PROYECTO FORMATIVO

1. Información básica del proyecto

Código Proyecto SOFIA:	**2729278**	**Código del Programa SOFIA:**	**522719**	**Versión del Programa:**	**1**	**Fichas asociadas:**	**3**

1.1 Centro de Formación:	CENTRO DE SERVICIOS DE SALUD	**1.2 Regional:**	REGIONAL ANTIOQUIA
1.3 Nombre del proyecto:	FORTALECIMIENTO DE LAS HABILIDADES EN LA EXPRESIÓN PARA LAS ARTES ESCÉNICAS COMO ESTRATEGIA DE VISIBILIZACIÓN LABORAL Y CULTURAL DEL ACTOR/ACTRIZ.		
1.4 Programa de Formación al que da respuesta:	EXPRESION PARA LAS ARTES ESCENICAS.		
1.5 Tiempo estimado de ejecución del proyecto (meses):	15		
1.6 Empresas o instituciones que participan en su formulación o financiación: (si Existe)	SENA - Sector cultural de teatro Ministerio de cultura - Gobernaciones y Alcaldías.		
1.7 Palabras claves de búsqueda:	EXPRESION ESCÉNICA,TEATRO, PERSONAJE, ESCENA, DRAMATURGIA, ESTRUCTURA DRAMÁTICA, ACTOR, EXPRESION CORPORAL, TECNICA VOCAL		

1.8 Número total de resultados de aprendizaje del programa de formación:	46	**1.9 Número de resultados de aprendizaje por tipo de competencia**	**1.9.1 Número de resultados de aprendizaje específicos que se alcanzan con el proyecto:**	45
			1.9.2 Número de resultados de aprendizaje transversales que se alcanzan con el proyecto:	0
			1.9.3 Número de resultados de aprendizaje básicos que se alcanzan con el proyecto:	1

2. Estructura del proyecto

2.1 Planteamiento del problema o necesidad que se pretende solucionar

En general, el teatro colombiano de caracteriza porque integra música, danza, artes plásticas y literatura; explora y polemiza sobre grandes acontecimientos; reflexiona continuamente sobre el quehacer teatral; crea colectivamente e incursiona en disímiles géneros y estilos teatrales, tales como el teatro experimental, el contemporáneo, el drama histórico, el perfomance, la dramaturgia nacional y universal,el teatro callejero y el teatro de títeres.

Sin embargo, está gestión se viene desarollando en un alto porcentaje, de manera empirica y sin formalización frente a lo académico lo que no permite el reconocimiento, la estabilidad y las garantías laborales, cuenta Satélite de Cultura y Economía Naranja (CSCEN) 2020p -2021pr-Dane, Saber para decidir Sistema nacional de información de demanda laboral; lo que indica una necesidad apremiante frente al sector y frente las apuestas de gobierno de construir Tejido Social en los territorios para lograr la Paz, a través del arte, la música, la literatura,

el teatro y la danza.

¿Cómo fortalecer las habilidades de la expresión para las artes escénicas que visibilice laboral y culturalmente a los actores?

2.2 Justificación del proyecto

Las artes escénicas son todas las disciplinas artísticas, que desarrollan en las personas la sensibilidad, la apreciación estética, la comunicación y el análisis crítico, es gracias a estas experiencias que las personas valoran más lo que los rodean, son más sensibles, consientes, manejan mejor sus emociones y se comunican asertivamente; perpectiva que reponde a las apuestas de la politica pública actual, en cuanto al "Pacto por la cultura, arte y deporte" donde se habla de democratizar el espacio público como un escenario de encuentro de la diversidad cultural del país, habilitando corredores culturales para la circulación de artistas populares lejos de la persecución y la criminalización; reconocer el valor de los y las artistas como sujetos creativos y deliberativos, concertando espacios de participación con las comunidades y fortaleciendo espacios culturales, academias de artes y oficios, festivales de arte y cultura, carnavales, entre otros.

En este apartado también se habla de apoyar las expresiones culturales, vincular la cultura con el sistema educativo, promover con financiamiento público los emprendimientos culturales y de impacto, asi mismo se menciona el fortalecimiento a la red pública de canales regionales para la divulgación de contenidos culturales de alta calidad, además de considerar las siguinetes premisas: mínimo cultural vital que serán los espacios donde se realizarán los conciertos, carnavales y prácticas artísticas; la cultura en la educación y el cuidado en la que propone el reconocimiento de las artes, las prácticas culturales y del patrimonio, existentes en las regiones, como parte estratégica de los modelos de cuidado para la primera infancia, los adultos mayores y personas con discapacidad; cultura y economía productiva para impulsar el turismo responsable con la cultura y el arte gestionado con las comunidades; diálogo con las comunidades desde la cultura, el arte y el patrimonio para asegurar la participación en decisiones con respecto a crear un plan nacional de arte, cultura y patrimonio y finalmente se proponen garantías para la creación artística y el trabajo cultural, esto consiste en construir un estatuto laboral para quienes trabajan en estas áreas garantizándoles la mejora de condiciones laborales y protección social; acordes a la prpuesta del proyecto formativo de reconomiento y formalización de las artes escénicas.

2.3 Objetivo general

Desarrollar habilidades en la expresión para las artes escénicas, como proyección artística que visibilice laboral y culturalmente a los actores y las actrices.

