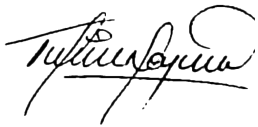
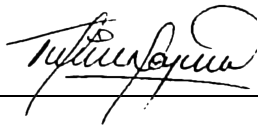




ACTA No. 01/26			
ACTA DESARROLLO CURRICULAR			
CIUDAD Y FECHA:	Mosquera, 12 marzo 2026	HORA INICIO:	HORA FIN:
		09:00	16:00
LUGAR Y/O ENLACE:	CBA - MOSQUERA	DIRECCIÓN / REGIONAL / CUNDINAMARCA	
AGENDA O PUNTOS PARA DESARROLLAR: <ul style="list-style-type: none">• Verificar que los instructores hayan realizado la ruta y asociación de aprendices.• Revisar Proyecto productivo del Técnico Elaboración de Audiovisuales.• Delimitar el orden cronológico del primer semestre del Técnico de Contenidos Digitales• Verificar que los instructores hayan evaluado Juicios en plataforma de SenaSofia• Realizar las actas de seguimiento de grado decimo y once.			
OBJETIVO(S) DE LA REUNIÓN: <p>Realizar seguimiento a los procesos académicos y administrativos relacionados con los programas de formación, verificando el estado de la ruta y asociación de aprendices, el avance de los proyectos productivos, la organización de los temarios del primer semestre y el cumplimiento de los juicios evaluativos en la plataforma SenaSofia, así como la elaboración de las actas de seguimiento de los grados décimo y once.</p>			
DESARROLLO DE LA REUNIÓN <p>Desarrollo de la reunión</p> <p>Durante la reunión se desarrolló el orden del día establecido, abordando cada uno de los puntos de la siguiente manera:</p> <ol style="list-style-type: none">Verificación de la ruta y asociación de aprendices:<p>Se revisó el estado de las rutas y la asociación de aprendices por parte de los instructores. En términos generales, este proceso quedó verificado satisfactoriamente. No obstante, se presentó una novedad con uno de los instructores, debido a que un grupo no quedó con ruta ni asociación de aprendices, ya que la ficha correspondiente no fue matriculada.</p>Revisión del proyecto productivo del Técnico en Elaboración de Audiovisuales:<p>Se avanzó en la revisión de una parte del proyecto productivo correspondiente a este programa de formación. Sin embargo, quedó pendiente la definición del cronograma de trabajo y de las guías necesarias para su desarrollo.</p>Delimitación del orden cronológico del primer semestre del Técnico en Contenidos Digitales:<p>En este punto se trabajó en la organización de los temarios del primer semestre. Además, se avanzó en la estructuración temática no solo del Técnico en Contenidos Digitales, sino también de los programas Técnico en Elaboración de Audiovisuales y Técnico en Promoción de Contenidos.</p>Verificación de la evaluación de juicios en la plataforma SenaSofia:<p>Se confirmó que todos los grupos asignados a los instructores cuentan con los juicios evaluativos realizados en la plataforma SenaSofia, específicamente en lo relacionado con la evaluación de la etapa de inducción.</p>Elaboración de las actas de seguimiento de grado décimo y once:<p>Se acordó realizar las actas de seguimiento correspondientes a los grados décimo y once, como parte del control y acompañamiento académico de los procesos formativos.</p>			



CONCLUSIONES				
<ul style="list-style-type: none">Se verificó satisfactoriamente la ruta y asociación de aprendices en la mayoría de los grupos.Se identificó como novedad que un grupo no cuenta con ruta ni asociación de aprendices, debido a que la ficha no quedó matriculada, situación que requiere revisión y solución.Todos los instructores tienen al día los juicios evaluativos en la plataforma SenaSofia, correspondientes a la etapa de inducción.Se evidenció avance parcial en el proyecto productivo del Técnico en Elaboración de Audiovisuales, quedando pendiente la definición del cronograma y las guías.Se avanzó en la organización de los temarios de primer semestre de los tres programas técnicos: Elaboración de Audiovisuales, Contenidos Digitales y Promoción de Contenidos.Se deja como compromiso continuar con la elaboración de las actas de seguimiento de los grados décimo y once.				
ESTABLECIMIENTO Y ACEPTACIÓN DE COMPROMISOS				
ACTIVIDAD / DECISIÓN	FECHA	RESPONSABLE	FIRMA O PARTICIPACIÓN VIRTUAL	
Programar segunda sesión Virtual para avanzar con los pendientes.	27 de marzo de 2026	Instructora Tatiana Moyano Instructora Nancy Cardenas Instructora Laura Gomez Instructor Camilo Becerra		
ASISTENTES Y APROBACIÓN DECISIONES				
NOMBRE	DEPENDENCIA / EMPRESA	APRUEBA SI /NO	OBSERVACIÓN	FIRMA O PARTICIPACIÓN VIRTUAL
TATIANA MOYANO	INSTRUCTORA CBA SENA	SI		
NANCY CARDENAS	INSTRUCTORA CBA SENA	SI		
LAURA GOMEZ	INSTRUCTORA CBA SENA	SI		
CAMILO BECERRA	INSTRUCTOR CBA SENA	SI		
De acuerdo con La Ley 1581 de 2012, Protección de Datos Personales, el Servicio Nacional de Aprendizaje SENA, se compromete a garantizar la seguridad y protección de los datos personales que se encuentran almacenados en este documento, y les dará el tratamiento correspondiente en cumplimiento de lo establecido legalmente.				
ANEXOS				

Desprogramación formación Miercoles 11 de marzo

Desde Sandra Milena Salcedo Lara <smsalcedo@sena.edu.co>

Fecha Mar 10/3/2026 20:49

Para rectoria@iedvalledetenjo.edu.co <rectoria@iedvalledetenjo.edu.co>; Javier Castillo <javier.castillo@iedvalledetenjo.edu.co>; IED SERREZUELA MADRID CUND <iedserrezuela@hotmail.com>; Adriana Lucia Caycedo Sanchez <adrilucapau@yahoo.com>; coordjt.ieds@gmail.com <coordjt.ieds@gmail.com>; Sandra Liliana Góngora Enciso <lilianagongora@hotmail.com>; LUZ ADRIANA URREGO REYES <adriana.urrego25@iedelcarmen.edu.co>; ASTRID XIMENA ESTEPA LEON <ximena.estepa@iedelcarmen.edu.co>; TABIO <iedrdiegogomez_tabio@secundinamarca.edu.co>; JESÚS ALEXÁNDER CÁRDENAS GONZÁLEZ <alexandercardenas@diegomezmena.edu.co>; GLORIA MARIA GIL VELA <gmgil@josedesanmartintabio.edu.co>; josedesanmartintabio@hotmail.com <josedesanmartintabio@hotmail.com>

CC Tatiana Alejandra Moyano Pinzon <tmoyano@sena.edu.co>; Nancy Leonor Cardenas Nuñez <nlcardenas@sena.edu.co>; Camilo Andres Becerra Fetecua <cbecerraf@sena.edu.co>

Cordial saludo,

De manera atenta nos permitimos informar que los instructores que hacen parte del grupo ejecutor de los programas de Elaboración de Audiovisuales, Promoción de Contenidos Digitales e Integración de Contenidos Digitales han sido citados a reunión extraordinaria de desarrollo curricular, la cual se llevará a cabo el día 11 de marzo en las instalaciones del Centro de Biotecnología Agropecuaria – CBA, Mosquera, en un horario de 8:00 a.m. a 5:00 p.m.

Instructores:

Camilo Andres Becerra

Nancy Leonor Cardenas

Tatiana Moyano

Laura Gomez

En razón a esta convocatoria institucional, no será posible realizar la formación presencial con los aprendices asignados en su institución educativa durante esta jornada.

No obstante, el instructor correspondiente dejará actividades de trabajo autónomo para el desarrollo por parte de los aprendices, con el fin de dar continuidad al proceso formativo.

Agradecemos muy amablemente informar esta situación a la comunidad educativa, especialmente a los estudiantes que hacen parte del proceso de articulación.

Agradecemos su comprensión y apoyo.



Sandra Milena Salcedo Lara

Centro de Biotecnología Agropecuaria

Dinamizadora Programa Articulación con la Media
smsalcedo@sena.edu.co

Kilómetro 7 vía Mosquera Cundinamarca

PBX +57 (601)5462323



www.sena.edu.co

@SENAcomunica



Sandra Milena Salcedo Lara

Centro De Biotecnología Agropecuaria - Contratista

smsalcedo@sena.edu.co

PBX:+(57) 601 5461500

Kilometro 7 Vía Mosquera



www.sena.edu.co

@SENAcomunica

Este mensaje y cualquier archivo adjunto pueden contener información pública clasificada y/o reservada bajo custodia o propiedad del SENA, destinada exclusivamente a su(s) destinatario(s). Dicha información debe ser utilizada únicamente para la finalidad con la que fue enviada y en cumplimiento de la normativa aplicable.

Si usted no es el destinatario autorizado o ha recibido este mensaje por error, le solicitamos que omita su contenido, informe de inmediato al remitente por correo electrónico con copia a servicioalcidudano@sena.edu.co y elimine el mensaje. La retención, difusión, distribución o copia de este mensaje está prohibida y puede acarrear sanciones legales.

Para más información, consulte nuestras [Políticas de Seguridad y Privacidad de la Información](#) y las [Políticas de Tratamiento para la Protección de Datos Personales](#), disponibles en el sitio web del SENA.

