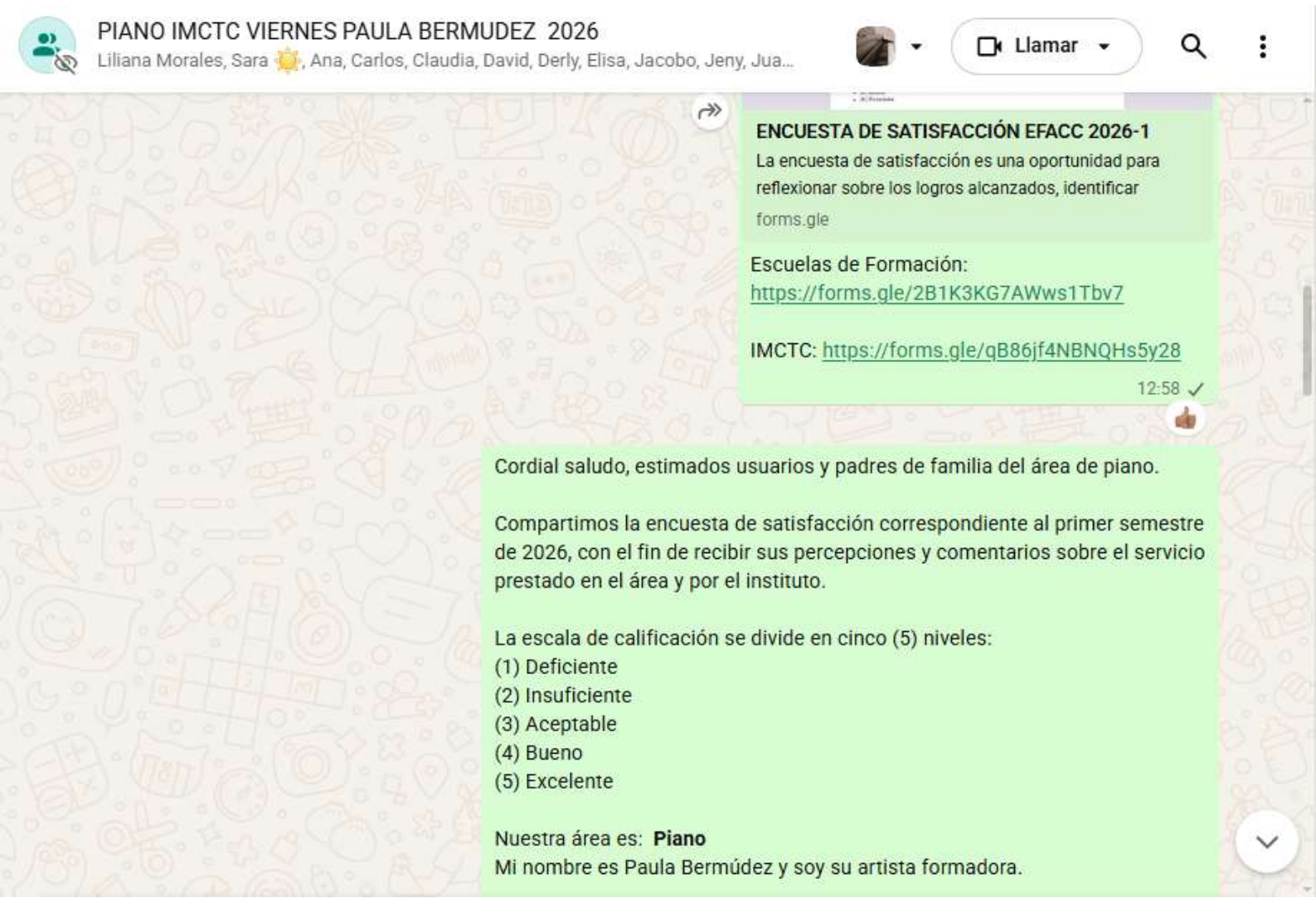
Obligación 1 - se comparte encuesta de satisfacción a los usuarios - marzo 10 de 2026



Obligación 1 - recordatorio de cambio de sede y salón mensual de las clases - marzo 3 de 2026



obligación 2 - seguimiento mensual de plan pedagógico - marzo 17 de 2026

	SISTEMA INTEGRADO DE GESTIÓN			
	INSTITUTO MUNICIPAL DE CULTURA Y TURISMO DE CAJICÁ			
	GESTIÓN DE LAS ESCUELAS DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL			
	FORMATO DE SEGUIMIENTO MENSUAL PLAN DE ESTUDIOS			
	CÓDIGO: GEF-FM-003	**VERSIÓN:** 002	**FECHA:** 17/03/2026	**PÁGINA** 1 DE 1

ESCUELA DE FORMACIÓN	**Música**	**PROGRAMA**	**Centralizado**	**ÁREA**	**Canto y piano**	**FORMADOR**	**Paula Bermúdez**
OBJETIVO GENERAL	**Brindar un espacio de formación en el piano, buscando desarrollar aprendizajes alrededor de los diferentes roles y posibilidades musicales del instrumento.**						
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	**1. Conocer y aplicar los fundamentos de la técnica de ejecución del piano** **2. Brindar fundamentos teóricos, estéticos e interpretativos por medio de repertorio de diversos estilos musicales.** **3. Fomentar la empatía, la escucha activa y el autoconocimiento a través de experiencias de interacción en las clases grupales de piano.** **4. Conocer y apropiar el lenguaje musical según la necesidad del repertorio.** **5. Incentivar y estimular la formación y circulación de públicos en el área de piano, mediante conciertos y actividades académicas que fomenten la apreciación musical** **6. Reconocer el cuerpo como una herramienta fundamental en su desarrollo musical y expresivo.**						

NIVELES	**PLANEACIÓN MENSUAL**			**NOVEDADES Y/O HALLAZGOS**
	TEMÁTICAS	**ACTIVIDADES**	**COMPETENCIAS**	
INICIACIÓN	*Calentamiento y estiramiento *Disociación *Escalas de C mayor en movimiento contrario a 1 octava *Dinamicas (F - P) *Elementos de la música (Ritmo, melodía y armonía) en la naturaleza del instrumento *Lateralidad y digitación *Articulaciones (Legatto - staccato) *Pulso y ritmo (Definición de ritmo) *Lenguaje musical (Clave de sol y clave de fa - figuración rítmica)	*Ejecutar ejercicios de calentamiento y estiramiento previos al contacto con el teclado. *Ejecutar Do Mayor en espejo, Do mayor y Sol mayor escala y arpegios con manos juntas *Realizar Juegos de escuchar melodía en piano con solfeo donde se imita la misma melodía tocando y cantando. *Revisar repertorio individual centrado en la lectura de manos separadas cantando y tocando al mismo tiempo, ajustar digitación y postura de la mano, al mismo tiempo que practicar la velocidad de bajada de tecla dependiendo de las dinámicas en partitura. *Ejercitar la lectura de claves con un pentagrama en el tablero y señalar notas al azar para identificarlas con rapidez.	* Conoce el instrumento, su funcionamiento, el valor comunicativo y artístico. * Reconoce el cuerpo como una herramienta fundamental en su desarrollo musical y expresivo. * Desarrolla habilidades sociales entorno al trabajo colaborativo de la instrucción y la práctica grupal. * Utiliza el Lenguaje Musical como un medio de apropiación de los elementos gramaticales que hacen parte del repertorio propuesto. * Trabaja en desarrollo humano, expresivo y artístico como fundamento de una cultura musical, basada en la disciplina, la convivencia, el respeto, el amor y el cuidado del otro.	La ejecución en conjunto simultáneo de escalas, arpegios y ejercicios que todos los estudiantes tienen en común genera simpatía por el aprendizaje de los compañeros de clase y un sano sentimiento de competitividad.
BÁSICO	*Calentamiento y estiramiento *Escala en teclas blancas *Balance y peso *Control y manejo del pulgar *Gesto *Alteraciones musicales (Bemol y becuadro) *Acercamiento a la formación de acordes triada *Estabilidad del pulso *Estructura de la escala mayor *Progresión I - V7 *Alteraciones musicales (Bemol y becuadro) *Dinámicas de transición *Lenguaje musical (Ligaduras de Frase (expresión) y Tiempo (Unión) - Figuras con puntillo - Signos de repetición - Subdivisión Ritmica) *Métricas	*Ejecutar Ejercicios de calentamiento y estiramiento previos al contacto con el teclado. *Revisar repertorio individual centrado en la lectura de manos separadas cantando y tocando al mismo tiempo, ajustar digitación y postura de la mano. *Mejorar velocidad de lectura de claves dibujando un pentagrama en clave de fa con todas las notas desde el Fa 3 hasta el Do central 4, señalando notas al azar para ejercitar la presteza para reconocer las notas. *Enseñar cómo funcionan los intervalos y las distancias que se forman entre tonos y medios tonos. *Enseñar los grados de la escala mayor *Enseñar los acordes triada formados de una escala mayor	* Conoce el instrumento, su funcionamiento, el valor comunicativo y artístico. * Reconoce el cuerpo como una herramienta fundamental en su desarrollo musical y expresivo. * Desarrolla habilidades sociales entorno al trabajo colaborativo de la instrucción y la práctica grupal. * Utiliza el Lenguaje Musical como un medio de apropiación de los elementos gramaticales que hacen parte del repertorio propuesto. * Trabaja en desarrollo humano, expresivo y artístico como fundamento de una cultura musical, basada en la disciplina, la convivencia, el respeto, el amor y el cuidado del otro.	
MEDIO				
AVANZADO				
DESCENTRALIZADO				