2.4 Objetivos específicos

1. IDENTIFICAR EL CONTEXTO HISTORICO DEL TEATRO TENIENDO EN CUENTA LAS CARACTERÍSTICAS DEL PERSONAJE Y LOS REQUERIMIENTOS TÉCNICOS.
2. DISEÑAR UN EJERCICIO ESCÉNICO TENIENDO EN CUENTA REQUERIMIENTOS TÉCNICOS.
3. REPRESENTAR EL PERSONAJE DE ACUERDO A LA NECESIDAD DEL EJERCICIO ESCÉNICO.
4. EVALUAR EL DESEMPEÑO DE LA ESTRUCTURA DRAMATICA Y LA INTERPRETACION DEL PERSONAJE SEGÚN TECNICAS REPRESENTACIÓN.

2.5 Alcance

2.5.1 Beneficiarios del proyecto	APRENDICES SENA, SUS FAMILIAS Y COMUNIDAD EN GENERAL, ESPECIALMENTE EL SECTOR PRODUCTIVO DE LAS ARTES ESCÉNICAS
2.5.2 Impacto	
Social:	CREAR FUNDACIONES, DISMINUIR INDICE DE DELICUENCIA, CONSUMO DE SUSTANCIAS PSICOACTIVAS, MULTIPLICADOR DE SABERES ARTISTICOS Y HUMANOS.
Económico:	GENERACIÓN DE EMPLEO COMO ACTOR, DIRECTOR DE PRODUCCIÓN O DE MONTAJES TÉCNICOS DE PROYECTOS DE ARTES ESCÉNICAS.
Ambiental:	CONCIENTIZAR AL APRENDIZ Y A LA POBLACIÓN DEL BUEN USO, CUIDADO Y CONSERVACIÓN DE LOS RECURSOS NATURALES (ECOLÓGICOS Y AMBIENTALES) POR MEDIO DE LA PARTICIPACIÓN EN PROGRAMAS CULTURALES DE TEATRO UTILIZANDO MATERIAL RECICLABLE, AMIGABLES CON EL MEDIO AMBIENTE, PRESERVANDO Y CUIDANDO LOS SITIOS CONVENCIONALES Y NO CONVENCIONALES, COMO UN PROCESO QUE

	CON LA SALUD Y BIENESTAR DE LAS PERSONAS EN DIVERSOS ESPACIOS, PROPIOS DE ESTA MANIFESTACIÓN CULTURAL.
Tecnológico:	TECNOLOGíAS DE LA PRODUCCIÓN ESCÉNICA, INCORPORACIÓN DE ELEMENTOS TÉCNICOS DE VANGUARDIA EN LA PUESTA EN ESCENA, INVESTIGACIÓN EN LA INTERACCIÓN DE ELEMENTOS AUDIVIOSUALES Y SU RELACIÓN CON LA DANZA, HERRAMIENTAS DE DIFUSIÓN PARA MAYOR ALCANCE DE LA OFERTA.

2.5.3 Restricciones o riesgos asociados y alternativas de solución
LA CONTINUIDAD EN EL PROCESO DE FORMACIÓN, POR ELLO, ES NECESARIO BRINDAR HORARIOS QUE FACILITEN A LOS APRENDICES SU PERMANENCIA, ASÍ COMO NUEVAS FORMAS METODOLOGÍAS Y DIDÁCTICAS QUE DESDE EL TEATRO ELEVEN SU PERMANENCIA. POCOS ESPACIOS PARA LA REALIZACIÓN DE SUS PRACTICAS LABORALES, GESTIONAR EN SECTORES COMO LA EDUCACIÓN, ORGANIZACIONES ARTISTICAS Y CULTURALES, ENTIDADES PRIVADAS, DONDE LOS APRENDICES PUEDAN HACER PRESENCIA, RECONOCIMIENTO DE EXPERIENCIA ARTÍSTICA Y FOMENTAR LA PARTICIPACIÓN EN PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN Y DE EMPRENDIMIENTO QUE GENEREN CONOCIMIENTO Y RECONOCMIENTO AL SECTOR ARTÍSTICOS.

2.5.4. Productos o resultados del proyecto
Diagnóstico del contexto histórico del teatro y su representación social. Diseño de puestas en escena según requerimientos técnicos Interpretación de ejercicios escénicos grupales e individuales Preparación y asistencia para el montaje de ejercicios escénicos

2.6 Innovación/Gestión Tecnológica	
El proyecto resuelve una necesidad del sector productivo?	SI
El proyecto mejora el proceso/producto/servicio existente?	SI
El proyecto involucra el uso de nuevas técnicas y tecnologías de proceso?	SI
Los productos finales son susceptibles a protección industrial y/o derechos de autor?	SI
Los productos obtenidos en el proyecto pueden ser posicionados en el mercado?	SI
2.7 Valoración Productiva	
Con el desarrollo del proyecto se puede satisfacer la necesidad de un cliente potencial?	SI
Viabilidad de proyecto para plan de negocio?	SI

