PROCESO GESTIÓN DEL TALENTO HUMANO
FORMATO INFORME MENSUAL EJECUCIÓN CONTRACTUAL

AGUSTIN CODAZZI, MARZO DE 2026

Señor (a)
TATIANA YIZETH LOPEZ MEJIA
SUPERVISOR CONTRATO No. **(171) del 2026**
Secretaria de Educación, Cultura y Deportes
Alcaldía de Agustín Codazzi
Agustín Codazzi, Cesar

Asunto: Informe mensual de ejecución contractual Mes **(30 de enero al 28 de febrero)** del año **2026**

Referencia:

JOSE VIRGILIO ACUÑA OLIVELLA, identificado con la cédula de ciudadanía No. 15173803 de VALLEDUPAR– (cesar), en mi calidad de Contratista de la alcaldía municipal de Agustín Codazzi, en cumplimiento del Contrato de Prestación de Servicios No. (171) de 2026, a continuación, presento el Informe de actividades realizadas en el mes objeto de cobro, correspondiente a los días desde el **30 de enero al 28 de febrero del 2026**

Valor y forma de pago: Se fija como valor total para el contrato la suma de **DIEZ MILLONES OCHOCIENTOS CUATRO MIL QUINIENTOS PESOS ($10.804.500). MCTA IVA incluido** Esta suma será pagada por La Alcaldía Municipal al contratista de la siguiente manera: **CINCO (5) PAGOS IGUALES** por la suma de **DOS MILLONONES CIENTO CESENTA MIL NOVECIENTOS PESOS ($2.160.900) MC/TE, Mes a mes**

Plazo: (CINCO (5) MESES

OBJETO: PRESTACION DE SERVICIOS DE APOYO A LA GESTION EN LAS ACTIVIDADES DE EXPRESIONES MULTICULTURALES, PROMOCION, FORMACION CULTURAL Y ARTISTICA EN (INSTRUMENTOS MUSICALES DE VIENTO), EN LA ZONA RURAL DEL MUNICIPIO DE AGUSTIN CODAZZI- CESAR.

Obligaciones Específicas:

No	Obligaciones	Acciones realizadas	Evidencias
1.	Contribuir con la formación de niños, niñas y adolescentes en el aprendizaje de tocar los instrumentos musicales de viento en la zona rural del municipio	**ACTIVIDAD # 1** **TEMA: MARCHAS DE PERCUSION** **DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD** Tomamos de manera pedagógica la enseñanza de las marchas de percusión cantadas para luego ponerlas en práctica en el instrumento teniendo en cuenta que al llegar a la práctica con las baquetas golpeadores hay que enseñar el agarre de cada uno de los implementos de golpeo de esta manera interiorizamos los ritmos básicos, hacemos reconocimiento auditivo que nos lleven a identificar los nuevos aires percutivos, tanto folclóricos como marchas militares. Las características que marcan este método de enseñanza son diversas: esta actividad que se realiza tiene una duración de alrededor de tres minutos con el objetivo de mantener la atención del estudiante y pueda memorizar la rutina percutiva y así desarrolla el auto conocimiento mediante el aprendizaje de la música, al tiempo que a la música y su aprendizaje y pueda marcar el ritmo con movimiento en esta actividad los chicos disponen de instrumentos como el redoblantes, bombos, y de forma gradual comienzan a tocar	

2.	Estimular, promover y desarrollar procesos de apreciación en todo lo relacionado con las manifestaciones artísticas inherentes a estos instrumentos en la zona rural	**ACTIVIDAD # 2** **TEMA: ACOMPAÑAMIENTO LIRAS Y PERCUSION** **DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD** Iniciación de talleres de lira donde el Canto y música: utilizando una canción popular, realizar la música con el cuerpo al tiempo que se canta la canción comienza conociendo la letra y el ritmo de una canción, utilizando solo el cuerpo y la voz la reproducen, después continúan trabajando ese ritmo (mediante la utilización del cuerpo humano para producir sonidos) con la canción sonando de fondo. Una vez trabajada así se incluyen instrumentos básicos para representarla se divide en varios grupos cada uno con un instrumento diferente y se relaciona cada instrumento con una palabra concreta de las que aparecerán en la canción. Después, se narra la historia y el alumnado debe hacer sonar su instrumento en el momento correcto y todos al mismo ritmo.	FOTO

