DAIRO OCAMPO FRAGOZO
C.C. 77.192.502
CELULAR 3002226246
LICENCIADO EN MÚSICA UNIVERSIDAD DE CALDAS

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRATO DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS PROFESIONALES

CIUDAD Y FECHA	Villavicencio, 27 de marzo 2026
No. CONTRATO:	*CCJEG-020-2026 DEL 26 DE ENERO DEL 2026*
CONTRATISTA:	DAIRO OCAMPO FRAGOZO, C.C. No. 77.192.502 de Valledupar
OBJETO CONTRACTUAL:	PRESTACIÓN DE SERVICIOS PROFESIONALES PARA REALIZAR TALLERES DE FORMACIÓN MUSICAL EN LAS ÁREAS DE TECLADO Y PREBANDA, EN AVANCE Y PRODUCTO DEL PROYECTO: "FORTALECIMIENTO DE LA PROMOCIÓN CULTURAL Y NUEVOS TALENTOS EN LA CASA DE LA CULTURA JORGE ELIÉCER GAITÁN DEL DEPARTAMENTO DEL META, BPIN 2024005500218.
ASUNTO:	INFORME DE EJECUCIÓN DE ACTIVIDADES
PERIODO DEL INFORME.	DEL 27 DE FEBRERO AL 26 DE MARZO DE 2026
SUPERVISOR:	JHONI ALEXANDER FUENTES ALFONSO

Presento informe correspondiente al desarrollo de las obligaciones ejecutadas, de acuerdo al objeto del contrato N° *CCJEG-020-2026*, en los siguientes términos:

OBLIGACIONES CONTRACTUALES:

1. Realizar un (1) taller de Prebanda y un (1) taller de Teclado, con una intensidad horaria total de once (11) horas semanales, dirigidos a los diferentes grupos etarios de la población inscrita en la Escuela de Artes en la ciudad de Villavicencio, Meta.
2. Desarrollar un (1) taller dirigido a un (1) *ensamble Institucional de la Escuela de Artes,* con una intensidad horaria de dos (2) horas semanales, para un total de ocho (8) horas mensuales.
3. Elaborar y presentar, en formato físico y digital, el plan de trabajo y el cronograma mensual, en los cuales se evidencien los contenidos de cada una de las sesiones de los talleres a dictar, así como las metodologías, objetivos y repertorio a desarrollar con cada uno de los grupos a capacitar.
4. Presentar mensualmente la documentación requerida por el asesor musical y la supervisión, registro fotográfico y de video de los talleres, las planillas institucionales de registro de asistencia y consolidado mensual de población, teniendo en cuenta la no duplicidad de la información. Esta información deberá ser subida y reportada mensualmente en el drive creado para tal fin.
5. Prestar apoyo artístico y/o educativo donde sea requerido (a), en el marco de la agenda de actividades que sean programadas por la entidad, durante el desarrollo del presente contrato.
6. Realizar como mínimo una (1) muestra pedagógica presencial con los estudiantes de cada uno de los

talleres ofertados, en la cual se presenten y socialicen los resultados obtenidos. Dicha muestra deberá ser concertada previamente con la supervisión, el asesor musical y la dirección de la institución, y llevarse a cabo antes de la culminación del contrato
7. Apoyar mensualmente en la divulgación de las piezas gráficas y videos de promoción de los eventos y contenidos institucionales de la Casa de la Cultura del Meta y la Gobernación del Meta, a través de las distintas redes sociales (Facebook, Whatsapp, Instagram).
8. Las demás que en el transcurso del desarrollo del objeto del contrato sean necesarias para la correcta e idónea ejecución del mismo.

DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES:

1. Realizar un (1) taller de Prebanda y un (1) taller de Teclado, con una intensidad horaria total de once (11) horas semanales, dirigidos a los diferentes grupos etarios de la población inscrita en la Escuela de Artes en la ciudad de Villavicencio, Meta.

DESARROLLO DE LOS TALLERES DE MÚSICA
PERIODO DEL 27 DE FEBRERO AL 26 DE MARZO DE 2026

MUNICIPIO	Villavicencio
POBLACION TOTAL ATENDIDA- escuela de artes de la Casa de la Cultura	participantes registrados en las planillas

NOMBRE, PROGRAMA, HORARIO Y FECHA DEL TALLER	POBLACION Y COMUNIDAD BENEFICIADA	DESCRIPCION Y METODOLOGIA DEL TALLER
TALLER DE TECLADO Grupos Piano inicial Miércoles de 2 a 3:30 pm Piano Nivel 1 Miércoles de 3:30 a 5:00pm piano Nivel 2 viernes de 3 a 5 pm piano Adultos	61 Participantes, CAPACITADOS EN LA ESCUELA DE ARTES DE LA CASA DE LA CULTURA.	**Teclado inicial** **Semana 1** Trabajé la canción "Navegar" del método de Faber Piano Adventures, enfocándome en el reconocimiento de las notas en el pentagrama y su correcta ubicación en el teclado, favoreciendo una lectura clara y segura durante la interpretación. Trabajé la organización de las frases musicales, identificando el inicio y cierre de cada frase para lograr una interpretación más musical y expresiva, manteniendo una conexión natural entre las ideas melódicas. También reforcé el pulso constante, practicando primero con palmas y conteo en voz alta para interiorizar el ritmo antes de llevarlo al teclado, cuidando la estabilidad del tempo durante toda la pieza.

DAIRO OCAMPO FRAGOZO
C.C. 77.192.502
CELULAR 3002226246
LICENCIADO EN MÚSICA UNIVERSIDAD DE CALDAS

viernes de 6 a 8pm Febrero 27 de 2026 Marzo 04,06, 11,13,18,20,25 de 2026		**Semana 2** Continué trabajando la canción "Navegar", haciendo hincapié en el silencio de negra, explicando su valor dentro del compás y aplicándolo correctamente dentro de la canción, asegurando que los estudiantes respetaran la duración del silencio sin alterar la continuidad del pulso. Reforcé el concepto de pregunta y respuesta; con la ayuda de la cartilla en línea, los estudiantes pudieron visualizar cómo las frases podían ser ascendentes y descendentes. Trabajé la canción "La rueda de la fortuna" del método de Faber Piano Adventures, favoreciendo el reconocimiento de las notas en el pentagrama y su correcta ubicación en el teclado, especialmente identificando las notas en diferentes octavas, para que los estudiantes comprendieran los desplazamientos en el registro del instrumento. Trabajé el reconocimiento de las frases musicales, identificando el inicio y cierre de cada una para lograr una interpretación más expresiva y organizada dentro de la pieza. **Semana 3** Reforcé el pulso constante, practicándolo primero con palmas y conteo en voz alta para interiorizar el ritmo antes de trasladarlo al teclado, manteniendo la regularidad del tempo durante toda la obra. Trabajé la blanca con puntillo, explicando su valor dentro del compás y su correcta ejecución dentro de la canción, cuidando que los estudiantes respetaran su duración sin alterar la continuidad de la obra. Introduje el uso del pedal, explicando su función para sostener y conectar el sonido, practicando su aplicación en los momentos indicados para lograr una sonoridad más ligada y expresiva. Trabajé la técnica de intercalar la melodía entre las manos, desarrollando la coordinación y la continuidad de la línea melódica cuando esta pasaba de una mano a otra, manteniendo siempre el pulso constante y la claridad musical en la ejecución. **Semana 4** Realicé un entrenamiento en el que los estudiantes encerraron en su material la respuesta correcta, identificando si las notas iban seguidas o presentaban saltos, así como cuándo se interpretaba fuerte y cuándo suave. Trabajé la canción "El conejo saltarín" del método de Faber Piano Adventures, favoreciendo la comprensión del carácter

		rítmico y saltado de la pieza, permitiendo que los estudiantes mantuvieran un pulso estable mientras interpretaban los movimientos melódicos que representan los saltos del conejo. Trabajé el reconocimiento de las notas en el pentagrama y su ubicación en el teclado, reforzando los desplazamientos entre notas cercanas y pequeños saltos que aparecen dentro de la melodía. Reforcé la articulación staccato, cuidando que las notas se ejecutaran de manera corta y clara para lograr el carácter ligero de la obra, manteniendo siempre la regularidad del pulso dentro del compás. **Teclado Nivel 1** **Semana 1** Repasé la canción "Policías de Tránsito", de carácter rítmico y marcial, en la cual continué con el trabajo de la percepción del pulso, el ritmo y el acento, manteniendo una pulsación clara y constante, permitiendo diferenciar sonidos fuertes y débiles dentro de la estructura rítmica. Además, reforcé las temáticas de patrones melódicos y la organización en frases musicales. Continué con el montaje de la canción "El lago de los cisnes", de carácter expresivo y delicado, en la cual trabajé los matices sonoros dentro de la interpretación, aplicándolos en la melodía, la armonía y el ritmo para lograr mayor musicalidad. Asimismo, guie a los estudiantes a diferenciar las variaciones de intensidad, permitiendo contrastar sonidos suaves y fuertes según la frase musical, manteniendo un pulso controlado y una ejecución equilibrada. Trabajé en la mano derecha la melodía principal en clave de Sol, cuidando la línea cantábile y la aplicación de matices para dar forma a las frases musicales. Reforcé en la mano izquierda la lectura en clave de Fa y la coordinación con la mano derecha, utilizando acompañamientos armónicos que apoyaron los cambios dinámicos y contribuyeron a la estabilidad rítmica de la obra. **Semana 2** Fortalecí el proceso de interpretación clara y correcta de notas con alteraciones, comprendiendo su función dentro del pentagrama y aplicándolas de manera segura en la ejecución pianística. Presenté las alteraciones musicales (sostenido, bemol y becuadro), desarrollando una lectura consciente y precisa dentro del pentagrama. En la mano derecha trabajé la identificación visual y ejecución de notas alteradas, enfocándome en la comprensión del

		sostenido (#) como elevación del sonido, el bemol (♭) como disminución y el becuadro (♮) como anulación de la alteración. Realicé ejercicios con movimiento paso a paso y pequeños ejemplos melódicos que incluyeron estas alteraciones. En la mano izquierda trabajé el reconocimiento en el pentagrama en clave de Fa, reforzando la ubicación correcta de las notas alteradas y su ejecución en el teclado, manteniendo un pulso constante en compás simple para facilitar la comprensión rítmica. Fortalecí el proceso de identificación visual de sostenidos, bemoles y becuadros, la relación entre el símbolo escrito y su ejecución en el teclado, la lectura fluida en ambas claves con presencia de alteraciones y la memoria visual del teclado (teclas negras y blancas asociadas). **Semana 3** Presenté, de carácter formativo y exploratorio, la comprensión de los tonos y semitonos, desarrollando la relación entre el teclado y su representación en el pentagrama. En la mano derecha trabajé la identificación y ejecución de tonos y semitonos en el teclado, reconociendo los movimientos paso a paso entre teclas blancas y negras. Enfaticé el semitono como la distancia más corta (teclas consecutivas) y el tono como la suma de dos semitonos, aplicándolo en pequeños ejercicios melódicos. En la mano izquierda trabajé el reconocimiento de estos intervalos en el pentagrama, reforzando la lectura en clave de Fa y la relación visual entre distancia en el pentagrama y distancia en el teclado, manteniendo un pulso constante en compás simple. Fortalecí el proceso de comprensión de tono y semitono en el teclado, la relación entre distancia sonora y distancia visual en el pentagrama y la ubicación correcta de teclas blancas y negras. Finalmente, guie a que el estudiante identificara, comprendiera y ejecutara correctamente tonos y semitonos, tanto en el teclado como en la lectura musical, fortaleciendo su base para la construcción de escalas y melodías. **Semana 4** Presenté la canción "El Amolador", de carácter activo y rítmico, en la cual trabajé la aplicación práctica de los tonos y semitonos, junto con la lectura fluida en ambas claves y el desarrollo de un pulso constante.

