2, S9 & S10	7. Colecciones locales (Creación y fortalecimiento)	Actividades promocionales. Investigación local, mapeo participativo.	Criterio de Evaluación: Participación comunitaria. Lugar: Virtual.
M2, S12	11. Curaduría de colecciones locales	Talleres prácticos, investigación comunitaria, prototipos. Aprendizaje situado.	Criterio de Evaluación: Plan de servicio de biblioteca digital. Lugar: Salón Magdalena.

Sesión	Temas Tratados / Contenidos Básicos	Metodología	Asistencia y Resultados
M2, S13	13. Política de desarrollo de colecciones	Diseño de repositorios digitales. Trabajo colaborativo en entornos virtuales.	Criterio de Evaluación: Prueba práctica en KOHA. Lugar: Salón Magdalena.

Detalle de las acciones:

El proceso formativo en colecciones se centró en la Gestión de Colecciones (selección, evaluación, adquisición, procesamiento técnico e inventario). Se enfatizó que la evaluación y selección deben basarse en estudios de necesidades de las comunidades usuarias y en un amplio conocimiento de la oferta editorial. Se promovió la identificación de memoria local, el archivo comunitario y la curaduría participativa.

ILUSTRACIÓN 7. EXPERIENCIAS DE BIBLIOTECAS DIGITALES



Aplicación de buenas prácticas de servicio de biblioteca digital, estudio de caso: Biblioteca Digital de la Escuela Superior de Administración Pública ESAP

La profesora Marlene Oyaga Perez fue la instructora designada para impartir varias sesiones del Módulo 2: Gestión bibliotecaria y colecciones con uso de TIC del diplomado. Este módulo se diseñó para dotar a los bibliotecarios de herramientas conceptuales y prácticas para la gestión de colecciones físicas y digitales.

Las actividades bajo su cargo se enfocaron en la transformación digital y los procesos técnicos. Entre las sesiones clave se destacan la Introducción al KOHA, Llave del Saber y plataformas de préstamo digital, para lo cual se realizaron talleres de manejo de plataformas y simulaciones prácticas *in situ*. Estas actividades se evaluaron mediante una Propuesta de curaduría de colección local.

Otro núcleo temático fue Bibliotecas virtuales y préstamo digital, que se desarrolló mediante estudios de caso y la creación de un Plan de servicio en línea, utilizando la metodología de aprendizaje situado.

Adicionalmente, la profesora Oyaga fue responsable de las sesiones de Curaduría de colecciones locales y Política de desarrollo de colecciones. Estas incluyeron talleres prácticos, investigación comunitaria, y diseño de repositorios digitales. Finalmente, la instrucción técnica en Preservación descarte y catalogación se llevó a cabo mediante un taller técnico y simulación de catalogación, exigiendo una Prueba práctica en KOHA como criterio de evaluación.

Procesos técnicos: Catalogación, inventario, y organización de recursos

Sesión	Temas Tratados / Contenidos Básicos	Metodología	Asistencia y Resultados
M2, S7	8. Introducción al KOHA, Llave del Saber, plataformas de préstamo digital	Taller de manejo de plataformas, Simulación y aplicaciones prácticas <i>In situ</i> .	Criterio de Evaluación: Propuesta de curaduría de colección local. Lugar: Salón Magdalena.
M2, S11	10. Bibliotecas virtuales y préstamo digital	Estudio de casos, Plan de servicio en línea. Aprendizaje situado.	Criterio de Evaluación: Plan de servicio de biblioteca digital. Lugar: Salón Magdalena.
M2, S14	14. Preservación, descarte, catalogación	Taller técnico, simulación de catalogación, Estudio de casos.	Criterio de Evaluación: Prueba práctica en KOHA. Lugar: Salón Magdalena.

Detalle de las acciones:

Se formó a los participantes en el uso de plataformas y sistemas para la gestión de colecciones en línea. Se realizó simulación y aplicación de procesos para el manejo de plataformas como KOHA y Llave del Saber. Estos sistemas son cruciales para el acceso libre a la información y conocimiento, y la implementación de servicios especializados que contribuyan al desarrollo de la ciudad. Se dotó a los participantes con conocimientos sobre repositorios digitales y la creación de un repositorio digital básico como producto de la formación.

Participación de actores clave: Comunidad, bibliotecarios, gestores culturales

La metodología del diplomado promovió la participación activa y el diálogo de saberes. La instrucción se orientó a la práctica pedagógica desde la perspectiva de la Investigación Acción Participativa (IAP), una estrategia metodológica fortalecida entre los bibliotecarios.

La formación en gestión de colecciones requirió la participación de distintos actores, lo que se buscó generar una participación calificada. Se incentivó la investigación comunitaria y el mapeo participativo para la creación y curaduría de colecciones locales. Los participantes, que incluyeron bibliotecarios públicos, comunitarios y privados, fueron actores protagonistas en la construcción de conocimientos.

4. POBLACIÓN BENEFICIARIA

- Número total de participantes desglosado

El diplomado registró inicialmente a 36 aspirantes. Los certificados de asistencia y aprobación (que requieren 80% de asistencia y aprobación de evaluaciones) fueron emitidos a 39 personas.

- Rango de edad

El grupo de aspirantes presentó una distribución etaria diversa:

- 18–25 años: 15.6% (5 aspirantes).
- 26–35 años: 18.8% (6 aspirantes).
- 36–45 años: 37.5% (12 aspirantes) (Rango predominante).
- 46–55 años: 15.6% (5 aspirantes).
- 56+ años: 12.5% (4 aspirantes).

Esta distribución sugiere que el diplomado atrajo a profesionales con experiencia laboral previa y un interés por la profesionalización y actualización.

- Género



El grupo presentó un claro predominio de participantes identificados con el género femenino, lo cual refleja la tendencia nacional en labores de mediación lectora y servicios bibliotecarios:

- Femenino: 63.6% (21 aspirantes).
- Masculino: 36.4% (12 aspirantes).
- Tipo de población (comunidades étnicas, personas con discapacidad, etc.)

El diplomado acogió a participantes de diversos grupos poblacionales, lo que sustentó la pertinencia del Módulo 1 sobre enfoques diferenciales:

- Sin adscripción étnica: 75.8% (25 aspirantes).
- Afrodescendientes (negros, afrocolombianos, raizales o palenqueros): 21.2% (7 aspirantes).
- Indígena: 3.0% (1 aspirante).
- Jóvenes: 15.2% (5 aspirantes).
- Adulto mayor: 6.1% (2 aspirantes).
- Personas con discapacidad: 3.0% (1 aspirante).
- Migrantes y retornados: 3.0% (1 aspirante).
- Comunidades rurales y campesinas: 3.0% (1 aspirante).

Esta diversidad confirió un valor diferencial a la formación, fortaleciendo el enfoque intercultural.

Instituciones o grupos involucrados (ej. colegios, fundaciones, bibliotecas comunitarias)

La mayoría de los aspirantes se desempeñan en bibliotecas públicas (65.6%) y un grupo significativo en bibliotecas comunitarias (18.8%).

Las bibliotecas donde están vinculados los participantes representan un ecosistema bibliotecario mixto en Barranquilla:

• **Bibliotecas Públicas Distritales:** Biblioteca Álvaro Cepeda Samudio, Biblioteca Las Gardenias, Biblioteca Villas de San Pablo, las cuales se mantienen en Red.

• **Bibliotecas Populares y Comunitarias:** Biblioteca Comunitaria La Manga, Biblioteca Popular del barrio La Paz (BIBLOPAZ), Biblioteca Julio Hoenigsberg, Biblioteca Piloto del Caribe, Biblioteca Popular Ena Elvira Santodomingo.

El grupo participante también incluyó personas vinculadas a organizaciones como la Secretaría de Cultura y Patrimonio, Fundación United Hopes, Fundación RIANA y ASOAUDECOL.



5. METODOLOGÍA Y RECURSOS UTILIZADOS

Estrategias pedagógicas y didácticas aplicadas

La Estrategia Pedagógica del diplomado se caracterizó por su enfoque integral y práctico:

- **Metodología participativa y experiencial:** Se privilegió el Diálogo de Saberes y el enfoque freireano de la educación popular, asegurando que los bibliotecarios y promotores de LEO fueran actores protagonistas en la construcción de conocimientos.
- **Aprendizaje Situado y basado en problemas (ABP/ABR):** Se utilizaron estudios de caso y el Aprendizaje Basado en Retos (ABR), lo que permitió a los participantes alinear la formulación de diagnósticos con casos reales.
- **Investigación Acción Participativa (IAP):** El diseño del Módulo 4 (Monitoreo de Servicios de Innovación Bibliotecaria) se orientó hacia la práctica pedagógica desde la perspectiva de la IAP, un enfoque clave para la producción de conocimiento, la reflexión crítica y la acción social, tal como lo plantea Fals Borda.

Recursos bibliográficos, tecnológicos y logísticos utilizados

Recursos Tecnológicos:

El Módulo 2 dependió fuertemente de herramientas tecnológicas para la Gestión Bibliotecaria:

- KOHA y Llave del Saber: Plataformas de software bibliotecario y préstamo digital, donde se realizaron talleres de manejo y simulación de aplicaciones prácticas *in situ*.
- Plataformas virtuales: Se empleó una Plataforma LMS institucional (Moodle o Google Classroom) y herramientas colaborativas (Trello, Excel) para el desarrollo de sesiones asincrónicas y la gestión de proyectos.

Recursos Logísticos:

Los lugares de formación presencial incluyeron espacios culturales significativos en Barranquilla, destacándose la Fábrica de Cultura, la Intendencia Fluvial, el Salón Magdalena, la Biblioteca Julio Hoenigsberg, la Biblioteca Meira Del Mar y Pa To Ma Suto.

Recursos Bibliográficos y de Formación (simulados en la formación):

Se utilizaron materiales de lectura que reflejan los enfoques del diplomado:

- **Enfoque de Género y Diferencial:** Se incorporaron referencias a documentos clave para la revisión de las representaciones y brechas de las mujeres, como la investigación *La Paridad importa* (sobre la participación de mujeres en cortometrajes) y el enfoque diferencial en las colecciones.

- **Oralidad e Interculturalidad:** Se revisaron las prácticas de la oralidad como manifestación de la palabra y forma de construir y transmitir saberes, incluyendo la creación de materiales multiculturales (fanzines, audiolibros, narrativas audiovisuales) para el registro de saberes propios de pueblos étnicos.

Alianzas o apoyos externos (ej. talleristas invitados, instituciones aliadas)

El diplomado fue liderado por la Secretaría Distrital de Cultura y Patrimonio (SDCP) y la Escuela Distrital de Arte y Tradición (EDA).

Los aliados estratégicos clave incluyen:

- **Biblioteca Nacional de Colombia (BNC)** y el **Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes**.
- **Universidades locales** (Universidad del Atlántico, Universidad Simón Bolívar, Institución Universitaria Barranquilla IUB, Universidad Libre).
- **SENA** (apoyo técnico-pedagógico y certificación por competencias).
- Personal de formadores especializado, incluyendo a Anabell Posada, Mónica Milena Lázaro, Marlene Oyaga Perez, Lina Marcela Quintero Ospina, Clara Insignares Castellanos y Yolanda Villanueva Castro.

6. RESULTADOS Y PRODUCTOS ENTREGABLES

Listado de productos generados (ej. guías, materiales de apoyo, registros audiovisuales)

Los participantes del Componente 3 generaron productos específicos asociados a los Módulos 1 y 2, que evidencian la aplicación práctica de los conocimientos:

Productos del Componente 3.1 (Formación en LEO):

- **Diseño de estrategias de mediación lectora inclusiva:** Producto del trabajo en Lecturas participativas y Clubes de lectura.
- **Producción de programas lectores para públicos diversos:** Resultado de la formación en mediación con primera infancia y la aplicación de enfoques diferenciales (género, étnico, discapacidad).
- **Contenido formulado con lógica de intervención:** Basado en el Aprendizaje Basado en Retos y el análisis de las oralidades locales.



- **Producción escrita y taller de retroalimentación:** Resultado de los Talleres de escritura creativa (crónica, diario, fanzines).

Productos del Componente 3.2 (Formación en Gestión Bibliotecaria y Colecciones):

- **Propuesta de curaduría de colección local:** Basada en la introducción al manejo de plataformas como KOHA y Llave del Saber.
- **Plan de servicio de biblioteca digital:** Desarrollado a partir del estudio de bibliotecas virtuales y préstamo digital.
- **Propuesta de política de colecciones y Plan de gestión:** Resultado de la formación en adquisición, preservación, descarte y catalogación.
- **Pruebas prácticas en KOHA:** Evidencia del manejo técnico en catalogación y diseño de repositorios digitales.

Evidencias de las actividades (fotos, actas, listas de asistencia)

- **Registros de Asistencia y Certificación:** Se generaron registros formales que permitieron la emisión de **39 certificados** de aprobación y asistencia.
- **Registro de Tutorías:** Se documentaron las tutorías personalizadas (Módulo 3) necesarias para la redacción y diseño del proyecto final, que sirvió como sistematización del proceso formativo.
- **Actividades Adicionales:** Se realizó una actividad innovadora en el marco de la Feria Internacional del Libro de Barranquilla (FILBAC 2025), donde los grupos focales virtuales llevaron a cabo un trabajo de campo en el Cubo de Cristal/Plaza de la Paz. Además, se propuso una obra de teatro, “Orlando Fals Borda y el Carnaval del Suroccidente,” dirigida a niños, niñas y adolescentes, como parte de la tutoría de Clara Elena Insignares.

Información sobre la calidad y pertinencia de las formaciones

La formación se diseñó con un fuerte enfoque en la pertinencia territorial y la alineación con las políticas públicas.

- **Alineamiento Político:** El contenido buscó el alineamiento con políticas nacionales como las Oralotecas y los objetivos del Plan Nacional de Cultura

2024-2038. Se buscó fortalecer la participación en el ecosistema LEOB, que abarca la lectura, la escritura, la oralidad y las bibliotecas.

- **Pertinencia Pedagógica:** El diplomado abordó problemas identificados en el diagnóstico de la SDCP en 2024, como la debilidad en las competencias técnicas, tecnológicas y socioeducativas del talento humano en Barranquilla. El enfoque intercultural y diferencial garantizó la atención a la alta diversidad poblacional del grupo.
- **Calidad Metodológica:** La calidad se garantizó a través de metodologías activas como la simulación de procesos, el estudio de casos reales, y el Aprendizaje situado.

7. INDICADORES DE CUMPLIMIENTO

Porcentaje de avance respecto a lo planeado para el periodo

Para el periodo de mayo 9 a noviembre 9 de 2025, el Componente 3 se centró en la ejecución de la formación (Módulos 1 y 2) y la preparación para el proyecto final (Módulo 3, que concluye a finales de octubre).

- **Programación Módulos 1 y 2 (Formación):** Se programaron un total de **14 sesiones** para los Módulos 1 y 2 entre el 4 de septiembre y el 16 de octubre de 2025.
- **Ejecución Formación:** Asumiendo una ejecución exitosa, la totalidad de los contenidos básicos de formación (24 horas de Módulo 1 y 24 horas de Módulo 2) fueron cubiertos.
- **Fase de Proyectos (Módulo 3):** Las sesiones de formulación de proyectos, que incluyen diagnóstico, objetivos, cronograma, presupuesto, evaluación y redacción final, se ejecutaron del 21 al 30 de octubre de 2025, quedando finalizado el proceso formativo dentro del periodo del informe.

El avance de la ejecución del componente de formación especializada del Componente 3, fue del **100%** de las actividades programadas para el periodo.

Número de actividades realizadas vs. programadas

Se cumplió con la programación de las 14 sesiones formativas para los Componentes 3.1 y 3.2, y las 5 sesiones del Módulo 3 (Formulación de Proyectos). Las actividades específicas realizadas dentro de la formación incluyeron:

- Talleres de lectura en voz alta.
- Laboratorio creativo de clubes de lectura.
- Lecturas guiadas con primera infancia.
- Laboratorios creativos de escritura (crónica, fanzines).



- Diseño de actividades de mediación con enfoques diferenciales.
- Taller de manejo de plataformas KOHA y Llave del Saber.
- Talleres presenciales sobre oralidades de lo nacional a lo regional y colecciones locales.
- Diseño de repositorios digitales y simulación de catalogación.

Nivel de participación y satisfacción de los beneficiarios

- **Participación:** El nivel de cumplimiento de asistencia para la certificación fue alto, con 39 personas certificadas.

Ilustración 8. INVITACIÓN GRADUACIONES DIPLOMADO



Invitación entregada los participantes e invitados especiales a la ceremonia de graduación del diplomado – noviembre 2025

- **Satisfacción:** Aunque los instrumentos de autoevaluación institucional (encuestas de satisfacción y *focus group*) están planteados para medir la percepción de los participantes sobre el contenido, docentes y acompañamiento, los resultados de esta medición no están incluidos en las fuentes de soporte. Sin embargo, el Informe Ejecutivo de Módulo 4 destaca que la Red de Bibliotecas y su personal tuvieron la oportunidad de ser actores protagonistas en la construcción de conocimientos, sugiriendo una alta involucración.

8. DIFICULTADES Y ACCIONES CORRECTIVAS

Problemas identificados durante la ejecución

La caracterización inicial de los aspirantes y la Matriz DOFA del diagnóstico permitieron identificar barreras significativas para la ejecución óptima del componente de formación:

1. Brecha de Conectividad: La brecha de conectividad en 10 bibliotecas fue identificada como una debilidad persistente. Muchos aspirantes reportaron la falta de acceso a internet o la dependencia de datos móviles, lo cual limitó su capacidad para participar plenamente en las actividades de formación virtual y el manejo de plataformas como KOHA y Llave del Saber.

2. Escasez de Recursos y Equipos: Existe una escasez de recursos económicos y equipos para la formación virtual. Los participantes solicitaron específicamente computadores, impresoras y equipamientos tecnológicos.

3. Brecha de Infraestructura: Se identificó que las condiciones de infraestructura y recursos tecnológicos son críticas para la equidad del proceso formativo, con bibliotecas que varían significativamente en el número de libros (algunas con menos de 200, otras con más de 12.000).

4. Registros Incompletos: Se identificaron debilidades en los registros incompletos del número de libros en el diagnóstico general.

Medidas adoptadas para superar los obstáculos encontrados

Las acciones correctivas y mitigantes, tanto durante la ejecución como las recomendaciones proyectadas, se enfocaron en la flexibilidad y la gestión de recursos:

1. Metodología Híbrida y Flexible: Se implementó una metodología que combinó sesiones sincrónicas (presenciales y virtuales) con recursos asincrónicos. Esto se alineó con la recomendación de **continuar procesos de formación híbrida y**



garantizar materiales descargables y estrategias flexibles para mitigar las brechas de conectividad.

2. Articulación y Negociación de Conectividad: Se propuso aprovechar la red de bibliotecas públicas para reivindicar, organizar y **negociar la conectividad** y gestionar la dotación básica.

3. Diseño de Rutas Diferenciadas: Se recomendó implementar rutas de aprendizaje diferenciadas basadas en el nivel educativo, la experiencia laboral y las brechas tecnológicas de los aspirantes, lo cual se proyectó en el Módulo 3 mediante tutorías personalizadas.

4. Gestión y Fondo Rotatorio: Las estrategias derivadas del DOFA incluyeron promover campañas de donación de libros y catalogación comunitaria, y la creación de un fondo rotatorio para dotación y sostenibilidad, mitigando la escasez de recursos.

9. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Valoración general del desarrollo del componente

El Componente 3: Formación y Actualización en Temas Especializados cumplió satisfactoriamente con la ejecución de los módulos programados dentro del plazo del informe (septiembre y octubre de 2025). La capacitación proporcionó herramientas esenciales para abordar las debilidades identificadas en el talento humano del sector bibliotecario de Barranquilla.

La formación fue altamente pertinente, ya que abordó las necesidades formativas prioritarias del grupo, incluyendo la transformación digital (uso de KOHA/Llave del Saber), la gestión de proyectos sostenibles y la mediación lectora con enfoques diferenciales. La articulación de la práctica pedagógica con la Investigación Acción Participativa (IAP) y el fomento del Diálogo de Saberes asegura que los conocimientos generados sean contextualizados y anclados a la realidad territorial. El alto número de participantes certificados (39 personas) demuestra el compromiso y el interés manifiesto en los procesos de formación.

Sin embargo, el éxito formativo fue desafiado por las brechas estructurales de conectividad y recursos tecnológicos. Estas desigualdades limitan la capacidad de los participantes para aplicar plenamente los conocimientos adquiridos en gestión bibliotecaria digital e innovación.

Recomendaciones para los siguientes periodos o para la sostenibilidad de las acciones

Basado en los hallazgos de la caracterización y las dificultades enfrentadas, se proponen las siguientes recomendaciones para la sostenibilidad del Componente 3 y el fortalecimiento del ecosistema bibliotecario distrital:

1. **Priorizar la Inversión en Infraestructura Digital:** Es urgente **gestionar la conectividad y dotación básica** en las bibliotecas, especialmente en las 18 que reportan brechas. Las inversiones deben enfocarse en equipos tecnológicos (computadores, dispositivos móviles) y una conexión a internet estable para que los participantes puedan utilizar las plataformas aprendidas (KOHA, Llave del Saber).
2. **Consolidar la Gestión del Conocimiento y Monitoreo Participativo:** Se debe realizar un **Plan de Fortalecimiento que establezca un sistema de monitoreo participativo**. Es fundamental continuar la documentación y sistematización del proceso de formación para replicar el modelo y vincular a los egresados a las redes distritales.
3. **Fortalecimiento Curricular Especializado:** El programa de formación debe ser permanente. Se recomienda **priorizar contenidos en transformación digital** y desarrollar módulos especializados en mediación intercultural, considerando la diversidad étnica y poblacional. Esto incluye el fortalecimiento de la curaduría y catalogación de colecciones locales y la preservación del patrimonio oral.
4. **Fomentar Alianzas Estratégicas y Gobernanza Cultural:** Continuar la gestión de alianzas estratégicas con universidades, fundaciones y organismos internacionales. Se debe fortalecer la articulación con las universidades mediante la **implementación de un programa piloto en la Localidad Suroccidente** (zona de alta concentración bibliotecaria) articulado con las prácticas de docencia-asistencia.
5. **Aprovechar la Red para Sostenibilidad:** Utilizar la red de bibliotecas públicas y comunitarias (Fortaleza-Oportunidad) para promover campañas de donación de libros y catalogación comunitaria, y crear un fondo rotatorio para dotación.

11. ANEXOS

Se adjuntan como anexos los documentos que sustentan la ejecución del Componente 3:

- **Anexo 1: Control de asistencia y registro de certificación.** (Correspondiente a los 39 certificados expedidos a los participantes, incluyendo nombres como Verónica Ariza Maury, Wilfrido Daniel Escorcía Salas, Karen Patricia García Palacio, Galia Del Carmen Ferrer Mendoza, entre otros).
- **Anexo 2: Cronograma de ejecución de Módulos 1, 2 y 3.** (Detalle de fechas, instructores y contenidos impartidos entre el 2 de septiembre y el 30 de octubre de 2025).
- **Anexo 3: Materiales producidos.** (Ejemplos de los productos generados por los participantes: diseños de estrategias de mediación, programas lectores para públicos diversos, propuestas de curaduría de colecciones locales, planes de servicio de biblioteca digital, rúbricas de análisis crítico de textos).
- **Anexo 4: Ficha Técnica de Obra de Teatro.** (Ficha técnica de la obra "Orlando Fals Borda y el Carnaval del Suroccidente" realizada como actividad de tutoría con enfoque IAP).
- **Anexo 5: Formatos de evaluación aplicados a participantes.** (Encuestas de satisfacción y rúbricas de evaluación utilizadas para medir la calidad y pertinencia de las formaciones).

ANEXO 1

ILUSTRACIÓN 9. CONTROLES DE ASISTENCIA DEL DIPLOMADO

04/10/2025

No.	No.	NOMBRES Y APELLIDOS	IDENTIFICACION	CELULAR	CORREO ELECTRONICO	FIRMA ASISTENCIA 04 DE SEPTIEMBRE
1	1	JOSELYN KATHERINE BALDOVINO MARTINEZ	22650922	3028460222	joselyn.baldovino@gmail.com	JOSELYN K. Baldovino
2	2	SALLY ASIS FERNANDEZ SADITH	22657098	3145889072	sallyasis@gmail.com	Sally Asis
3	3	CEFER BARBOSA	22659050	3307150540	ceferbarbosa@gmail.com	Cefer Barb. Cefer
4	4	TOLELY EILENA IRENEZ DE LA HOZ	1139408071	3023700294	tolelyirene@gmail.com	TOLELY EILENA
5	5	ELIZABETH CAMARGO MARQUEZ	1137990150	3001866632	elizabethcamargo@gmail.com	Eliz. Camargo
6	6	GALLADEL CARMEN FERRER MENDOZA	32773667	3015758128	galladelcarmen@gmail.com	Gala Ferrer Mendoza
7	7	LAURA VALENZUELA CORDERO	1145878908	3052577110	laura.valenzuela@gmail.com	Laura Valenzuela Cordero
8	8	PAULA PATRICIA SAN JUAN SAN JUAN	12500728	3017901290	paula.patricia@gmail.com	Paula San Juan
9	9	DAVID DAVID DE LA HOZ SENON	1044424437	3015949993	dauidavid@gmail.com	David David
10	10	JEAN DAVID RODRIGUEZ CAMARGO	1047432789	1047197466	jeandavidr@gmail.com	Jean David Rodriguez
11	11	VALERIA CIBAS ROMERO	1042252084	3042904900	valeriacybas@gmail.com	Valeria Cibas
12	12	JOSE GREGORIO CASSIANI HERRERA	1147074620	3270637647	gregorio.cassiani@gmail.com	Gregorio Cassiani Herrera
13	13	ESCORCIA LOPEZ ENRIQUE ANDRES	1132840140	3091096632	escorcia.lopez@gmail.com	Enrique Escorcia
14	14	LUIS ENRIQUE SUAREZ SUAREZ	8538174	3114280112	luisenrique.suarez@gmail.com	Luis Enrique Suarez
15	15	DIANA MICHELL BARENA ALVARADO	1031812208	3053855105	diana.michell@gmail.com	Diana Barena
16	16	VERONICA AREZ MAURY	22705379	3017399040	veronica.arez@gmail.com	Veronica Arez
17	17	JOYCE CASTRO GALVIS	55306744	3003895347	joycecastro@gmail.com	Joyce Castro
18	18	KATHERINE BORRERO DEL TORO	22400840	3171188522	katherineborrero@gmail.com	Katherine Borrero
19	19	IESUS DAVID ACARIE VILORIA	1544617475	3246706275	iesusdavidacar@gmail.com	Jesus David Acarie
20	20	DAVID RICARDO RODRIGUEZ CAMARGO	1129515694	3014603705	ricardorodriguez@gmail.com	David Ricardo Rodriguez
21	21	CARMEN PATRICIA PALACIO	1245084965	3222241142	carmenpalacio@gmail.com	Carmen Patricia Palacio
22	22	JOSE GREGORIO CASSIANI HERRERA	405451815	3249025499	gregorio.cassiani@gmail.com	Jose Gregorio Cassiani
23	23	JANIN ARANOS OSPINO RAMOS	1048072567	3016409091	janin.aranos@gmail.com	Janin Aranos
24	24	LEONOR MARIA PELLU ARREOLA	32783905	3145013503	leonormaria@gmail.com	Leonor Maria Pellu
25	25	DAVID GREGORIO SUAREZ SUAREZ	32767341	3045809143	gregorio.suarez@gmail.com	David Gregorio Suarez
26	26	OLIVIA DIAZ HERNANDEZ	30900023	3012953495	olivia.diaz@gmail.com	Olivia Diaz
27	27	GABRIELA MICHELL MOLINA VIDES	1001893081	3014310636	gabrielamichell@gmail.com	Gabriela Michell Molina
28	28	RAQUEL ANCELA MOLINA VIDES	22540203	3036241425	raquelance@gmail.com	Raquel Ance
29	29	GABRIEL MOLINA VIDES	8764233	3052809062	gabrielmolina@gmail.com	Gabriel Molina

ILUSTRACIÓN 10. SEGUIMIENTO A LA ASISTENCIA AL DIPLOMADO

C3		55306744																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																					
----	--	----------	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Registro de la actividad administrativa de seguimiento a la asistencia y participación en las jornadas del diplomado.