3. Planeación del proyecto

3.1. Fases del Proyecto	3.2. Actividades del Proyecto	3.3. Resultados de Aprendizaje Específicos, Transversales y Básicos (a partir del programa de formación)	3.4. Competencia Asociada
ANÁLISIS	DIAGNÓSTICO DEL CONTEXTO HISTÓRICO DEL TEATRO Y SU REPRESENTACIÓN SOCIAL	684808 - 1. APROPIAR LAS TÉCNICAS DE ACTUACIÓN EN LA CONSTRUCCIÓN DEL PERSONAJE DE ACUERDO CON LOS OBJETIVOS Y LA PROPUESTA ESCÉNICA.	250102025 - Representar personajes de acuerdo con técnicas de expresión
ANÁLISIS	DIAGNÓSTICO DEL CONTEXTO HISTÓRICO DEL TEATRO Y SU REPRESENTACIÓN SOCIAL	684848 - 3. PROMOVER EL USO RACIONAL DE LOS RECURSOS NATURALES A PARTIR DE CRITERIOS DE SOSTENIBILIDAD Y SUSTENTABILIDAD ÉTICA Y NORMATIVA	240201526 - Enrique Low Murtra-Interactuar en el contexto productivo y social de acuerdo con principios éticos para la construcción de una cultura de paz.
ANÁLISIS	DIAGNÓSTICO DEL CONTEXTO HISTÓRICO DEL TEATRO Y SU REPRESENTACIÓN SOCIAL	684849 - 1. PROMOVER MI DIGNIDAD Y LA DEL OTRO A PARTIR DE LOS PRINCIPIOS Y VALORES ÉTICOS COMO APORTE EN LA INSTAURACIÓN DE UNA CULTURA DE PAZ	240201526 - Enrique Low Murtra-Interactuar en el contexto productivo y social de acuerdo con principios éticos para la construcción de una cultura de paz.
ANÁLISIS	DIAGNÓSTICO DEL CONTEXTO HISTÓRICO DEL TEATRO Y SU REPRESENTACIÓN SOCIAL	684850 - 2, ESTABLECER RELACIONES DE CRECIMIENTO PERSONAL Y COMUNITARIO A PARTIR DEL BIEN COMÚN COMO APORTE PARA EL DESARROLLO SOCIAL.	240201526 - Enrique Low Murtra-Interactuar en el contexto productivo y social de acuerdo con principios éticos para la construcción de una cultura de paz.
ANÁLISIS	DIAGNÓSTICO DEL CONTEXTO HISTÓRICO DEL TEATRO Y SU REPRESENTACIÓN SOCIAL	684851 - 4. CONTRIBUIR CON EL FORTALECIMIENTO DE LA CULTURA DE PAZ A PARTIR DE LA DIGNIDAD HUMANA Y LAS ESTRATEGIAS PARA LA TRANSFORMACIÓN DE CONFLICTOS	240201526 - Enrique Low Murtra-Interactuar en el contexto productivo y social de acuerdo con principios éticos para la construcción de una cultura de paz.
ANÁLISIS	DIAGNÓSTICO DEL CONTEXTO HISTÓRICO DEL TEATRO Y SU REPRESENTACIÓN SOCIAL	684857 - 02, PRACTICAR HÁBITOS SALUDABLES MEDIANTE LA APLICACIÓN DE FUNDAMENTOS DE NUTRICIÓN E HIGIENE.	230101507 - GENERAR HÁBITOS SALUDABLES DE VIDA MEDIANTE LA APLICACIÓN DE PROGRAMAS DE ACTIVIDAD FÍSICA EN LOS CONTEXTOS PRODUCTIVOS Y SOCIALES.
ANÁLISIS	DIAGNÓSTICO DEL CONTEXTO HISTÓRICO DEL TEATRO Y SU REPRESENTACIÓN SOCIAL	684858 - 03. EJECUTAR ACTIVIDADES DE ACONDICIONAMIENTO FÍSICO ORIENTADAS HACIA EL MEJORAMIENTO DE LA CONDICIÓN FÍSICA EN LOS CONTEXTOS PRODUCTIVO Y SOCIAL.	230101507 - GENERAR HÁBITOS SALUDABLES DE VIDA MEDIANTE LA APLICACIÓN DE PROGRAMAS DE ACTIVIDAD FÍSICA EN LOS CONTEXTOS PRODUCTIVOS Y SOCIALES.
ANÁLISIS	DIAGNÓSTICO DEL CONTEXTO HISTÓRICO DEL TEATRO Y SU REPRESENTACIÓN SOCIAL	684859 - 04. IMPLEMENTAR UN PLAN DE ERGONOMÍA Y PAUSAS ACTIVAS SEGÚN LAS CARACTERÍSTICAS DE LA FUNCIÓN PRODUCTIVA.	230101507 - GENERAR HÁBITOS SALUDABLES DE VIDA MEDIANTE LA APLICACIÓN DE PROGRAMAS DE ACTIVIDAD FÍSICA EN LOS CONTEXTOS PRODUCTIVOS Y SOCIALES.
ANÁLISIS	DIAGNÓSTICO DEL CONTEXTO HISTÓRICO DEL TEATRO Y SU REPRESENTACIÓN SOCIAL	684860 - 01. DESARROLLAR HABILIDADES PSICOMOTRICES EN EL CONTEXTO PRODUCTIVO Y SOCIAL.	230101507 - GENERAR HÁBITOS SALUDABLES DE VIDA MEDIANTE LA APLICACIÓN DE PROGRAMAS DE ACTIVIDAD FÍSICA EN LOS CONTEXTOS