		En la mano derecha trabajé la melodía principal, enfocándome en el movimiento paso a paso y pequeños saltos, aplicando correctamente los conceptos de tonos y semitonos vistos anteriormente. Reforcé la lectura en clave de Sol, buscando precisión y continuidad en la ejecución. En la mano izquierda trabajé el acompañamiento sencillo, fortaleciendo la lectura en clave de Fa y manteniendo un patrón rítmico estable que permitió sostener el pulso constante durante toda la pieza. Fortalecí el proceso de aplicación práctica de tonos y semitonos en el repertorio, la coordinación entre ambas manos, la lectura simultánea en clave de Sol y Fa, el control del pulso interno, la precisión rítmica y la continuidad en la ejecución. Finalmente, ayudé al estudiante a lograr una interpretación clara y segura, integrando los conceptos teóricos en una pieza musical, manteniendo estabilidad rítmica y fluidez en ambas manos. **Teclado nivel 2** **Semana 1** Presenté la canción "Tema de Mozart", de carácter elegante y rítmico, en la cual trabajé la negra con puntillo, la síncopa regular, la comprensión de una nueva armadura (La mayor) y la adaptación a una nueva posición de la mano, desarrollando una interpretación fluida y estilísticamente adecuada. En la mano derecha trabajé la melodía principal, enfocándome en la correcta ejecución de la negra con puntillo y la síncopa regular, logrando precisión rítmica y fluidez en el discurso musical. También me centré en la nueva posición de la mano, favoreciendo el desplazamiento cómodo y la lectura en la tonalidad de La mayor. En la mano izquierda trabajé el acompañamiento armónico, reforzando la estabilidad del pulso y la correcta ejecución rítmica frente a la síncopa de la mano derecha. Apliqué la lectura dentro de la nueva armadura, identificando los sostenidos propios de la tonalidad y manteniendo equilibrio sonoro entre ambas manos. Fortalecí el proceso de ejecución correcta de la negra con puntillo, la comprensión y práctica de la síncopa regular, la lectura en una nueva armadura (La mayor), la adaptación a nuevas posiciones de la mano en el teclado y la coordinación e independencia entre ambas manos. Finalmente, ayudé a lograr una interpretación precisa y expresiva, dominando los elementos rítmicos y técnicos propuestos, con seguridad en la nueva tonalidad y control del

		pulso constante, respetando el estilo de Wolfgang Amadeus Mozart. **Semana 2** Presenté la canción "Valsecito", de carácter suave y danzante, en la cual trabajé la lectura fluida en ambas claves, el compás de 3/4, el pulso ternario, la acentuación del primer tiempo y la extensión del pulgar en la mano izquierda, desarrollando una interpretación expresiva y técnicamente controlada. En la mano derecha trabajé la melodía principal, enfocándome en una ejecución clara y expresiva, con movimiento paso a paso y pequeños saltos. Cuidé el fraseo para lograr una línea melódica continua, respetando el carácter del vals y manteniendo fluidez en la lectura en clave de Sol. En la mano izquierda trabajé el acompañamiento armónico característico del vals (bajo + acordes), prestando especial atención a la extensión del pulgar, permitiendo alcanzar notas con mayor apertura sin perder relajación ni control. Mantuve un pulso constante en compás de 3/4 y reforcé la lectura en clave de Fa, logrando estabilidad rítmica y equilibrio sonoro. **Semana 3** Continué con el montaje de la canción "Valsecito", fortaleciendo el proceso de la lectura simultánea en clave de Sol y Fa, la comprensión y ejecución del compás de 3/4, la acentuación correcta del primer tiempo (fuerte-débil-débil), la extensión y flexibilidad del pulgar en la mano izquierda, la coordinación e independencia entre ambas manos y la interpretación expresiva con carácter danzante. Finalmente, ayudé a lograr una interpretación fluida y equilibrada, manteniendo el pulso ternario, utilizando correctamente la extensión del pulgar en la mano izquierda y expresando con claridad el carácter del vals. Presenté la pieza "French Movie Waltz" (compases del 1 al 8), de carácter elegante, expresivo y cinematográfico, en la cual trabajé la lectura fluida en ambas claves, el compás de 3/4, el pulso ternario constante, el uso del legato y la expresión musical a través del fraseo y la dinámica, desarrollando una interpretación sensible y estilísticamente adecuada. En la mano derecha trabajé la melodía principal, enfocándome en una interpretación cantábile, con movimiento principalmente paso a paso y algunos pequeños saltos. Apliqué el uso del legato para lograr una línea melódica continua, cuidando las ligaduras de frase y los cambios dinámicos (crescendo y diminuendo), buscando una

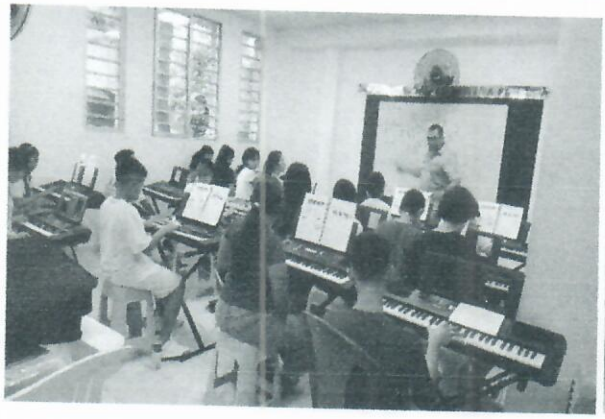
		sonoridad expresiva propia del estilo romántico y cinematográfico. **Semana 4** En la mano izquierda trabajé el acompañamiento armónico en estilo de vals (bajo + acordes), manteniendo un patrón estable que permitió sostener el pulso constante en compás de 3/4. Reforcé la lectura en clave de Fa, aplicando correctamente tonos y semitonos en la ejecución y buscando equilibrio sonoro con la mano derecha sin sobrepasar la melodía. Fortalecí el proceso de la lectura simultánea en clave de Sol y Fa, la comprensión y ejecución del compás de 3/4, el uso del legato y las ligaduras de frase, la expresión musical a través de dinámicas (crescendo y diminuendo), la coordinación e independencia de manos y el control del pulso ternario constante. **Teclados adultos** **Semana 1** Presenté la canción "Cabalgata de Medianoche", de carácter enérgico y misterioso, en la cual trabajé la lectura fluida en ambas claves, el pulso constante, los patrones rítmicos repetitivos y el desarrollo de una interpretación con carácter, evocando el movimiento de una cabalgata. En la mano derecha trabajé la melodía principal, enfocándome en una ejecución clara y rítmica, con movimientos que combinaban notas repetidas, pasos conjuntos y algunos saltos. Cuidé la articulación para reflejar el carácter de la pieza, logrando precisión y continuidad en la lectura en clave de Sol. En la mano izquierda trabajé el acompañamiento rítmico constante, que simulaba el galope, manteniendo un patrón repetitivo que exigía control del pulso y resistencia. Reforcé la lectura en clave de Fa, aplicando correctamente tonos y semitonos y manteniendo equilibrio sonoro con la mano derecha. Ayudé a fortalecer los procesos de la lectura simultánea en clave de Sol y Fa, el control del pulso constante en patrones repetitivos, la precisión rítmica y la regularidad en la ejecución, la coordinación e independencia entre ambas manos y la interpretación con carácter (energía y dinámica). **Semana 2**

		Presenté el signo de la octava por encima y por debajo del pentagrama. Realicé un ejercicio en el tablero en donde se evidenciaron estos signos y desarrollé actividades para su comprensión en clave de Sol y clave de Fa. Realicé un trabajo de lectura en clave de Sol y clave de Fa en la posición de Do para ambas manos, utilizando los cinco dedos, incorporando la canción "El canto del monje". Tuve en cuenta el fraseo, la posición de la mano redonda y el levantamiento de la muñeca en cada ligadura para favorecer la respiración musical y el control de la melodía. Se trabajaron las manos por separado, incorporando el signo de octava en la mano izquierda y buscando lograr un toque uniforme en legato. **Semana 3** presenté la canción "Brillan las estrellas", de carácter expresivo y contemplativo, en la cual trabajé la lectura fluida en ambas claves, el uso del signo de Coda, los signos de 8va (octava alta) y el desarrollo de una interpretación con sentido musical amplio, de forma estructurada y comprensiva. En los compases 1–4 presenté la idea inicial con un carácter suave: la mano derecha introdujo la melodía en registro medio, con movimiento conjunto y algunas notas largas que generaron calma; la mano izquierda acompañó con un patrón sencillo y estable, estableciendo un ambiente sonoro delicado, generalmente en dinámica suave (p o mp). En los compases 5–8 desarrollé la frase inicial: la mano derecha continuó la melodía con mayor dirección y con pequeños saltos; la mano izquierda mantuvo un acompañamiento regular, sosteniendo el pulso, percibiéndose un leve crecimiento dinámico. En los compases 13–16 consolidé la sección intermedia: la mano derecha combinó el registro normal con pasajes en 8va, reforzando la expresividad; la mano izquierda continuó con un patrón armónico estable, percibiéndose mayor riqueza tímbrica y dinámica. **Semana 4** En los compases 17–19 presenté el cierre con el signo de Coda: la mano derecha finalizó la frase con sentido de resolución y la mano izquierda sostuvo la base armónica hasta el final. El signo de Coda indicó el salto a la sección final, organizando la estructura de la obra y logrando una conclusión clara y expresiva. Presenté los intervalos de segundas y terceras, realizando ejercicios para su afianzamiento.

		Presenté la canción "Camptown Races", de carácter rítmico, alegre y juguetón, en la cual trabajé el pulso constante, la lectura fluida en ambas claves y el acompañamiento armónico simple, desarrollando una interpretación dinámica y con sentido de movimiento. En la mano derecha trabajé la melodía principal, enfocándome en una ejecución clara y precisa, con movimiento paso a paso y pequeños saltos. Reforcé la articulación rítmica y la acentuación natural de la frase, logrando fluidez en la lectura en clave de Sol. En la mano izquierda trabajé el acompañamiento manteniendo un ritmo constante en compás de 4/4, lo cual permitió sostener el pulso y dar soporte armónico a la melodía. También reforcé la lectura en clave de Fa y la correcta ejecución. **Material Desarrollado**: Libro de inicial: "Enseñando a Tocar a los Deditos de John Thomson" Libro de primer y segundo nivel de John Thomson. El repertorio de piano Trinity nivel inicial al dos Recompilation del Associated Board of the Royal Schools of Music y Piano Adventures.
Prebanda lunes de 2 a 4 pm Marzo 02,09,16,23, de 2026	15 Participantes capacitados en la escuela de artes de la casa de la cultura-Jorge Eliecer Gaitán.	**Taller de Pre-banda** **SEMANA 1** Trabajé las dinámicas fuerte y suave mediante el canto, favoreciendo la diferenciación auditiva y la expresión musical. Trabajé la percusión corporal y la percusión menor, desarrollando la coordinación rítmica y el sentido del pulso. Exploré sonidos corporales (palmas, pies y chasquidos), permitiendo a los estudiantes reconocer diferentes timbres y posibilidades sonoras del cuerpo. Continué con el montaje de la canción "El conejo". **SEMANA 2** Introduje el lenguaje musical básico: la negra y el silencio de negra, desarrollando su comprensión dentro del pulso. Utilicé palabras rítmicas, palmadas y percusión menor para afianzar los patrones, favoreciendo la interiorización del ritmo. Realicé juegos de imitación rítmica corta, fortaleciendo la atención, la memoria auditiva y la precisión rítmica.

		Continué con el montaje de la canción "El conejo". **SEMANA 3** Exploré el pulso con el cuerpo, marcándolo al caminar por el espacio mientras realizaba palmas en negras. Introduje el silencio deteniendo el movimiento para que los estudiantes lo percibieran corporalmente. Realicé juegos de eco rítmico, ejecutando patrones con negras y silencios usando palmas o tambor, los cuales los estudiantes repitieron, fortaleciendo la memoria auditiva. Trabajé la percusión con instrumentos menores, desarrollando patrones sencillos en maracas o panderetas, alternando sonido y silencio. Expliqué y practiqué la lectura rítmica básica, presentando tarjetas con figuras (negra y silencio) que interpretamos primero con palmas y luego con instrumentos. Comencé el trabajo con las flautas dulces, presentando las dos primeras notas en primera posición. Presenté la canción "Caballito". **SEMANA 4** Diferencié el pulso y el ritmo en actividades musicales, coordinando la percusión y el movimiento corporal. Expliqué la diferencia entre pulso y ritmo, marcando el pulso con los pies mientras realizaba ritmos distintos con las manos, ayudando a interiorizar ambos conceptos. Desarrollé el desplazamiento rítmico, haciendo que los estudiantes caminaran al pulso mientras ejecutaban patrones rítmicos con palmas. Trabajé la percusión guiada, asignando un grupo que llevó el pulso constante y otro que realizó ritmos, fomentando la independencia rítmica. Apliqué la imitación rítmica con la voz, utilizando sílabas (ta – silencio) para reproducir patrones antes de llevarlos al instrumento. Presenté la canción "Caballito".