SofiaPlus

Equipo desarrollo curricular

Desarrollo Curricular

Gestión de Actividades de Aprendizaje

Gestión de Proyectos

Consultar Proyectos Hijos

Consultar Proyectos SIGP

Consultar Ruta de Aprendizaje

Gestionar Proyectos de Aprendizaje

Gestionar Ruta de Aprendizaje

Reportes

Ejecución de la Formación

Reportes

Crear Nueva Ruta de Aprendizaje

Programa de Formación

INTEGRACION DE CONTENIDOS DIGITALES

Consultar

Datos de la Ruta de Aprendizaje

Nombre de la Ruta de aprendizaje

3414889_Contenidos_ElCarmen

Ficha de Caracterización

Competencias Programa de Formación

☐ RESULTADOS DE APRENDIZAJE ETAPA PRACTICA

☐ Integrar elementos multimedia de acuerdo con técnicas y

☐ ANIMAR EL CONTENIDO DE ACUERDO CON TÉCNICA

☐ Ejercer derechos fundamentales de trabajo en el marco

☐ INTERACTUAR EN LENGUA INGLESA DE FORMA ORAL

☐ APLICAR PRÁCTICAS DE PROTECCIÓN AMBIENTAL

☐ APLICACIÓN DE CONOCIMIENTOS DE LAS CIENCIAS

☐ DESARROLLAR PROCESOS DE COMUNICACIÓN EPI

☐ Enriquecer Los Multimedios Interactivos en el contenido productivo

☐ Resultado de Aprendizaje de la Inducción

☐ Gestionar procesos propios de la cultura emprendedora y

☐ GENERAR HÁBITOS SALUDABLES DE VIDA VEGANANT

☐ Razonar cuantitativamente frente a situaciones susceptibles

☐ Utilizar herramientas informáticas de acuerdo con las nec

Filtros Proyectos de Aprendizaje

Resultado Aprendizaje

Consultar

Proyecto Aprendizaje

DESARROLLO DE ESTRATEGIAS DIGITALES PARA LA CREACION DE CONTENIDOS Y PIEZAS

Consultar

Proyectos de Aprendizaje

Nombre del Proyecto	Información	Selecciones
2664431 DESARROLLO DE CONTENIDOS DIGITALES SEGUN LAS NECESIDADES DE LA EMPRESA EN EL SECTOR PRODUCTIVO DE BOSQIA	No	☐
2626957 DESARROLLO DE CONTENIDOS PARA ESTRATEGIAS DIGITALES Y PIEZAS MULTIMEDIA PARA SITIOS WEB	No	☐
2767347 CREACION DE CONTENIDOS DIGITALES SOBRE CUENTOS DE LA TRADICION CULTURAL COLOMBIANA, CON BASE EN EL CONTEXTO RURAL DEL TERRA CLIMA	No	☐
2626957 DESARROLLO DE ESTRATEGIAS DE PLANEACION Y EJECUCION DE COMUNICACION VISUAL PARA MIPYMES A TRAVES DEL USO DE HERRAMIENTAS DE INTEGRACION DE CONTENIDOS DIGITALES	No	☐
2432259 GENERACION DE CONTENIDOS DIGITALES PARA EL SECTOR EMPRESARIAL DEL DEPARTAMENTO DEL HUILA	No	☐
2333337 DESARROLLO DE ESTRATEGIAS DIGITALES PARA LA CREACION DE CONTENIDOS Y PIEZAS MULTIMEDIA PARA SITIOS WEB	No	☐
2721671 ELABORACION DE PORTAFOLIO DE SERVICIOS MULTIMEDIA PARA EMPRENDEMIENTOS EN EL DEPARTAMENTO DEL CAUCA	No	☐

Sofia Plus Version 3.0.0.00 Powered by SENIA - © SENIA 2018 - Bogotá - Colombia - +5212

Andrés Wayne

nancy cardenas

Laura Gomez

Tatiana Moyano Pinzon

Personas

Añadir personas

Buscar a gente

EN LA REUNION

Colaboradores

5

Tatiana Moyano Pinz... (Tú)

Anfitrión de la reunión

Andrés Wayne

Andrés Wayne

Presentación

Laura Gomez

nancy cardenas

8:51 | myy-ykon-rhd

1 mm de lluvia

Lunes

Buscar

8:51 a. m.

5/03/2026



Andrés Wayne



nancy cardenas



Laura Gomez



Tatiana Moyano Pinzon

Personas

 Añadir personas

 Buscar a gente

EN LA REUNIÓN

Colaboradores 4

-  Tatiana Moyano Pinz... (Tú)
Anfitrión de la reunión
-  Andrés Wayne
-  Laura Gomez
-  nancy cardenas



9:09 | myy-ykon-rhd





PRIMER SEMESTRE	COLOR	CIRCULO CROMATICO (Ecolines)
		Armonias de color: un dibujo triplicado, y que apliquen 3 armonias. (Analogos, triadas, complementarios, etc)
		Emociones con canciones y expresar la emocion sin nada figurativo. (Euforia, Esperanza, Paz, Melancolia, Entusiasmo, Añoranza, Ansiedad (Kap Bambino- Human Piles))
	FUNDAMENTOS	Punto, Linea, Plano, Volumen de un animal
		Gestalt. Escoger una ley y adaptar el nombre del aprendiz
		Plano seriado libre. En parejas, Base de 20 x 20 cms
	TIPOGRAFIA	Cartel tipografico de frases de la abuela
		Stopmotion de tipografia en movimiento: Caer, Volar, Crecer, Halar, Empujar, Lanzar, Espichar, Explotar, Girar, Desaparecer, Nacer, Temblar, Derretir, Romper, Saltar, Correr, Caos, Brillar, Florecer, Gritar.
		Diseñar un alfabeto
	DIAGRAMACION	Reticula: Dummy a escala de un producto existente. Jugo Hit Mora, Chiclets Adams amarilla, Caja de pizza little caesars, Caja de leche Alqueria roja.

Distribución guías medios audiovisuales

Guías décimo primer semestre

PLANEACION Y PRE PRODUCCION

Inducción 20 horas

Fundamentos del diseño

- Wisus wong
- Proporción áurea.
- Puntos de fuga '
- Módulos de Le Corbusier
- Composición en punto línea plano.

Concepto gráfico

Color tipografía diagramación

- **Color** Círculo cromático, RGB CMYK (teoría), Armonías de color - Composición color (emociones), Psicología de color
- **Tipografía** Definición y Psicología de tipografía
- **Diagramación** Definición, Tipos, Diagramación análoga (fanzine glosario lenguaje audiovisual) (digital en word)
- *Identidad corporativa y logotipos*

Storyboard

- Guion
- Tipos
- Definir plan de rodaje, plan de fotografía.

Resolución de imagen

- Resolución impresos
- Resolución digital (fotografía video)
- Introducción fotografía
- Manejo de sustratos (tipos de papeles, doblez)

Fotografía

- Plan de trabajo (planeación)
- Composición fotografía
- Manejo cámara (cámara réflex y/o celular)
- Movimientos de cámara
- Reloj millerson (iluminación)

Guías Segundo semestre décimo

Desarrollo fases 1-2-3 EMPRESAS DE PRODUCCION AUDIOVISUAL

Lenguaje audiovisual

Photoshop

- Definición
- Herramientas básicas
- Edición fotografía
- Fotomontaje
- Diagramación pequeño formato
- Introducción animación (gifs - stop motion)

ENTREGA FINAL DECIMO BOOT CAMP

GRADO ONCE

Guías once primer semestre

PRODUCCION Y POST PRODUCCION

Pod cast

Definición

Tipos

Plataformas

(1 podcast comparativo con radio)

Audio

Definición

Tipos (música, ruidos, atmosfera, ambiente)

Acústica.

software

Premiere

- **Herramientas básicas**
- **Edición**
- **Efectos**

After efectos

- **Herramientas básicas**
- **Edición**
- **Efectos**

. Guías once segundo semestre

Producción audiovisual

- (Producción y Post producción proyecto)

ENTREGA FINAL ONCE TODOS LOS PLANES DE PRODUCCIÓN Y VIDEO.

Distribución guías medios digitales

Guías décimo primer semestre

Inducción 20 horas

Fundamentos del diseño

- Wisus Wong
- Proporción áurea.
- Puntos de fuga '
- Módulos de Le Corbusier
- Composición en punto línea plano

Color

- Círculo cromático
- RGB CMYK # LAB digital (teoría, aplicación cada tipo)
- Armonías de color
- Composición color (creación de paletas, emociones)
- Psicología de color

Resolución de imagen

- Resolución impresos
- Resolución digital (fotografía video)
- Introducción fotografía
- Manejo de sustratos (tipos de papeles, doblez)

Tipografía

- Definición
- Anatomía
- Psicología de tipografía
- Composición tipográfica (alfabeto propio, composición tipográfica)

Diagramación

- Plan de trabajo

- Definición
- Tipos
- Diagramación análoga (revista y fanzine) (derrotero)

Entrega final primer semestre décimo

- Maquetación de revista 32paginas
- Concepto (planteamiento nombre revista)
- Artículos
- Brief fotografía
- Bibliografía
- Diagramación
- Manejo color psicología tipografía

Guías Segundo semestre décimo

Desarrollo fases 1-2-3

Photoshop

- Definición
- Herramientas básicas
- Edición fotografía
- Fotomontaje
- Diagramación pequeño formato
- Introducción animación (gifs)

Illustrator

- Definición
- Herramientas básicas
- Vectores
- Diagramación gran formato, múltiple

Fotografía

- Plan de trabajo (planeación)
- Composición fotografía

- Manejo cámara
- Movimientos de cámara
- Reloj Millerson (iluminación)

Storyboard

- Creación personajes
- Guion
- Tipos
- Formatos

Entrega final DECIMO

- Maquetación de revista 32 páginas
- Concepto (planteamiento nombre revista)
- Artículos
- Brief fotografía
- Bibliografía
- Diagramación
- Manejo color psicología tipografía
- Revista digital
- Impresa

GRADO ONCE

Guías PRIMER SEMESTRE ONCE

Identidad corporativa

- Definición logotipos
- Brief de marca (rediseño de marca)
- Logotipo proyecto (análogo, digital)

Indesign

- Herramientas básicas
- Diagramación digital
- Mock-ups (revista digital, publicidad) digital impreso