			PRODUCTIVOS Y SOCIALES.
ANÁLISIS	DIAGNÓSTICO DEL CONTEXTO HISTÓRICO DEL TEATRO Y SU REPRESENTACIÓN SOCIAL	684885 - 03. INCORPORAR EN EL PROYECTO DE VIDA LOS PRINCIPIOS Y VALORES INSTITUCIONALES DE ACUERDO CON LOS FUNDAMENTOS DE LA FPI	240201530 - Resultado de Aprendizaje de la Inducción.
ANÁLISIS	DIAGNÓSTICO DEL CONTEXTO HISTÓRICO DEL TEATRO Y SU REPRESENTACIÓN SOCIAL	684886 - 01. APROPIAR LA DINÁMICA INSTITUCIONAL DEL SENA SEGÚN LA MISIÓN, OBJETIVOS Y FUNCIONES	240201530 - Resultado de Aprendizaje de la Inducción.
ANÁLISIS	DIAGNÓSTICO DEL CONTEXTO HISTÓRICO DEL TEATRO Y SU REPRESENTACIÓN SOCIAL	684887 - 02. ANALIZAR CARACTERÍSTICAS, COMPONENTES TÉCNICOS, TECNOLÓGICOS Y METODOLÓGICOS DEL SENA, EN EL MARCO DE LA FORMACIÓN PROFESIONAL INTEGRAL.	240201530 - Resultado de Aprendizaje de la Inducción.
ANÁLISIS	DIAGNÓSTICO DEL CONTEXTO HISTÓRICO DEL TEATRO Y SU REPRESENTACIÓN SOCIAL	684896 - 02. DESCRIBIR A NIVEL BÁSICO, DE FORMA ORAL Y ESCRITA EN INGLÉS PERSONAS, SITUACIONES Y LUGARES DE ACUERDO CON SUS COSTUMBRES Y EXPERIENCIAS DE VIDA.	240202501 - INTERACTUAR EN LENGUA INGLESA DE FORMA ORAL Y ESCRITA DENTRO DE CONTEXTOS SOCIALES Y LABORALES SEGÚN LOS CRITERIOS ESTABLECIDOS POR EL MARCO COMÚN EUROPEO DE REFERENCIA PARA LAS
ANÁLISIS	DIAGNÓSTICO DEL CONTEXTO HISTÓRICO DEL TEATRO Y SU REPRESENTACIÓN SOCIAL	684897 - 01. COMPRENDER INFORMACIÓN BÁSICA ORAL Y ESCRITA EN INGLÉS ACERCA DE SÍ MISMO, DE LAS PERSONAS Y DE SU CONTEXTO INMEDIATO EN REALIDADES PRESENTES E HISTORIAS DE VIDA.	240202501 - INTERACTUAR EN LENGUA INGLESA DE FORMA ORAL Y ESCRITA DENTRO DE CONTEXTOS SOCIALES Y LABORALES SEGÚN LOS CRITERIOS ESTABLECIDOS POR EL MARCO COMÚN EUROPEO DE REFERENCIA PARA LAS
ANÁLISIS	DIAGNÓSTICO DEL CONTEXTO HISTÓRICO DEL TEATRO Y SU REPRESENTACIÓN SOCIAL	685024 - 03. RELACIONAR LOS PROCESOS COMUNICATIVOS TENIENDO EN CUENTA CRITERIOS DE LÓGICA Y RACIONALIDAD	240201524 - DESARROLLAR PROCESOS DE COMUNICACIÓN EFICACES Y EFECTIVOS, TENIENDO EN CUENTA SITUACIONES DE ORDEN SOCIAL, PERSONAL Y PRODUCTIVO.
ANÁLISIS	DIAGNÓSTICO DEL CONTEXTO HISTÓRICO DEL TEATRO Y SU REPRESENTACIÓN SOCIAL	685025 - 02. ARGUMENTAR EN FORMA ORAL Y ESCRITA ATENDIENDO LAS EXIGENCIAS Y PARTICULARIDADES DE LAS DIVERSAS SITUACIONES COMUNICATIVAS MEDIANTE LOS DISTINTOS SISTEMAS DE REPRESENTACIÓN	240201524 - DESARROLLAR PROCESOS DE COMUNICACIÓN EFICACES Y EFECTIVOS, TENIENDO EN CUENTA SITUACIONES DE ORDEN SOCIAL, PERSONAL Y PRODUCTIVO.
ANÁLISIS	DIAGNÓSTICO DEL CONTEXTO HISTÓRICO DEL TEATRO Y SU REPRESENTACIÓN SOCIAL	685026 - 01. ANALIZAR LOS COMPONENTES DE LA COMUNICACIÓN SEGÚN SUS CARACTERÍSTICAS, INTENCIONALIDAD Y CONTEXTO.	240201524 - DESARROLLAR PROCESOS DE COMUNICACIÓN EFICACES Y EFECTIVOS, TENIENDO EN CUENTA SITUACIONES DE ORDEN SOCIAL, PERSONAL Y PRODUCTIVO.
ANÁLISIS	DIAGNÓSTICO DEL CONTEXTO HISTÓRICO DEL TEATRO Y SU REPRESENTACIÓN SOCIAL	685027 - 04. ESTABLECER PROCESOS DE ENRIQUECIMIENTO LEXICAL Y ACCIONES DE MEJORAMIENTO EN EL DESARROLLO DE PROCESOS COMUNICATIVOS SEGÚN REQUERIMIENTOS DEL CONTEXTO.	240201524 - DESARROLLAR PROCESOS DE COMUNICACIÓN EFICACES Y EFECTIVOS, TENIENDO EN CUENTA SITUACIONES DE ORDEN SOCIAL, PERSONAL Y PRODUCTIVO.
ANÁLISIS	DIAGNÓSTICO DEL CONTEXTO HISTÓRICO DEL TEATRO Y SU	685056 - 01. RECONOCER LA HISTORIA Y EVOLUCIÓN DE LAS ARTES ESCÉNICAS	250102032 - Montar dramaturgia de acuerdo con técnicas de actuación y proyecto escénico