ANEXO 2

ILUSTRACIÓN 11. CRONOGRAMA DEL DIPLOMADO

CRONOGRAMA DEL DIPLOMADO 2025										
Nº	MÓDULO	SEMANA	CONTENIDOS BÁSICOS DE FORMACIÓN	ORGANIZACIÓN DE ACTIVIDADES	INTENSIDAD HORARIA	ESTRATEGIA METODOLÓGICA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	FECHA	Instructor	LUGAR
8	Módulo 2. Gestión bibliotecaria y colecciones con uso de TIC	7	7. Colecciones físicas		4	Actividades presenciales	Participación constructiva	15 de octubre de 2025	LUISA BORCELA QUINERO-COSIÑO	VIRTUAL
12	Módulo 2. Gestión bibliotecaria y colecciones con uso de TIC	14	14. Preservación, rescate, catalogación	Taller: temáticas de preservación, rescate, catalogación. Estudio de casos	4	Taller colaborativo en entornos virtuales	Puesta práctica en KCHA	15 de octubre de 2025	PAULEME ORDOÑEZ	SALÓN MAGDALENA
13	Módulo 3. Formulación de proyectos de gestión bibliotecaria sostenible	17	17. Formulación de la propuesta: análisis de la situación	Taller de contexto	4	Evaluación de casos reales	Acuerdo con políticas nacionales - Orlatecas	21 de octubre de 2025	NOLANDA VILLANUEVA CASTRO	SALÓN MAGDALENA
14	Módulo 3. Formulación de proyectos de gestión bibliotecaria sostenible	18	18. Formulación de objetivos y actividades de ejecución y presupuesto	Simulación de representaciones	4	Foro de intercambio entre pares	Acuerdo con políticas nacionales - Orlatecas	23 de octubre de 2025	NOLANDA VILLANUEVA CASTRO	SALÓN MAGDALENA
15	Módulo 3. Formulación de proyectos de gestión bibliotecaria sostenible	19	19. Cronograma, presupuesto, herramientas (Trello, Excel)	Taller de proyectos	4	Foro de intercambio entre pares	Acuerdo con políticas nacionales - Orlatecas	25 de octubre de 2025	NOLANDA VILLANUEVA CASTRO	SALÓN MAGDALENA
16	Módulo 3. Formulación de proyectos de gestión bibliotecaria sostenible	20	20. Evaluación, sostenibilidad, cierre	Indicadores y reporte	4	Foro de intercambio entre pares	Acuerdo con políticas nacionales - Orlatecas	29 de octubre de 2025	NOLANDA VILLANUEVA CASTRO	SALÓN MAGDALENA
17	Módulo 3. Formulación de proyectos de gestión bibliotecaria sostenible	21	21. Retos y futuro del proyecto final. Sistematización del proceso formativo	Foro de cierre	4	Investigación-acción y Participación	Acuerdo con políticas nacionales - Orlatecas	30 de octubre de 2025	NOLANDA VILLANUEVA CASTRO	SALÓN MAGDALENA
18	Módulo 4. Monitoreo de Servicios de Innovación Bibliotecaria	15	15. Aprendizaje Basado en Retos ABR	Ejecución de observación y registro en la Feria FLEBAQ 2025	8	Estrategia y gestión cultural	Participación activa en Aprendizajes Basados en Retos ABR	8 de noviembre de 2025	Feria FLEBAQ 2025	Feria FLEBAQ 2025
19	Módulo 4. Monitoreo de Servicios de Innovación Bibliotecaria	16	16. Aprendizaje Basado en Retos ABR	Ejecución de observación y registro en la Feria FLEBAQ 2025	8	Estrategia y gestión cultural	Participación activa en Aprendizajes Basados en Retos ABR	9 de noviembre de 2025	Feria FLEBAQ 2025	Feria FLEBAQ 2025
20	Módulo 4. Monitoreo de Servicios de Innovación Bibliotecaria	17	17. Aprendizaje Basado en Retos ABR	Ejecución de observación y registro en la Feria FLEBAQ 2025	8	Estrategia y gestión cultural	Participación activa en Aprendizajes Basados en Retos ABR	10 de noviembre de 2025	Feria FLEBAQ 2025	Feria FLEBAQ 2025
21	Módulo 4. Monitoreo de Servicios de Innovación Bibliotecaria	18	18. Aprendizaje Basado en Retos ABR	Ejecución de observación y registro en la Feria FLEBAQ 2025	8	Estrategia y gestión cultural	Participación activa en Aprendizajes Basados en Retos ABR	11 de noviembre de 2025	Feria FLEBAQ 2025	Feria FLEBAQ 2025
22	Módulo 4. Monitoreo de Servicios de Innovación Bibliotecaria	19	19. Sistematización de experiencias	Taller de sistematización de aprendizajes	4	Estrategia y gestión cultural	Participación activa en Aprendizajes Basados en Retos ABR	12 de noviembre de 2025	OLAVY REGO-VIRRE CASTELLANOS	VIRTUAL
23	Módulo 4. Monitoreo de Servicios de Innovación Bibliotecaria	20	20. Sistematización de experiencias	Taller de sistematización de aprendizajes	4	Estrategia y gestión cultural	Participación activa en Aprendizajes Basados en Retos ABR	13 de noviembre de 2025	OLAVY REGO-VIRRE CASTELLANOS	VIRTUAL

ANEXOS 3, 4, 5

ILUSTRACIÓN 12. MATERIALES PRODUCIDOS

Barranquilla, 25 de agosto de 2025

Estimada docente: **Marlene Isabel Oyaga Perez**

Reciba un cordial saludo.

Por medio del presente, nos complace extenderle una invitación formal a participar como docente en el **Diplomado en Gestión e Innovación Bibliotecaria**. Su reconocida trayectoria y vasta experiencia en el campo son de gran valor para la formación de los participantes, y consideramos que su aporte será fundamental para el éxito de este Diplomado.

Detalles del Diplomado

El programa se desarrollará de la siguiente manera:

- **Nombre del Diplomado:** Diplomado en Gestión e Innovación Bibliotecaria
- **Fecha de Inicio:** 02 de octubre de 2025
- **Fecha de Finalización:** 30 de octubre de 2025
- **Modalidad:** Presencial- Diurna de 8:00 am a 12-.00m
- **Duración:** 20 horas

MÓDULO A SU CARGO:

Módulo 2. Gestión bibliotecaria y colecciones con uso de TIC.

Contenidos Básicos de Formación

1. Introducción al KOHA, Llave del Saber, plataformas de préstamo digital
2. Bibliotecas virtuales y préstamo digital
3. Curaduría de colecciones locales
4. Política de desarrollo de colecciones
5. Preservación, descarte, catalogación

#	FECHA DE CLASES	HORA	LUGAR
1	2/10/2025	8:00 am a 12-.00m	POR DEFINIR
2	9/10/2025	8:00 am a 12-.00m	SALÓN MAGDALENA
3	16/10/2025	8:00 am a 12-.00m	SALÓN MAGDALENA
4	23/10/2025	8:00 am a 12-.00m	SALÓN MAGDALENA
5	30/10/2025	8:00 am a 12-.00m	SALÓN MAGDALENA

Compromisos y Documentación

Para formalizar su participación, le solicitamos amablemente confirmar su aceptación antes del 01 de septiembre, al correo institucional lbarragan@barranquilla.gov.co.

A continuación, se detallan los documentos que deberán presentar para el inicio del diplomado:

- Hoja de vida actualizada.
- Copia de su documento de identidad.
- Copia de los títulos académicos.
- Propuesta del contenido programático del módulo a su carga.

Contamos con su valiosa participación para hacer de este proceso un escenario de innovación y fortalecimiento del sector bibliotecario.

Nota: Importante enviar la información de documentos al siguiente correo institucional lbarragan@barranquilla.gov.co.

Reunión virtual lineamientos Inicio Diplomado Bibliotecas SDCP

Lunes, 1 de septiembre · 16:00 – 17:00

Información para unirse con Google Meet

Enlace de la videollamada: <https://meet.google.com/gav-qhao-zcj>

Atentamente,

EQUIPO ADMINISTRATIVO

SECRETARIA DE CULTURA Y PATRIMONIO.

Proyectó: Liz Karina Barragan Peñate. – Profesional universitario SDCP- EDA

Revisó: Alirio Prada Peña – profesional especializado SDCP

Barranquilla, 25 de agosto de 2025

Estimada docente: **Yolanda Esther Villanueva Castro**

Reciba un cordial saludo.

Por medio del presente, nos complace extenderle una invitación formal a participar como docente en el **Diplomado en Gestión e Innovación Bibliotecaria**. Su reconocida trayectoria y vasta experiencia en el campo son de gran valor para la formación de los participantes, y consideramos que su aporte será fundamental para el éxito de este Diplomado.

Detalles del Diplomado

El programa se desarrollará de la siguiente manera:

- **Nombre del Diplomado:** Diplomado en Gestión e Innovación Bibliotecaria
- **Fecha de Inicio:** 13 de noviembre de 2025
- **Fecha de Finalización:** 27 de noviembre de 2025
- **Modalidad:** Presencial- Diurna de 8:00 am a 12-.00m
- **Duración:** 20 horas

MÓDULO A SU CARGO:

Módulo 3. Formulación de proyectos de gestión bibliotecaria sostenible

Contenidos Básicos de Formación

1. Formulación de diagnóstico, análisis de la situación
2. Formulación de objetivos y actividades de promoción y desarrollo
3. Cronograma, presupuesto, herramientas (Trello, Excel)
4. Evaluación, sostenibilidad y alianzas.
5. Redacción y diseño del proyecto final, Sistematización del proceso formativo

#	 FECHA DE CLASES	 HORA	 LUGAR
1	13/11/2025 J	8:00 am a 12-.00m	SALÓN MAGDALENA
2	18/11/2025 M	8:00 am a 12-.00m	SALÓN MAGDALENA
3	20/11/2025 J	8:00 am a 12-.00m	SALÓN MAGDALENA
4	25/11/2025 M	8:00 am a 12-.00m	SALÓN MAGDALENA
5	27/11/2025 J	8:00 am a 12-.00m	SALÓN MAGDALENA

Compromisos y Documentación

Para formalizar su participación, le solicitamos amablemente confirmar su aceptación antes del 01 de septiembre, al correo institucional lbarragan@barranquilla.gov.co.

A continuación, se detallan los documentos que deberán presentar para el inicio del diplomado:

- Hoja de vida actualizada.
- Copia de su documento de identidad.
- Copia de los títulos académicos.
- Propuesta del contenido programático del módulo a su carga.

Contamos con su valiosa participación para hacer de este proceso un escenario de innovación y fortalecimiento del sector bibliotecario.

Nota: Importante enviar la información de documentos al siguiente correo institucional lbarragan@barranquilla.gov.co.

Reunión virtual lineamientos Inicio Diplomado Bibliotecas SDCP

Lunes, 1 de septiembre · 16:00 – 17:00

Información para unirse con Google Meet

Enlace de la videollamada: <https://meet.google.com/gav-qhao-zcj>

Atentamente,

EQUIPO ADMINISTRATIVO

SECRETARIA DE CULTURA Y PATRIMONIO.

Proyectó: Liz Karina Barragan Peñate. – Profesional universitario SDCP- EDA

Revisó: Alirio Prada Peña – profesional especializado SDCP

Estimada docente: **Anabell Posada Ramírez**

Por medio del presente, nos complace extenderle una invitación formal a participar como docente en el **Diplomado en Gestión e Innovación Bibliotecaria**. Su reconocida trayectoria y vasta experiencia en el campo son de gran valor para la formación de los participantes, y consideramos que su aporte será fundamental para el éxito de este Diplomado.

- **Nombre del Diplomado:** Diplomado en Gestión e Innovación Bibliotecaria
- **Fecha de Inicio:** 04 de septiembre de 2025
- **Fecha de Finalización:** 23 de septiembre de 2025
- **Modalidad:** Presencial- Diurna de 8:00 am a 12-00m
- **Duración:** 20 horas

1. Lectura participativa
2. Clubes de lectura y tertulias
3. Mediación con primera infancia y familia
4. Escritura creativa (crónica, diario fanzines)
5. Enfoques diferenciales en lectura y escritura (género, étnico, discapacidad)

#	 FECHA DE CLASES	 HORA	 LUGAR
1	4/09/2025	8:00 am a 12-.00m	FÁBRICA DE CULTURA
2	11/09/2025	8:00 am a 12-.00m	POR DEFINIR
3	16/09/2025	8:00 am a 12-.00m	SALÓN MAGDALENA
4	18/09/2025	8:00 am a 12-.00m	SALÓN MAGDALENA
5	23/09/2025	8:00 am a 12-.00m	JULIO HOENIGSBERG

Para formalizar su participación, le solicitamos amablemente confirmar su aceptación antes del 01 de septiembre, al correo institucional lbarragan@barranquilla.gov.co.

A continuación, se detallan los documentos que deberán presentar para el inicio del diplomado:

- Hoja de vida actualizada.
- Copia de su documento de identidad.
- Copia de los títulos académicos.
- Propuesta del contenido programático del módulo a su carga.

Contamos con su valiosa participación para hacer de este proceso un escenario de innovación y fortalecimiento del sector bibliotecario.

Nota: Importante enviar la información de documentos al siguiente correo institucional lbarragan@barranquilla.gov.co.

Reunión virtual lineamientos Inicio Diplomado Bibliotecas SDCP

Lunes, 1 de septiembre · 16:00 – 17:00

Información para unirse con Google Meet

Enlace de la videollamada: <https://meet.google.com/gav-qhao-zcj>

Atentamente,

EQUIPO ADMINISTRATIVO

SECRETARIA DE CULTURA Y PATRIMONIO.

Proyectó: Liz Karina Barragan Peñate. – Profesional universitario SDCP- EDA

Revisó: Alirio Prada Peña – profesional especializado SDCP

MINISTERIO DE CULTURA, LAS ARTES Y LOS SABERES
BIBLIOTECA NACIONAL DE COLOMBIA
RED NACIONAL DE BIBLIOTECAS PÚBLICAS
MÓDULO 1. PROMOCIÓN DE LECTURA, ESCRITURA Y ORALIDAD CON ENFOQUE
INTERCULTURAL
TEMA: ORALITURA Y POLÍTICAS CULTURALES
MENTORA: MÓNICA LÁZARO

TEMA: DIMENSIÓN ESTÉTICA.

GRUPO:
HILDA FANDIÑO SOSA
MARIA PÉREZ HERRERA.
CARLOS PALACIO ROJAS

PROGRAMA:

"Vivamos Los Colores De La Tradición."

Fortalecimiento de la Salvaguarda de las Danzas de Tradición y Relación de las Culturas Rianas del Caribe Colombiano.

OBJETIVO GENERAL:

Implementar procesos de Oralitura a partir de la transmisión de los relatos y cantos de las Danzas de Relación y Tradición de las Comunidades Ribereñas para la conservación de su memoria histórica.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

Recopilar los repertorios de las Danzas a través de diversas estrategias lúdicas para el aprendizaje de sus saberes ancestrales.

Fomentar la transmisión de saberes de las culturas Rianas a través de actividades artísticas para el desarrollo de las competencias narrativas.

POBLACIÓN OBJETIVO:

Niños del grado 7 de la básica Secundaria de las I.E del Suroriente de Barranquilla.

FRECUENCIA:

Dos (2) horas semanales durante tres meses.
Total, horas proyectadas: 24.

METODOLOGIA:

Reproducción de repertorios a través de talleres creativos; utilizando el canto, la danza, el dibujo, el teatro y la literatura.

Socialización de experiencias a través de conversatorios con los Sabedores de la tradición en las modalidades presencial y virtual (producciones audiovisuales y formatos digitales)

Muestra artística- Pedagógica de las Danzas de Tradición y Relación.

INDICADORES:

- Número de Colegios focalizados.
- Cantidad de estudiantes formados.
- Número de Directores Artísticos Vinculados
- Variedad de Categorías de danzas de Tradición y Relación participantes.

METAS:

- Atender cinco (5) Colegios en una primera etapa.
- Impactar, aproximadamente en cien (100) estudiantes.,
- Vincular diez (10) Danzas de Tradición y Relación e igual número de Sabedores o portadores de la Tradición.

Desarrollar:

- 12 talleres(módulos)
- 12 conversatorios
- 1 muestra de danzas.

 EVIDENCIAS.

Un portafolio (presentación del programa)

Registros audiovisuales.

Actas.

Listas de Asistencias.

Producción pedagógica

Material didáctico.

Informes de gestión.

 RESPONSABLES:

Equipo de Trabajo de la presente propuesta.

CLARA INSIGNARES CASTELLANOS

Junio de
2025

**INFORME DE CARACTERIZACIÓN DE ASPIRANTES AL DIPLOMADO
DE GESTIÓN E INNOVACIÓN BIBLIOTECARIA 2025**

Secretaría Distrital de Cultura y
Patrimonio
Barranquilla
Junio de 2025

**INFORME DE CARACTERIZACIÓN DE ASPIRANTES AL DIPLOMADO DE GESTIÓN E
INNOVACIÓN BIBLIOTECARIA 2025**

TABLA DE CONTENIDO

1. Introducción	3
2. Metodología	4
2.1 Enfoque técnico	4
2.2 Fuentes de información.....	4
2.3 Categorías de análisis	4
2.4 Procedimiento analítico	5
2.5 Criterios de calidad y enfoque normativo.....	6
3. Marco normativo	6
3.1 Normativa en gestión pública y caracterización de usuarios	6
3.2 Normativa del sector cultura, lectura y bibliotecas.....	6
3.3 Normativa educativa y de formación para el trabajo	7
3.4 Normativa sobre protección de datos personales	7
4. Perfil sociodemográfico	7
4.1 Distribución por género	7
4.2 Distribución por edad	8
4.3 Pertenencia étnica	8
4.4 Grupos poblacionales	9
5. Caracterización territorial	10
5.1 Distribución por localidades	10
5.2 Distribución por barrios.....	10
5.3 Territorialidad y dinámicas comunitarias	11
6. Caracterización educativa y laboral	11
6.1 Nivel educativo	11
6.2 Trayectoria laboral en bibliotecas y promoción de lectura	12
6.3 Tipo de organización que representan	13
6.4 Áreas artísticas y de mediación.....	14
6.5 Análisis general	15
7. Caracterización bibliotecaria institucional	15

7.1 Naturaleza y ubicación de las bibliotecas	15
7.2 Presencia territorial de las bibliotecas	16
7.3 Tamaño y disponibilidad de colecciones	16
7.4 Conectividad y recursos institucionales	16
7.5 Análisis general	17
8. Competencias, intereses y líneas de trabajo	17
8.1 Competencias actuales	17
8.2 Intereses formativos	17
8.3 Líneas de trabajo cultural y comunitario	18
8.4 Potenciales de desarrollo	18
8.5 Síntesis del punto	18
9. Condiciones de conectividad y recursos	18
9.1 Acceso a conexión a internet	19
9.2 Disponibilidad de equipos tecnológicos	19
9.3 Recursos adicionales requeridos	19
9.4 Análisis general	19
10. Análisis inductivo y hallazgos	20
10.1 Diversidad del perfil de los aspirantes	20
10.2 Concentración territorial estratégica	20
10.3 Brechas de infraestructura y recursos	20
10.4 Fortalezas del grupo	20
10.5 Necesidades formativas prioritarias	21
10.6 Síntesis de hallazgos	21
11. Recomendaciones de política pública y formación	21
11.1 Recomendaciones para la política pública y la gestión institucional	21
11.2 Recomendaciones para el diseño y ejecución del diplomado	22
11.3 Síntesis de recomendaciones	23
12. Conclusiones	23

INFORME DE CARACTERIZACIÓN DE ASPIRANTES AL DIPLOMADO DE GESTIÓN E INNOVACIÓN BIBLIOTECARIA 2025

1. Introducción

La caracterización de los aspirantes al Diplomado en Gestión e Innovación Bibliotecaria proyectado por la Secretaría Distrital de Cultura y Patrimonio de Barranquilla para el segundo semestre de 2025 se fundamenta en los lineamientos establecidos por la “Guía metodológica para la caracterización de ciudadanos, usuarios y grupos de interés del DNP”, la “Guía de caracterización de ciudadanía y grupos de valor del DAFP” de la Dirección de Participación, Transparencia y Servicio al Ciudadano de Función Pública y la “Guía de caracterización de ciudadanos, usuarios e interesados de la BNC”. Estas herramientas orientan procesos sistemáticos de análisis poblacional, permitiendo identificar perfiles, necesidades, expectativas y condiciones de acceso a servicios y programas públicos.

El propósito central del presente informe es ofrecer un análisis técnico, estructurado y comparativo del conjunto de 36 aspirantes registrados, con base en variables sociodemográficas, territoriales, educativas, laborales y tecnológicas. Esta caracterización constituye un insumo estratégico para orientar la planeación pedagógica del diplomado, el diseño de rutas de formación diferenciadas y la proyección de acciones institucionales de fortalecimiento bibliotecario en el Distrito de Barranquilla.

La caracterización también cumple una función instrumental dentro de la gestión pública del sector cultura: permite avanzar en la formulación de estrategias de fortalecimiento del ecosistema bibliotecario, la identificación de brechas de formación, la detección de barreras de conectividad y el análisis de participación de colectivos, organizaciones y bibliotecas comunitarias. A su vez, aporta evidencia para el diseño de acciones de política cultural y educativa alineadas con el Plan de Desarrollo Distrital y con estándares nacionales en lectura, escritura, oralidad y gestión bibliotecaria.

En coherencia con los principios de enfoque diferencial, territorial y de accesibilidad, este informe organiza los resultados en categorías de análisis que permiten comprender la heterogeneidad del grupo de aspirantes y su potencial contribución al fortalecimiento del sistema bibliotecario local.

2. Metodología

La metodología empleada para la elaboración de la caracterización se desarrolló a partir de los lineamientos establecidos por el Departamento Nacional de Planeación DNP, el Departamento Administrativo de la Función Pública DAFP y la Biblioteca Nacional de Colombia BNC para procesos de análisis de ciudadanos, usuarios y grupos de valor, siguiendo tres fases principales: levantamiento de información, procesamiento y análisis, y síntesis de hallazgos.

2.1 Enfoque técnico

El enfoque adoptado fue mixto, combinando elementos cuantitativos y cualitativos. Se realizó una sistematización estructurada de los datos suministrados por los aspirantes a través del formulario de inscripción del diplomado, complementada con criterios establecidos en las guías metodológicas de referencia. Esto permitió identificar patrones de comportamiento, niveles de formación, perfiles bibliotecarios, localización territorial y condiciones de acceso a recursos tecnológicos.

2.2 Fuentes de información

- Datos aportados en el formulario oficial de inscripción al diplomado (36 registros completos).
- Clasificaciones territoriales y poblacionales según las categorías del Distrito de Barranquilla (localidades, barrios y grupos poblacionales).
- Marco orientador de la Guía metodológica de Función Pública, que establece variables obligatorias y complementarias para procesos de caracterización.
- Visitas de campo y verificación digital para la ubicación e identificación de las bibliotecas y el tipo de servicios.

2.3 Categorías de análisis

Se definieron las siguientes categorías, alineadas con los lineamientos de caracterización de ciudadanos y usuarios:

- **Variables sociodemográficas:**

- edad,
- género,
- pertenencia étnica
- condición poblacional.

- **Variables territoriales:**
 - barrio
 - localidad de residencia
- **Variables educativas y laborales:**
 - nivel educativo,
 - vínculo con organizaciones o colectivos,
 - campo artístico-cultural.
- **Variables institucionales:**
 - tipo de biblioteca,
 - volumen aproximado de colecciones,
 - naturaleza jurídica y presencia territorial.
- **Variables de acceso y recursos tecnológicos:**
 - conectividad,
 - recursos disponibles para formación virtual
 - brechas tecnológicas.

2.4 Procedimiento analítico

Los datos fueron organizados en una matriz de sistematización y posteriormente procesados mediante análisis descriptivo, cálculo de frecuencias y clasificación por categorías. Este procedimiento permitió identificar tendencias predominantes, brechas estructurales y patrones territoriales de participación.

El análisis inductivo se realizó integrando los resultados cuantitativos con la lectura cualitativa de las respuestas abiertas de los aspirantes, especialmente en lo relacionado con limitaciones de conectividad y requerimientos de recursos tecnológicos. Este enfoque garantiza que los hallazgos reflejen tanto la estructura general del grupo como las particularidades de sus condiciones de acceso y desempeño.

2.5 Criterios de calidad y enfoque normativo

La caracterización siguió los criterios de pertinencia, confiabilidad, comparabilidad y enfoque diferencial establecidos por Función Pública. Asimismo, se garantizó la protección de datos personales conforme a la Ley 1581 de 2012 y el Decreto 1377 de 2013, asegurando el tratamiento ético, reservado y exclusivo de la información para fines académicos e institucionales.

3. Marco normativo

El proceso de caracterización de los aspirantes al Diplomado en Gestión e Innovación Bibliotecaria 2025 se fundamenta en un conjunto de disposiciones normativas nacionales y lineamientos técnicos que orientan la gestión pública, la participación ciudadana, el fortalecimiento de bibliotecas y la formación del talento humano del sector cultura. A continuación, se presentan los principales marcos de referencia:

3.1 Normativa en gestión pública y caracterización de usuarios

La caracterización se apoya en los instrumentos metodológicos desarrollados por el Departamento Administrativo de la Función Pública, entre ellos: - Guía Metodológica para la Caracterización de Ciudadanos, Usuarios y Grupos de Interés, que establece las fases, variables obligatorias y criterios para la identificación de perfiles, necesidades y expectativas. - Guía de Caracterización de Ciudadanía y Grupos de Valor, que define lineamientos para el análisis diferencial, la comprensión de grupos poblacionales y la incorporación del enfoque territorial. - Guía de caracterización de ciudadanos, usuarios e interesados, que estructura la identificación de brechas de acceso, condiciones de disponibilidad de servicios y relaciones entre grupos poblacionales e instituciones.

Estas guías son vinculantes para entidades públicas que requieren información precisa para orientar la toma de decisiones, la eficiencia institucional y la planeación de servicios formativos, como es el caso del presente diplomado.

3.2 Normativa del sector cultura, lectura y bibliotecas

El proceso de formación y fortalecimiento bibliotecario se articula con los instrumentos de política pública del sector cultura en Colombia, entre ellos: - Ley General de Cultura (Ley 397 de 1997) y sus modificaciones, que establecen la promoción del acceso a la cultura, la lectura y el fortalecimiento de bibliotecas públicas. - Política Nacional de Lectura, Escritura y Oralidad – Plan Nacional de

Lectura y Escritura (PNLE), que orienta acciones de formación de mediadores y fortalecimiento de territorios lectores. - Plan Municipal y Distrital de Lectura, Escritura y Oralidad, que guía la acción territorial para la consolidación de redes bibliotecarias y la cualificación del recurso humano. - Lineamientos de la Red Nacional de Bibliotecas Públicas, que definen estándares para la operación, servicios y perfiles del personal bibliotecario.

3.3 Normativa educativa y de formación para el trabajo

El diplomado se enmarca también en las disposiciones relacionadas con la formación continua del talento humano: - Ley 115 de 1994 (Ley General de Educación), que reconoce la importancia de la educación no formal y la formación para la vida. - Decreto 4904 de 2009, que regula programas de Educación para el Trabajo y el Desarrollo Humano (ETDH), aplicables a la cualificación de bibliotecarios.

