EL DIRECTOR DE LA BIBLIOTECA NACIONAL DE COLOMBIA UAE DEL MINISTERIO DE CULTURA DEL MINISTERIO DE CULTURA

CERTIFICA QUE

MEDIO DE CONTENCIÓN PRODUCCIONES LTDA, identificado con **NIT** No. **900069640**, cumplió a satisfacción técnica, administrativa, financiera y jurídicamente con el objeto y las obligaciones del contrato de **CONTRATACIÓN DIRECTA No. 2724/2020**, en la forma y oportunidad pactadas.

En caso que se haya generado un pago anterior en virtud del contrato, CERTIFICO que el informe de ejecución correspondiente a dicho periodo se encuentra publicado en SECOP II.(1)

Por lo anterior, se genera registro de reevaluación al proveedor donde autoriza cancelar la suma de **$ 10.200.000,00 "DIEZ MILLONES DOSCIENTOS MIL PESOS M/Cte.";** correspondientes al **Segundo Pago** y tras previa verificación del cumplimiento de sus obligaciones con los sistemas de seguridad social integral (salud, pensión y riesgos profesionales) y parafiscales.

Afecta los siguientes usos presupuestales:

No. COMPROMISO	RUBRO	USO	VALOR
484620	A-03-03-02-023-035 RECURSOS IMPUESTO NACIONAL AL CONSUMO TELEFONIA MOVIL - RED NACIONAL DE BIBLIOTECAS PÚBLICAS	N/A	$10.200.000,00
T O T A L			**$10.200.000,00**

Se expide en Bogotá, D.C. a los 19 días del mes de octubre de 2020



DIANA PATRICIA RESTREPO TORRES
DIRECTOR BIBLIOTECA NACIONAL DE COLOMBIA
Supervisor

Vo. Bo.: ALFREDO VELANDIA SUAREZ

(1) Solo aplica para contratos que están publicados en SECOP II

MEDIO DE CONTENCION PRODUCCIONES

LOS SUSCRITOS REPRESENTANTE LEGAL Y CONTADORA PUBLICA DE MEDIO DE CONTENCION PRODUCCIONES LTDA NIT 900.069.640-6

CERTIFICAN:

Que la compañía MEDIO DE CONTENCIÓN PRODUCCIONES LTDA con NIT 900.069.640-6, no ha contratado personal bajo la modalidad de contrato laboral durante el año 2020, por lo tanto no realiza aportes al sistema de seguridad social y parafiscales exigidos por la ley, en el caso de convenios de prácticas laborales, se han realizado los aportes pertinentes de ARL.

Por lo anterior MEDIO DE CONTENCION PRODUCCIONES LTDA CON NIT 900.069.640-6 se encuentra al día y a paz y salvo por todo concepto relacionado con los aportes parafiscales

En constancia de lo anterior se expide en Bogotá el 14 de octubre de 2020.

Cordialmente,

MANUEL ARTURO RUIZ MONTEALEGRE
C.C. 79'695.263 de Bta.
Medio de Contención Producciones
Representante Legal
Nit.: 900069640-6

DORIS GARZON CARAVAJAL
Contadora Pública
TP.: 168696-T

DIAN
POR UNA COLOMBIA MÁS HONESTA

Formulario del Registro Único Tributario

001

2. Concepto 0 2 Actualización

4. Número de formulario 14711878831

(415)7707212489984(8020) 000001471187883 1

5. Número de Identificación Tributaria (NIT)	6. DV	12. Dirección seccional	14. Buzón electrónico
9 0 0 0 6 9 6 4 0	6	Impuestos de Bogotá 3 2	

IDENTIFICACIÓN

24. Tipo de contribuyente	25. Tipo de documento	26. Número de Identificación	27. Fecha expedición
Persona jurídica 1			

Lugar de expedición	28. País	29. Departamento	30. Ciudad/Municipio

31. Primer apellido	32. Segundo apellido	33. Primer nombre	34. Otros nombres

35. Razón social
MEDIO DE CONTENCION PRODUCCIONES LTDA

36. Nombre comercial	37. Sigla

UBICACIÓN

38. País	39. Departamento	40. Ciudad/Municipio
COLOMBIA 1 6 9	Bogotá D.C. 1 1	Bogotá, D.C. 0 0 1

41. Dirección principal
CL 131 B 57 B 18

42. Correo electrónico maaruizmo@unal.edu.co

43. Código postal	44. Teléfono 1	45. Teléfono 2
	3 1 1 2 5 1 5 6 2 8	2 7 1 0 9 8 4

CLASIFICACIÓN

Actividad económica

Actividad principal		Actividad secundaria		Otras actividades			Ocupación	
46. Código	47. Fecha inicio actividad	48. Código	49. Fecha inicio actividad	50. Código	1	2	51. Código	52. Número establecimientos
5 9 1 1	2 0 0 6 0 2 1 0	5 9 1 2	2 0 0 6 0 2 1 0		5 9 1 3	5 9 1 4		

Responsabilidades, Calidades y Atributos

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26
53. Código	5	7	9	1	0	1	4	4	8	5	2															

05- Impto. renta y compl. régimen ordinar
07- Retención en la fuente a título de rent
09- Retención en la fuente en el impuesto
10- Obligado aduanero
14- Informante de exogena
48 - Impuesto sobre las ventas - IVA
52 - Facturador electrónico

Obligados aduaneros

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
54. Código	2 3	2 2								

	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

Exportadores

55. Forma	56. Tipo	Servicio	1	2	3
1	1	57. Modo			
		58. CPC			

IMPORTANTE: Sin perjuicio de las actualizaciones a que haya lugar, la inscripción en el Registro Único Tributario -RUT-, tendrá vigencia indefinida y en consecuencia no se exigirá su renovación

Para uso exclusivo de la DIAN

59. Anexos SI [ ] NO [X] 60. No. de Folios: 0 61. Fecha 2020 - 09 - 21 / 11 : 31: 27

La información suministrada a través del formulario oficial de inscripción, actualización, suspensión y cancelación del Registro Único Tributario (RUT), deberá ser exacta y veraz; en caso de constatar inexactitud en alguno de los datos suministrados se adelantarán los procedimientos administrativos sancionatorios o de suspensión, según el caso.
Parágrafo del artículo 1.6.1.2.20 del Decreto 1625 de 2016
Firma del solicitante:

Sin perjuicio de las verificaciones que la DIAN realice.
Firma autorizada:

984. Nombre RUIZ MONTEALEGRE MANUEL ARTURO
985. Cargo Representante legal Certificado

COPIA CERTIFICADO DOCUMENTO SIN COSTO

DIAN
POR UNA COLOMBIA MÁS HONESTA

Formulario del Registro Único Tributario

001

Espacio reservado para la DIAN

4. Número de formulario: 14711878831

(415)7707212489984(8020) **000001471187883 1**

5. Número de Identificación Tributaria (NIT)	6. DV	12. Dirección seccional	14. Buzón electrónico
9 0 0 0 6 9 6 4 0	6	Impuestos de Bogotá 3 2	

Características y formas de las organizaciones

62. Naturaleza	2	63. Formas asociativas	1 0	64. Entidades o institutos de derecho público de orden nacional, departamental, municipal y descentralizados	
65. Fondos		66. Cooperativas		67. Sociedades y organismos extranjeros	
68. Sin personería jurídica		69. Otras organizaciones no clasificadas		70. Beneficio	1

Constitución, Registro y Última Reforma

Documento	1. Constitución	2. Reforma
71. Clase	0 5	
72. Número	0 1 3 1 4	
73. Fecha	2 0 0 6 0 2 1 0	
74. Número de notaría	1 9	
75. Entidad de registro	0 3	
76. Fecha de registro	2 0 0 6 0 2 1 3	
77. No. Matrícula mercantil	0 0 0 1 5 6 8 8 3 6	
78. Departamento	1 1	
79. Ciudad/Municipio	0 0 1	
Vigencia		
80. Desde	2 0 0 6 0 2 1 0	
81. Hasta	2 0 1 6 0 2 1 0	

Composición del Capital

82. Nacional	1 0 0 %
83. Nacional público	0 . 0 %
84. Nacional privado	1 0 0 . 0 %
85. Extranjero	0 %
86. Extranjero público	0 . 0 %
87. Extranjero privado	0 . 0 %

Entidad de vigilancia y control

88. Entidad de vigilancia y control: Superintendencia de Sociedades 5

Estado y Beneficio

Item	89. Estado actual	90. Fecha cambio de estado	91. Número de Identificación Tributaria (NIT)	92. DV
1		Año Mes Día		-
2		Año Mes Día		-
3		Año Mes Día		-
4		Año Mes Día		-
5		Año Mes Día		-

Vinculación económica

93. Vinculación económica	94. Nombre del grupo económico y/o empresarial	95. Número de Identificación Tributaria (NIT) de la Matriz o Controlante	96. DV.

97. Nombre o razón social de la matriz o controlante

170. Número de identificación tributaria otorgado en el exterior	171. País	172. Número de identificación tributaria sociedad o natural del exterior con EP	

173. Nombre o razón social de la sociedad o natural del exterior con EP

COPIA CERTIFICADO DOCUMENTO SIN COSTO

DIAN
POR UNA COLOMBIA MÁS HONESTA

Formulario del Registro Único Tributario
Representación

001

Espacio reservado para la DIAN

4. Número de formulario: 14711878831

(415)7707212489984(8020) **000001471187883 1**

5. Número de Identificación Tributaria (NIT)	6. DV	12. Dirección seccional	14. Buzón electrónico
9 0 0 0 6 9 6 4 0	6	Impuestos de Bogotá 3 2	

Representación

1

98. Representación	99. Fecha inicio ejercicio representación
REPRS LEGAL PRIN 1 8	2 0 0 6 0 2 1 3

100. Tipo de documento	101. Número de identificación	102. DV	103. Número de tarjeta profesional
Cédula de Ciudadaní 1 3	7 9 6 9 5 2 6 3		

104. Primer apellido	105. Segundo apellido	106. Primer nombre	107. Otros nombres
RUIZ	MONTEALEGRE	MANUEL	ARTURO

108. Número de Identificación Tributaria (NIT)	109. DV	110. Razón social representante legal

2

98. Representación	99. Fecha inicio ejercicio representación
REPRS LEGAL SUPL 1 9	2 0 0 6 0 2 1 3

100. Tipo de documento	101. Número de identificación	102. DV	103. Número de tarjeta profesional
Cédula de Ciudadan 1 3	3 3 1 4 0 4 7 2		

104. Primer apellido	105. Segundo apellido	106. Primer nombre	107. Otros nombres
FRANCO	DE ULLOQUE	NORMA	ESTHER

108. Número de Identificación Tributaria (NIT)	109. DV	110. Razón social representante legal

3

98. Representación	99. Fecha inicio ejercicio representación

100. Tipo de documento	101. Número de identificación	102. DV	103. Número de tarjeta profesional

104. Primer apellido	105. Segundo apellido	106. Primer nombre	107. Otros nombres

108. Número de Identificación Tributaria (NIT)	109. DV	110. Razón social representante legal

4

98. Representación	99. Fecha inicio ejercicio representación

100. Tipo de documento	101. Número de identificación	102. DV	103. Número de tarjeta profesional

104. Primer apellido	105. Segundo apellido	106. Primer nombre	107. Otros nombres

108. Número de Identificación Tributaria (NIT)	109. DV	110. Razón social representante legal

5

98. Representación	99. Fecha inicio ejercicio representación

100. Tipo de documento	101. Número de identificación	102. DV	103. Número de tarjeta profesional

104. Primer apellido	105. Segundo apellido	106. Primer nombre	107. Otros nombres

108. Número de Identificación Tributaria (NIT)	109. DV	110. Razón social representante legal

COPIA CERTIFICADO
DOCUMENTO SIN COSTO

DIAN
POR UNA COLOMBIA MÁS HONESTA

Formulario del Registro Único Tributario
Socios y/o Miembros de Juntas Directivas, Consorcios, Uniones Temporales

001

Espacio reservado para la DIAN

4. Número de formulario: 14711878831

(415)7707212489984(8020) **000001471187883 1**

5. Número de Identificación Tributaria (NIT)	6. DV	12. Dirección seccional	14. Buzón electrónico
9 0 0 0 6 9 6 4 0	6	Impuestos de Bogotá 3 2	

Socios y/o Miembros de Juntas Directivas, Consorcios, Uniones Temporales

1

111. Tipo de documento	112. Número de identificación	113. DV	114. Nacionalidad
Cédula de Ciudada 1 3	0 0 0 7 9 8 7 0 9 6 6		COLOMBIA 1 6 9

115. Primer apellido	116. Segundo apellido	117. Primer nombre	118. Otros nombres
ULLOQUE	FRANCO	HECTOR	ENRIQUE

119. Razón social

120. Valor capital del socio	121. % Participación	122. Fecha de ingreso	123. Fecha de retiro
2,000,000		5 0 2 0 0 6 0 2 1 3	