	REPRESENTACIÓN SOCIAL	EN CUENTA REFERENTES CONCEPTUALES	
EJECUCIÓN	INTERPREACIÓN DE EJERCICIOS ESCÉNICOS GRUPALES E	684805 - 3. EJECUTAR TÉCNICAS DE IMPROVISACIÓN Y EXPRESIÓN CORPORAL SEGÚN LAS NECESIDADES ESCÉNICAS	250102025 - Representar personajes de acuerdo con técnicas de expresión
EJECUCIÓN	INTERPREACIÓN DE EJERCICIOS ESCÉNICOS GRUPALES E INDIVIDUALES	684853 - 04. REPORTAR LAS CONDICIONES Y ACTOS QUE AFECTEN LA PROTECCIÓN DEL MEDIO AMBIENTE Y LA SST, DE ACUERDO CON LOS LINEAMIENTOS ESTABLECIDOS EN EL CONTEXTO ORGANIZACIONAL Y SOCIAL.	220601501 - APLICAR PRÁCTICAS DE PROTECCIÓN AMBIENTAL, SEGURIDAD Y SALUD EN EL TRABAJO DE ACUERDO CON LAS POLÍTICAS ORGANIZACIONALES Y LA NORMATIVIDAD VIGENTE.
EJECUCIÓN	INTERPREACIÓN DE EJERCICIOS ESCÉNICOS GRUPALES E INDIVIDUALES	684854 - 02. EFECTUAR LAS ACCIONES PARA LA PREVENCIÓN Y CONTROL DE LA PROBLEMÁTICA AMBIENTAL Y DE SST, TENIENDO EN CUENTA LOS PROCEDIMIENTOS ESTABLECIDOS POR LA ORGANIZACIÓN.	220601501 - APLICAR PRÁCTICAS DE PROTECCIÓN AMBIENTAL, SEGURIDAD Y SALUD EN EL TRABAJO DE ACUERDO CON LAS POLÍTICAS ORGANIZACIONALES Y LA NORMATIVIDAD VIGENTE.
EJECUCIÓN	INTERPREACIÓN DE EJERCICIOS ESCÉNICOS GRUPALES E INDIVIDUALES	684855 - 03. VERIFICAR LAS CONDICIONES AMBIENTALES Y DE SST ACORDE CON LOS LINEAMIENTOS ESTABLECIDOS PARA EL ÁREA DE DESEMPEÑO LABORAL.	220601501 - APLICAR PRÁCTICAS DE PROTECCIÓN AMBIENTAL, SEGURIDAD Y SALUD EN EL TRABAJO DE ACUERDO CON LAS POLÍTICAS ORGANIZACIONALES Y LA NORMATIVIDAD VIGENTE.
EJECUCIÓN	INTERPREACIÓN DE EJERCICIOS ESCÉNICOS GRUPALES E INDIVIDUALES	684856 - 01. INTERPRETAR LOS PROBLEMAS AMBIENTALES Y DE SST TENIENDO EN CUENTA LOS PLANES Y PROGRAMAS ESTABLECIDOS POR LA ORGANIZACIÓN Y EL ENTORNO SOCIAL.	220601501 - APLICAR PRÁCTICAS DE PROTECCIÓN AMBIENTAL, SEGURIDAD Y SALUD EN EL TRABAJO DE ACUERDO CON LAS POLÍTICAS ORGANIZACIONALES Y LA NORMATIVIDAD VIGENTE.
EJECUCIÓN	INTERPREACIÓN DE EJERCICIOS ESCÉNICOS GRUPALES E INDIVIDUALES	684894 - 06. PONER EN PRÁCTICA VOCABULARIO BÁSICO Y EXPRESIONES COMUNES DE SU ÁREA OCUPACIONAL EN CONTEXTOS ESPECÍFICOS DE SU TRABAJO POR MEDIO DEL USO DE FRASES SENCILLAS EN FORMA ORAL Y ESCRITA.	240202501 - INTERACTUAR EN LENGUA INGLESA DE FORMA ORAL Y ESCRITA DENTRO DE CONTEXTOS SOCIALES Y LABORALES SEGÚN LOS CRITERIOS ESTABLECIDOS POR EL MARCO COMÚN EUROPEO DE REFERENCIA PARA LAS
EJECUCIÓN	INTERPREACIÓN DE EJERCICIOS ESCÉNICOS GRUPALES E INDIVIDUALES	684898 - 05. COMUNICARSE DE MANERA SENCILLA EN INGLÉS EN FORMA ORAL Y ESCRITA CON UN VISITANTE O COLEGA EN UN CONTEXTO LABORAL COTIDIANO.	240202501 - INTERACTUAR EN LENGUA INGLESA DE FORMA ORAL Y ESCRITA DENTRO DE CONTEXTOS SOCIALES Y LABORALES SEGÚN LOS CRITERIOS ESTABLECIDOS POR EL MARCO COMÚN EUROPEO DE REFERENCIA PARA LAS
EJECUCIÓN	INTERPREACIÓN DE EJERCICIOS ESCÉNICOS GRUPALES E	685055 - 03. INTERPRETAR EL TEXTO DRAMÁTICO SEGÚN EL LENGUAJE VERBAL	250102032 - Montar dramaturgia de acuerdo con técnicas de actuación y proyecto escénico
EVALUACIÓN	VALORACIÓN DE LA INTERPRETACIÓN Y MONTAJE DE EJERCICIOS ESCÉNICOS	682965 - APLICAR EN LA RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS REALES DEL SECTOR PRODUCTIVO, LOS CONOCIMIENTOS, HABILIDADES Y DESTREZAS PERTINENTES A LAS COMPETENCIAS DEL PROGRAMA DE FORMACIÓN ASUMIENDO ESTRATEGIAS Y	999999999 - RESULTADOS DE APRENDIZAJE ETAPA PRACTICA

