	SISTEMA INTEGRADO DE GESTIÓN		
	INSTITUTO MUNICIPAL DE CULTURA Y TURISMO DE CAJICÁ		
	GESTIÓN DE LAS ESCUELAS DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL		
	FORMATO DE SEGUIMIENTO MENSUAL PLAN DE ESTUDIOS		
CÓDIGO: GEF-FM-003	**VERSIÓN:** 002	**FECHA:** 17/03/2026	**PÁGINA** 1 DE 1

ESCUELA DE FORMACIÓN	**ARTES ESCENICAS**	**PROGRAMA**	**CENTRALZIADO**	**ÁREA**	**DANZA F**	**FORMADOR**	**OSCAR FLOREZ**

OBJETIVO GENERAL	**Promover la participación activa de los diversos grupos poblacionales del municipio de Cajicá en los procesos de formación en danza, mediante talleres que integran distintas disciplinas, enfoques y expresiones del movimiento, desarrollados a través de los programas centralizado y descentralizado, contribuyendo a la identidad local y la cohesión social.**
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	**1. Desarrollar el reconocimiento y la conciencia corporal , fortaleciendo capacidades expresivas y comunicativas a través del movimiento, propiciando una aproximación sensible a la danza folclórica.** **2. Fortalecer las habilidades técnicas y motrices propias de la danza folclórica, mediante el desarrollo de la destreza corporal, el manejo del ritmo, la flexibilidad, la coordinación y la creatividad, favoreciendo la correcta ejecución de pasos básicos y secuencias coreográficas** **3. Promover el desarrollo de habilidades socioemocionales y de trabajo en equipo como la disciplina, la responsabilidad, el respeto y la convivencia, a través de procesos de creación colectiva y montaje coreográfico en danza folclórica.** **4. Fomentar la preservación, apropiación y difusión de la danza folclórica colombiana mediante la participación de los grupos representativos en muestras artísticas, encuentros culturales y escenarios de circulación que fortalezcan la proyección cultural del municipio.**

NIVELES	**PLANEACIÓN MENSUAL**			**NOVEDADES Y/O HALLAZGOS**
	TEMÁTICAS	**ACTIVIDADES**	**COMPETENCIAS**	
EXPLORACIÓN ARTÍSTICA	• Reconocimiento corporal. • Integración y trabajo grupal. • Ritmo y coordinación básica. • Expresión corporal. • Exploración del espacio.	**Semana 1:** Se desarrollan actividades enfocadas en el reconocimiento corporal y la integración grupal, mediante juegos lúdicos donde los estudiantes identifican y movilizan diferentes partes del cuerpo. Asimismo, se implementan dinámicas de imitación y seguimiento, rondas infantiles tradicionales y ejercicios de desplazamiento libre y dirigido, favoreciendo la coordinación básica, la participación y la adaptación al grupo. **Semana 2:** Se realizan actividades orientadas al reconocimiento del pulso musical y la coordinación rítmica, a través de juegos de palmas, juegos cantados y ejercicios de desplazamiento con variaciones de velocidad. Estas dinámicas permiten fortalecer la coordinación motriz, la memoria rítmica y la relación entre el movimiento y la música. **Semana 3:** Se desarrollan actividades de expresión corporal mediante juegos bailados, representación de emociones y creación de secuencias simples guiadas. Adicionalmente, se implementan ejercicios de exploración del espacio, permitiendo a los estudiantes reconocer direcciones, niveles y ubicaciones, fortaleciendo su creatividad, participación y manejo corporal..	• Desarrollo de la coordinación y motricidad básica. • Reconocimiento del cuerpo y su movimiento. • Identificación del ritmo y seguimiento musical. • Expresión de emociones a través del cuerpo. • Participación e integración en dinámicas grupales.	Se evidencia la necesidad de fortalecer el trabajo técnico en varios grupos, especialmente en la precisión, postura y ejecución coreográfica. En los adultos, es clave reforzar el desarrollo motriz y la coordinación, mientras que en los niveles infantiles, aunque hay avances, el proceso técnico es más lento debido a interrupciones previas y requiere mayor refuerzo en habilidades básicas. Los grupos avanzados y de compañía mantienen un proceso constante enfocado en el entrenamiento físico, repertorio y puesta en escena, aunque aún requieren ajustes de perfeccionamiento en calidad de movimiento, proyección escénica y uniformidad. En general, se identifican falencias en limpieza de pasos, coordinación y precisión rítmica, así como dificultades de sincronización grupal en algunos niveles. También se evidencian diferencias de habilidad en adultos, lo que demanda estrategias pedagógicas diferenciadas. Finalmente, se resalta la importancia de continuar fortaleciendo el acondicionamiento físico integral como base del desempeño técnico y escénico.
CENTRALIZADO PRE DANZA A1	• Reconocimiento corporal y del entorno. • Coordinación y ritmo. • Juegos cantados y rondas infantiles. • Expresión corporal. • Exploración del espacio.	**Semana 1:** Se desarrollan actividades enfocadas en el reconocimiento del cuerpo y el entorno a través del juego y las rondas infantiles, mediante dinámicas de identificación y movimiento de las partes del cuerpo. Asimismo, se implementan ejercicios de seguimiento de instrucciones, juegos de imitación y desplazamientos libres con acompañamiento musical, favoreciendo la integración grupal, la coordinación básica y la respuesta inicial a estímulos sonoros. **Semana 2:** Se realizan actividades orientadas a la coordinación, el ritmo y la musicalización mediante juegos cantados, juegos de palmas y ejercicios de movimiento que siguen el pulso musical. Estas dinámicas permiten fortalecer la relación entre cuerpo, música y juego, mejorando la coordinación motriz, la atención y la ejecución de instrucciones de manera secuencial. **Semana 3:** Se desarrollan actividades de expresión corporal a través de juegos bailados, representación de emociones y creación de secuencias simples guiadas. Adicionalmente, se implementan ejercicios de desplazamiento con direcciones y exploración del espacio en diferentes niveles, integrando música, canto y movimiento para fortalecer la creatividad, la coordinación y la participación activa.	• Desarrollo de la coordinación y motricidad básica. • Reconocimiento del cuerpo y sus posibilidades de movimiento. • Identificación del ritmo y respuesta musical. • Expresión de emociones a través del movimiento. • Participación e integración en dinámicas grupales.	
CENTRALIZADO INFANTIL INICIACIÓN 3	• Aprestamiento musical. • Reconocimiento del pulso. • Introducción al ritmo 3/4. • Secuencias de movimiento. • Estructura básica del baile.	**Semana 1:** Se desarrollan actividades de aprestamiento musical enfocadas en el reconocimiento del pulso a través del movimiento, mediante ejercicios de marcación con palmas, caminatas rítmicas y dinámicas de respuesta a cambios musicales. Asimismo, se implementan secuencias simples guiadas y ejercicios de escucha activa, favoreciendo la coordinación básica, la atención y la relación entre cuerpo y música. **Semana 2:** Se inicia el trabajo en ritmo 3/4 mediante ejercicios de conteo, marcación de acentos y patrones básicos de movimiento. A través de desplazamientos simples y secuencias guiadas, se fortalece la coordinación rítmica, la memoria corporal y la comprensión inicial del compás ternario, permitiendo a los estudiantes apropiarse progresivamente del ritmo. **Semana 3:** Se desarrollan actividades de integración del ritmo 3/4 mediante secuencias coreográficas cortas, ejercicios de desplazamiento con dirección y construcción de pequeñas frases de movimiento. Estas dinámicas permiten mejorar la fluidez, la coordinación y la expresión corporal, además de reconocer estructuras básicas del baile como inicio, desarrollo y cierre.	• Reconocimiento del ritmo y pulso musical. • Coordinación entre movimiento y música. • Desarrollo de la memoria corporal. • Ejecución de secuencias básicas de movimiento. • Expresión corporal dentro de estructuras rítmicas.	

CENTRALIZADO INFANTIL BASICO 1	• Ritmo y marcación de la tambora. • Pasos básicos de tambora. • Secuencias coreográficas. • Figuras y formaciones grupales. • Expresión y proyección escénica.	Enfoque: Tambora (Costa Atlántica) **Semana 1:** Se desarrollan ejercicios de marcación rítmica de la tambora mediante palmas, pies y desplazamientos, acompañados de la práctica de pasos básicos como la marcación, el arrastre y el acento corporal. Asimismo, se implementan desplazamientos en líneas y círculos, secuencias cortas de movimiento y juegos de coordinación entre ritmo, pies y brazos, introduciendo además figuras grupales básicas como círculos, filas y cruces simples. **Semana 2:** Se da continuidad al proceso mediante la repetición y ajuste técnico de los pasos básicos de tambora, incorporando la construcción de frases coreográficas con cambios de dirección. Se desarrollan ejercicios de coordinación entre tren superior e inferior, junto con la práctica de figuras iniciales y la integración de brazos y expresión corporal, permitiendo el ensamble progresivo de secuencias coreográficas. **Semana 3:** Se realiza el montaje de una rutina coreográfica básica de tambora, trabajando su ejecución con música en estructura de inicio, desarrollo y cierre. Asimismo, se fortalecen la precisión rítmica, la sincronización grupal y las figuras coreográficas, complementando con ejercicios de proyección escénica, energía en el movimiento y simulación de muestra coreográfica.	• Dominio del ritmo y coordinación corporal. • Ejecución técnica de pasos de tambora. • Coordinación grupal y sincronización. • Manejo del espacio y figuras coreográficas. • Expresión corporal y proyección en escena.
CENTRALIZADO INFANTIL BASICO 2	• Ritmo y paso básico de cumbia. • Trabajo en pareja. • Figuras y secuencias coreográficas. • Baldeo y manejo corporal. • Expresión y proyección escénica.	Enfoque: Cumbia **Semana 1:** Se desarrollan ejercicios de reconocimiento del pulso de la cumbia mediante la marcación con pies y desplazamientos, acompañados de la práctica del paso básico enfocado en el deslizamiento, la marcación y la cadencia. Asimismo, se implementan ejercicios de baldeo y manejo corporal, junto con desplazamientos individuales en diferentes formaciones y juegos de coordinación entre ritmo y movimiento, iniciando además el trabajo en pareja con énfasis en la ubicación espacial y la conexión básica. **Semana 2:** Se fortalece la práctica técnica del paso básico de cumbia con mayor precisión, incorporando ejercicios de coordinación en pareja como entradas, salidas y cambios de dirección. Se desarrollan figuras básicas como giros y cruces, junto con secuencias coreográficas cortas en pareja, integrando la marcación rítmica, la expresión corporal y el manejo escénico. **Semana 3:** Se realiza el montaje de una secuencia coreográfica de cumbia mediante la unión de frases de movimiento, integrando el trabajo en pareja con desplazamientos continuos y el uso del baldeo dentro de la coreografía. Asimismo, se fortalecen la sincronización grupal, la estructura del baile (inicio, desarrollo y cierre) y la proyección escénica a través de la simulación de presentación coreográfica.	• Dominio del ritmo y coordinación en cumbia. • Ejecución técnica del paso básico. • Coordinación y conexión en pareja. • Manejo del espacio y figuras coreográficas. • Expresión corporal y seguridad escénica.
CENTRALIZADO JUVENIL INICIACIÓN A	• Aprestamiento en ritmo 3/4. • Coordinación y disociación corporal. • Desplazamientos y secuencias de movimiento. • Trabajo en pareja. • Musicalidad y expresión corporal.	Enfoque: Aprestamiento en 3/4 (Bambuco, Torbellino, Vals) **Semana 1:** Se desarrollan ejercicios de calentamiento corporal con énfasis en movilidad articular y activación, acompañados de actividades de reconocimiento del ritmo 3/4 mediante palmas, pasos y conteo. Asimismo, se implementan caminatas rítmicas, ejercicios de aprestamiento auditivo y desplazamientos básicos en diferentes direcciones, iniciando la apropiación del pulso ternario y la introducción a pasos base como balanceos y marcaciones simples. **Semana 2:** Se realizan calentamientos enfocados en la coordinación y disociación corporal, dando paso a ejercicios de variación del paso básico en 3/4 mediante cambios de dirección y dinámica. Se desarrollan secuencias de desplazamientos combinados y se introduce el trabajo en pareja, abordando la toma básica, la ubicación espacial y ejercicios de coordinación conjunta, integrando músicas de bambuco, torbellino y vals. **Semana 3:** Se desarrollan calentamientos técnicos con énfasis en la fluidez y el control corporal, integrando secuencias de movimiento en ritmo 3/4 con mayor amplitud y manejo del espacio. Asimismo, se fortalece el trabajo en pareja mediante figuras simples, ejercicios de musicalidad y la construcción de pequeñas frases coreográficas, favoreciendo la coordinación, la interpretación rítmica y la expresión corporal.	• Reconocimiento y dominio del ritmo 3/4. • Coordinación corporal y disociación de movimientos. • Ejecución de secuencias en desplazamiento. • Coordinación y conexión en pareja. • Interpretación musical y expresión corporal.