obligación 3 - registro de asistencias - marzo 20 de 2026

Nombre	Actividad	Sub-categoría	24/2/2026	27/2/2026	28/2/2026	3/03/2026	6/03/2026	7/03/2026	10/3/2026	13/3/2026	14/3/2026	17/3/2026	20/3/2026	Asistencias Totales
Alejandro Julián Bueno Quintero	Piano	Iniciación A	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	3
Alma Camila Ortega Jimenez	Piano	Iniciación A	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	4
Alyzon Victoria Castrillon Arnache	Piano	Iniciación B	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	4
Ana Maria Camacho Bohorquez	Piano	Iniciación B	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1	4
Antonella King Aponte	Piano	Iniciación B	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1	4
Antonia Castrillón Sánchez	Piano	Iniciación B	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	4
Carlos Orlando Becerra Castillo	Piano	Iniciación A	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1	4
Claudia Bibiana Pereira Esparza	Piano	Iniciación A	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1	4
David Alejandro Martínez Tarazona	Piano	Básico A	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1	4
David Quintero Caro	Piano	Iniciación A	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	3
Edna Paola Florez Ospina	Piano	Iniciación B	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1	4
Eliana Cabezas Narvaez	Piano	Iniciación A	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	4
Elisa Vera Villamizar	Piano	Iniciación A	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1	4
Emmanuel Hernández Bernal	Piano	Iniciación B	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	3
Evelin Samara Capera Rubiano	Piano	Iniciación B	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1	4
Federico Castro Cardoso	Piano	Iniciación B	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	4
Felipe Estupinan Bernal	Piano	Iniciación B	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	4
Gabriel Eduardo Lovera Canizales	Piano	Iniciación B	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	3
Ian Gabriel Cerquera Orjuela	Piano	Iniciación B	0	1	0	0	0	1	0	0	1	0	0	3
Ingrid Juliana Acevedo Acevedo	Piano	Iniciación A	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1	4
Isabella Marin Ramos	Piano	Iniciación B	0	0	1	0	1	0	0	1	0	0	1	4
Iván Camilo Navarrete Quecano	Piano	Básico A	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	4
Ivanna Lucía Dominguez Cruz	Piano	Iniciación B	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	3
Jacobo Marin Cubillos	Piano	Básico A	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1	4
Javier Hernando Aldana Ortega	Piano	Básico B	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	3
Jeremias Gantiva Gómez	Piano	Iniciación B	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	4
Jeremy Martínez Torres	Piano	Básico A	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1	4
Jorge David Arboleda Ramirez	Piano	Iniciación A	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1	4
Jorge Joaquin Nuñez Niño	Piano	Iniciación A	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	4
Juan Andrés Rojas Reyes	—	—	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	2
Juan David Ramírez Niño	Piano	Iniciación A	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1	4
Juan Esteban Marin Ramos	Piano	Iniciación B	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1	4
Juan Rodrigo Rojas López	Piano	Básico A	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	4
Julian David Barrera Vega	Piano	Iniciación B	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	4
Juliana Sanchez Beltran	Piano	Iniciación B	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	4
Julieta Morales Oviedo	Piano	Iniciación B	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	4
Laura Loraine Pataquiva Bedoya	Piano	Básico B	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	3
Laura Marcela Villarraga Beltrán	Piano	Iniciación B	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1	4
Laura Sofia Castillo Castiblanco	Piano	Iniciación B	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1	4
Leonardo Andres Camacho Restrepo	Piano	Iniciación B	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1	4
Liliana Marcela Medina Corredor	Piano	Básico A	0	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	3
Lucas Carreño Giraldo	Piano	Iniciación B	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	4
Luciana Romero Escobar	Piano	Iniciación A	0	0	2	0	0	1	0	0	1	0	0	4

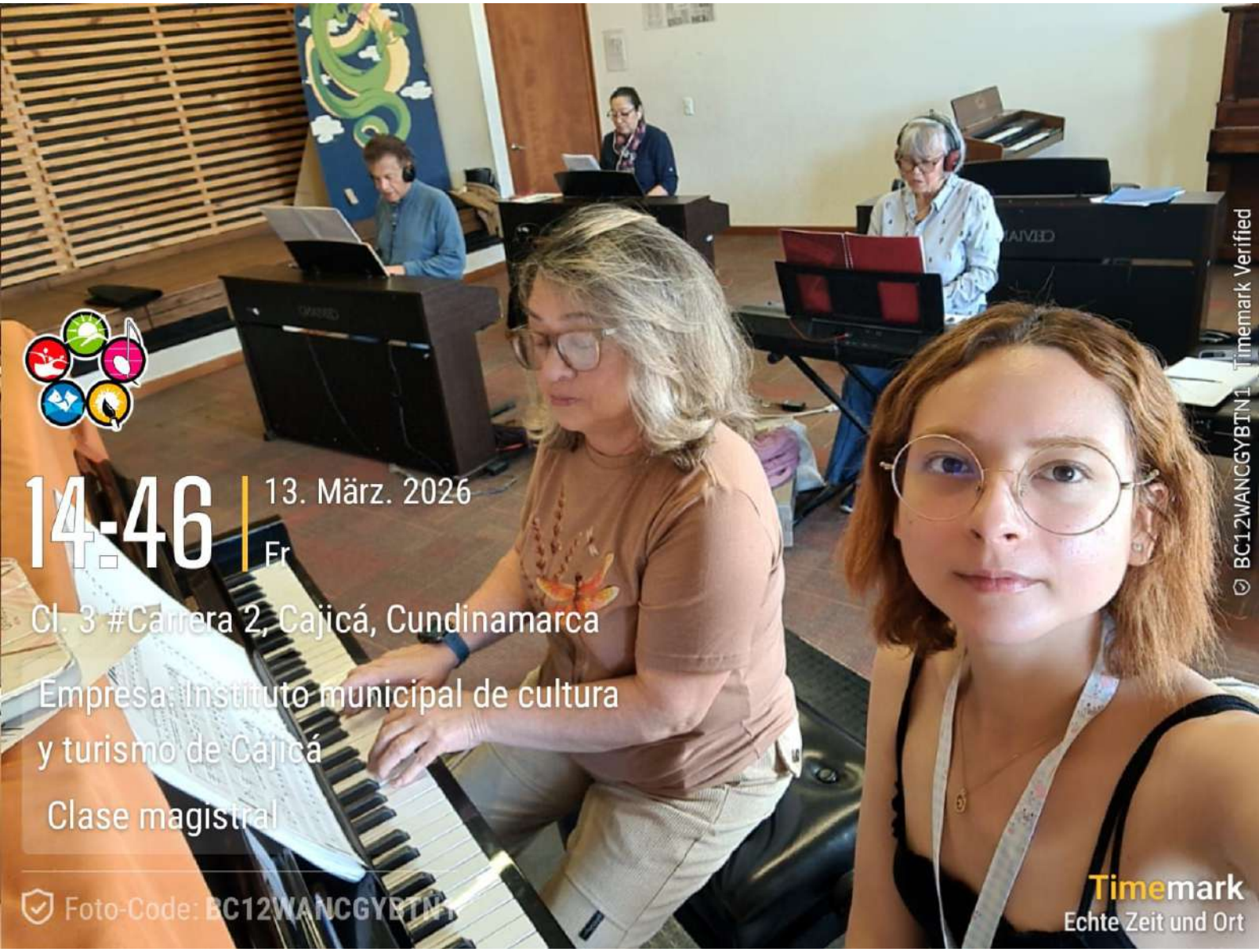
Manuela Ramos Gordillo	Piano	Básico A	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1	4
Maria Alejandra Serrato Ortiz	Piano	Iniciación B	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	3
María Estella Rodríguez Sabogal	Piano	Iniciación A	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	1	3
Maria Jose Bolivar Franco	Piano	Básico A	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1	4
María José Castellanos Córdoba	Piano	Iniciación B	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1	4
María Lucia Velandia Forero	Piano	Iniciación B	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	4
María Paula Peña Fernández	Piano	Básico B	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	3
Maria Paz Castro Mancera	Piano	Iniciación A	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	4
Markus Daza Moreno	Piano	Iniciación B	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	4
Mathias Sanchez Rincón	Piano	Iniciación B	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	4
Matías Torres Peña	Piano	Iniciación B	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	3
Melissa Medina Lozaano	Piano	Iniciación A	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	4
Nicolás Triana Cifuentes	Piano	Iniciación B	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1	4
Noelia Lancheros Martinez	Piano	Iniciación B	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	3
Omar Sebastian Riveros Sarmiento	Piano	Iniciación B	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	4
Oscar Andrés Riveros Moyano	Piano	Básico A	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	4
Samantha Garcia Garcia	Piano	Iniciación B	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	4
Samantha Talero Rincon	Piano	Iniciación B	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1	4
Samuel Alejandro Cardenas Cediel	Piano	Básico A	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1	4
Santiago González López	Piano	Iniciación A	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	4
Sara Sofía Piedras Sierra	Piano	Básico A	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1	4
Sarah Rodriguez Cañon	Piano	Iniciación B	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	4
Saydi Marcela Sanchez Camacho	Piano	Iniciación A	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1	4
Simón José Antonio Morales	Piano	Iniciación A	0	0	2	0	0	1	0	0	1	0	0	4
Sofía Liscano Valencia	Piano	Iniciación A	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1	4
Susana Del Pilar Herrera Nossa	Piano	Básico A	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	4
Thomas Felipe Rodelo Villamizar	Piano	Iniciación A	0	0	2	0	0	1	0	0	1	0	0	4
Thomas Polanco Gómez	Piano	Iniciación A	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	4
Tomás Diaz Montesino	Piano	Iniciación A	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	4
Valeri Sofia Ayala Gonzalez	Piano	Básico A	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1	4
Valeria Sofia Arango Rodriguez	Piano	Básico A	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1	4
Verónica Morales Tarazona	Piano	Iniciación A	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	4
Yeifer Alexander Madrid Sarabia	Piano	Básico A	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	4