		AUTOGESTIÓN	
EVALUACIÓN	VALORACIÓN DE LA INTERPRETACIÓN Y MONTAJE DE EJERCICIOS	684806 - 4, REPRESENTAR EL PERSONAJE SEGÚN LA NECESIDAD DEL EJERCICIO	250102025 - Representar personajes de acuerdo con técnicas de expresión
EVALUACIÓN	VALORACIÓN DE LA INTERPRETACIÓN Y MONTAJE DE EJERCICIOS ESCÉNICOS	685049 - 03. RECONOCER EL TRABAJO COMO UNO DE LOS ELEMENTOS PRIMORDIALES PARA LA MOVILIDAD SOCIAL Y LA TRANSFORMACIÓN VITAL	210201501 - Ejercer derechos fundamentales del trabajo en el marco de la constitución política y los convenios internacionales.
EVALUACIÓN	VALORACIÓN DE LA INTERPRETACIÓN Y MONTAJE DE EJERCICIOS ESCÉNICOS	685050 - 02. PRACTICAR LOS DERECHOS FUNDAMENTALES DEL TRABAJO DE ACUERDO CON LA CONSTITUCIÓN POLÍTICA Y LOS CONVENIOS INTERNACIONALES	210201501 - Ejercer derechos fundamentales del trabajo en el marco de la constitución política y los convenios internacionales.
EVALUACIÓN	VALORACIÓN DE LA INTERPRETACIÓN Y MONTAJE DE EJERCICIOS ESCÉNICOS	685051 - 04. PARTICIPAR EN ACCIONES SOLIDARIAS ORIENTADAS AL EJERCICIO DE LOS DERECHOS HUMANOS, DE LOS PUEBLOS Y DE LA NATURALEZA	210201501 - Ejercer derechos fundamentales del trabajo en el marco de la constitución política y los convenios internacionales.
EVALUACIÓN	VALORACIÓN DE LA INTERPRETACIÓN Y MONTAJE DE EJERCICIOS ESCÉNICOS	685052 - 01. VALORAR LA IMPORTANCIA DE LA CIUDADANÍA LABORAL CON BASE EN EL ESTUDIO DE LOS DERECHOS HUMANOS Y FUNDAMENTALES DEL TRABAJO.	210201501 - Ejercer derechos fundamentales del trabajo en el marco de la constitución política y los convenios internacionales.
EVALUACIÓN	VALORACIÓN DE LA INTERPRETACIÓN Y MONTAJE DE EJERCICIOS	685057 - 04. VERIFICAR EL DOMINIO DEL TEXTO DRAMÁTICO Y SU ESTRUCTURA TENIENDO EN CUENTA EL LENGUAJE ESCÉNICO	250102032 - Montar dramaturgia de acuerdo con técnicas de actuación y proyecto escénico
PLANEACIÓN	DISEÑO DE PUESTAS EN ESCENA SEGÚN REQUERIMIENTOS TÉCNICOS	684807 - 2, DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ESCÉNICA A TRAVÉS DEL DOMINIO DE LA TÉCNICA VOCAL Y CORPORAL.	250102025 - Representar personajes de acuerdo con técnicas de expresión
PLANEACIÓN	DISEÑO DE PUESTAS EN ESCENA SEGÚN REQUERIMIENTOS TÉCNICOS	684810 - 1. SELECCIONAR HERRAMIENTAS DE TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y LA COMUNICACIÓN (TIC), DE ACUERDO CON LAS NECESIDADES IDENTIFICADAS.	220501046 - Utilizar herramientas informáticas de acuerdo con las necesidades de manejo de información
PLANEACIÓN	DISEÑO DE PUESTAS EN ESCENA SEGÚN REQUERIMIENTOS TÉCNICOS	684811 - 3 VERIFICAR LOS RESULTADOS OBTENIDOS, DE ACUERDO CON LOS REQUERIMIENTOS.	220501046 - Utilizar herramientas informáticas de acuerdo con las necesidades de manejo de información
PLANEACIÓN	DISEÑO DE PUESTAS EN ESCENA SEGÚN REQUERIMIENTOS TÉCNICOS	684812 - 2. USAR HERRAMIENTAS TIC, DE ACUERDO CON LOS REQUERIMIENTOS, MANUALES DE FUNCIONAMIENTO, PROCEDIMIENTOS Y ESTÁNDARES.	220501046 - Utilizar herramientas informáticas de acuerdo con las necesidades de manejo de información
PLANEACIÓN	DISEÑO DE PUESTAS EN ESCENA SEGÚN REQUERIMIENTOS TÉCNICOS	684893 - 04. LLEVAR A CABO ACCIONES DE MEJORA RELACIONADAS CON EL INTERCAMBIO DE INFORMACIÓN BÁSICA EN INGLÉS, SOBRE SÍ MISMO, OTRAS PERSONAS, SU CONTEXTO INMEDIATO ASÍ COMO DE EXPERIENCIAS PASADAS.	240202501 - INTERACTUAR EN LENGUA INGLESA DE FORMA ORAL Y ESCRITA DENTRO DE CONTEXTOS SOCIALES Y LABORALES SEGÚN LOS CRITERIOS ESTABLECIDOS POR EL MARCO COMÚN EUROPEO DE REFERENCIA PARA LAS