CENTRALIZADO JUVENIL INICIACIÓN 5	• Ritmo 2/4 y polca santanderiana. • Pasos básicos y técnica de polca. • Desplazamientos y secuencias coreográficas. • Trabajo en pareja y figuras. • Proyección escénica y montaje.	Enfoque: Polca Santanderiana (2/4) y Zona Andina **Semana 1:** Se desarrollan ejercicios de calentamiento corporal enfocados en la coordinación, agilidad y ritmo, acompañados de actividades de reconocimiento del compás 2/4 mediante palmas, pasos y caminatas rítmicas. Asimismo, se inicia la práctica de los pasos básicos de la polca santanderiana como la marcación, el rebote y los desplazamientos, junto con ejercicios individuales de coordinación entre pies y brazos y dinámicas de seguimiento rítmico. **Semana 2:** Se realizan calentamientos con énfasis en la resistencia y la precisión rítmica, dando continuidad al desarrollo técnico del paso de polca santanderiana mediante variaciones y cambios de velocidad. Se implementan ejercicios de desplazamiento con cambios de dirección y niveles, y se introduce el trabajo en pareja, abordando tomas, coordinación y figuras básicas como giros y cruces, integrando secuencias cortas en ritmo 2/4. **Semana 3:** Se desarrolla un calentamiento técnico enfocado en la energía y la proyección escénica, integrando pasos y figuras en secuencias coreográficas. Asimismo, se fortalecen los desplazamientos grupales, la sincronización en pareja y grupo, y el ensamble de frases coreográficas con estructura de inicio y desarrollo, finalizando con la simulación de muestra coreográfica.	• Dominio del ritmo binario (2/4). • Coordinación y ejecución técnica del paso de polca. • Trabajo en pareja y sincronización grupal. • Manejo del espacio y formaciones. • Expresión corporal y proyección escénica.
CENTRALIZADO JUVENIL INTERMEDIO	• Torbellino y merengue (zona andina). • Montaje y ensamble coreográfico. • Formaciones y desplazamientos escénicos. • Interpretación y carácter del ritmo. • Puesta en escena y presentación.	Enfoque: Zona Andina (Torbellino y Merengue) y Puesta en Escena **Semana 1**: Se realiza la revisión y limpieza coreográfica de los montajes de torbellino y merengue, acompañada de ejercicios de precisión rítmica y sincronización grupal. Se practican secuencias completas por bloques, fortaleciendo los desplazamientos escénicos como entradas, salidas y transiciones. Asimismo, se desarrollan ejercicios de proyección corporal y presencia escénica, junto con ensayos enfocados en formaciones grupales y cambios espaciales. **Semana 2:** Se lleva a cabo el ensamble coreográfico continuo, integrando todas las partes del montaje. Se trabaja la interpretación y el carácter propio de cada ritmo, así como la conexión en pareja y la cohesión grupal. Se ajustan figuras complejas como giros, cruces y desplazamientos amplios, y se realizan prácticas con música en condiciones reales, fortaleciendo el manejo de la energía y la resistencia durante la ejecución. **Semana 3:** Se desarrollan ensayos generales con la estructura completa de puesta en escena, incluyendo la simulación de presentación (inicio–desarrollo–cierre). Se realizan ajustes de sincronización fina y limpieza de detalles, junto con el fortalecimiento de la expresión escénica mediante el trabajo de mirada, intención y proyección. Finalmente, se abordan ejercicios de seguridad en escena y se realiza retroalimentación grupal con correcciones finales del montaje.	• Dominio técnico y rítmico de los montajes. • Sincronización grupal y trabajo en pareja. • Manejo escénico y proyección corporal. • Memoria coreográfica y continuidad del montaje. • Expresión artística e interpretación.
CENTRALIZADO JUVENIL COMPAÑÍA	• Acondicionamiento físico aplicado a la danza. • Técnica de bullerengue y mapalé. • Repertorio coreográfico "Orígenes". • Ensamble y limpieza coreográfica. • Puesta en escena e interpretación.	Enfoque: Acondicionamiento físico, repertorio y puesta en escena "Orígenes" **Semana 1:** Se desarrollan rutinas de acondicionamiento físico enfocadas en la resistencia, fuerza, flexibilidad y control corporal, acompañadas de calentamientos técnicos centrados en la postura, alineación y proyección escénica. Se realizan ejercicios de técnica aplicada a bullerengue y mapalé, trabajando acentos, energía y calidad de movimiento. Asimismo, se lleva a cabo la revisión y limpieza coreográfica por secciones del montaje "Orígenes", ensayando repertorio por bloques y fortaleciendo la precisión en transiciones, niveles y desplazamientos escénicos, junto con ejercicios de conciencia corporal y uso eficiente de la energía. **Semana 2:** Se implementa el acondicionamiento físico con énfasis en potencia, velocidad y resistencia escénica, junto con entrenamiento técnico en disociación corporal y acentuación rítmica propia de la costa atlántica. Se realiza el ensamble de secuencias coreográficas integrando los diferentes bloques del montaje, acompañado de práctica intensiva de repertorio con música continua. Además, se fortalece la interpretación escénica en términos de carácter, intención y fuerza expresiva, ajustando formaciones, entradas, salidas y cambios espaciales complejos, y trabajando la sincronización grupal y la unificación de estilo. **Semana 3:** Se desarrollan rutinas físicas integradas que combinan resistencia y ejecución coreográfica continua, junto con ensayos generales del montaje "Orígenes" en corridos completos. Se realizan simulaciones de presentación en condiciones escénicas, afinando detalles técnicos como limpieza de pasos, líneas y acentos. Asimismo, se fortalece la proyección escénica mediante el trabajo de mirada, energía y conexión con el público, finalizando con ajustes de tiempos musicales, transiciones, cierres y retroalimentación colectiva de alto nivel interpretativo.	• Alto rendimiento físico y control corporal. • Dominio técnico y rítmico de los montajes. • Sincronización grupal y precisión escénica. • Interpretación artística y proyección escénica. • Memoria coreográfica y ejecución continua.

ADULTO INICIACIÓN A1	• Ritmo 3/4 (vals y caña del Tolima). • Aprestamiento técnico y trabajo corporal. • Pasos básicos y desplazamientos. • Trabajo en pareja y figuras iniciales. • Secuencias coreográficas básicas.	Enfoque: Aprestamiento técnico, trabajo corporal y ritmo 3/4 (zona andina – caña del Tolima y vals) **Semana 1:** Se desarrollan ejercicios de acondicionamiento físico enfocados en la fuerza básica, movilidad articular y soltura corporal, acompañados de calentamientos con técnicas de liberación corporal que favorecen la fluidez, relajación y control. Se trabajan ejercicios de reconocimiento del ritmo 3/4 mediante palmas, pasos y conteo, junto con caminatas rítmicas marcando el pulso ternario. Asimismo, se exploran desplazamientos básicos en diferentes direcciones y se introduce el paso básico de vals y caña del Tolima, fortaleciendo la coordinación entre pies y brazos. **Semana 2:** Se implementan rutinas de entrenamiento físico enfocadas en la coordinación y resistencia, junto con ejercicios de variación del paso básico en 3/4 que incluyen cambios de dirección y dinámica. Se practican desplazamientos con avances y retrocesos en ritmo ternario, y se introducen giros y contragiros simples. Además, se inicia el trabajo en pareja mediante la toma básica y desplazamientos conjuntos, incorporando figuras iniciales como cambios de frente y cruces básicos, con práctica musical aplicada. **Semana 3:** Se desarrollan calentamientos técnicos con énfasis en el control corporal y la fluidez, integrando secuencias de movimiento en ritmo 3/4. Se trabajan figuras combinadas que incluyen giros, contragiros y desplazamientos, fortaleciendo el trabajo en pareja con mayor continuidad en entradas, salidas y cambios de dirección. Finalmente, se construyen frases coreográficas cortas de manera individual y en pareja, acompañadas de práctica continua con música y ejercicios de coordinación grupal y sincronización básica.	• Reconocimiento y manejo del ritmo ternario. • Coordinación corporal y control del movimiento. • Ejecución básica de pasos y desplazamientos. • Trabajo en pareja y orientación espacial. • Memoria coreográfica y sincronización básica.
ADULTO INICIACIÓN 3	• Ritmo del Pacífico colombiano (Jota Chocoana). • Coordinación y disociación corporal. • Marchas y desplazamientos básicos. • Secuencias rítmicas y frases coreográficas. • Trabajo grupal y sincronización.	Enfoque: Fortalecimiento motriz, coordinación y ritmo (Pacífico colombiano – Jota Chocoana) **Semana 1**: Se desarrollan rutinas de acondicionamiento físico básico enfocadas en la coordinación, resistencia y movilidad, acompañadas de ejercicios de disociación corporal entre tren superior e inferior. Se trabajan ejercicios de marcación rítmica mediante palmas, pies y conteo, junto con caminatas rítmicas que enfatizan el pulso y el tiempo fuerte. Asimismo, se inicia la práctica de marchas básicas del Pacífico con acento, complementadas con ejercicios de coordinación simple y juegos rítmicos de seguimiento y reacción. **Semana 2:** Se realizan calentamientos enfocados en la coordinación y el control corporal, avanzando hacia ejercicios de disociación más complejos que integran movimientos diferentes entre brazos y pies. Se practica la marcación del pulso y los acentos propios de la Jota Chocoana, junto con variaciones de marchas que incluyen cambios de dirección, niveles y dinámica. Además, se desarrollan secuencias rítmicas combinadas y ejercicios grupales de sincronización básica, introduciendo pequeñas frases coreográficas. **Semana 3:** Se implementan rutinas físicas integradas que combinan coordinación y resistencia en movimiento continuo, junto con la práctica de secuencias en ritmo de Jota Chocoana. Se fortalecen ejercicios de precisión rítmica, integrando desplazamientos, marchas y variaciones dentro de frases coreográficas. Asimismo, se trabaja la sincronización grupal y el seguimiento, finalizando con el ensamble de una secuencia coreográfica básica y su práctica continua con música en estructura de inicio y desarrollo.	• Reconocimiento y ejecución del ritmo del Pacífico. • Coordinación motriz y control corporal. • Disociación entre tren superior e inferior. • Sincronización grupal y seguimiento rítmico. • Memoria y ejecución de secuencias básicas.
ADULTO BÁSICO	• Ritmo del fandango (costa atlántica). • Técnica y paso básico. • Figuras individuales y en pareja. • Secuencias y montaje coreográfico. • Interpretación y contexto cultural.	Enfoque: Ritmos del Atlántico colombiano – Fandango (técnica, montaje e interpretación) **Semana 1:** Se desarrollan calentamientos técnicos enfocados en la postura, alineación y movilidad, acompañados de ejercicios de reconocimiento rítmico del fandango mediante palmas, pasos y conteo. Se inicia la práctica del paso básico del fandango, trabajando la cadencia, el acento y el desplazamiento, junto con ejercicios de coordinación entre pies y brazos. Asimismo, se realizan desplazamientos en diferentes direcciones y se introducen figuras básicas individuales, complementadas con espacios de contextualización teórica sobre el origen, carácter e intención del fandango. **Semana 2:** Se implementan rutinas de acondicionamiento físico con énfasis en la resistencia y coordinación, dando continuidad a la repetición y ajuste técnico del paso básico del fandango. Se desarrollan ejercicios de cadencia y estilo enfocados en la interpretación corporal del ritmo, junto con la introducción de figuras en pareja como tomas, giros simples y cambios de frente. Además, se construyen secuencias coreográficas cortas y se integran elementos teóricos en la ejecución, fortaleciendo la intención y comprensión del baile. **Semana 3:** Se realizan calentamientos técnicos con énfasis en la proyección escénica, avanzando hacia el ensamble de figuras y secuencias en un montaje coreográfico inicial. Se practican rutinas con estructura de inicio y desarrollo, fortaleciendo la sincronización grupal y el trabajo en conjunto. Asimismo, se trabaja la expresión corporal y la interpretación del carácter del fandango, ajustando detalles técnicos como postura, uso de brazos y desplazamientos, finalizando con ensayo continuo con música aplicada.	• Reconocimiento y ejecución del ritmo del fandango. • Coordinación corporal y control técnico. • Trabajo en pareja y sincronización grupal. • Expresión corporal e interpretación del ritmo. • Memoria coreográfica y ejecución continua.

ADULTO AVANZADO	• Ritmos del sur andino (son sureño, sanjuanito y bambuco sureño). • Técnica avanzada y variaciones coreográficas. • Trabajo en pareja y figuras. • Montaje coreográfico y repertorio. • Interpretación y puesta en escena.	Enfoque: Zona andina sur (Nariño) – Son sureño, sanjuanito y bambuco sureño / Puesta en escena y montaje **Semana 1:** Se desarrollan rutinas de acondicionamiento físico avanzado enfocadas en la fuerza, resistencia y control corporal, acompañadas de calentamientos técnicos centrados en la postura escénica y alineación. Se trabajan ejercicios de reconocimiento rítmico de son sureño, sanjuanito y bambuco sureño, junto con la práctica técnica de pasos base y cadencias propias de cada ritmo. Asimismo, se realizan ejercicios de musicalidad y espacios de contextualización teórica sobre la historia, estilo y carácter del sur andino, complementados con desplazamientos que fortalecen el manejo del espacio escénico. **Semana 2:** Se implementa un entrenamiento técnico enfocado en la precisión, disociación y limpieza del movimiento, junto con la práctica de variaciones de pasos y secuencias en los ritmos trabajados. Se desarrollan ejercicios de interpretación corporal que abordan el carácter y estilo de cada ritmo, y se introducen figuras coreográficas del sanjuanito. Además, se fortalece el trabajo en pareja mediante tomas, giros y desplazamientos coordinados, integrando memoria corporal y elementos musicales como cambios, pausas y acentos en la ejecución. **Semana 3:** Se realizan rutinas físicas integradas que combinan resistencia y ejecución continua, avanzando hacia el montaje coreográfico del sanjuanito mediante el ensamble de frases. Se practican secuencias completas con estructura de inicio, desarrollo y cierre, junto con ensayos de repertorio y recordación de montajes anteriores. Asimismo, se fortalecen ejercicios de proyección escénica y se ajustan detalles técnicos como líneas, sincronización y cadencias, finalizando con simulación de presentación y retroalimentación grupal.	• Dominio técnico y rítmico de los ritmos andinos del sur. • Control corporal, precisión y limpieza del movimiento. • Interpretación escénica y manejo del carácter del ritmo. • Trabajo en pareja y sincronización grupal. • Memoria coreográfica y ejecución escénica continua.	

OBLIGACIÓN 6. PLANEACIÓN

Se desarrollo la planeación de clases y el informe correspondiente el cual es el plan de seguimiento, Se adjunta como evidencia la casilla de novedades y hallazgos como lo fue solicitado.