2

111. Tipo de documento	112. Número de identificación	113. DV	114. Nacionalidad
Cédula de Ciudada 1 3	0 0 0 7 9 6 9 5 2 6 3		COLOMBIA 1 6 9

115. Primer apellido	116. Segundo apellido	117. Primer nombre	118. Otros nombres
RUIZ	MONTEALEGRE	MANUEL	ARTURO

119. Razón social

120. Valor capital del socio	121. % Participación	122. Fecha de ingreso	123. Fecha de retiro
2,000,000		5 0 2 0 0 6 0 2 1 3	

3

111. Tipo de documento	112. Número de identificación	113. DV	114. Nacionalidad

115. Primer apellido	116. Segundo apellido	117. Primer nombre	118. Otros nombres

119. Razón social

120. Valor capital del socio	121. % Participación	122. Fecha de ingreso	123. Fecha de retiro

4

111. Tipo de documento	112. Número de identificación	113. DV	114. Nacionalidad

115. Primer apellido	116. Segundo apellido	117. Primer nombre	118. Otros nombres

119. Razón social

120. Valor capital del socio	121. % Participación	122. Fecha de ingreso	123. Fecha de retiro

5

111. Tipo de documento	112. Número de identificación	113. DV	114. Nacionalidad

115. Primer apellido	116. Segundo apellido	117. Primer nombre	118. Otros nombres

119. Razón social

120. Valor capital del socio	121. % Participación	122. Fecha de ingreso	123. Fecha de retiro

COPIA CERTIFICADO DOCUMENTO SIN COSTO

DIAN
POR UNA COLOMBIA MÁS HONESTA

Formulario del Registro Único Tributario
Revisor Fiscal y Contador

001

Espacio reservado para la DIAN

4. Número de formulario: 14711878831

(415)7707212489984(8020) **000001471187883 1**

5. Número de Identificación Tributaria (NIT)	6. DV	12. Dirección seccional	14. Buzón electrónico
9 0 0 0 0 6 9 6 4 0	6	Impuestos de Bogotá 3 2	

Revisor Fiscal y Contador

Revisor fiscal principal

124. Tipo de documento	125. Número de identificación	126. DV	127. Número de tarjeta profesional

128. Primer apellido	129. Segundo apellido	130. Primer nombre	131. Otros nombres

132. Número de Identificación Tributaria (NIT)	133. DV	134. Sociedad o firma designada

135. Fecha de nombramiento

Revisor fiscal suplente

136. Tipo de documento	137. Número de identificación	138. DV	139. Número de tarjeta profesional

140. Primer apellido	141. Segundo apellido	142. Primer nombre	143. Otros nombres

144. Número de Identificación Tributaria (NIT)	145. DV	146. Sociedad o firma designada

147. Fecha de nombramiento

Contador

148. Tipo de documento	149. Número de identificación	150. DV	151. Número de tarjeta profesional
Cédula de Ciudadanía 1 3	5 2 4 6 1 9 6 9		1 6 8 6 9 6 T

152. Primer apellido	153. Segundo apellido	154. Primer nombre	155. Otros nombres
GARZON	CARVAJAL	DORIS	AMALIA

156. Número de Identificación Tributaria (NIT)	157. DV	158. Sociedad o firma designada

159. Fecha de nombramiento
2 0 1 9 0 5 0 1

COPIA CERTIFICADO
DOCUMENTO SIN COSTO

cinescuela

El cine, la educación y las TIC juntos en cinescuela.org

CONTRATO DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS No. 2724-2020

Informe del avance de la implementación de los ciclos de cine colombiano

PRESENTADO POR
Medio de Contención Producciones

www.cinescuela.org
Cine, Educación y TIC

Bogotá, octubre 14 2020

cinescuela@mediodecontencion.com
www.cinescuela.org

Presentación general

Cinescuela es una herramienta pedagógica de innovación tecnológica que tiene como objetivo emplear el cine como dispositivo pedagógico para articular el entretenimiento, la educación y la utilización de las Tecnologías de la Información y de la Comunicación (TIC). ***Cinescuela*** busca fomentar la generalización de la cultura y la educación sobre la imagen, el cine y el audiovisual, y estimular la reflexión sobre la realidad cotidiana y la creación artística a través del cine.

La plataforma en línea de ***Cinescuela*** ofrece un catálogo de ciclos de películas en versión original cuyos derechos han sido adquiridos para su reproducción en espacios culturales y educativos. ***Cinescuela*** es una herramienta que ayuda al fomento de la autoformación y la lectoescritura. En el sentido de la lectura, las guías pedagógicas interactivas presentan ejercicios de contextualización histórica y cinematográfica de las películas con diferentes recursos de lectura asociados a acompañamientos audiovisuales. A través de la visualización de las películas y la lectura de las guías se busca desarrollar otras relaciones con la práctica de la percepción de la imagen y fomentar el cine como medio para la enseñanza y el aprendizaje. Por otro lado, la plataforma ofrece un componente de orientación para la formación en la imagen audiovisual con la intención de que los usuarios se apropien de los lenguajes audiovisuales, de las herramientas de acceso cotidiano (como computadores personales, tabletas y/o smartphone), y puedan iniciar procesos creativos individuales o colectivos de realización y creación de sus propias producciones audiovisuales.

Mediante este proyecto, ***Cinescuela*** permite la visualización individual o colectiva de películas en las bibliotecas de la *Red Nacional de Bibliotecas Públicas* a través del sitio web **www.cinescuela.org.** Lo anterior, con el fin de fortalecer la creación de cineforos en bibliotecas públicas, para así promover el diálogo frente a las diferentes realidades culturales y sociales que se abordan en los contenidos audiovisuales.

En virtud de lo anterior, y en función del **CONTRATO DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS No. 2724-2020** suscrito entre el Ministerio de Cultura y Medio de Contención Producciones (MCP), se presenta el siguiente entregable correspondiente al **Informe que soporta la implementación de los ciclos de cine colombiano.**

Informe de implementación de Cinescuela

Desde su lanzamiento en marzo 2016 y hasta el día de hoy, la experiencia de ***Cinescuela*** ha sido muy positiva, y para su equipo es absolutamente pertinente continuar el fortalecimiento de todos los procesos adelantados hasta el momento. Así mismo, es necesario señalar que la creación de cineforos es un aporte significativo para la difusión y promoción de la cinematografía nacional, y en la promoción de la cultura nacional.

Presentamos a continuación un resumen de las actividades realizadas desde su lanzamiento:

1. Proyecto Piloto: Se realizó en el 2016 un proyecto piloto en 10 bibliotecas públicas, con el fin de desarrollar una metodología útil para la implementación y desarrollo de cineforos en bibliotecas públicas.