Story board

- Desarrollo animación
- Aplicación animación tipo stop Motion (1 fotografía, 1 dibujo digital)

Audio y video

- Plan de grabación
- Definición
- Premiere (Herramientas básicas, edición, efectos)
- After effects (Herramientas básicas, edición, efectos)

Web

- Mapa de navegación
- Maquetación

Entrega final ONCE

PROYECTO PRODUCTIVO

7 fases

Revista digital o página web

Manual marca empresa



Modelo de Mejora

SERVICIO NACIONAL DE APRENDIZAJE SENA

Sistema Integrado de Gestión y Autocontrol

Procedimiento Ejecución de la Formación

PROYECTO FORMATIVO

1. Información básica del proyecto

Código Proyecto SOFIA:	3046213	Código del Programa SOFIA:	522211	Versión del Programa:	2	Fichas asociadas:	6
1.1 Centro de Formación:	CENTRO DE BIOTECNOLOGIA AGROPECUARIA			1.2 Regional:	REGIONAL CUNDINAMARCA		
1.3 Nombre del proyecto:	AUDIOVISUALES Y PRODUCCIÓN DE CORTOMETRAJES COLEGIOS CBA MOSQUERA CUNDINAMARCA						
1.4 Programa de Formación al que da respuesta:	ELABORACION DE AUDIOVISUALES.						
1.5 Tiempo estimado de ejecución del proyecto (meses):	24						
1.6 Empresas o instituciones que participan en su formulación o financiación: (si Existe)	Instituciones Educativas de Cundinamarca						
1.7 Palabras claves de búsqueda:	Audiovisuales, medios, comunicación, cortometrajes, realización, edición, video, fotografía						
1.8 Número total de resultados de aprendizaje del programa de formación:	54	1.9 Número de resultados de aprendizaje por tipo de competencia	1.9.1 Número de resultados de aprendizaje específicos que se alcanzan con el proyecto:				53
			1.9.2 Número de resultados de aprendizaje transversales que se alcanzan con el proyecto:				0
			1.9.3 Número de resultados de aprendizaje básicos que se alcanzan con el proyecto:				1

2. Estructura del proyecto

2.1 Planteamiento del problema o necesidad que se pretende solucionar

"Desde el Centro de Biotecnología Agropecuaria Mosquera del SENA, reconocemos el poder transformador de las producciones audiovisuales en la era digital. Con la omnipresencia de los dispositivos móviles y el auge de las redes sociales y plataformas digitales, el arte de contar historias ha evolucionado hacia nuevas formas de expresión y conexión. En nuestro programa de articulación con la media, dirigido a los colegios de Cundinamarca, queremos explorar el potencial de las herramientas digitales y las redes sociales para fomentar la creatividad y el empoderamiento de los jóvenes. Entendemos que en los entornos rurales y las cabeceras municipales de Cundinamarca, los teléfonos celulares son más que simples dispositivos; son portales a un mundo de posibilidades creativas y colaborativas. La evolución digital ha democratizado la producción audiovisual, permitiendo que cualquier persona con un teléfono inteligente y acceso a internet pueda crear y compartir contenido con audiencias globales. En nuestro programa, animamos a los estudiantes a utilizar estas herramientas para explorar y compartir las historias únicas de nuestra región, destacando su



Modelo de Mejora

SERVICIO NACIONAL DE APRENDIZAJE SENA

Sistema Integrado de Gestión y Autocontrol

Procedimiento Ejecución de la Formación

PROYECTO FORMATIVO

diversidad cultural y su riqueza natural.

Colaborando con las instituciones educativas de Cundinamarca, nos proponemos utilizar las redes sociales y plataformas digitales como canales para promover el intercambio de ideas, la colaboración y la participación activa de los estudiantes en la creación de contenido audiovisual. Queremos que los jóvenes no solo sean consumidores pasivos de contenido, sino también creadores activos que contribuyan a enriquecer el panorama cultural y social de nuestra región.

La formación estará guiada para abordar estos desafíos, así como los nuevos retos que plantea la inteligencia artificial en la producción audiovisual. Los estudiantes aprenderán a realizar cortometrajes desde la preproducción, pasando por la producción y la postproducción, desarrollando habilidades prácticas en todas las etapas del proceso.

Además, como parte práctica de la formación, los estudiantes tendrán la oportunidad de movilizar sus productos audiovisuales a través de festivales locales, regionales e incluso nacionales, donde podrán compartir sus creaciones con un público más amplio y recibir retroalimentación valiosa para su desarrollo profesional.

Nos enfrentamos al desafío de aprovechar al máximo las oportunidades que ofrecen las nuevas tecnologías y medios digitales para promover el aprendizaje, la creatividad y la participación ciudadana.

¿Cómo podemos utilizar las herramientas digitales y las redes sociales para empoderar a los jóvenes de Cundinamarca y promover el desarrollo de habilidades en el campo de la producción audiovisual?"

2.2 Justificación del proyecto

"Las Convocatorias Audiovisuales MINTIC ofrecen una plataforma crucial para fomentar la creatividad en la industria audiovisual digital colombiana. Con un importante respaldo económico por parte del Ministerio de Tecnologías de la Información y las Comunicaciones, estas convocatorias representan una oportunidad única para los creadores de contenido en el país.

En el Centro de Biotecnología Agropecuaria Mosquera del SENA, reconocemos el potencial transformador de esta industria en la era digital. Nuestro programa se centra en preparar a los estudiantes para participar activamente en este campo, utilizando aplicaciones, redes sociales y plataformas digitales para desarrollar y compartir contenido audiovisual de alta calidad.

A través de la creación de cortometrajes, brindamos a los estudiantes la oportunidad de expresar su creatividad y contar historias que reflejen la diversidad y riqueza cultural de nuestra región. Al mismo tiempo, les equipamos con las habilidades necesarias para destacarse en la competitiva industria audiovisual digital, aprovechando las oportunidades que ofrece este campo en constante evolución.

En resumen, nuestro programa en el Centro de Biotecnología Agropecuaria Mosquera del SENA ofrece a los estudiantes un campo de acción en el emocionante mundo de las industrias audiovisuales digitales, donde podrán desarrollar su creatividad, compartir sus historias y contribuir al crecimiento cultural y tecnológico de nuestra región y del país."

2.3 Objetivo general

Desarrollar habilidades en producción audiovisual en los estudiantes de grado 10 y 11 de las instituciones educativas de Cundinamarca, con especial atención en aquellas con influencia en el Centro de Biotecnología Agropecuaria Mosquera, a través de la creación de cortometrajes utilizando técnicas digitales. Este objetivo busca no solo fomentar la creatividad y expresión artística de los estudiantes, sino también empoderarlos para representar y compartir las historias de sus comunidades rurales y municipales en el campo audiovisual, contribuyendo así al enriquecimiento cultural y al desarrollo de habilidades técnicas y creativas.

2.4 Objetivos específicos

Diseñar una galería fotográfica y stop motion que apliquen los principios básicos de la fotografía, destacando las tradiciones y la cultura de la región de Cundinamarca.

Producir un producto sonoro que guíe la captura de historias propias o de la región, enfocándose en la realización de sonidos Foley para producción audiovisual y resaltando la importancia del lenguaje sonoro.

Elaborar los libretos necesarios (guion literario, guion técnico, storyboard y plan de rodaje) para la producción de un cortometraje, ajustados a los requisitos técnicos de la narrativa audiovisual.

Realizar cortometrajes basados en historias propias, creaciones colectivas o del entorno local, abarcando todas las etapas de la producción audiovisual.

Implementar una etapa de distribución, comercialización y movilidad del material audiovisual producido, asegurando su difusión y alcance en la región de Cundinamarca y más allá.

2.5 Alcance

2.5.1 Beneficiarios del proyecto

Instituciones Educativas articuladas a la formación del SENA CBA Mosquera de grados 10 y 11



Modelo de Mejora

SERVICIO NACIONAL DE APRENDIZAJE SENA

Sistema Integrado de Gestión y Autocontrol

Procedimiento Ejecución de la Formación

PROYECTO FORMATIVO

2.5.2 Impacto

Social:	Fortalecer la comunidad de las instituciones educativas articuladas con el SENA Centro de Biotecnología Agropecuaria Mosquera a través del desarrollo de proyectos audiovisuales que promuevan la participación activa de los estudiantes en la preservación y difusión de la cultura local. Estos proyectos no solo servirán para enriquecer el aprendizaje de los estudiantes en el campo de la producción audiovisual, sino también para estrechar lazos de colaboración y sentido de pertenencia dentro de la comunidad educativa, promoviendo así el desarrollo integral de los estudiantes y el reconocimiento de su labor en el ámbito cultural y social de la región.
Económico:	Capitalizar la apertura del mercado en Cundinamarca para la realización de contenido audiovisual de alta calidad, a través de la formación impartida por el SENA Centro de Biotecnología Agropecuaria Mosquera. Esta formación no solo proporcionará a los estudiantes las habilidades necesarias para destacarse en la creación audiovisual, sino que también los equipará para aprovechar las nuevas oportunidades laborales emergentes en el ámbito de las redes sociales y el contenido digital. Al impulsar la creación de contenido audiovisual de alta calidad y su promoción en plataformas digitales, este proyecto contribuirá a dinamizar la economía local, generando nuevas oportunidades de empleo y emprendimiento en la región de Cundinamarca.
Ambiental:	Promover prácticas sostenibles en la producción audiovisual como parte del programa de formación ofrecido por el SENA Centro de Biotecnología Agropecuaria Mosquera en Cundinamarca. Esto incluiría el fomento del uso de equipos y materiales ecoamigables, así como la concienciación sobre la importancia de minimizar el impacto ambiental durante la producción y difusión de contenido audiovisual. Además, se podría incorporar la creación de contenido audiovisual que resalte la belleza natural de la región de Cundinamarca y promueva la conservación del medio ambiente, contribuyendo así a aumentar la conciencia ambiental en la comunidad y a proteger los recursos naturales locales.
Tecnológico:	Implementar tecnologías innovadoras en la producción audiovisual como parte integral del programa de formación ofrecido por el SENA Centro de Biotecnología Agropecuaria Mosquera en Cundinamarca. Esto implica la introducción de herramientas y software de última generación para la edición, postproducción y distribución de contenido audiovisual, así como la capacitación en el uso de equipos tecnológicos avanzados, como cámaras de alta resolución y drones. Además, se podría explorar el desarrollo de contenido audiovisual en formatos emergentes, como la realidad virtual o aumentada, para brindar experiencias inmersivas y aprovechar al máximo el potencial tecnológico disponible. Esta propuesta busca posicionar a los estudiantes como líderes en la adopción y aplicación de tecnologías innovadoras en la producción audiovisual, preparándolos para enfrentar los desafíos del mundo digital y contribuir al avance tecnológico en la región de Cundinamarca.