NOVEDADES Y/O HALLAZGOS
Se evidencia la necesidad de fortalecer el trabajo técnico en varios grupos, especialmente en la precisión, postura y ejecución coreográfica. En los adultos, es clave reforzar el desarrollo motriz y la coordinación, mientras que en los niveles infantiles, aunque hay avances, el proceso técnico es más lento debido a interrupciones previas y requiere mayor refuerzo en habilidades básicas. Los grupos avanzados y de compañía mantienen un proceso constante enfocado en el entrenamiento físico, repertorio y puesta en escena, aunque aún requieren ajustes de perfeccionamiento en calidad de movimiento, proyección escénica y uniformidad. En general, se identifican falencias en limpieza de pasos, coordinación y precisión rítmica, así como dificultades de sincronización grupal en algunos niveles. También se evidencian diferencias de habilidad en adultos, lo que demanda estrategias pedagógicas diferenciadas. Finalmente, se resalta la importancia de continuar fortaleciendo el acondicionamiento físico integral como base del desempeño técnico y escénico.

OBLIGACIÓN 1. INFORMACIÓN

Se desarrollaron Reuniones de padres de familia y estudiantes con el fin de brindar la información de la escuela de formación para mejorar y fortalecer cada proceso



Nombre	Actividad	Sub-categoría	2/23/2026	2/03/2026	3/03/2026	9/03/2026	3/10/2026	3/11/2026	3/16/2026	3/17/2026	Asistencias Totales
Adrian Emiliano Perez Maldonado	Danza Folclórica	Danza Folclorica Infantil Nivel Basico 2	1	1	0	0	0	0	1	0	3
Adriana Constanza Pinilla Gómez	Danza Folclórica	Danza Folclorica Adulto Nivel Iniciación A1 (Nuevo	0	0	0	0	1	0	0	1	2
Alana Murillo Castañeda	Danza Folclórica	Danza Folclorica Infantil Nivel Básico 1	0	0	0	0	1	0	0	1	2
Alba Alejandra Castro	Danza Folclórica	Danza Folclorica Adulto Nivel Iniciacion 3	0	0	0	0	1	0	0	1	2
Alejandra Contreras Gomez	Danza Folclórica	Danza Folclorica Adulto Nivel Iniciacion 3	0	0	0	0	1	0	0	1	2
Alejandra González Malaver	Danza Folclórica	Danza Folclorica Juvenil Nivel Iniciación A	1	1	0	1	0	0	1	0	4
Alejandra Velasquez Heredia	Danza Folclórica	Danza Folclorica Juvenil Nivel Iniciación A	1	1	0	1	0	0	1	0	4
Alena Piñeros Agudelo	Danza Folclórica	Pre Danza A1	0	0	1	0	1	0	0	1	3
Alicia Rodriguez Gonzalez	Danza Folclórica	Danza Folclorica Adulto Nivel Iniciacion 3	0	0	0	0	1	0	0	1	2
Alisson Mariana Barrera Marin	Danza Folclórica	Danza Folclorica infantil Nivel Iniciacion 3	0	0	0	0	1	0	0	1	2
Amira Liliana Rodriguez Amaya	Danza Folclórica	Danza Folclorica Adulto Nivel Iniciación A1 (Nuevo	0	0	0	0	1	0	0	1	2
Ana Carolina Rincón Velásquez	Danza Folclórica	Danza Folclorica Adulto Nivel Iniciación A1 (Nuevo	0	0	0	0	1	0	0	1	2
Ana Milena Olmos Vasquez	Danza Folclórica	Danza Folclorica Adulto Nivel Iniciación A1 (Nuevo	0	0	0	0	1	0	0	1	2
Ana Sofia Garcia Alvarez	Danza Folclórica	Danza Folclorica Infantil Nivel Básico 1	0	0	0	0	1	0	0	1	2
Ana Valentina Galeano Ramirez	—	—	0	0	0	0	1	0	0	1	2
Ana Valeria Pérez Malagón	Danza Folclórica	Danza Folclorica Infantil Nivel Básico 1	0	0	0	0	1	0	0	1	2
Andrea Carolina Castro Moreno	Danza Folclórica	Danza Folclorica Adulto Nivel Iniciación A1 (Nuevo	0	0	0	0	1	0	0	1	2
Andres Fernando Pérez Sarmiento	Danza Folclórica	Danza Folclorica Adulto Nivel Iniciación A1 (Nuevo	0	0	0	0	1	0	0	1	2
Angie Tatiana Arévalo Rodríguez	Danza Folclórica	Danza Folclórica Juvenil Nivel Iniciación A (pract	0	1	0	1	0	0	1	0	3
Annie Gabriela Pabón Beltrán	Danza Folclórica	Danza Folclorica Infantil Nivel Básico 1	0	0	0	0	1	0	0	1	2
Ashly Katherine Garcia Gaitan	Danza Folclórica	Danza Folclorica Juvenil Nivel Iniciacion 5	0	0	0	0	0	1	0	0	1
Aura Isabella Campos Gozalez	Danza Folclórica	Danza Folclorica Infantil Nivel Basico 2	1	1	0	0	0	0	1	0	3
Bianca Salazar Moreno	Danza Folclórica	Danza Folclorica Juvenil Nivel Iniciacion 5	0	0	0	0	0	1	0	0	1
Carolina Gil Velez	Danza Folclórica	Danza Folclorica Adulto Nivel Iniciación A1 (Nuevo	0	0	0	0	1	0	0	1	2
Claudia Esperanza Duarte Redondo	Danza Folclórica	Danza Folclorica Adulto Nivel Iniciación A1 (Nuevo	0	0	0	0	1	0	0	1	2
Claudia Maritza González Cubillos	Danza Folclórica	Danza Folclorica Adulto Nivel Iniciacion 3	0	0	0	0	1	0	0	1	2
Daniel Felipe Cortes Díaz	Danza Folclórica	Danza Folclorica Juvenil Nivel Iniciación A	1	1	0	1	0	0	1	0	4
Daniel Mateo Torres Castro	—	—	0	0	1	0	0	0	0	1	2
Daniela Mateus Bermeo	Danza Folclórica	Danza Folclorica Juvenil Nivel Iniciación A	1	1	0	1	0	0	1	0	4
Daniela Sánchez Vega	Danza Folclórica	Pre Danza A1	0	0	1	0	1	0	0	1	3
Danna Castaño Castaño García	Danza Folclórica	Danza Folclorica Juvenil Nivel Iniciacion 5	0	0	0	0	0	1	0	0	1
Danna Valentina Garzon Sánchez	Danza Folclórica	Danza Folclorica Adulto Nivel Iniciación A1 (Nuevo	0	0	0	0	1	0	0	1	2
Danyeli Naiara Moreno Rodríguez	Danza Folclórica	Danza Folclorica Infantil Nivel Básico 1	0	0	0	0	1	0	0	1	2
Daphne Elena Cotes Barrantes	Danza Folclórica	Pre Danza A1 (practica colectiva)	0	0	1	0	1	0	0	1	3
Derly Milena Rincón Sandoval	Danza Folclórica	Danza Folclorica Adulto Nivel Iniciacion 3	0	0	0	0	1	0	0	1	2
Diana Carolina Corredor Gutiérrez	Danza Folclórica	Danza Folclorica Adulto Nivel Iniciacion 3	0	0	0	0	1	0	0	1	2
Diana Carolina García Pareja	Danza Folclórica	Danza Folclorica Adulto Nivel Iniciación A1 (Nuevo	0	0	0	0	1	0	0	1	2
Diana Magali Ariza Quiroga	Danza Folclórica	Danza Folclorica Adulto Nivel Iniciacion 3	0	0	0	0	1	0	0	1	2
Diana Marcela Castro González	Danza Folclórica	Danza Folclorica Juvenil Nivel Iniciacion 5	0	0	0	0	0	1	0	0	1
Dora Patricia Navarrete Urrego	Danza Folclórica	Danza Folclorica Adulto Nivel Iniciacion 3	0	0	0	0	1	0	0	1	2
Eileen Saray Castaño Bolaños	Danza Folclórica	Pre Danza A1	0	0	1	0	1	0	0	1	3
Eimy Alejandra Castillo Montaño	Danza Folclórica	Danza Folclorica infantil Nivel Iniciacion 3	0	0	0	0	1	0	0	1	2
Elisa Penent Dizarn Patiño	Danza Folclórica	Danza Folclorica Juvenil Nivel Iniciación A	1	1	0	1	0	0	1	0	4
Emiliano Casallas Hernandez	—	—	0	0	1	0	0	0	0	1	2
Erika Esperanza Beltrán Poveda	Danza Folclórica	Danza Folclorica Adulto Nivel Iniciación A1 (Nuevo	0	0	0	0	1	0	0	1	2
Evelyn Luciana Venegas Gualteros	—	—	0	0	1	0	0	0	0	1	2
Flor Eliana Villarraga Tocancipá	Danza Folclórica	Danza Folclorica Adulto Nivel Iniciacion 3	0	0	0	0	1	0	0	1	2

Francheska Catalina Estupiñan Dominguez	Danza Folclórica	Danza Folclorica Juvenil Nivel Iniciación A	1	1	0	1	0	0	1	0	4
Gabriel Alejandro Leyton Corredor	Danza Folclórica	Danza Folclórica Juvenil Nivel Iniciación 5 (pract	0	0	0	0	0	1	0	0	1
Hanna Valentina Pineda Borrego	Exploración Artística	Musica-Danza	0	0	1	0	0	0	0	1	2
Helena Isabel Rodriguez Ramirez	Danza Folclórica	Pre Danza A1	0	0	1	0	1	0	0	1	3
Hellen Mariana Castro Bermudez	Danza Folclórica	Pre Danza A1	0	0	1	0	1	0	0	1	3
Hilda Natalia Sánchez Steiner	Danza Folclórica	Danza Folclorica Adulto Nivel Iniciación A1 (Nuevo	0	0	0	0	1	0	0	1	2
Isabella Bello Canchon	Danza Folclórica	Pre Danza A1	0	0	1	0	1	0	0	1	3
Isabella Castro Mora	Danza Folclórica	Danza Folclórica Juvenil Nivel Iniciación 5 (pract	0	0	0	0	0	1	0	0	1
Isabella Garcia Salamanca	Danza Folclórica	Danza Folclorica Infantil Nivel Básico 1	0	0	0	0	1	0	0	1	2
Isabella Lemus Castro	Danza Folclórica	Danza Folclorica infantil Nivel Iniciacion 3	0	0	0	0	1	0	0	1	2
Isabella Martinez Galindo	Danza Folclórica	Danza Folclorica Infantil Nivel Básico 1	0	0	0	0	1	0	0	1	2
Jackeline Chavez Satamaria	Danza Folclórica	Danza Folclorica Adulto Nivel Iniciacion 3	0	0	0	0	1	0	0	1	2
Jhonatan Alejandro Garcia Galeano	Danza Folclórica	Danza Folclorica Infantil Nivel Basico 2	1	1	0	0	0	0	1	0	3
Johan Samuel Clavijo Zubieta	Danza Folclórica	Danza Folclorica Infantil Nivel Basico 2	1	1	0	0	0	0	1	0	3
Juan Francisco Paoletti Flórez	Danza Folclórica	Danza Folclorica Infantil Nivel Basico 2	1	1	0	0	0	0	1	0	3
Juana Gabriela Venegas Cubillos	Danza Folclórica	Danza Folclorica Infantil Nivel Basico 2	1	1	0	0	0	0	1	0	3
Juanita Salome Rodriguez Castro	Danza Folclórica	Danza Folclorica Infantil Nivel Básico 1	0	0	0	0	1	0	0	1	2
Karen Yuliana Velandia Lemus	Danza Folclórica	Danza Folclorica Infantil Nivel Básico 1	0	0	0	0	1	0	0	1	2
Katherin Yiseth Huertas Poveda	Danza Folclórica	Danza Folclorica Juvenil Nivel Iniciación A	1	1	0	1	0	0	1	0	4
Katherinne Valeria Méndez Gómez	Danza Folclórica	Danza Folclorica Infantil Nivel Básico 1	0	0	0	0	1	0	0	1	2
Laura Valentina Pedraza Torres	Danza Folclórica	Danza Folclorica Adulto Nivel Iniciación A1 (Nuevo	0	0	0	0	1	0	0	1	2
Leidy Johanna Bernal Rincon	Danza Folclórica	Danza Folclorica Adulto Nivel Iniciacion 3	0	0	0	0	1	0	0	1	2
Linda Stefany López Bernal	Danza Folclórica	Danza Folclorica Adulto Nivel Iniciación A1 (Nuevo	0	0	0	0	1	0	0	1	2
Luciana Galvis Aguillón	Danza Folclórica	Danza Folclorica infantil Nivel Iniciacion 3	0	0	0	0	1	0	0	1	2
Luciana Perez Bayona	Danza Folclórica	Danza Folclorica Infantil Nivel Basico 2	1	1	0	0	0	0	1	0	3
Luisa Alejandra Jimenez Forero	Danza Folclórica	Danza Folclorica Juvenil Nivel Iniciación A	1	1	0	1	0	0	1	0	4
Luisa Fernanda Parra Romero	Danza Folclórica	Danza Folclórica Juvenil Nivel Iniciación 5 (pract	0	0	0	0	0	1	0	0	1
Luisa Fernanda Triana Herrera	Danza Folclórica	Danza Folclorica Infantil Nivel Básico 1	0	0	0	0	1	0	0	1	2
Luna Daniela Londoño Gracia	Danza Folclórica	Danza Folclorica infantil Nivel Iniciacion 3	0	0	0	0	1	0	0	1	2
Luna Isabel Rosado Cadena	Danza Folclórica	Danza Folclorica Infantil Nivel Básico 1	0	0	0	0	1	0	0	1	2
Manuela Panadero Bernal	Danza Folclórica	Danza Folclórica Juvenil Nivel Iniciación 5 (pract	0	0	0	0	0	1	0	0	1
Marcela Isabel Griffith Romero	Danza Folclórica	Pre Danza A1	0	0	1	0	1	0	0	1	3
Maria Alexandra Pabon Sanchez	Danza Folclórica	Danza Folclorica Adulto Nivel Iniciación A1 (Nuevo	0	0	0	0	1	0	0	1	2
Maria Claudia Garcia Lopez	Danza Folclórica	Danza Folclorica Adulto Nivel Iniciacion 3	0	0	0	0	1	0	0	1	2
Maria Cristina Gomez Arciniegas	Danza Folclórica	Danza Folclorica Adulto Nivel Iniciacion 3	0	0	0	0	1	0	0	1	2
María Elena Fajardo Rocha	Danza Folclórica	Danza Folclorica Adulto Nivel Iniciacion 3	0	0	0	0	1	0	0	1	2
Maria Fernanda Cubillos Valvuena	Danza Folclórica	Danza Folclorica Juvenil Nivel Iniciacion 5	0	0	0	0	0	1	0	0	1
Maria Gabriela Monsalve Montezuma	Danza Folclórica	Danza Folclórica Juvenil Nivel Iniciación 5 (pract	0	0	0	0	0	1	0	0	1
Maria Paula Doblado Cortes	Danza Folclórica	Danza Folclorica Juvenil Nivel Iniciacion 5	0	0	0	0	0	1	0	0	1
Maria Paula Figueroa Forigua	Danza Folclórica	Danza Folclorica Adulto Nivel Iniciación A1 (Nuevo	0	0	0	0	1	0	0	1	2
Maria Paula Ibarra Morales	Danza Folclórica	Danza Folclorica Juvenil Nivel Iniciacion 5	0	0	0	0	0	1	0	0	1
Maria Paula Molina Torres	Danza Folclórica	Danza Folclorica Juvenil Nivel Iniciacion 5	0	0	0	0	0	1	0	0	1
Maria Paz Ayala Ortiz	Danza Folclórica	Danza Folclorica Infantil Nivel Básico 1	0	0	0	0	1	0	0	1	2
Maria Valentina Carrillo Urriago	Danza Folclórica	Danza Folclorica Juvenil Nivel Iniciacion 5	0	0	0	0	0	1	0	0	1
Marian Alejandra Garzon Quevedo	Danza Folclórica	Danza Folclórica Juvenil Nivel Iniciación 5 (pract	0	0	0	0	0	1	0	0	1
Mariana Mejía Cárdenas	Danza Folclórica	Danza Folclorica Infantil Nivel Básico 1	0	0	0	0	1	0	0	1	2
Mariana Ramirez Velandia	Danza Folclórica	Danza Folclorica Infantil Nivel Básico 1	0	0	0	0	1	0	0	1	2