3.4 Normativa sobre protección de datos personales

El tratamiento de la información utilizada en este informe cumple con: - Ley 1581 de 2012 sobre protección de datos personales. - Decreto 1377 de 2013, que regula el manejo adecuado de información sensible y el consentimiento de los titulares.

La observancia de este marco legal garantiza que la caracterización se realice bajo criterios de transparencia, enfoque diferencial, pertinencia y responsabilidad institucional.

4. Perfil sociodemográfico

El análisis sociodemográfico de los 36 aspirantes inscritos al diplomado permite comprender la composición poblacional del grupo y reconocer factores diferenciales que influyen en su participación en procesos de formación bibliotecaria. Las variables principales evaluadas son: edad, género, pertenencia étnica y clasificación dentro de grupos poblacionales.

4.1 Distribución por género

La mayoría de los aspirantes se identifica con el género femenino, representando un porcentaje significativamente mayor dentro del total del grupo. Este comportamiento refleja la tendencia nacional de participación predominante de mujeres en labores de mediación lectora, trabajo comunitario y servicios bibliotecarios.

TABLA 1. DISTRIBUCIÓN POR GÉNERO

Género	Número de aspirantes	Porcentaje (%)
Femenino	21	63.6 %
Masculino	12	36.4 %
Total	33	100%

FUENTE: SDCP 2025

4.2 Distribución por edad

El grupo presenta una diversidad etaria amplia, con presencia en todos los rangos reportados: 18–25, 26–35, 36–45, 46–55 y más de 56 años. Predominan los aspirantes entre 36 y 45 años, lo que sugiere experiencia laboral previa y un interés por la profesionalización y actualización de conocimientos.

TABLA 2. DISTRIBUCIÓN POR EDAD

Rango de edad	Número de aspirantes	Porcentaje (%)
18–25 años	5	15,60%
26–35 años	6	18,80%
36–45 años	12	37,50%
46–55 años	5	15,60%
56+ años	4	12,50%
Total	32	100%

FUENTE: SDCP 2025

4.3 Pertenencia étnica

De acuerdo con los registros, una parte del grupo se identifica como perteneciente a comunidades **negras, afrocolombianas, raizales o palenqueras**, mientras que otro segmento se reconoce dentro de comunidades indígenas. Este componente étnico diverso constituye un valor diferencial en la formación bibliotecaria, pues fortalece el enfoque intercultural y las prácticas de mediación acordes con la pluralidad cultural del Distrito.

TABLA 3. PERTENENCIA ÉTNICA

Categoría étnica	Número de aspirantes	Porcentaje (%)
Sin adscripción étnica	25	75,80%
Afrodescendientes (negros, afrocolombianos, raizales o palenqueros)	7	21,20%
Indígena	1	3,00%
Total	33	100%

FUENTE: SDCP 2025

4.4 Grupos poblacionales

La clasificación muestra la presencia de aspirantes pertenecientes a grupos como jóvenes, adultos mayores, personas con discapacidad, migrantes y retornados, comunidades rurales y campesinas y culturas urbanas. Esta diversidad confirma la importancia de implementar estrategias pedagógicas que integren necesidades diferenciadas y enfoques adaptativos.

En síntesis, el perfil sociodemográfico del grupo destaca una composición diversa, con predominio femenino, participación intergeneracional y presencia significativa de grupos étnicos y poblacionales diferenciales. Estos elementos orientan el diseño de procesos formativos accesibles, incluyentes y con pertinencia cultural.

TABLA 4. GRUPOS POBLACIONALES

Grupo poblacional	Número de aspirantes	Porcentaje (%)
Ninguno de los anteriores	22	66,70%
Jóvenes	5	15,20%
Adulto mayor	2	6,10%
Personas con discapacidad	1	3,00%
Migrantes y retornados	1	3,00%
Comunidades rurales y campesinas	1	3,00%
Culturas urbanas	1	3,00%
Total	33	100%

FUENTE: SDCP 2025

5. Caracterización territorial

La caracterización territorial permite identificar la distribución espacial de los aspirantes y su relación con las dinámicas socioculturales de las localidades y barrios del Distrito de Barranquilla. Este análisis es fundamental para comprender la accesibilidad al diplomado, las condiciones del entorno y la articulación de los participantes con los procesos comunitarios y bibliotecarios.

5.1 Distribución por localidades

TABLA 5. DISTRIBUCIÓN POR LOCALIDADES

Localidad	Frecuencia Absoluta (<i>f_i</i>)	Frecuencia Relativa (%)
Suroccidente	17	53.13%
Metropolitana	4	12.50%
Suroriente	4	12.50%
Norte-Centro Histórico	3	9.38%
Soledad	3	9.38%
Malambo	1	3.13%
Total	32	100.00%

FUENTE: SDCP 2025

Los aspirantes se encuentran distribuidos en las cinco localidades del Distrito: Norte-Centro Histórico, Suroriente, Suroccidente, Metropolitana y Riomar, así como en algunos municipios del área metropolitana. Predomina la presencia en Suroccidente y Suroriente, territorios que concentran un alto número de bibliotecas comunitarias y procesos de mediación lectora.

5.2 Distribución por barrios

Los participantes provienen de barrios como Las Malvinas, La Paz, Las Nieves, Chiquinquirá, La Esmeralda, Alfonso López, San Isidro, Villa Mora, Las Gardenias, El Pueblo, El Carmen y Barlovento, entre muchos otros. Esto evidencia la representatividad del diplomado en zonas con dinámicas socioculturales diversas.

TABLA 6. DISTRIBUCIÓN POR BARRIOS

Localidad	Barrios	Personas
Suroccidente	Alfonso López (1), Chiquinquirá (1), Evaristo Sourdís (1) La Esmeralda (2), Las Malvinas (3), La Paz (2) El Carmen (2), El Por fin (1), San Isidro (1), El Pueblo (2), Villas de San Pablo (1) 17	17
Metropolitana	Las Gardenias (1), El Santuario (1), Las Palmas (1), Santo Domingo de Guzmán (1) 4	4
Suroriente	Las Nieves (3), Simón Bolívar (1) 4	4
Norte-Centro Histórico	Barlovento (1), El Recreo (1), Olaya (1) 3	3
Soledad	Las Moras (1), Urb. El Río (1) Villa Mora segunda etapa (1) 3	3
Malambo	Concord 1	1
Total		32

FUENTE: SDCP 2025

5.3 Territorialidad y dinámicas comunitarias

Varios aspirantes están vinculados directa o indirectamente a procesos comunitarios, bibliotecas de barrio y proyectos culturales locales. La territorialidad influye en las necesidades formativas, pues las bibliotecas ubicadas en zonas con menor infraestructura requieren mayores capacidades de gestión, mediación e innovación.

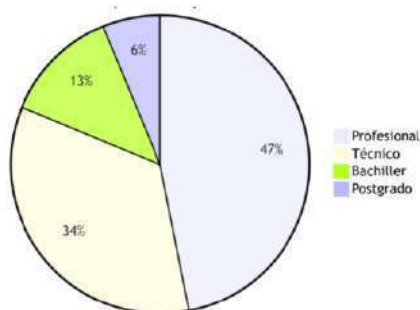
6. Caracterización educativa y laboral

La caracterización educativa y laboral permite identificar el nivel de formación de los aspirantes, sus trayectorias en el campo bibliotecario y su vinculación con organizaciones culturales.

6.1 Nivel educativo

Los aspirantes presentan niveles de formación diversos: bachillerato, técnico, profesional y posgrado. Predominan los perfiles profesionales y técnicos, evidenciando un alto potencial de cualificación.

GRÁFICO 1. NIVEL EDUCATIVO



FUENTE: SDCP 2025

Interpretación:

- El nivel Profesional es el más representativo, con 15 aspirantes (46,88%).
- Le sigue el nivel Técnico, con 11 aspirantes (34,38%).
- Los niveles Bachiller y Postgrado tienen una menor representación, con 4 (12,5%) y 2 (6,25%) aspirantes, respectivamente.

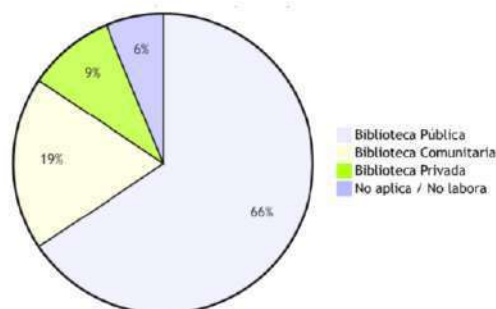
Este gráfico evidencia un perfil educativo sólido y diverso entre los aspirantes, con predominio de formación superior, lo que sugiere un alto potencial para la cualificación en gestión e innovación bibliotecaria.

6.2 Trayectoria laboral en bibliotecas y promoción de lectura

La mayoría se encuentra vinculada a bibliotecas públicas, comunitarias o escolares, con experiencia en mediación cultural, atención a usuarios y gestión básica de colecciones. Un grupo menor no está actualmente laborando, pero manifiesta interés en integrarse al sector.

El siguiente gráfico evidencia el fuerte vínculo de los aspirantes con el sector bibliotecario formal y comunitario, lo que respalda la pertinencia del diplomado para fortalecer sus capacidades en gestión e innovación.

GRÁFICO 2. TRAYECTORIA LABORAL EN BIBLIOTECAS Y PROMOCIÓN DE LECTURA



FUENTE: SDCP 2025

Interpretación:

- La mayoría de los aspirantes (21, equivalente al 65,6%) se desempeñan en bibliotecas públicas, lo que refleja una fuerte vinculación con la red distrital.
- Un grupo significativo (6, equivalente al 18,8%) trabaja en bibliotecas comunitarias, destacando su rol en territorios con dinámicas locales y participación ciudadana.
- Un menor número (3, equivalente al 9,4%) está vinculado a bibliotecas privadas.
- Solo 2 aspirantes (6,3%) no se encuentran laborando actualmente en una biblioteca.

6.3 Tipo de organización que representan

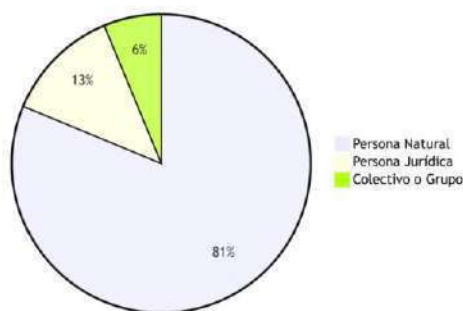
Se identifican tres tipos de vinculación: - Personas naturales. - Colectivos culturales y bibliotecarios. - Personas jurídicas del sector cultural. Es notable que el diplomado está atrayendo principalmente a individuos con interés personal en la gestión bibliotecaria, lo que sugiere la importancia de fortalecer también las capacidades de gestión organizacional para aquellos que trabajan de manera independiente.

Interpretación

- La gran mayoría de los aspirantes (26, equivalente al 81,3%) participan como Personas Naturales, es decir, no representan formalmente a una organización o institución.

- Un grupo menor (4, equivalente al 12,5%) representa a Personas Jurídicas (fundaciones, organizaciones registradas).
- Solo 2 aspirantes (6,3%) representan a Colectivos o Grupos organizados.

GRÁFICO 3. TIPO DE ORGANIZACIÓN QUE REPRESENTAN



FUENTE: SDCP 2025

6.4 Áreas artísticas y de mediación

La gran mayoría de los aspirantes (75,0%) se identifica con el área de Literatura, lo cual es coherente con la naturaleza del diplomado en gestión bibliotecaria. Otras áreas artísticas como Danza, Circulación de proyectos artísticos, Medios comunitarios, Audiovisuales y Vida y obra de las artes tienen una representación menor, pero reflejan la diversidad de intereses y backgrounds entre los participantes. Esta distribución respalda el enfoque interdisciplinario del programa y la importancia de integrar múltiples expresiones culturales en la gestión bibliotecaria.

TABLA 7. ÁREAS ARTÍSTICAS Y DE MEDIACIÓN

Área artística	Número de aspirantes	(%)
Literatura	24	75
Danza	2	6,3
Circulación nacional e internacional de proyectos artísticos y culturales	3	9,4
Medios de comunicación comunitarios y alternativos de cultura	1	3,1
Audiovisuales	1	3,1
Vida y obra de las artes	1	3,1
Total	32	100

FUENTE: SDCP 2025

6.5 Análisis general

El grupo evidencia motivación y bases formativas sólidas. El diplomado deberá fortalecer competencias en gestión, innovación bibliotecaria, uso de TIC, diseño de proyectos y mediación lectora. La caracterización educativa y laboral contribuye a identificar el nivel de formación de los aspirantes, sus trayectorias en el campo bibliotecario, su vinculación con organizaciones culturales y el tipo de funciones que desempeñan dentro de bibliotecas o colectivos artísticos.

7. Caracterización bibliotecaria institucional

La caracterización institucional permite comprender las condiciones estructurales y operativas de las bibliotecas donde laboran o se vinculan los aspirantes. Estos elementos son esenciales para planificar procesos de fortalecimiento, identificar brechas en infraestructura y orientar la pertinencia del diplomado frente a las realidades del territorio.

7.1 Naturaleza y ubicación de las bibliotecas

Del total de aspirantes, se identifican tres tipos principales de bibliotecas con las que se encuentran relacionados:

TABLA 8. NATURALEZA Y UBICACIÓN DE LAS BIBLIOTECAS

Biblioteca	Naturaleza	Barrio	Localidad
Álvaro Cepeda Samudio	Oficial	San Roque	Suroriente
Las Gardenias	Oficial	Urb. Las Gardenias	Metropolitana
Villas de San Pablo	Oficial	Villas de San Pablo	Suroccidente
BIBLOPAZ	Popular	La Paz	Suroccidente
Biblioteca Pa To Ma Suto	Popular	Nueva Colombia	Suroccidente
Biblioteca La Manga	Comunitaria	La Manga	Suroccidente
Biblioteca Miguel Espinosa	Popular	La Pradera	Suroccidente
Álvaro Cepeda Samudio	Oficial	San Roque	Suroriente
Biblioteca Piloto	Privado	Barrio Abajo	NCH
Biblioteca Julio Hoenigsberg	Privado	Ciudad Jardín	NCH

FUENTE: SDCP 2025

- **Bibliotecas públicas:** Aunque son el menor número, representan el mayor número de interesados, evidenciando un proceso de organización entorno a la dinámica generada desde los puntos de atención de la Red Distrital de Bibliotecas en las localidades Metropolitana, Suroriente y Suroccidente.
- **Bibliotecas populares o comunitarias:** Con una presencia significativa en la Localidad Suroccidente y Suroriente, constituyen nodos estratégicos de mediación cultural y participación ciudadana.
- **Bibliotecas privadas:** Vinculadas a organizaciones filantrópicas, sin ánimo de lucro con líneas de trabajo propias.

Esta diversidad refleja un ecosistema bibliotecario mixto, con necesidades diferenciadas en infraestructura, dotación y competencias del talento humano.

7.2 Presencia territorial de las bibliotecas

Las bibliotecas donde están vinculados los aspirantes se encuentran en múltiples barrios y localidades. Algunas cuentan con sedes físicas consolidadas, mientras que otras operan como bibliotecas itinerantes o sin ubicación estable. Esta condición implica retos en sostenibilidad, gestión administrativa, mantenimiento y conectividad.

7.3 Tamaño y disponibilidad de colecciones

El número de libros disponibles en las bibliotecas varía considerablemente, desde más de 12.000 ejemplares en bibliotecas públicas consolidadas hasta colecciones menores a 200 libros en bibliotecas emergentes o de carácter comunitario. Esta brecha influye en las condiciones de circulación, acceso a materiales y desarrollo de colecciones.

La variabilidad en el tamaño de las colecciones exige que el diplomado incorpore módulos diferenciados de gestión documental, catalogación, curaduría de colecciones, repositorios digitales y estrategias de adquisición.

7.4 Conectividad y recursos institucionales

La conectividad constituye una de las brechas más relevantes. Algunas bibliotecas cuentan con acceso permanente a internet y recursos básicos, mientras que otras reportan ausencia de conectividad, equipos insuficientes o falta de dotación tecnológica.

Las respuestas indican necesidades como: - Acceso a internet estable. - Disponibilidad de computadores y dispositivos móviles. - Mobiliario y equipamiento básico para la operación. - Impresoras y herramientas para formación virtual.

Estas condiciones influyen directamente en la capacidad institucional para participar en actividades formativas, ofrecer servicios modernos y desarrollar procesos de innovación bibliotecaria.

7.5 Análisis general

El ecosistema bibliotecario institucional es heterogéneo y requiere una estrategia de fortalecimiento integral que articule infraestructura, dotación, talento humano y conectividad. El diplomado se posiciona como un instrumento clave para reducir brechas y consolidar un modelo de gestión bibliotecaria más robusto y articulado.

8. Competencias, intereses y líneas de trabajo

El análisis de competencias, intereses y líneas de trabajo de los aspirantes permite identificar las habilidades actuales, las áreas de desarrollo prioritario y las motivaciones que orientan su participación en el diplomado.

8.1 Competencias actuales

A partir de la experiencia laboral reportada, se observan competencias consolidadas en: - Mediación de lectura, especialmente en primera infancia, juventud y población adulta. - Atención al usuario y gestión básica de servicios bibliotecarios. - Organización primaria de colecciones y uso de recursos físicos. - Participación en actividades comunitarias y culturales. - Promoción de lectura en espacios no convencionales (parques, sedes comunales, espacios itinerantes).

Estas competencias evidencian un perfil orientado a lo comunitario, con habilidades desarrolladas en el territorio y en contextos de alta interacción social.

8.2 Intereses formativos

Los aspirantes manifiestan interés en fortalecer capacidades en áreas como: - Innovación bibliotecaria y uso de tecnologías aplicadas. - Gestión administrativa y de proyectos culturales. - Curaduría, catalogación y procesamiento técnico. - Lectura, escritura y oralidad en entornos presenciales y digitales. - Diseño de estrategias y programas para públicos diferenciados.

Este conjunto de intereses coincide con las necesidades actuales de la Red Distrital de Bibliotecas y del ecosistema cultural local.

8.3 Líneas de trabajo cultural y comunitario

Los aspirantes se vinculan a líneas de acción que incluyen: - Programas de lectura comunitaria. - Proyectos de circulación cultural. - Intervenciones artísticas y culturales en territorio. - Procesos escolares y educativos. - Gestión en colectivos y organizaciones de base.

La predominancia del área de literatura como eje transversal evidencia una afinidad natural con los contenidos del diplomado.

8.4 Potenciales de desarrollo

El análisis permite identificar oportunidades de fortalecimiento en: - Competencias digitales e implementación de servicios bibliotecarios virtuales. - Diseño y evaluación de proyectos bibliotecarios. - Formulación de estrategias de innovación y apropiación tecnológica. - Articulación con políticas públicas de lectura y bibliotecas. - Gestión con enfoque territorial y participación comunitaria.

8.5 Síntesis del punto

Las competencias e intereses identificados demuestran un grupo con alto potencial para convertirse en líderes bibliotecarios locales, capaces de dinamizar procesos culturales en barrios y localidades. El diplomado puede potenciar sus capacidades mediante un enfoque pedagógico centrado en la práctica, la innovación y la gestión del conocimiento.

9. Condiciones de conectividad y recursos

El análisis de las condiciones de conectividad y disponibilidad de recursos tecnológicos es fundamental para valorar la capacidad de los aspirantes para participar en actividades de formación virtual, componente indispensable del Diplomado en Gestión e Innovación Bibliotecaria 2025.

9.1 Acceso a conexión a internet

Los datos muestran una brecha significativa de conectividad entre los aspirantes: - Una parte del grupo cuenta con conexión estable a internet en sus bibliotecas o en sus hogares. - Un número importante no dispone de conectividad adecuada, lo cual limita su participación en actividades virtuales sincrónicas y asincrónicas.

Las razones mencionadas incluyen: - Ausencia total de servicio de internet en la biblioteca. - Dependencia exclusiva de datos móviles personales, insuficientes para sesiones formativas prolongadas. - Inestabilidad en la señal o baja velocidad de navegación.

9.2 Disponibilidad de equipos tecnológicos

La información evidencia diferencias significativas en el acceso a equipos: - Algunos aspirantes disponen de computadores portátiles o equipos institucionales. - Otros reportan falta de computadores, impresoras o dispositivos móviles, lo cual afecta su capacidad de desarrollar trabajos prácticos, acceder a plataformas educativas o participar en actividades colaborativas.

9.3 Recursos adicionales requeridos

Entre los recursos solicitados para mejorar las condiciones de formación se encuentran: - Equipos de cómputo adicionales. - Mejoras en conectividad y adquisición de routers

o puntos de red. - Mobiliario básico (mesas, sillas, estanterías). - Implementos para mediación de lectura. - Impresoras y materiales de oficina.

9.4 Análisis general

Las condiciones de conectividad y recursos tecnológicos son un factor crítico para garantizar la calidad y equidad del proceso formativo. Esta brecha debe ser considerada en la planeación del diplomado, integrando: - Estrategias de flexibilización pedagógica. - Mecanismos de apoyo tecnológico. - Alternativas híbridas y materiales descargables. - Acompañamiento diferenciado para bibliotecas ubicadas en zonas con mayores limitaciones.

En síntesis, las brechas en recursos tecnológicos representan uno de los principales desafíos para la implementación exitosa del diplomado.

10. Análisis inductivo y hallazgos

El análisis inductivo integra los resultados de las caracterizaciones sociodemográfica, territorial, educativa, laboral y tecnológica, permitiendo identificar patrones, tendencias y necesidades prioritarias.

10.1 Diversidad del perfil de los aspirantes

El grupo se caracteriza por una alta diversidad en términos de edad, género, pertenencia étnica y condiciones poblacionales. Esta composición plural enriquece el diplomado, pero requiere enfoques pedagógicos diferenciados.

10.2 Concentración territorial estratégica

La mayoría de los aspirantes reside en Suroccidente y Suroriente, sectores donde se concentran bibliotecas comunitarias y procesos de base cultural. Esto evidencia: - La relevancia del diplomado para territorios con mayores necesidades de fortalecimiento bibliotecario. - La oportunidad de consolidar redes locales y planes territoriales de lectura.

10.3 Brechas de infraestructura y recursos

Los hallazgos muestran contrastes en infraestructura, colecciones y recursos tecnológicos: - Bibliotecas con colecciones superiores a 10.000 ejemplares conviven con otras que no superan los 200. - La conectividad y disponibilidad de equipos presenta profundas desigualdades.

Estas brechas inciden en la capacidad operativa de los aspirantes y en la calidad de servicios bibliotecarios que ofrecen.

10.4 Fortalezas del grupo

Entre las fortalezas destacadas se encuentran: - Experiencia previa en mediación de lectura y trabajo comunitario. - Compromiso con procesos culturales y educativos. - Interés en innovar, gestionar proyectos y mejorar servicios bibliotecarios.

10.5 Necesidades formativas prioritarias

El análisis permite identificar cinco núcleos de formación esenciales: - Transformación digital y tecnologías aplicadas a bibliotecas. - Gestión administrativa, formulación de proyectos y evaluación de impacto. - Desarrollo de colecciones y procesamiento técnico. - Innovación bibliotecaria e implementación de servicios ampliados. - Mediación lectora con enfoque territorial y poblacional.

10.6 Síntesis de hallazgos

El grupo de aspirantes presenta un alto potencial para liderar procesos bibliotecarios en sus territorios, pero enfrenta desafíos estructurales relacionados con la brecha tecnológica, la heterogeneidad institucional y la falta de recursos.

Estos hallazgos orientan la necesidad de un diplomado flexible, territorializado, con enfoque diferencial y fuertemente articulado con las políticas distritales de lectura, escritura y oralidad.

11. Recomendaciones de política pública y formación

El análisis integral realizado permite identificar acciones estratégicas para fortalecer el ecosistema bibliotecario del Distrito de Barranquilla y asegurar la pertinencia del Diplomado en Gestión e Innovación Bibliotecaria 2025. Las recomendaciones se organizan en dos niveles: (i) política pública y gestión institucional, y (ii) lineamientos pedagógicos para el diplomado.

11.1 Recomendaciones para la política pública y la gestión institucional

1. **Fortalecer la infraestructura bibliotecaria en zonas priorizadas (Suroccidente y Suroriente)**, mediante inversiones en conectividad, mobiliario, equipos tecnológicos y dotaciones de lectura. Esta inversión debe articularse con los compromisos del Plan Distrital de Lectura, Escritura y Oralidad y los lineamientos nacionales de la Red de Bibliotecas Públicas.
2. **Consolidar un sistema distrital de monitoreo de capacidades bibliotecarias**, que permita actualizar anualmente información sobre talento humano, infraestructura, colecciones, servicios y recursos tecnológicos de bibliotecas públicas, comunitarias y privadas.

3. **Diseñar un programa permanente de formación para bibliotecarios y mediadores**, articulado a la Escuela Distrital de Arte y Tradición (EDA) y a la Red Distrital de Bibliotecas, con módulos progresivos y certificaciones acumulativas.
4. **Fortalecer las redes territoriales de bibliotecas comunitarias**, promoviendo la asociatividad, el intercambio de recursos, la articulación de servicios y la construcción colaborativa de proyectos culturales.
5. **Incorporar la innovación bibliotecaria en la agenda cultural distrital**, mediante líneas de apoyo para bibliotecas que implementen servicios digitales, espacios maker, laboratorios de lectura y tecnologías emergentes.
6. **Gestionar alianzas estratégicas con universidades, fundaciones y organismos internacionales** para apoyar procesos de formación, investigación y dotación de bibliotecas comunitarias.

11.2 Recomendaciones para el diseño y ejecución del diplomado

1. **Implementar rutas de aprendizaje diferenciadas**, según el nivel educativo, la experiencia laboral y las brechas tecnológicas de los aspirantes.
2. **Priorizar contenidos en transformación digital**, incluyendo alfabetización digital, servicios bibliotecarios en línea, plataformas colaborativas y uso de software bibliotecario.
3. **Incorporar un componente práctico obligatorio**, orientado a la creación de proyectos bibliotecarios con enfoque territorial y poblacional, aplicados en cada biblioteca o colectivo.
4. **Desarrollar módulos especializados en mediación intercultural**, considerando la diversidad étnica, poblacional y territorial de los participantes.
5. **Garantizar materiales descargables y estrategias flexibles**, para reducir las brechas de conectividad y facilitar el acceso a contenidos sincrónicos y asincrónicos.
6. **Realizar acompañamiento técnico continuo**, con tutorías periódicas y asesorías personalizadas, especialmente para bibliotecas con limitaciones tecnológicas o de infraestructura.

11.3 Síntesis de recomendaciones

Las recomendaciones proponen acciones integrales para fortalecer bibliotecas, potenciar la capacidad institucional de los participantes y asegurar la sostenibilidad del diplomado como un instrumento estratégico para la política pública de lectura y cultura.

12. Conclusiones

El proceso de caracterización permitió identificar las condiciones, capacidades, necesidades y potencialidades del grupo de 36 aspirantes al Diplomado de Gestión e Innovación Bibliotecaria 2025. A partir de la información analizada, se presentan las principales conclusiones:

1. **Alta diversidad poblacional y territorial.** Los aspirantes representan una amplia variedad de localidades, barrios y grupos poblacionales, lo que fortalece el carácter inclusivo del diplomado y plantea retos pedagógicos con enfoque diferencial.
2. **Predominio de experiencia comunitaria y competencias en mediación lectora.** El grupo posee una base sólida en promoción de lectura y trabajo comunitario, lo cual constituye un capital humano estratégico para el fortalecimiento bibliotecario.
3. **Brechas estructurales significativas.** Las diferencias en infraestructura, conectividad, dotación y tamaño de colecciones evidencian desigualdades entre bibliotecas públicas, populares, comunitarias y privadas.
4. **Interés elevado en innovación y fortalecimiento institucional.** Los aspirantes muestran motivación para desarrollar competencias en tecnología, gestión de proyectos, procesamiento técnico y servicios bibliotecarios ampliados.
5. **Necesidad de formación flexible, territorializada y con enfoque de accesibilidad.** La planificación del diplomado debe contemplar las brechas detectadas, promoviendo rutas diferenciadas, contenidos pertinentes y estrategias pedagógicas inclusivas.
6. **Oportunidad estratégica para la política pública cultural.** La caracterización evidencia la relevancia del diplomado como herramienta para robustecer el ecosistema bibliotecario, consolidar redes territoriales y avanzar hacia un sistema distrital de bibliotecas fortalecido.