3.	Planificar corregir todo lo relacionado con las manifestaciones artísticas como objetivo, exámenes y exposición en la zona rural del municipio Agustín Codazzi	**ACTIVIDAD # 3** **TEMA: MANEJOS DE BASTON ACOMPAÑADO DE LA MELODIA DE LAS LIRAS Y LA PERCUSION** **DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD** mediante ejercicios desarrollamos la coordinación motriz de los integrantes de bastón de nuevos ritmos ya sea atreves de movimientos corporales o con la expresión con instrumentos de percusión, desarrollamos movimientos con los brazos y el bastón para interiorizar esquemas rítmicos complejos. En este taller desarrollamos unas competencias: Coordinación, lateralidad, ritmo, atención, sincronización, memoria y trabajo en equipo de esta forma afianzamos el ensamble de los instrumentos percutivos, armónicos y de movimiento	FOTO

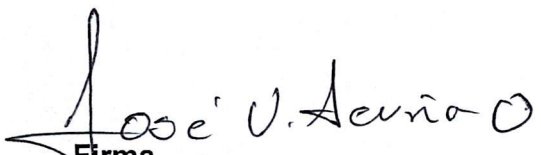
4.	Tener permanente disposición para el cumplimiento de sus actividades	**ACTIVIDAD # 4** **TEMA: PERCUSION Y LIRAS** **DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD** En las bandas de marcha los platillos es una de las referencias más vistosas al momento de hacer un espectáculo de esta manesa somos recurrente en hacer taller de ejercicios complementarios se idearon una serie de ensambles, empezando por los 5 golpes fundamentales de banda de marcha tradicional (5 Plaos) y de algunos ritmos propios de nuestra región. Para cada uno de estos se ideo una metodología para que los estudiantes sean capaces de ejecutar estos sin necesidad de saber leer una partitura, haciendo usos de la onomatopeya. Siendo los golpes continuos, pero con diferente color en su sonoridad Donde PAN es un golpe abierto y PIÑA es un golpe cerrado de la misma manera estos cinco golpes tienen una numeración de manera ascendente para darle un orden de subida y de bajada a cada brazo y así tener una sincronía de manejos Donde uno es arriba, dos abajo y tres ambos platillos arriba. El proceso teórico-práctico de los talleres de ensambles rítmicos fue satisfactorios debido a que, la mayoría de los alumnos desarrollaron un nivel musical básico en cuanto a la interpretación y la técnica de los instrumentos.	FOTO

5.	Realizar las demás actividades inherentes y propias conforme a la naturaleza del contrato	**ACTIVIDAD # 5** **TEMA: MARCIALIDAD** **DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD** EL ESPACIO POSITIVO: es cuando se hace alguna figura geométrica cerrada (un cuadrado o círculo o triángulo) y la forma está completamente llena de integrantes. Se necesitan muchos miembros para hacer un espacio positivo. Una formación de desfile es un espacio positivo (bloque). El espacio vacío dentro de la figura es el llamado ESPACIO NEGATIVO. Si utiliza los integrantes para delinear el límite exterior de una forma geométrica el interior de la forma no tendrá miembros en ella. Pero, el ojo todavía ve la forma debido al contorno. Las bandas más pequeñas pueden cubrir más del campo usando formas negativas del espacio. Puede usar el poder del cerebro de los observadores cuando usa el espacio negativo, este verá una forma de espacio negativo, incluso si no hay un esquema completo de los miembros.	FOTO

Para el trámite de la cuenta me permito adjuntar: Documentos electrónicos enunciados como evidencias del cumplimiento de las obligaciones contractuales y los desplazamientos realizados y el N°.9500944489 - 9500966410 de la planilla de seguridad Social, expedida por (Correspondiente al mes de enero y febrero 2026. (Decreto Ley 2106 de 2019 – "*Decreto Ley Anti trámites*"); Informe de actividades del mes comprendido del 30 de enero al 28 de febrero del 2026

Evidencias en fotografías, folio Anexo lista de estudiantes asistentes al programa

Cordialmente,



Firma
JOSE VIRGILIO ACUÑA OLIVELLA
Contratista
C.C. No. 15173903 DE VALLEDUPAR

EVIDENCIAS DEL DESARROLLO DE ACTIVIDADES

DESCRIBA POR CADA OBLIGACION Y ACCION LAS EVIDENCIAS CORRESPONDIENTES, TALES COMO FOTOS, VIDEOS, LISTADOS DE ASISTENCIA, ENCUESTAS, OFICIOS Y DEMAS QUE SEAN NECESARIAS.