Martha Esperanza Restrepo Latorre	—	—	0	0	0	0	1	0	0	1	2
Matias Bossa Forero	Danza Folclórica	Danza Folclorica Infantil Nivel Basico 2	1	1	0	0	0	0	1	0	3
Matías Caldas Mojica	—	—	0	0	1	0	0	0	0	1	2
Mía Osorio Diaz	Danza Folclórica	Danza Folclorica Infantil Nivel Basico 2	1	1	0	0	0	0	1	0	3
Miguel Matías Castro Cortes	Danza Folclórica	Pre Danza A1	0	0	1	0	1	0	0	1	3
Myriam Lucía Rodríguez Garnica	Danza Folclórica	Danza Folclorica Adulto Nivel Iniciacion 3	0	0	0	0	1	0	0	1	2
Nahomi Isabella Borges Borges	Danza Folclórica	Danza Folclorica infantil Nivel Iniciacion 3	0	0	0	0	1	0	0	1	2
Naomi Rodríguez Garavito	Danza Folclórica	Danza Folclorica Juvenil Nivel Iniciacion 5	0	0	0	0	0	1	0	0	1
Natalia Fiorella Ordoñez Mendez	Danza Folclórica	Danza Folclorica Juvenil Nivel Iniciación A	1	1	0	1	0	0	1	0	4
Nicolas Felipe Suarez Robayo	Danza Folclórica	Danza Folclorica Juvenil Nivel Iniciación A	1	1	0	1	0	0	1	0	4
Nicole Juliana Diaz Moreno	Danza Folclórica	Danza Folclorica Juvenil Nivel Iniciacion 5	0	0	0	0	0	1	0	0	1
Nicole Mateus Bermeo	Danza Folclórica	Danza Folclorica Juvenil Nivel Iniciación A	1	1	0	1	0	0	1	0	4
Nikol Mariana Arévalo López	Danza Folclórica	Danza Folclorica Juvenil Nivel Iniciacion 5	0	0	0	0	0	1	0	0	1
Nini Johanna Bentley Piñeros	Danza Folclórica	Danza Folclorica Adulto Nivel Iniciacion 3	0	0	0	0	1	0	0	1	2
Nury Elizabeth Rodriguez Beltran	Danza Folclórica	Danza Folclorica Adulto Nivel Iniciacion 3	0	0	0	0	1	0	0	1	2
Paola Angelina Brito Silva	Danza Folclórica	Danza Folclorica infantil Nivel Iniciacion 3	0	0	0	0	1	0	0	1	2
Paula Sofia Nieto Gonzalez	Danza Folclórica	Danza Folclorica Infantil Nivel Básico 1	0	0	0	0	1	0	0	1	2
Salome Alba Diaz	Danza Folclórica	Danza Folclorica infantil Nivel Iniciacion 3	0	0	0	0	1	0	0	1	2
Samuel Ernesto Rodriguez Moreno	Danza Folclórica	Danza Folclorica Infantil Nivel Basico 2	1	1	0	0	0	0	1	0	3
Sandra Patricia Sandoval	Danza Folclórica	Danza Folclorica Adulto Nivel Iniciacion 3	0	0	0	0	1	0	0	1	2
Sara Isabella Castellanos Sarmiento	Danza Folclórica	Danza Folclórica Juvenil Nivel Iniciación A (pract	0	1	0	1	0	0	1	0	3
Sara Liliana García Pérez	Danza Folclorica	Danza Folclorica Adulto Nivel Iniciacion 3	0	0	0	0	1	0	0	1	2
Sara Lucía Mora Rodríguez	Danza Folclórica	Danza Folclorica Infantil Nivel Básico 1	0	0	0	0	1	0	0	1	2
Sara Sofía Díaz Rios	Danza Folclórica	Danza Folclorica infantil Nivel Iniciacion 3	0	0	0	0	1	0	0	1	2
Sara Valeria Perez Maldonado	Danza Folclórica	Danza Folclorica Infantil Nivel Basico 2	1	1	0	0	0	0	1	0	3
Sara Valeria Quiroga Tocora	Danza Folclórica	Danza Folclórica Juvenil Nivel Iniciación 5 (pract	0	0	0	0	0	1	0	0	1
Saya Xue Alvarez Avendaño	Danza Folclórica	Danza Folclorica Juvenil Nivel Iniciación A	1	1	0	1	0	0	1	0	4
Silvana Victoria Rueda Méndez	Danza Folclórica	Pre Danza A1	0	0	1	0	1	0	0	1	3
Sol Angie Castiblanco Bernal	Danza Folclórica	Danza Folclorica Infantil Nivel Básico 1	0	0	0	0	1	0	0	1	2
Sonia Camila Salamanca Martinez	Danza Folclórica	Danza Folclorica Adulto Nivel Iniciación A1 (Nuevo	0	0	0	0	1	0	0	1	2
Stefany Lucia Cuero Matajira	Danza Folclórica	Danza Folclorica Infantil Nivel Básico 1	0	0	0	0	1	0	0	1	2
Stephany Valentina Perez Bolaños	Danza Folclórica	Danza Folclorica infantil Nivel Iniciacion 3	0	0	0	0	1	0	0	1	2
Tatiana Lopez Rios	Danza Folclórica	Danza Folclorica Juvenil Nivel Iniciacion 5	0	0	0	0	0	1	0	0	1
Thiago Diaz Medina	—	—	0	0	1	0	0	0	0	1	2
Tomás Diaz Montesino	Danza Folclórica	Pre Danza A1	0	0	1	0	1	0	0	1	3
Valeri Sofia Ayala Gonzalez	Danza Folclórica	Danza Folclorica Infantil Nivel Basico 2	1	1	0	0	0	0	1	0	3
Valeria Cortès Sanchez	Danza Folclórica	Danza Folclorica Infantil Nivel Basico 2	1	1	0	0	0	0	1	0	3
Valery Caviedes Puentes	Danza Folclórica	Danza Folclorica Infantil Nivel Básico 1	0	0	0	0	1	0	0	1	2
Virginia Cerinza Suescún	Danza Folclórica	Danza Folclorica Adulto Nivel Iniciacion 3	0	0	0	0	1	0	0	1	2
Yeimy Yuliza Fierro Ochoa	Danza Folclórica	Danza Folclorica Adulto Nivel Iniciación A1 (Nuevo	0	0	0	0	1	0	0	1	2
Yully Natalia Bello Vargas	Danza Folclórica	Danza Folclorica Adulto Nivel Iniciación A1 (Nuevo	0	0	0	0	1	0	0	1	2
Zara Valentina Solaque Bernal	Danza Folclórica	Danza Folclorica Juvenil Nivel Iniciacion 5	0	0	0	0	0	1	0	0	1

OBLIGACIÓN 2. SEGUIMIENTOS DE PROCESOS

Se realiza seguimientos a cada proceso con el fin de poder generar promociones el siguiente semestre según los niveles establecidos.





OBLIGACIÓN 5. ENSAYOS

Se realizan adecuadamente los ensayos y actividades en los espacios asignados y de acuerdo con la programación de horarios.





OBLIGACIÓN 7. CUIDADO DE ELEMENTOS

Se promueve el cuidado y el buen uso de elementos y espacios asignados a todos los estudiantes como el salón de danza, espejos, cabina de sonido, ventilador, Vestuarios etc.





OBLIGACIÓN 8. INSCRIPCIONES

Se realiza apoyo a inscripciones de manera virtual y a responder dudas o inquietudes por parte de los padres de familia o estudiantes.



OBLIGACIÓN 9. REUNIONES

Durante el mes asistí a las reuniones programadas por el coordinador de la escuela y programadas por el instituto municipal de cultura y turismo de Cajicá.



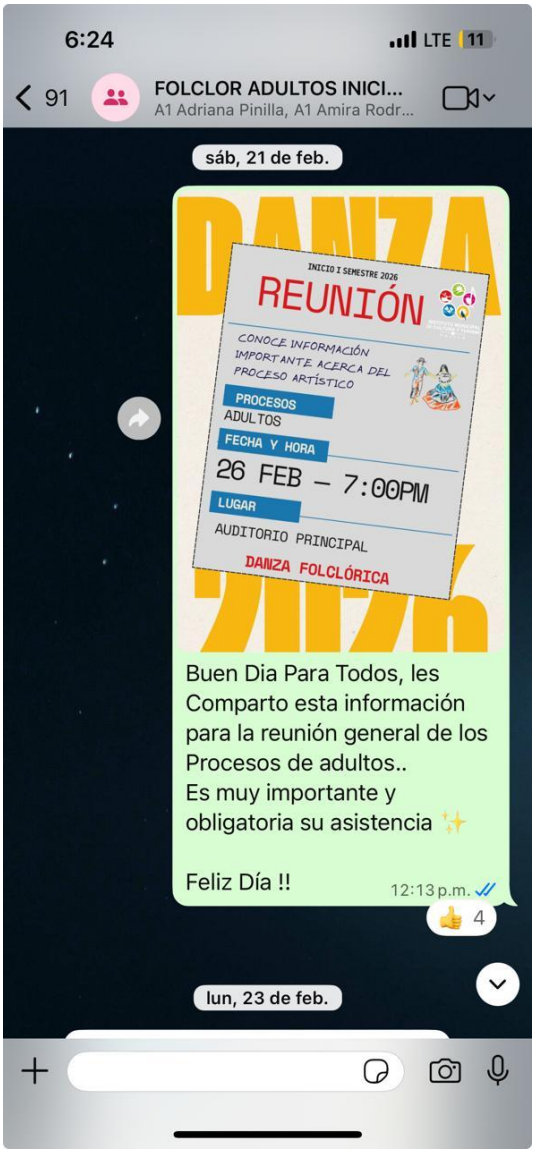
OBLIGACIÓN 10. LINEAMIENTOS

Se acatan los lineamientos sugeridos por el área administrativa y de coordinación en este caso participando del cumpleaños 489 del municipio de Cajicá brindando apoyo y acompañamiento por parte del área cultural y de artes escénicas.



OBLIGACIÓN 11. CONTACTO

El contacto con los estudiantes o padres de familia es directamente por grupos institucionales por medio de WhatsApp sin tener contacto directo o chats privados con estudiantes.



OBLIGACIÓN 12. INFORMACIÓN DEL ÁREA

Durante el mes se brindo la información solicitada para la realización de planes y de informes de gestión, al igual que brindar información para los drives compartidos por el coordinador para los consentimientos y valoraciones.



OBLIGACIÓN 13. EVENTOS DE REPRESENTACIÓN

Este mes se realizó acompañamiento y representación por parte del grupo intermedio Juvenil de la escuela de Danza del municipio de Cajicá en Suesca, Cundinamarca.





OBLIGACIÓN 14. PARTICIPACIÓN ACTIVIDADES

Este mes se realizó acompañamiento y apoyo en actividades como la lunada artística de la banda sinfónica en el parque la estación con acompañamiento de 2 parejas de la compañía de Danza de la escuela.





OBLIGACIÓN 15. CONSOLIDACIÓN DE GRUPOS

Se realizó la consolidación de los grupos tanto infantiles, juveniles y adultos, aunque todavía están probables algunos cambios y promociones de estudiantes.





	SISTEMA INTEGRADO DE GESTIÓN			
	INSTITUTO MUNICIPAL DE CULTURA Y TURISMO DE CAJICÁ			
	GESTIÓN DE LAS ESCUELAS DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL			
	FORMATO PLAN DE ESTUDIOS			
	CÓDIGO: GEF-FM-001	**VERSIÓN:** 001	**FECHA:** 05/06/2025	**PÁGINA** 1 DE 1

ESCUELA DE FORMACIÓN:	**ARTES ESCÉNICAS**	**PROGRAMA:**	**DANZA FOLCLORICA**	**ÁREA:**	**CENTRALIZADO**

OBJETIVO GENERAL	Promover la participación activa de los diversos grupos poblacionales del municipio de Cajicá en los procesos de formación en danza, mediante talleres que integran distintas disciplinas, enfoques y expresiones del movimiento, desarrollados a través de los programas centralizado y descentralizado, contribuyendo a la identidad local y la cohesión social.
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	**1.** Desarrollar el reconocimiento y la conciencia corporal , fortaleciendo capacidades expresivas y comunicativas a través del movimiento, propiciando una aproximación sensible a la danza folclórica. **2.** Fortalecer las habilidades técnicas y motrices propias de la danza folclórica, mediante el desarrollo de la destreza corporal, el manejo del ritmo, la flexibilidad, la coordinación y la creatividad, favoreciendo la correcta ejecución de pasos básicos y secuencias coreográficas **3.** Promover el desarrollo de habilidades socioemocionales y de trabajo en equipo como la disciplina, la responsabilidad, el respeto y la convivencia, a través de procesos de creación colectiva y montaje coreográfico en danza folclórica. **4.** Fomentar la preservación, apropiación y difusión de la danza folclórica colombiana mediante la participación de los grupos representativos en muestras artísticas, encuentros culturales y escenarios de circulación que fortalezcan la proyección cultural del municipio.