	SISTEMA INTEGRADO DE GESTIÓN		
	INSTITUTO MUNICIPAL DE CULTURA Y TURISMO DE CAJICÁ		
	GESTIÓN DE LAS ESCUELAS DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL		
	FORMATO DE SEGUIMIENTO MENSUAL PLAN DE ESTUDIOS		
CÓDIGO: GEF-FM-003	**VERSIÓN:** 002	**FECHA:** 17/03/2026	**PÁGINA** 1 DE 1

ESCUELA DE FORMACIÓN	**Música**	**PROGRAMA**	**Centralizado**	**ÁREA**	**Canto y piano**	**FORMADOR**	**Paula Bermúdez**

OBJETIVO GENERAL	**Brindar un espacio de formación en el piano, buscando desarrollar aprendizajes alrededor de los diferentes roles y posibilidades musicales del instrumento.**			
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	**1. Conocer y aplicar los fundamentos de la técnica de ejecución del piano** **2. Brindar fundamentos teóricos, estéticos e interpretativos por medio de repertorio de diversos estilos musicales.** **3. Fomentar la empatía, la escucha activa y el autoconocimiento a través de experiencias de interacción en las clases grupales de piano.** **4. Conocer y apropiar el lenguaje musical según la necesidad del repertorio.** **5. Incentivar y estimular la formación y circulación de públicos en el área de piano, mediante conciertos y actividades académicas que fomenten la apreciación musical** **6. Reconocer el cuerpo como una herramienta fundamental en su desarrollo musical y expresivo.**			
NIVELES	**PLANEACIÓN MENSUAL**			**NOVEDADES Y/O HALLAZGOS**
	TEMÁTICAS	**ACTIVIDADES**	**COMPETENCIAS**	
INICIACIÓN	*Calentamiento y estiramiento *Disociación *Escalas de C mayor en movimiento contrario a 1 octava *Dinamicas (F - P) *Elementos de la música (Ritmo, melodía y armonía) en la naturaleza del instrumento *Lateralidad y digitación *Articulaciones (Legatto - staccato) *Pulso y ritmo (Definición de ritmo) *Lenguaje musical (Clave de sol y clave de fa - figuración rítmica)	*Ejecutar ejercicios de calentamiento y estiramiento previos al contacto con el teclado. *Ejecutar Do Mayor en espejo, Do mayor y Sol mayor escala y arpegios con manos juntas *Realizar Juegos de escuchar melodía en piano con solfeo donde se imita la misma melodía tocando y cantando. *Revisar repertorio individual centrado en la lectura de manos separadas cantando y tocando al mismo tiempo, ajustar digitación y postura de la mano, al mismo tiempo que practicar la velocidad de bajada de tecla dependiendo de las dinámicas en partitura. *Ejercitar la lectura de claves con un pentagrama en el tablero y señalar notas al azar para identificarlas con rapidez.	* Conoce el instrumento, su funcionamiento, el valor comunicativo y artístico. * Reconoce el cuerpo como una herramienta fundamental en su desarrollo musical y expresivo. * Desarrolla habilidades sociales entorno al trabajo colaborativo de la instrucción y la práctica grupal. * Utiliza el Lenguaje Musical como un medio de apropiación de los elementos gramaticales que hacen parte del repertorio propuesto. * Trabaja en desarrollo humano, expresivo y artístico como fundamento de una cultura musical, basada en la disciplina, la convivencia, el respeto, el amor y el cuidado del otro.	La ejecución en conjunto simultáneo de escalas, arpegios y ejercicios que todos los estudiantes tienen en común genera simpatía por el aprendizaje de los compañeros de clase y un sano sentimiento de competitividad.
BÁSICO	*Calentamiento y estiramiento *Escala en teclas blancas *Balance y peso *Control y manejo del pulgar *Gesto *Alteraciones musicales (Bemol y becuadro) *Acercamiento a la formación de acordes triada *Estabilidad del pulso *Estructura de la escala mayor *Progresión I - V7 *Alteraciones musicales (Bemol y becuadro) *Dinámicas de transición *Lenguaje musical (Ligaduras de Frase (expresión) y Tiempo (Unión) - Figuras con puntillo - Signos de repetición - Subdivisión Ritmica) *Métricas	*Ejecutar Ejercicios de calentamiento y estiramiento previos al contacto con el teclado. *Revisar repertorio individual centrado en la lectura de manos separadas cantando y tocando al mismo tiempo, ajustar digitación y postura de la mano. *Mejorar velocidad de lectura de claves dibujando un pentagrama en clave de fa con todas las notas desde el Fa 3 hasta el Do central 4, señalando notas al azar para ejercitar la presteza para reconocer las notas. *Enseñar cómo funcionan los intervalos y las distancias que se forman entre tonos y medios tonos. *Enseñar los grados de la escala mayor *Enseñar los acordes triada formados de una escala mayor	* Conoce el instrumento, su funcionamiento, el valor comunicativo y artístico. * Reconoce el cuerpo como una herramienta fundamental en su desarrollo musical y expresivo. * Desarrolla habilidades sociales entorno al trabajo colaborativo de la instrucción y la práctica grupal. * Utiliza el Lenguaje Musical como un medio de apropiación de los elementos gramaticales que hacen parte del repertorio propuesto. * Trabaja en desarrollo humano, expresivo y artístico como fundamento de una cultura musical, basada en la disciplina, la convivencia, el respeto, el amor y el cuidado del otro.	
MEDIO				
AVANZADO				
DESCENTRALIZADO				

Obligación 5 - desarrollo de clases grupales con adultos mayores - marzo 13 de 2026



Obligacion 6 - Redacción de las temáticas, actividades y competencias del informe de seguimiento del plan de
estudios para el siguiente mes - marzo 22 de 2026

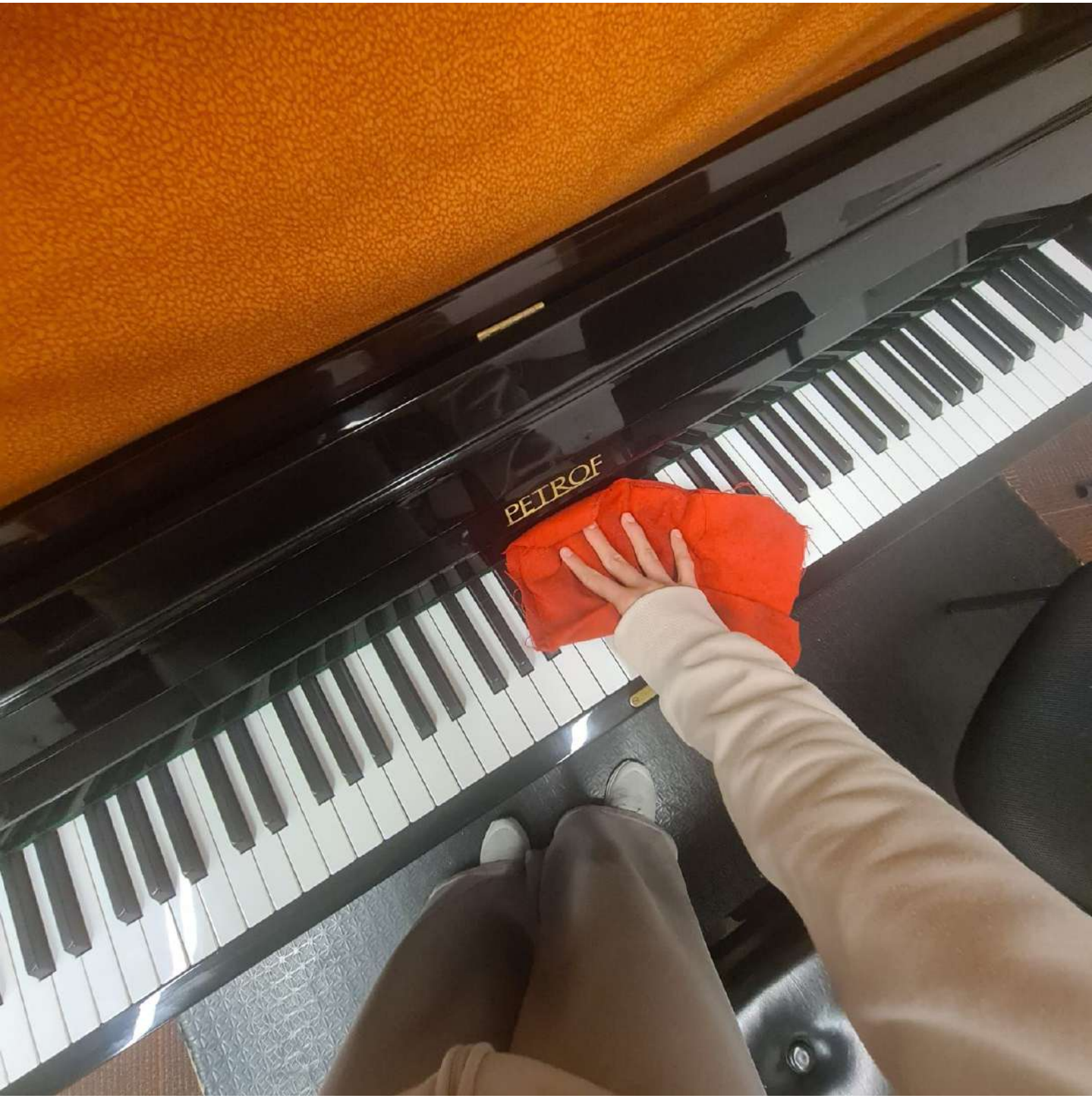
	SISTEMA INTEGRADO DE GESTIÓN		
	INSTITUTO MUNICIPAL DE CULTURA Y TURISMO DE CAJICÁ		
	GESTIÓN DE LAS ESCUELAS DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL		
	FORMATO DE SEGUIMIENTO MENSUAL PLAN DE ESTUDIOS		
CÓDIGO: GEF-FM-003	**VERSIÓN:** 002	**FECHA:** 17/03/2026	**PÁGINA** 1 DE 1