2.5.3 Restricciones o riesgos asociados y alternativas de solución

Riesgo 1: Deficiencia en los recursos tecnológicos, generando contenidos digitales no cumplen estándares de usabilidad y accesibilidad. Mitigación: Plan de contingencia con mantenimiento preventivo/correctivo, protocolos de prueba, y capacitación en manejo y creación de contenidos accesibles.

Riesgo 2: Restricción por falta de recursos técnicos para producir cortometrajes. Mitigación: Convenios con productoras locales, acceso a instalaciones/equipos. Diversificación de recursos mediante patrocinios, donaciones. Capacitación en uso eficiente de equipos para optimizar la producción audiovisual

2.5.4. Productos o resultados del proyecto

"Galería Fotográfica Digital Interactiva:

Resultado: Creación de una galería fotográfica digital interactiva que resalta las tradiciones y la cultura de la región de Cundinamarca.

Especificaciones: Utilización de aplicaciones de edición de fotos y diseño gráfico para desarrollar una galería accesible a través de dispositivos móviles.

Responsabilidad del Aprendiz: AP2

Podcast Interactivo en Redes Sociales:

Resultado: Producción de un podcast interactivo en redes sociales que narra historias y tradiciones del contexto rural y municipal de Cundinamarca.

Especificaciones: Creación de contenido sonoro utilizando aplicaciones de grabación y edición de audio, con énfasis en la participación de la audiencia a través de comentarios y mensajes en redes sociales.

Responsabilidad del Aprendiz: AP3

Guiones Innovadores para Cortometrajes:

Resultado: Elaboración de guiones innovadores y originales para cortometrajes, que reflejen la vida y las experiencias en el contexto rural y municipal de Cundinamarca.



Modelo de Mejora

SERVICIO NACIONAL DE APRENDIZAJE SENA

Sistema Integrado de Gestión y Autocontrol

Procedimiento Ejecución de la Formación

PROYECTO FORMATIVO

Especificaciones: Utilización de herramientas de inteligencia artificial para generar ideas creativas y desarrollar guiones adaptados al contexto local.

Responsabilidad de los Aprendices: AP4 y AP5

Producción Audiovisual con Dispositivos Móviles:

Resultado: Realización de cortometrajes utilizando dispositivos móviles como cámaras principales de grabación.

Especificaciones: Aplicación de técnicas de producción audiovisual adaptadas al uso de teléfonos inteligentes, con énfasis en la creatividad y la originalidad en la narrativa.

Responsabilidad del Aprendiz: AP6

Estrategia de Distribución en Plataformas Digitales:

Resultado: Desarrollo de una estrategia de distribución y promoción en plataformas digitales para garantizar la visibilidad y el alcance de los cortometrajes producidos.

Especificaciones: Implementación de estrategias de marketing digital y análisis de datos para identificar audiencias y optimizar la difusión del contenido en redes sociales y aplicaciones de streaming.

Responsabilidad del Aprendiz: AP7

Estos resultados de producto se centran en aprovechar al máximo las tecnologías disponibles y el contexto local para la creación de contenido audiovisual original, innovador y relevante para la comunidad rural y municipal de Cundinamarca"

2.6 Innovación/Gestión Tecnológica

El proyecto resuelve una necesidad del sector productivo?	SI
El proyecto mejora el proceso/producto/servicio existente?	SI
El proyecto involucra el uso de nuevas técnicas y tecnologías de proceso?	SI
Los productos finales son susceptibles a protección industrial y/o derechos de autor?	SI
Los productos obtenidos en el proyecto pueden ser posicionados en el mercado?	SI

2.7 Valoración Productiva

Con el desarrollo del proyecto se puede satisfacer la necesidad de un cliente potencial?	SI
Viabilidad de proyecto para plan de negocio?	SI

3. Planeación del proyecto

3.1. Fases del Proyecto	3.2. Actividades del Proyecto	3.3. Resultados de Aprendizaje Específicos, Transversales y Básicos (a partir del programa de formación)	3.4. Competencia Asociada
ANÁLISIS	- INTERACTUAR EN LENGUA INGLESA DE FORMA ORAL Y ESCRITA DENTRO	686645 - 01. COMPRENDER INFORMACIÓN BÁSICA ORAL Y ESCRITA EN INGLÉS ACERCA DE	240202501 - INTERACTUAR EN LENGUA INGLESA DE FORMA ORAL Y ESCRITA DENTRO DE



Modelo de Mejora

SERVICIO NACIONAL DE APRENDIZAJE SENA

Sistema Integrado de Gestión y Autocontrol

Procedimiento Ejecución de la Formación

PROYECTO FORMATIVO

	CONTEXTOS SOCIALES Y LABORALES SEGÚN LOS CRITERIOS ESTABLECIDOS POR EL MARCO EUROPEO DE REFERENCIA PARA LAS	MISMO, DE LAS PERSONAS Y DE SU CONTEXTO INMEDIATO EN REALIDADES PRESENTES E HISTORIAS DE VIDA.	CONTEXTOS SOCIALES Y LABORALES SEGÚN LOS CRITERIOS ESTABLECIDOS POR EL MARCO COMÚN EUROPEO DE REFERENCIA PARA LAS
ANÁLISIS	- INTERACTUAR EN LENGUA INGLESA DE FORMA ORAL Y ESCRITA DENTRO DE CONTEXTOS SOCIALES Y LABORALES SEGÚN LOS CRITERIOS ESTABLECIDOS POR EL MARCO EUROPEO DE REFERENCIA PARA LAS	686646 - 06. PONER EN PRACTICA VOCABULARIO BÁSICO Y EXPRESIONES COMUNES DE SU ÁREA OCUPACIONAL EN CONTEXTOS ESPECÍFICOS DE SU TRABAJO POR MEDIO DEL USO DE FRASES SENCILLAS EN FORMA ORAL Y ESCRITA.	240202501 - INTERACTUAR EN LENGUA INGLESA DE FORMA ORAL Y ESCRITA DENTRO DE CONTEXTOS SOCIALES Y LABORALES SEGÚN LOS CRITERIOS ESTABLECIDOS POR EL MARCO COMÚN EUROPEO DE REFERENCIA PARA LAS
ANÁLISIS	- INTERACTUAR EN LENGUA INGLESA DE FORMA ORAL Y ESCRITA DENTRO DE CONTEXTOS SOCIALES Y LABORALES SEGÚN LOS CRITERIOS ESTABLECIDOS POR EL MARCO EUROPEO DE REFERENCIA PARA LAS	686647 - 03. PARTICIPAR EN INTERCAMBIOS CONVERSACIONALES BÁSICOS EN FORMA ORAL Y ESCRITA EN INGLÉS EN DIFERENTES SITUACIONES SOCIALES TANTO EN LA COTIDIANIDAD COMO EN EXPERIENCIAS	240202501 - INTERACTUAR EN LENGUA INGLESA DE FORMA ORAL Y ESCRITA DENTRO DE CONTEXTOS SOCIALES Y LABORALES SEGÚN LOS CRITERIOS ESTABLECIDOS POR EL MARCO COMÚN EUROPEO DE REFERENCIA PARA LAS
ANÁLISIS	- INTERACTUAR EN LENGUA INGLESA DE FORMA ORAL Y ESCRITA DENTRO DE CONTEXTOS SOCIALES Y LABORALES SEGÚN LOS CRITERIOS ESTABLECIDOS POR EL MARCO EUROPEO DE REFERENCIA PARA LAS	686648 - 04. LLEVAR A CABO ACCIONES DE MEJORA RELACIONADAS CON EL INTERCAMBIO DE INFORMACIÓN BÁSICA EN INGLÉS, SOBRE SÍ MISMO, OTRAS PERSONAS, SU CONTEXTO INMEDIATO ASÍ COMO DE EXPERIENCIAS PASADAS.	240202501 - INTERACTUAR EN LENGUA INGLESA DE FORMA ORAL Y ESCRITA DENTRO DE CONTEXTOS SOCIALES Y LABORALES SEGÚN LOS CRITERIOS ESTABLECIDOS POR EL MARCO COMÚN EUROPEO DE REFERENCIA PARA LAS
ANÁLISIS	- INTERACTUAR EN LENGUA INGLESA DE FORMA ORAL Y ESCRITA DENTRO DE CONTEXTOS SOCIALES Y LABORALES SEGÚN LOS CRITERIOS ESTABLECIDOS POR EL MARCO EUROPEO DE REFERENCIA PARA LAS	686649 - 02. DESCRIBIR A NIVEL BÁSICO, DE FORMA ORAL Y ESCRITA EN INGLÉS PERSONAS, SITUACIONES Y LUGARES DE ACUERDO CON SUS COSTUMBRES Y EXPERIENCIAS DE VIDA.	240202501 - INTERACTUAR EN LENGUA INGLESA DE FORMA ORAL Y ESCRITA DENTRO DE CONTEXTOS SOCIALES Y LABORALES SEGÚN LOS CRITERIOS ESTABLECIDOS POR EL MARCO COMÚN EUROPEO DE REFERENCIA PARA LAS
ANÁLISIS	- INTERACTUAR EN LENGUA INGLESA DE FORMA ORAL Y ESCRITA DENTRO DE CONTEXTOS SOCIALES Y LABORALES SEGÚN LOS CRITERIOS ESTABLECIDOS POR EL MARCO EUROPEO DE REFERENCIA PARA LAS	686650 - 05. COMUNICARSE DE MANERA SENCILLA EN INGLÉS EN FORMA ORAL Y ESCRITA CON UN VISITANTE O COLEGA EN UN CONTEXTO LABORAL COTIDIANO.	240202501 - INTERACTUAR EN LENGUA INGLESA DE FORMA ORAL Y ESCRITA DENTRO DE CONTEXTOS SOCIALES Y LABORALES SEGÚN LOS CRITERIOS ESTABLECIDOS POR EL MARCO COMÚN EUROPEO DE REFERENCIA PARA LAS
ANÁLISIS	AP. 2 IDENTIFICAR IMÁGENES DE ACUERDO CON ELEMENTOS TÉCNICOS Y ESPECIFICACIONES DEL PROYECTO AUDIOVISUAL	686667 - 01. RECONOCER LOS RECURSOS TÉCNICOS PARA LA CAPTURA AUDIOVISUAL DE ACUERDO CON LOS REQUERIMIENTOS DEL GUIÓN TÉCNICO.	250201032 - Registrar imágenes de acuerdo con técnicas y especificaciones del proyecto audiovisual
ANÁLISIS	AP. 2 IDENTIFICAR IMÁGENES DE ACUERDO CON ELEMENTOS TÉCNICOS Y ESPECIFICACIONES DEL PROYECTO AUDIOVISUAL	686668 - 03. CAPTURAR IMÁGENES DE ACUERDO A LOS REQUERIMIENTOS DE LA PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL.	250201032 - Registrar imágenes de acuerdo con técnicas y especificaciones del proyecto audiovisual
ANÁLISIS	AP. 2 IDENTIFICAR IMÁGENES DE ACUERDO CON ELEMENTOS TÉCNICOS	686669 - 04. VERIFICAR LA CAPTURA DE IMAGEN SEGÚN REQUERIMIENTOS TÉCNICOS DE	250201032 - Registrar imágenes de acuerdo con técnicas y especificaciones del proyecto audiovisual