NIVELES	**TEMÁTICAS**	**COMPETENCIAS**
PRE DANZA **Propósito del Nivel** El nivel de Predanza busca estimular el desarrollo integral del niño mediante la exploración corporal, el juego, la música y el movimiento. Favorece el reconocimiento del cuerpo, el fortalecimiento de la motricidad y el despertar de la sensibilidad artística, promoviendo la creatividad, la expresión emocional y el trabajo grupal, sentando las bases para el aprendizaje de la danza folclórica.	**1. Reconocimiento Corporal y Sensorial** *Fundamentación:* Este eje promueve el conocimiento del propio cuerpo como primer instrumento de expresión y comunicación. A través de experiencias sensoriales, el niño identifica las partes de su cuerpo, sus posibilidades de movimiento y desarrolla conciencia corporal, favoreciendo la construcción de su identidad motriz y emocional. **Temáticas:** Partes del cuerpo Niveles corporales (cuerpo grande y cuerpo pequeño) Cuerpo quieto y cuerpo en movimiento Sensibilidad corporal y exploración de los sentidos Exploración del cuerpo del niño **2. Reconocimiento Sonoro y Desarrollo de la Motricidad Gruesa** *Fundamentación:* Este eje permite al niño relacionar el movimiento corporal con estímulos sonoros y musicales, fortaleciendo la coordinación, el equilibrio y el ritmo natural del cuerpo. Se busca estimular la percepción auditiva y la respuesta motriz, generando bases para el desarrollo del sentido rítmico necesario en la danza folclórica. **Temáticas:** Reconocimiento sonoro Exploración musical mediante rondas infantiles Motricidad gruesa Juegos rítmicos Relación movimiento – música **3. Exploración y Expresión del Movimiento** *Fundamentación:* Este eje fomenta la creatividad y la espontaneidad del niño a través del movimiento libre y guiado. Se promueve la capacidad de expresar emociones, ideas y sensaciones mediante el lenguaje corporal, fortaleciendo la confianza y la comunicación no verbal. **Temáticas:** Exploración y expresión del movimiento Improvisación guiada Juegos imitativos Danza zoomorfa (imitación de movimientos de animales) Expresión corporal a partir de estímulos musicales y narrativos	**Competencias Corporales y Motrices** Explora y reconoce su cuerpo y sus posibilidades de movimiento. Desarrolla habilidades de motricidad gruesa mediante juegos y actividades rítmicas. Coordina movimientos corporales en relación con estímulos sonoros y musicales. **Competencias Expresivas y Comunicativas** Utiliza el cuerpo para comunicar emociones, ideas y sensaciones. Participa en actividades de improvisación guiada y juegos expresivos. Desarrolla la sensibilidad corporal y artística mediante el movimiento. **Competencias Sensoriales y Creativas** Despierta la percepción sensorial a través del movimiento, el juego y la música. Explora diferentes formas de movimiento mediante actividades imitativas y danza zoomorfa. Experimenta con estímulos musicales a través de rondas infantiles. **Competencias Sociales y Relacionales** Participa activamente en juegos grupales respetando normas y compañeros. Reconoce y respeta su espacio personal y el de los demás. Fortalece habilidades de socialización mediante actividades colectivas.

	4. Cuerpo, Juego, Música y Reconocimiento Espacial *Fundamentación:* Este eje busca desarrollar la relación del niño con el espacio, fortaleciendo la orientación espacial, el trabajo en grupo y el respeto por el espacio propio y colectivo. El juego y la música se convierten en herramientas pedagógicas para facilitar el aprendizaje significativo y el disfrute del movimiento. **Témáticas:** Cuerpo y espacio personal Reconocimiento espacial Relación con el entorno Juegos y rondas infantiles Movimiento grupal y socialización	
ITIL INICIACIÓN **Propósito del nivel** El nivel de iniciación infantil busca despertar el interés por la danza folclórica colombiana mediante el reconocimiento corporal, el juego, la exploración musical y el acercamiento a manifestaciones culturales tradicionales. En esta etapa se fortalecen habilidades motrices básicas, la coordinación rítmica y la relación entre el cuerpo, la música y el espacio, promoviendo el disfrute, la creatividad y el sentido de pertenencia cultural.	**1. Conciencia y Reconocimiento Corporal** *Fundamentación:* Este eje permite que el niño fortalezca el conocimiento y control de su cuerpo, desarrollando posturas adecuadas, movimientos naturales y la relación entre el cuerpo y el espacio. Se busca consolidar la base corporal necesaria para la práctica de la danza, promoviendo la seguridad motriz y la autonomía en el movimiento. **Temáticas:** Identificación corporal Postura corporal Movimientos naturales del cuerpo Relación cuerpo – espacio Control corporal y coordinación	**Competencias Corporales y Motrices** Reconoce y controla su cuerpo en diferentes posturas y movimientos. Desarrolla equilibrio, coordinación y lateralidad en actividades dancísticas. Ejecuta desplazamientos básicos siguiendo estructuras rítmicas simples. **Competencias Musicales y Rítmicas** Identifica el pulso musical y responde corporalmente a diferentes ritmos. Relaciona el movimiento con estructuras musicales tradicionales. Reconoce ritmos básicos del folclor colombiano mediante juegos y rondas. **Competencias Expresivas y Creativas** Expresa emociones y sensaciones mediante el movimiento corporal. Participa activamente en juegos, rondas y actividades expresivas. Explora diferentes formas de movimiento inspiradas en la tradición cultural. **Competencias Socioculturales** Participa en actividades grupales fortaleciendo la convivencia y el respeto. Reconoce manifestaciones culturales tradicionales colombianas. Desarrolla sentido de identidad y pertenencia cultural a través de la danza.
	2. Desarrollo de Motricidades Básicas *Fundamentación:* Este eje fortalece las habilidades motrices fundamentales necesarias para la danza, tales como el equilibrio, la coordinación y la lateralidad. Estas capacidades favorecen el dominio corporal, la orientación espacial y el desarrollo del ritmo mediante desplazamientos simples y secuencias básicas de movimiento. **Temáticas:** Equilibrio estático y dinámico Lateralidad corporal Ritmos simples de desplazamiento Coordinación motriz Secuencias básicas de movimiento	
	3. Exploración Musical y Sonora *Fundamentación:* Este eje busca desarrollar la sensibilidad musical y el reconocimiento de estructuras rítmicas tradicionales. A través de la escucha activa y la experimentación sonora, el niño relaciona la música con el movimiento, fortaleciendo el sentido rítmico y el reconocimiento de expresiones musicales colombianas. **Temáticas:** Escucha del pulso musical Ritmos básicos, rápidos y tradicionales Relación música – movimiento Reconocimiento de ritmos tradicionales colombianos Exploración sonora mediante el cuerpo	

	4. Aproximación a la Tradición Folclórica Colombiana *Fundamentación:* Este eje introduce al niño en el conocimiento y vivencia de manifestaciones culturales tradicionales, fortaleciendo el sentido de identidad y pertenencia cultural. Mediante rondas, juegos y danzas tradicionales, el niño experimenta el folclor colombiano de manera lúdica y significativa. **Temáticas:** Rondas y juegos tradicionales colombianos Rondas folclóricas infantiles Introducción al bambuco Juegos tradicionales de la región Pacífica Expresiones dancísticas infantiles tradicionales	
INFANTIL BASICO **Propósito del nivel** El nivel infantil básico busca fortalecer la técnica base de la danza folclórica, desarrollando la coordinación corporal, el reconocimiento musical y la interpretación escénica. En esta etapa los estudiantes consolidan secuencias coreográficas del repertorio tradicional colombiano, fortaleciendo habilidades técnicas, expresivas y de trabajo colectivo.	**1. Desarrollo Corporal y Técnico** *Fundamentación:* Este eje consolida las bases técnicas necesarias para la ejecución adecuada de la danza folclórica, promoviendo la conciencia postural, el control corporal y la calidad del movimiento. Se busca que el estudiante adquiera mayor precisión en la ejecución motriz, favoreciendo la seguridad, el dominio corporal y la estética del movimiento. **Temáticas:** Alineación postural Control del eje corporal Calidad del movimiento Uso consciente de posturas corporales Fortalecimiento corporal aplicado a la danza	**Competencias Técnicas y Corporales** Mantiene postura corporal adecuada durante la ejecución de movimientos. Controla el eje corporal en desplazamientos y giros. Ejecuta movimientos con precisión, coordinación y calidad técnica. **Competencias Motrices** Desarrolla coordinación segmentada y disociación corporal. Ejecuta desplazamientos y giros dentro de secuencias coreográficas. Integra movimientos corporales con estructuras rítmicas tradicionales. **Competencias Musicales y Rítmicas** Identifica pulso, acento y tiempo musical en diferentes ritmos tradicionales. Relaciona pasos dancísticos con la estructura musical. Reconoce ritmos representativos del folclor colombiano. **Competencias Expresivas y Escénicas** Interpreta coreografías transmitiendo emociones y significado cultural. Participa en formaciones grupales y montajes coreográficos. Desarrolla habilidades de presencia escénica y trabajo colectivo.
	2. Desarrollo de Motricidad y Coordinación *Fundamentación:*Este eje fortalece la coordinación segmentada del cuerpo, permitiendo mayor independencia y control en los movimientos. Se desarrollan habilidades de disociación corporal, giros y desplazamientos, fundamentales para la ejecución de secuencias coreográficas del folclor colombiano. **Temáticas:** Coordinación segmentada Disociación corporal Giros básicos Desplazamientos estructurados Coordinación motriz aplicada a secuencias dancísticas	
	3. Reconocimiento Musical y Rítmico *Fundamentación:*Este eje permite al estudiante comprender la estructura musical y su relación con la danza. Se fortalece la percepción del pulso, el acento y el tiempo musical, permitiendo ejecutar movimientos acordes a los ritmos tradicionales colombianos y comprender la relación entre paso, ritmo y armonía. **Temáticas:** Pulso, acento y tiempo musical Reconocimiento de estructuras musicales Relación paso – ritmo – armonía Interpretación rítmica corporal Ritmos tradicionales sugeridos: Bambuco Pasillo Cumbia Joropo	

	4. Interpretación, Expresión y Habilidades Coreográficas *Fundamentación:* Este eje busca fortalecer la expresividad corporal y la interpretación escénica, permitiendo que el estudiante comunique emociones, intenciones y narrativas culturales mediante la danza. Se promueve el trabajo en grupo, la construcción coreográfica y el reconocimiento del contexto cultural de las danzas tradicionales. **Temáticas** Intención del movimiento Expresión facial y corporal Juego escénico Secuencias coreográficas estructuradas Formaciones grupales Contexto cultural de las danzas Trabajo colectivo y escénico	
INFANTIL AVANZADO Propósito del nivel El nivel infantil avanzado busca consolidar habilidades técnicas, interpretativas y coreográficas que permitan la ejecución de montajes del repertorio nacional y propuestas escénicas de mayor complejidad. En esta etapa se fortalece el dominio corporal, la proyección escénica, el análisis musical y el trabajo grupal, permitiendo al estudiante desarrollar autonomía artística y un mayor compromiso con la práctica dancística.	**1. Técnica Corporal y Dominio del Movimiento** *Fundamentación:* Este eje fortalece el control corporal avanzado, permitiendo la ejecución precisa y estética del movimiento. Se desarrollan habilidades físicas como resistencia, fuerza y energía, necesarias para la interpretación de coreografías de mayor exigencia técnica y escénica. **Temáticas:** Control corporal avanzado Proyección escénica Precisión técnica del movimiento Resistencia física y manejo de energía Calidad interpretativa del movimiento	**Competencias Técnicas y Corporales** Ejecuta movimientos con precisión técnica y control corporal avanzado. Demuestra resistencia física y manejo adecuado de la energía durante la ejecución coreográfica. Aplica habilidades técnicas en secuencias coreográficas complejas. **Competencias Coordinativas** Desarrolla coordinación corporal compleja y disociación múltiple. Ejecuta cambios rítmicos con precisión y sincronía grupal. Integra movimientos técnicos dentro de montajes coreográficos estructurados. **Competencias Musicales e Interpretativas** Analiza estructuras musicales complejas y las relaciona con el movimiento corporal. Interpreta coreografías teniendo en cuenta el fraseo musical y la intención escénica. Demuestra sensibilidad artística en la ejecución dancística. **Competencias Escénicas y Socioculturales** Participa activamente en montajes coreográficos de gran formato. Desarrolla presencia escénica y lenguaje corporal expresivo. Asume roles dentro del trabajo grupal y procesos de montaje escénico. Reconoce el valor cultural del repertorio folclórico colombiano.
	2. Desarrollo de Habilidades Coordinativas Avanzadas *Fundamentación:* Este eje permite el dominio de movimientos complejos mediante la coordinación avanzada y la disociación corporal múltiple. Se fortalecen cambios dinámicos de ritmo, sincronía grupal y precisión coreográfica, elementos fundamentales para la ejecución de montajes escénicos. **Temáticas:** Coordinación compleja Disociación corporal múltiple Cambios dinámicos de ritmo Sincronía grupal y coreográfica Coordinación aplicada a secuencias coreográficas complejas	
	3. Análisis y Reconocimiento Musical *Fundamentación:* Este eje busca que el estudiante comprenda estructuras musicales más complejas, permitiéndole interpretar la danza desde el análisis del fraseo musical y su relación con la intención escénica. Se promueve la sensibilidad artística y la interpretación consciente del movimiento. **Temáticas:** Fraseo musical Estructuras rítmicas complejas Relación música – intención escénica Interpretación musical aplicada a la danza Análisis musical del repertorio folclórico	