DAIRO OCAMPO FRAGOZO
C.C. 77.192.502
CELULAR 3002226246
LICENCIADO EN MÚSICA UNIVERSIDAD DE CALDAS





2. Desarrollar un (1) taller dirigido a un (1) *ensamble Institucional de la Escuela de Artes,* con una intensidad horaria de dos (2) horas semanales, para un total de ocho (8) horas mensuales.

NOMBRE, PROGRAMA, HORARIO Y FECHA DEL TALLER	POBLACION Y COMUNIDAD BENEFICIADA	DESCRIPCION Y METODOLOGIA DEL TALLER
Ensamble institucional de la escuela de artes Miércoles De 6 pm a 8 pm Marzo 04,11,18,25 de 2026	3 Participantes, CAPACITADOS EN LA ESCUELA DE ARTES DE LA CASA DE LA CULTURA.	**Ensamble institucional de la escuela de artes** **Semana 1** Analicé la progresión I–IV–V en varias tonalidades, explicando su función armónica dentro del contexto musical. Apliqué patrones básicos de swing en los instrumentos, mientras el bajo desarrolló líneas sencillas sincronizadas en la canción "Casa Bella". Ejecuté la forma completa, asignando roles dentro de la canción para cada participante. Integré piano y cuatro, realizando comping básico sobre la progresión de la canción. **Semana 2** Enseñé tríadas y séptimas básicas, aplicando voicings sencillos en el comping. Ajusté el balance sonoro, evitando la saturación armónica dentro del ensamble. Presenté los acordes de séptima (maj7, m7, dom7) y voicings en dos y tres notas. Realicé el acompañamiento de una progresión ii–V–I simplificada, utilizando voicings a dos y tres voces. Realicé ejercicios de escucha para identificar el color de cada acorde.

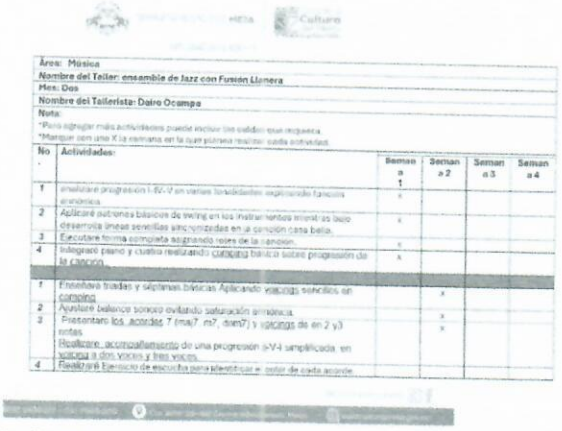
		Semana 3 Relacioné la lectura y la armonía mediante progresiones simples de música llanera, definiendo el rol armónico y rítmico de cada instrumento dentro del ensamble. Trabajé la lectura de cifrado armónico básico, los patrones llaneros (joropo pasaje) y la asignación de roles (melodía, acompañamiento y bajo rítmico). Realicé práctica con guía armónica (lead sheet), favoreciendo la comprensión estructural de la obra. Analicé junto a los estudiantes el cifrado armónico básico (I–IV–V) adaptado al estilo llanero y asigné las funciones por instrumento. Organicé el ensamble por secciones, separando el grupo (melodía, acompañamiento, bajo y percusión) para trabajar patrones específicos como rasgueo llanero, bordoneo y líneas de bajo. **Semana 4** Desarrollé ensayos de sincronía rítmica, trabajando la coordinación entre los instrumentos y enfocándome en patrones como el bajo llanero, el acompañamiento rítmico y la percusión. Hice que el grupo interpretara una progresión sencilla en 8 compases con estilo de joropo, manteniendo un pulso constante y coherencia rítmica. Realicé retroalimentación y ajustes, escuchando el resultado del ensamble y corrigiendo aspectos como dinámica, balance y precisión rítmica. Trabajé patrones melódicos sencillos, variación rítmica y la estructura básica de improvisación sobre progresiones llaneras y jazz swing. Introduje patrones melódicos para la improvisación, explicando y trabajando pequeñas frases basadas en escalas sencillas adaptadas al estilo llanero. Realicé ejercicios de pregunta–respuesta, desarrollando dinámicas donde un instrumento ejecutó una frase (pregunta) y otro respondió en estructuras de 2 o 4 compases. Continué con el montaje de "Mi casa bella", integrando los elementos anteriormente trabajados.

DAIRO OCAMPO FRAGOZO
C.C. 77.192.502
CELULAR 3002226246
LICENCIADO EN MÚSICA UNIVERSIDAD DE CALDAS



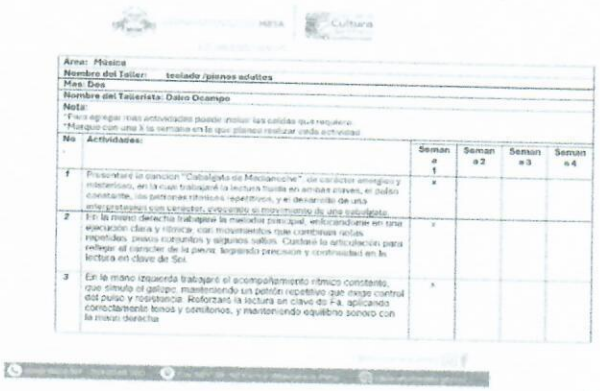
3. Elaborar y presentar, en formato físico y digital, el plan de trabajo y el cronograma mensual, en los cuales se evidencien los contenidos de cada una de las sesiones de los talleres a dictar, así como las metodologías, objetivos y repertorio a desarrollar con cada uno de los grupos a capacitar.

Elaboré y presenté, en formato físico y digital editable, el plan de trabajo y el cronograma mensual, en los cuales se evidencian los contenidos correspondientes a cada una de las sesiones de los talleres a dictar, así como las metodologías implementadas, los objetivos de aprendizaje y el repertorio seleccionado para cada uno de los grupos a capacitar.
Dicha documentación fue entregada en medio físico y digital junto con el segundo informe. Asimismo, anexo al presente informe los cronogramas correspondientes al mes en curso, organizados por cada grupo, donde se detalla la temática específica a desarrollar en cada sesión.



Área: Música
Nombre del Taller: ensamble de Jazz con Fusión Llanera
Mes: Dos
Nombre del Tallerista: Dairo Ocampo
Nota:
*Para agregar más actividades puede incluir las celdas que requiera.
*Marque con una X la semana en la que planea realizar cada actividad.

No.	Actividades:	Semana 1	Semana 2	Semana 3	Semana 4
1	Analizar progresión I-IV-V en varias tonalidades explorando funciones armónicas	x			
2	Aplicar patrones básicos de swing en los instrumentos mientras bajo desarrolla líneas sencillas sincronizadas en la canción casa bella.	x			
3	Ejecutare forma completa asignando roles de la canción.	x			
4	Integrare piano y cuatro realizando cambiando básico sobre progresión de la canción	x			
1	Enseñare tiradas y séptimas básicas Aplicando voicings sencillos en cifrados		x		
2	Ajustare balance sonoro evitando saturación armónica		x		
3	Presentare los acordes 7 (ma7, m7, dim7) y voicings de en 2 y3 cifras		x		
	Realizare acompañamiento de una progresión (I-V-I simplificada, en solitario a dos voces y tres voces.				
4	Realizare Ejercicio de escucha para identificar el color de cada acorde				



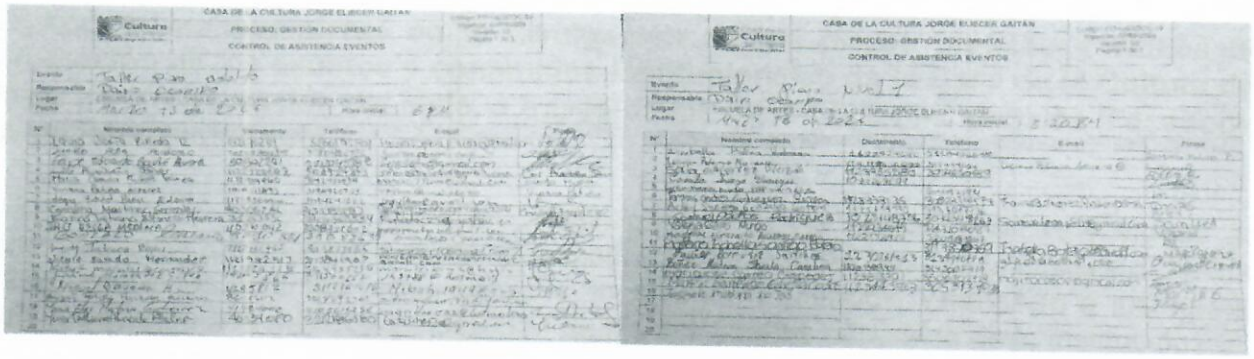
Área: Música
Nombre del Taller: teclado /pianos adultos
Mes: Dos
Nombre del Tallerista: Dairo Ocampo
Nota:
*Para agregar más actividades puede incluir las celdas que requiera.
*Marque con una X la semana en la que planea realizar cada actividad.

No.	Actividades:	Semana 1	Semana 2	Semana 3	Semana 4
1	Presentare la canción "Caballgata de Medianoche", de carácter energico y misterioso, en la cual trabajaré la lectura fluida en ambas claves, el pulso constante, las personas rítmicas repetitivas, y el desarrollo de una	x			
2	En la mano derecha trabajare la melodía principal, enfocándome en una ejecución clara y rítmica, con movimientos que combinan notas repetidas, pasos cortos y algunos saltos. Cuidaré la articulación para	x			
3	En la mano izquierda trabajaré el acompañamiento rítmico constante, que simula el galope, manteniendo un patrón repetitivo que exige control del pulso y resistencia. Reforzaré la lectura en clave de Fa, aplicando	x			

4. Presentar mensualmente la documentación requerida por el asesor musical y la supervisión, registro fotográfico y de video de los talleres, las planillas institucionales de registro de asistencia y consolidado mensual de población, teniendo en cuenta la no duplicidad de la información. Esta información deberá ser subida y reportada mensualmente en el drive creado para tal fin.

Presenté la documentación requerida para el mes de febrero por el asesor musical y supervisión, la ficha de caracterización completa, registro fotográfico y de video de los talleres, las planillas institucionales de registro de asistencia, estadística de población

atendida y consolidado mensual de población, teniendo en cuenta la no duplicidad de la información. Todos los registros fotográficos los anexo en la memoria usb.



5. Prestar apoyo artístico y/o educativo donde sea requerido (a), en el marco de la agenda de actividades que sean programadas por la entidad, durante el desarrollo del presente contrato.

Presté mi apoyo artístico y educativo en el marco de la agenda de actividades programadas por la entidad durante la ejecución del presente contrato.
En este contexto, brindé acompañamiento artístico desplazándome a la comunidad de la vereda Bella Suiza los días sábados de febrero 28 y de marzo 07,14, 21 de 2026, donde dicté talleres de iniciación musical dirigidos un total de 13 niños, desarrollando actividades de formación musical, contribuyendo así al fortalecimiento de los procesos culturales en la comunidad.