ESCUELA DE FORMACIÓN	**Música**	**PROGRAMA**	**Centralizado**	**ÁREA**	**Canto y Piano**	**FORMADOR**	**Paula Bermúde**

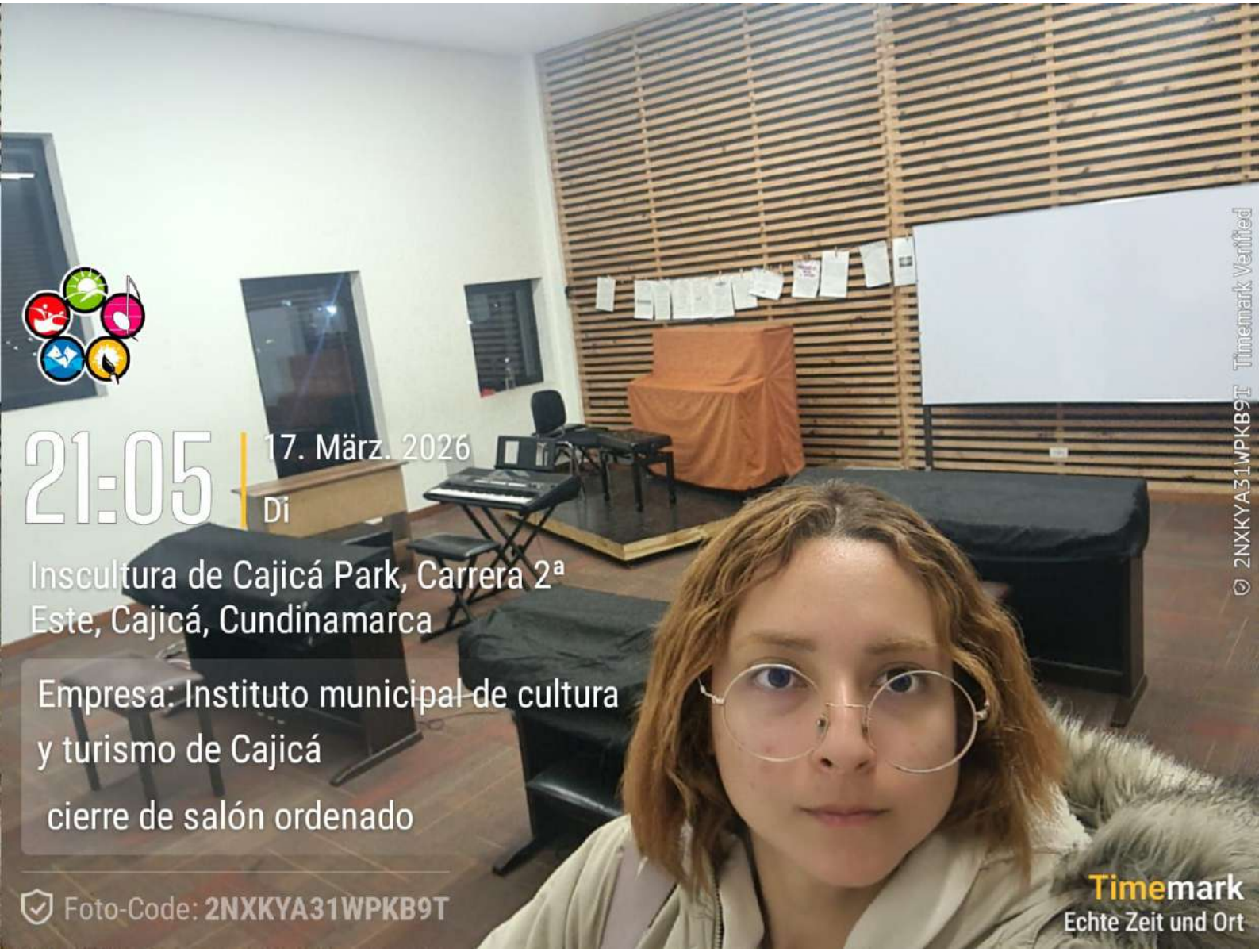
OBJETIVO GENERAL	**Brindar un espacio de formación en el piano, buscando desarrollar aprendizajes alrededor de los diferentes roles y posibilidades musicales del instrumento.**			
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	**1. Conocer y aplicar los fundamentos de la técnica de ejecución del piano** **2. Brindar fundamentos teóricos, estéticos e interpretativos por medio de repertorio de diversos estilos musicales.** **3. Fomentar la empatía, la escucha activa y el autoconocimiento a través de experiencias de interacción en las clases grupales de piano.** **4. Conocer y apropiar el lenguaje musical según la necesidad del repertorio.** **5. Incentivar y estimular la formación y circulación de públicos en el área de piano, mediante conciertos y actividades académicas que fomenten la apreciación musical** **6. Reconocer el cuerpo como una herramienta fundamental en su desarrollo musical y expresivo.**			
NIVELES	**PLANEACIÓN MENSUAL**			**NOVEDADES Y/O HALLAZGOS**
	TEMÁTICAS	**ACTIVIDADES**	**COMPETENCIAS**	
INICIACIÓN	*Calentamiento y estiramiento *Disociación *Escalas de C mayor en movimiento contrario a 1 octava *Dinamicas (F - P) *Elementos de la música (Ritmo, melodía y armonía) en la naturaleza del instrumento *Lateralidad y digitación *Articulaciones (Legatto - staccato) *Pulso y ritmo (Definición de ritmo) *Lenguaje musical (Clave de sol y clave de fa - figuración rítmica)	Semana 1: *Ejecutar ejercicios de calentamiento y estiramiento previos al contacto con el teclado. *Ejecutar Do Mayor en espejo, Do mayor y Sol mayor escala y arpegios con manos juntas *Revisar repertorio individual centrado en la lectura de manos separadas cantando y tocando al mismo tiempo, ajustar digitación y postura de la mano, al mismo tiempo que practicar la velocidad de bajada de tecla dependiendo de las dinámicas en partitura. Semana 2: *Ejecutar ejercicios de calentamiento y estiramiento previos al contacto con el teclado. *Revisar repertorio individual centrado en la lectura de manos separadas cantando y tocando al mismo tiempo, ajustar digitación y postura de la mano, al mismo tiempo que practicar la velocidad de bajada de tecla dependiendo de las dinámicas en partitura. *Ejercitar la lectura de claves con un pentagrama en el tablero y señalar notas al azar para identificarlas con rapidez. Semana 3: *Ejecutar ejercicios de calentamiento y estiramiento previos al contacto con el teclado. *Ejecutar Do Mayor en espejo, Do mayor y Sol mayor escala y arpegios con manos juntas con diferentes articulaciones, ritmos y dinámicas *Revisar repertorio individual centrado en la lectura de manos separadas cantando y tocando al mismo tiempo, ajustar digitación y postura de la mano, al mismo tiempo que practicar la velocidad de bajada de tecla dependiendo de las dinámicas en partitura. *Ejecutar ejercicios de disociación de hemisferios con y sin contacto con el teclado. Semana 4: *Ejecutar ejercicios de calentamiento y estiramiento previos al contacto con el teclado. *Revisar repertorio individual centrado en la lectura de manos separadas cantando y tocando al mismo tiempo, ajustar digitación y postura de la mano, al mismo tiempo que practicar la velocidad de bajada de tecla dependiendo de las dinámicas en partitura. *Ejercitar la lectura de claves con un pentagrama en el tablero y señalar notas al azar para identificarlas con rapidez. *Realizar la clase a modo de clase colectiva donde todos se escuchan entre todos y dan su opinión sobre el proceso de cada uno.	* Conoce el instrumento, su funcionamiento, el valor comunicativo y artístico. * Reconoce el cuerpo como una herramienta fundamental en su desarrollo musical y expresivo. * Desarrolla habilidades sociales entorno al trabajo colaborativo de la instrucción y la práctica grupal. * Utiliza el Lenguaje Musical como un medio de apropiación de los elementos gramaticales que hacen parte del repertorio propuesto. * Trabaja en desarrollo humano, expresivo y artístico como fundamento de una cultura musical, basada en la disciplina, la convivencia, el respeto, el amor y el cuidado del otro.	
	*Calentamiento y estiramiento *Escala en teclas blancas *Balance y peso	Semana 1: *Ejecutar Ejercicios de calentamiento y estiramiento previos al contacto con el	* Conoce el instrumento, su funcionamiento, el valor comunicativo y	