Modelo de Mejora

SERVICIO NACIONAL DE APRENDIZAJE SENA

Sistema Integrado de Gestión y Autocontrol

Procedimiento Ejecución de la Formación

PROYECTO FORMATIVO

	ESPECIFICACIONES DEL PROYECTO AUDIOVISUAL	LA PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL.	
ANÁLISIS	AP. 2 IDENTIFICAR IMÁGENES DE ACUERDO CON ELEMENTOS TÉCNICOS Y ESPECIFICACIONES DEL PROYECTO AUDIOVISUAL	686670 - 02. REALIZAR MONTAJE DE EQUIPOS Y ACCESORIOS DE ACUERDO CON LOS REQUERIMIENTOS TÉCNICOS DE LA PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL.	250201032 - Registrar imágenes de acuerdo con técnicas y especificaciones del proyecto audiovisual
EJECUCIÓN	" - APLICAR PRÁCTICAS DE PROTECCIÓN AMBIENTAL, SEGURIDAD Y SALUD EN EL TRABAJO DE ACUERDO CON LAS POLÍTICAS ORGANIZACIONALES Y LA NORMATIVIDAD VIGENTE."	686604 - 03. VERIFICAR LAS CONDICIONES AMBIENTALES Y DE SST ACORDE CON LOS LINEAMIENTOS ESTABLECIDOS PARA EL ÁREA DE DESEMPEÑO LABORAL.	220601501 - APLICAR PRÁCTICAS DE PROTECCIÓN AMBIENTAL, SEGURIDAD Y SALUD EN EL TRABAJO DE ACUERDO CON LAS POLÍTICAS ORGANIZACIONALES Y LA NORMATIVIDAD VIGENTE.
EJECUCIÓN	" - APLICAR PRÁCTICAS DE PROTECCIÓN AMBIENTAL, SEGURIDAD Y SALUD EN EL TRABAJO DE ACUERDO CON LAS POLÍTICAS ORGANIZACIONALES Y LA NORMATIVIDAD VIGENTE."	686685 - 01. INTERPRETAR LOS PROBLEMAS AMBIENTALES Y DE SST TENIENDO EN CUENTA LOS PLANES Y PROGRAMAS ESTABLECIDOS POR LA ORGANIZACIÓN Y EL ENTORNO SOCIAL.	220601501 - APLICAR PRÁCTICAS DE PROTECCIÓN AMBIENTAL, SEGURIDAD Y SALUD EN EL TRABAJO DE ACUERDO CON LAS POLÍTICAS ORGANIZACIONALES Y LA NORMATIVIDAD VIGENTE.
EJECUCIÓN	" - APLICAR PRÁCTICAS DE PROTECCIÓN AMBIENTAL, SEGURIDAD Y SALUD EN EL TRABAJO DE ACUERDO CON LAS POLÍTICAS ORGANIZACIONALES Y LA NORMATIVIDAD VIGENTE."	686686 - 02. EFECTUAR LAS ACCIONES PARA LA PREVENCIÓN Y CONTROL DE LA PROBLEMÁTICA AMBIENTAL Y DE SST, TENIENDO EN CUENTA LOS PROCEDIMIENTOS ESTABLECIDOS POR LA ORGANIZACIÓN.	220601501 - APLICAR PRÁCTICAS DE PROTECCIÓN AMBIENTAL, SEGURIDAD Y SALUD EN EL TRABAJO DE ACUERDO CON LAS POLÍTICAS ORGANIZACIONALES Y LA NORMATIVIDAD VIGENTE.
EJECUCIÓN	" - APLICAR PRÁCTICAS DE PROTECCIÓN AMBIENTAL, SEGURIDAD Y SALUD EN EL TRABAJO DE ACUERDO CON LAS POLÍTICAS ORGANIZACIONALES Y LA NORMATIVIDAD VIGENTE."	686687 - 04. REPORTAR LAS CONDICIONES Y ACTOS QUE AFECTEN LA PROTECCIÓN DEL MEDIO AMBIENTE Y LA SST, DE ACUERDO CON LOS LINEAMIENTOS ESTABLECIDOS EN EL CONTEXTO ORGANIZACIONAL Y SOCIAL.	220601501 - APLICAR PRÁCTICAS DE PROTECCIÓN AMBIENTAL, SEGURIDAD Y SALUD EN EL TRABAJO DE ACUERDO CON LAS POLÍTICAS ORGANIZACIONALES Y LA NORMATIVIDAD VIGENTE.
EJECUCIÓN	- EJERCER DERECHOS FUNDAMENTALES DEL TRABAJO EN EL MARCO DE LA CONSTITUCIÓN POLÍTICA Y LOS CONVENIOS	686688 - 04. PARTICIPAR EN ACCIONES SOLIDARIAS ORIENTADAS AL EJERCICIO DE LOS DERECHOS HUMANOS, DE LOS PUEBLOS Y DE LA NATURALEZA.	210201501 - Ejercer derechos fundamentales del trabajo en el marco de la constitución política y los convenios internacionales.
EJECUCIÓN	- EJERCER DERECHOS FUNDAMENTALES DEL TRABAJO EN EL MARCO DE LA CONSTITUCIÓN POLÍTICA Y LOS CONVENIOS	686689 - 02. PRACTICAR LOS DERECHOS FUNDAMENTALES DEL TRABAJO DE ACUERDO CON LA CONSTITUCIÓN POLÍTICA Y LOS CONVENIOS INTERNACIONALES.	210201501 - Ejercer derechos fundamentales del trabajo en el marco de la constitución política y los convenios internacionales.
EJECUCIÓN	- EJERCER DERECHOS FUNDAMENTALES DEL TRABAJO EN EL MARCO DE LA CONSTITUCIÓN POLÍTICA Y LOS CONVENIOS	686690 - 03. RECONOCER EL TRABAJO COMO UNO DE LOS ELEMENTOS PRIMORDIALES PARA LA MOVILIDAD SOCIAL Y LA TRANSFORMACIÓN VITAL.	210201501 - Ejercer derechos fundamentales del trabajo en el marco de la constitución política y los convenios internacionales.
EJECUCIÓN	- EJERCER DERECHOS FUNDAMENTALES DEL TRABAJO EN EL	686691 - 01. VALORAR LA IMPORTANCIA DE LA CIUDADANÍA LABORAL CON BASE EN EL	210201501 - Ejercer derechos fundamentales del trabajo en el marco de la constitución política y los