En conjunto, las conclusiones respaldan la pertinencia y necesidad del diplomado como mecanismo de fortalecimiento del talento humano, innovación institucional y transformación cultural en el Distrito de Barranquilla.

Proyecto de obra teatral para niños y adolescentes orlando fals borda y el carnaval del suroccidente

**DIPLOMADO EN GESTIÓN E INNOVACIÓN BIBLIOTECARIA
PROYECTO DE OBRA TEATRAL PARA NIÑOS Y ADOLESCENTES
ORLANDO FALS BORDA Y EL CARNAVAL DEL SUROCCIDENTE**

Preparado por:
Clara Insignares Castellanos
Barranquilla, noviembre de 2025

FICHA TÉCNICA DE LA OBRA

Título de la obra: Orlando Fals Borda y el Carnaval del Suroccidente

Duración estimada: 15 minutos

Público-meta: Niños y adolescentes de 8 a 17 años

Formato: Teatro con 4 actores adultos (interpretando roles infantiles/juveniles) + 1 actor adulto como investigador/guía

Contexto de presentación:

- Evento: Feria Internacional del Libro de Barranquilla, Atlántico y el Caribe FILBAC 2025
- Fecha: del 5 al 9 noviembre de 2025
- Espacio: Sala de teatro o aula principal adaptada
- Escenario mínimo: Plataforma rectangular 6 m x 4 m, público en semicírculo
- Perfil del montaje: Parodia estilo "El Chavo del Ocho" adaptada al contexto local del Suroccidente de Barranquilla y la vida de Orlando Fals Borda.

Sinopsis:

En una escuela del Suroccidente de Barranquilla, los entrañables personajes del *Chavo del Ocho* —el Chavocho, la Chiquilindrina, Gordines, Quirico, el Profesor Gigrfales— se preparan para una tarea escolar muy especial: investigar quién fue *Orlando Fals Borda* y por qué su pensamiento sigue vivo en los barrios populares.

Entre risas, ocurrencias y pequeños conflictos de vecindad, los niños descubren que Fals Borda no fue solo un científico social, sino un soñador que escuchó a las comunidades y aprendió de ellas. Su investigación "desde abajo" inspiró procesos como el *Carnaval del Suroccidente*, donde los vecinos transformaron su entorno con cultura, arte y participación ciudadana.

El aula se convierte en un laboratorio de juego teatral, donde los personajes dramatizan cómo las fiestas del barrio pueden ser formas de conocimiento, resistencia y amor por la identidad. A medida que avanza la historia, el Chavocho y sus amigos comprenden que "investigar" no es solo leer libros, sino escuchar la voz del pueblo y cuidar su memoria colectiva.

Con humor, ritmo caribeño y canciones inspiradas en los saberes populares, la obra enseña a niños y jóvenes que la cultura también se investiga, se vive y se celebra, tal como lo enseñó Fals Borda en su *Sociología de la liberación*.

Objetivos pedagógicos:

1. Que los espectadores comprendan la figura de Orlando Fals Borda y su metodología de investigación-acción participativa (IAP) como herramienta de transformación social.
2. Que identifiquen los procesos fundamentales de la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial (diagnóstico, documentación, participación comunitaria, transmisión) tal como aplica al Carnaval del Suroccidente de Barranquilla.
3. Que desarrollen actitud crítica, valoren la cultura local del Suroccidente de Barranquilla y reconozcan su papel activo como jóvenes en la transmisión y preservación del patrimonio.
4. Que participen de manera lúdica y reflexiva, mediante la puesta en escena de la parodia, y vinculen humor, comunidad y memoria cultural.

Recursos escénicos mínimos:

- Espacio en el piso, sobrepiso, tarima o plataforma de 6m por 4m
- Baúl o cajón de madera
- Un papelógrafo o tablero de fondo blanco, fanzines del Carnaval del Suroccidente.
- Caja de cartón con AZ y documentos impresos en un "Diario de Campo del Carnaval del Suroccidente"
- Disfraces o elementos que remiten al Carnaval del Suroccidente (sombrero, camiseta con logo del Carnaval del Suroccidente, tambor pequeño)
- Micrófonos inalámbricos (opcional)
- Iluminación sencilla: luz frontal, de ambiente cálida
- Grabación de videos y audios de canciones y ritmos del Carnaval del Suroccidente (La Marichucha, La Monja Reina, La Candela Viva, Rebelión del Joe Arroyo,) para la escena del desfile

Bibliografía básica:

- UNESCO. (s. f.). *¿Qué es el patrimonio cultural inmaterial?* Recuperado de <https://ich.unesco.org/doc/src/01851-ES.pdf>
- Ministerio de Cultura (Colombia). (2007). *Manual para la implementación del proceso de identificación y recomendaciones de salvaguardia de las manifestaciones del patrimonio cultural inmaterial*. Recuperado de https://ilamdocs.org/blob/Manual_20Patrimonio_20Cultural_20Inmaterial-Pat.pdf
- Arango, E. S. (2022). Teatro infantil: una estrategia pedagógica de formación en la primera infancia. *Horizontes*, 20(3). Recuperado de https://www.scielo.org/bo/scielo.php?pid=S2616-79642022000301034&script=sci_arttext
- Universidad del Atlántico. (2025). *Reseña: Orlando Fals Borda*. Recuperado de <https://www.uniatlantico.edu.co/orlandofalsborda/resena-orlando-fals-borda/>
- CELCIT. (s. f.). *Dramática Iberoamericana para la Infancia y la Juventud*. Recuperado de <https://www.celcit.org.ar/publicaciones/dramatica-infantil-juvenil/>

ORLANDO FALS BORDA Y EL CARNAVAL DEL SUROCCIDENTE
PROYECTO DE OBRA TEATRAL PARA NIÑOS Y ADOLESCENTES
FICHAS DE ESCENAS ORLANDO FALS BORDA Y EL CARNAVAL DEL SUROCCIDENTE

Nº	Título de la escena	Personajes	Descripción breve	Recursos escénicos mínimos	Indicador pedagógico
1	El patio de la escuela o de la comunidad»	El Chavocho, La Chiquilndrina, Profesor Gígrafales, Gordínez	Presentación del barrio del Suroccidente, los niños conversan sobre un viejo legajo patrimonial que encontraron.	Banco, caja de cartón, viejo legajo impreso con sello: «Archivo Comunitario»	Comprender el contexto comunitario y hallar el objeto patrimonial
2	La llegada del investigador	Investigador (adulto con el rol de Orlando Fals Borda), los niños	Orlando Fals Borda (como guía) aparece para explicar la investigación-acción participativa y la importancia del Manual de Campo del Carnaval del Suroccidente.	Mesa, portátil o impreso, póster o pendón del Carnaval del Suroccidente	Identificar la metodología y el rol del investigador en la comunidad
3	Taller de participación comunitaria	Todos los anteriores	Los niños-adultos representan un taller comunitario: fichas, intervención, debate y definición de acciones para salvaguardar.	Sillas, papelógrafo o tablero, marcadores, fotografías del Carnaval	Mostrar etapas de diagnóstico, participación y decisión comunitaria
4	Desfile de memoria y tradición	Personajes adultos integran coreografía sencilla junto con la comparsa del barrio	En tono paródico-festivo: se hace un minidesfile del Carnaval del Suroccidente, con los niños-adultos disfrazados, cantos, ritmo y llamado a la transmisión.	Disfraces sencillos de Carnaval de Barranquilla (sombrero, llamador o caña de millo), iluminación cálida	Reflejar la transmisión intergeneracional y la puesta en valor del patrimonio cultural inmaterial
5	Reflexión final y compromiso	Investigador, niños	Cierre con diálogo-mural: ¿Qué podemos hacer nosotros como jóvenes? Se firmará un "compromiso de salvaguardia" simbólico.	Pendón para recoger firmas con la frase "Por el patrimonio cultural, Yo me comprometo a...", marcador, aplausos	Vinculación activa del público y compromiso con la cultura local

**ORLANDO FALS BORDA Y EL CARNAVAL DEL SUROCCIDENTE
PROYECTO DE OBRA TEATRAL PARA NIÑOS Y ADOLESCENTES
GUÍA DE ENTRENAMIENTO PARA LOS ARTISTAS**

Objetivo general:

Preparar a actores adultos como gestores culturales, bibliotecarios, maestros, dirigentes culturales, para interpretar personajes infantiles/adolescentes con verosimilitud, evitando estereotipos, caricaturas, sexualización o explotación simbólica, y manteniendo sensibilidad hacia el público joven.

Sesión 1 – Ejercicios de Calentamiento físico y corporal

1. Ejercicio de “peso ligero”: actores caminan por el espacio como niños (pasos más cortos, hombros bajos, mirada curiosa) durante 5 min.
2. Juego de imitación: uno inicia gestos de niño curioso (explorar, levantar una piedra, mirar al cielo), los otros imitan. Cambio de roles cada 2 min.
3. Ejercicio en parejas, uno actúa como “niño” que descubre algo (Diario de Campo, objetos patrimoniales) y otro como “acompañante/guía”. Duración 10 min.
4. Estiramiento final con diálogo en voz de niño: “¡Mira – lo encontré!” para habituarse a registro más ligero.

Sesión 2 – Ejercicios de Voz, registro y ritmo

1. Vocalización infantil sin caricaturizar (evitar los errores de obras como Medusa): hablar con tono más agudo, pero sin forzar voz; practicar frases breves: “¿Qué hacemos hoy en el barrio?”, “¡Tengo una idea!”.
2. Lectura coral de líneas del guion con registro adolescente/niño: cada actor lee su parte centrándose en naturalidad, no en exageración.
3. Juego de ritmo: marcar palmas al ritmo de la música del caribe (cumbia, chandé, porro, tambora) y al mismo tiempo improvisar frases de “niño curioso”: desarrollar coordinación cuerpo-voz.
4. Reflexión grupal sobre evitar estereotipos: ¿qué hacemos para que no parezca ridículo? ¿cómo respetamos la infancia desde la adultez?

Sesión 3 – Ejercicios de Personajes, movimientos y espacio escénico

1. Mapa corporal: cada actor dibuja en el suelo la “zona de juego” (baúl, bancos de escuela, caja, Diario de Campo). Entresacan objetos con movimientos infantiles (rostros de asombro, saltitos, cuclillas, mirar por encima de hombro).
2. Escena de prueba: actuar la escena 1 (el patio de la escuela-comunidad) de la ficha técnica; grabar video breve.
3. Feedback: ver el video, identificar gestos o movimientos que parecen adultos haciendo “niño”, ajustar: reducir esfuerzo, buscar sencillez, mantener respeto.
4. Ejercicio final: improvisación en parejas como “niño” + “investigador” en torno al legajo; 5 min; luego comentario grupal.

Sesión 4 – Integración, ensayo técnico y mediación del público (60 min)

1. Montaje minimalista del escenario (baúl, sillas de escuela, papelógrafo o tablero, caja).
2. Ensayo completo de las escenas 1 y 2 desde la ficha técnica.
3. Insertar audio de ritmo caribeño y micrófonos; verificar movimientos, tiempos, pausas.
4. Ensayo de mediación al final de la obra: actores adoptan rol de mediadores adolescentes que invitan al público a reflexionar sobre su rol cultural; practicar preguntas como: “¿Qué harías tú para preservar esta tradición?”
5. Cierre con reflexión ética: actores elaboran un compromiso simbólico con la cultura local (así refuerzan la dimensión de salvaguardia).

Recomendaciones finales

- Evitar disfraces que “exageren” infantilización (p.ej., vestuario de bebé, globos), favorecer ropa sencilla que remita a infancia sin caricatura.
- Fomentar interacción con el público, pero sin romper la cuarta pared excesivamente; mantener la coherencia narrativa.
- En la parodia del formato “Chavo del Ocho”, aprovechar el humor para la reflexión, no solo para la risa; incorporar referencias al investigador y al patrimonio cultural para generar conexión crítica.
- Realizar prueba de audición de voz/grabación antes del estreno, para garantizar que el registro de “niño/adolescente” es creíble y cómodo para el actor adulto.
- Considerar micro taller con los espectadores (niños/adolescentes) posterior a la obra de 10 min, donde los actores-mediadores invitan al público a “firmar” su propio legajo patrimonial simbólico.

ORLANDO FALS BORDA Y EL CARNAVAL DEL SUROCCIDENTE PROYECTO DE OBRA TEATRAL PARA NIÑOS Y ADOLESCENTES

Título de la obra: *Orlando Fals Borda y el Carnaval del Suroccidente*

Duración estimada: 25 minutos

Personajes (4 actores adultos en roles infantiles/adolescentes + 1 actor como investigador-guía):

- El Chavo (actor adulto interpretando niño)
- La Chilindrina (actor adulto interpretando niña/adolescente)
- Godínez (actor adulto interpretando adolescente)
- Profesor Girafales (actor adulto interpretando niño curioso)
- Investigador (adulto – representando la figura de Orlando Fals Borda)

ESCENA 1 – EL PATIO DE LA ESCUELA O UN SECTOR DE LA COMUNIDAD

(Luz cálida, banco en centro-escena, caja de cartón a un lado)

[Sonido: breve ritmo de la canción vallenata de Romualdo Brito "Contento y Enamorao" por el Binomio de Oro en la parte que dice "...contento y enamorao sabroso, sabroso..."]

- **El Chavocho (con tono de niño curioso):** "¡Hola, amigos! ¿Qué será este cajón viejo que encontré bajo del banco?"
- **La Chilindrina:** "¿Será un tesoro del barrio? ¿O un archivo olvidado?"
- **Godínez** (adolescente, ríe): "Yo apuesto a que es un cómic de superhéroes, de Marimonda Man o un paquito de Memín Pinguin..."
- **Profesor Gígrafales (curioso):** "No sólo eso... tiene un sello que dice 'Archivo Comunitario – Suroccidente'."

(El Chavocho abre la caja, saca un legajo impreso con sello "Carnaval del Suroccidente")

- **El Chavocho:** "¡Miren! Aquí dice: 'Carnaval del Suroccidente de Barranquilla – Iniciativa Ciudadana de Salvaguardia 1995'..."
- **La Chiquilindrina:** "¡Wow! Pero ¿qué es eso del Carnaval del Suroccidente?"
- **Profesor Gígrafales:** "Y, además, ¿por qué alguien lo archivó?"

(Se apagan las luces ligeramente mientras los niños miran la caja con asombro.)

ESCENA 2 – LA LLEGADA DEL INVESTIGADOR

(Luz más clara, mesa con laptop o impreso, póster del Carnaval al fondo)

- **Investigador (entra con voz cálida):** “Buenas tardes, chicos. Me llamo Orlando Fals Borda — bueno, me parece que hoy me parezco a él — y estoy investigando cómo las comunidades preservan su cultura.”
- **Godínez:** “¿Usted es un investigador de verdad?”
- **Investigador:** “Sí. Vengo a la comunidad del Suroccidente porque me informaron que ustedes halaron. ¿Quieren saber por qué?”
- **La Chilindrina:** “¡Sí señor! Queremos saber todo.”
- **Investigador:** “Muy bien. Primero, ¿qué es el patrimonio cultural inmaterial? Es aquello que las comunidades reconocen como parte de su identidad, sus costumbres, fiestas, música, ritos y memoria...”

(Breve pausa)

- **Investigador:** “El Carnaval del Suroccidente se creó en 1995 como una experiencia de planeación comunitaria para el desarrollo local con participación ciudadana...”
- **El Chavocho:** “¿Entonces es algo de nosotros mismos?”
- **Investigador:** “Exacto. Entonces mi propuesta es que ustedes participen conmigo en investigar cómo funciona ese Carnaval, para que pueda ser salvaguardado, que no se pierda.”
- **Profesor Gigrales:** “¿Y cómo investigamos eso?”
- **Investigador:** “Con entrevistas, talleres comunitarios, registro, participación y transmisión... como el método de investigación-acción participativa que yo uso.”
- **La Chiquilindrina (emocionada):** “¿Entonces podemos ser héroes de nuestra propia historia!”

Escena 3 – TALLER DE PARTICIPACIÓN COMUNITARIA

(Papelógrafo/mesa, marcadores, materiales)

Investigador: “Bien, les propongo que hagan un mapa de memoria del barrio: ¿qué símbolos, qué ritmo, qué fiesta hay que contar al mundo?”

- **Godínez (marcando en el papelógrafo):** “Aquí está la tambora, el disfraz, la comunidad reunida.”
- **La Chiquilindrina:** “Aquí la calle 76 con carrera 26A – eso dicen que es el recorrido del desfile.”
- **El Chavocho:** “Y aquí está la familia, los niños, las madres, los abuelos.”
- **Profesor Girafales:** “Entonces nuestro plan: 1) entrevistar al abuelo del barrio, 2) filmar el desfile, 3) compartirlo con la escuela.”
- **Investigador:** “Muy bien. Esto es investigación comunitaria. Pero recuerden: la salvaguardia no es sólo registrar, es **transmitir** para que otros jóvenes participen.”
- **La Chiquilindrina:** “Entonces vamos a hacer un minidesfile nosotros, para nuestra escuela.”

(Se preparan para la siguiente escena.)

ESCENA 4 – DESFILE DE MEMORIA Y TRADICIÓN

(Sonido de tambora, luces festivas, los cuatro personajes adoptan un ritmo ligero, se levantan y hacen fila como minicomparsa)

- **El Chavocho (ríe):** "¡Yo soy el tambor alegre de este grupo de percusión!"
- **Gordínez (bromeando):** "Y yo soy el disfraz sin saber bailar..."
- **La Chiquilindrina:** "Vamos todos juntos: uno, dos, uno-dos-tres..."
- **Profesor Gigrfales (con humor):** "¡Y yo intento no tropezar con mi sombrero!"
- **Investigador (en voz alta):** "Este acto es símbolo de la transmisión: los niños y adolescentes representando la tradición del barrio, con la participación de todos."

(Los cuatro realizan un pequeño baile sencillo, paseo por el espacio, saludo al público como minicomparsas, finalizan con aplauso.)

ESCENA 5 – REFLEXIÓN FINAL Y COMPROMISO

(Luz suave, todos los personajes en línea frontal)

- **Investigador:** "Chicos, hemos visto la comunidad, la memoria, la fiesta, el archivo... ¿Qué creen que podemos hacer ahora nosotros?"
- **La Chiquilindrina:** "Compartir con nuestros amigos del colegio que esto es patrimonio y valorarlo."
- **El Chavocho:** "Explorar otros barrios, preguntar a los abuelos y grabarlo."
- **Gordínez:** "Crear un archivo escolar del barrio del Suroccidente."
- **Profesor Gigrfales:** "Y participar en el desfile real el próximo año."
- **Investigador:** "Entonces hagamos un compromiso simbólico. ¿Lo firmamos?"

(Los personajes firmarán en pizarra la frase: "Yo me comprometo a conservar mi cultura y participar activamente en su transmisión". El público es invitado a sumarse.)

- **Investigador (cierra):** "Así, al estilo del método de investigación-acción participativa (que combina pensamiento y sentimiento), honramos la memoria y abrimos camino para el futuro."

*(Mirando al público) "Gracias por participar. ¡Y que viva el Carnaval del Suroccidente!"
(Todos los personajes saludan; luz se apaga lentamente.)*

Notas de puesta en escena y adaptación

- El estilo paródico del “Chavo del Ocho” se utiliza como estructura: salón de clase, patio comunitario, legajo perdido, llegada del profesor/investigador, y juego infantil. Sin copiar literalmente personajes protegidos, sino **inspirarse** en la estructura, el ritmo y el humor inocente, adaptándolo al contexto barranquillero y del Suroccidente.
- Se sugiere usar pequeños guiños: El Chavocho (nombre simbólico), La Chiquilindrina, Gordínez, Profesor Gigrafales. Pero **no usar personajes con derechos de autor** sin autorización; mejor que sean reinterpretaciones libres (niños del barrio, investigadora/guía divertida, etc.).
- Integrar referenciales al público infantil/adolescente del Caribe colombiano: ritmo de tambora, lenguaje local (“¡qué chévere!”, “¡vamos pa’ allá!”, etc.), visuales de barrio del Suroccidente (calle 76, carrera 26A según el recorrido del desfile).
- Permitir la **mediación** al final de la obra, invitando al público a realizar un microtaller, preguntas-respuestas en fanzines con los personajes, para traducir la reflexión a su propia comunidad.
- En términos de salvaguardia del patrimonio: se hace explícito que la comunidad del Suroccidente decidió en 1995 crear el Carnaval como iniciativa de planeación comunitaria para el desarrollo local con participación ciudadana (lo que conecta con el pensamiento de Fals Borda sobre IAP y participación). Así se hace el vínculo pedagógico: investigador + comunidad + patrimonio.
- Se propone una duración breve en promedio 25 minutos para mantener atención de niños y adolescentes en contexto de feria del libro.
- El escenario es mínimo y con recursos sencillos para un montaje ágil en espacio de feria del libro. También puede adaptarse a salón de clase, biblioteca, aula principal.
- La ficha técnica permite la adaptación mediante la realización de talleres previos: ensayos, mediaciones, taller con jóvenes del barrio para co-crear elementos del desfile.

DOCENTES

**Anabell Posada
Ramírez**



Licenciada en Letras con fortalezas en el área de lectura, escritura, oralidad, bibliotecas y proyectos de LEOB

**Marlene Oyaga
Pérez**



Profesional en Ciencias de la Información y la Documentación

Yolanda Villanueva Castro



Doctora en Educación formadora de tutores de ambientes virtuales de aprendizaje

**Clara Insignares
castellanos**



Maestra y Educadora Popular

Lina Quintero Ospina



Profesional en Gestión Cultural de la Biblioteca Nacional de Colombia

**Mónica Lázaro
de la Hoz**



Magíster en Literatura y Cultura del Instituto Caro y Cuervo

Liz Carina Barragón



Administradora Pública Coordinadora Académica EDA



DIPLOMADO GESTIÓN E INNOVACIÓN BIBLIOTECARIA

Lectura, Escritura y Oralidad

COORDINACIÓN ACADÉMICA

Escuela Distrital de Artes EDA
Secretaría Distrital de Cultura y Patrimonio de Barranquilla

Correo electrónico:
secretariacultura@barranquilla.gov.co

Dirección:
Calle 40 # 46 -223
Barranquilla, Atlántico

Redes sociales:
@barranquillacpt @edabaq



Red Distrital de Bibliotecas Públicas
CALDIA DE BARRANQUILLA



ESCUELA
DISTRITAL
DE ARTE



ALCALDÍA DE
BARRANQUILLA

Presentación

La Escuela Distrital de Artes y Tradición – EDA presenta este diplomado como una estrategia de formación para fortalecer las competencias de bibliotecarios y promotores de lectura, escritura y oralidad en Barranquilla. La iniciativa busca consolidar las bibliotecas como escenarios de innovación cultural, participación ciudadana y acceso democrático al conocimiento, en consonancia con los planes de desarrollo cultural de la ciudad.

Objetivo General

Fortalecer las capacidades pedagógicas, culturales y de gestión de bibliotecarios y promotores de lectura, escritura y oralidad, mediante procesos formativos que integren enfoques innovadores y comunitarios.

Módulos y Contenidos

Módulo 1
Promoción de la lectura, escritura y oralidad
20 horas
Animación a la lectura, talleres de narración oral y escritura creativa.

Módulo 2
Gestión bibliotecaria y de colecciones
20 horas
Organización, circulación de materiales y acceso digital.

Módulo 3
Innovación y cultura digital
20 horas
Recursos TIC, repositorios de podcast y fotografía comunitaria.

Módulo 4
Proyectos culturales desde las bibliotecas
20 horas
Diseño, ejecución y evaluación de iniciativas comunitarias.

Objetivos Específicos

- Desarrollar estrategias de promoción de lectura, escritura y oralidad en entornos bibliotecarios.
- Incorporar herramientas de gestión e innovación bibliotecaria.
- Favorecer la creación de proyectos culturales y comunitarios desde las bibliotecas.
- Impulsar el uso de recursos digitales y repositorios para la mediación cultural.

DIPLOMADO EN GESTIÓN E INNOVACIÓN BIBLIOTECARIA



ALCALDÍA DE **BARRANQUILLA**

ANABELL POSADA RAMÍREZ

LECTORA EN FORMACIÓN



ALCALDÍA DE **BARRANQUILLA**

MÓDULO 1

Promoción de lectura, escritura y oralidad con enfoque intercultural.

Contenidos Básicos de Formación:

1. Lectura participativa
2. Clubes de lectura y tertulias
3. Mediación con primera infancia y familia
4. Escritura creativa (crónica, diario, fanzines)
5. Enfoques diferenciales en lectura y escritura (género, étnico, discapacidad)

MEDIACIÓN CON PRIMERA INFANCIA Y FAMILIA

Lectura y primera infancia



ALCALDÍA DE BARRANQUILLA

“Quizás cuando crecemos, seguimos leyendo para revivir ese ritual, ese triángulo amoroso que cada noche unía tres vértices: un libro, un niño y un adulto. En esa escena primigenia está la clave de los proyectos de lectura. De un lado están los libros. Del otro, los lectores. Y en la mitad, esas figuras, los mediadores”.

Yolanda Reyes

Lectura y primera infancia



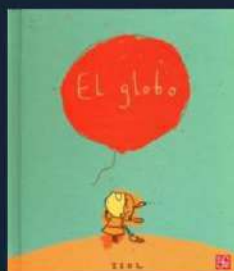
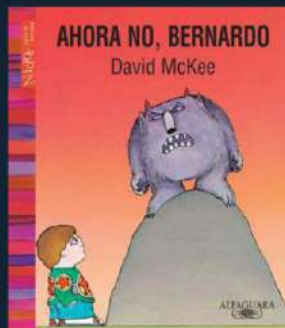
ALCALDÍA DE BARRANQUILLA

“Los niños necesitan pan afecto y literatura”.

Evelio Cabrejo

[MaguaRED - Evelio Cabrejo: leer para construir la psiquis de los niños](#)

¿Qué es, cómo es una familia?



ALCALDÍA DE BARRANQUILLA

“Una textoteca interna armada con palabras, canciones, historias, dichos, poemas, piezas de imaginario individual, familiar y colectivo. Textotecas internas que se movilizan y afloran cuando se relacionan entre sí. A la manera de las retahílas infantiles podemos decir que en cada persona hay muchos textos, que la unión de los textos de muchas personas arman los textos de una familia, de una región, de un país. Las formas literarias no son arbitrarias, no nacen solo por una voluntad estética de las personas que escriben, de los pueblos que escriben, nacen porque suelen ser una manera de construcción.”

La construcción del camino lector. Laura Devetach

ALCALDÍA DE BARRANQUILLA

¡TE INVITO A CONSTRUIR TU TEXTOTECA!

(Actividad individual)

ALCALDÍA DE BARRANQUILLA

¡GRACIAS Y BUENAS LECTURAS!



ALCALDÍA DE BARRANQUILLA

DIPLOMADO EN GESTIÓN E INNOVACIÓN BIBLIOTECARIA



ALCALDÍA DE **BARRANQUILLA**

ANABELL POSADA RAMÍREZ

LECTORA EN FORMACIÓN



ALCALDÍA DE **BARRANQUILLA**

MÓDULO 1

Promoción de lectura, escritura y oralidad con enfoque intercultural.