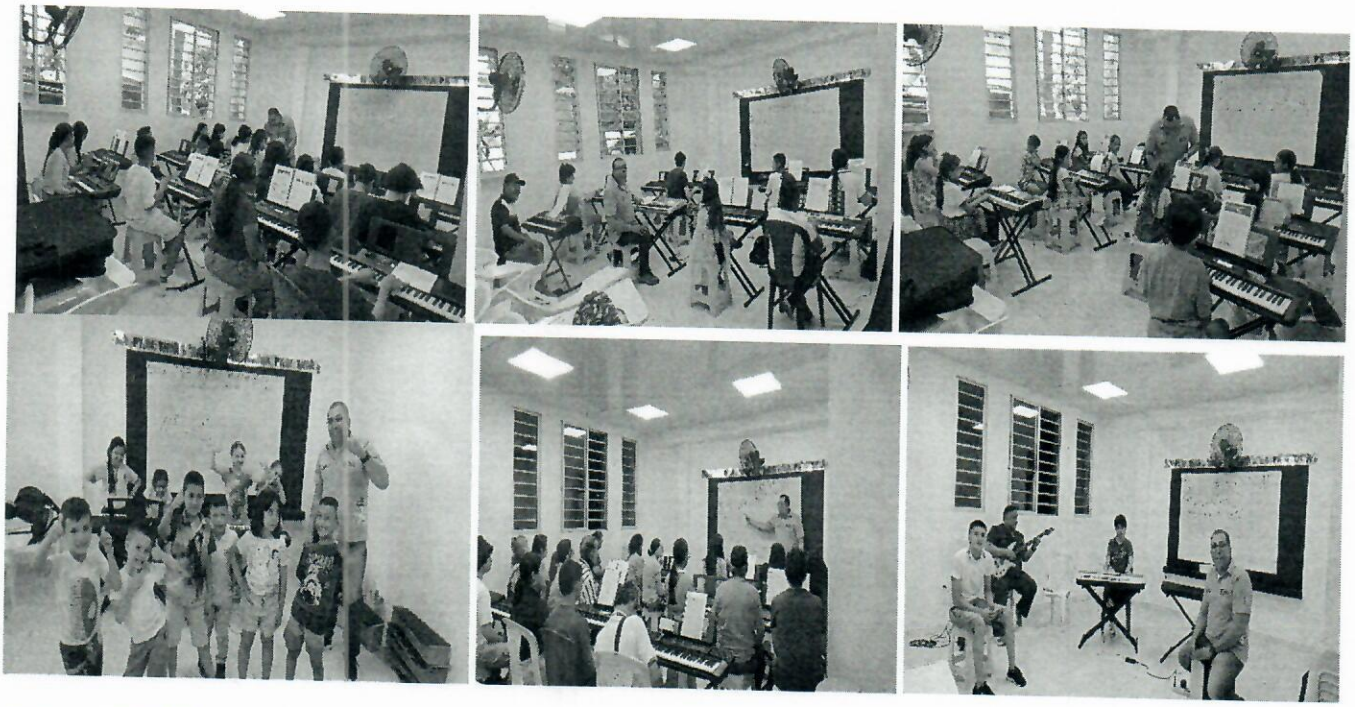
6. Realizar como mínimo una (1) muestra pedagógica presencial con los estudiantes de cada uno de los talleres ofertados, en la cual se presenten y socialicen los resultados obtenidos. Dicha muestra deberá ser concertada previamente con la supervisión, el asesor musical y la dirección de la institución, y llevarse a cabo antes de la culminación del contrato

Las muestras pedagógicas presenciales se realizarán una vez sean concertadas previamente con la supervisión, el asesor musical y la dirección de la institución,

DAIRO OCAMPO FRAGOZO
C.C. 77.192.502
CELULAR 3002226246
LICENCIADO EN MÚSICA UNIVERSIDAD DE CALDAS



EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS DEL PERIODO DEL 27 DE FEBRERO AL 26 DE MARZO DE 2026



acompañamiento y orientación de los procesos formativos de los integrantes del teclado, prebanda y ensamble musical en la escuela de artes Miguel Ángel Martin, Casa de la Cultura Jorge Eliécer Gaitán 2026.

Atentamente,

DAIRO OCAMPO FRAGOZO
C.C. No. 77.192.502

JUAN PABLO RODRIGUEZ H.
Revisado: **Juan Pablo Rodríguez Hernández**
C.P.S: Asesor Pedagógico en música

Anexos:

- ✓ Planillas, registro de población atendida.
- ✓ Planilla Seguridad Social, mes de febrero de 2026.

Casa de la Cultura del Meta Jorge Eliécer Gaitán	CASA DE LA CULTURA JORGE ELIECER GAITÁN	Código: FO-GESDOC-09 Vigencia: 02/09/2024 Versión: 02 Página 1 de 1
	PROCESO: GESTIÓN DOCUMENTAL	
	CONTROL DE ASISTENCIA EVENTOS	

Evento	TALLER DE Ensamble		
Responsable	Dairo Ocampo		
Lugar	ESCUELA DE ARTES - CASA DE LA CULTURA JORGE ELIECER GAITAN		
Fecha	Marzo 04 de 2026	**Hora inicial**	6 PM

N°	Nombre completo	Documento	Teléfono	E-mail	Firma
1	Dany Sebastian Ibañez Vaca	1120569314	3189312841	danyibanez2008@gmail.com	
2	Oscar Mizo Perez	1121830728	3104846001	— / —	
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					
18					
19					
20					

Casa de la Cultura del Meta Jorge Eliécer Gaitán	CASA DE LA CULTURA JORGE ELIECER GAITÁN	Código: FO-GESDOC-09 Vigencia: 02/09/2024 Versión: 02 Página 1 de 1
	PROCESO: GESTIÓN DOCUMENTAL	
	CONTROL DE ASISTENCIA EVENTOS	

Evento	Taller de piano inicial		
Responsable	Dairo Ocampo		
Lugar	ESCUELA DE ARTES - CASA DE LA CULTURA JORGE ELIECER GAITAN		
Fecha	Mar 20 18 de 2026	**Hora inicial**	2PM

N°	Nombre completo	Documento	Teléfono	E-mail	Firma
1	Salomé Hernández Ibarra	1011252307	3114538265	pilyromeropadilla@gmail.com	
2	Emily Valeria Diaz Jurado	1123447251	3213841903	[illegible]	
3	Heila Abigail Ospina Cortes	1121968912	3138310824	ashidcortes11@gmail.com	
4	Haichell Camila Rico Suarez	1011275421	3044465980	Julieth_best@hotmail.com	Yulieth Suarez
5	Eileen Vanessa Jaimes Villavicencio	1122926579	3115627804	panyo1insano@gmail.com	
6	Paula Andrea Jaimes Villavicencio	1122926578	3125487617	jaimespaula40@gmail.com	Paula Jaimes
7	Liam David Lopez Hernández	1122936917	3187714575		Liam David Lopez H
8	Jorge A Quintero	1123413[illegible]8	3112866516		
9	Sneth Quiroga Mora.	1122935819	3140016033	955685557@gmail.com.	Isabel Quiroga
10	Juanita Sanchez Salazar	1230345410	3203379865		
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					
18					
19					
20					

Casa de la Cultura del Meta Jorge Eliécer Gaitán	CASA DE LA CULTURA JORGE ELIECER GAITÁN	Código: FO-GESDOC-09 Vigencia: 02/09/2024 Versión: 02 Página 1 de 1
	PROCESO: GESTIÓN DOCUMENTAL	
	CONTROL DE ASISTENCIA EVENTOS	

Evento	TALLER DE crSambre		
Responsable	Dair ocamp		
Lugar	ESCUELA DE ARTES - CASA DE LA CULTURA JORGE ELIECER GAITAN		
Fecha	Marzo 13 de 2026	**Hora inicial**	6PM

N°	Nombre completo	Documento	Teléfono	E-mail	Firma
1	Miguel Angel Jurado Torres	1029993598	3213261117	miguelyurado844@gmail.(	
2	Dair Mizo	1018527911			
3	Daniel Mizo	1019825211	— —	— —	
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					
18					
19					
20					

Casa de la Cultura del Meta Jorge Eliécer Gaitán	CASA DE LA CULTURA JORGE ELIECER GAITÁN	Código: FO-GESDOC-09 Vigencia: 02/09/2024 Versión: 02 Página 1 de 1
	PROCESO: GESTIÓN DOCUMENTAL	
	CONTROL DE ASISTENCIA EVENTOS	

Evento	TALLER DE Piano inicial		
Responsable	Dairo Ocampo		
Lugar	ESCUELA DE ARTES - CASA DE LA CULTURA JORGE ELIECER GAITAN		
Fecha	Marzo 4 de 2026	**Hora inicial**	2PM

N°	Nombre completo	Documento	Teléfono	E-mail	Firma
1	Juanita sanchez Salazar	1233 45410	3203 7862		
2	Lorena Quintero B.	1122536533	3016802251	almapathcbm@gmail.com	
3	Dieth Yanisa mora García	1122935819	3144001603.		
4	Yenny Sofia	30080401			
5	Alejandro Quintero.	1122535406	3102558624.		
6	Liam David lopez Hernandez	1122936917	3187714575	Yamile-218@hotmail.co	
7	tania valentina daza				
8	Martha Isabella Santos	1141132132	3238061329		
9	Juanita Figuera Zapata	1031848948	3118665116		
10	Joseth Guinlo	1734238	3117966514		
11	Salomé Hernández Ibarra	1011252334	3114538267	pilirmeropadilla@gmail.com	
12	tania valentina daza.				
13					
14					
15					
16					
17					
18					
19					
20					

Casa de la Cultura del Meta Jorge Eliécer Gaitán	CASA DE LA CULTURA JORGE ELIECER GAITÁN	Código: FO-GESDOC-09 Vigencia: 02/09/2024 Versión: 02 Página 1 de 1
	PROCESO: GESTIÓN DOCUMENTAL	
	CONTROL DE ASISTENCIA EVENTOS	

Evento	TALLER DE Piano nivel 1		
Responsable	Dairo Ocampo		
Lugar	ESCUELA DE ARTES - CASA DE LA CULTURA JORGE ELIECER GAITAN		
Fecha	Marzo 04 de 2026	**Hora inicial**	3:30 PM

N°	Nombre completo	Documento	Teléfono	E-mail	Firma
1	Javier Esteban Bermudez Sanchez	1230334313	3134140493	gsp83@hotmail.com	Javier Bermudez
2	Julian Stiven Gonzalez Guzman	1122537095	3009922685	julianstivengonzalezguzman@gmail.com	Julian Gonzalez
3	Sofia Gutierrez Pinzon	1123435880	3054650649		Sofía
4	Luciana Rubiano Moreno	1141196610	3156499654		Luciana
5	Tomas andres Gutierrez P.	1123433195	3054650582	Thomasgutierrezpinzon	Tomas
6	Arley Santiago Gonzalez Contreras	1123814103	3138077236		Arley
7	Maria Camila Suarez Vanegas	1033264699	3023694912		
8	Martin Santiago Garcia Casas	1123443963	3053131938		Martin G.C.
9	Isabella Medina Pedraza	1122524040	3118406655	anthwsh-dourr@hotmail.com	Isabella Me
10	mariana isabella santiago botero	1123815818	3118876247	josefernelysantiago@gmail.com	
11	[illegible]	1013650978	3006216475		
12	Samuel Dueñas Rodriguez	1025148756	3044543267	samueleons511@gmail.com	Samuel D.
13	Mariajose correa cespedes	1123813391	3506702718	mailtoco502@gmail.com	
14	Joseph Medina Rojas	1029967414	3108762980	lianyroqueme@gmail.com	Lilian Rojas
15	Viviana Escobar	1027 307979	3209214322	[illegible]	
16					
17					
18					
19					
20					

Casa de la Cultura del Meta Jorge Eliécer Gaitán	CASA DE LA CULTURA JORGE ELIECER GAITÁN	Código: FO-GESDOC-09 Vigencia: 02/09/2024 Versión: 02 Página 1 de 1
	PROCESO: GESTIÓN DOCUMENTAL	
	CONTROL DE ASISTENCIA EVENTOS	

Evento	TALLER DE Pre-Banda		
Responsable	Dairo ocampo		
Lugar	ESCUELA DE ARTES - CASA DE LA CULTURA JORGE ELIECER GAITAN		
Fecha	Marzo 02 de 2026	**Hora inicial**	2PM