BÁSICO	*Control y manejo del pulgar *Gesto *Alteraciones musicales (Bemol y becuadro) *Acercamiento a la formación de acordes triada *Estabilidad del pulso *Estructura de la escala mayor *Progresión I - V7 *Alteraciones musicales (Bemol y becuadro) *Dinámicas de transición *Lenguaje musical (Ligaduras de Frase (expresión) y Tiempo (Unión) - Figuras con puntillo - Signos de repetición - Subdivisión Ritmica) *Métricas	teclado. *Revisar repertorio individual centrado en la lectura de manos separadas cantando y tocando al mismo tiempo, ajustar digitación y postura de la mano. *Mejorar velocidad de lectura de claves dibujando un pentagrama en clave de fa con todas las notas desde el Fa 3 hasta el Do central 4, señalando notas al azar para ejercitar la presteza para reconocer las notas. Semana 2: *Ejecutar Ejercicios de calentamiento y estiramiento previos al contacto con el teclado. *Revisar repertorio individual centrado en la lectura de manos separadas cantando y tocando al mismo tiempo, ajustar digitación y postura de la mano. *Enseñar cómo funcionan los intervalos y las distancias que se forman entre tonos y medios tonos. Semana 3: *Ejecutar Ejercicios de calentamiento y estiramiento previos al contacto con el teclado. *Revisar repertorio individual centrado en la lectura de manos separadas cantando y tocando al mismo tiempo, ajustar digitación y postura de la mano, así como el entrenamiento del repertorio con metrónomo. *Enseñar los grados de la escala mayor Semana 4: *Ejecutar Ejercicios de calentamiento y estiramiento previos al contacto con el teclado. *Revisar repertorio individual centrado en la lectura de manos separadas cantando y tocando al mismo tiempo, ajustar digitación y postura de la mano, y los gestos musculares para lograr determinadas articulaciones, así como el entrenamiento del repertorio con metrónomo. *Enseñar los acordes triada formados de una escala mayor *Realizar la clase a modo de clase colectiva donde todos se escuchan entre todos y dan su opinión sobre el proceso de cada uno.	artístico. * Reconoce el cuerpo como una herramienta fundamental en su desarrollo musical y expresivo. * Desarrolla habilidades sociales entorno al trabajo colaborativo de la instrucción y la práctica grupal. * Utiliza el Lenguaje Musical como un medio de apropiación de los elementos gramaticales que hacen parte del repertorio propuesto. * Trabaja en desarrollo humano, expresivo y artístico como fundamento de una cultura musical, basada en la disciplina, la convivencia, el respeto, el amor y el cuidado del otro.	
MEDIO				
AVANZADO				
DESCENTRALIZADO				

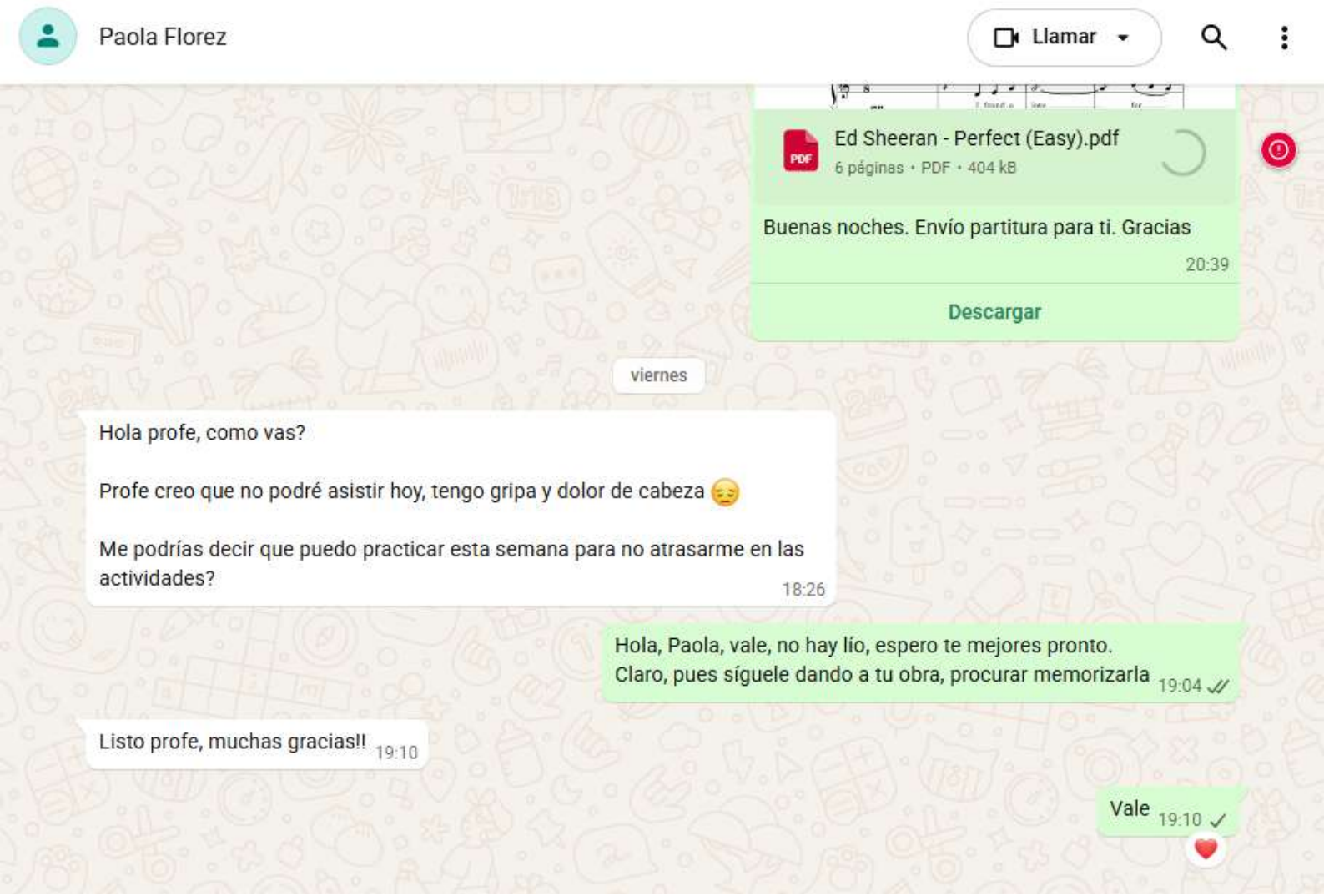
Obligación 7 - limpieza de los teclados - marzo 17 de 2026



obligación 7 - cubrimiento de los teclados al final de jornada - marzo 17 de 2026



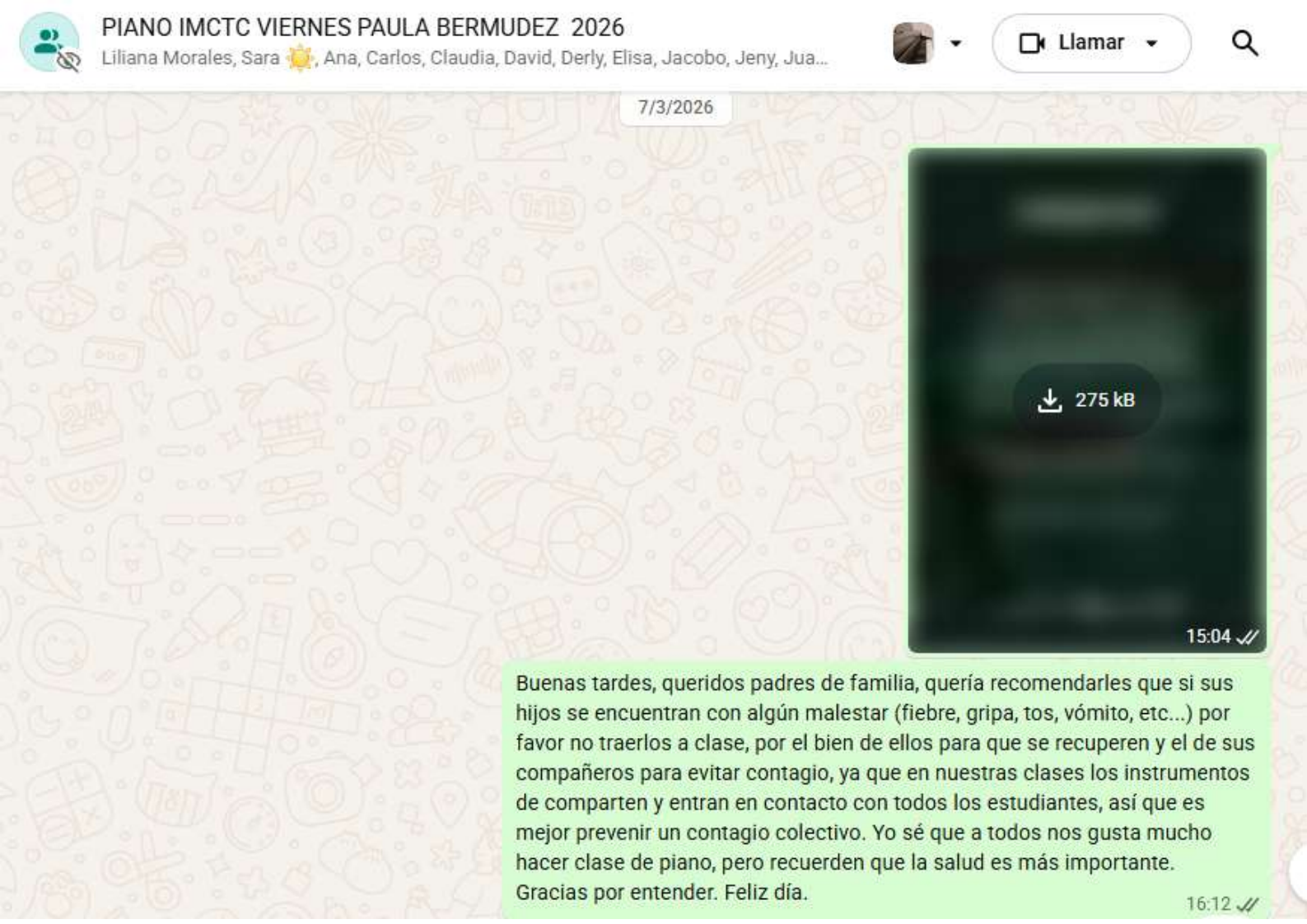
obligación 8 - atención a estudiante que no pudo asistir a clase - marzo 13 de 2026