2. Jornada de Formación de tutores: A través de talleres de formación se capacitaron a los tutores departamentales de la Biblioteca Nacional.

3. Coordinación técnica y estadísticas: Se coordinó técnicamente la utilización de ***Cinescuela*** en de más 1.340 bibliotecas y se presentaron informes estadísticos del uso de la plataforma.

4. Optimización de la plataforma: Se mejoró el prestador de servicio del player y del streaming que utiliza ***Cinescuela***; se revisó y actualizó la metodología de uso del servicio; se desarrolló una plataforma offline que presta el servicio sin necesidad de una conexión a internet permanente, que se implementa en las bibliotecas que presentan graves problemas de conectividad.

5. Bibliotecas móviles: Se realizaron las acciones necesarias para acompañar la implementación de ***Cinescuela*** en las bibliotecas móviles.

6. Fortalecimiento de la estrategia de promoción del uso de la plataforma: Se continuó la coordinación de las acciones de comunicación con el equipo de la *Red Nacional de Bibliotecas Públicas* donde se ha implementado la plataforma, acompañando y promoviendo la puesta en línea de los contenidos y nuevos ciclos.

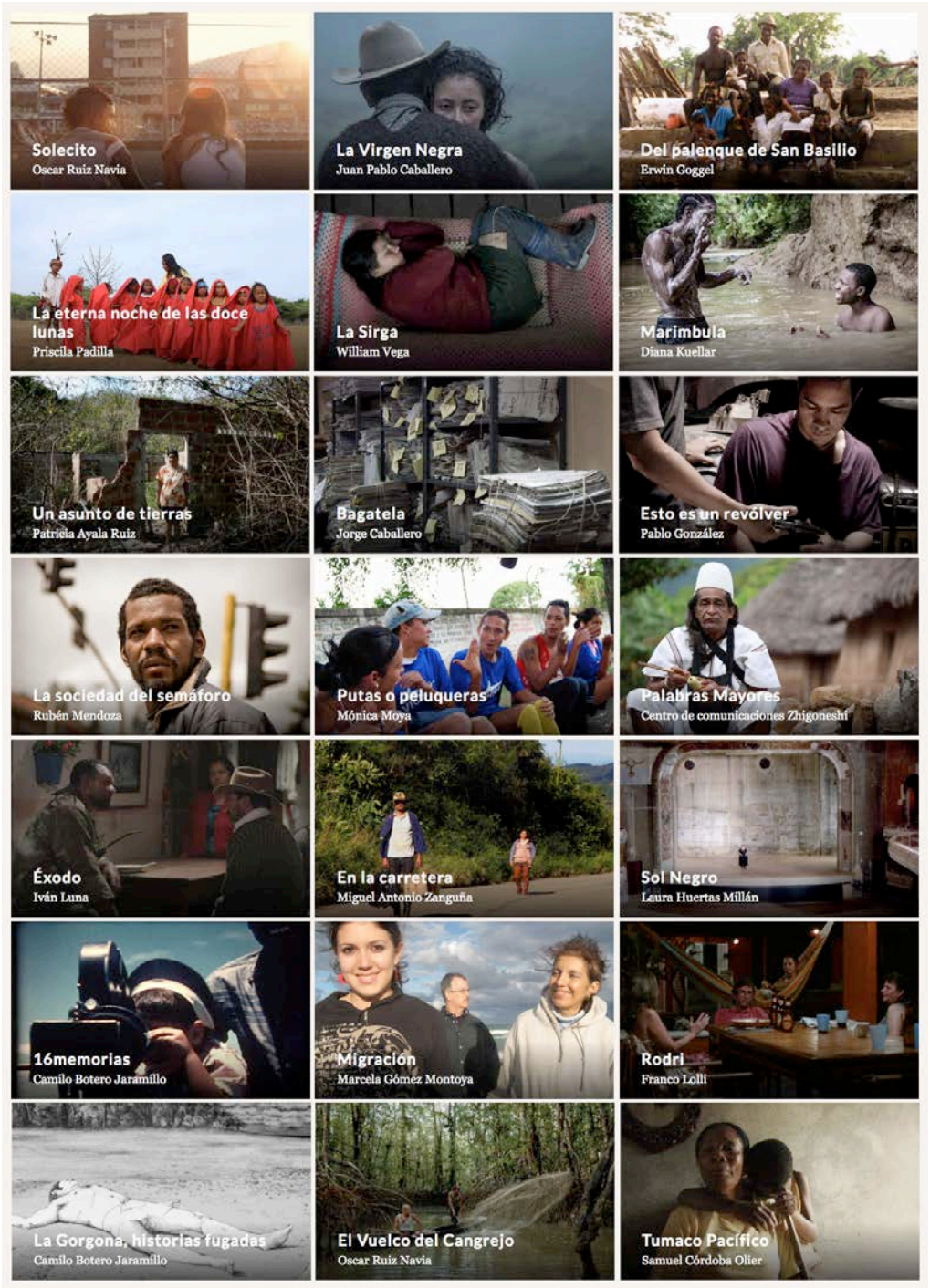
7. Creación de contenidos: En articulación con el Ciclo *Narrativas digitales*, se implementó una estrategia que busca que los usuarios realicen sus propias producciones audiovisuales y el Taller de producción audiovisual de la *Red Nacional de Bibliotecas Públicas*, realizado en 79 bibliotecas de todo el país. A finales del 2017 se implementó en ***Cinescuela*** un ciclo con estas obras. Es importante resaltar que en el 2019 se reforzó esta iniciativa con una segunda edición del Ciclo de *Narrativas digitales* y se implementaron dos ciclos de Cine al Sena en el transcurso del año 2020.

8. Implementación del catálogo: ***Cinescuela*** cuenta con más de 150 títulos, de los cuales hacen parte tres ediciones de la *Convocatoria de estímulos Ministerio de la Cultura*. Todas estas películas cuentan con sus acompañamientos pedagógicos respectivos.

En el 2020, y hasta el día de hoy, se han realizado las siguientes actividades:

I. Implementación del catálogo

Se ha implementado de manera gradual en el catálogo de ***Cinescuela***, una lista de cortometrajes y largometrajes de cine de ficción, documental y animación, realizados en Colombia en los últimos años.



Estas obras abordan desde el cine y el audiovisual, temáticas asociadas a los contextos sociales y culturales del país, y que permiten generar un conocimiento y reflexión en los usuarios de establecimientos educativos y de bibliotecas), y se está desarrollando igualmente una guía pedagógica para cada una de estas películas.