Contenidos Básicos de Formación:

1. Lectura participativa
2. Clubes de lectura y tertulias
3. Mediación con primera infancia y familia
4. Escritura creativa (crónica, diario, fanzines)
5. Enfoques diferenciales en lectura y escritura (género, étnico, discapacidad)

 ALCALDÍA DE BARRANQUILLA

ESCRITURA CREATIVA: CRÓNICAS, DIARIOS, FANZINES

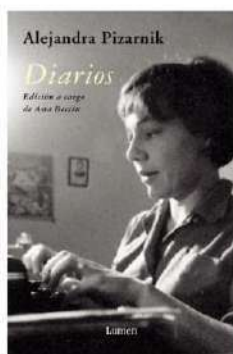
 ALCALDÍA DE BARRANQUILLA

Diarios...

Escrituras del YO
 Subjetividades
 Experiencias
 Lo íntimo, lo personal, lo cotidiano
 Autobiográfico
 Elementos literarios
 Viajes
 Lo pequeño, los detalles
 Puede ser fragmentario, lineal
 Espacialidad, temporalidad
 Historia: individual, colectiva

ALCALDÍA DE BARRANQUILLA

Diarios...



ALCALDÍA DE BARRANQUILLA

¡TE INVITO A REALIZAR UN EJERCICIO DE ESCRITURA DE DIARIO! (Actividad individual)

ALCALDÍA DE BARRANQUILLA

El fanzine:

Formato libre, combina técnicas artísticas

Explora contenidos y formas

Es muy visual

Forma de expresión libre, directa y sin filtros

Puede ser como espacio de denuncia

Plataforma creativa o vía de experimentación editorial

Permite comunicar sin necesidad de grandes recursos ni
de estructuras comerciales

Puede ser proceso colectivo y artesanal

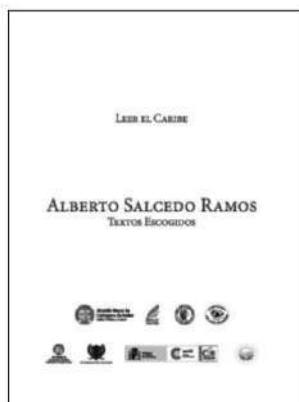
ALCALDÍA DE BARRANQUILLA

¡Aprender haciendo!

¡A crear un fanzine!

(Actividad individual)

ALCALDÍA DE BARRANQUILLA



[Textos escogidos - Alberto Salcedo Ramos - Leer el Caribe - Colecciones digitales - Biblioteca Virtual del Banco de la República](#)

ALCALDÍA DE BARRANQUILLA

“Primero: la crónica no es diseño de interiores, sino arquitectura, como decía Ernest Hemingway. No es el jarrón que sale del anticuario, el adorno, sino que es información bien escrita. Segundo: la crónica es periodismo y también literatura porque la literatura no es patrimonio exclusivo de la ficción. Tercero: la crónica no es necesariamente un relato en primera persona. Cuarto: se entronizó la idea de que la crónica debe ser un texto largo, con meses y meses de reporteo. La crónica también puede ser diaria porque el cronista tiene oficio de periodista.”



[Textos escogidos - Alberto Salcedo Ramos - Leer el Caribe - Colecciones digitales - Biblioteca Virtual del Banco de la República](#)

ALCALDÍA DE BARRANQUILLA

¿Qué es una crónica?

“Los géneros no se excluyen: se complementan. La materia prima del periodismo es la noticia. La noticia te sirve para enterarte de manera oportuna. La crónica aporta contexto, le pone alma y rostro a la noticia, envasa los hechos en un relato para que podamos entenderlos mejor y sentirlos más cercanos. Yo nunca enseñé crónica sobre la base de que hacer noticias es terrible, sino dejando en claro que, en el buen periodismo, los géneros se complementan.”

[Entrevista con Alberto Salcedo Ramos sobre la importancia de la crónica en la actualidad - Semana](#)

["El pueblo que sobrevivió a una masacre amenizada con gaitas" de Alberto Salcedo Ramos - Latin American Literature Today](#)

ALCALDÍA DE BARRANQUILLA

¿Qué es una crónica?

“En la crónica es necesario hacer bien las dos tareas, investigar y escribir. Lo primero demanda una búsqueda diligente. Hay que observar, mirar, entrevistar, caminar, anotar, buscar un dato tras el otro, contrastarlos. Luego, en la escritura, se necesita un estilo atractivo. La crónica es narración más interpretación, pero de nada vale esto último si no tienes reportería sólida.”

[Entrevista con Alberto Salcedo Ramos sobre la importancia de la crónica en la actualidad - Semana](#)

["El pueblo que sobrevivió a una masacre amenizada con gaitas" de Alberto Salcedo Ramos - Latin American Literature Today](#)

ALCALDÍA DE BARRANQUILLA

¡GRACIAS Y BUENAS LECTURAS!



ALCALDÍA DE BARRANQUILLA

DIPLOMADO EN GESTIÓN E INNOVACIÓN BIBLIOTECARIA**Módulo 1.****Promoción de lectura, escritura y oralidad con enfoque intercultural.**

Sesión 5: Enfoques diferenciales en lectura y escritura (género, étnico, discapacidad)

Ejercicio colectivo:

1. Construir de manera breve un concepto general del enfoque diferencial (escribir un párrafo)
2. Reflexionar con el grupo sobre el enfoque diferencial aplicado a bibliotecas (escribir un párrafo)
3. Construir 3 ejemplos donde se aborde el enfoque diferencial en tu biblioteca
4. Escoger un enfoque y aplicarlo en el diseño de un servicio que preste la biblioteca
5. ¿Cómo se pudiera abordar el enfoque de género en una actividad de lectura y escritura en una biblioteca?
6. ¿Cómo definirías la promoción de LEO con enfoque intercultural?



ALCALDÍA DE BARRANQUILLA

Diplomado en innovación y gestión bibliotecaria**Colecciones locales**

Lina Marcela Quintero Ospina
Mentora Gestión de Servicios Bibliotecarios
Red Nacional de Bibliotecas Públicas

**Región****CARIBE****Palabra, territorio y vida**

Pütchi, Mma, Kataa (Wayunaiki)
 Ga'kunamu, Ka'gumu, Anugwe (Arhuaco)
 Muldigaba, Kagi Izhoxa (Kogui)
 Suto, Teritorio, Vida (Palenquero)
 Word, Teritory, laif (Creole)

Servicio de información local



¿Que tenemos en común?



1

Amamos nuestro municipio.

Acá nacimos, vivimos, tenemos la gente que queremos, lugares que nos gustan y deseamos que siempre mejore.

2

Estamos rodeados de historias.

De nuestros padres, abuelos, de lugares, de amores y desamores, alegrías y tristezas, de personas que ya no están

3

Somos poseedores de tesoros.

se encuentran en nuestros pensamientos y relatos, otras dibujadas, escritas, fotografiadas, grabadas o publicadas

4

Esos tesoros

Pueden ser historias, relatos, mitos, leyendas, canciones, poemas, coplas, dibujos, artesanías, objetos, entre otros

5

¿Y si los compartimos para que no queden solo en nuestra memoria o en la de nuestra familia?

Para empezar

**Que tal sí leemos
una historia**



¿Y que tiene que ver todo esto con la biblioteca?

La ley de bibliotecas (1379 2010) indica que todas las bibliotecas deben prestar 10 servicios básicos, uno de ellos es el Servicio de Información Local.

Servicio de información local

“Los servicios de información local pueden verse como la lectura que la biblioteca hace sobre su territorio, una historia que se va entretejiendo con y para las comunidades. También es una de las mejores vías para que el conocimiento y el pensamiento propio circule y fortalezca la apropiación del territorio. La biblioteca debe tener ese “sabor local”, esa matiz que la hace particular y diferente a cualquier otra”

(Tomado de presentación propuesta para trabajar de forma colectiva en la organización del SIL”



*“Los servicios de información local son un conjunto de servicios desarrollados en el entorno bibliotecario para ayudar a satisfacer necesidades de conocimientos cotidianos y de interés para las personas, a partir del acceso a recursos desarrollados de forma local por las poblaciones que habitan el territorio o por otras instancias. Estos servicios permiten tomar decisiones en ámbitos tanto públicos como privados, de manera individual y colectiva”
(Saldarriaga Gutiérrez, 2022)*



Los servicios de información local deben tener:

- Una colección local
- Programas y actividades

Colección local

Los temas y la colección local

El servicio de información local abarca, entre muchos otros, los siguientes temas sobre un territorio:

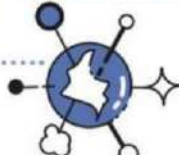
✓ Historia.

✓ Características demográficas y culturales.

✓ Ordenamiento territorial.

✓ Condiciones socioeconómicas.

✓ Trámites privados y públicos.



Tomado (Saldarriaga Gutiérrez, 2022)

La Colección local

es un conjunto de materiales documentales y recursos informativos que reúnen el conocimiento producido por las comunidades, instituciones y actores del territorio. Su propósito es preservar y difundir la memoria histórica, cultural y social del municipio, promoviendo la apropiación del conocimiento local



Que documentos puede contener



- ✓ Libros de historia del municipio.
- ✓ Libros de escritores locales.
- ✓ Estudios académicos
- ✓ Documentos sobre servicios y programas de instituciones públicas o privadas.
- ✓ Normativas para acceder a subsidios.
- ✓ Mapas con rutas de transporte municipal.
- ✓ Folletos de los atractivos turísticos de la zona.
- ✓ Estadísticas y ofertas de empleo
- ✓ Requisitos para ampliar una propiedad.
- ✓ Condiciones para participar en una licitación municipal.
- ✓ Información producida por organizaciones.
- ✓ Fotografías históricas.
- ✓ Grabaciones de sabedores y sabedoras locales.

Tomado (Saldarriaga Gutiérrez, 2022)

Programas y actividades

- Charlas de interés comunitario.
- Recorridos históricos.
- Cartografías sociales
- Punto de información (turística, trámites, empleo, transporte, oferta educativa, entre otros)



- Divulgación y creación de contenidos locales (grabaciones, canciones, presentaciones, eventos e historias)
- Eventos académicos
- Exposiciones
- Capacitaciones
- Conformación, grupos de interés (vigías del patrimonio, huerteros, sabedores, entre otros)

¿Y como creamos o
desarrollamos un
servicio tan maravilloso
para nuestra
comunidad?



PLANEACIÓN DEL SERVICIO

1

Inventario

2

Diagnósticos de la comunidad

3

Alcance, identificación y
clasificación de la colección

4

Planeación de servicios

5

Estrategias de divulgación



Identificar que tenemos

La Biblioteca Nacional tiene un formato de identificación de colecciones local y comunitaria, está realizado en Excel. Este formato permitirá relacionar los datos mínimos e indispensables para identificar cada una de las obras de manera inequívoca.

Estos materiales pueden ser...

Colección de libros

Obra escrita con tinta, lápiz, etc., en un soporte de papel, publicada en una sola parte, o que se piensa completar con un número determinado de partes. Tomos y Volúmenes.

Colección de prensa y revistas

Documento publicado en entregas sucesivas, generalmente con una designación numérica, alfabética o cronológica, que pretende continuarse indefinidamente.

Colección de materiales audiovisuales

Se refiere a medios didácticos que tienen imágenes como fotografías y audios en diversos formatos. Podemos encontrar documentales, entrevistas, música, películas, audiolibros, declamaciones y conferencias, entre otros.

Colecciones y fondos especiales

Obras particulares que pueden contener libros antiguos, modernos, hojas sueltas y carteles, estos fondos se mantienen unidos porque dan razón del mundo intelectual del personaje al que pertenecieron o, en algunos casos, fue condición para su donación a la biblioteca, obras que cuentan con un gran valor patrimonial.

Materiales especiales

Pueden ser fotografías, mapas, objetos significativos

Formato de identificación colecciones patrimoniales y locales

INVENTARIO 2022 Relación de datos mínimos e indispensables para Libros							
Departamento	Nombres de la biblioteca		Fecha diligenciamiento (del año actual)				
Municipio	Número de quien diligencia la información						
# CONSULTAS	ISBN O ISSN	AUTOR	TÍTULO	EDICIÓN, IMPRESIÓN O REIMPRESIÓN	LUGAR DE PUBLICACIÓN	EDITORIAL	FECHA DE PUBLICACIÓN
Consultas por:	ISBN O ISSN	ISBN	ISBN	ISBN	ISBN	ISBN	ISBN
1	Registre el ISBN en los parámetros: 9780000000000 y el ISSN con el guión: 0000- 0000	Registre los autores que aparecen de manera preponderante: dos por primera apellido seguido de los nombres. (Caracas, Guzmán, L. y M. Muñoz)	Registre la edición, impresión o reimpresión que corresponde a la obra, así como varias registra- ciones de la obra. Cite la editorial	Registre la ciudad y el país donde se publicó la obra. (Caracas, España)	Registre el nombre de la editorial tal cual aparece en la obra. (Promociones)	Registre la fecha o rango de fechas en que la obra fue publicada: (2010- 2012-2013)	Registre la fecha o rango de fechas en que la obra fue publicada: (2010- 2012-2013)
2		Si hay más de un autor registre únicamente el primero y señale en corchetes la cantidad de autores involucrados (la obra es de: (Caracas, Guzmán, L. y M. Muñoz) la obra es de:)	Si el título de la obra tal cual como aparece en la obra.	Registre edición (Cualquier edición)		Si la obra es de autor desconocido o anónimo registre: (s.d.)	Si no es posible aproximarse registre (Fecha de publicación no determinada)
3							
4							
5							

Videos de apoyo

[Inventario de colecciones locales](#)

[Identificar obras para inventariar](#)

[Formato de inventario de
colecciones locales](#)

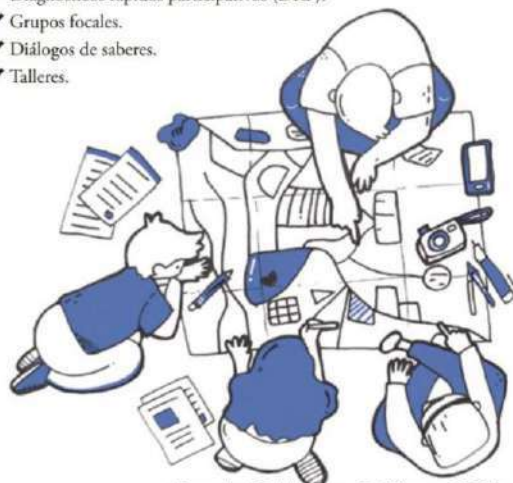
[Importancia del inventario](#)

2

Diagnósticos de la comunidad

Las necesidades de información de la comunidad son el punto de partida para un servicio de este tipo. Por ello, es necesario conocerlas con **técnicas participativas** como:

- ✓ Mapeos sociales.
- ✓ Diagnósticos rápidos participativos (DRP).
- ✓ Grupos focales.
- ✓ Diálogos de saberes.
- ✓ Talleres.



Tomado (Saldarriaga Gutiérrez, 2022)

Servicios de Información Local

de la Biblioteca Municipal de Caracas

de la Biblioteca Municipal de Caracas

de la Biblioteca Municipal de Caracas

de la Biblioteca Municipal de Caracas

de la Biblioteca Municipal de Caracas

de la Biblioteca Municipal de Caracas

de la Biblioteca Municipal de Caracas

de la Biblioteca Municipal de Caracas

¿Qué tal si hacemos un mapa de actores juntos?

En el que podemos identificar instituciones, organizaciones o personas que tengan o produzcan información local

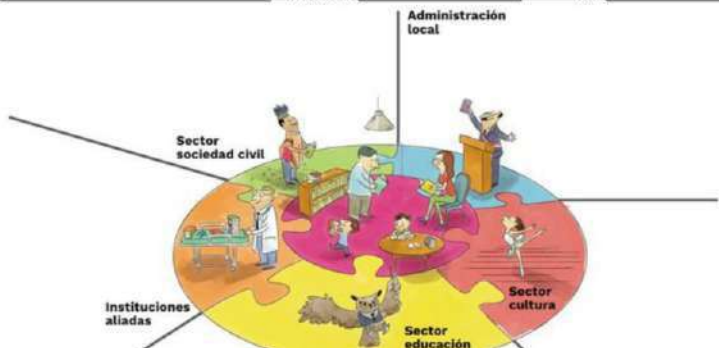
COLOMBIA
PODERENCIA DE LA
VIDA

Biblioteca
Nacional de
Colombia

RNBP

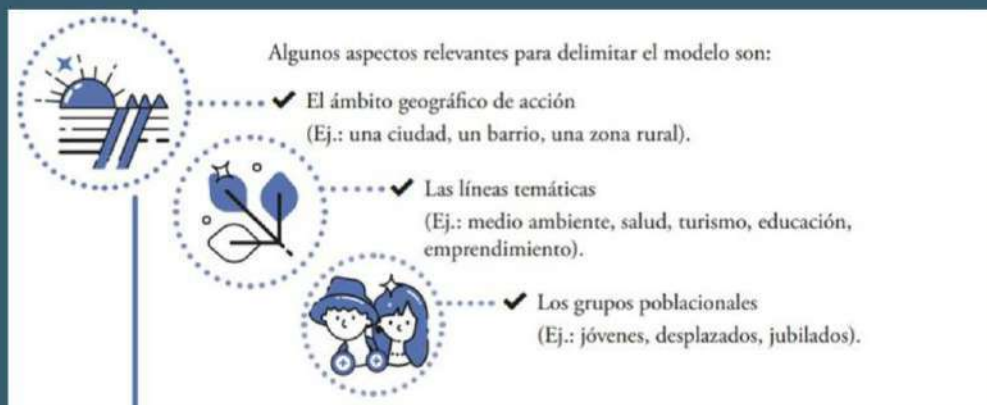
MAPA DE ACTORES CLAVE DEL ENTORNO BIBLIOTECARIO

Municipio	Departamento	CUB	Fecha
Nombre de la biblioteca	Nombre del bibliotecario	Nombre del tutor	



3

Alcance, identificación y clasificación de la colección



Tomado (Saldarriaga Gutiérrez, 2022)

¿Que tal si planeamos juntos?

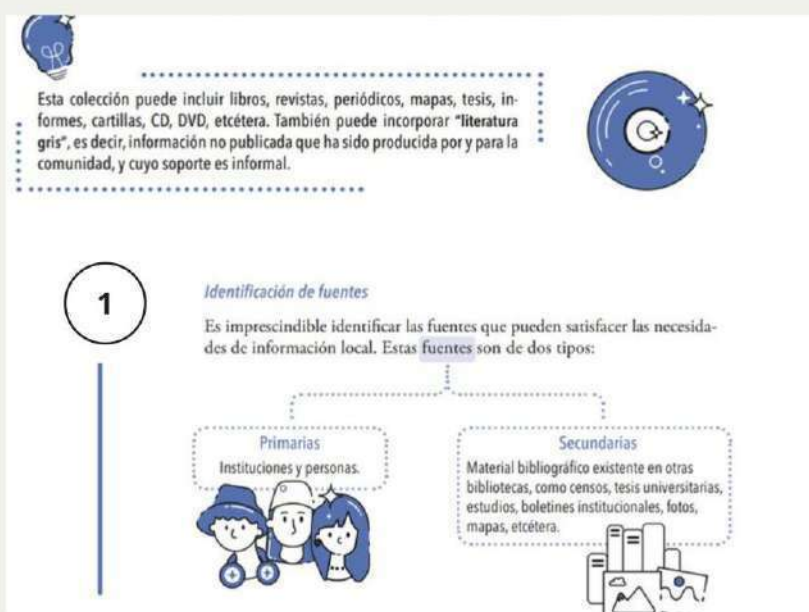
1. ¿Cuál será el ámbito geográfico?
2. ¿Cuáles serán nuestras líneas temáticas?
3. ¿Cuáles serán los grupos específicos con quienes trabajaremos de manera especial?

Después de tener nuestro mapa de actores, el alcance, las temáticas y los grupos específicos. Vamos pensando...



¿De dónde podemos obtener información?

Pasos para el desarrollo de la colección local



Tomado (Saldarriaga Gutiérrez, 2022)

2

Plan de recolección

- ✓ Enviar cartas a las organizaciones e instituciones de la localidad y comprometerlas con el envío de sus publicaciones al servicio de información local.
- ✓ Participar en eventos académicos y culturales del sector privado o público para obtener información local de primera mano.
- ✓ Organizar conversatorios con la comunidad y expertos sobre temas de interés. Estos eventos pueden grabarse para que pasen a ser materiales de consulta.
 - ✓ Solicitar copias de materiales bibliográficos en museos, instituciones culturales y otras unidades de información, como la biblioteca departamental.
 - ✓ Solicitar una suscripción de cortesía al periódico local, ya que muchos de sus artículos pueden pasar al archivo de prensa local.
- ✓ Establecer alianzas con medios locales de radio y televisión para que estos compartan con la biblioteca copias de los programas cuyas temáticas sean de interés comunitario



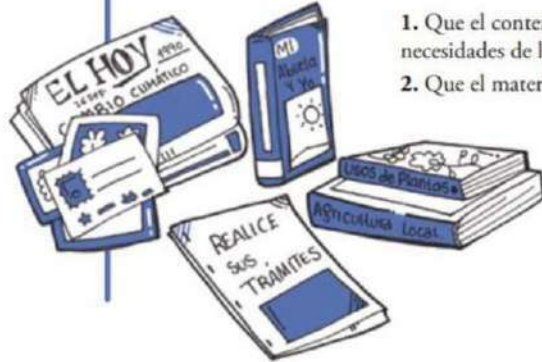
Tomado (Saldarriaga Gutiérrez, 2022)

3

Selección

Después de recolectar la información, debe seleccionarse aquella que efectivamente formará parte de la colección local. Para ello, hay que atender a dos criterios:

1. Que el contenido sea pertinente y de interés para las necesidades de la comunidad.
2. Que el material se encuentre en buen estado.



Tomado (Saldarriaga Gutiérrez, 2022)

4

Clasificación

Para este proceso, se usan herramientas validadas nacional e internacionalmente, como el Sistema de Clasificación Decimal Dewey, que divide el conocimiento universal en diez categorías.

Sin embargo, es posible que, por su especificidad, una colección local precise de un sistema de clasificación propio establecido por cada biblioteca, con categorías y subcategorías temáticas ("facetas" y "subfacetas", respectivamente) organizadas de manera jerárquica según las necesidades de la comunidad.

Preparación física

Consiste en adicionar **elementos visuales** que identifican el documento y permiten localizarlo en los estantes. Entre estos elementos están la **signatura topográfica** y la **banda o adhesivo de color**.



Signatura topográfica: es el dato alfanumérico que resulta de proceso de clasificación. Se registra en un rótulo que se sitúa en la parte inferior del lomo del documento o, si este es delgado, en la parte superior izquierda de la portada, sin cubrir el título.

Banda o adhesivo de color situado sobre el rótulo: se recomienda que los documentos del servicio de información local cuenten con colores diferentes a los de otras colecciones de la biblioteca. Por ejemplo, los de la bandera del municipio.

Posteriormente, los materiales se ubican en los **estantes señalizados** para la colección local. El nombre no tiene que ser "Colección local"; se pueden usar otros, como "Información Local", "InfoLocal" o el que el comité considere pertinente.

5

Tomado (Saldarriaga Gutiérrez, 2022)

Oferta de programas, actividades y eventos

Es fundamental crear una **programación** que favorezca el acceso a la información local por parte de la comunidad.

Esta oferta, que debe responder a las necesidades de los usuarios, puede contar con:

Referencias o asesorías en las que, a través de distintos medios, las personas puedan enviar sus preguntas para que la biblioteca les brinde una respuesta clara y oportuna.

Eventos académicos, culturales o de divulgación que fomenten el diálogo sobre temas de interés comunitario.

Exposiciones de fotografías, documentos u objetos relacionados con una temática local.

Circulación del material a través de centros de interés, consulta en sala, grupos de investigación, entre otros.

Capacitaciones y talleres sobre temas cívicos, de interés ciudadano y comunitario, dirigidos a diversas poblaciones.

Tomado (Saldarriaga Gutiérrez, 2022)

4

Planeación de servicios



5

Estrategias de divulgación



Estrategias de divulgación

También es necesario poner en marcha estrategias para difundir la oferta creada, especialmente entre personas que no pueden asistir a las bibliotecas públicas por diferentes razones, como vivir en sitios apartados de los centros urbanos o estar reclusas en hospitales, asilos o cárceles. Se sugiere realizar:



••• Carteleras informativas y ubicarlas tácticamente en el municipio.



••• Perifoneo por las calles y/o zonas rurales.

Publicaciones como revistas, periódicos, cartillas, guías, folletos, mapas, catálogos, entre otras.



Anuncios en medios locales, por ejemplo, en emisoras de radio y canales de televisión.



Divulgación a través de Internet, en páginas web, blogs, redes sociales, servicios de mensajería instantánea, podcasts, entre otros.



No es necesario utilizar todas las opciones de difusión. Es mejor emplear y fortalecer solo aquellas que tengan un mayor impacto para la comunidad.



Tomado (Saldarriaga Gutiérrez, 2022)

Bibliografía

Bedoya Mazo, S. (2013). Servicio de información local: directrices y recomendaciones para su desarrollo. Bogotá: Panamericana editorial.

Estrategia Regional. (2022). La biblioteca para quién. Ministerio de Cultura; Biblioteca Nacional de Colombia.

Estrategia Regional. (2022). Propuesta para trabajar de forma colectiva en la organización de Servicios de información local. Bogotá: Ministerio de Cultura; Biblioteca Nacional de Colombia.

Saldarriaga Gutiérrez, S. (2022). Cómo desarrollar servicios de información local. Bogotá: Ministerio de Cultura; Biblioteca Nacional de Colombia.

Fox, M. (1988). Guillermo Jorge Manuel José . Caracas Editorial Ekare.

Meira Delmar

Verde mar
(Del libro Verdad del sueño)

1

De tanto quererte, mar,
el corazón se me ha vuelto marinero,
Y se me pone a cantar en los mástiles de
oro
de la luna, sobre el viento. Aquí la voz, la
canción.
El corazón a lo lejos, donde tus pasos
resuenan por las orillas del puerto. De
tanto quererte mar, ausente me estas
doliendo casi hasta hacerme llorar .

2

¡Mar!
Y es como si, de pronto, se hiciera
claridad.
Ángeles desnudos. Ángeles de brisa con
luz. Cantar
del agua que danza una zarabanda de
cristal.

Islas, olas, caracolas. Grito blanco de la
sal...

Y el corazón, de latido en latido, dice ¡Mar!

MUCHAS GRACIAS...

DIPLOMADO: GESTION E INNOVACION BIBLIOTECARIA 2025

MODULO 2

GESTION BIBLIOTECARIA Y COLECCIONES CON USO DE TIC



ALCALDÍA DE **BARRANQUILLA**

BUENOS DIAS

¡BIENVENIDAS!

Y

¡BIENVENIDOS!



ALCALDÍA DE **BARRANQUILLA**

ASPECTOS GENERALES

¿A que llamamos biblioteca?

Etimológicamente el término Biblioteca proviene de la palabra latina biblioteca que a su vez fue tomada del vocablo griego bibliotheke, compuesto por biblion (que significa libros) y theke (que significa armario o caja).

Biblioteca es el lugar donde se almacenan y consultan libros u otro tipo de documentos como publicaciones, revistas, periódicos, catálogos, artículos y manuscritos debidamente organizados según el SCDD (Sistema de clasificación decimal Dewey).

Las bibliotecas tienen características como:

- Está conformadas por una colección planificada para cubrir áreas del saber
- Organizadas específicamente, es decir clasificadas y catalogadas por tema, orden alfabético, cronológico o geográfico.
- Brindan un servicio que permite acceder al conocimiento producido por la humanidad.