Modelo de Mejora

SERVICIO NACIONAL DE APRENDIZAJE SENA

Sistema Integrado de Gestión y Autocontrol

Procedimiento Ejecución de la Formación

PROYECTO FORMATIVO

	CONSTITUCIÓN POLÍTICA Y LOS CONVENIOS INTERNACIONALES.	DE LOS DERECHOS HUMANOS Y FUNDAMENTALES DEL TRABAJO.	convenios internacionales.
EJECUCIÓN	AP. 6 REALIZAR GIRA TÉCNICA CON EL PROPÓSITO DE DAR MANEJO A EQUIPOS DE GRABACIÓN PARA VIDEO.TE UNA VISITA TÉCNICA	686600 - 01. SELECCIONAR HERRAMIENTAS DE TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y LA COMUNICACIÓN (TIC), DE ACUERDO CON LAS NECESIDADES IDENTIFICADAS.	220501046 - Utilizar herramientas informáticas de acuerdo con las necesidades de manejo de información
EJECUCIÓN	AP. 6 REALIZAR GIRA TÉCNICA CON EL PROPÓSITO DE DAR MANEJO A EQUIPOS DE GRABACIÓN PARA VIDEO.TE UNA VISITA TÉCNICA	686601 - 04. IMPLEMENTAR BUENAS PRÁCTICAS DE USO, DE ACUERDO CON LA TECNOLOGÍA EMPLEADA.	220501046 - Utilizar herramientas informáticas de acuerdo con las necesidades de manejo de información
EJECUCIÓN	AP. 6 REALIZAR GIRA TÉCNICA CON EL PROPÓSITO DE DAR MANEJO A EQUIPOS DE GRABACIÓN PARA VIDEO.TE UNA VISITA TÉCNICA	686602 - 02. USAR HERRAMIENTAS TIC, DE ACUERDO CON LOS REQUERIMIENTOS, MANUALES DE FUNCIONAMIENTO, PROCEDIMIENTOS Y ESTÁNDARES.	220501046 - Utilizar herramientas informáticas de acuerdo con las necesidades de manejo de información
EJECUCIÓN	AP. 6 REALIZAR GIRA TÉCNICA CON EL PROPÓSITO DE DAR MANEJO A EQUIPOS DE GRABACIÓN PARA VIDEO.TE UNA VISITA TÉCNICA	686603 - 03. VERIFICAR LOS RESULTADOS OBTENIDOS, DE ACUERDO CON LOS REQUERIMIENTOS.	220501046 - Utilizar herramientas informáticas de acuerdo con las necesidades de manejo de información
EVALUACIÓN	AP 7 ELEGIR CONTENIDOS AUDIOVISUALES SEGÚN TÉCNICAS Y LINEAMIENTOS CREATIVOS	686696 - 04. VERIFICAR LAS SECUENCIAS EXPORTADAS TENIENDO EN CUENTA LAS ESPECIFICACIONES TÉCNICAS Y REQUERIMIENTOS DEL PROYECTO	250201030 - Editar contenido audiovisual de acuerdo con parámetros técnicos y técnicas de producción
EVALUACIÓN	AP 7 ELEGIR CONTENIDOS AUDIOVISUALES SEGÚN TÉCNICAS Y LINEAMIENTOS CREATIVOS	686697 - 01. PREPARAR EL MATERIAL AUDIOVISUAL TENIENDO EN CUENTA LOS REQUERIMIENTOS DE LA PRODUCCIÓN.	250201030 - Editar contenido audiovisual de acuerdo con parámetros técnicos y técnicas de producción
EVALUACIÓN	AP 7 ELEGIR CONTENIDOS AUDIOVISUALES SEGÚN TÉCNICAS Y LINEAMIENTOS CREATIVOS	686698 - 03. EXPORTAR LAS SECUENCIAS DE VÍDEO TENIENDO EN CUENTA LAS ESPECIFICACIONES TÉCNICAS Y REQUERIMIENTOS DEL PROYECTO	250201030 - Editar contenido audiovisual de acuerdo con parámetros técnicos y técnicas de producción
EVALUACIÓN	AP 7 ELEGIR CONTENIDOS AUDIOVISUALES SEGÚN TÉCNICAS Y LINEAMIENTOS CREATIVOS	686699 - 02. EDITAR EL MATERIAL AUDIOVISUAL DE LA PRODUCCIÓN DE ACUERDO CON GUIÓN DE MONTAJE Y EDICIÓN.	250201030 - Editar contenido audiovisual de acuerdo con parámetros técnicos y técnicas de producción
EVALUACIÓN	AP 8. APOYAR LA SOLUCIÓN DE PROBLEMAS REALES DE LAS EMPRESAS ,APLICANDO TÉCNICAS Y ESPECIFICACIONES DE PRODUCTOS AUDIOVISUALES.	686659 - 03. EMPLEAR CAPACIDAD CREATIVA E INNOVADORA SEGÚN ESTRATEGIA EMPRENDEDORA.	240201533 - Fomentar cultura emprendedora según habilidades y competencias personales
EVALUACIÓN	AP 8. APOYAR LA SOLUCIÓN DE PROBLEMAS REALES DE LAS EMPRESAS ,APLICANDO TÉCNICAS Y ESPECIFICACIONES DE PRODUCTOS AUDIOVISUALES.	686660 - 04. RELACIONAR LA IMPORTANCIA DE LA NEGOCIACIÓN CON EL EMPRENDIMIENTO SEGÚN LAS NECESIDADES Y ELEMENTOS DE LA NEGOCIACIÓN.	240201533 - Fomentar cultura emprendedora según habilidades y competencias personales
EVALUACIÓN	AP 8. APOYAR LA SOLUCIÓN DE	686661 - 01. ESTABLECER CARACTERÍSTICAS Y	240201533 - Fomentar cultura emprendedora



Modelo de Mejora

SERVICIO NACIONAL DE APRENDIZAJE SENA

Sistema Integrado de Gestión y Autocontrol

Procedimiento Ejecución de la Formación

PROYECTO FORMATIVO

	PROBLEMAS REALES DE LAS EMPRESAS ,APLICANDO TÉCNICAS Y ESPECIFICACIONES DE PRODUCTOS AUDIOVISUALES.	COMPETENCIAS EMPRENDEDORAS PERSONALES DE ACUERDO CON SUS POTENCIALIDADES, OBJETIVOS Y EL ENTORNO.	según habilidades y competencias personales
EVALUACIÓN	AP 8. APOYAR LA SOLUCIÓN DE PROBLEMAS REALES DE LAS EMPRESAS ,APLICANDO TÉCNICAS Y ESPECIFICACIONES DE PRODUCTOS AUDIOVISUALES.	686662 - 02. APROPIAR EL PROCESO DE TOMA DE DECISIONES PERSONALES EN SU COTIDIANIDAD, SEGÚN EL COMPORTAMIENTO EMPRENDEDOR.	240201533 - Fomentar cultura emprendedora según habilidades y competencias personales
INDUCCIÓN	"AP. 1 RECONOCER EL CONTEXTO DE FORMACIÓN PROFESIONAL INTEGRAL, CON BASE EN LOS LINEAMIENTOS INSTITUCIONALES SENA	686597 - 02. ANALIZAR CARACTERÍSTICAS, COMPONENTES TÉCNICOS, TECNOLÓGICOS Y METODOLÓGICOS DEL SENA, EN EL MARCO DE LA FORMACIÓN PROFESIONAL INTEGRAL.	240201530 - Resultado de Aprendizaje de la Inducción.
INDUCCIÓN	"AP. 1 RECONOCER EL CONTEXTO DE FORMACIÓN PROFESIONAL INTEGRAL, CON BASE EN LOS LINEAMIENTOS INSTITUCIONALES SENA	686598 - 01. APROPIAR LA DINÁMICA INSTITUCIONAL DEL SENA SEGÚN LA MISIÓN, OBJETIVOS Y FUNCIONES.	240201530 - Resultado de Aprendizaje de la Inducción.
INDUCCIÓN	"AP. 1 RECONOCER EL CONTEXTO DE FORMACIÓN PROFESIONAL INTEGRAL, CON BASE EN LOS LINEAMIENTOS INSTITUCIONALES SENA	686599 - 03. INCORPORAR EN EL PROYECTO DE VIDA LOS PRINCIPIOS Y VALORES INSTITUCIONALES DE ACUERDO CON LOS FUNDAMENTOS DE LA FPI.	240201530 - Resultado de Aprendizaje de la Inducción.
PLANEACIÓN	- ENRIQUE LOW MURTRA- INTERACTUAR EN EL CONTEXTO PRODUCTIVO Y SOCIAL DE ACUERDO CON PRINCIPIOS ÉTICOS PARA LA CONSTRUCCIÓN DE UNA CULTURA DE PAZ.	686593 - 03. PROMOVER EL USO RACIONAL DE LOS RECURSOS NATURALES A PARTIR DE CRITERIOS DE SOSTENIBILIDAD Y SUSTENTABILIDAD ÉTICA Y NORMATIVA VIGENTE.	240201526 - Enrique Low Murtra-Interactuar en el contexto productivo y social de acuerdo con principios éticos para la construcción de una cultura de paz.
PLANEACIÓN	- ENRIQUE LOW MURTRA- INTERACTUAR EN EL CONTEXTO PRODUCTIVO Y SOCIAL DE ACUERDO CON PRINCIPIOS ÉTICOS PARA LA CONSTRUCCIÓN DE UNA CULTURA DE PAZ.	686594 - 01. PROMOVER MI DIGNIDAD Y LA DEL OTRO A PARTIR DE LOS PRINCIPIOS Y VALORES ÉTICOS COMO APOORTE EN LA INSTAURACIÓN DE UNA CULTURA DE PAZ.	240201526 - Enrique Low Murtra-Interactuar en el contexto productivo y social de acuerdo con principios éticos para la construcción de una cultura de paz.
PLANEACIÓN	- ENRIQUE LOW MURTRA- INTERACTUAR EN EL CONTEXTO PRODUCTIVO Y SOCIAL DE ACUERDO CON PRINCIPIOS ÉTICOS PARA LA CONSTRUCCIÓN DE UNA CULTURA DE PAZ.	686595 - 02. ESTABLECER RELACIONES DE CRECIMIENTO PERSONAL Y COMUNITARIO A PARTIR DEL BIEN COMÚN COMO APOORTE PARA EL DESARROLLO SOCIAL.	240201526 - Enrique Low Murtra-Interactuar en el contexto productivo y social de acuerdo con principios éticos para la construcción de una cultura de paz.
PLANEACIÓN	- ENRIQUE LOW MURTRA- INTERACTUAR EN EL CONTEXTO PRODUCTIVO Y SOCIAL DE ACUERDO CON PRINCIPIOS ÉTICOS PARA LA CONSTRUCCIÓN DE UNA CULTURA DE	686596 - 04. CONTRIBUIR CON EL FORTALECIMIENTO DE LA CULTURA DE PAZ A PARTIR DE LA DIGNIDAD HUMANA Y LAS ESTRATEGIAS PARA LA TRANSFORMACIÓN DE CONFLICTOS.	240201526 - Enrique Low Murtra-Interactuar en el contexto productivo y social de acuerdo con principios éticos para la construcción de una cultura de paz.