	4. Interpretación y Lenguaje Escénico: Montajes Coreográficos y Puesta en Escena *Fundamentación:* Este eje fortalece la capacidad interpretativa, el lenguaje escénico y la construcción de propuestas coreográficas de mayor formato. Se promueve el desarrollo de la narrativa corporal, la memoria coreográfica y el manejo del espacio escénico, fomentando el trabajo grupal y el compromiso artístico. **Temáticas** Narrativa corporal Expresión emocional y escénica Presencia escénica Memoria coreográfica avanzada Uso del espacio escénico Trabajo grupal y roles escénicos Ensayos generales y montajes finales	
JUVENIL INICIACIÓN Propósito del nivel El nivel juvenil iniciación busca introducir al estudiante en el lenguaje técnico y expresivo de la danza folclórica mediante el reconocimiento rítmico, el entrenamiento corporal inicial y la apropiación de elementos técnicos básicos. En esta etapa se fortalecen habilidades físicas, musicales y escénicas que permiten construir bases sólidas para el desarrollo dancístico juvenil.	**1. Entrenamiento Corporal** *Fundamentación:* Este eje busca desarrollar la conciencia corporal y preparar físicamente al estudiante para la práctica de la danza. Se trabajan aspectos fundamentales como postura, alineación corporal, coordinación general, flexibilidad y movilidad articular, permitiendo mejorar el control del movimiento y prevenir lesiones. **Temáticas:** Conciencia corporal Postura básica y alineación corporal Coordinación general Flexibilidad Movilidad articular Preparación física aplicada a la danza	**Competencias Técnicas y Corporales** Reconoce y aplica principios básicos de postura y alineación corporal. Desarrolla coordinación, flexibilidad y movilidad articular para la práctica dancística. Ejecuta movimientos técnicos básicos con control corporal. **Competencias Musicales y Rítmicas** Identifica pulso, acento y tiempo musical en diferentes ritmos. Relaciona estructuras musicales con el movimiento corporal. Demuestra habilidades de escucha activa aplicadas a la danza. **Competencias Coreográficas y Expresivas** Memoriza y ejecuta secuencias coreográficas simples. Desarrolla proyección escénica y seguridad corporal. Participa en ejercicios básicos de composición coreográfica. **Competencias Socioculturales** Reconoce la danza folclórica como manifestación cultural. Participa activamente en procesos grupales de aprendizaje. Desarrolla compromiso y disciplina dentro del proceso formativo.
	2. Reconocimiento Rítmico y Musical *Fundamentación:* Este eje fortalece la relación entre el movimiento corporal y la estructura musical, permitiendo al estudiante reconocer patrones rítmicos básicos y desarrollar habilidades de escucha activa. Se promueve la comprensión del pulso, acento y tiempo musical como base para la ejecución dancística. **Temáticas:** Pulso, acento y tiempo musical Relación música – movimiento Ritmos base del folclor colombiano Escucha activa Interpretación rítmica corporal	
	3. Elementos Técnicos Básicos de la Danza Fundamentación: Este eje introduce los elementos técnicos fundamentales que permiten al estudiante ejecutar movimientos con mayor control y precisión. Se trabajan pasos básicos, desplazamientos, giros simples y el manejo del peso corporal, desarrollando habilidades técnicas progresivas. **Temáticas:** Pasos básicos del repertorio folclórico Desplazamientos básicos Giros simples Uso y conciencia del peso corporal Coordinación técnica inicial	

	4. Lenguaje Coreográfico, Postura y Presencia Escénica *Fundamentación:* Este eje promueve el desarrollo del lenguaje coreográfico y la expresión escénica, fortaleciendo la memoria corporal, la relación con el espacio y la proyección escénica. Se introduce al estudiante en la construcción de secuencias coreográficas simples, fomentando la seguridad y confianza en escena. **Temáticas** Memoria corporal Secuencias rítmicas simples Introducción a la composición coreográfica Relación cuerpo – espacio Mirada y proyección escénica Seguridad corporal en la escena	
JUVENIL BASICO Propósito del nivel **El nivel juvenil básico busca afianzar los elementos técnicos y rítmicos de la danza folclórica, desarrollando conciencia corporal, habilidades de composición coreográfica y sentido de profesionalismo. En esta etapa el estudiante fortalece su preparación física, precisión técnica y capacidad interpretativa, promoviendo el compromiso, la disciplina y el trabajo colectivo dentro del proceso formativo.**	**1. Entrenamiento Corporal** *Fundamentación:* Este eje fortalece las capacidades físicas necesarias para la ejecución técnica y escénica de la danza, promoviendo el fortalecimiento muscular, el control corporal y la resistencia física. Se busca que el estudiante desarrolle un cuerpo preparado, flexible y consciente, que le permita responder a las exigencias del movimiento dancístico. **Temáticas:** Fortalecimiento muscular aplicado a la danza Control del eje corporal Resistencia física Flexibilidad aplicada al movimiento dancístico Preparación física integral	**Competencias Técnicas y Corporales** Demuestra fortalecimiento físico, flexibilidad y resistencia en la ejecución dancística. Mantiene control del eje corporal y calidad técnica del movimiento. Ejecuta secuencias dancísticas con precisión rítmica y coordinación segmentada. **Competencias Coreográficas** Participa en la construcción y ejecución de estructuras coreográficas. Integra transiciones y formaciones grupales dentro de montajes escénicos. Comprende el uso del espacio escénico en la composición coreográfica. **Competencias Expresivas y Artísticas** Interpreta movimientos con intención expresiva y emocional. Desarrolla conciencia corporal aplicada a la interpretación escénica. Integra aspectos técnicos y expresivos en la ejecución coreográfica. **Competencias Formativas y Éticas** Participa activamente en procesos colectivos de creación escénica. Demuestra disciplina y compromiso con el proceso formativo. Aplica hábitos de autocuidado corporal y respeto por el trabajo artístico.
	2. Técnica y Ritmo *Fundamentación:* Este eje consolida la precisión rítmica y la coordinación corporal segmentada, permitiendo al estudiante ejecutar movimientos con mayor calidad y control. Se fortalecen cambios dinámicos de ritmo y la estética del movimiento, favoreciendo la interpretación técnica del repertorio folclórico. **Temáticas:** Precisión rítmica Coordinación segmentada Cambios dinámicos de ritmo Calidad del movimiento Interpretación técnica aplicada a la danza folclórica	
	3. Composición Escénica y Coreográfica *Fundamentación*: Este eje promueve el desarrollo de habilidades creativas y estructurales en la construcción coreográfica. Se trabajan secuencias coreográficas organizadas, transiciones, uso del espacio escénico y formaciones grupales, fortaleciendo la comprensión del lenguaje escénico y la narrativa dancística. **Temáticas:** Estructuras coreográficas Transiciones coreográficas Uso del espacio escénico Formaciones grupales coreográficas Organización espacial y escénica del movimiento	

	4. Conciencia Corporal Expresiva, Profesionalismo y Disciplina *Fundamentación:* Este eje busca formar estudiantes con conciencia artística, emocional y ética, promoviendo la expresión corporal intencionada, el trabajo colectivo y la responsabilidad dentro del proceso dancístico. Se fomenta el autocuidado corporal y el respeto por el escenario como espacio de expresión cultural. **Temáticas:** Intención del movimiento Expresión corporal y emocional Relación cuerpo – emoción Trabajo colectivo Ética escénica Autocuidado del cuerpo y prevención de lesiones	
JUVENIL AVANZADO Propósito del nivel El nivel juvenil avanzado busca profundizar en la técnica dancística, el fortalecimiento físico, la interpretación artística y la ejecución de montajes escénicos con un enfoque profesional. En esta etapa se consolidan habilidades técnicas, expresivas y escénicas que permiten al estudiante asumir procesos de creación, montaje y representación del repertorio folclórico colombiano con alto nivel artístico y compromiso escénico.	**1. Entrenamiento Corporal Avanzado** *Fundamentación:* Este eje fortalece las capacidades físicas y energéticas necesarias para la ejecución escénica de alto nivel. Se trabaja el desarrollo de la fuerza, resistencia, potencia y control corporal avanzado, permitiendo al estudiante responder a las exigencias técnicas y escénicas propias del repertorio folclórico profesional. **Temáticas:** Fuerza, resistencia y potencia corporal Control corporal avanzado Entrenamiento energético aplicado a la danza Preparación física para la escena Prevención de lesiones y cuidado corporal	**Competencias Técnicas y Corporales** Ejecuta movimientos con alto nivel de precisión técnica y control corporal. Demuestra fuerza, resistencia y potencia en la ejecución dancística. Mantiene calidad estética y dominio corporal en montajes escénicos. **Competencias Escénicas y Coreográficas** Participa en la construcción y ejecución de montajes coreográficos complejos. Maneja el espacio escénico con seguridad y conciencia grupal. Ejecuta transiciones coreográficas con fluidez y precisión. **Competencias Interpretativas y Artísticas** Interpreta coreografías con intención emocional y narrativa corporal. Desarrolla presencia escénica y proyección artística. Integra técnica, música y expresión en la ejecución dancística. **Competencias Formativas y Profesionales** Demuestra disciplina, compromiso y responsabilidad en procesos de montaje escénico. Participa activamente en el trabajo colectivo artístico. Aplica hábitos de autocuidado corporal y ética escénica.
	2. Técnica y Dominio Escénico Fundamentación: Este eje consolida la precisión técnica del movimiento y el dominio escénico, permitiendo que el estudiante ejecute coreografías con seguridad, presencia y calidad estética. Se fortalece la proyección escénica, la postura corporal y la sincronía grupal como elementos esenciales del montaje artístico. **Temáticas:** Precisión técnica del movimiento Proyección escénica Postura escénica Sincronía grupal Calidad estética del movimiento	
	3. Interpretación y Lenguaje Escénico *Fundamentación:* Este eje busca fortalecer la capacidad interpretativa del estudiante mediante el desarrollo de la emoción, la intención y la narrativa corporal. Se promueve el manejo consciente del espacio escénico, la memoria coreográfica y la preparación escénica mediante ensayos técnicos y generales. **Temáticas** Emoción e intención del movimiento Calidad interpretativa Memoria coreográfica avanzada Manejo del espacio escénico Ensayos técnicos y ensayos generales Construcción del personaje escénico	

	4. Montaje Coreográfico y Proyección Escénica *Fundamentación*: Este eje permite consolidar procesos de creación, estructuración y ejecución de montajes coreográficos de mayor complejidad. Se fortalecen habilidades de organización escénica, transiciones coreográficas y trabajo colectivo orientado a presentaciones artísticas formales. **Temáticas**: Construcción y montaje coreográfico Transiciones coreográficas complejas Uso escénico del espacio Ensayos de montaje y puesta en escena Trabajo colectivo en producciones escénicas Preparación para presentaciones y muestras artísticas	
COMPAÑÍA IMCTC Propósito del nivel El nivel compañía busca consolidar un elenco con alto nivel técnico, interpretativo y profesional, capaz de abordar lenguajes de la danza nacional e internacional. Este nivel fortalece la calidad escénica, la proyección artística, el trabajo colectivo y la construcción de montajes de gran formato, preparando a los bailarines para procesos de representación cultural y profesionalización artística.	**1. Calidad Escénica, Proyección Profesional y Entrenamiento** *Fundamentación:* Este eje fortalece la presencia escénica avanzada y el dominio corporal necesario para procesos de presentación artística profesional. Se promueve el entrenamiento físico constante, el manejo de la energía escénica, la comunicación con el público y el autocuidado corporal, garantizando resistencia escénica y rendimiento artístico. **Temáticas** Presencia escénica avanzada Energía y dominio del cuerpo Comunicación escénica con el público Tono y control corporal Entrenamiento físico permanente Preparación física para presentaciones escénicas Resistencia escénica Control del esfuerzo y cuidado del cuerpo	**Competencias Técnicas y Corporales** Ejecuta repertorios coreográficos con alto nivel técnico y dominio corporal. Mantiene resistencia física y control energético durante presentaciones escénicas. Integra técnica especializada en montajes artísticos profesionales. **Competencias Escénicas y Artísticas** Demuestra presencia escénica avanzada y comunicación con el público. Participa en montajes coreográficos de gran formato. Maneja elementos escenográficos como vestuario, utilería e iluminación. **Competencias Interpretativas y Creativas** Interpreta propuestas coreográficas con profundidad artística y narrativa escénica. Analiza y adapta diferentes estilos de danza nacional e internacional. Participa en procesos de creación, montaje y producción escénica. **Competencias Profesionales y Formativas** Demuestra disciplina, responsabilidad y compromiso artístico. Trabaja de manera colaborativa dentro de un elenco escénico. Proyecta su desarrollo artístico hacia procesos profesionales de la danza.
	2. Componentes Técnicos y Escénicos *Fundamentación*: Este eje permite el dominio técnico especializado aplicado a montajes escénicos profesionales. Se trabajan elementos escenográficos como vestuario, utilería, iluminación y manejo del escenario, fortaleciendo la conciencia técnica y la adaptación del bailarín al lenguaje escénico. **Temáticas** Técnica especializada del repertorio Uso escénico del vestuario Manejo de utilería Iluminación y adaptación al espacio escénico Conciencia técnica del escenario Relación cuerpo – escenografía – iluminación	
	3. Grandes Puestas en Escena *Fundamentación:* Este eje desarrolla procesos de montaje coreográfico de gran formato, fortaleciendo la dramaturgia del movimiento, el trabajo de elenco y la organización escénica. Se promueve la construcción de cuadros escénicos, manejo de transiciones y estructura narrativa del espectáculo. **Temáticas** Montajes coreográficos de gran formato Dramaturgia del movimiento Trabajo de elenco Entradas y salidas escénicas Transiciones coreográficas Construcción de cuadros escénicos Ensayos técnicos y ensayos generales Producción escénica	