A partir de esta lista se realizó una curaduría que resultó en la creación de seis ciclos que ofrecen un viaje por toda Colombia explorando temáticas como la tradición oral, la riqueza del campo y del Pacífico colombiano, la diversidad de la familia, el cortometraje en todos sus estados, el registro desde la óptica de una nueva generación de realizadores; explorando técnicas audiovisuales desde la animación, el documental y sus distintas maneras de contar las realidades.



Estos ciclos temáticos de cine colombiano tienen en cuenta la diversidad de propuestas cinematográficas y temáticas que puede ofrecer el cine nacional, y su potencial pedagógico. El catálogo 2020 incluye los siguientes títulos alojados en la sección de películas y a su vez distribuidos en los siguientes ciclos:

1. Tríptico Pacífico :

La historia del *Pacífico colombiano* está marcada por la exclusión y el olvido, pero también por la lucha de su población, de los movimientos sociales que defienden el Territorio y la riqueza natural de la región.

A través de los siglos, las comunidades del Pacífico han establecido una relación equilibrada con su entorno. Esta región es muy rica en recursos naturales y goza de una posición estratégica. Son entonces muchos los intereses que allí confluyen y los fenómenos sociales que impactan de manera negativa a la población civil. Sin embargo, la lucha cotidiana de organizaciones comunitarias y de ciudadanos comunes y corrientes se hace sentir.

Tríptico Pacífico propone un diálogo entre biodiversidad, diversidad humana y multiculturalidad, a través de una mirada profunda a la vida diaria de una cultura que vive en un ecosistema en peligro, a un ejercicio de recuperación de la memoria de un sitio condenado al olvido y a la realidad a la que se enfrenta una comunidad que resiste a la llegada inminente del "Progreso". Son tres obras audiovisuales de gran calidad, nuevas en el catálogo de ***Cinescuela***, que se suman a una rica colección de relatos sobre el *Pacífico colombiano* y su gente.

El vuelco del cangrejo (Pacífico, Nativos, Territorio, Progreso, Comunidad, Pescadores, Modernidad).
Tumaco Pacifico (Pacifico, Tumaco. Afrodescendientes, Violencia, Reflexiones, Basuras, Medio Ambiente).
La Gorgona, historias fugadas (Isla, Vida insular, La Gorgona, Prisión, Fuga, Pacifico).

https://www.cinescuela.org/es/ciclo/triptico-pacifico-221087

2. Lazos familiares *:*

Si algo se puede afirmar de la institución de “la familia” es que es casi universal. Mas no es igual en todas las sociedades ni en todas las épocas. Además, las sociedades no son inamovibles y surgen constantemente nuevos órdenes familiares. Para la muestra este ciclo de cine con cuatro películas que exploran distintos tipos de familia y que buscan cuestionar sobre los vínculos familiares.

Sol negro (Familia, Opera, Rehabilitación, Mujer, Música, Auto etnografía).
Rodri (Rutina, Familia, Amor, Tolerancia, Desempleo, Felicidad, Drama familiar).
Migración (Familia, Migración, Home Movies, Documental de Archivo, Tercer mundo, Inmigrantes).
16 memorias (Documental de archivo, Familia, Medellín, Industrialización, Trapiches, Infancia, Recuerdos).

https://www.cinescuela.org/es/ciclo/lazos-familiares-221686

3. Píldoras de cine :

El arte de contar es tan antiguo como la propia humanidad; abarca todas las culturas y nos acompaña de manera permanente. Quizás ha sido la forma de comunicarnos la que simplemente ha ido cambiando según

la evolución y el aire del tiempo: cuentos, poesías, fábulas, pinturas, novelas, fotografías… cine, etc. Somos creadoras, inventores, esponjas y receptores de historias. Por esto mismo, encantar contando con sencillez y brevedad esta al alcance de todas y todos. Sin embargo, el llamado "corto", expresión coloquial que designa una producción audiovisual de corta duración o cortometraje, presenta todo un desafío creativo, siendo la forma de expresión predilecta para comenzar en el cine.

El "corto" pone a prueba la originalidad y capacidad de síntesis, haciendo que la brevedad nos remita al largo camino recorrido por la humanidad, de historia en historia...
En síntesis, y retomando una frase celebre de la película The matrix: "Te tomas la píldora azul, la historia termina, te despiertas en tu cama y crees lo que quieras creer. Te tomas la pastilla roja, te quedas en el país de las maravillas, y yo te muestro hasta dónde llega el agujero de la madriguera".

La Virgen negra (Sierra Nevada, Cocuy, Boyacá, Brujería, Mito, Curandero, Campo).
Éxodo (Familia, Campo, Conflicto, Grupo armado).
En la carretera (Campo, Duda, Carretera, Mujer, Orgullo, Migración).
Solecito (Juventud, Amor, Noviazgo, Ficción, Real, Reencuentro, Noviazgo, Colegio).

https://www.cinescuela.org/es/ciclo/pildoras-de-cine-221869

4. Andando por Colombia:

De viaje con el cine. Conoce Colombia andando sus caminos, explorando su gente, su vida cotidiana, sus problemas y felicidades, y sobretodo su pertenencia a un lugar. Este ciclo te ofrece un mosaico de historias de vida de cinco rincones de Colombia que te llevan a visitar el mar, la ciénaga, la montaña, el desierto, y las comunidades que habitan estas geografías. Son culturas y condiciones sociales muy distintas que reflejan un país diverso con aventuras comunes.

Del palenque de San Basilio (Afrodescendientes, Caribe, Origen, Territorio, Cultura, Historia, Documental, Puesta en escena, Esclavitud, Ritos Ancestrales, Comunidad Palenque).
La eterna noche de las doce lunas (Pacifico, Comunidades indígenas, Wayúu, Aislamiento, Rituales, Cultura Tradicional, Juventud, Magia, Documental).
Marimbula (Afrodescendientes, Caribe, Territorio, Cultura, Historia, Documental, Comunidad. África).
Un asunto de tierras (Conflicto armado, desplazamiento, legislación, ley de tierras, caribe, Comunidades, Instituciones, Despojo).
La Sirga (Laguna, Nariño, Desplazamiento, Drama, Guerra, Conflicto, Familia).

Lanzamiento previsto en octubre 2020

5. Ciudad selva:

La ciudad y sus formas, sus tensiones y dilemas, pero sobre todo, su gente y las luchas personales y colectivas que la constituyen.