N°	Nombre completo	Documento	Teléfono	E-mail	Firma
1	Samuel matias Florez	1123450661	3136948651		
2	Jose Alejandro Serrano	1123818597	3058131986	alejandrafuentes@outlook.com	AlejandraFuentes
3	ANTHONY SANTANA	1122599201	3136853739	ledesarmiento@esat.edu.co	
4	JAVIER A MORA GONZALEZ.	1125553456.	3222598858	emi.rosa@hotmail.com	EMILDED G.S.
5	Juana Valentina Quiroga	1122936833	3134713219		
6	Isabella Ortiz Marquez	1122944499	3204103804	Marquezlunes558@gmail.com	
7	Gerson Fercy Ni. Ardila Parra	1122536927	3108617795	Gersonfercy_2911@hotmail.com	
8	Sebastian Romero Castillo	1122942105	3143321723	Jesuro m2298@gmail.com	
9	Keila Abigail ospina cortés	1'121.968.912	3144309633	Cristian-Thehillsong1790@hotmail.com	
10	Jared Matias ospina cortés	1'121.972673	3144309633	Cristian-Thehillsong1790@hotmail.com	
11	[illegible]	1122941608	3208747773	karenscarsilva@hotmail.com	Karen Soto
12	Alejandro Monica Moreno	1122539176	3102617213	mm.macroalaire@gmail.com	
13					
14					
15					
16					
17					
18					
19					
20					

Casa de la Cultura del Meta Jorge Eliécer Gaitán	CASA DE LA CULTURA JORGE ELIECER GAITÁN	Código: FO-GESDOC-09 Vigencia: 02/09/2024 Versión: 02 Página 1 de 1
	PROCESO: GESTIÓN DOCUMENTAL	
	CONTROL DE ASISTENCIA EVENTOS	

Evento	TALLER DE Iniciación Musical		
Responsable	Dairo Ocampo		
Lugar	VEREDA BELLA SUIZA		
Fecha	Febrero 28 de 2026	**Hora inicial**	9 AM

N°	Nombre completo	Documento	Teléfono	E-mail	Firma
1	Mailer Patiño Sierra	1029889324	3178055707		Mailer
2	esteban rios sierra		3178055707		Esteban
3	Rita isabel alvarado		3123249899		Rita
4	Nicolas Sierra Rivera	1029888629	3178055707		Nicolas Sierra
5	Samuel Dimate Carreño	1072700932			Samuel
6	Santiago Rios Sierra		3178055707		Santiago
7	Maria Jose Gutierrez Sierra	1077734773	3178055707		
8	Tomas Jordan Tellez	1029968350			Tomas
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					
18					
19					
20					

Casa de la Cultura del Meta Jorge Eliécer Gaitán	CASA DE LA CULTURA JORGE ELIECER GAITÁN	Código: FO-GESDOC-09 Vigencia: 02/09/2024 Versión: 02 Página 1 de 1
	PROCESO: GESTIÓN DOCUMENTAL	
	CONTROL DE ASISTENCIA EVENTOS	

Evento	TALLER DE Iniciación Musical		
Responsable	Dairo Campo		
Lugar	ESCUELA DE ARTES - CASA DE LA CULTURA JORGE ELIECER GAITAN – BELLA SUIZA		
Fecha	Marzo 21 de 2026	**Hora inicial**	9 AM

N°	Nombre completo	Documento	Teléfono	E-mail	Firma
1	Zaylee Liceth Tabares	1.121.427.388	3027652413	tabaresyohanan@gmail.com	Deicy Gonzalez.
2	Samuel Mauricio Andiaz Andrade		3105517748		Samuel Diaz
3	Angel David Molina				Angel Sabid
4	Rita Isabel Alvarado		3123244899		Rita
5	Tomas Tellez	1029968359			Tomas
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					
18					
19					
20					

Casa de la Cultura del Meta Jorge Eliécer Gaitán	CASA DE LA CULTURA JORGE ELIECER GAITÁN	Código: FO-GESDOC-09 Vigencia: 02/09/2024 Versión: 02 Página 1 de 1
	PROCESO: GESTIÓN DOCUMENTAL	
	CONTROL DE ASISTENCIA EVENTOS	

Evento	TALLER DE Piano nivel 2		
Responsable	Dairo ocampo		
Lugar	ESCUELA DE ARTES - CASA DE LA CULTURA JORGE ELIECER GAITAN		
Fecha	Marzo 20 de 2026	**Hora inicial**	3pm

N°	Nombre completo	Documento	Teléfono	E-mail	Firma
1	Luis Miguel Ortega Patiño	1122928569	3219456125	luismigueltorpa@gmail.com	
2	Miguel Angel Jurado G.	1029[illegible]589	3213926117	miguelangeljuradotorres@gmail	
3	Camila Ocampo Ramirez	1054874787	3003364638	camilaocamporamirez@gmail.com	
4	Miguel Bayona H.	4299812	3112751286	Mibah.1949@gmail.com	
5	Samuel Perez Sanchez	1122530490	3203660755		S16
6	Johan Yassir Diaz Arellano	1098698838	3204042143		Johan Diaz
7	Emily Gabriela Rodriguez Arenas	1123445422	322 472 2137		EGRA
8	Dana Sofia Roa Romero	1123441621	3112141885	danaroa0844@gmail.com	
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					
18					
19					
20					

Casa de la Cultura del Meta Jorge Eliécer Gaitán	CASA DE LA CULTURA JORGE ELIECER GAITÁN	Código: FO-GESDOC-09 Vigencia: 02/09/2024 Versión: 02 Página 1 de 1
	PROCESO: GESTIÓN DOCUMENTAL	
	CONTROL DE ASISTENCIA EVENTOS	

Evento	TALLER DE Piano adulto		
Responsable	Dairo ocampo		
Lugar	ESCUELA DE ARTES - CASA DE LA CULTURA JORGE ELIECER GAITAN		
Fecha	Marzo 20 de 2026	**Hora inicial**	6PM

N°	Nombre completo	Documento	Teléfono	E-mail	Firma
1	JASBLEIDY DIAZ	1007297888	3002999929	Iliana-Diaz@outlook.es	Iliana Diaz
2	Camila Tarazona	1049373408	3227861287	ltarazonaf@hotmail.com	
3	Kinya morales ocampo	1121829315	3164955238	Kinyaloidovere@hot.com	
4	Luis Avendaño Soler	1122920668	3108704843	soleranto.alonso16@gmail.com	Luis Avendaño Soler
5	Maria Camila Nuñez Cepeda	1122919460	3142432234	mariac.152004@gmail.com	Camila Nuñez
6	Viviana Patiño Álvarez	1019111693	3196923233	Vpatinoa@unal-edu-co	Viviana Patiño
7	Carolina Martinez Gonzalez	40306246	3133385010	carolinamartinezgonzalez23@gmail.com	Carolina Martinez
8	Felipe Eduardo Bello Alvarado	80892291	3012098199	felesgtr@gmail.com	
9	Gonzalo Alexis Romero	3290.858			
10	Miguel Bayona H.	4299812	3112751286	Miguh1949@	
11	INES VEGA MEDINA	40365042	3208735602	inesvegamedina20@gmail.com	
12	Mariaflor Medina Cabrera	40365042	3105611256	Bernflor533@hotmail	
13	Jenny Tatiana Abogado	40833080	3202186881	tatis.m526@gmail	
14	Jaime Hernandez Silva	4420566	3115006671	jaimehernandez788@gmail	
15	Laura Sofía Pineda Rodriguez	1121962111	3166195809	laurasophiapineda@gmail.com	
16	Audrey Felipe Hernandez	86077112	3204292303	audreyfelipe1978@gmail.com	
17	Andrés Felipe Gómbod Fula	1029987430	3232762759		Andrés G.
18					
19					
20					

Casa de la Cultura Jorge Eliécer Gaitán
Cra. 32 No 39-62 Centro
Teléfono: 6628317-3102048200
contacto@casaculturameta.gov.co
Villavicencio, Meta

Casa de la Cultura del Meta Jorge Eliécer Gaitán	CASA DE LA CULTURA JORGE ELIECER GAITÁN	Código: FO-GESDOC-09 Vigencia: 02/09/2024 Versión: 02 Página 1 de 1
	PROCESO: GESTIÓN DOCUMENTAL	
	CONTROL DE ASISTENCIA EVENTOS	

Evento	Taller Piano adulto		
Responsable	Dairo ocampo		
Lugar	ESCUELA DE ARTES - CASA DE LA CULTURA JORGE ELIECER GAITAN		
Fecha	Marzo 13 de 2026	**Hora inicial**	6 PM

N°	Nombre completo	Documento	Teléfono	E-mail	Firma
1	Laura Sofia Pineda R	1121962111	3166195809	lauraSophiapineda@gmail.com	
2	Mateo Peña Perdomo	1023376489	3180482126	SoyTeo@gmail.com	
3	Felipe Edcardo Bgdt Alvarez	1000942291	3012049389	Felgsatr@gmail.com	
4	Luis Avendaño Soler	1122920648	3108794843	solerdatatotito@gmail.com	Luis Avendaño Soler
5	Maria Camila Muñoz Gomez	1122919460	3142431234	mariac.152004@gmail.com	Camila Muñoz
6	Viviana Patiño Álvarez	1019111693	3196923233	vpatinoa@unal.edu.co	Viviana Patiño
7	Ingry Yulied Pana Aldana	1121836074	3144241222	Ingrypana@gmail.com	
8	Carolina Martinez Gonzalez	40306246	3133385070	Carolinamartinezgonzalez230@gmail.com	Carolina Martinez
9	Karina Tatiana Alfonso Herrera	35263036	3107763334	Katatoc25@yahoo.es	
10	INES VESGA MEDINA	40365042	3208735602	inesvesgamedina20@gmail.com	
11	Gonzalo Casallas	3290.881	33B88639	mabeo casallas	
12	Leidy Tatiana Rojas	1122935465	3053857936	tatianaroque50@gmail.com	
13	Nicole Jurado Hernandez	1121942913	3213841907	Nicolegraldinejuradohernandez@gmail.com	
14	Kiryla morales@campo	1121829318	3164955238	morales.kiryla@hotmail.com	
15	Jaime Hernandez Silva	14205566	3115006671	Jh5788@hotmail	
16	Miguel Bayona H.	4299812	3112781286	Mibah.1949@gmail.	
17	Andres Felipe Mendez Guzman	86057112	3204292903	andresmendez1978@gmail.com	
18	Maria Flor Medina Gutierrez	41784042	3105611256	mariflos833@hotmail.com	
19	Yenix Tatiana Alvarado Medina	40334080	3212186580	tatismed@gmail.com	
20					

Casa de la Cultura del Meta Jorge Eliécer Gaitán	CASA DE LA CULTURA JORGE ELIECER GAITÁN	Código: FO-GESDOC-09 Vigencia: 02/09/2024 Versión: 02 Página 1 de 1
	PROCESO: GESTIÓN DOCUMENTAL	
	CONTROL DE ASISTENCIA EVENTOS	

Evento	Taller Piano Nivel 1		
Responsable	Dairo Ocampo		
Lugar	ESCUELA DE ARTES - CASA DE LA CULTURA JORGE ELIECER GAITAN		
Fecha	Marzo 18 de 2026	**Hora inicial**	8:30 PM

N°	Nombre completo	Documento	Teléfono	E-mail	Firma
1	Isabella Molina Pedraza	1122524040	3118406655		Isabella Molina P
2	Luciana Rubiano Moreno	1141196221077	3156499654	Luciana Rubiano Moreno@	Luciana R.
3	Sofia Gutierrez Pinzon	1123935380	3054650649		Sofia G.
4	Camila Juana Vanegas	1033264699			Camila
5	Luisa maria pardo Hernandez		3002923984		
6	Tomas andres Gutierrez Pinzon	1123433135	3102434477	Thomasgutierrez2m2n@gmail	Tomas
7	Arley Santiago Gonzalez Cortes	1123814103	3138077236		Arley
8	Samuel Pardo Rodriguez	1025148756	3044369767	Samueleons511@gmail.com	Samuel
9	Valeria Gallo Nungo	1122934545	3143206683		Valeria
10	Madeline Esmeralda Buitrago Moreno	1122932966	3209653947		MB
11	Mariana Isabella Santiago Bolero		3113830769	Isabdla.Bolero@Gmail.com	MARIANA
12	Javier Bermudez Sanchez	1230331313	3134910193	gsp83@hotmail.com	Javier Bermudez
13	Suñez Mateus Sheila Carolina	1100889411	3143002419		
14	mariajose Correa Cespedes	1123813391	3506702718	majitoco502@gmail.com	
15	Martin Santiago Garcia Castro	1123443963	3053134938		Martin G
16	Joseph molina rojas				Joseph
17					
18					
19					
20					