	4. Danza Internacional y Profesionalización del Bailarín *Fundamentación:* Este eje amplía la formación del bailarín hacia lenguajes técnicos y escénicos internacionales, promoviendo el análisis de estilos, la fusión artística y la interpretación contemporánea. Se fomenta la disciplina, la responsabilidad escénica y la proyección profesional del bailarín dentro del ámbito artístico. **Temáticas** Aproximación a lenguajes técnicos de la danza internacional Análisis de estilos dancísticos Fusión e interpretación escénica contemporánea Disciplina y compromiso artístico Trabajo y dirección artística Responsabilidad escénica Proyección y desarrollo profesional del bailarín	
ADULTO INICIACIÓN Propósito del nivel El nivel adultos iniciación busca introducir al estudiante en el lenguaje de la danza tradicional colombiana a través del reconocimiento rítmico, el entrenamiento físico inicial y la apropiación de elementos técnicos básicos. Este nivel promueve el desarrollo corporal, la expresión artística, el bienestar físico y el acercamiento cultural a las tradiciones dancísticas desde un proceso progresivo, consciente y seguro.	**1. Entrenamiento Físico Inicial** *Fundamentación:* Este eje permite al estudiante desarrollar conciencia corporal y preparación física básica para la práctica dancística, favoreciendo la postura corporal, coordinación general y movilidad articular. Se prioriza el reconocimiento del cuerpo como herramienta de expresión y el cuidado físico dentro del proceso formativo. **Temáticas** Conciencia corporal Postura básica y alineación corporal Coordinación básica y general Movilidad articular Preparación física progresiva Cuidado corporal y prevención de lesiones	**Competencias Corporales y Técnicas** Reconoce su cuerpo como herramienta expresiva y de movimiento. Ejecuta movimientos básicos con coordinación y control corporal. Aplica principios de postura y alineación corporal en la práctica dancística. **Competencias Musicales y Rítmicas** Identifica estructuras rítmicas básicas del folclor colombiano. Relaciona la música con el movimiento corporal. Desarrolla habilidades de escucha activa aplicadas a la danza. **Competencias Coreográficas y Expresivas** Memoriza y ejecuta secuencias coreográficas básicas. Desarrolla confianza y seguridad en la expresión corporal. Comprende la relación entre el movimiento y el espacio escénico. **Competencias Socioculturales y Formativas** Reconoce la danza folclórica como manifestación cultural. Participa activamente en procesos grupales de aprendizaje. Fortalece hábitos de cuidado corporal y bienestar físico.
	2. Reconocimiento Rítmico y Musical *Fundamentación:* Este eje fortalece la relación entre la música y el movimiento corporal, permitiendo al estudiante identificar estructuras rítmicas básicas y desarrollar habilidades de escucha activa. Se promueve la comprensión del pulso, acento y tiempo musical como base para la ejecución de la danza tradicional. **Temáticas** Pulso, acento y tiempo musical Relación música – movimiento Ritmos base del folclor colombiano Escucha activa musical Interpretación rítmica corporal	
	3. Elementos Técnicos Básicos *Fundamentación:* Este eje introduce al estudiante en los fundamentos técnicos de la danza folclórica mediante el aprendizaje de pasos básicos, desplazamientos y manejo del peso corporal, fortaleciendo habilidades motrices y coordinación corporal. **Temáticas** Pasos básicos del repertorio tradicional Desplazamientos básicos Uso y conciencia del peso corporal Coordinación técnica inicial Control corporal básico	

	4. Lenguaje Coreográfico *Fundamentación:* Este eje promueve el desarrollo de habilidades coreográficas iniciales mediante la memorización de secuencias rítmicas simples y la relación del cuerpo con el espacio escénico. Se fortalece la proyección corporal y la confianza en la ejecución del movimiento. **Temáticas** Memoria corporal Secuencias rítmicas básicas Introducción a la composición coreográfica Relación cuerpo – espacio Mirada y proyección escénica Seguridad corporal en la ejecución del movimiento	
ADULTOS BASICO Propósito del nivel El nivel adultos básico busca construir y fortalecer elementos técnicos y rítmicos de la danza folclórica, desarrollando y profundizando la conciencia corporal, la composición coreográfica y la apropiación de danzas tradicionales. Este nivel favorece el fortalecimiento físico, la precisión técnica, la interpretación expresiva y el trabajo colectivo dentro del proceso formativo y artístico.	**1. Entrenamiento Físico Básico** *Fundamentación:* Este eje fortalece las capacidades físicas necesarias para la práctica dancística, promoviendo el fortalecimiento muscular, la movilidad articular y la resistencia física. Se busca preparar el cuerpo para responder de manera progresiva a las exigencias técnicas y escénicas de la danza tradicional, priorizando el cuidado corporal y la ejecución consciente del movimiento. **Temáticas** Fortalecimiento muscular aplicado a la danza Movilidad articular Resistencia física Preparación física progresiva Cuidado corporal y prevención de lesiones	**Competencias Corporales y Técnicas** Ejecuta movimientos dancísticos con mayor precisión técnica y control corporal. Demuestra fortalecimiento físico, resistencia y coordinación segmentada. Aplica principios técnicos en la ejecución del repertorio tradicional. **Competencias Musicales y Rítmicas** Interpreta estructuras rítmicas con precisión y coherencia corporal. Relaciona cambios dinámicos musicales con la ejecución del movimiento. Integra ritmo, técnica y musicalidad en la danza. **Competencias Coreográficas y Escénicas** Participa en la construcción y ejecución de secuencias coreográficas estructuradas. Maneja el espacio escénico y las formaciones grupales. Comprende la organización escénica dentro del montaje dancístico. **Competencias Formativas y Socioculturales** Desarrolla expresión corporal con intención artística. Participa activamente en procesos colectivos de aprendizaje. Reconoce la danza tradicional como manifestación cultural. Demuestra disciplina y compromiso con el proceso formativo.
	2. Técnica y Ritmo *Fundamentación:* Este eje permite consolidar la precisión rítmica y la coordinación corporal segmentada, favoreciendo la ejecución del movimiento con mayor calidad técnica. Se fortalecen los cambios dinámicos del ritmo y la estética del movimiento, promoviendo la interpretación técnica del repertorio tradicional. **Temáticas** Precisión rítmica Coordinación segmentada Cambios dinámicos de ritmo Calidad del movimiento Interpretación técnica aplicada a la danza folclórica	
	3. Composición Escénica y Coreográfica Fundamentación: Este eje desarrolla habilidades de construcción coreográfica y organización escénica, permitiendo al estudiante comprender la estructura del montaje dancístico. Se trabaja el uso del espacio escénico, las transiciones coreográficas y la conformación de figuras grupales, fortaleciendo la lectura escénica y el trabajo colectivo. **Temáticas** Estructuras coreográficas Transiciones coreográficas Uso del espacio escénico Formaciones y figuras grupales Organización espacial del movimiento Montaje de secuencias coreográficas tradicionales	

	4. Conciencia Corporal Expresiva y Disciplina Escénica *Fundamentación:* Este eje promueve el desarrollo de la expresión corporal intencionada, permitiendo al estudiante reconocer la relación entre el cuerpo, la emoción y la interpretación artística. Se fortalece el trabajo colectivo, la disciplina y la ética escénica como pilares del proceso formativo en danza. **Temáticas** Intención del movimiento Expresión corporal Relación cuerpo – emoción Trabajo colectivo Ética escénica Compromiso y responsabilidad en el proceso formativo	
ADULTOS AVANZADO **Proposito del nivel** Profundizar en la técnica, la fuerza corporal y la interpretación artística, fortaleciendo la ejecución de montajes escénicos avanzados con dominio técnico, expresivo y escénico.	**1. ENTRENAMIENTO FÍSICO AVANZADO** *Fundamentación:* El entrenamiento físico avanzado busca fortalecer las capacidades corporales del bailarín mediante el desarrollo de la fuerza, resistencia, potencia y control corporal, permitiendo mejorar el rendimiento físico y prevenir lesiones durante la ejecución escénica. Este componente favorece la preparación integral del cuerpo, promoviendo una postura adecuada, estabilidad, equilibrio y dominio del movimiento, elementos fundamentales para enfrentar las exigencias técnicas y expresivas de la danza tradicional en niveles avanzados. **Temáticas** Desarrollo de la fuerza, resistencia y potencia corporal. Control corporal avanzado. Preparación física aplicada a la escena. Alineación corporal y postura escénica. Acondicionamiento físico para secuencias coreográficas complejas.	**Competencia Técnica – Corporal** Fortalece el control corporal mediante el desarrollo de la fuerza, resistencia, potencia y precisión técnica, permitiendo ejecutar secuencias coreográficas avanzadas con calidad, limpieza y seguridad. **Competencia Expresiva e Interpretativa** Construye un lenguaje corporal expresivo que le permite comunicar emociones, intenciones y narrativas escénicas a través del movimiento, fortaleciendo su identidad artística y capacidad interpretativa. **Competencia Escénica** Aplica principios de proyección, presencia escénica y manejo del espacio, demostrando seguridad, dominio corporal y conexión con el público durante la ejecución coreográfica. **Competencia Coreográfica y Creativa** Integra conocimientos técnicos, musicales y expresivos en la construcción y ejecución de montajes coreográficos avanzados, participando activamente en procesos de creación colectiva y composición escénica. **Competencia Musical y Rítmica** Interpreta estructuras rítmicas complejas, aplicando precisión musical, cambios dinámicos y sincronía grupal en la ejecución de repertorios coreográficos. **Competencia de Trabajo Colectivo y Profesional** Demuestra disciplina, responsabilidad escénica, compromiso con los procesos artísticos y habilidades de trabajo en equipo, contribuyendo al
	2. TÉCNICA Y DOMINIO ESCÉNICO *Fundamentación:* El fortalecimiento técnico permite consolidar la precisión, coordinación y calidad del movimiento, favoreciendo el dominio escénico y la seguridad interpretativa. A través del perfeccionamiento técnico, el bailarín desarrolla mayor control del ritmo, musicalidad, proyección corporal y sincronía grupal, logrando ejecuciones coreográficas con mayor limpieza, uniformidad y presencia escénica. **Temáticas** Precisión técnica en secuencias coreográficas avanzadas. Proyección escénica y presencia corporal. Sincronía grupal y coordinación colectiva. Control rítmico y musicalidad avanzada. Cambios dinámicos en velocidad, energía y calidad del movimiento.	
	3. INTERPRETACIÓN Y LENGUAJE ESCÉNICO *Fundamentación:* La interpretación escénica permite que el bailarín desarrolle la capacidad de comunicar emociones, intenciones y narrativas a través del movimiento. Este componente fortalece la expresividad corporal, la memoria coreográfica y el manejo consciente del espacio escénico, permitiendo construir un lenguaje corporal que conecte con el público y aporte sentido artístico a la ejecución coreográfica. **Temáticas** Desarrollo de la emoción e intención en el movimiento. Calidad interpretativa y expresiva. Memoria coreográfica individual y grupal. Manejo del espacio escénico y niveles de desplazamiento. Relación entre movimiento, música y narrativa escénica.	

	4. MONTAJES COREOGRÁFICOS *Fundamentación:* El montaje coreográfico permite integrar los conocimientos técnicos, físicos y expresivos adquiridos durante el proceso formativo, favoreciendo la construcción de propuestas escénicas de mayor complejidad. Este componente fortalece el trabajo colectivo, la disciplina, la responsabilidad escénica y la preparación artística para presentaciones, promoviendo la consolidación del bailarín como intérprete integral. **Temáticas** Construcción y ejecución de montajes coreográficos avanzados. Desarrollo y fortalecimiento de memoria coreográfica colectiva. Transiciones coreográficas complejas. Figuras grupales avanzadas. Desarrollo técnico de giros avanzados. Preparación escénica para presentaciones artísticas.	procesos artísticos y habilidades de trabajo en equipo, contribuyendo al desarrollo y consolidación de montajes escénicos de alto nivel.

PARÁMETROS		
ASPECTOS	**TEMAS**	**CONTENIDOS**
PREDANZA ASPECTO: Exploración y reconocimiento corporal	Identificación del cuerpo Movimientos naturales Relación cuerpo–espacio	Reconocimiento de partes del cuerpo mediante el juego Exploración de movimientos básicos (caminar, saltar, rodar, girar) Ejercicios de ubicación espacial (cerca, lejos, arriba, abajo, adelante, atrás) Juegos de imitación corporal Desarrollo de lateralidad inicial
PREDANZA ASPECTO: Desarrollo motriz inicial	Motricidad gruesa Equilibrio y coordinación Desplazamientos básicos	Ejercicios de equilibrio estático y dinámico Juegos de coordinación corporal general Desplazamientos libres y dirigidos Actividades lúdicas que estimulen control corporal Desarrollo de habilidades motoras básicas
PREDANZA ASPECTO: Exploración musical y rítmica	Escucha musical Pulso rítmico Relación música-movimiento	Juegos de seguimiento del pulso musical Exploración de sonidos corporales (palmas, pisadas, golpes suaves) Reconocimiento de cambios de velocidad musical Movimiento libre guiado por estímulos sonoros Aproximación a ritmos tradicionales colombianos mediante rondas y juegos musicales
PREDANZA ASPECTO: Expresión corporal y juego escénico	Expresión emocional Creatividad corporal Juego simbólico	Representación de emociones a través del movimiento Juegos teatrales y expresivos Improvisación corporal guiada Construcción de pequeñas secuencias coreográficas lúdicas Trabajo grupal mediante rondas y juegos tradicionales
INFANTIL INICIACIÓN ASPECTO: Entrenamiento corporal	Reconocimiento corporal Postura y alineación Coordinación básica	Identificación de partes del cuerpo Juegos de equilibrio y coordinación Ejercicios básicos de postura Movilidad corporal a través del juego
INFANTIL INICIACIÓN ASPECTO: Reconocimiento rítmico	Pulso y ritmo Relación música-movimiento	Ejercicios de seguimiento del pulso Juegos rítmicos corporales Exploración de ritmos tradicionales básicos