La Sociedad del Semáforo (Desplazamiento, Drama Urbano, Conflicto Social, Bogotá, Injusticia, Marginación).
Bagatela (Ley, Sistema Judicial, Cine Directo, Bogotá, Delitos menores, Violencia, Desigualdad, Justicia).
Esto es un revolver (Contrabando, Rivalidad Fraternal, Robo, Aprobación, Crimen).
Putas o peluqueras (Mujeres, Género, Conflictos sociales, Derechos humanos, Trans, LGTBI).

Lanzamiento previsto en noviembre 2020

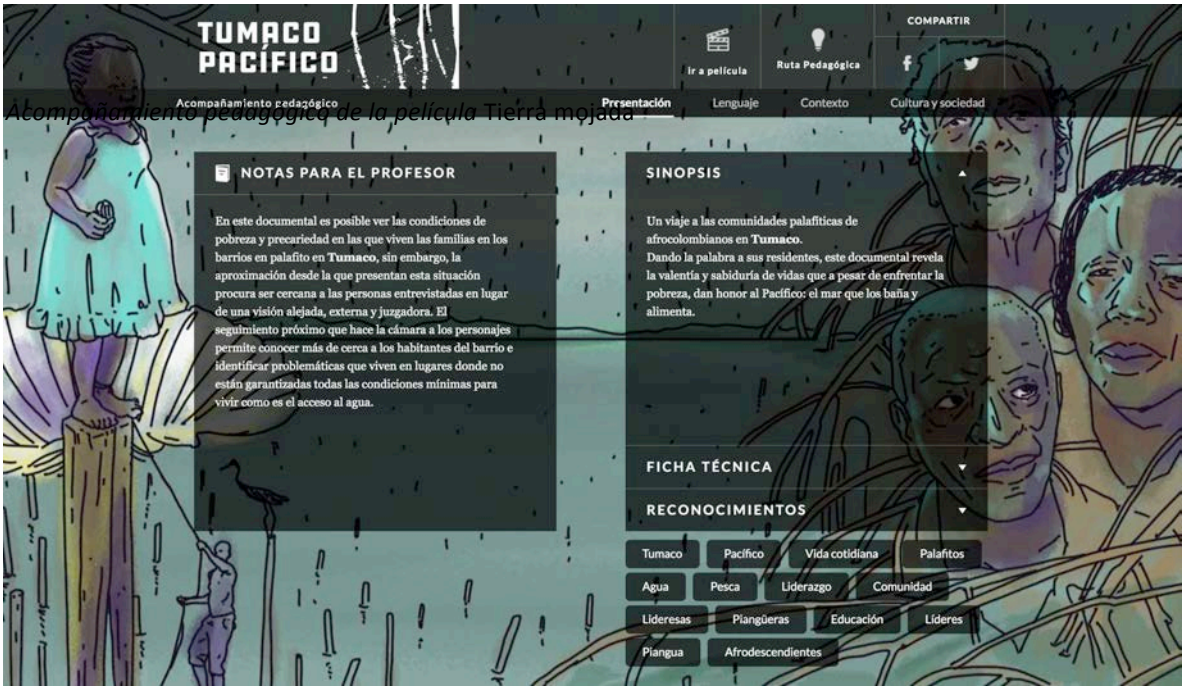
6. Palabras mayores, revelaciones desde el corazón del mundo:

Es una producción de la *Organización Zhinogeshi*, producida bajo la producción de *Pablo Mora*. **Palabras Mayores** consta de diez capítulos de siete minutos cada uno, a través de los cuales los realizadores -todos indígenas- plantean temas puntuales sobre su cultura. La narración está a cargo de tres mamos Arhuacos, tres Wiwas y tres Kogis.

En esta serie se revela el pensamiento indígena tradicional de los distintos pueblos que habitan la Sierra Nevada de Santa Marta. En cada capítulo de la serie se resuelven narrativamente los siguientes temas ¿Por qué se atenta contra la coca?; ¿Por qué es sagrada nuestra tierra?; ¿Por qué pagamos espiritualmente?; ¿Quién amenaza el agua?; ¿Por qué hay calentamiento?; ¿Por qué se acaba la nieve?; ¿Cómo se forma un Mamo?; ¿Qué pensamos de la violencia?; ¿Quiénes son los hermanitos menores?; y ¿Cómo hicimos 'Palabras Mayores'?.

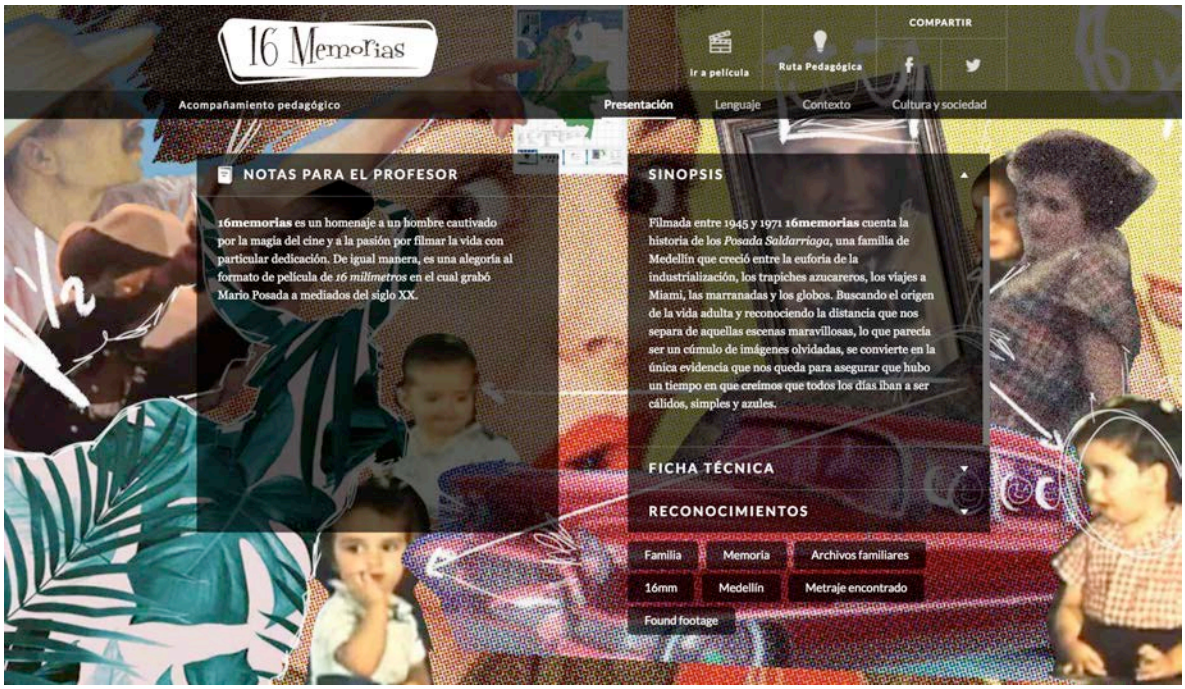
Lanzamiento previsto en noviembre 2020

Por otro lado, se han desarrollado los *Acompañamientos pedagógicos* correspondientes a estas obras, de las cuales la mitad de los ciclos ya están en línea, cada uno con recursos relevantes al lenguaje cinematográfico, al contexto, y a la cultura y sociedad. Estos acompañamientos interactivos pueden ser consultados en la pagina de cada uno de los títulos.