PLANEACIÓN	DISEÑO DE PUESTAS EN ESCENA SEGÚN REQUERIMIENTOS TÉCNICOS	684895 - 03. PARTICIPAR EN INTERCAMBIOS CONVERSACIONALES BÁSICOS EN FORMA ORAL Y ESCRITA EN INGLÉS EN DIFERENTES SITUACIONES SOCIALES TANTO EN LA COTIDIANIDAD COMO EN EXPERIENCIAS PASADAS.	240202501 - INTERACTUAR EN LENGUA INGLESA DE FORMA ORAL Y ESCRITA DENTRO DE CONTEXTOS SOCIALES Y LABORALES SEGÚN LOS CRITERIOS ESTABLECIDOS POR EL MARCO COMÚN EUROPEO DE REFERENCIA PARA LAS
PLANEACIÓN	DISEÑO DE PUESTAS EN ESCENA SEGÚN REQUERIMIENTOS TÉCNICOS	685044 - 02. APROPIAR EL PROCESO DE TOMA DE DECISIONES PERSONALES EN SU COTIDIANIDAD, SEGÚN EL COMPORTAMIENTO EMPRENDEDOR.	240201533 - Fomentar cultura emprendedora según habilidades y competencias personales
PLANEACIÓN	DISEÑO DE PUESTAS EN ESCENA SEGÚN REQUERIMIENTOS TÉCNICOS	685053 - 02. ANALIZAR EL TEXTO DRAMÁTICO SEGÚN EL LENGUAJE VERBAL	250102032 - Montar dramaturgia de acuerdo con técnicas de actuación y proyecto escénico
PLANEACIÓN	DISEÑO DE PUESTAS EN ESCENA SEGÚN REQUERIMIENTOS TÉCNICOS	685085 - 01. ESTABLECER CARACTERÍSTICAS Y COMPETENCIAS EMPRENDEDORAS PERSONALES DE ACUERDO CON SUS POTENCIALIDADES, OBJETIVOS Y EL ENTORNO.	240201533 - Fomentar cultura emprendedora según habilidades y competencias personales
PLANEACIÓN	DISEÑO DE PUESTAS EN ESCENA SEGÚN REQUERIMIENTOS TÉCNICOS	685086 - 03. EMPLEAR CAPACIDAD CREATIVA E INNOVADORA SEGÚN ESTRATEGIA EMPRENDEDORA.	240201533 - Fomentar cultura emprendedora según habilidades y competencias personales
PLANEACIÓN	DISEÑO DE PUESTAS EN ESCENA SEGÚN REQUERIMIENTOS TÉCNICOS	685087 - 04. RELACIONAR LA IMPORTANCIA DE LA NEGOCIACIÓN CON EL EMPRENDIMIENTO SEGÚN LAS NECESIDADES Y ELEMENTOS DE LA NEGOCIACIÓN.	240201533 - Fomentar cultura emprendedora según habilidades y competencias personales
PLANEACIÓN	DISEÑO DE PUESTAS EN ESCENA SEGÚN REQUERIMIENTOS TÉCNICOS	685088 - 4. IMPLEMENTAR BUENAS PRÁCTICAS DE USO, DE ACUERDO CON LA TECNOLOGÍA EMPLEADA.	220501046 - Utilizar herramientas informáticas de acuerdo con las necesidades de manejo de información

3.5 Organización del proyecto

3.5.1 No. Instructores requeridos	10	3.5.2 No. Aprendices sugeridos para participar en el proyecto	35

3.6 Descripción del ambiente de aprendizaje requerido

El ambiente con especificaciones técnicas requeridas: salón de 80 metros, tipo de piso: madera de guayacán, algarrobo, sapan y teka, madera de alto tráfico y liso. importante: entre el piso de madera y el piso del salón debe existir una cámara de aire con las siguientes condiciones: piso de caucho, espuma de alta densidad, y/o goma de aproximadamente 1.5 pulgadas para evitar lesiones en saltos con cobertura de piso de linóleo enrollable de acuerdo a las medidas del salón . la altura del salón mínimo 4 metros. vestier, lokers, rejillas en techo para ventilación y ventanas laterales o ventiladores. espejos móviles y un espejo fijo a pared principal de mínimo 2.5 metros d e alto desde el piso y en la medida de lo posible que sea uno solo de pared a pared.