TIPOS DE BIBLIOTECAS

- Bibliotecas nacionales (fondos del estado).
Ej. Biblioteca nacional de Colombia
- Bibliotecas públicas (organismos gubernamentales)
Ej. Red nacional de bibliotecas públicas
- Bibliotecas escolares (Institución educativa)
Ej. Cada colegio tiene su biblioteca
- Bibliotecas especializadas (empresas, museos, asociaciones)
Ej. Ascolbi, Bibliotecas especializadas de Colombia
- Bibliotecas universitarias (universidad o facultad)
Ej. Bibliotecas universitarias

¿Como se origina la Biblioteca?

Las bibliotecas surgieron en la Mesopotamia en el año 3000 AC con la función de conservar tablillas de barro.

Algunas fueron privadas cuyos dueños eran eruditos y otras públicas, entre estas la más famosa fue la Biblioteca de Alejandría (antiguo Egipto) y la Biblioteca de Pérgamo (Turquía).

En la edad media los monasterios y catedrales eran quienes salvaguardaban la cultura escrita.

A partir de la creación de la imprenta y apertura de universidades, surgieron nuevas bibliotecas destinadas a eruditos y estudiosos, dándose el verdadero desarrollo al concepto moderno Biblioteca, entendiéndose que todas las personas tengan acceso a la información.

En este momento la tecnología irrumpe con toda la potencia y nos brinda infinidad de información en diferentes presentaciones y llamamos biblioteca física y biblioteca digital con marcadas diferencias, ellas son:

¿Como se origina la Biblioteca?



ALCALDÍA DE BARRANQUILLA

BIBLIOTECA FÍSICA Y BIBLIOTECA DIGITAL

La Biblioteca física te permite acceder presencialmente al libro que deseas leer sin mediar ningún aparato electrónico. Presenta la información más completa.

La Biblioteca digital es una plataforma de lectura on-line en la cual encontramos diferentes tipos de contenido por lo general para una comunidad específica.

Tiene la ventaja al realizar una investigación a determinado asunto sea más efectiva y segura y solo la puedes encontrar en el campo digital.



ALCALDÍA DE BARRANQUILLA



Así también, las Bibliotecas digitales tienen diferencias al acceder a la información que tienen, algunas permiten acceso a cualquier persona y otras que restringen el acceso a persona o grupo en particular.

GESTION BIBLIOTECARIA

¿Qué es eso de gestión?

Es el conjunto de acciones u operaciones realizadas ordenadamente para conseguir algo o solucionar un asunto, por lo general en el área administrativa.

Estas acciones en cualquier tipo de actividad o proyecto implican los procesos de planificación, desarrollo, implementación y control.

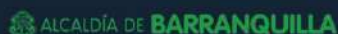
Aplicando la “gestión” a la Biblioteca actual

Se centra en la modernización y adaptación de los recursos de la biblioteca, como el personal, colecciones, fondos, equipos, etc., cuidando estos aspectos las bibliotecas pueden cumplir con la demanda de información en evolución constante.

Ahora manejamos colecciones digitales, espacios de aprendizaje y recursos multimedia y la inteligencia artificial.

- Funciones de la gestión bibliotecaria
- Planificación: objetivos y estrategias
- Organización: recursos y servicios
- Dirección: guiar y coordinar
- Control: evaluar, ajustar, cumplir efectivamente

Y precisamente hablando de modernización ...



KOHA, ¿QUE ES?



KOHA es un software libre de automatización de bibliotecas que permite la gestión integral de las mismas. Facilita la administración de bibliotecas públicas, escolares y especiales de cualquier tamaño, siendo utilizado en todo el mundo por su flexibilidad y escalabilidad.

Incluye módulos de:

- **Módulo de circulación:** Facilita la gestión de préstamos, reservas, multas, tiempo de préstamo, renovación.
 - Establecer reglas personalizadas
 - Búsqueda de usuarios por documento de identidad, nombres (interfaz intuitiva)
 - Notificaciones y avisos



Este módulo permite integrarse con otros módulos

- Módulo de catalogación
- Módulo de Adquisición
- Publicaciones periódicas



Módulo de gestión de usuarios

Ingreso con usuario que tenga permiso de administrador o edición de usuarios

- Añadir un nuevo usuario
- Editar usuarios existentes
- Categorías de usuarios
- Gestión de sugerencias

koha

Características de KOHA

- Módulos completos de catalogación, circulación y adquisiciones para la gestión del inventario de la biblioteca.
- Entorno multitarea, que permite actualizaciones en cualquier módulo.
- Las tecnologías de corrección ortográfica, soundex y separación de términos hacen
- KOHA se distribuye bajo la GNU General Public License.



LLAVE DEL SABER



La llave del saber es una herramienta que permite a los usuarios acceder a los servicios y beneficios de la Red Nacional de Bibliotecas Públicas y participar en la agenda cultural de la comunidad.

La llave se representa en un carné donde se registran sus datos personales que lo acredita como usuario habilitado para hacer uso de los servicios de la biblioteca.

¿Cómo funciona la llave del saber?

La Llave del saber es un sistema que le permite a las bibliotecas públicas de Colombia, gestionar y mejorar sus servicios. Funciona mediante el registro de datos personales de los usuarios como nombre, apellido, edad, fecha de nacimiento, nivel educativo, género, dirección, barrio, ciudad, departamento, estrato socioeconómico y la inclusión de datos de un acudiente para usuarios menores.

Este sistema permite recopilación de estadísticas mensuales sobre el número de usuarios y cantidad de servicios utilizados, lo que ayuda a las bibliotecas a tomar decisiones informadas y a mejorar su gestión.

PLATAFORMAS DE PRESTAMO DIGITAL

¿En qué consiste?

Prestar libros digitales es un servicio gratuito que ofrece la Red de bibliotecas, para prestar y llevarse un libro a casa y devolverlo después no hay que ir hasta la Biblioteca. Los libros digitales también se prestan y también se devuelven.

Los libros digitales se prestan a través de diversas plataformas y servicios de Biblioteca, aquí algunas de ellas.

- Red de bibliotecas, BiblioRed y Biblioteca abierta

Ofrecen servicio gratuito de préstamo de libros digitales, permitiendo a los usuarios llevar libros a casa y devolverlos fácilmente.

- Amazon Kindle, comprados y otros prestados por 15 días
- Google play, Books y Apple books

Estos servicios están diseñados para facilitar el acceso a la lectura y el conocimiento desde la comodidad del hogar.



EJERCICIO DE LECTURA

- Carta a García -



1.4. Componente 4: Fortalecimiento de la Red de Bibliotecas

El Componente 4: Fortalecimiento de la Red de Bibliotecas se consolidó como un eje clave para la articulación institucional, comunitaria y territorial del proyecto, capitalizando los avances logrados en etapas anteriores y proyectando a las bibliotecas públicas como nodos estratégicos de cohesión social, participación ciudadana y construcción de tejido comunitario.

En este periodo, se fortalecieron de manera sostenida las alianzas interinstitucionales, particularmente con la Policía Nacional y la Policía Cívica Infantil y Juvenil, mediante la realización de jornadas de promoción de valores, convivencia y sentido de pertenencia. Actividades como la Jornada de Colombianidad y los encuentros lúdico-formativos con la Cívica Infantil y Juvenil de Las Gardenias promovieron el liderazgo, el trabajo en equipo y la formación ciudadana de niños, niñas y adolescentes, al tiempo que reafirmaron el rol de la biblioteca como un espacio seguro y formativo. De manera complementaria, se llevaron a cabo reuniones con padres de familia, fortaleciendo la corresponsabilidad comunitaria y el acompañamiento familiar en los procesos de formación.

La participación de la Red en la Mesa Psicosocial del Distrito permitió articular las bibliotecas a estrategias distritales orientadas al bienestar emocional, la prevención de riesgos y la promoción de estilos de vida saludables. En este marco, se implementó la estrategia “Pilas Pelaos, Conéctate, Energía a otro nivel”, integrando lectura, actividades lúdicas y acompañamiento psicosocial, con impacto directo en población infantil y juvenil.

En atención a poblaciones migrantes y grupos en situación de vulnerabilidad, se desarrollaron jornadas de lectura, orientación y acompañamiento en la Biblioteca Distrital Álvaro Cepeda Samudio, en articulación con entidades aliadas. Estas acciones promovieron espacios de integración, confianza y acceso a servicios culturales, fortaleciendo el enfoque inclusivo de la Red de Bibliotecas.

El fortalecimiento de la infraestructura y dotación fue otro eje relevante del componente. La donación de equipos electrónicos y mobiliario por parte de la Fundación ACNUR permitió mejorar significativamente las condiciones de atención de la Biblioteca Pública Distrital Las Gardenias, ampliando su capacidad operativa y facilitando la realización de actividades educativas y culturales. Asimismo, se ejecutaron acciones de mantenimiento de aires acondicionados, adecuación de instalaciones y poda de zonas verdes, garantizando entornos más seguros, cómodos y adecuados para el uso comunitario.

De manera paralela, se desarrollaron actividades murales y encuentros comunitarios, orientados a fortalecer la identidad barrial y la apropiación de los espacios bibliotecarios. Entre estos espacios de articulación se destacó el Encuentro Estratégico por la Canalización del Arroyo San Jorge, que promovió el diálogo comunitario y la reflexión colectiva en torno al territorio, así como el encuentro “Lectura + Biblioteca + Comunidad = Escenarios de Transformación Social”, que integró a distintos actores sociales en torno al papel de la biblioteca como agente de cambio social.

En conjunto, las acciones desarrolladas en el Componente 4 permitieron consolidar a la Red de Bibliotecas Públicas Distritales como un ecosistema cultural y educativo interconectado, con capacidad de articular instituciones, comunidades y territorios. El fortalecimiento de alianzas, la mejora de condiciones físicas, la atención a poblaciones diversas y la promoción de espacios de participación reafirmaron a las bibliotecas como escenarios de encuentro, aprendizaje y transformación social, en los que la lectura, la cultura y la innovación se consolidaron como herramientas fundamentales para el desarrollo comunitario y la construcción de ciudadanía.

— **Actividad con la Policía Cívica – Jornada de Colombianidad**

La actividad se enmarcó en la conmemoración de las fiestas patrias del 20 de julio, fecha significativa para el fortalecimiento del sentido de identidad y pertenencia nacional. La Policía Cívica extendió la invitación a la Biblioteca Villas de San Pablo y a la Biblioteca Álvaro Cepeda Samudio.

La jornada estuvo orientada a resaltar valores de colombianidad a través de la historia, la lectura y la creación artística. Los asistentes, principalmente estudiantes, mostraron gran entusiasmo y participación. Se realizaron lecturas y relatos sobre el Florero de Llorente, así como un espacio de reflexión sobre la bandera nacional y el significado de sus colores.

Como cierre, se llevó a cabo un ejercicio creativo en el que cada niño elaboró un mapa de Colombia en cartulina negra y escribió una frase conmemorativa en honor a la Independencia Nacional. Esta producción artística no solo estimuló la imaginación y la escritura, sino que reforzó el vínculo afectivo de los niños con la historia del país.

Los materiales utilizados incluyeron cartulina, crayolas, papel de colores, tijeras y colbón, los cuales permitieron dar vida a una experiencia enriquecedora, lúdica y formativa. En conjunto, la jornada evidenció la importancia de la articulación interinstitucional para promover procesos de educación ciudadana y fortalecer el papel de la biblioteca como aliada en la construcción de memoria histórica y cultural.

EVIDENCIA FOTOGRAFICA



Actividad con la Policía Cívica – Jornada de Colombianidad

— **Actividad de la Mesa Psicosocial del Distrito – Estrategia “Pilas Pelaos, Conéctate, Energía a otro nivel”**

En el marco de la estrategia distrital “Pilas Pelaos, Conéctate, Energía a otro nivel”, la Biblioteca Pública Distrital Las Gardenias fue escenario de una importante jornada de integración comunitaria liderada por la Mesa Territorial de Proyectos de Vivienda del Distrito de Barranquilla. La actividad contó con la participación de entidades como la

Secretaría de Gestión Social, Secretaría de Cultura y Patrimonio, Secretaría de Salud Pública, Secretaría de Recreación y Deportes, ICBF, Policía de Infancia y Adolescencia, la Oficina para la Seguridad y Convivencia, y colectivos juveniles como Chatlemos y el Consejo de Juventudes.

Durante la jornada se desarrollaron actividades de sensibilización, prevención y fortalecimiento de vínculos familiares, abordando problemáticas sociales como el embarazo adolescente, la violencia sexual y psicológica, el trabajo infantil y las situaciones de riesgo juvenil. Además, se llevaron a cabo dinámicas de recreación y deporte, espacios de promoción de la lectura y momentos de interacción cultural, que hicieron de esta experiencia un encuentro integral en torno al bienestar y la convivencia.

La biblioteca tuvo un papel protagónico al facilitar no solo el espacio físico, sino también el acompañamiento comunitario, convirtiéndose en un punto de encuentro seguro, acogedor y estratégico para articular esfuerzos interinstitucionales.

La jornada reunió a aproximadamente 100 personas, entre niños, niñas, jóvenes, adultos mayores y funcionarios distritales, consolidándose como una acción clave para el fortalecimiento de la red institucional y para la visibilización de la biblioteca como aliada en la construcción de tejido social y cultural en el territorio.

EVIDENCIA FOTOGRAFICA





Actividad de la Mesa Psicosocial del Distrito – Estrategia “Pilas Pelaos, Conéctate, Energía a otro nivel”

— Reunión de Padres de Familia de la Cívica Infantil y Juvenil de Las Gardenias

En el marco del fortalecimiento de la Cívica Infantil y Juvenil de Las Gardenias, la Biblioteca Pública Distrital sirvió como escenario para la primera reunión de socialización con los padres de familia de los niños, niñas y jóvenes interesados en pertenecer a este proceso formativo. La jornada estuvo liderada por el subintendente Fontalvo y el comisario Holman, representantes de la Policía Nacional, quienes explicaron a los asistentes los objetivos de la cívica, resaltando su importancia como estrategia de formación ciudadana y liderazgo juvenil en la comunidad.

Durante la reunión se socializaron las ideas y propósitos del grupo, se compartió la relevancia de fomentar en los jóvenes valores como el respeto, la disciplina y la participación comunitaria, y se brindó información sobre los requisitos y documentación necesaria para garantizar el cupo de los nuevos integrantes.

La jornada contó con la participación de aproximadamente 30 personas, en su mayoría padres y madres de familia, quienes expresaron su interés y respaldo hacia la iniciativa, valorando la oportunidad que representa para sus hijos.

Este encuentro evidenció la articulación interinstitucional entre la Policía Nacional y la Biblioteca Pública Distrital Las Gardenias, que facilitó el espacio para el diálogo y la organización comunitaria. De esta manera, la biblioteca reafirma su papel como punto de encuentro ciudadano, promoviendo la construcción de lazos de confianza y la formación integral de niños, niñas y jóvenes en el territorio.

EVIDENCIA FOTOGRAFICA



Reunión de Padres de Familia de la Cívica Infantil y Juvenil de Las Gardenias

— Actividad Lúdica con la Cívica Infantil y Juvenil de Las Gardenias

La Biblioteca Pública Distrital Las Gardenias recibió la visita del grupo de la Cívica Infantil y Juvenil, en el marco de una jornada orientada al fortalecimiento del liderazgo juvenil y el trabajo en equipo. La actividad estuvo coordinada por el señor Samuel Ramírez, enlace de la Localidad Metropolitana y representante de la Oficina para la Seguridad y Convivencia Ciudadana de la Alcaldía Distrital de Barranquilla, quien compartió con los participantes una charla inicial sobre la importancia de los valores ciudadanos, el respeto y la responsabilidad comunitaria.

Posteriormente, se desarrolló una dinámica lúdica en la que los niños y jóvenes participaron en juegos cooperativos diseñados para reforzar la confianza, la comunicación asertiva y la capacidad de resolver retos en conjunto. Estas actividades no solo generaron un ambiente de diversión y camaradería, sino que también brindaron

herramientas prácticas para que los integrantes de la cívica se reconozcan como líderes positivos en sus entornos.

La experiencia fue muy valorada por los asistentes, quienes expresaron entusiasmo y disposición para continuar vinculándose con la biblioteca y participar en futuras jornadas. De esta manera, la biblioteca se consolida como un espacio de encuentro comunitario que fomenta la convivencia pacífica, la formación ciudadana y el desarrollo integral de la niñez y juventud del sector.

EVIDENCIA FOTOGRAFICA



Actividad Lúdica con la Cívica Infantil y Juvenil de Las Gardenias

— Donación por parte de la Fundación ACNUR

En el marco de la articulación institucional y el fortalecimiento de las bibliotecas como espacios comunitarios, la Fundación ACNUR realizó una donación de equipos electrónicos y mobiliario a la Biblioteca Pública Distrital Las Gardenias. Esta gestión fue posible gracias al acompañamiento de la señorita Angely Martínez, representante de la

fundación, quien facilitó el proceso y garantizó que los insumos llegaran directamente al servicio de la comunidad usuaria.

La donación incluyó recursos que mejoran la infraestructura tecnológica y física de la biblioteca, permitiendo optimizar las condiciones de atención a los beneficiarios y ampliando las posibilidades de uso del espacio por parte de niños, jóvenes y adultos.

La actividad reflejó un claro ejercicio de articulación institucional entre la Biblioteca Pública Distrital y la Fundación ACNUR, que se suma como un aliado estratégico en el fortalecimiento de los servicios y en la creación de mejores oportunidades para las comunidades locales.

EVIDENCIA FOTOGRAFICA



Donación por parte de la Fundación ACNUR

— Actividades murales

En el marco de las acciones de articulación comunitaria, se desarrolló la actividad de **murales** en la Institución Mundo Bolivariano, en alianza con la Universidad Simón Bolívar y el programa de cultura ciudadana. Esta jornada tuvo como propósito fortalecer los lazos sociales, promover espacios de bienestar y fomentar la participación de niños, niñas y familias a través de la expresión artística colectiva. La creación de murales no solo permitió embellecer el entorno escolar, sino que también se constituyó en una herramienta pedagógica para incentivar la integración comunitaria, la apropiación cultural y el sentido de pertenencia. La articulación interinstitucional resultó clave para garantizar el impacto de la actividad, consolidando el papel de la red de bibliotecas como un agente dinamizador que trasciende sus muros y se conecta con otros escenarios educativos y sociales.

EVIDENCIA FOTOGRAFICA





Actividades murales

— Actividad con población migrante – Biblioteca Álvaro Cepeda Samudio

En la Biblioteca Álvaro Cepeda Samudio, de la localidad Sur Oriente, se llevó a cabo una jornada dirigida a la población migrante con el propósito de brindar un acompañamiento integral a sus procesos de adaptación y bienestar. La actividad se centró en la escucha activa y en la atención cercana a sus necesidades, abordando aspectos relacionados con la salud, el acceso a servicios de apoyo y el fortalecimiento de vínculos institucionales.

Más que un encuentro recreativo, esta intervención se constituyó en un espacio de cuidado y orientación, generando confianza en la continuidad de los procesos y reafirmando el papel de la biblioteca como un lugar inclusivo y seguro para poblaciones en situación de vulnerabilidad.

La jornada contó con la participación de alrededor de 50 personas y se desarrolló en articulación con el Centro Intégrate, lo que permitió canalizar rutas de atención y acompañamiento de manera más efectiva. Esta experiencia evidencia cómo la red de bibliotecas puede trascender su rol tradicional para convertirse en aliada estratégica en procesos sociales, comunitarios y de inclusión.

EVIDENCIA FOTOGRAFICA



Actividad con población migrante – Biblioteca Álvaro Cepeda Samudio

1.4.1 Gestión Operativa / Apoyo Logístico

Como parte del Componente 4: Fortalecimiento de la Red de Bibliotecas, la gestión operativa y el apoyo logístico se consolidaron como elementos determinantes para el cierre exitoso del proyecto, garantizando que cada biblioteca contara con las condiciones físicas, técnicas y funcionales necesarias para el desarrollo continuo de los servicios bibliotecarios. Al finalizar el periodo de ejecución, estas acciones permitieron asegurar entornos adecuados, seguros y confortables para la atención de la comunidad.

Durante la etapa final del proyecto, se completaron acciones de mantenimiento preventivo y correctivo en las sedes priorizadas, incluyendo la adecuación de instalaciones, el mantenimiento de equipos y la optimización de los espacios de atención. Estas intervenciones permitieron mejorar el funcionamiento general de las

bibliotecas, fortalecer la durabilidad de los recursos disponibles y asegurar la operatividad de las actividades de lectura, escritura, oralidad, formación y encuentro comunitario.

De manera complementaria, el fortalecimiento del soporte logístico y operativo facilitó la correcta ejecución de las actividades finales del proyecto, garantizando la disponibilidad de espacios, mobiliario y condiciones técnicas adecuadas para el desarrollo de jornadas culturales, formativas y comunitarias. Este acompañamiento permitió cerrar el proceso con bibliotecas activas, organizadas y en condiciones óptimas de servicio.

En conjunto, las acciones de gestión operativa desarrolladas hasta la finalización del proyecto contribuyeron a consolidar la sostenibilidad de la Red de Bibliotecas Públicas Distritales, reafirmando su capacidad para ofrecer servicios de calidad, accesibles y pertinentes. Estos avances fortalecieron la confianza de la ciudadanía en las bibliotecas como espacios públicos esenciales y dejaron bases sólidas para la continuidad de los procesos culturales, educativos y comunitarios más allá del cierre del contrato.

— **Mantenimiento de Aires Acondicionados – Biblioteca Pública Distrital Las Gardenias**

En coordinación con la Secretaría General de la Alcaldía, se realizó una jornada de mantenimiento preventivo y correctivo a los sistemas de climatización de la Biblioteca Pública Distrital Las Gardenias. La intervención incluyó la limpieza profunda de los condensadores, la verificación técnica de los equipos y la recarga de gas refrigerante, logrando restablecer en condiciones óptimas los ocho aires acondicionados instalados en la sede.

Este mantenimiento resultó fundamental para garantizar la adecuada conservación del material bibliográfico, así como para ofrecer un ambiente fresco y confortable a los usuarios, especialmente considerando que gran parte de la población beneficiaria son niños, niñas, adultos mayores y familias que requieren condiciones apropiadas para la lectura, el estudio y la participación en actividades culturales.

De igual manera, esta acción se inscribe dentro de una estrategia de apoyo logístico que busca asegurar la continuidad del servicio y anticipar posibles contingencias técnicas que puedan afectar el desarrollo de las jornadas bibliotecarias. Se resalta la importancia de dar seguimiento a estos procesos de mantenimiento, a fin de consolidar una gestión preventiva que permita preservar en el tiempo la infraestructura y los equipos de cada biblioteca de la red.

EVIDENCIA FOTOGRAFICA



Mantenimiento de Aires Acondicionados – Biblioteca Pública Distrital Las Gardenias

— **Mantenimiento de instalaciones – Biblioteca Pública Distrital Las Gardenias**

En coordinación con la Secretaría General de la Alcaldía se realizó una jornada integral de mantenimiento en la Biblioteca Pública Distrital Las Gardenias. Esta intervención incluyó la reparación y mejora en distintos frentes de la infraestructura: cambio y

arreglo de luminarias internas y externas —incluyendo la instalación de reflectores en la parte exterior—, mantenimiento de chapas de la puerta principal y baños, ajuste de cerrojos en las ventanas, reparación de tomacorrientes, corrección de una fuga de agua en la entrada del baño y mantenimiento de los grifos del baño principal.

Estas acciones fueron fundamentales para garantizar la seguridad, funcionalidad y habitabilidad de los espacios bibliotecarios, permitiendo que los usuarios encuentren un entorno adecuado no solo para el acceso a la lectura y al conocimiento, sino también para la realización de actividades culturales y comunitarias en condiciones óptimas.

De igual manera, este proceso refleja el compromiso institucional de mantener las bibliotecas en condiciones dignas y seguras, respondiendo a las necesidades detectadas por el equipo de trabajo en campo y fortaleciendo la confianza de la comunidad en la gestión de la Red Distrital de Bibliotecas.

EVIDENCIA FOTOGRAFICA





Mantenimiento de instalaciones – Biblioteca Pública Distrital Las Gardenias

— Poda de zonas verdes – Biblioteca Pública Distrital Las Gardenias

En el marco de las labores de gestión operativa, se llevó a cabo una jornada integral de poda en las zonas verdes de la Biblioteca Pública Distrital Las Gardenias, ejecutada por la empresa UTMULTISERVICIOS. El equipo técnico realizó la limpieza y corte del césped, poda de árboles y adecuación de los jardines exteriores, garantizando el embellecimiento del entorno y mejorando las condiciones de seguridad y visibilidad en los alrededores de la biblioteca.

La actividad se desarrolló de manera exitosa, cubriendo la totalidad del espacio requerido y dejando las instalaciones en óptimas condiciones para la realización de actividades culturales, comunitarias y educativas. Gracias a esta intervención, los usuarios cuentan ahora con un ambiente más agradable y seguro, lo que contribuye a reforzar el sentido de pertenencia hacia la biblioteca y su posicionamiento como un lugar de encuentro y disfrute para la comunidad.

EVIDENCIA FOTOGRAFICA



Poda de zonas verdes – Biblioteca Pública Distrital Las Gardenias

— **Encuentro Estratégico por la Canalización del Arroyo San Jorge**

La actividad tuvo como propósito realizar una reunión de socialización y coordinación entre la Alcaldía, los topógrafos asignados al proyecto y los líderes comunitarios, con el fin de presentar los avances y alcances de la canalización del Arroyo San Jorge. Este espacio permitió compartir información técnica, resolver inquietudes y escuchar

directamente las percepciones y necesidades de la comunidad, fortaleciendo la transparencia y la participación ciudadana en cada etapa del proceso.

Durante la jornada, los topógrafos expusieron los diseños preliminares, las mediciones y los aspectos fundamentales de la planificación técnica del proyecto, explicando de manera clara el impacto positivo que tendrá la canalización en materia de mitigación de riesgos y mejoramiento del entorno. Por su parte, los líderes comunitarios expresaron las principales preocupaciones y sugerencias de los habitantes, buscando que el proyecto responda a las realidades y expectativas del territorio. Los administradores de Gardenias también participaron señalando aspectos relacionados con las áreas verdes, la movilidad interna y los posibles ajustes necesarios para minimizar afectaciones durante la ejecución.

La reunión permitió avanzar en la comprensión colectiva del proyecto y facilitó la construcción de acuerdos que contribuyen a su correcta implementación. Asimismo, se estableció un plan de trabajo articulado que define responsabilidades, tiempos y acciones específicas para garantizar el desarrollo eficiente de la canalización. Este encuentro fortaleció la relación entre comunidad e instituciones, promoviendo un ambiente de confianza, diálogo y compromiso frente a una obra que resultará fundamental para el bienestar y la seguridad del sector.

EVIDENCIA FOTOGRAFICA





Encuentro Estratégico por la Canalización del Arroyo San Jorge

— **Encuentro “Lectura + Biblioteca + Comunidad = Escenarios de Transformación Social”**

El encuentro reunió a representantes de bibliotecas, centros culturales y proyectos comunitarios con el propósito de reflexionar sobre cómo la lectura, el arte y la cultura se convierten en motores de transformación social. La actividad se desarrolló bajo el eje temático *“Vagón: El arte como lenguaje, la cultura como todo”*, resaltando la importancia de estos espacios como escenarios para el cambio y el fortalecimiento comunitario.

El panel estuvo conformado por Anabell Posada (Biblioteca La Paz), Melisa Navarro (Centro Cultural Comfamiliar), Carmen Villalba (Biblioteca La Manga), Gonzalo Jiménez (Biblioteca Popular Miguel Espinosa Rangel) y Carlos Barraza, quien también asumió la moderación. Durante el diálogo, los participantes compartieron experiencias, retos y

estrategias para integrar la lectura con prácticas culturales que fortalezcan el tejido social.