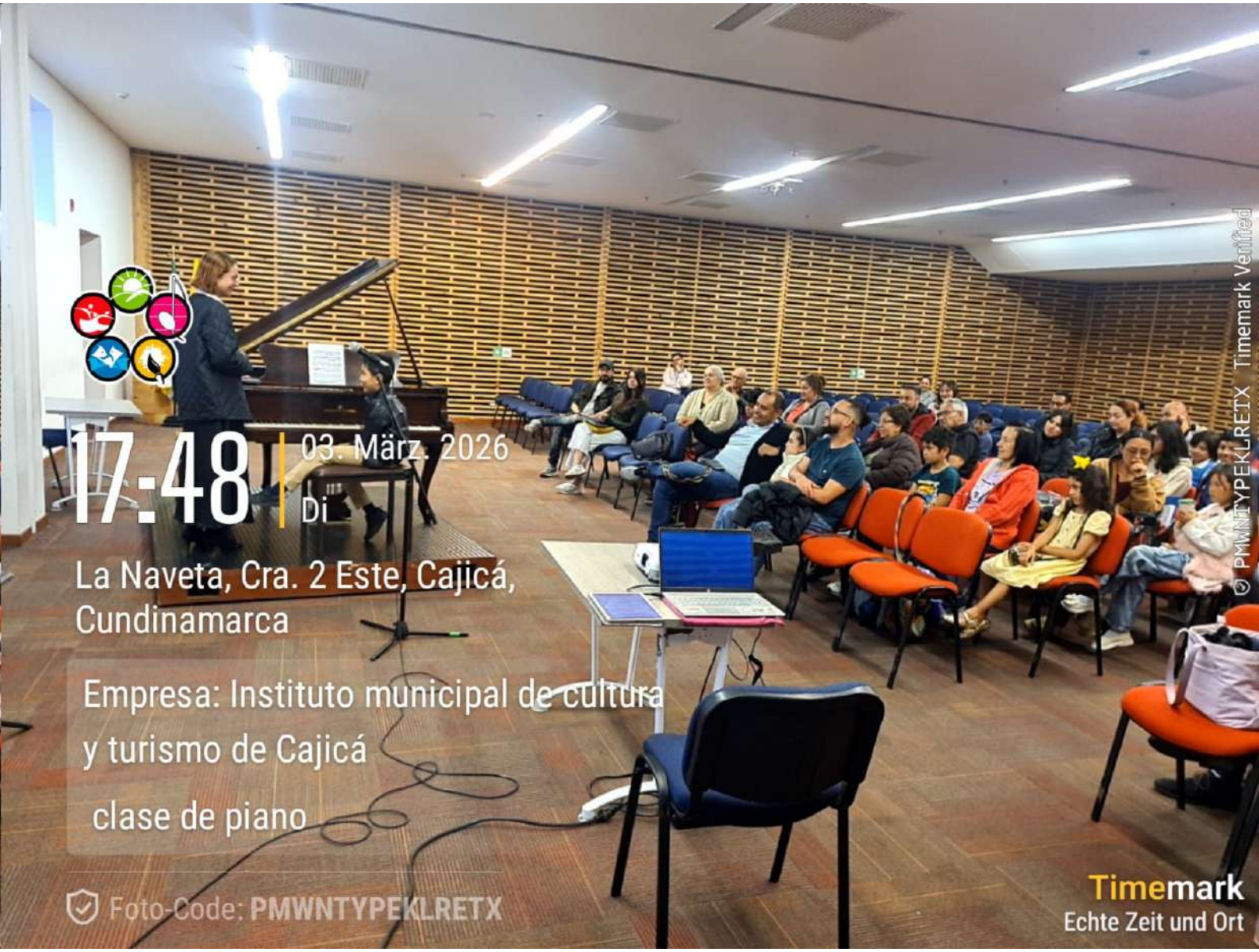
obligacion 9 - asistencia a conmemoración cumpleaños de Cajicá - marzo 20 de 2026



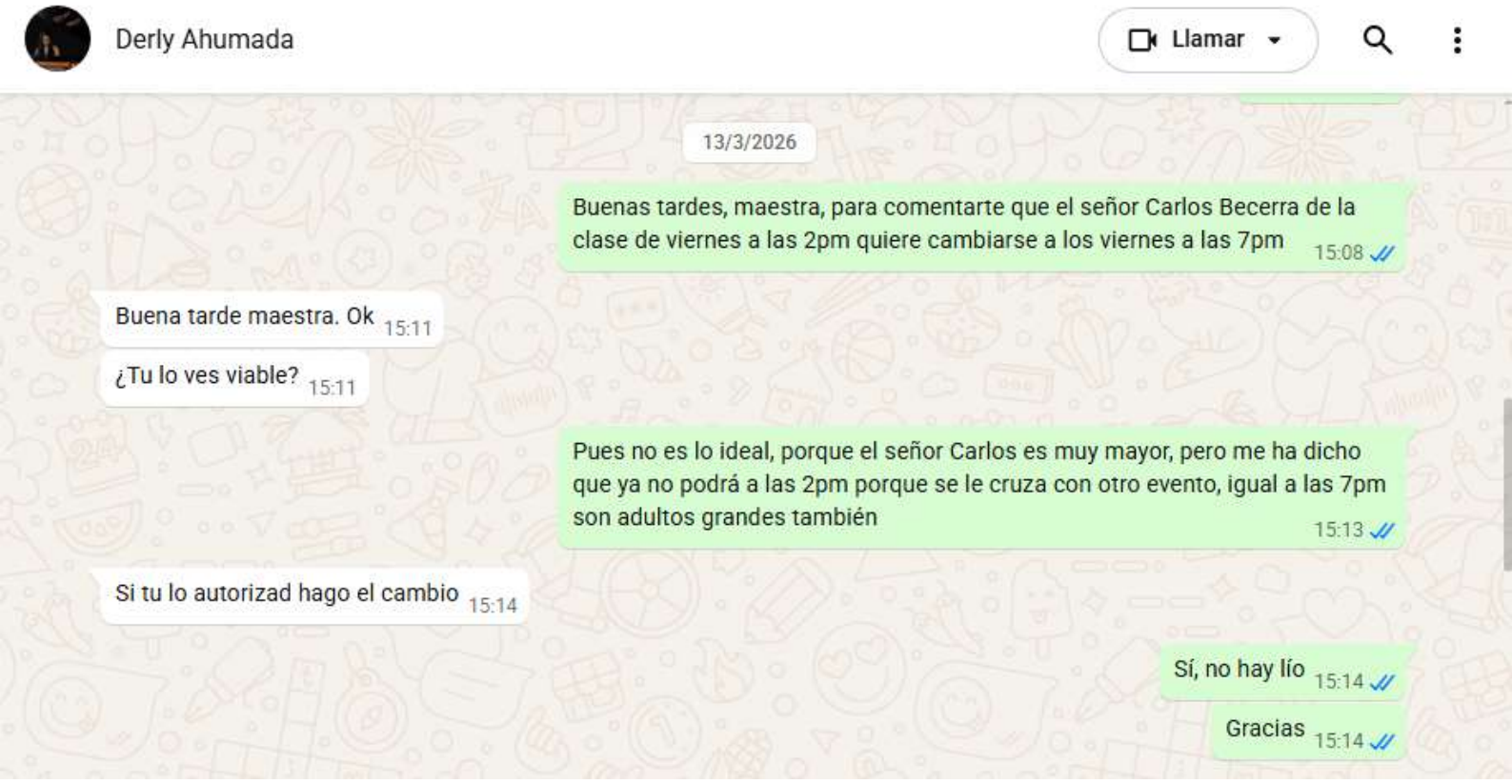
obligación 10 - comunicación exclusivamente relativa a las clases con los usuarios - marzo 7 de 2026