3.7. Recursos estimados

Actividades del proyecto	Duración (Meses)	Equipos / Herramientas				Talento Humano (Instructores)				Materiales de formación consumibles			
		Descripción	Cant.	V. Unit.	V. Total	Especialidad	Cant.	V. Unit.	V. Total	Descripción	Cant.	V. Unit.	V. Total
DIAGNÓSTICO DEL CONTEXTO HISTÓRICO DEL TEATRO Y SU REPRESENTACIÓN SOCIAL	3									1 CAJA DE MARCADORES BORRABLES	1	€ 30.000	€ 30.000
DIAGNÓSTICO DEL CONTEXTO HISTÓRICO DEL TEATRO Y SU REPRESENTACIÓN SOCIAL	3									ROLLO PAPEL BOND BLANCO	1	€ 53.000	€ 53.000
DIAGNÓSTICO DEL CONTEXTO HISTÓRICO DEL TEATRO Y SU REPRESENTACIÓN SOCIAL	3									MARCADORES PERMANENTES COLORES SURTIDOS	5	€ 12.000	€ 60.000
DIAGNÓSTICO DEL CONTEXTO HISTÓRICO DEL TEATRO Y SU REPRESENTACIÓN SOCIAL	3									1 BORRADOR DE TABLERO	1	€ 3.000	€ 3.000
DIAGNÓSTICO DEL CONTEXTO HISTÓRICO DEL TEATRO Y SU REPRESENTACIÓN SOCIAL	3					CONTRATACIÓN DE INSTRUCTORES PARA EL PROGRAMA DE FORMACIÓN	5	€ 4.096.830	€ 20.484.150				
DISEÑO DE PUESTAS EN ESCENA SEGÚN REQUERIMIENTOS	3									COMPRA DE VESTUARIO	80	€ 20.000	€ 1.600.000
DISEÑO DE PUESTAS EN ESCENA SEGÚN REQUERIMIENTOS	3									KITS DE MAQUILLAJE ARTÍSTICO	2	€ 400.000	€ 800.000
DISEÑO DE PUESTAS EN ESCENA SEGÚN REQUERIMIENTOS	3									TELONES 4X8 MTS	2	€ 200.000	€ 400.000
DISEÑO DE PUESTAS EN ESCENA SEGÚN REQUERIMIENTOS	3									UTILERIA	10	€ 100.000	€ 1.000.000
DISEÑO DE PUESTAS EN ESCENA SEGÚN REQUERIMIENTOS	3					CONTRATACIÓN INSTRUCTORES PARA EL PROGRAMA DE FORMACIÓN	4	€ 4.096.830	€ 16.387.320				
INTERPREACIÓN DE EJERCICIOS ESCÉNICOS GRUPALES E INDIVIDUALES	2	LUCES PAR LED 64	6	€ 400.000	€ 2.400.000								
INTERPREACIÓN DE EJERCICIOS ESCÉNICOS	2	CONSOLA DE LUCES	1	€ 500.000	€ 500.000								

GRUPALES E INDIVIDUALES													
INTERPREACIÓN DE EJERCICIOS ESCÉNICOS GRUPALES E INDIVIDUALES	2	MAQUINA DE HUMO DE HUMO	2	€ 300.000	€ 600.000								
INTERPREACIÓN DE EJERCICIOS ESCÉNICOS GRUPALES E INDIVIDUALES	2									COLCHONETAS	35	€ 50.000	€ 1.750.000
INTERPREACIÓN DE EJERCICIOS ESCÉNICOS GRUPALES E INDIVIDUALES	2					CONTRATACIÓN DE INSTRUCTORES PARA EL PROGRAMA DE FORMACIÓN	3	€ 4.096.830	€ 12.290.490				
VALORACIÓN DE LA INTERPRETACIÓN Y MONTAJE DE EJERCICIOS	7	COMPUTADOR	1	€ 3.000.000	€ 3.000.000								
VALORACIÓN DE LA INTERPRETACIÓN Y MONTAJE DE EJERCICIOS	7	VIDEO BEAM	1	€ 3.000.000	€ 3.000.000								
VALORACIÓN DE LA INTERPRETACIÓN Y MONTAJE DE EJERCICIOS	7	CABINA DE SONIDO-ACTIVA	1	€ 1.000.000	€ 1.000.000								
VALORACIÓN DE LA INTERPRETACIÓN Y MONTAJE DE EJERCICIOS	7									BASTONES Y AROS	35	€ 40.000	€ 1.400.000
VALORACIÓN DE LA INTERPRETACIÓN Y MONTAJE DE EJERCICIOS	7									BANDAS ELASTICAS	35	€ 40.000	€ 1.400.000
VALORACIÓN DE LA INTERPRETACIÓN Y MONTAJE DE EJERCICIOS	7					CONTRATACIÓN DE INSTRUCTORES PARA EL PROGRAMA DE FORMACIÓN	2	€ 4.096.830	€ 8.193.660				

4. Rubros presupuestales

Recurso	Cantidad	Valor Unitario	Valor Total	Rubro presupuestal por el que se financiará el proyecto

Equipos	1	€ 10.500.000	€ 10.500.000	COMPRA MAQUINARIA EQUIPO
Materiales de Formación	1	€ 8.496.000	€ 8.496.000	MATERIALES PARA FORMACION PROFESIONAL
Talento Humano	1	€ 90.000.000	€ 90.000.000	HONORARIOS FORMACION PROFESIONAL
		Total:	€ 108.996.000	

5. Equipo que participó en la formulación del proyecto

Nombre	Especialidad	Nombre Centro	Regional
JHACESIZ MARY HINCAPIE	EQUIPO DESARROLLO CURRICULAR	CENTRO DE SERVICIOS DE SALUD	REGIONAL ANTIOQUIA
LEIDY JOHANA CUESTA	INSTRUCTORA TÉCNICA	CENTRO DE SERVICIOS DE SALUD	REGIONAL ANTIOQUIA
JUAN CAMILO GOMEZ	INSTRUCTOR TÉCNICO	CENTRO DE SERVICIOS DE SALUD	REGIONAL ANTIOQUIA
ADRIANA MARIA BUSTAMANTE	PROFESIONAL DE DISEÑO CURRICULAR	CENTRO DE SERVICIOS DE SALUD	REGIONAL ANTIOQUIA
LUIS ALBERTO SEGUNDO DIAZ	EXPERTO TEMÁTICO	CENTRO DE OPERACIÓN Y MANTENIMIENTO MINERO	REGIONAL CESAR