Acompañamiento pedagógico de la película Tierra mojada

Acompañamiento pedagógico del documental TUMACO PACIFICO



Acompañamiento pedagógico de la obra 16MEMORIAS



Acompañamiento pedagógico del cortometraje SOLECITO

II. Fortalecimiento de la estrategia de promoción del uso de la plataforma

Además del mejoramiento de la coordinación de las acciones de comunicación con el equipo de comunicación de la *Red Nacional de Bibliotecas Públicas*, se han seguido realizando dos grandes actividades coordinadas, que buscan mantener el interés de los usuarios en el servicio de **Cineforos** a través de la plataforma ***Cinescuela***.

Cineforos nacionales: Estos eventos se han convertido en una cita periódica que busca presentar los nuevos ciclos del catálogo y mantener el interés del publico en general por el servicio. Por medio de todas estas acciones, la plataforma de ***Cinescuela*** sigue fortaleciendo los servicios con el uso de las TIC en bibliotecas públicas, particularmente frente a la creación de **Cineforos**, donde la relación y análisis de los lenguajes cinematográficos y el contexto social y cultural es relevante dentro de la proyección de películas en estos espacios culturales, con el fin de promover el diálogo frente a las diferentes realidades culturales y sociales que se abordan en los contenidos audiovisuales.



Cineforo Nacional *en el marco de la* Conmemoración de los Pueblos Indígenas

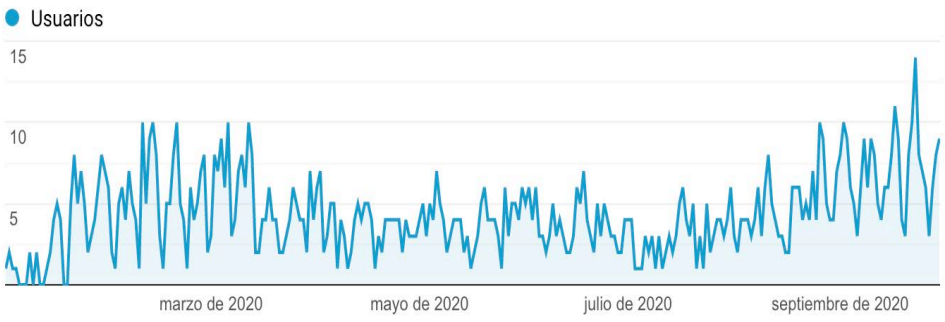
III. Coordinación técnica y estadísticas

En el 2020 se sigue realizando la coordinación del servicio de ***Cinescuela*** en mas de 1.340 bibliotecas y establecimientos educativos de todo el país. Se siguen creando usuarios y realizando acciones necesarias para que la plataforma se encuentre en correcto funcionamiento, un seguimiento y el desarrollo de informes.

Desde la puesta en línea de ***Cinescuela*** y el comienzo de las mediciones de visitas al sitio web el 26 de enero del 2016, hasta el 30 de septiembre del año en curso se han registrado aproximadamente:

38.000 sesiones de usuarios
270.000 visitas al sitio web desde el comienzo de su actividad
620.000 personas alcanzadas
32.000 reproducciones de películas

Teniendo en cuenta el aumento progresivo del catálogo de 22 títulos en el 2016 a más de 150 en la actualidad.



REPUBLICA DE COLOMBIA
IDENTIFICACION PERSONAL
CEDULA DE CIUDADANIA

NUMERO **52.461.969**

GARZON CARVAJAL

APELLIDOS

DORIS AMALIA

NOMBRES

DORIS A. GARZÓN C.