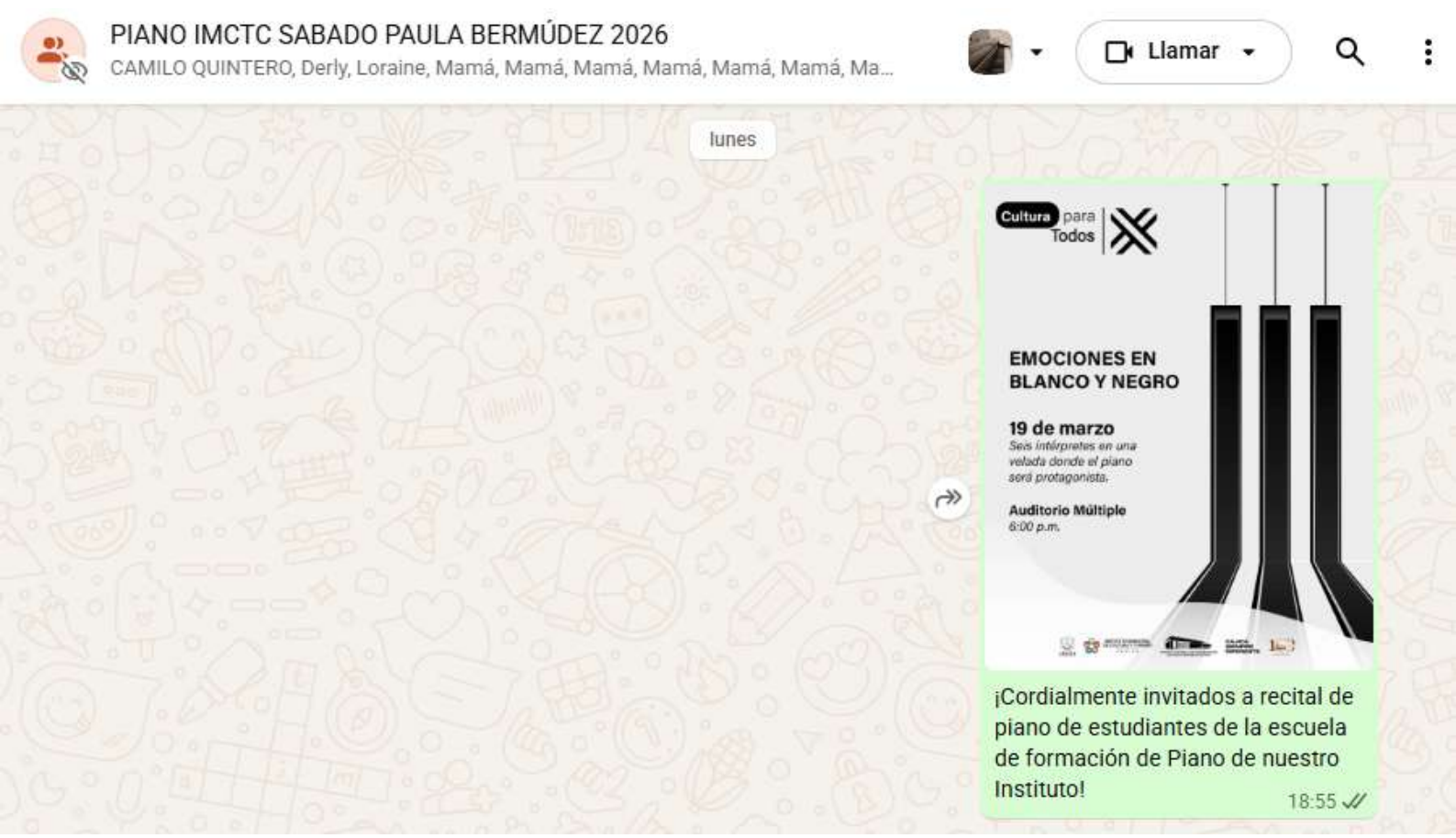
obligacion 11 - máster class y recital de piano - marzo 3 de 2026



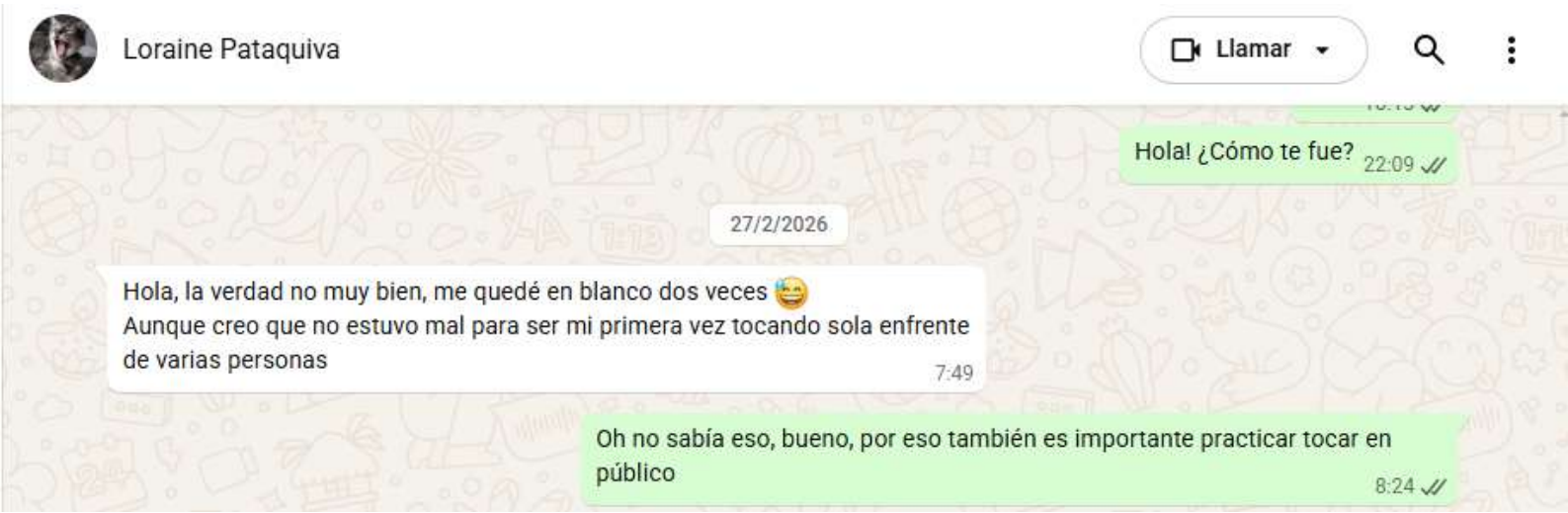
obligacion 12 - aviso a la coordinadora de piano sobre el cambio de horario de un estudiante - marzo 13 de 2026



obligación 13 - difusión de eventos del instituto a usuarios - marzo 16 de 2026



obligación 14 - seguimiento a estudiante participante en evento institucional - febrero 26 de 2026



Obligacion 16 - Redacción de las temáticas, actividades y competencias del informe de seguimiento del plan de estudios para el siguiente mes - marzo 22 de 2026

	SISTEMA INTEGRADO DE GESTIÓN		
	INSTITUTO MUNICIPAL DE CULTURA Y TURISMO DE CAJICÁ		
	GESTIÓN DE LAS ESCUELAS DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL		
	FORMATO DE SEGUIMIENTO MENSUAL PLAN DE ESTUDIOS		
CÓDIGO: GEF-FM-003	**VERSIÓN:** 002	**FECHA:** 17/03/2026	**PÁGINA** 1 DE 1

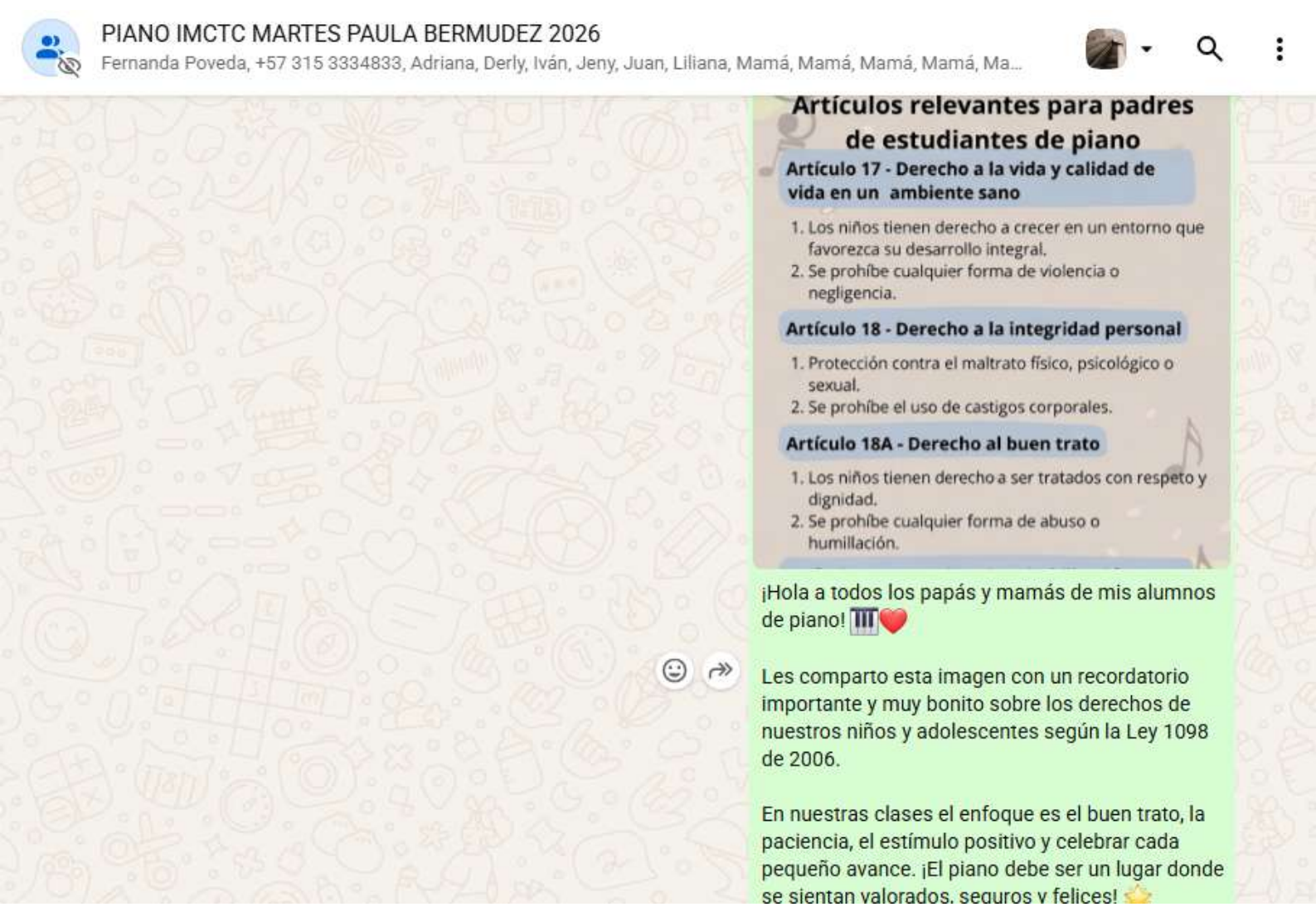
ESCUELA DE FORMACIÓN	**Música**	**PROGRAMA**	**Centralizado**	**ÁREA**	**Canto y Piano**	**FORMADOR**	**Paula Bermúde**