El encuentro promovió la colaboración entre bibliotecas, centros culturales y comunidad, destacando el papel de estos actores en la creación de iniciativas colectivas que impulsen procesos de transformación social. La actividad contó con el respaldo institucional de CLENA, la Red de Bibliotecas Públicas, el Archivo Histórico, la Cámara de Comercio, la Fundación Santo Domingo y otras entidades aliadas.

EVIDENCIA FOTOGRAFICA





Encuentro “Lectura + Biblioteca + Comunidad = Escenarios de Transformación Social”

El desarrollo del Componente 4: Fortalecimiento de la Red de Bibliotecas, ejecutado desde el inicio del proyecto en mayo hasta su cierre el 7 de noviembre, permitió consolidar a las bibliotecas públicas distritales como espacios comunitarios estratégicos, en los que confluyen la educación, la cultura, la participación ciudadana y la articulación interinstitucional. A lo largo de este periodo, las acciones desarrolladas evidenciaron la capacidad de la Red para generar vínculos de confianza, cohesión social y apropiación comunitaria en distintos territorios de la ciudad.

Durante la ejecución del componente se fortalecieron procesos de articulación institucional, destacándose el trabajo conjunto con la Policía Nacional y la Policía Cívica mediante jornadas de promoción de valores, convivencia y ciudadanía en bibliotecas y entornos educativos; la participación en la Mesa Psicosocial del Distrito; y el acompañamiento a procesos de liderazgo con la Cívica Infantil y Juvenil, incluyendo encuentros formativos y reuniones con padres de familia. Estas acciones posicionaron a las bibliotecas como escenarios seguros, confiables y pertinentes para el desarrollo social y comunitario.

De manera complementaria, se avanzó en el fortalecimiento de la infraestructura y dotación de las sedes, destacándose la donación de equipos electrónicos y mobiliario por parte de la Fundación ACNUR a la Biblioteca Pública Distrital Las Gardenias. Esta gestión permitió mejorar las condiciones de acceso, permanencia y disfrute de los usuarios, y evidenció el reconocimiento institucional de la biblioteca como un espacio fundamental para la atención de poblaciones diversas y en situación de vulnerabilidad.

Asimismo, la gestión operativa y el apoyo logístico desarrollados a lo largo del proyecto garantizaron condiciones físicas adecuadas para la prestación de los servicios bibliotecarios. Se ejecutaron acciones de mantenimiento preventivo y correctivo en instalaciones, equipos y mobiliario, incluyendo limpieza y reparación de aires acondicionados, adecuación de luminarias, cerraduras y puntos eléctricos, solución de

fugas de agua y poda integral de zonas verdes, especialmente en la Biblioteca Pública Distrital Las Gardenias. Estas intervenciones aseguraron espacios más seguros, confortables y funcionales, fortaleciendo la experiencia de los usuarios y la continuidad de las actividades culturales, educativas y formativas.

En conjunto, las acciones desarrolladas en el marco del Componente 4 consolidaron una Red de Bibliotecas activa, visible y articulada, que trascendió el servicio tradicional de préstamo de libros para posicionarse como un verdadero ecosistema de encuentro ciudadano, formación, acompañamiento social e inclusión. Este componente dejó bases sólidas para la sostenibilidad de la Red y para la proyección futura de las bibliotecas como nodos culturales y comunitarios estratégicos al servicio de las comunidades barranquilleras.

1.5. Componente 5: Actividades en Espacios No Convencionales

El Componente 5: Actividades en Espacios No Convencionales constituyó una de las estrategias clave para ampliar el alcance territorial y social del proyecto, permitiendo que la lectura, la escritura, la oralidad y las expresiones culturales trascendieran los espacios bibliotecarios tradicionales y se integraran a los escenarios cotidianos de la ciudad. Desde su implementación hasta el cierre del proyecto, este componente consolidó una propuesta itinerante y flexible, orientada a acercar la experiencia bibliotecaria a comunidades con barreras de acceso físico, social o cultural a los servicios de la Red.

A lo largo de su ejecución, las acciones desarrolladas en parques, instituciones educativas, centros comunitarios, CDI, espacios culturales y entornos de atención a poblaciones vulnerables evidenciaron la capacidad de la biblioteca para adaptarse a diversos contextos, dialogar con las dinámicas territoriales y responder de manera pertinente a las necesidades de cada comunidad. Las actividades integraron lectura en voz alta, mediación cultural, talleres artísticos, cine-foros, dinámicas lúdicas y procesos de acompañamiento comunitario, fortaleciendo la participación, la inclusión y el reconocimiento de la lectura como una práctica viva y cercana.

Este componente se caracterizó por su enfoque inclusivo e interinstitucional, articulando esfuerzos con entidades públicas, fundaciones, instituciones educativas y organizaciones comunitarias, lo que permitió garantizar el acompañamiento pedagógico, la seguridad y la pertinencia cultural de cada intervención. Asimismo, facilitó el trabajo con poblaciones diversas como primera infancia, jóvenes, adultos mayores, población migrante, habitantes de calle y personas privadas de la libertad, reafirmando el compromiso del proyecto con la democratización del acceso a la cultura y el conocimiento.

Las actividades que se presentan a continuación dan cuenta del despliegue territorial y metodológico del Componente 5, evidenciando cómo la biblioteca se proyectó como un servicio móvil, cercano y transformador. En conjunto, estas acciones consolidaron el componente como un cierre significativo del proyecto, fortaleciendo la apropiación

comunitaria de la lectura y posicionando a la Red de Bibliotecas como un actor activo en la vida cultural, educativa y social de la ciudad.

EVIDENCIA FOTOGRAFICA



– **Actividad: “Pilas Pelao, Conéctate”**

En el marco de la estrategia distrital *“Pilas Pelao, Conéctate, Energía a otro nivel”*, se llevó a cabo una jornada comunitaria que combinó literatura, arte y reflexión social. Esta actividad tuvo como propósito central promover la lectura, la escritura y la oralidad en un entorno abierto y participativo, acercando los libros y las palabras a espacios no convencionales como los barrios Pinar del Río y Techos Rojos.

El taller literario permitió que los participantes, especialmente niños, adolescentes y adultos mayores, exploraran su propia voz creativa y produjeran escritos inspirados en su contexto cotidiano. La propuesta se apoyó en dinámicas de animación lectora, ejercicios de escritura breve y actividades artísticas que estimularon la imaginación, la expresión oral y la construcción de relatos colectivos.

Además de su componente literario, la jornada también incluyó espacios de sensibilización sobre temas sociales y de convivencia, fortaleciendo el tejido comunitario y generando un ambiente de integración intergeneracional. La lectura se convirtió en puente para dialogar sobre la vida diaria, los sueños y los retos del territorio, mientras que las artes ofrecieron un canal lúdico y reflexivo para expresar sentimientos y aprendizajes.

La actividad contó con la participación de aproximadamente 150 personas, entre ellas niños, adolescentes, jóvenes, adultos mayores y familias de la comunidad. La diversidad de públicos reflejó la importancia de estas acciones para democratizar el acceso a la cultura y a la palabra escrita.

La actividad fue posible gracias a la articulación con múltiples dependencias de la Alcaldía Distrital —como las Secretarías de Salud, Planeación, Gestión Social, Cultura y Recreación, además del ICBF y otras instancias aliadas—, lo cual potenció su impacto territorial y aseguró una atención integral a la comunidad. Esta coordinación interinstitucional permitió que la lectura se integrara a una estrategia más amplia de prevención, promoción de derechos y fortalecimiento de vínculos familiares y comunitarios.

EVIDENCIA FOTOGRAFICA



Actividad: "Pilas Pelao, Conéctate"

– Taller con la Cívica – Sueños y Proyectos

Con el propósito de fortalecer la lectura, la escritura y la oralidad como herramientas para el desarrollo personal y comunitario, se llevó a cabo el taller Sueños y Proyectos, en el marco de la estrategia de lectura en voz alta. La actividad tomó como eje el libro *El sentido de la vida*, cuyo mensaje inspiró a los participantes a reflexionar sobre sus propios sueños, metas y proyectos de vida.

A través de la lectura y el diálogo colectivo, se propició un espacio de sensibilización y construcción personal, en el que cada asistente pudo explorar sus motivaciones, identificar aspiraciones y proyectar caminos hacia su realización. Posteriormente, los usuarios fueron invitados a plasmar por escrito sus sueños y metas, favoreciendo la expresión creativa y el fortalecimiento de la escritura como medio de autoafirmación y planeación de futuro.

Este encuentro no solo fomentó la participación y el hábito lector, sino que también se convirtió en un ejercicio de autoconocimiento y proyección de vida, reforzando la importancia de la literatura como puente hacia el crecimiento humano y la construcción de ciudadanía.

EVIDENCIA FOTOGRAFICA



Taller con la Cívica – Sueños y Proyectos

– Lectura no convencional con Expolibro – Biblioteca Villas de San Pablo

La Biblioteca Villas de San Pablo, en articulación con Expolibro, desarrolló en el Polideportivo CID Villas de San Pablo una jornada de lectura no convencional, cuyo

objetivo fue acercar la experiencia de la lectura a la comunidad de una manera diferente y creativa.

Durante la actividad, los asistentes tuvieron la oportunidad de conocer la biblioteca móvil de Expolibro, una propuesta innovadora que despertó gran interés y entusiasmo, especialmente entre los niños, quienes descubrieron la experiencia de leer dentro de un camión acondicionado para este fin. La visita permitió no solo disfrutar de los libros, sino también compartir las vivencias de los promotores de Expolibro en su recorrido por el Caribe colombiano.

Como parte de la jornada, se llevó a cabo el taller “El guantecito”, en el que, a través de una narración lúdica, se exploraba la búsqueda de un pequeño guante que intentaba encajar en diferentes manos de animales hasta descubrir que estaba buscando en lugares equivocados. Esta dinámica logró captar la atención de los niños y reforzar valores como la perseverancia y el autoconocimiento.

La actividad contó con la participación aproximada de 47 personas, entre niños y adultos, quienes disfrutaron de una experiencia cultural enriquecedora que fortaleció el vínculo entre la biblioteca, la comunidad y los aliados estratégicos.

EVIDENCIA FOTOGRAFICA





Lectura no convencional con Expolibro – Biblioteca Villas de San Pablo

– **Actividad al aire libre en parque con lectura en voz alta, préstamo de libros y talleres artísticos – Biblioteca La Manga**

En el marco del componente de extensión bibliotecaria, se desarrolló una actividad al aire libre en el parque comunitario, con el propósito de acercar la lectura y la cultura a espacios no convencionales. La jornada inició con una lectura en voz alta, que permitió a niños y adultos compartir un momento de disfrute alrededor de los libros, incentivando el hábito lector en un ambiente abierto y cercano a la comunidad.

De igual manera, se implementó un préstamo de libros a las familias, fomentando la lectura en el hogar y fortaleciendo la relación de la comunidad con la biblioteca. La actividad también incluyó un taller de pintura, en el que los asistentes pudieron expresar su creatividad, y diversas dinámicas recreativas y de animación, pensadas para promover la integración, el juego y la apropiación del espacio público como escenario cultural.

En conjunto, la actividad representó un valioso ejercicio de extensión, que permitió llevar la biblioteca más allá de sus instalaciones físicas, acercando el acceso a la lectura, la cultura y la recreación a un mayor número de familias del sector.

EVIDENCIA FOTOGRAFICA





Actividad al aire libre en parque con lectura en voz alta, préstamo de libros y talleres artísticos – Biblioteca La Manga

– Semana de la Primera Infancia – Intendencia Fluvial

A través de su programa de atención a la primera infancia, llevó a cabo una variada agenda de eventos, actividades culturales, juegos y espacios de aprendizaje en las cinco localidades de la ciudad, con el objetivo de brindar experiencias gratuitas y enriquecedoras a la comunidad.

En el marco del proyecto “Veó Veó”, niños y niñas de diferentes CDI recorrieron y exploraron diversos lugares emblemáticos de la ciudad, tales como el mercado de granos, la estación de bomberos, el malecón del río, la catedral María Reina, el barrio 7 de Abril, la Ventana de Campeones, la Fábrica de la Cultura, el CDI 20 de Julio, Camino Nuevo Barranquilla, instituciones educativas de la ciudad, la ruta de Transmetro, el CDI La Playa, el CDI Gardenias y la Concha Acústica del Parque Sagrado Corazón.

En este recorrido, la Intendencia Fluvial fue uno de los escenarios de encuentro, donde la Red de Bibliotecas Públicas Distritales tuvo a su cargo la realización de un homenaje a las playas de Puerto Mocho, integrando literatura, cultura y memoria local como parte de la experiencia de los participantes.

La actividad contó con la participación aproximada de 50 personas, entre funcionarios, niños, niñas e invitados especiales. Gracias a la articulación institucional entre la Alcaldía de Barranquilla, la Secretaría de Cultura y Patrimonio y el programa de primera infancia, se consolidó un espacio de aprendizaje y esparcimiento que fortaleció el vínculo de la comunidad con el patrimonio cultural de la ciudad.

EVIDENCIA FOTOGRAFICA



Semana de la Primera Infancia – Intendencia Fluvial

– Actividad extramural – Lectura sin barreras “Reflexiones para Transformar la Vida” en el Centro de Rehabilitación El Bosque

La actividad extramural “Lectura sin Barreras”, realizada en el Centro de Rehabilitación El Bosque, se desarrolló como un espacio de reflexión profunda dirigido a la población privada de la libertad, con el propósito de fortalecer los procesos de rehabilitación, crecimiento personal y construcción de nuevas perspectivas de vida. Este encuentro estuvo orientado a brindar un escenario seguro para el diálogo, la introspección y la expresión emocional, reafirmando el valor de la lectura como herramienta transformadora.

La jornada inició con una presentación dinámica en la que se socializaron los objetivos de la actividad, invitando a los participantes a integrarse activamente en un ejercicio colectivo de reflexión. A partir de preguntas guía como: *¿Qué le da sentido a mi vida?*,

¿Qué valores deseo vivir? y ¿Qué metas tengo para mi futuro?, se propició un diálogo abierto que permitió a los internos compartir pensamientos, emociones y expectativas relacionadas con su proceso de cambio y reintegración social.

Las actividades propuestas fueron diseñadas para fortalecer la conciencia personal, la responsabilidad, el autoconocimiento y la capacidad de proyectarse a futuro, reconociendo que la transformación es posible cuando se realiza un trabajo interior consciente, acompañado y constante. Durante el encuentro, los participantes recibieron orientación y acompañamiento, lo que contribuyó a mantener un ambiente de respeto, confianza y escucha activa.

Esta experiencia se consolidó como una oportunidad significativa para reafirmar el poder de la palabra y la lectura como puentes hacia el propósito, la reconstrucción emocional y la construcción de una vida con mayor sentido, dejando una huella positiva en los procesos personales de cada uno de los participantes del Centro de Rehabilitación El Bosque.

EVIDENCIA FOTOGRAFICA





Actividad extramural – Lectura sin barreras “Reflexiones para Transformar la Vida” en el Centro de Rehabilitación El Bosque

– Rumba terapia folclórica – Habitantes de calle

La actividad de *Rumba terapia folclórica* dirigida a habitantes de calle tuvo como propósito fortalecer su salud física y emocional mediante una jornada que promovió la expresión corporal, la socialización y la alegría. Desde un enfoque de derechos, inclusión, equidad, corresponsabilidad y dignidad humana, la sesión se desarrolló como un espacio de reconocimiento y participación. La estrategia se enmarcó en las actividades de lectura y escritura en espacios no convencionales, integrando elementos culturales y de identidad territorial a través del baile.

La jornada inició con un calentamiento suave y una serie de estiramientos diseñados para preparar el cuerpo y prevenir lesiones. Posteriormente se dio paso a la rumba folclórica, en la que se enseñaron pasos y ritmos tradicionales de distintas regiones de Colombia, como la cumbia, el garabato, el mapalé y el son de negro. Se construyó una pequeña coreografía sencilla y dinámica que permitió a los participantes disfrutar de la música, aprender de manera lúdica y expresarse con libertad.

Durante la actividad se generaron espacios de improvisación donde cada persona pudo mostrar sus propios movimientos, lo que fortaleció la confianza, la espontaneidad y el disfrute colectivo. Para finalizar, se realizó una sesión de estiramiento y relajación orientada a disminuir la tensión muscular y favorecer un cierre armonioso, propiciando bienestar tanto físico como mental para todos los asistentes.

EVIDENCIA FOTOGRAFICA



Rumba terapia folclórica – Habitantes de calle

– Actividad cultural por el Día del Recluso

La *Actividad Extramural: Actividad Cultural para el Día del Recluso* se desarrolló con el propósito de promover la rehabilitación y la reinserción social a través de expresiones artísticas que fortalecieran la autoestima, la confianza y el bienestar emocional de las personas privadas de la libertad. Esta intervención, enmarcada en la línea de oralidad y musicalidad, buscó transformar vidas mediante el arte y la cultura, generando un ambiente positivo, participativo y reflexivo dentro del centro carcelario.

Aprovechando la conmemoración del Día del Recluso, se creó un espacio para reconocer su realidad, brindar acompañamiento y fomentar dinámicas que apoyaran sus procesos de crecimiento personal. Durante la jornada se realizó una exposición del patrimonio intangible del Carnaval de Barranquilla, mostrando vestuarios tradicionales de diversas danzas y ritmos folclóricos, así como elementos culturales que representan la identidad festiva y comunitaria de la ciudad. En este contexto, el promotor de lectura Danny Zora

presentó sus décimas, aportando un componente literario y oral propio de la tradición popular.

La actividad continuó con una presentación musical a cargo del promotor de lectura y el grupo de Casas de Cultura, quienes interpretaron ritmos folklóricos que generaron un ambiente alegre y cercano. Se sumó además una sesión de rumba terapia donde los reclusos participaron activamente bailando géneros como salsa, africano, champeta y cumbia, fortaleciendo la expresión corporal y el disfrute colectivo.

La jornada incluyó también un espacio dedicado a la cultura *pick-up*terial, destacando el tradicional *pick-up El Timbalero* mediante un pendón que representaba su importancia en la memoria barrial. En el componente literario se realizaron donaciones de libros y ejemplares de la revista *María Mulata*, promoviendo el acceso a la lectura como herramienta de reflexión y desarrollo personal. Durante toda la actividad, los participantes rieron, bailaron y realizaron fonomímicas, demostrando gran apertura y disposición para disfrutar el encuentro.

El cierre dejó un ambiente profundamente cultural, alegre y reflexivo, reforzando la importancia de estas iniciativas para aportar al bienestar emocional y al fortalecimiento de los procesos de reintegración social de los reclusos.

EVIDENCIA FOTOGRAFICA





Actividad cultural por el Día del Recluso

– Taller Habilidades para la Vida – Adulto Mayor en Parque Almendra

En el Parque Almendra se desarrolló un taller de habilidades para la vida dirigido a adultos mayores, enfocado en promover hábitos saludables y una alimentación equilibrada. Durante la actividad se explicó la importancia de la actividad física regular y se mostraron ejemplos de platos nutritivos, junto con consejos prácticos para incluir más frutas y verduras en la dieta diaria.

Además, se organizó una estación de salud donde cada participante se midió la presión arterial y recibió orientación sobre los valores normales y la importancia de consultar al médico cuando fuese necesario. El taller también incluyó la revisión de los medicamentos más comunes, aclarando horarios, posibles interacciones y estrategias para organizar la toma diaria, fortaleciendo así el autocuidado y la salud integral de los adultos mayores.

EVIDENCIA FOTOGRAFICA





Taller Habilidades para la Vida – Adulto Mayor en Parque Almendra

– **Extensión a Instituciones Educativas: Promoción de Lectura en la IED América Latina**

La extensión de actividades a instituciones educativas tiene como propósito fomentar el amor por la lectura y fortalecer las habilidades de comprensión lectora en estudiantes de todas las edades. A través de estrategias innovadoras y recursos accesibles, se busca contribuir al desarrollo integral y al éxito académico de los niños y jóvenes, llevando el quehacer bibliotecario a nuevos entornos de aprendizaje. Este propósito se enmarca en el componente de *Actividades de lectura y escritura en espacios no convencionales*, cuya línea misional se orienta a inspirar el gusto por la lectura y promover el aprendizaje continuo, ofreciendo apoyo y acompañamiento a estudiantes y docentes mediante experiencias significativas.

En coherencia con estos objetivos, se desarrolló una actividad de promoción de lectura en la Institución Educativa Distrital América Latina, realizada en el marco del mes del amor y la amistad. La sesión estuvo centrada en la temática de cómo hacer amigos y en la importancia del valor de la amistad. Para ello, se realizó la lectura del libro “Formas de hacer amigos” del autor Jairo Buitrago, un cuento que invita a reflexionar sobre la construcción de relaciones afectivas y el fortalecimiento de la convivencia.

La jornada incluyó diversas dinámicas y juegos que facilitaron la interacción entre los estudiantes, promoviendo la colaboración, el diálogo y el trabajo en equipo. Estas actividades permitieron que los niños se sintieran involucrados y entusiastas, participando de manera activa durante toda la experiencia. Para finalizar, se llevó a cabo una manualidad en la que cada participante coloreó y decoró un corazón, como símbolo del mes del amor y la amistad, permitiendo a los niños expresar su creatividad y reforzar el mensaje central de la actividad.

La iniciativa tuvo una excelente acogida por parte de los estudiantes, quienes demostraron interés, alegría y disposición para participar. La lectura del cuento les permitió reflexionar sobre la importancia de los amigos y las habilidades necesarias para cultivar relaciones sanas y significativas. En conjunto, la experiencia fortaleció la promoción de la lectura como un espacio lúdico, formativo y emocionalmente enriquecedor dentro del entorno escolar.

EVIDENCIA FOTOGRAFICA



Extensión a Instituciones Educativas: Promoción de Lectura en la IED América Latina

– Extensión a la I.E. Sagrado Corazón: Dinámicas Previas al Seminario

La extensión de actividades a instituciones educativas busca fomentar el amor por la lectura y mejorar las habilidades de comprensión lectora en estudiantes de todas las edades. A través de estrategias innovadoras y recursos accesibles, este proceso promueve el desarrollo integral y el éxito académico de los participantes. Estas acciones hacen parte del componente de *Actividades de lectura y escritura en espacios no convencionales*, cuyo propósito misional es inspirar el gusto por la lectura y el

aprendizaje continuo, llevando la experiencia de la biblioteca a los entornos escolares para fortalecer las capacidades de estudiantes y docentes.

En este contexto, un grupo de estudiantes de la Institución Educativa Sagrado Corazón de Barranquilla fue invitado a la Biblioteca Pública Distrital Álvaro Cepeda Samudio para participar en el seminario “Las Bibliotecas para la Construcción de Paz y Seguridad”. Como antesala al evento, se desarrolló una jornada introductoria en la que promotores de lectura y bibliotecarios, en articulación con la Policía de Infancia y Adolescencia y el coordinador de la Red de Bibliotecas Distritales Públicas de Barranquilla, ofrecieron una charla motivacional dirigida a los estudiantes de básica media.

En mi rol como promotor de lectura, empleé herramientas de arte dramático para conducir dinámicas grupales orientadas al fortalecimiento del trabajo en equipo, la socialización y la gestión emocional. Estas actividades permitieron preparar a los estudiantes para el desarrollo del seminario, generando un ambiente de confianza, participación y disposición para el aprendizaje.

EVIDENCIA FOTOGRAFICA



Extensión a la I.E. Sagrado Corazón: Dinámicas Previas al Seminario

– **Actividad Extramural de Lectura y Juego – CDI Las Malvinas Rafael Guerra (Comedor Comunitario)**

En el comedor comunitario del CDI Las Malvinas Rafael Guerra se llevó a cabo una actividad extramural orientada a la promoción de la lectura, la escritura y la oralidad entre los niños y niñas asistentes. Durante la jornada se desarrollaron dinámicas recreativas que estimularon la creatividad y la participación, integrando rondas infantiles como “La vaca lola” y otros juegos que fomentaron el disfrute, la expresión espontánea y el aprendizaje significativo. Esta intervención permitió fortalecer los procesos de animación lectora y generar un espacio de esparcimiento saludable, potenciando el interés por la lectura y la narrativa a través de experiencias lúdicas y cercanas.

EVIDENCIA FOTOGRAFICA





Actividad Extramural de Lectura y Juego – CDI Las Malvinas Rafael Guerra (Comedor Comunitario)

– **LEE-ARTE, VIDA Y COMUNIDAD**

En el marco del componente de **Extensión Bibliotecaria – Espacios No Convencionales (Biblioparque)**, se desarrolló la estrategia *LEE-ARTE, Vida y Comunidad*, una iniciativa orientada a fortalecer el hábito lector en el sur occidente de Barranquilla mediante la creación de entornos culturales abiertos, accesibles y cercanos a la comunidad. Este espacio ha sido concebido como una extensión de la Biblioteca La Manga, permitiendo que la oferta bibliotecaria trascienda el edificio físico y llegue directamente a niños, niñas, adolescentes y familias que, por diferentes razones, no acceden de forma regular a los servicios tradicionales de la biblioteca.

La actividad busca fomentar el gusto por la lectura a través de una programación diversa que integra prácticas de lectura, escritura, arte y recreación, con el propósito de estimular las competencias comunicativas y contribuir al mejoramiento de los niveles de lectura y escritura en la ciudad. En estos encuentros se realizan sesiones de lectura en voz alta, préstamo de libros para llevar a casa, talleres de pintura y creación artística, actividades de animación lectora y dinámicas recreativas que toman como base los textos trabajados durante la jornada. Esta metodología permite que los participantes, especialmente los más pequeños, desarrollen su imaginación, expresen emociones y fortalezcan su vínculo con la lectura desde una experiencia lúdica y significativa.

Además, el espacio funciona como un punto de encuentro comunitario donde las familias pueden compartir tiempo de calidad, interactuar con los mediadores de lectura y acceder a materiales bibliográficos cuidadosamente seleccionados para promover la diversidad cultural, la creatividad y la construcción de ciudadanía. Al llevar la biblioteca al territorio, se democratiza el acceso al conocimiento y se consolidan procesos de participación, fortaleciendo la presencia institucional de la Red de Bibliotecas Públicas en zonas de alta demanda social.

LEE-ARTE, Vida y Comunidad se constituye así en una estrategia esencial para descentralizar la oferta cultural, ampliar el alcance de la biblioteca y garantizar que la lectura sea un derecho ejercido y disfrutado por todas las generaciones, especialmente en sectores donde estos espacios resultan transformadores para los procesos educativos y de convivencia.