FIRMA





INDICE DERECHO

FECHA DE NACIMIENTO **06-DIC-1980**

VILLANUEVA
(CASANARE)
LUGAR DE NACIMIENTO

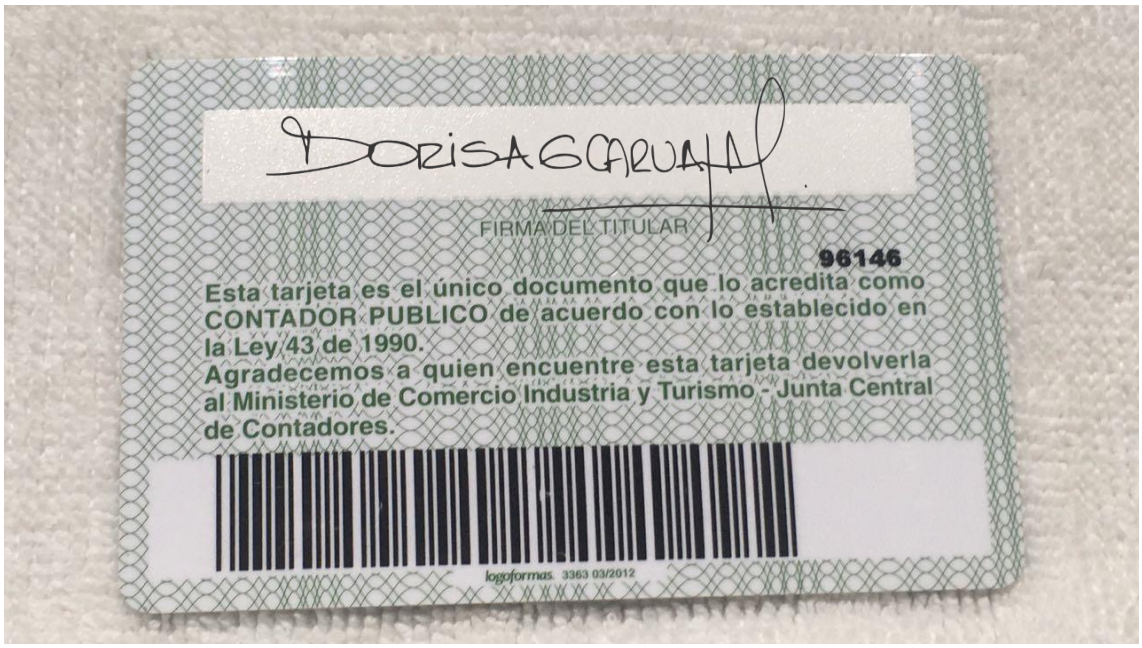
1.60	**O+**	**F**
ESTATURA	G.S. RH	SEXO

05-MAR-1999 BOGOTA D.C
FECHA Y LUGAR DE EXPEDICION

REGISTRADOR NACIONAL
CARLOS ARIEL SÁNCHEZ TORRES

A-1500150-00210000-F-0052461969-20100121 **00201**89937A 1 1150613588


República de Colombia
Ministerio de Comercio Industria y Turismo
JUNTA CENTRAL DE CONTADORES
TARJETA PROFESIONAL
DE CONTADOR PUBLICO
168696-T
DORIS AMALIA
GARZON CARVAJAL
C.C. 52461969
RESOLUCION INSCRIPCION 207 FECHA 19/07/2012
UNIVERSIDAD COOPERATIVA DE COLOMBIA
PRESIDENTE
DANIEL SARMIENTO PAVAS
180106


FIRMA DEL TITULAR
96146
Esta tarjeta es el único documento que lo acredita como CONTADOR PUBLICO de acuerdo con lo establecido en la Ley 43 de 1990.
Agradecemos a quien encuentre esta tarjeta devolverla al Ministerio de Comercio Industria y Turismo - Junta Central de Contadores.
logoformas 3363 03/2012

UNIDAD ADMINISTRATIVA ESPECIAL **JUNTA CENTRAL DE CONTADORES**

Certificado No:

EDF54FB4B7A96C14

LA REPUBLICA DE COLOMBIA

MINISTERIO DE COMERCIO, INDUSTRIA Y TURISMO

UNIDAD ADMINISTRATIVA ESPECIAL

JUNTA CENTRAL DE CONTADORES

CERTIFICA A:
QUIEN INTERESE

Que el contador público **DORIS AMALIA GARZON CARVAJAL** identificado con CÉDULA DE CIUDADANÍA No 52461969 de BOGOTA, D.C. (BOGOTA D.C) Y Tarjeta Profesional No 168696-T SI tiene vigente su inscripción en la Junta Central de Contadores y desde la fecha de Inscripción.

NO REGISTRA ANTECEDENTES DISCIPLINARIOS * * *

UNIDAD ADMINISTRATIVA ESPECIAL **JUNTA CENTRAL DE CONTADORES**

Certificado No:

C A 2 C 6 E 9 C 7 3 2 D 3 6 2 A

LA REPUBLICA DE COLOMBIA

MINISTERIO DE COMERCIO, INDUSTRIA Y TURISMO

UNIDAD ADMINISTRATIVA ESPECIAL

JUNTA CENTRAL DE CONTADORES

CERTIFICA A:
QUIEN INTERESE

Que el contador público **DORIS AMALIA GARZON CARVAJAL** identificado con CÉDULA DE CIUDADANÍA No 52461969 de BOGOTA, D.C. (BOGOTA D.C) Y Tarjeta Profesional No 168696-T SI tiene vigente su inscripción en la Junta Central de Contadores y desde la fecha de Inscripción.

NO REGISTRA ANTECEDENTES DISCIPLINARIOS * * *

Representación Gráfica

FACTURA ELECTRÓNICA DE VENTA

Datos del Documento	Número de Factura: MCPF-3	Código Único de Factura - CUFE: e949da24c77a558dc292eb25fa0a87d892b1d95e2e4ef1a9c8ad23bc9abf0883a4a57167889b83fa1b85cc08f4187005	
Fecha de Emisión	16/10/2020	Fecha de Vencimiento	21/10/2020
Tipo de Operación	Generica	Prefijo	MCPF
Tipo de Negociación	Contado	Medio de Pago	Transferecia Crédito
Tipo de Entrega			

Datos del Emisor	Nit del Emisor: 900069640	Razón Social:	MEDIO DE CONTENCION PRODUCCIONES LTDA
Nombre Comercial	MEDIO DE CONTENCION PRODUCCIONES LTDA		
Tipo de Contribuyente	Persona Jurídica	Dirección	CL 131 B 57 B 18
Régimen Contable	Impuesto sobre las ventas – IVA	Departamento	Bogotá
Actividad Económica Principal	5911	Correo	maaruizmo@unal.edu.co
Tipo Responsabilidad	O-07;O-09;O-14;O-48	Municipio	Bogotá, D.c.
		Teléfono	3112515628

Datos del Adquiriente	Nit del Adquiriente: 830034348	Razón Social:	MINISTERIO DE CULTURA
Tipo de Documento	NIT	Dirección	CRA 8 # 8 - 55
Número Documento	830034348	Departamento	Bogotá
Nombre Comercial	MINISTERIO DE CULTURA	Municipio	Bogotá, D.c.
Tipo de Contribuyente	Persona Jurídica	Correo	avelandia@bilbiotecanacional.gov.co
Régimen Contable	Impuesto sobre las ventas – IVA	Teléfono	
Tipo de Responsabilidad	O-48		

Detalles de Productos

								IMPUESTOS			Valor de Venta por Item
Nro.	Código	Descripción	U/M	Cantidad	Precio Unitario	Descuento	Recargo	IVA	ICA	INC	
1	Entregable 2- Presentación plan de trabajo	Contrato prestación de Servicios No. 2724/20 de CINESCUELA para el desarrollo de Cineforos en Bibliotecas publicas	NIU	1,00	$ 10.200.000,00						$ 10.200.000,00

Descuentos y Recargos Globales

Nro.	Tipo	Código	Descripción	%	Monto

Datos de Referencia

Tipo de Documento Referencia	Número Referencia	Fecha Referencia

Notas Finales

Favor realizar transferencia a la Cta corriente No. 14791198 GNB Sudameris titular MEDIO DE CONTENCIÓN PRODUCCIONES LTDA.

Datos Totales

Generado por: **Solución Gratuita DIAN**

MONEDA		COP
TASA DE CAMBIO		
Subtotal Precio Unitario (=)	$	10.200.000,00
Descuentos detalle (-)	$	0,00
Recargos detalle (+)	$	0,00
Subtotal Base gravable (=)	$	0,00
Total impuesto detalle (+)	$	0,00
Total otros impuestos (+)	$	0,00
Total mas impuesto (=)	$	10.200.000,00
Descuento Global (-)		
Recargo Global (+)		
Valor total de la operación (=)	$	10.200.000,00

Numero de Autorización:18764003063617 Rango Autorizado: Desde 1 Rango Autorizado: Hasta 1000 Vigencia: 2021-08-26