EVIDENCIAS DE ACCIONES REALIZADAS OBLICACION No. 1

a. Se inicia con la interpretación vocal de las marchas, lo que facilita la familiarización con los ritmos y el desarrollo del oído musical. .

b. Se enseña el agarre correcto de las baquetas, una herramienta fundamental para la percusión.

C. Se fomenta el reconocimiento auditivo, lo que permite a los estudiantes identificar las características de cada tipo de ritmo.

EVIDENCIAS DE ACCIONES REALIZADAS OBLICACION No. 2

a. Se Familiariza con la letra y el ritmo de la canción, y reproducirla utilizando el cuerpo y la voz.

b. Crea una interpretación conjunta y dinámica de la canción, utilizando la narración y los instrumentos.

c. Añade elementos sonoros a la canción, utilizando instrumentos básicos y relacionándolos con palabras específicas.

EVIDENCIAS DE ACCIONES REALIZADAS OBLICACION No. 3

a. El objetivo principal es mejorar la habilidad para realizar movimientos fluidos y precisos, coordinando diferentes partes del cuerpo, como brazos y bastón

b. La agrupación utiliza instrumentos de percusión y movimientos corporales para crear ritmos, por lo que la coordinación motriz es crucial para ejecutar estos movimientos de manera efectiva.

C. Se realizan ejercicios específicos para desarrollar la coordinación entre los movimientos de los brazos, el bastón y la música, lo que facilita la comprensión y ejecución de patrones rítmicos complejos.

EVIDENCIAS DE ACCIONES REALIZADAS OBLICACION No. 4

a. Sé Mejorara la ejecución musical de los estudiantes, utilizando un enfoque práctico y divertido.

b. Se incluyen los 5 golpes fundamentales de banda de marcha y ritmos regionales.

C. El taller fortalece la coordinación, la percepción rítmica y la confianza en la ejecución musical de los estudiantes.

EVIDENCIAS DE ACCIONES REALIZADAS OBLICACION No. 5

a. Son elementos clave en la banda de marcha, contribuyendo a la estética y la energía del espectáculo

b. Las coreografías se caracterizan por su movilidad y espectáculo visual durante desfiles y eventos.

c. Las coreografías pueden incluir movimientos individuales de los miembros de la banda, como giros, saltos o movimientos específicos con sus instrumentos, así como movimientos grupales que involucran a toda la banda