Casa de la Cultura del Meta Jorge Eliécer Gaitán	CASA DE LA CULTURA JORGE ELIECER GAITÁN	Código: FO-GESDOC-09 Vigencia: 02/09/2024 Versión: 02 Página 1 de 1
	PROCESO: GESTIÓN DOCUMENTAL	
	CONTROL DE ASISTENCIA EVENTOS	

Evento	TALLER DE Ensamble		
Responsable	Dairo ocampo		
Lugar	ESCUELA DE ARTES - CASA DE LA CULTURA JORGE ELIECER GAITAN		
Fecha	Marzo 11 de 2026	**Hora inicial**	6 PM

N°	Nombre completo	Documento	Teléfono	E-mail	Firma
1	Dany Sebastian Ibáñez Vaca	1120569314	3189328471	danyibanez2008@gmail.com	
2	Oscar Mayo Perez	1121307811	— / —	— / —	
3	Miguel Angel Jurado	1022993526	3115485918	miguelitojurado@gmail.com	
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					
18					
19					
20					

Casa de la Cultura del Meta Jorge Eliécer Gaitán	CASA DE LA CULTURA JORGE ELIECER GAITÁN	Código: FO-GESDOC-09 Vigencia: 02/09/2024 Versión: 02 Página 1 de 1
	PROCESO: GESTIÓN DOCUMENTAL	
	CONTROL DE ASISTENCIA EVENTOS	

Evento	TALLER DE Pic - banda		
Responsable	Dairo Ocampo		
Lugar	ESCUELA DE ARTES - CASA DE LA CULTURA JORGE ELIECER GAITAN		
Fecha	Marzo 16 de 2026	**Hora inicial**	2PM

N°	Nombre completo	Documento	Teléfono	E-mail	Firma
1	Juan Camilo Malpica Molina	1122538896	3127310211	N/A	
2	Angel Santiago Suarez Molina	1122797294	3127310211	N/A	
3	Benjamin Jaimes Castillon	1243758840	3242109813	miguejaines@gmail.com	
4	MARIA PAULA LIMAS SORO	1122508674	3228747773	[illegible]	
5	Nela Abigail ospina cortes	1122968912	3138390824	astridcortes11@gmail.com	
6	Jared matias ospina cortes	1122972673	3138390824	astridcortes11@gmail.com	
7	[illegible]	1122539701	3136853755	[illegible]	
8	Jeiry Marquez	1120886770	3206899502	[illegible]	
9	Alejandro Mojica Moreno	1122539176	3114407166	[illegible]	
10	Isabella Rojas	1122941683	3118404916	gonzalez.vimonica@gmail.com	
11	Samuel matias Florez Velandia	1123450661	3136948652		
12					
13					
14					
15					
16					
17					
18					
19					
20					

Casa de la Cultura del Meta Jorge Eliécer Gaitán	CASA DE LA CULTURA JORGE ELIECER GAITÁN	Código: FO-GESDOC-09 Vigencia: 02/09/2024 Versión: 02 Página 1 de 1
	PROCESO: GESTIÓN DOCUMENTAL	
	CONTROL DE ASISTENCIA EVENTOS	

Evento	TALLER DE Iniciación Musical		
Responsable	Dairo Ocampo		
Lugar	VEREDA BELLA SUIZA		
Fecha	Marzo 14 de 2026	**Hora inicial**	9 AM

N°	Nombre completo	Documento	Teléfono	E-mail	Firma
1	Martin Molina	1123318188	3107221620		
2	Tomas Jordan	1029868358			Thomas
3	Santiago Rios		3178055702		
4	Nicolas Sierra	1029888625	3178055702		Nicolas Sierra
5	Samuel Dimate Carreño	1072700932			
6	Ma Mailer Patiño Sierra	1024884324	3178055707		Mailer
7	Samuel Mauricio Diaz Ariel		3105977715		Samuel Diaz
8	Mª del Pilar Rodriguez	55511673	3174413666		
9	Angel Medina Guiffo				
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					
18					
19					
20					

Casa de la Cultura del Meta Jorge Eliécer Gaitán	CASA DE LA CULTURA JORGE ELIECER GAITÁN	Código: FO-GESDOC-09 Vigencia: 02/09/2024 Versión: 02 Página 1 de 1
	PROCESO: GESTIÓN DOCUMENTAL	
	CONTROL DE ASISTENCIA EVENTOS	

Evento	TALLER DE Iniciación musical		
Responsable	Dairo ocampo		
Lugar	VEREDA BELLA SUIZA		
Fecha	Marzo 07 de 2026	**Hora inicial**	9AM

N°	Nombre completo	Documento	Teléfono	E-mail	Firma
1	Tomas Brian Telles	1029968357			
2	Angel Molina Jitaldo				
3	Samuel mauricio Diaz andrade				. Samuel Diaz
4	Samuel Dimate Carreño	1072700932			
5	Maiker Patiño Sierra	1029889324	3178055707		Maiker Pati
6	Santiago. Rios Sierra	.	3178055707		Santiago Rios
7	Esteban Sierra		3178055707		Samuel
8	Nicolas Sierra Rivera	1029888629	3178055707		Nicolas Sierra-
9	Valeria del pilar Rodriguez	1055111613	3174413666		pilar R
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					
18					
19					
20					

Casa de la Cultura del Meta Jorge Eliécer Gaitán	CASA DE LA CULTURA JORGE ELIECER GAITÁN	Código: FO-GESDOC-09 Vigencia: 02/09/2024 Versión: 02 Página 1 de 1
	PROCESO: GESTIÓN DOCUMENTAL	
	CONTROL DE ASISTENCIA EVENTOS	

Evento	Taller piano Nivel 2		
Responsable	Dairo ocampo		
Lugar	ESCUELA DE ARTES - CASA DE LA CULTURA JORGE ELIECER GAITAN		
Fecha	Marzo 13 de 2026	**Hora inicial**	3PM

N°	Nombre completo	Documento	Teléfono	E-mail	Firma
1	Miguel Bayona H.	4299812	3112851286	14bah1949@g.com	
2	Johan Yassir Diaz Arellano	1080698838	3104047243		Johan Diaz
3	Camila ocampo Ramirez	1054877747	3083364638	Camila ocampo Ramirez@gmail	
4	Emily Gabriela Rodriguez Arenas	1123445422	3224722137		Em.14 G.R.A
5	Samuel Alberto Perez	1122530490	320[illegible]0755		Samuel
6	Dana Sofia Roa Romero	1123441621	3112141885	danaroa0877@gmail.com	
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					
18					
19					
20					

Casa de la Cultura del Meta Jorge Eliécer Gaitán	CASA DE LA CULTURA JORGE ELIECER GAITÁN	Código: FO-GESDOC-09 Vigencia: 02/09/2024 Versión: 02 Página 1 de 1
	PROCESO: GESTIÓN DOCUMENTAL	
	CONTROL DE ASISTENCIA EVENTOS	

Evento	TALLER DE Piano Nivel 1		
Responsable	Dairo ocampo		
Lugar	ESCUELA DE ARTES - CASA DE LA CULTURA JORGE ELIECER GAITAN		
Fecha	Marzo 11 de 2026	**Hora inicial**	3:30 PM

N°	Nombre completo	Documento	Teléfono	E-mail	Firma
1	Maria Camila Suaza Vanegas	1033264699	3023694912		Camila
2	Ana Sofia Gutierrez Pinzon	1123435380	3054650649		Sofía
3	Luciana cuicedo hernandez		3134770634		
4	Luciana Rubiano Moreno	1141196 10	3156494654	Luciana.rubiano13@outlook.com	Luciana
5	Joseph mejia rojas				Joseph
6	Martin Santiago Garcia casas	1123443263	3053131938		Martin
7	Yuneé Mateus Sheila Carolina	1100889411	3145002419		
8	Maria Jose Correa Cespedes	1123813391	3506702718	mariocos02@gmail.com	
9	Arley Santiago Gonzalez Contreras	1123814103	3138077236		Arley
10	Tomas Antonio Gutierrez Pinzon	1123433125	3054655682	Thomasgutierrezpinzon@gmail.com	Tomas
11	Samuel Dueñas Rodriguez	1025148756	3044543267	samueleons511@gmail.com	Samuel D.
12	Valeria Gallo Nuño	1122934545	3143205683		Valeria
13	Julian Stiven Gonzalez Guzman	1122531095	3009922685	Juliansstivengonzalezguzman@gmail.com	Julian
14	Madelyne Esmeralda Buitrago Moreno	1122932466	3209653847		Me
15	mariana isabella santiago	1123815818	3118876242	Isabella.Bateto@gmail.com	Mariana
16	Javier E. Bermudez L.	1280339313	3134940493	gsp03@hotmail.com	Javier Bermudez
17					
18					
19					
20					

Casa de la Cultura del Meta Jorge Eliécer Gaitán	CASA DE LA CULTURA JORGE ELIECER GAITÁN	Código: FO-GESDOC-09 Vigencia: 02/09/2024 Versión: 02 Página 1 de 1
	PROCESO: GESTIÓN DOCUMENTAL	
	CONTROL DE ASISTENCIA EVENTOS	

Evento	TALLER DE Piano Inicial		
Responsable	Dairo Ocampo		
Lugar	ESCUELA DE ARTES - CASA DE LA CULTURA JORGE ELIECER GAITAN		
Fecha	Marzo 11 de 2026	**Hora inicial**	2PM

N°	Nombre completo	Documento	Teléfono	E-mail	Firma
1	Haichell Camila Rico Suarez	1011275471	3044465488	Julieth-bosta@hotmail.com	
2	Juanita sanchez saboyal	1233034541O	3203374818	betsipsabogal09@gmail	
3	Salomé Hernández Ibarra	1.011252337	3114538265	pilitomerbpadilla@gmail.com	
4	Valentina Cortaco Buitrago	1.122536533	3016802251	almapatricia6bm@gmail.com	
5	Juanita Higuera Zapata	1031849148	3118665116	cindyjohana0408@gmail.com	
6	Sireth Yuisa Mora G.	1122935819.	3.1406603.	ig55685577@gmail.com.	
7	Emily Valeria Diaz Jurado	1123447251	3213841903	nicolegerardinejurado Hernandez@gmail.	
8	Yamile Hernandez-Liam David López	35474969	3187714575	yamile-2180@hotmail.com	
9	José David	1734127878	3112866616		
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					
18					
19					
20					

Casa de la Cultura del Meta Jorge Eliécer Gaitán	CASA DE LA CULTURA JORGE ELIECER GAITÁN	Código: FO-GESDOC-09 Vigencia: 02/09/2024 Versión: 02 Página 1 de 1
	PROCESO: GESTIÓN DOCUMENTAL	
	CONTROL DE ASISTENCIA EVENTOS	

Evento	TALLER DE Piano Nivel 2		
Responsable	Dairo Ocampo		
Lugar	ESCUELA DE ARTES - CASA DE LA CULTURA JORGE ELIECER GAITAN		
Fecha	12 / 06 de 2026	**Hora inicial**	3 pm

N°	Nombre completo	Documento	Teléfono	E-mail	Firma
1	Miguel Angel Jerado F	1029993528	3213926617	Miguelfjerado@gmail.com	
2	Alejandro Delgado Tovar	1047864472	3025488883	alejandrodelgadotovar@gmail.com	Alejandro
3	Miguel Daza H	4299812	3112715286	Miyah1949@.com.	
4	Johan Yassir Diaz Arellano	1080698838	3704047243		Johan Diaz
5	Fabian david luengas mamian	1122532378	3213434216	Fdluengas@gmail.com	Fabian luengas
6	Emily Gabriela Rodriguez Arenas	1123445422	3224722137		Emily G. R. A
7	Luis Miguel Ortega Patiño	1122925569	3219465625	luismiguelorpa@gmail.com	
8	Sorayel Perez Sanches	1122 530490	320 3860755		Sorayel
9	Camila Ocampo Ramirez	1056[illegible]747	3003369638	Camilaocamporamirez@gmail.com	
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					
18					
19					
20					

Área: Música

Nombre del Taller: pre banda

Mes: Dos

Nombre del Tallerista: Dairo Ocampo

Nota:
*Para agregar más actividades puede incluir las celdas que requiera.
*Marque con una X la semana en la que planea realizar cada actividad.