Modelo de Mejora

SERVICIO NACIONAL DE APRENDIZAJE SENA

Sistema Integrado de Gestión y Autocontrol

Procedimiento Ejecución de la Formación

PROYECTO FORMATIVO

	PAZ.		
PLANEACIÓN	" GENERAR HÁBITOS SALUDABLES DE VIDA MEDIANTE LA APLICACIÓN DE PROGRAMAS DE ACTIVIDAD FÍSICA EN LOS CONTEXTOS PRODUCTIVOS Y SOCIALES."	686651 - 01. DESARROLLAR HABILIDADES PSICOMOTRICES EN EL CONTEXTO PRODUCTIVO Y SOCIAL.	230101507 - GENERAR HÁBITOS SALUDABLES DE VIDA MEDIANTE LA APLICACIÓN DE PROGRAMAS DE ACTIVIDAD FÍSICA EN LOS CONTEXTOS PRODUCTIVOS Y SOCIALES.
PLANEACIÓN	" GENERAR HÁBITOS SALUDABLES DE VIDA MEDIANTE LA APLICACIÓN DE PROGRAMAS DE ACTIVIDAD FÍSICA EN LOS CONTEXTOS PRODUCTIVOS Y SOCIALES."	686652 - 02. PRACTICAR HÁBITOS SALUDABLES MEDIANTE LA APLICACIÓN DE FUNDAMENTOS DE NUTRICIÓN E HIGIENE.	230101507 - GENERAR HÁBITOS SALUDABLES DE VIDA MEDIANTE LA APLICACIÓN DE PROGRAMAS DE ACTIVIDAD FÍSICA EN LOS CONTEXTOS PRODUCTIVOS Y SOCIALES.
PLANEACIÓN	" GENERAR HÁBITOS SALUDABLES DE VIDA MEDIANTE LA APLICACIÓN DE PROGRAMAS DE ACTIVIDAD FÍSICA EN LOS CONTEXTOS PRODUCTIVOS Y SOCIALES."	686653 - 04.IMPLEMENTAR UN PLAN DE ERGONOMÍA Y PAUSAS ACTIVAS SEGÚN LAS CARACTERÍSTICAS DE LA FUNCIÓN PRODUCTIVA.	230101507 - GENERAR HÁBITOS SALUDABLES DE VIDA MEDIANTE LA APLICACIÓN DE PROGRAMAS DE ACTIVIDAD FÍSICA EN LOS CONTEXTOS PRODUCTIVOS Y SOCIALES.
PLANEACIÓN	" GENERAR HÁBITOS SALUDABLES DE VIDA MEDIANTE LA APLICACIÓN DE PROGRAMAS DE ACTIVIDAD FÍSICA EN LOS CONTEXTOS PRODUCTIVOS Y SOCIALES."	686654 - 03. EJECUTAR ACTIVIDADES DE ACONDICIONAMIENTO FÍSICO ORIENTADAS HACIA EL MEJORAMIENTO DE LA CONDICIÓN FÍSICA EN LOS CONTEXTOS PRODUCTIVO Y SOCIAL.	230101507 - GENERAR HÁBITOS SALUDABLES DE VIDA MEDIANTE LA APLICACIÓN DE PROGRAMAS DE ACTIVIDAD FÍSICA EN LOS CONTEXTOS PRODUCTIVOS Y SOCIALES.
PLANEACIÓN	AP. 3 PREPARAR SONIDOS DE ACUERDO CON TÉCNICAS Y ESPECIFICACIONES DEL PROYECTO	686663 - 04. MEZCLAR EL MATERIAL SONORO TENIENDO EN CUENTA LOS REQUERIMIENTOS DE LA PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL.	250201019 - Registrar sonidos de acuerdo con técnicas y especificaciones del proyecto audiovisual
PLANEACIÓN	AP. 3 PREPARAR SONIDOS DE ACUERDO CON TÉCNICAS Y ESPECIFICACIONES DEL PROYECTO	686664 - 01. PREPARAR LOS RECURSOS TÉCNICOS DE ACUERDO AL DESGLOSE DE PRODUCCIÓN Y PLAN DE RODAJE.	250201019 - Registrar sonidos de acuerdo con técnicas y especificaciones del proyecto audiovisual
PLANEACIÓN	AP. 3 PREPARAR SONIDOS DE ACUERDO CON TÉCNICAS Y ESPECIFICACIONES DEL PROYECTO	686665 - 03. VERIFICAR EL MATERIAL SONORO CAPTURADO DE ACUERDO A LOS DOCUMENTOS TÉCNICOS.	250201019 - Registrar sonidos de acuerdo con técnicas y especificaciones del proyecto audiovisual
PLANEACIÓN	AP. 3 PREPARAR SONIDOS DE ACUERDO CON TÉCNICAS Y ESPECIFICACIONES DEL PROYECTO	686666 - 02. CAPTURAR EL MATERIAL SONORO TENIENDO EN CUENTA LOS REQUERIMIENTOS DE LA PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL A DESARROLLAR.	250201019 - Registrar sonidos de acuerdo con técnicas y especificaciones del proyecto audiovisual
PLANEACIÓN	AP 4 DISEÑAR GUIONES AUDIOVISUALES SEGÚN TÉCNICAS Y METODOLOGÍAS	686692 - 01. COMPRENDER LOS GÉNEROS LITERARIOS Y AUDIOVISUALES TENIENDO EN CUENTA EL TIPO DE ESTRUCTURA Y EL CONTEXTO.	250201016 - Escribir guiones audiovisuales según técnicas y metodologías
PLANEACIÓN	AP 4 DISEÑAR GUIONES AUDIOVISUALES SEGÚN TÉCNICAS Y	686693 - 04. VERIFICAR LOS DOCUMENTOS FINALES DEL PRODUCTO TENIENDO EN CUENTA LAS NECESIDADES DEL PROYECTO.	250201016 - Escribir guiones audiovisuales según técnicas y metodologías
PLANEACIÓN	AP 4 DISEÑAR GUIONES AUDIOVISUALES SEGÚN TÉCNICAS Y	686694 - 02. ESTRUCTURAR LA PRODUCCIÓN SEGÚN EL GUIÓN.	250201016 - Escribir guiones audiovisuales según técnicas y metodologías



Modelo de Mejora

SERVICIO NACIONAL DE APRENDIZAJE SENA

Sistema Integrado de Gestión y Autocontrol

Procedimiento Ejecución de la Formación

PROYECTO FORMATIVO

PLANEACIÓN	AP 4 DISEÑAR GUIONES AUDIOVISUALES SEGÚN TÉCNICAS Y	686695 - 03. ELABORAR FORMATOS TÉCNICOS DE LA PRODUCCIÓN TENIENDO EN CUENTA EL TARGET Y EL PRODUCTO AUDIOVISUAL.	250201016 - Escribir guiones audiovisuales según técnicas y metodologías
PLANEACIÓN	AP 5 CONSTRUÍR GUIONES AUDIOVISUALES SEGÚN TÉCNICAS Y METODOLOGÍAS	686655 - 01. ANALIZAR LOS COMPONENTES DE LA COMUNICACIÓN SEGÚN SUS CARACTERÍSTICAS, INTENCIONALIDAD Y CONTEXTO.	240201524 - DESARROLLAR PROCESOS DE COMUNICACIÓN EFICACES Y EFECTIVOS, TENIENDO EN CUENTA SITUACIONES DE ORDEN SOCIAL, PERSONAL Y PRODUCTIVO.
PLANEACIÓN	AP 5 CONSTRUÍR GUIONES AUDIOVISUALES SEGÚN TÉCNICAS Y METODOLOGÍAS	686656 - 03. RELACIONAR LOS PROCESOS COMUNICATIVOS TENIENDO EN CUENTA CRITERIOS DE LÓGICA Y RACIONALIDAD.	240201524 - DESARROLLAR PROCESOS DE COMUNICACIÓN EFICACES Y EFECTIVOS, TENIENDO EN CUENTA SITUACIONES DE ORDEN SOCIAL, PERSONAL Y PRODUCTIVO.
PLANEACIÓN	AP 5 CONSTRUÍR GUIONES AUDIOVISUALES SEGÚN TÉCNICAS Y METODOLOGÍAS	686657 - 04. ESTABLECER PROCESOS DE ENRIQUECIMIENTO LEXICAL Y ACCIONES DE MEJORAMIENTO EN EL DESARROLLO DE PROCESOS COMUNICATIVOS SEGÚN REQUERIMIENTOS DEL CONTEXTO.	240201524 - DESARROLLAR PROCESOS DE COMUNICACIÓN EFICACES Y EFECTIVOS, TENIENDO EN CUENTA SITUACIONES DE ORDEN SOCIAL, PERSONAL Y PRODUCTIVO.
PLANEACIÓN	AP 5 CONSTRUÍR GUIONES AUDIOVISUALES SEGÚN TÉCNICAS Y METODOLOGÍAS	686658 - 02. ARGUMENTAR EN FORMA ORAL Y ESCRITA ATENDIENDO LAS EXIGENCIAS Y PARTICULARIDADES DE LAS DIVERSAS SITUACIONES COMUNICATIVAS MEDIANTE LOS DISTINTOS SISTEMAS DE REPRESENTACIÓN.	240201524 - DESARROLLAR PROCESOS DE COMUNICACIÓN EFICACES Y EFECTIVOS, TENIENDO EN CUENTA SITUACIONES DE ORDEN SOCIAL, PERSONAL Y PRODUCTIVO.
RESULTADO ETAPA PRODUCTIVA	AP 8. APOYAR LA SOLUCIÓN DE PROBLEMAS REALES DE LAS EMPRESAS ,APLICANDO TÉCNICAS Y ESPECIFICACIONES DE PRODUCTOS AUDIOVISUALES.	675194 - APLICAR EN LA RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS REALES DEL SECTOR PRODUCTIVO, LOS CONOCIMIENTOS, HABILIDADES Y DESTREZAS PERTINENTES A LAS COMPETENCIAS DEL PROGRAMA DE FORMACIÓN ASUMIENDO ESTRATEGIAS Y METODOLOGÍAS DE AUTOGESTIÓN	999999999 - RESULTADOS DE APRENDIZAJE ETAPA PRACTICA

3.5 Organización del proyecto

3.5.1 No. Instructores requeridos	2	3.5.2 No. Aprendices sugeridos para participar en el proyecto	40
-----------------------------------	---	---	----

3.6 Descripción del ambiente de aprendizaje requerido

El ambiente de formación en el SENA Centro de Biotecnología Agropecuaria en Mosquera es un espacio pluritecnológico de 60m², en colaboración con colegios, enfocado en la producción audiovisual. Equipado con tecnología avanzada como computadoras con Adobe para edición, set completo de luces y cámaras digitales. Incluye aire acondicionado para confort, y una red eléctrica robusta para soportar equipos electrónicos. Se destaca por prácticas reales mediante alianzas, preparando a los aprendices con habilidades prácticas para el campo laboral audiovisual.