OBJETIVO GENERAL	**Brindar un espacio de formación en el piano, buscando desarrollar aprendizajes alrededor de los diferentes roles y posibilidades musicales del instrumento.**
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	**1. Conocer y aplicar los fundamentos de la técnica de ejecución del piano** **2. Brindar fundamentos teóricos, estéticos e interpretativos por medio de repertorio de diversos estilos musicales.** **3. Fomentar la empatía, la escucha activa y el autoconocimiento a través de experiencias de interacción en las clases grupales de piano.** **4. Conocer y apropiar el lenguaje musical según la necesidad del repertorio.** **5. Incentivar y estimular la formación y circulación de públicos en el área de piano, mediante conciertos y actividades académicas que fomenten la apreciación musical** **6. Reconocer el cuerpo como una herramienta fundamental en su desarrollo musical y expresivo.**

NIVELES	**PLANEACIÓN MENSUAL**			**NOVEDADES Y/O HALLAZGOS**
	TEMÁTICAS	**ACTIVIDADES**	**COMPETENCIAS**	
INICIACIÓN	*Calentamiento y estiramiento *Disociación *Escalas de C mayor en movimiento contrario a 1 octava *Dinamicas (F - P) *Elementos de la música (Ritmo, melodía y armonía) en la naturaleza del instrumento *Lateralidad y digitación *Articulaciones (Legatto - staccato) *Pulso y ritmo (Definición de ritmo) *Lenguaje musical (Clave de sol y clave de fa - figuración rítmica)	Semana 1: *Ejecutar ejercicios de calentamiento y estiramiento previos al contacto con el teclado. *Ejecutar Do Mayor en espejo, Do mayor y Sol mayor escala y arpegios con manos juntas *Revisar repertorio individual centrado en la lectura de manos separadas cantando y tocando al mismo tiempo, ajustar digitación y postura de la mano, al mismo tiempo que practicar la velocidad de bajada de tecla dependiendo de las dinámicas en partitura. Semana 2: *Ejecutar ejercicios de calentamiento y estiramiento previos al contacto con el teclado. *Revisar repertorio individual centrado en la lectura de manos separadas cantando y tocando al mismo tiempo, ajustar digitación y postura de la mano, al mismo tiempo que practicar la velocidad de bajada de tecla dependiendo de las dinámicas en partitura. *Ejercitar la lectura de claves con un pentagrama en el tablero y señalar notas al azar para identificarlas con rapidez. Semana 3: *Ejecutar ejercicios de calentamiento y estiramiento previos al contacto con el teclado. *Ejecutar Do Mayor en espejo, Do mayor y Sol mayor escala y arpegios con manos juntas con diferentes articulaciones, ritmos y dinámicas *Revisar repertorio individual centrado en la lectura de manos separadas cantando y tocando al mismo tiempo, ajustar digitación y postura de la mano, al mismo tiempo que practicar la velocidad de bajada de tecla dependiendo de las dinámicas en partitura. *Ejecutar ejercicios de disociación de hemisferios con y sin contacto con el teclado. Semana 4: *Ejecutar ejercicios de calentamiento y estiramiento previos al contacto con el teclado. *Revisar repertorio individual centrado en la lectura de manos separadas cantando y tocando al mismo tiempo, ajustar digitación y postura de la mano, al mismo tiempo que practicar la velocidad de bajada de tecla dependiendo de las dinámicas en partitura. *Ejercitar la lectura de claves con un pentagrama en el tablero y señalar notas al azar para identificarlas con rapidez. *Realizar la clase a modo de clase colectiva donde todos se escuchan entre todos y dan su opinión sobre el proceso de cada uno.	* Conoce el instrumento, su funcionamiento, el valor comunicativo y artístico. * Reconoce el cuerpo como una herramienta fundamental en su desarrollo musical y expresivo. * Desarrolla habilidades sociales entorno al trabajo colaborativo de la instrucción y la práctica grupal. * Utiliza el Lenguaje Musical como un medio de apropiación de los elementos gramaticales que hacen parte del repertorio propuesto. * Trabaja en desarrollo humano, expresivo y artístico como fundamento de una cultura musical, basada en la disciplina, la convivencia, el respeto, el amor y el cuidado del otro.	
	*Calentamiento y estiramiento *Escala en teclas blancas *Balance y peso	Semana 1: *Ejecutar Ejercicios de calentamiento y estiramiento previos al contacto con el	* Conoce el instrumento, su funcionamiento, el valor comunicativo y	

BÁSICO	*Control y manejo del pulgar *Gesto *Alteraciones musicales (Bemol y becuadro) *Acercamiento a la formación de acordes triada *Estabilidad del pulso *Estructura de la escala mayor *Progresión I - V7 *Alteraciones musicales (Bemol y becuadro) *Dinámicas de transición *Lenguaje musical (Ligaduras de Frase (expresión) y Tiempo (Unión) - Figuras con puntillo - Signos de repetición - Subdivisión Ritmica) *Métricas	teclado. *Revisar repertorio individual centrado en la lectura de manos separadas cantando y tocando al mismo tiempo, ajustar digitación y postura de la mano. *Mejorar velocidad de lectura de claves dibujando un pentagrama en clave de fa con todas las notas desde el Fa 3 hasta el Do central 4, señalando notas al azar para ejercitar la presteza para reconocer las notas. Semana 2: *Ejecutar Ejercicios de calentamiento y estiramiento previos al contacto con el teclado. *Revisar repertorio individual centrado en la lectura de manos separadas cantando y tocando al mismo tiempo, ajustar digitación y postura de la mano. *Enseñar cómo funcionan los intervalos y las distancias que se forman entre tonos y medios tonos. Semana 3: *Ejecutar Ejercicios de calentamiento y estiramiento previos al contacto con el teclado. *Revisar repertorio individual centrado en la lectura de manos separadas cantando y tocando al mismo tiempo, ajustar digitación y postura de la mano, así como el entrenamiento del repertorio con metrónomo. *Enseñar los grados de la escala mayor Semana 4: *Ejecutar Ejercicios de calentamiento y estiramiento previos al contacto con el teclado. *Revisar repertorio individual centrado en la lectura de manos separadas cantando y tocando al mismo tiempo, ajustar digitación y postura de la mano, y los gestos musculares para lograr determinadas articulaciones, así como el entrenamiento del repertorio con metrónomo. *Enseñar los acordes triada formados de una escala mayor *Realizar la clase a modo de clase colectiva donde todos se escuchan entre todos y dan su opinión sobre el proceso de cada uno.	artístico. * Reconoce el cuerpo como una herramienta fundamental en su desarrollo musical y expresivo. * Desarrolla habilidades sociales entorno al trabajo colaborativo de la instrucción y la práctica grupal. * Utiliza el Lenguaje Musical como un medio de apropiación de los elementos gramaticales que hacen parte del repertorio propuesto. * Trabaja en desarrollo humano, expresivo y artístico como fundamento de una cultura musical, basada en la disciplina, la convivencia, el respeto, el amor y el cuidado del otro.	
MEDIO				
AVANZADO				
DESCENTRALIZADO				

obligacion 17 - socialización con usuarios de la ley de infancia y adolescencia - marzo 20 de 2026



obligación 18 - certificación terminación de inducción y re-inducción - marzo 19 de 2026



obligación 19 - respuesta a inquietud sobre elemento de estudio que estaba extraviado - marzo 4 de 2026

Derly Ahumada

Llamar

4/3/2026



17:18

Me confirmas si este es es el adaptador que te entregaron por favor 17:19

Derly Ahumada
Foto

No, mtra, ese no tenía cinta 17:20

La mtra Angie lo dejó en el almacén 17:20

Ok 17:22

Gracias 17:22