No.	Actividades:	Semana 1	Semana 2	Semana 3	Semana 4
1	Trabajaré las dinámicas fuerte y suave mediante canto	x			
2	Trabajare percusión corporal y percusión menor.	x			
3	Exploraré sonidos corporales (palmas, pies y chasquidos).	x			
4	Continuare el montaje de la canción el conejo.	x			
1	Introduciré el lenguaje musical básico: negra y silencio de negra.		x		
2	Usaré palabras rítmicas, palmadas y percusión menor para afianzar los patrones.		x		
3	Haré juegos de imitación rítmica corta.		x		
4	Continuare el montaje de la canción el conejo.				
1	Exploraré el pulso con el cuerpo Marcaré el pulso caminando por el espacio mientras realizaré palmas en negras. Introduciré el silencio deteniendo el movimiento para que los estudiantes lo perciban corporalmente.			x	

	Realizaré juego de eco rítmico Ejecutaré patrones con negras y silencios usando palmas o tambor, y los estudiantes los repetirán, fortaleciendo la memoria auditiva.				
2	Trabajaré percusión con instrumentos menores Desarrollaré patrones sencillos en maracas o panderetas, alternando sonido y silencio. Explicaré y practicaré lectura rítmica básica Presentaré tarjetas con figuras (negra y silencio) y las interpretaremos primero con palmas y luego con instrumentos.			X	
3	Comenzaré en trabajo con las flautas dulces, presentaré las dos primeras notas en primera posición.			X	
4	Presentaré la canción caballito				
1	Diferenciaré pulso y ritmo en actividades musicales, Coordinaré percusión y movimiento corporal. Explicaré la diferencia entre pulso y ritmo Marcaré el pulso con los pies mientras realizaré ritmos distintos con las manos, ayudando a interiorizar ambos conceptos. Desarrollaré desplazamiento rítmico Haré que los estudiantes caminen al pulso mientras ejecutan patrones rítmicos con palmas.				X
2	Trabajaré percusión guiada Asignaré un grupo que llevará el pulso constante y otro que realizará ritmos, fomentando independencia rítmica.				X

3	Aplicaré imitación rítmica con la voz Utilizaré sílabas (ta – silencio) para reproducir patrones antes de llevarlos al instrumento.				x
4	Presentaré la canción caballito				x

Nombre del tallerista responsable: Dairo ocampo fragozo

Firma:_____

Área: Música					
Nombre del Taller: teclado /piano nivel uno					
Mes: Dos					
Nombre del Tallerista: Dairo Ocampo					
Nota: *Para agregar más actividades puede incluir las celdas que requiera. *Marque con una X la semana en la que planea realizar cada actividad.					
No.	**Actividades:**	**Semana 1**	**Semana 2**	**Semana 3**	**Semana 4**
1	Repasaré la canción "Policías de Tránsito", de carácter rítmico y marcial, en la cual se continuará con el trabajo de la percepción del pulso, el ritmo y el acento, manteniendo una pulsación clara y constante, permitiendo diferenciar sonidos fuertes y débiles dentro de la estructura rítmica. Además, se reforzarán las temáticas de patrones melódicos y la organización en frases musicales	x			
2	Continué con el montaje de la canción "El lago de los cisnes", de carácter expresivo y delicado, en la cual trabajaré los matices sonoros dentro de la interpretación, aplicándolos en la melodía, la armonía y el ritmo para lograr mayor musicalidad. Y guiando a los estudiantes a que diferenciarán las variaciones de intensidad, permitiendo contrastar sonidos suaves y fuertes según la frase musical, manteniendo un pulso controlado y una ejecución equilibrada.	x			

3	trabajaré en la mano derecha la melodía principal en clave de Sol, cuidando la línea cantábile y la aplicación de matices para dar forma a las frases musicales.	x			
4	reforzaré en la mano izquierda la lectura en clave de Fa y la coordinación con la mano derecha, utilizando acompañamientos armónicos que apoyen los cambios dinámicos y contribuyan a la estabilidad rítmica de la obra.	x			
1	Presentaré las alteraciones musicales (sostenido, bemol y becuadro), desarrollando una lectura consciente y precisa dentro del pentagrama. En la mano derecha trabajaré la identificación visual y ejecución de notas alteradas, enfocándome en la comprensión del sostenido (#) como elevación del sonido, el bemol (♭) como disminución, y el becuadro (♮) como anulación de la alteración. Realizaré ejercicios con movimiento paso a paso y pequeños ejemplos melódicos que incluyan estas alteraciones.		x		
2	En la mano izquierda trabajaré el reconocimiento en el pentagrama en clave de Fa, reforzando la ubicación correcta de las notas alteradas y su ejecución en el teclado, manteniendo un pulso constante en compás simple para facilitar la comprensión rítmica.		x		
3	Fortaleceré el proceso de la identificación visual de sostenidos, bemoles y becuadros, la relación entre el símbolo escrito y su ejecución en el teclado, la lectura fluida en ambas claves con presencia de alteraciones, la memoria visual del teclado (teclas negras y blancas asociadas).		x		
4	Fortaleceré el proceso de interpretación clara y correcta de notas con alteraciones, comprendiendo su función dentro del pentagrama y aplicándolas de manera segura en la ejecución pianística.		x		

1	Presentaré de carácter formativo y exploratorio, la comprensión de los tonos y semitonos, desarrollando la relación entre el teclado y su representación en el pentagrama. En la mano derecha trabajaré la identificación y ejecución de tonos y semitonos en el teclado, reconociendo los movimientos paso a paso entre teclas blancas y negras. Enfatizaré el semitono como la distancia más corta (teclas consecutivas) y el tono como la suma de dos semitonos, aplicándolo en pequeños ejercicios melódicos.			X	
2	En la mano izquierda trabajaré el reconocimiento de estos intervalos en el pentagrama, reforzando la lectura en clave de Fa y la relación visual entre distancia en el pentagrama y distancia en el teclado, manteniendo un pulso constante en compás simple.			X	
3	Fortaleceré el proceso de la comprensión de tono y semitono en el teclado, la relación entre distancia sonora y distancia visual en el pentagrama, la ubicación correcta de teclas blancas y negras.			X	
4	Finalmente guiaré a que el estudiante identifique, comprenda y ejecute correctamente tonos y semitonos, tanto en el teclado como en la lectura musical, fortaleciendo su base para la construcción de escalas y melodías.			X	
1	Presentaré la canción "El Amolador", de carácter activo y rítmico, en la cual trabajaré la aplicación práctica de los tonos y semitonos, junto con la lectura fluida en ambas claves y el desarrollo de un pulso constante.				X
2	En la mano derecha trabajaré la melodía principal, enfocándome en el movimiento paso a paso y pequeños saltos, aplicando correctamente los conceptos de tonos y semitonos vistos anteriormente. Reforzaré la lectura en clave de Sol, buscando precisión y continuidad en la ejecución.				X

	En la mano izquierda trabajaré el acompañamiento sencillo, fortaleciendo la lectura en clave de Fa y manteniendo un patrón rítmico estable que permita sostener el pulso constante durante toda la pieza.				
3	Fortaleceré proceso de la aplicación práctica de tonos y semitonos en el repertorio, la coordinación entre ambas manos, la lectura simultánea en clave de Sol y Fa, el control del pulso interno, la precisión rítmica y continuidad en la ejecución.				X
4	Final mente ayudare al estudiante, a lograr una interpretación clara y segura, integrando los conceptos teóricos en una pieza musical, manteniendo estabilidad rítmica y fluidez en ambas manos.				X

Nombre del tallerista responsable: Dairo ocampo fragozo

Firma: _____

Área: Música

Nombre del Taller: teclado /piano nivel dos

Mes: Dos

Nombre del Tallerista: Dairo Ocampo

Nota:

*Para agregar más actividades puede incluir las celdas que requiera.
*Marque con una X la semana en la que planea realizar cada actividad.

No.	Actividades:	Semana 1	Semana 2	Semana 3	Semana 4
1	Presentaré la canción "Tema de Mozart", de carácter elegante y rítmico, en la cual trabajaré la negra con puntillo, la síncopa regular, la comprensión de una nueva armadura (La mayor) y la adaptación a una nueva posición de la mano, desarrollando una interpretación fluida y estilísticamente adecuada.	X			
2	En la mano derecha trabajaré la melodía principal, enfocándome en la correcta ejecución de la negra con puntillo y la síncopa regular, logrando precisión rítmica y fluidez en el discurso musical, también me centraré en la nueva posición de la mano, favoreciendo el desplazamiento cómodo y la lectura en la tonalidad de La mayor. En la mano izquierda trabajaré el acompañamiento armónico, reforzando la estabilidad del pulso y la correcta ejecución rítmica frente a la síncopa de la mano derecha. Aplicaré la lectura dentro de la nueva armadura, identificando sostenidos propios de la tonalidad y manteniendo equilibrio sonoro entre ambas manos.	X			

3	Fortaleceré el proceso de la ejecución correcta de la negra con puntillo, la comprensión y práctica de la síncopa regular, la lectura en una nueva armadura (La mayor), la adaptación a nuevas posiciones de la mano en el teclado, la coordinación e independencia entre ambas manos.	x			
4	Finalmente ayudaré a lograr una interpretación precisa y expresiva, dominando los elementos rítmicos y técnicos propuestos, con seguridad en la nueva tonalidad y control del pulso constante, respetando el estilo de Wolfgang Amadeus Mozart.	x			
1	Presentaré la canción "Valsecito", de carácter suave y danzante, en la cual trabajaré la lectura fluida en ambas claves, el compás de 3/4, el pulso ternario, la acentuación del primer tiempo y la extensión del pulgar en la mano izquierda, desarrollando una interpretación expresiva y técnicamente controlada.		x		
2	En la mano derecha trabajaré la melodía principal, enfocándome en una ejecución clara y expresiva, con movimiento paso a paso y pequeños saltos. Cuidaré el fraseo para lograr una línea melódica continua, respetando el carácter del vals y manteniendo fluidez en la lectura en clave de Sol.		x		
3	En la mano izquierda trabajaré el acompañamiento armónico característico del vals (bajo + acordes), prestando especial atención a la extensión del pulgar, permitiendo alcanzar notas con mayor apertura sin perder relajación ni control. Mantendré un pulso constante en compás de 3/4 y reforzaré la lectura en clave de Fa, logrando estabilidad rítmica y equilibrio sonoro.		x		

1	Continuare con el montaje de la canción valsecito fortaleciendo el proceso de la lectura simultánea en clave de Sol y Fa, la comprensión y ejecución del compás de ¾, la acentuación correcta del primer tiempo (fuerte-débil-débil), la extensión y flexibilidad del pulgar en la mano izquierda, la coordinación e independencia entre ambas manos, y la interpretación expresiva con carácter danzante.			X	
2	Finalmente ayudaré a lograr una interpretación fluida y equilibrada, manteniendo el pulso ternario, utilizando correctamente la extensión del pulgar en la mano izquierda y expresando con claridad el carácter del vals.			X	
3	Presentaré la pieza "French Movie Waltz" (compases del 1 al 8), de carácter elegante, expresivo y cinematográfico, en la cual trabajaré la lectura fluida en ambas claves, el compás de 3/4, el pulso ternario constante, el uso del legato y la expresión musical a través del fraseo y la dinámica, desarrollando una interpretación sensible y estilísticamente adecuada.			X	
4	En la mano derecha trabajaré la melodía principal, enfocándome en una interpretación cantábile, con movimiento principalmente paso a paso y algunos pequeños saltos. Aplicaré el uso del legato para lograr una línea melódica continua, cuidando las ligaduras de frase y los cambios dinámicos (crescendo y diminuendo), buscando una sonoridad expresiva propia del estilo romántico y cinematográfico.				
1	En la mano izquierda trabajaré el acompañamiento armónico en estilo de vals (bajo + acordes), manteniendo un patrón estable que permita sostener el pulso constante en compás de 3/4. Reforzaré la lectura en clave de Fa, aplicando correctamente tonos y semitonos en la ejecución,				X

	y buscando equilibrio sonoro con la mano derecha sin sobrepasar la melodía.				
2	Fortaleceré proceso de la lectura simultánea en clave de Sol y Fa, la comprensión y ejecución del compás de ¾, el uso del legato y las ligaduras de frase, la expresión musical a través de dinámicas (crescendo y diminuendo), la coordinación e independencia de manos y el control del pulso ternario constante.				x

Nombre del tallerista responsable: Dairo ocampo fragozo

Firma: _____

Área: Música

Nombre del Taller: teclado /piano inicial

Mes: Dos

Nombre del Tallerista: Dairo Ocampo

Nota:

*Para agregar más actividades puede incluir las celdas que requiera.