INFANTIL INICIACIÓN ASPECTO: Elementos técnicos básicos	Pasos básicos Desplazamientos	Marchas, saltos y desplazamientos simples Uso del peso corporal Coordinación brazos-piernas
INFANTIL INICIACIÓN ASPECTO: Expresión corporal	Expresión emocional Relación cuerpo-espacio	Juegos expresivos Secuencias coreográficas sencillas Uso básico del espacio
INFANTIL BÁSICO ASPECTO: Entrenamiento corporal	Fortalecimiento básico Flexibilidad	Ejercicios de resistencia Estiramientos dirigidos Control del equilibrio
INFANTIL BÁSICO ASPECTO: Técnica y ritmo	Precisión rítmica Coordinación segmentada	Ejecución de secuencias rítmicas Cambios de velocidad Coordinación de segmentos corporales
INFANTIL BÁSICO ASPECTO: Lenguaje coreográfico	Secuencias coreográficas Formaciones grupales	Construcción de pequeñas coreografías Desplazamientos grupales Uso del espacio escénico
INFANTIL BÁSICO ASPECTO: Expresión escénica	Intención del movimiento Presencia escénica	Expresión corporal dirigida Trabajo emocional básico
INFANTIL AVANZADO ASPECTO: Técnica corporal avanzada	Control corporal Resistencia física	Secuencias técnicas complejas Ejercicios de fuerza y energía Limpieza técnica del movimiento
INFANTIL AVANZADO ASPECTO: Habilidades coordinativas	Coordinación compleja Disociación corporal	Movimientos simultáneos segmentados Cambios dinámicos de ritmo Sincronía grupal
INFANTIL AVANZADO ASPECTO: Análisis musical	Fraseo musical Estructuras rítmicas	Interpretación musical aplicada Relación música-intención escénica
INFANTIL AVANZADO ASPECTO: Interpretación escénica	Narrativa corporal Montajes coreográficos	Expresión emocional avanzada Memoria coreográfica Ensayos y montajes
JUVENIL INICIACIÓN ASPECTO: Entrenamiento corporal	Conciencia corporal Postura	Ejercicios de alineación Movilidad articular Coordinación general
JUVENIL INICIACIÓN ASPECTO: Reconocimiento rítmico	Pulso y acento Ritmos base	Ejercicios rítmicos corporales Escucha musical activa
JUVENIL INICIACIÓN ASPECTO: Elementos técnicos	Pasos básicos Giros simples	Desplazamientos técnicos Control del peso corporal
JUVENIL INICIACIÓN ASPECTO: Lenguaje escénico	Memoria corporal Presencia escénica	Secuencias coreográficas simples Uso del espacio escénico
JUVENIL BÁSICO ASPECTO: Entrenamiento corporal	Fortalecimiento muscular Resistencia	Ejercicios de fuerza Flexibilidad aplicada
JUVENIL BÁSICO ASPECTO: Técnica y ritmo	Precisión rítmica Calidad del movimiento	Cambios dinámicos Coordinación segmentada

JUVENIL BÁSICO ASPECTO: Composición coreográfica	Estructuras coreográficas Formaciones grupales	Transiciones coreográficas Uso del espacio
JUVENIL BÁSICO ASPECTO: Profesionalismo escénico	Expresión corporal Ética escénica	Intención del movimiento Trabajo colectivo Autocuidado corporal
JUVENIL AVANZADO ASPECTO: Entrenamiento corporal avanzado	Potencia y resistencia Preparación física escénica	Rutinas físicas especializadas Control corporal avanzado
JUVENIL AVANZADO ASPECTO: Técnica y dominio escénico	Precisión técnica Proyección escénica	Ejecución técnica avanzada Sincronía grupal
JUVENIL AVANZADO ASPECTO: Interpretación escénica	Lenguaje corporal Memoria coreográfica	Manejo del espacio escénico Ensayos generales
JUVENIL AVANZADO ASPECTO: Montaje coreográfico	Transiciones escénicas Construcción coreográfica	Secuencias coreográficas complejas Ensambles escénicos
COMPAÑÍA IMCTC ASPECTO: Calidad escénica profesional	Presencia escénica Comunicación con el público	Dominio corporal Resistencia escénica
COMPAÑÍA IMCTC ASPECTO: Componentes técnicos escénicos	Técnica especializada Uso de vestuario e iluminación	Adaptación al espacio escénico Manejo de utilería
COMPAÑÍA IMCTC ASPECTO: Montajes de gran formato	Dramaturgia del movimiento Trabajo de elenco	Cuadros escénicos Transiciones y entradas escénicas
COMPAÑÍA IMCTC ASPECTO: Profesionalización del bailarín	Lenguajes internacionales Proyección artística	Análisis de estilos Dirección artística Responsabilidad escénica
ADULTOS INICIACIÓN ASPECTO: Entrenamiento físico inicial	Conciencia corporal Coordinación básica	Postura y alineación Movilidad articular
ADULTOS INICIACIÓN ASPECTO: Reconocimiento rítmico	Pulso y tiempo Ritmos base	Ejercicios rítmicos Relación música-movimiento
ADULTOS INICIACIÓN ASPECTO: Técnica básica	Pasos básicos Desplazamientos	Uso del peso corporal Secuencias simples
ADULTOS INICIACIÓN ASPECTO: Lenguaje coreográficol	Memoria corporal Relación cuerpo-espacio	Composición coreográfica inicial Proyección escénica
ADULTOS BÁSICO ASPECTO: Entrenamiento físico	Fortalecimiento muscular Resistencia física	Ejercicios de fortalecimiento Movilidad articular
ADULTOS BÁSICO ASPECTO: Técnica y ritmo	Precisión rítmica Calidad del movimiento	Coordinación segmentada Cambios dinámicos
ADULTOS BÁSICO ASPECTO: Composición escénica	Estructuras coreográficas Formaciones grupales	Transiciones Uso del espacio escénico
ADULTOS BÁSICO ASPECTO: Conciencia expresiva	Expresión corporal Ética escénica	Intención del movimiento Trabajo colectivo

ADULTOS AVANZADO ASPECTO: Entrenamiento físico avanzado	Fuerza y potencia corporal Preparación física escénica	Rutinas físicas especializadas Control postural escénico
ADULTOS AVANZADO ASPECTO: Técnica y dominio escénico	Precisión técnica Sincronía grupal	Ejecución técnica avanzada Proyección escénica
ADULTOS AVANZADO ASPECTO: Interpretación escénica	Lenguaje corporal expresivo Memoria coreográfica	Manejo del espacio escénico Calidad interpretativa
ADULTOS AVANZADO ASPECTO: Montajes coreográficos	Figuras y giros avanzados Transiciones coreográficas	Construcción de montajes escénicos complejos Ensayos técnicos y generales

OBLIGACIÓN 17. LEY DE INFANCIA Y ADOLESCENCIA

Se realiza la lectura de la ley 1098, capitulo 1 principios y definiciones que tiene como finalidad garantizar a los niños, a las niñas y a los adolescentes su pleno y armonioso desarrollo para que crezcan en el seno de la familia y de la comunidad, en un ambiente de felicidad, amor y comprensión


Función Pública

Ley 1098 de 2006



OBLIGACIÓN 18. FUNCIONES

Se llevan acabo las clases y las funciones correspondientes y se trabaja en montajes artísticos coreográficos con los grupos avanzados.



OBLIGACIÓN 19.

Dentro de la planeación del año está contemplada una gira internacional y diferentes compromisos donde está proyectada la participación de la escuela de danza. Que se estarán concretando en este primer semestre.



REPERTORIO DANZA FOLCLÓRICA 2026-I		
GRUPO	**FORMADORES**	**REPERTORIO**
PRE DANZA A2 (NUEVO)	CATALINA SÁNCHEZ	
PRE DANZA A1	MARIA JOSE SALAMANCA	
	OSCAR FLOREZ	
INFANTIL INICIACIÓN (NUEVO)	CATALINA SÁNCHEZ	ACONDICIONAMIENTO - FUNDAMENTACIÓN - TÉCNICA Y MONTAJE (PACIFICO EL BAMBAZU)
INFANTIL INICIACIÓN 1	MARIA JOSE SALAMANCA	FUNDAMENTACIÓN - TÉCNICA Y MONTAJE (CARRANGA - MERENGUE CAMPESINO)
	CATALINA SÁNCHEZ	FUNDAMENTACIÓN - TÉCNICA Y MONTAJE (CARRANGA - MERENGUE CAMPESINO)
INFANTIL INICIACIÓN 2	MARIA JOSE SALAMANCA	FUNDAMENTACIÓN - TÉCNICA Y MONTAJE (CARNAVAL)
	CATALINA SÁNCHEZ	FUNDAMENTACIÓN - TÉCNICA Y MONTAJE (CARNAVAL)
INFANTIL INICIACIÓN 3	MARIA JOSE SALAMANCA	MONTAJE (PACÍFICO)
	OSCAR FLOREZ	ACONDICIONAMIENTO FUNDAMENTACIÓN - TÉCNICA (PACÍFICO)
INFANTIL INICIACIÓN A3	MARIA JOSE SALAMANCA	FUNDAMENTACIÓN - TÉCNICA Y MONTAJE (CARNAVAL)
INIFANTIL INICIACION A4	MARIA JOSE SALAMANCA	FUNDAMENTACIÓN - TÉCNICA Y MONTAJE (CARNAVAL)
INFANTIL BÁSICO 1	OSCAR FLOREZ	ACONDICIONAMIENTO FISICO Y FORTALECIMEINTO - TÉCNICA Y FUNDAMENTACIÓN (NARIÑO Y COSTA ATLANTICA)
	MARIA JOSE SALAMANCA	REPASO DE REPERTORIO Y MONTAJE SON SUREÑO Y COSTA ATLANTICA
	CATALINA SÁNCHEZ	MONTAJE SAN JUANITO Y COSTA ATLANTICA
INFANTIL BÁSICO 2	MARCO GOMEZ	FUNDAMENTACIÓN - TÉCNICA Y MONTAJE (NARIÑO)
	OSCAR FLOREZ	FUNDAMENTACIÓN - TÉCNICA Y MONTAJE EJE CAFETERO Y COSTA ATLANTICA
JUVENIL INICIACIÓN A NUEVO	MARCO GOMEZ	DIAGNOSTICO Y FORTALECIMEINTO
	OSCAR FLOREZ	DIAGNOSTICO Y FORTALECIMEINTO
JUVENIL INICIACIÓN 5	MARCO GOMEZ	FUNDAMENTACIÓN - TECNICA Y MONTAJE ZONA ANDINA (CUNDIMAMARCA)
	OSCAR FLOREZ	FUNDAMENTACIÓN - TECNICA Y MONTAJE ZONA ANDINA (POLKA)
JUVENIL MEDIO - AVANZADO	MARCO GOMEZ	FUNDAMENTACIÓN - TÉCNICA Y MONTAJE (NARIÑO)
	OSCAR FLOREZ	FUNDAMENTACIÓN - TÉCNICA Y MONTAJE (COSTA ATLANTICA)
JUVENIL COMPAÑÍA	MARCO GOMEZ	FUNDAMENTACIÓN - TECNICA Y MONTAJE PARA GIRA
	OSCAR FLOREZ	FUNDAMENTACIÓN - TECNICA Y MONTAJE PARA GIRA
ADULTOS INICIACIÓN A1 NUEVO	CATALINA SÁNCHEZ	FUNDAMENTACIÓN - TÉCNICA - ACONDICIONAMIENTO MONTAJE TOLIMA

ADULTOS INICIACION A1 NUEVO	OSCAR FLOREZ	FUNDAMENTACIÓN - TÉCNICA - ACONDICIONAMIENTO MONTAJE TOLIMA
ADULTOS INICIACIÓN MAYOR NUEVO	CATALINA SÁNCHEZ	FUNDAMENTACIÓN - TÉCNICA - ACONDICIONAMIENTO MONTAJE MERENGUE CAMPESINO
	CAROLINA AYALA	FUNDAMENTACIÓN - TÉCNICA - ACONDICIONAMIENTO MONTAJE MERENGUE CAMPESINO
ADULTOS INICIACIÓN 3	OSCAR FLOREZ	FUNDAMENTACIÓN - TECNICA (PACÍFICO)
	CATALINA SÁNCHEZ	ACONDICIONAMIENTO Y FORTALECIMEINTO FISICO
	MARIA JOSE SALAMANCA	MONTAJE PACÍFICO
ADULTOS BÁSICO	OSCAR FLOREZ	MONTAJE - COSTA ATLANTICA
	CATALINA SÁNCHEZ	FUNDAMENTACIÓN - ACONDICIONAMIENTO Y FORTALECIMIENTO FISICO
	MARIA JOSE SALAMANCA	FUNDAMENTACIÓN Y TECNICA COSTA ATLANTICA
ADULTO AVANZADO	MARCO GOMEZ	FUNDAMENTACIÓN - TÉCNICA Y MONTAJE (NARIÑO)
	OSCAR FLOREZ	FUNDAMENTACIÓN - TÉCNICA Y MONTAJE (CUNDINAMARCA)
	MARIA JOSE SALAMANCA	ACONDICIONAMIENTO Y FORTALECIMEINTO FISICO

OBLIGACIÓN 21. SST

Durante el mes se realizo la capacitación de SST sobre Inducción y Reinducción integral de manera virtual, enviada por el instituto municipal de cultura y turismo de Cajicá.

80%

20-3-2026

YBZRJY-CE000151

INSTITUTO MUNICIPAL DE CULTURA Y TURISMO
CAJICÁ

Oscar Fabián Florez Quintero

1075657430, 101

Inducción y Re-inducción Integral

ALCALDÍA DE CAJICÁ
CENTRO CULTURAL Y DE CONVENCIONES DE CAJICÁ FERNANDO BOTERO
CAJICÁ SIEMPRE DIFERENTE
100 AÑOS FERIA Y FIESTAS

Made for free with Certify'em

OBLIGACIÓN 22. APOYO DE EQUIPO

Se realiza apoyo al grupo y equipo con acompañamientos en diferentes eventos artísticos y operativos, este mes se realizo el desfile y celebración del cumpleaños 489 del municipio de Cajicá.