EVIDENCIA FOTOGRAFICA





LEE-ARTE, VIDA Y COMUNIDAD

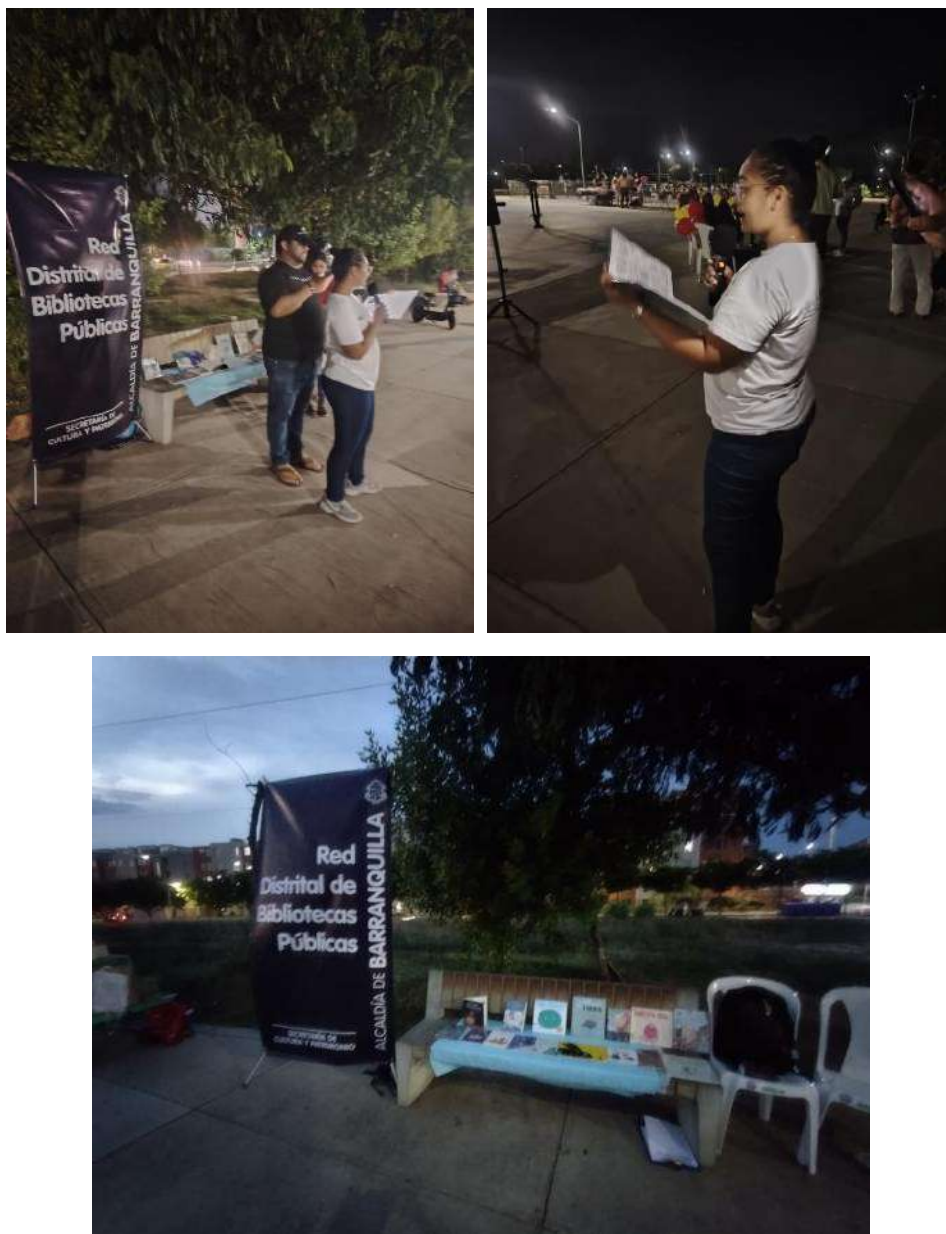
– **Participación en el II Festival Alameda Convive — Lectura y Arte en Comunidad**

La Red Distrital de Bibliotecas participó en el II Festival de la Convivencia “*Alameda Convive*”, un espacio comunitario orientado a fortalecer los lazos sociales y promover una convivencia pacífica y participativa. Este evento reunió a residentes, gestores culturales y actores institucionales alrededor de actividades diseñadas para el encuentro y el diálogo ciudadano.

Como invitada especial por el profesor Endri, la Red de Bibliotecas desarrolló actividades de promoción de lectura en el espacio público, acercando los libros a la comunidad mediante dinámicas lúdicas, lectura en voz alta y pequeños ejercicios creativos. Estas acciones permitieron despertar el interés por la lectura y generar momentos de interacción significativa entre niñas, niños, jóvenes y adultos.

El festival también integró presentaciones artísticas, actividades culturales y ejercicios de participación ciudadana, consolidándose como un escenario para la expresión colectiva y el fortalecimiento de la convivencia. La presencia de la Red Bibliotecaria contribuyó a enriquecer la programación y a seguir posicionando la lectura como herramienta esencial de transformación social.

EVIDENCIA FOTOGRAFICA



Participación en el II Festival Alameda Convive — Lectura y Arte en Comunidad

1.6. Componente 6: Comunicaciones

El componente de comunicaciones cumplió un rol transversal y estratégico dentro del proyecto, al acompañar, visibilizar y fortalecer cada una de las acciones desarrolladas en los distintos componentes, contribuyendo a la consolidación de la identidad de la Red de Bibliotecas Públicas Distritales, la promoción de la participación ciudadana y la proyección del impacto social y cultural del proyecto en los territorios intervenidos.

Durante el periodo comprendido entre mayo y el cierre del proyecto, el componente logró consolidar una estrategia de comunicación comunitaria integral, orientada a narrar de manera cercana, incluyente y participativa las experiencias vividas en las bibliotecas y en los espacios no convencionales. Esta estrategia permitió posicionar los servicios bibliotecarios, fortalecer la apropiación territorial y proyectar a las bibliotecas como espacios vivos de encuentro, aprendizaje y transformación social.

En el marco de la ejecución se desarrollaron acciones continuas de diseño, producción y difusión de piezas gráficas e informativas, entre ellas afiches, carteleras comunitarias, volantes, cronogramas y contenidos digitales básicos, los cuales apoyaron la divulgación permanente de la programación. La circulación de estos materiales en bibliotecas, instituciones educativas y espacios comunitarios contribuyó a un incremento sostenido de la participación de la comunidad en las actividades del proyecto.

De manera complementaria, se realizaron jornadas de difusión territorial en colegios, barrios y espacios no convencionales, lo que permitió ampliar el alcance del proyecto, reforzar la presencia de la Red de Bibliotecas en zonas con menor oferta cultural y acercar la información a nuevos públicos, fortaleciendo el reconocimiento institucional de las bibliotecas en el territorio.

El componente también culminó de manera satisfactoria el proceso de documentación audiovisual de actividades, talleres, encuentros comunitarios y experiencias formativas. El archivo resultante —compuesto por registros fotográficos, videos cortos y microhistorias comunitarias— constituye un insumo fundamental para la memoria institucional, la sistematización de resultados y los procesos de rendición de cuentas del proyecto.

Asimismo, se consolidó la línea de visibilización del equipo humano y de los aliados estratégicos, destacando el trabajo de bibliotecarios, promotores de lectura, instituciones educativas, Policía Comunitaria, ICBF, fundaciones privadas y organizaciones barriales. Esta acción fortaleció la legitimidad del proyecto y evidenció el carácter colaborativo e interinstitucional de la Red.

Durante la fase final de ejecución se completaron nuevas acciones comunicativas, entre ellas la creación de cápsulas informativas para difusión por WhatsApp, la producción de microhistorias comunitarias, la instalación y actualización periódica de carteleras comunitarias, el registro audiovisual de eventos especiales y el diseño preliminar de un boletín comunitario de uso institucional.

Con el cierre del proyecto, el componente de comunicaciones finalizó su ejecución dando cumplimiento total a los objetivos planteados, fortaleciendo la comunicación comunitaria, ampliando la visibilidad de la programación, consolidando un archivo audiovisual robusto y promoviendo la participación ciudadana en torno a la Red Distrital de Bibliotecas Públicas.

En conclusión, el componente se cierra con resultados sólidos, coherentes y satisfactorios, dejando bases claras para la continuidad de una estrategia de comunicación integral que acompañe y potencie los procesos de lectura, cultura y participación comunitaria en el Distrito.

EVIDENCIA FOTOGRAFICA



<https://www.instagram.com/reel/DJms7lcv2jZ/?igsh=MXdvY2VmcW1mZnRkag==>



https://www.instagram.com/p/DKicKfvseay/?igsh=MmE3dW1uOWFmcGo0&img_index=9

Más de 60 niños de la Red Distrital de Bibliotecas Públicas, en los barrios Santamaría, Gardenias y Villas de San Pablo disfrutaron una tarde de película, amor por los libros y cuidado del planeta. 🎬🌍

¡Fortalecemos el tejido social a través de arte y la lectura! 🌟



<https://x.com/alcaldiabquilla/status/1954321501332590818>

Con el proyecto LEO, en la Red Distrital de Bibliotecas Públicas, realizamos actividades de promoción de lectura en niños y adolescentes, en el Parque Almendra y el Parque Sagrado Corazón.

¡Celebramos los libros, con más historias! 🇨🇴



1 6 10 438

<https://x.com/SecCulturaBaq/status/1952519630121009319>



https://www.instagram.com/p/DQzi34bD8II/?img_index=1



Sec. Cultura de Barranquilla @SecCulturaBaq · Oct 11



En la Biblioteca Pública Álvaro Cepeda Samudio, de la Red Distrital de Bibliotecas, vivimos una jornada de diversidad e Inclusión. 📖

🌈 Con dramatizados y lecturas, conmemoramos el Día de la Diversidad Étnica y Cultural, resaltando además nuestras raíces afro y palenqueras. 🎭



<https://x.com/SecCulturaBaq/status/1977039687341457874?s=20>



Sec. Cultura de Barranquilla @SecCulturaBaq · Sep 16



El Diplomado en Gestión e Innovación Bibliotecaria sigue avanzando con la Red Distrital de Bibliotecas Públicas. ✨📖

🧠 En esta sesión exploramos la escritura creativa en crónica, diario y fanzines. 🖋️

¡En el Mes del Patrimonio, nuestras bibliotecas se siguen fortaleciendo! 📖



<https://x.com/SecCulturaBaq/status/1967994049799037337?s=20>



Sec. Cultura de Barranquilla @SecCulturaBaq · Sep 11



En la Biblioteca Julio Hoenigsberg sigue avanzando el Diplomado en Gestión e Innovación Bibliotecaria, dentro del Mes del Patrimonio. 📖

📖 Nuestros bibliotecarios se fortalecen para ofrecer a la comunidad espacios vivos de memoria, lectura y celebrar la cultura que nos une. 💡



2



5



10



361



<https://x.com/SecCulturaBaq/status/1966189774915686628?s=20>

Alcaldía de Barranquilla  @alcaldiabquilla · Sep 5



En la Biblioteca Álvaro Cepeda Samudio, de la Red Distrital de Bibliotecas Públicas, la cultura se vive. 🙌

En diferentes jornadas, niños, abuelos y habitantes de calle compartieron historias y sonrisas, entre libros y canciones.

¡Celebramos el patrimonio porque une memorias!



Sec. Cultura de Barranquilla

<https://x.com/alcaldiabquilla/status/1964031261745291382?s=20>



Sec. Cultura de Barranquilla @SecCulturaBaq · Oct 11



En la Biblioteca Pública Álvaro Cepeda Samudio, de la Red Distrital de Bibliotecas, vivimos una jornada de diversidad e Inclusión. 📖

🌈 Con dramatizados y lecturas, conmemoramos el Día de la Diversidad Étnica y Cultural, resaltando además nuestras raíces afro y palenqueras. 🧑🏽



<https://x.com/SecCulturaBaq/status/1977039687341457874?s=20>



Escribe aquí lo que e...



[Inicio](#) [Transparencia y Acceso a la información pública](#) [Atención al ciudadano](#) [Participa](#) [Dependencias](#) [Funcionarios](#) [Ver más](#)



🏠 NOTICIAS

Las letras viajan sobre ruedas: Red de Bibliotecas de Barranquilla impulsa la Biciteca Móvil

El propósito es acercar la literatura a personas en situación de discapacidad y adultos mayores.

<https://barranquilla.gov.co/cultura/las-letras-viajan-sobre-ruedas-red-de-bibliotecas-de-barranquilla-impulsa-la-biciteca-movil>

Barranquilla lanza la Biciteca Móvil, un nuevo servicio literario que llevará libros y cultura a adultos mayores y personas con discapacidad

Tres bicicletas adaptadas recorrerán la ciudad para acercar la lectura y la cultura a comunidades con movilidad reducida y barrios periféricos.



La Biciteca Móvil recorrerá parques, malecones y barrios llevando libros y actividades

<https://www.eltiempo.com/colombia/barranquilla/barranquilla-lanza-la-biciteca-movil-un-nuevo-servicio-literario-que-lleva-libros-y-cultura-a-adultos-mayores-y-personas-con-discapacidad-3507337>

Sec. Cultura de Barranquilla reposted



Alcaldía de Barranquilla @alcaldiabquilla · Nov 5



¡La FILBAC 2025 le abrió sus páginas al Caribe! 🌞

Barranquilla celebró la palabra, el pensamiento y la lectura como fuerza que une generaciones y territorios.

Una fiesta literaria donde el Caribe se escribe, se imagina y se lee, desde una mirada sentipensante.



Sec. Cultura de Barranquilla

<https://x.com/alcaldiabquilla/status/1986230312284655724?s=20>

2. Conclusiones

La Fundación Integral de Profesionales para el Desarrollo Social y Empresarial del Caribe – CORPROCARIBE, en calidad de operador del proyecto, presenta las conclusiones correspondientes a la entrega del informe final, con el cual se da cierre técnico, operativo y administrativo al proceso de ejecución desarrollado desde el inicio del contrato hasta su finalización.

El proyecto se ejecutó en su totalidad conforme a lo establecido en la propuesta técnica, el plan de trabajo aprobado y los objetivos contractuales, alcanzando un cumplimiento del 100 % en la implementación de los seis componentes previstos. Las acciones desarrolladas permitieron consolidar una intervención integral, territorial y participativa, orientada al fortalecimiento de la Red de Bibliotecas Públicas Distritales como espacios estratégicos de acceso a la lectura, la cultura, la formación y la convivencia ciudadana.

A lo largo del periodo de ejecución, se lograron los siguientes resultados consolidados:

- Se fortalecieron de manera significativa las capacidades técnicas, pedagógicas y culturales del talento humano, mediante procesos de formación, actualización y acompañamiento continuo dirigidos a bibliotecarios, promotores de lectura, docentes, líderes comunitarios y aliados institucionales, garantizando la calidad y sostenibilidad de los servicios bibliotecarios.
- Se implementó una programación amplia y diversa de promoción de la lectura, la escritura y la oralidad (LEO), que incluyó actividades permanentes en bibliotecas distritales, comunitarias e itinerantes, beneficiando a públicos de todas las edades y priorizando enfoques diferenciales, intergeneracionales e inclusivos.
- Se desarrollaron acciones de Cultura e Innovación que integraron literatura, arte, música, cine y creación colectiva, generando experiencias culturales significativas que fortalecieron la identidad territorial, la participación comunitaria y la apropiación de los espacios bibliotecarios.
- Se consolidó el fortalecimiento de la Red de Bibliotecas Públicas Distritales, mediante la articulación interinstitucional, el trabajo con organizaciones comunitarias, la participación en mesas distritales, la gestión de donaciones, el mejoramiento de infraestructura y la optimización de condiciones físicas y operativas de las sedes.
- Se amplió de manera efectiva la cobertura de los servicios a través de actividades en espacios no convencionales, llevando la biblioteca a parques, instituciones educativas, CDI, centros comunitarios y barrios, lo que permitió democratizar el acceso a la lectura y la cultura, especialmente en sectores con menor oferta cultural.

- Se ejecutó una estrategia transversal de comunicaciones, que visibilizó las acciones del proyecto, fortaleció la identidad de la Red, promovió la participación ciudadana y dejó como resultado un archivo audiovisual y documental que soporta la memoria institucional y la rendición de cuentas.

El desarrollo acumulado de estas acciones evidencia que el proyecto alcanzó plenamente sus objetivos, consolidando a la Red Distrital de Bibliotecas como un ecosistema cultural, educativo y comunitario activo, con impacto territorial, enfoque inclusivo y proyección de sostenibilidad. La participación de la comunidad, la articulación con aliados estratégicos y la diversidad de actividades desarrolladas reflejan la pertinencia del modelo de intervención implementado.

Con la entrega del presente informe final, se deja constancia del cierre satisfactorio del proyecto, certificando el cumplimiento total de las obligaciones contractuales y la consolidación de los resultados previstos. El proceso culmina dejando capacidades instaladas, aprendizajes sistematizados y bases sólidas para la continuidad de las acciones de fomento de la lectura, la cultura y la participación comunitaria en el Distrito.



ISORIS PULIDO RODRIGUEZ
REPRESENTANTE LEGAL
CEDULA DE CIUDADANIA No. 40.930.634

FUNDACION INTEGRAL DE PROFESIONALES PARA EL DESARROLLO SOCIAL Y EMPRESARIAL DEL CARIBE CORPROCARIBE									
INFORME FINANCIERO 2025									
CONTRATO DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS Y APOYO A LA GESTIÓN									
DESARROLLO DEL PROGRAMA MAS FOMENTO DE LA CULTURA Y EL ARTE									

		Pagos realizados								Total Pagos Ejecutados
Proveedor	Concepto	CORPROCARIBE								
COMPONENTE 1. DE TALENTO HUMANO										
Galia Del Carmen Ferrer Mendoza	2025-001	\$ 2.500.000	\$ 2.500.000	\$ 2.500.000	\$ 2.500.000	\$ 2.500.000	\$ 2.500.000	\$ 2.500.000	\$ 2.500.000	\$ 17.500.000
Cesar Babilonia Navas	2025-002	\$ 2.500.000	\$ 2.500.000	\$ 2.500.000	\$ 2.500.000	\$ 2.500.000	\$ 2.500.000	\$ 2.500.000	\$ 2.500.000	\$ 17.500.000
Laura Valencia Cordero	2025-003	\$ 2.500.000	\$ 2.500.000	\$ 2.500.000	\$ 2.500.000	\$ 2.500.000	\$ 2.500.000	\$ 2.500.000	\$ 2.500.000	\$ 17.500.000
Sally Sadith Fernandez Asis	2025-004		\$ 1.466.000	\$ 2.000.000	\$ 2.000.000	\$ 2.000.000	\$ 2.000.000	\$ 2.000.000	\$ 534.000	\$ 10.000.000
Jurleidys Gomez Lopez	2025-005		\$ 1.466.000	\$ 2.000.000	\$ 2.000.000	\$ 2.000.000	\$ 2.000.000	\$ 2.000.000	\$ 534.000	\$ 10.000.000
Gilma Reina Turizo Duran	2025-009		\$ 1.466.000	\$ 2.000.000	\$ 2.000.000	\$ 2.000.000	\$ 2.000.000	\$ 2.000.000	\$ 534.000	\$ 10.000.000
Juan David Rodriguez Camargo	2025-008		\$ 1.150.000	\$ 2.300.000	\$ 2.300.000	\$ 2.300.000	\$ 2.300.000	\$ 2.300.000	\$ 230.000	\$ 10.580.000
Deison David De La Hoz Senior	2025-007		\$ 1.150.000	\$ 2.300.000	\$ 2.300.000	\$ 2.300.000	\$ 2.300.000	\$ 2.300.000	\$ 230.000	\$ 10.580.000
Danny David Zora Silvera	2025-006		\$ 1.150.000	\$ 2.300.000	\$ 2.300.000	\$ 2.300.000	\$ 2.300.000	\$ 2.300.000	\$ 230.000	\$ 10.580.000
Hector Andres Meza Hernandez	2025-014	\$ 1.620.000	\$ 1.620.000	\$ 1.620.000	\$ 1.620.000	\$ 1.620.000	\$ 1.620.000	\$ 1.620.000	\$ 1.620.000	\$ 11.340.000
Billy Zamora Mendoza	2025-010		\$ 3.500.000	\$ 3.500.000	\$ 3.500.000	\$ 3.500.000	\$ 3.500.000	\$ 3.500.000	\$ 816.668	\$ 18.316.668
Raquel Angelica Molina Vives	C-2025-005	\$ 1.700.000	\$ 1.700.000	\$ 1.700.000	\$ 1.700.000	\$ 1.700.000	\$ 1.700.000	\$ 1.700.000	\$ 1.700.000	\$ 11.900.000
Paola Patricia Zapata Marquez	2025-014		\$ 1.700.000	\$ 1.700.000	\$ 1.700.000	\$ 1.700.000	\$ 1.700.000	\$ 1.700.000	\$ 1.700.000	\$ 10.200.000
Isoiris Pulido Rodriguez	2025-013	\$ 4.500.000	\$ 4.500.000	\$ 4.500.000	\$ 4.500.000	\$ 4.500.000	\$ 4.500.000	\$ 4.500.000	\$ 4.500.000	\$ 31.500.000
Valentina Cabas Romero	2025-011				\$ 2.000.000	\$ 2.000.000	\$ 2.000.000	\$ 2.000.000	\$ 467.000	\$ 6.467.000
Fundacion Colectivo Utopia	C-2025-001			\$ 6.250.000		\$ 6.250.000	\$ 6.250.000	\$ 6.250.000	\$ 6.250.000	\$ 25.000.000
Francelina Hernandez Hernandez	C-2025-014	\$ 1.600.000	\$ 1.600.000	\$ 1.600.000	\$ 1.600.000	\$ 1.600.000	\$ 1.600.000	\$ 1.600.000	\$ 1.600.000	\$ 11.200.000
Mayra Alejandra Mesa Solano	C-2025-015	\$ 1.600.000	\$ 1.600.000	\$ 1.600.000	\$ 1.600.000	\$ 1.600.000	\$ 1.600.000	\$ 1.600.000	\$ 1.600.000	\$ 11.200.000
Isabel Solano Aquillon	C-2025-016	\$ 1.600.000	\$ 1.600.000	\$ 1.600.000	\$ 1.600.000	\$ 1.600.000	\$ 1.600.000	\$ 1.600.000	\$ 1.600.000	\$ 11.200.000
Milena Plata Prada	C-2025-017	\$ 1.700.000	\$ 1.700.000	\$ 1.700.000	\$ 1.700.000	\$ 1.700.000	\$ 1.700.000	\$ 1.700.000	\$ 1.700.000	\$ 11.900.000
Aura Leidys Correa Caicedo	C-2025-018	\$ 1.700.000	\$ 1.700.000	\$ 1.700.000	\$ 1.700.000	\$ 1.700.000	\$ 1.700.000	\$ 1.700.000	\$ 1.700.000	\$ 11.900.000
Luis Carlos Cepeda Llanos	C-2025-019	\$ 1.700.000	\$ 1.700.000	\$ 1.700.000	\$ 1.700.000	\$ 1.700.000	\$ 1.700.000	\$ 1.700.000	\$ 1.700.000	\$ 11.900.000
Luis Alberto Prada Soler	C-2025-020	\$ 1.700.000	\$ 1.700.000	\$ 1.700.000	\$ 1.700.000	\$ 1.700.000	\$ 1.700.000	\$ 1.700.000	\$ 1.700.000	\$ 11.900.000
Jaime Eduardo Colmenarez Vera	C-2025-021	\$ 2.142.690	\$ 2.142.690	\$ 2.142.690	\$ 2.142.690	\$ 2.142.690	\$ 2.142.690	\$ 2.142.690	\$ 2.142.692	\$ 14.998.832
Marta Cecilia Solano Aquillon	C-2025-006	\$ 2.585.716	\$ 2.585.714	\$ 2.585.714	\$ 2.585.714	\$ 2.585.714	\$ 2.585.714	\$ 2.585.714	\$ 2.585.714	\$ 18.100.000
Angelica Patricia Castellanos Jaimes	C-2025-023			\$ 1.583.750	\$ 1.583.750	\$ 1.583.750	\$ 1.583.750	\$ 1.583.750	\$ 1.583.750	\$ 7.918.750
Esmerada Rueda Rodriguez	C-2025-024			\$ 1.583.750	\$ 1.583.750	\$ 1.583.750	\$ 1.583.750	\$ 1.583.750	\$ 1.583.750	\$ 7.918.750
sub totales - componente presupuestal		\$ 31.648.406	\$ 44.696.404	\$ 59.165.904	\$ 54.915.904	\$ 61.165.904	\$ 61.165.904	\$ 61.165.904	\$ 46.341.574	\$ 359.100.000
Total del presupuesto para el componente		\$ 31.648.406	\$ 44.696.404	\$ 59.165.904	\$ 54.915.904	\$ 61.165.904	\$ 61.165.904	\$ 61.165.904	\$ 46.341.574	

		Pagos realizados	
Proveedor	Concepto	CORPROCARIBE	Total Pagos
2. COMPONENTE DE ATENCION Y PROMOCION DE LOS SERVICIOS DE LA RED BIBLIOTECA			
ECOMARU SAS	C-2025-009	\$ 130.900.000	\$ 130.900.000
sub totales - componente presupuestal		\$ 130.900.000	\$ 130.900.000
Total del presupuesto para el componente		\$ 130.900.000	

		Pagos realizados	
Proveedor	Concepto	CORPROCARIBE	Total Pagos

EN TEMAS ESPECIALIZADOS BIBLIOTECAS Y LECTURA			
Consulting Official Group SAS	C-2025-004	\$ 124.099.920	\$ 124.099.920
sub totales - componente presupuestal		\$ 124.099.920	\$ 124.099.920
Total del presupuesto para el componente		\$ 124.099.920	

		Pagos realizados
Proveedor	Concepto	CORPROCARIBE

4. COMPONENTE FORTALECIMIENTO DE LA RED DE BIBLIOTECAS PUBLICAS DEL										Total Pagos Ejecutados
Fundacion Mision Social Colombia	C-2025-003	\$ 17.500.000	\$ 17.500.000					\$ 17.500.000	\$ 17.500.000	\$ 70.000.000
Andrey Felipe Suarez Jimenez	C-2025-012	\$ 2.533.333	\$ 2.533.333	\$ 2.533.333	\$ 2.533.333	\$ 2.533.333	\$ 2.533.333	\$ 2.533.333	\$ 767.938	\$ 18.501.271
Paula Angelica Barajas Mejia	C-2025-013	\$ 2.533.333	\$ 2.533.333	\$ 2.533.333	\$ 2.533.333	\$ 2.533.333	\$ 2.533.333	\$ 2.533.333	\$ 767.936	\$ 18.501.269
sub totales - componente presupuestal		\$ 22.566.667	\$ 22.566.667	\$ 5.066.667	\$ 5.066.667	\$ 5.066.667	\$ 5.066.667	\$ 22.566.667	\$ 19.035.874	\$ 107.002.541
Total del presupuesto para el componente		\$ 107.002.541								

		Pagos realizados	
Proveedor	Concepto	CORPROCARIBE	Total Pagos

5. COMPONENTE ACTIVIDADES DE LECTURA Y ESCRITURA EN ESPACIOS NO CONVENCIONALES										Total Pagos Ejecutados
ECOMARU SAS	C-2025-010	\$ 0							\$ 124.293.120	\$ 124.293.120
Katherin Sandoval Ramirez	C-2025-011	\$ 1.488.360	\$ 1.488.360	\$ 1.488.360	\$ 1.488.360	\$ 1.488.360	\$ 1.488.360	\$ 1.488.360	\$ 1.488.360	\$ 11.906.880
Fundacion United Hopes	C-2025-002						\$ 6.000.000	\$ 6.000.000	\$ 6.000.000	\$ 18.000.000
sub totales - componente presupuestal		\$ 1.488.360	\$ 1.488.360	\$ 1.488.360	\$ 1.488.360	\$ 1.488.360	\$ 7.488.360	\$ 7.488.360	\$ 131.781.480	
Total del presupuesto para el componente		\$ 154.200.000								\$ 154.200.000

		Pagos realizados	
Proveedor	Concepto	CORPROCARIBE	Total Pagos
6. COMPONENTE DE COMUNICACION			\$ 0
CORPORACIÓN PARA LA INNOVACION Y EL DESARROLLO HUMANO - CORDESAHUM	C-2025-007	\$ 39.000.000	\$ 39.000.000
sub totales - componente presupuestal		\$ 39.000.000	\$ 39.000.000
Total del presupuesto para el componente		\$ 39.000.000	

		Pagos realizados	
Proveedor	Concepto	CORPROCARIBE	Total Pagos

7. COMPONENTE DE ADMINISTRACION

CORPORACIÓN PARA LA INNOVACION Y EL DESARROLLO HUMANO - CORDESAHUM	C-2025-008	\$ 94.100.900	\$ 94.100.900
sub totales - componente presupuestal		\$ 94.100.900	\$ 94.100.900
Total del presupuesto para el componente		\$ 94.100.900	

TOTAL EJECUCION PRESUPUESTAL CONVENIO	1.008.403.361	1.008.403.361
IVA COSTOS (19%)	191.596.639	191.596.639
TOTAL EJECUCION PRESUPUESTAL	1.200.000.000	1.200.000.000