ANEXOS



Ilustración 1 TALLERES DE PERCUSION



Ilustración 2 ENSAMBLE



Ilustración 3 MANEJOS DE BASTON



Ilustración 4 TALLER PERCUSION Y LIRAS



Ilustración 5 MARCIALIDAD



Ilustración 6 ENSAMBLE

LISTADO ESTUDIANTES

	NOMBRES Y APELLIDOS	TARJETA DE IDENTIDAD	TELEFONO	ACUDIENTE
1	YELISA LINEY ZORRILLA MELO	1067721996	3126236008	neris del carmen melo
2	Sindry paola flores sanez	1065634447	3103477693	manuel florez
3	genesis mendoza balceiro	1067728012	3126627395	edith jhoana balceiro
4	diunesky david dita campo	1062811712	3001587162	elvira campo
5	thalianis peña castrillon	1056453278	3217090673	rina castrillon
6	jonatan andres palencia oñate	1067723239	3229315176	eliana oñate
7	kaleth andres de hoyos miranda	1067727874	3216166925	luz nereida miranda
8	yaileth castro castañeda	1064715788	3224924437	ibeth castañeda
9	saray sandrith rodriguez buelvas	1066353769	3007043942	erika buelvas
10	lucas enrrique muñoz mendoza	1065647544	3002519627	leonor mendoza
11	tania salome moreno rodriguez	1067726718	3107120622	denis melo
12	shailene nicol romero castiblanco	1065996182	3113357177	mirley casteblanco
13	estefani daniela ovalle lopez	1065996056	3226686011	leidis jhoana lopez
14	juliana rico ospina	1064716769	3106837875	gil maria ospino
15	milagros imbrethrivera	1067721745	3104418275	arelis rivera
16	mariana aroca villa	1094052933	3145342151	angela villa
17	pedro jose imbreth arias	1066351538	3136162174	fabio imbreth
18	lina luz otero	1066354292	3207186247	esmeralda berrio
19	karen michell tejeda otero	1065963432	3206050453	gregoria otero
20	yeritza patricia vega oyola	1176214261	3054364194	briceida oyola
21	yeris ecinales carrillo	1067723133	3226273088	mari luz carrillo
22	natalia yireth garcia barrios	1067726636	3023816592	kellis jhoana barrios
23	francis emerith hernandez	1067722171	3114313142	alma rosa cadavid
24	scarleth rangel viloria	1063969346	3046059886	maholis viloria
25	paula andrea fontanilla suarez	1067727351	3013390804	ketty jhoana zuarez
26	ashly paola miranda perez	1066352055	3122881361	ingrit paola perez martine
27	ana belen mendoza santiago	1067602694	3233178824	yolaris mendoza
28	brisas sofia herrera de hoyos	1064797876	3022203944	josefa padilla
29	andres felipe arevalo salas	1148199740	3023815946	elizabeth salas
30	juana sofia dias rangel	1067720440	3145316384	kellys rangel
31	eleinis dayan maestre	1066351489	3216604068	luz marina vega
32	taliana nicol martinez orozco	1641147407	3205902081	mariluz orozco
33	marianis sofia polo castañeda	1148199709	3102382122	emi luz castañeda
34	anderson andres gonzalez pacheco	1045672892	3015537940	andrea stefani gonzalez
35	camilo andres hernandez hjan	1067718434	3006640840	alma rosa cadavid
36	hector yunior maestrebolaño	1067723061	3021023226	isenia bolaño
37	oscar david jaime zapata	1067728460	3124165524	laura jaime
38	esteban david arias perez	1066354709	3128154542	edis carolina perez
39	andrea carolina ciprian agamez	1064794210	3225980023	ana elena agamez ditta
40	arianna andrea soto gallego	1067728455	3217588736	gloria soto

José V. Acuña O

41	maria carolina cordoba sanchez	1062812939	3232531162	maria eugenia sanchez
42	paola andrea arias perez	1067612002	3128154542	edis cardona perez
43	berli daniela caballero	3205178937	3205178937	gilma paola solis
44	prince luz paez saez	1137874289	3136016653	maryolis saez
45	simon yunior aguilar peña	1066352321	3226777539	osiris peña
46	cindi jhoana fontalvo	1062807515	3233555391	rosmira cervantes
47	yilver jose benavidez	1109733789	3122336380	yilberto antonio benavide
48	sofia arcon guerra	1062809640	3215095404	dora elena guevara
49	glenis paola puerta portela	1067719798	3132132935	nelci portela
50	geiner davida benavidez	1062808365	3213550658	yula zambrano
51	danna sofia viloria	1066875802	3113077547	adriana orozco
52	edinson melendes rodriguez	1067719897	3146757915	teofila rodriguez
53	juan alexi cobo rodriguez	1065650058	3022120262	leydis rodriguez
54	andres mauricio de hoyos mirand	1065621819	3216166925	nereida miranda
55	kleinerson ricardo	1062806040	3017087871	luis ricardo dita
56	betner jose rangel leon	1043594793	3129875635	jhaneth rangel
57	rosa isela mejia coronado	1066353858	3013427210	rosa coronado yepez
58	ismael torres lozano	1067716728	3137174551	aflofinda lozano
59	luis miguel otero villamizar	1062806997	318086254	kelly villamizar
60	jhon de hoyos diaz	1066352005	3226521083	liliana de hoyos
61	helen tatiana casiquillo vidales	1024520060	3137028084	yadidys vidales
62	rafael antoni alvarez	1052783566	3132145624	claudia alvarez
63	emir vega mejia	1065452337	3234816355	Luz mari mejia
64	irania andrea mendoza ramos	1067726631	3103204837	irina ramos
65	sebastian cantillo rivera	1126120781	3117722753	marelvis martinez
66	jhon teilon curiel luna	1148199528	3205004363	yajaira luna

José U. Acuña O