*Marque con una X la semana en la que planea realizar cada actividad.

No.	Actividades:	Semana 1	Semana 2	Semana 3	Semana 4
1	*Trabajaré la canción "Navegar" del método de Faber Piano Adventures, enfocándome en el reconocimiento de las notas en el pentagrama y su correcta ubicación en el teclado, favoreciendo una lectura clara y segura durante la interpretación.*	x			
2	*Trabajaré la organización de las frases musicales, identificando el inicio y cierre de cada frase para lograr una interpretación más musical y expresiva, manteniendo una conexión natural entre las ideas melódicas.*	x			
3	También reforzaré el pulso constante, practicando primero con palmas y conteo en voz alta para interiorizar el ritmo antes de llevarlo al teclado, cuidando la estabilidad del tempo durante toda la pieza.	x			
		x			
1	Continuaré trabajando la canción navegar, haciendo hincapié en el silencio de negra, explicando su valor dentro del compás y aplicándolo correctamente dentro de la canción, asegurando que los estudiantes respeten la duración del silencio sin alterar la continuidad del pulso.		x		

2	Reforzar el concepto de pregunta y respuesta, con la ayuda de la cartilla en línea los estudiantes podrán visualizar como las frases pueden ser ascendente y descendente,		X		
3	Trabajaré la canción "La rueda de la fortuna" del método de Faber Piano Adventures, favoreciendo el reconocimiento de las notas en el pentagrama y su correcta ubicación en el teclado, especialmente identificando las notas en diferentes octavas, para que los estudiantes comprendan los desplazamientos en el registro del instrumento.		X		
4	Trabajaré el reconocimiento de las frases musicales, identificando el inicio y cierre de cada una para lograr una interpretación más expresiva y organizada dentro de la pieza.		X		
1	reforzaré el pulso constante, practicándolo primero con palmas y conteo en voz alta para interiorizar el ritmo antes de trasladarlo al teclado, manteniendo la regularidad del tempo durante toda la obra.			X	
2	trebajaré la blanca con puntillo, explicando su valor dentro del compás y su correcta ejecución dentro de la canción, cuidando que los estudiantes respeten la duración de la blanca con puntillo sin alterar la continuidad de la canción.			X	
3	Introduciré el uso del pedal, explicando su función para sostener y conectar el sonido, practicando su aplicación en los momentos indicados para lograr una sonoridad más ligada y expresiva.			X	
4	Trabajaré la técnica de intercalar la melodía entre las manos, desarrollando la coordinación y la continuidad de la línea melódica cuando esta pasa de una mano a otra, manteniendo siempre el pulso constante y la claridad musical en la ejecución.				

1	Realizaré un entrenamiento, dónde los estudiantes encerrarán en su material la respuesta correcta, si las notas van seguidas o hay saltos, cuándo es fuerte y cuándo es suave				X
2	Trabajaré la canción "El conejo saltarín" del método de Faber Piano Adventures, favoreciendo la comprensión del carácter rítmico y saltado de la pieza, permitiendo que los estudiantes mantengan un pulso estable mientras interpretan los movimientos melódicos que representan los saltos del conejo.				X
3	Trabajaré el reconocimiento de las notas en el pentagrama y su ubicación en el teclado, reforzando los desplazamientos entre notas cercanas y pequeños saltos que aparecen dentro de la melodía.				X
4	reforzaré la articulación staccato, cuidando que las notas se ejecuten de manera corta y clara para lograr el carácter ligero de la obra, manteniendo siempre la regularidad del pulso dentro del compás.				X

Nombre del tallerista responsable: Dairo ocampo fragozo

Firma:_____

Área: Música

Nombre del Taller: teclado /pianos adultos

Mes: Dos

Nombre del Tallerista: Dairo Ocampo

Nota:

*Para agregar más actividades puede incluir las celdas que requiera.
*Marque con una X la semana en la que planea realizar cada actividad.

No.	Actividades:	Semana 1	Semana 2	Semana 3	Semana 4
1	Presentaré la canción "Cabalgata de Medianoche", de carácter enérgico y misterioso, en la cual trabajaré la lectura fluida en ambas claves, el pulso constante, los patrones rítmicos repetitivos, y el desarrollo de una interpretación con carácter, evocando el movimiento de una cabalgata.	x			
2	En la mano derecha trabajaré la melodía principal, enfocándome en una ejecución clara y rítmica, con movimientos que combinan notas repetidas, pasos conjuntos y algunos saltos. Cuidaré la articulación para reflejar el carácter de la pieza, logrando precisión y continuidad en la lectura en clave de Sol.	x			
3	En la mano izquierda trabajaré el acompañamiento rítmico constante, que simula el galope, manteniendo un patrón repetitivo que exige control del pulso y resistencia. Reforzaré la lectura en clave de Fa, aplicando correctamente tonos y semitonos, y manteniendo equilibrio sonoro con la mano derecha.	x			

4	Ayudaré a fortalecer los procesos de la lectura simultánea en clave de Sol y Fa, el control del pulso constante en patrones repetitivos, la precisión rítmica y la regularidad en la ejecución, la coordinación e independencia entre ambas manos, la interpretación con carácter (energía y dinámica).	X			
1	Presentaré el signo de la octava por encima y por debajo del pentagrama, realizaré un ejercicio en el tablero en dónde se evidenciarán estos signos y realizaré ejercicios para su comprensión, en clave de fa y clave de sol.		X		
2	Realizaré un esfuerzo de lectura en la clave de sol y clave de fa en la posición de do la manos, en los 5 dedos, pon la canción el canto del monje.		X		
3	Teniendo en cuenta cada fraseo, la mano redonda, levantándola muñeca en cada ligadura para así respirar y tener un control de la melodía, se tocarán manos por separados, incorporando el signo de octava en la mano izquierda, teniendo en cuenta que hay que logar un toque uniforme legato.		X		
1	Presentaré la canción **"Brillan las estrellas"**, de carácter expresivo y contemplativo, en la cual trabajaré la **lectura fluida en ambas claves**, el uso del **signo de Coda**, los **signos de 8va (octava alta)** y el desarrollo de una interpretación con **sentido musical amplio**, de forma estructurada y comprensiva.			X	
2	**En los compases 1–4** presentaré la idea inicial con un carácter suave, la **mano derecha:** introduce la melodía en registro medio, con movimiento conjunto y algunas notas largas que generan calma, la **mano izquierda:** acompaña con patrón sencillo y estable, estableciendo			X	

NIT. 892.000.430-0

	un ambiente sonoro delicado, generalmente en dinámica suave (p o mp).				
3	**En los compases 5–8** desarrollaré la frase inicial, la m**ano derecha:** continúa la melodía con mayor dirección, y con pequeños saltos. **La mano izquierda:** mantiene acompañamiento regular, sosteniendo el pulso, se puede percibir un leve crecimiento dinámico.			x	
4	**En los Del compases 13–16** consolidaré la sección intermedia, la m**ano derecha:** combina registro normal con pasajes en 8va, reforzando la expresividad, la m**ano izquierda:** continúa con patrón armónico estable, percibiendo mayor riqueza tímbrica y dinámica.			x	
1	**En los compás 17–19** presentaré el cierre con el **signo de Coda, la mano derecha:** finaliza la frase con sentido de resolución, la m**ano izquierda:** sostiene la base armónica hasta el final, el **signo de Coda** indica el salto a la sección final, organizando la estructura de la obra, logrando una conclusión clara y expresiva.				x
2	Presentaré los intervalos de segundas y terceras realizando ejercicios para su afianzamiento.				x
3	Presentaré la canción **"Camptown Races"**, de carácter rítmico, alegre y juguetón, en la cual trabajaré el **pulso constante**, la **lectura fluida en ambas claves** y el **acompañamiento armónico simple**, desarrollando una interpretación dinámica y con sentido de movimiento.				x
4	En la **mano derecha** trabajaré la **melodía principal**, enfocándome en una ejecución clara y precisa, con movimiento paso a paso y pequeños saltos. Reforzaré la articulación rítmica y la acentuación natural de la frase, logrando fluidez en la lectura en clave de Sol.				x

	En la **mano izquierda** trabajaré el **acompañamiento** manteniendo un ritmo constante en compás de **4/4**, lo cual permitirá sostener el pulso y dar soporte armónico a la melodía. También reforzaré la lectura en clave de Fa y la correcta ejecución.				

Nombre del tallerista responsable: Dairo ocampo fragozo

Firma:_____

Área: Música

Nombre del Taller: ensamble de Jazz con Fusión Llanera

Mes: Dos

Nombre del Tallerista: Dairo Ocampo

Nota:
*Para agregar más actividades puede incluir las celdas que requiera.
*Marque con una X la semana en la que planea realizar cada actividad.

No.	Actividades:	Semana 1	Semana 2	Semana 3	Semana 4
1	analizaré progresión I–IV–V en varias tonalidades explicando función armónica.	x			
2	Aplicaré patrones básicos de swing en los instrumentos mientras bajo desarrolla líneas sencillas sincronizadas en la canción casa bella.	x			
3	Ejecutaré forma completa asignando roles de la canción.	x			
4	Integraré piano y cuatro realizando comping básico sobre progresión de la canción .	x			
1	Enseñaré triadas y séptimas básicas Aplicando voicings sencillos en comping.		x		
2	Ajustaré balance sonoro evitando saturación armónica.		x		
3	Presentare los acordes 7 (maj7, m7, dom7) y voicings de en 2 y3 notas. Realizare acompañamiento de una progresión ii-V-I simplificada, en voicing a dos voces y tres voces.		x		
4	Realizaré Ejercicio de escucha para identificar el color de cada acorde.				

1	Relacionaré lectura y armonía mediante progresiones simples de música llanera, definiré el rol armónico y rítmico de cada instrumento dentro del ensamble.			x	
2	Trabajaré la lectura de cifrado armónico básico, patrones llaneros (joropo pasaje), y asignación de roles (melodía, acompañamiento, bajo rítmico).			x	
3	Realizaré práctica con guía armónica (lead sheet) Analizaré junto a los estudiantes el cifrado armónico básico (I – IV – V) adaptado al estilo llanero y asignaré las funciones por instrumento.			x	
4	Organizaré el ensamble por secciones Separaré el grupo (melodía, acompañamiento, bajo y percusión) para trabajar patrones específicos como rasgueo llanero, bordoneo y líneas de bajo.			x	
1	Desarrollaré ensayo de sincronía rítmica Trabajaré la coordinación entre instrumentos, enfocándome en patrones como el bajo llanero, el acompañamiento rítmico y la percusión				x
2	Haré que el grupo interprete una progresión sencilla en 8 compases con estilo de joropo, manteniendo pulso constante y coherencia rítmica. Realizaré retroalimentación y ajustes Escucharé el resultado del ensamble y ajustaré aspectos como dinámica, balance y precisión rítmica.				x

3	Trabajaré patrones melódicos sencillos, variación rítmica y estructura básica de improvisación sobre progresiones llaneras y jazz swing. Introduciré patrones melódicos para improvisación Explicaré y trabajaré pequeñas frases melódicas basadas en escalas sencillas adaptadas al estilo llanero. Realizaré ejercicio de pregunta-respuesta Desarrollaré dinámicas donde un instrumento ejecutará una frase (pregunta) y otro responderá, en estructuras de 2 o 4 compases.				
4	Continuare el montaje de mi casa bella con los elementos antes mencionados				

Nombre del tallerista responsable: Dairo ocampo fragozo

Firma:_____