Modelo de Mejora

SERVICIO NACIONAL DE APRENDIZAJE SENA

Sistema Integrado de Gestión y Autocontrol

Procedimiento Ejecución de la Formación

PROYECTO FORMATIVO

3.7. Recursos estimados

Actividades del proyecto	Duración (Meses)	Equipos / Herramientas				Talento Humano (Instructores)				Materiales de formación consumibles			
		Descripción	Cant.	V. Unit.	V. Total	Especialidad	Cant.	V. Unit.	V. Total	Descripción	Cant.	V. Unit.	V. Total
" - APLICAR PRÁCTICAS DE PROTECCIÓN AMBIENTAL, SEGURIDAD Y SALUD EN EL TRABAJO DE ACUERDO CON LAS POLÍTICAS ORGANIZACIONALES Y LA NORMATIVIDAD VIGENTE."	2					PROFESIONAL ESPECIALIZADO EN SEGURIDAD Y SALUD EN EL TRABAJO	1	€ 4.600.000	€ 4.600.000				
- EJERCER DERECHOS FUNDAMENTALES DEL TRABAJO EN EL MARCO DE LA CONSTITUCIÓN POLÍTICA Y LOS CONVENIOS INTERNACIONALES.	2					PROFESIONAL DERECHO, SOCIOLOGÍA, CINE, TELEVISIÓN, ARTES ESCÉNICAS, LENGUA, LITERATURA O EN COMUNICACIÓN SOCIAL Y	1	€ 4.600.000	€ 4.600.000				
- ENRIQUE LOW MURTRA- INTERACTUAR EN EL CONTEXTO PRODUCTIVO Y SOCIAL DE ACUERDO CON PRINCIPIOS ÉTICOS PARA LA CONSTRUCCIÓN DE UNA CULTURA DE PAZ.	2					PROFESIONAL EN CARRERAS DE FORMACIÓN RELACIONADAS CON FILOSOFÍA, O ANTROPOLOGÍA, O PSICOLOGÍA,	1	€ 4.600.000	€ 4.600.000				
- INTERACTUAR EN LENGUA INGLESA DE FORMA ORAL Y ESCRITA DENTRO DE CONTEXTOS SOCIALES Y LABORALES SEGÚN LOS CRITERIOS ESTABLECIDOS POR EL MARCO EUROPEO DE REFERENCIA PARA LAS LENGUAS.	2					LICENCIADO LINGÜÍSTICA O INGLÉS	1	€ 4.600.000	€ 4.600.000				
" GENERAR HÁBITOS SALUDABLES DE VIDA MEDIANTE LA APLICACIÓN DE PROGRAMAS DE ACTIVIDAD FÍSICA EN LOS CONTEXTOS PRODUCTIVOS Y SOCIALES."	2					PROFESIONAL ESPECIALIZADO EN SEGURIDAD Y SALUD EN EL TRABAJO	1	€ 4.600.000	€ 4.600.000				
"AP. 1 RECONOCER EL CONTEXTO DE FORMACIÓN PROFESIONAL INTEGRAL, CON BASE EN LOS LINEAMIENTOS INSTITUCIONALES SENA	1					PROFESIONAL CINE, TELEVISIÓN, ARTES ESCÉNICAS, FOTOGRAFÍA O EN COMUNICACIÓN SOCIAL Y	2	€ 4.600.000	€ 9.200.000				



Modelo de Mejora

SERVICIO NACIONAL DE APRENDIZAJE SENA

Sistema Integrado de Gestión y Autocontrol

Procedimiento Ejecución de la Formación

PROYECTO FORMATIVO

AP. 2 IDENTIFICAR IMÁGENES DE ACUERDO CON ELEMENTOS TÉCNICOS Y ESPECIFICACIONES DEL PROYECTO AUDIOVISUAL	2	CAMARAS Y	6	€ 6.500.000	€ 39.000.000							
AP. 2 IDENTIFICAR IMÁGENES DE ACUERDO CON ELEMENTOS TÉCNICOS Y ESPECIFICACIONES DEL PROYECTO AUDIOVISUAL	2					PROFESIONAL CINE, TELEVISIÓN, ARTES ESCÉNICAS, FOTOGRAFÍA O EN COMUNICACIÓN SOCIAL Y	2	€ 4.600.000	€ 9.200.000			
AP. 3 PREPARAR SONIDOS DE ACUERDO CON TÉCNICAS Y ESPECIFICACIONES DEL	2	MICROFONOS, CONSOLAS, GRABADORAS	18	€ 1.500.000	€ 27.000.000							
AP. 3 PREPARAR SONIDOS DE ACUERDO CON TÉCNICAS Y ESPECIFICACIONES DEL	2					PROFESIONAL CINE, TELEVISIÓN, ARTES ESCÉNICAS, FOTOGRAFÍA, MUSICA, PRODUCCIÓN SONORA O EN COMUNICACIÓN	1	€ 4.600.000	€ 4.600.000			
AP 4 DISEÑAR GUIONES AUDIOVISUALES SEGÚN TÉCNICAS Y	2					PROFESIONAL CINE, TELEVISIÓN, ARTES ESCÉNICAS, LENGUA, LITERATURA O EN COMUNICACIÓN SOCIAL Y	1	€ 4.600.000	€ 4.600.000			
AP 5 CONSTRUIR GUIONES AUDIOVISUALES SEGÚN TÉCNICAS Y	2					PROFESIONAL CINE, TELEVISIÓN, ARTES ESCÉNICAS, LENGUA, LITERATURA O EN COMUNICACIÓN SOCIAL Y	2	€ 4.600.000	€ 9.200.000			
AP. 6 REALIZAR GIRA TÉCNICA CON EL PROPÓSITO DE DAR MANEJO A EQUIPOS DE GRABACIÓN PARA VIDEO.TE	3	CAMARAS, DRONES, EQUIPOS DE AUDIO, ILUMINACIÓN	32	€ 2.600.000	€ 83.200.000							
AP. 6 REALIZAR GIRA TÉCNICA CON EL PROPÓSITO DE DAR MANEJO A EQUIPOS DE GRABACIÓN PARA VIDEO.TE	3					PROFESIONAL CINE, TELEVISIÓN, ARTES ESCÉNICAS, FOTOGRAFÍA O EN COMUNICACIÓN SOCIAL Y	2	€ 4.600.000	€ 9.200.000			

AP 7 ELEGIR CONTENIDOS AUDIOVISUALES SEGÚN TÉCNICAS Y LINEAMIENTOS CREATIVOS	3					PROFESIONAL CINE, TELEVISIÓN, ARTES ESCÉNICAS, FOTOGRAFÍA O EN COMUNICACIÓN SOCIAL Y	2	€ 4.600.000	€ 9.200.000			
AP 8. APOYAR LA SOLUCIÓN DE PROBLEMAS REALES DE LAS EMPRESAS ,APLICANDO TÉCNICAS Y ESPECIFICACIONES DE PRODUCTOS AUDIOVISUALES.	3					PROFESIONAL CINE, TELEVISIÓN, ARTES ESCÉNICAS, EN COMUNICACIÓN SOCIAL Y PERIODISMO O ESPECIALISTA EN	2	€ 6.500.000	€ 13.000.000			
AP 8. APOYAR LA SOLUCIÓN DE PROBLEMAS REALES DE LAS EMPRESAS ,APLICANDO TÉCNICAS Y ESPECIFICACIONES DE PRODUCTOS AUDIOVISUALES.	3					PROFESIONAL CINE, TELEVISIÓN, ARTES ESCÉNICAS, EN COMUNICACIÓN SOCIAL Y PERIODISMO O ESPECIALISTA EN	2	€ 4.600.000	€ 9.200.000			

4. Rubros presupuestales				
Recurso	Cantidad	Valor Unitario	Valor Total	Rubro presupuestal por el que se financiará el proyecto
Material de Formación	318	€ 17.100.000	€ 5.437.800.000	MATERIALES PARA FORMACION PROFESIONAL
Talento Humano	12	€ 4.600.000	€ 55.200.000	CONTRATACION INSTRUCTORES
Total:			€ 5.493.000.000	

5. Equipo que participó en la formulación del proyecto			
Nombre	Especialidad	Nombre Centro	Regional



Modelo de Mejora

SERVICIO NACIONAL DE APRENDIZAJE SENA

Sistema Integrado de Gestión y Autocontrol

Procedimiento Ejecución de la Formación

PROYECTO FORMATIVO

CARLOS ANDRES GARZON

EQUIPO DESARROLLO CURRICULAR

CENTRO DE BIOTECNOLOGIA AGROPECUARIA

REGIONAL CUNDINAMARCA

