**Temístocles Suárez Rodríguez**
**Restaurador de Bienes Muebles**
**(300) 3300135**

**CONTRATO CTO 3687/24**

# INFORME DE ACCIONES DE CONSERVACIÓN Y EMERGENCIA, REALIZADAS AL CONJUNTO DE RETABLOS DE LA IGLESIA SAN AGUSTIN, UBICADAS EN EL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE POPAYÁN, CAUCA.

## TABLA DE CONTENIDO

**I. INTRODUCCIÓN ..... 2**
**II. LOCALIZACION ..... 3**
**III. IDENTIFICACIÓN GENERAL DE LOS BIENES MUEBLES ..... 3**
**Iglesia San Francisco ..... 3**
1. Retablo mayor ..... 4
2. Retablo lateral San Agustín de Hipona ..... 6
3. Retablo lateral Señor del perdón ..... 7
4. Retablo lateral Trinidad ..... 8
5. Retablo lateral Nuestra Señora del Perpetuo Socorro ..... 9
6. Retablo lateral inmaculado corazón de María ..... 10
7. Pulpito ..... 11

**IV. ACCIONES DE CONSERVACIÓN Y EMERGENCIA ..... 12**
**Iglesia San Agustín ..... 12**
1. Limpieza superficial de los retablos mayores y laterales ..... 13
2. Desinsectación general retablos e imaginería ..... 16
3. Fijado general de policromía y laminilla de oro ..... 19
4. Consolidación del soporte de madera ..... 20
5. Refuerzo general y reajuste de piezas ..... 21

**V. DIAGNOSTICO GENERAL DE LOS RETABLOS DE LA IGLESIA SAN AGUSTÍN ..... 24**

**Dirección: Carrera 70 C No 80 – 48 Apto 1002 Torre 2. (300)3300135**
**Email: temistoclessuarez@yahoo.com**
**Bogotá D.C. – Colombia**

**Temístocles Suárez Rodríguez**
**Restaurador de Bienes Muebles**
**(300) 3300135**

**CONTRATO CTO 3687/24**

# INFORME DE ACCIONES DE CONSERVACIÓN Y EMERGENCIA, REALIZADAS AL CONJUNTO DE RETABLOS DE LA IGLESIA SAN AGUSTIN, UBICADAS EN EL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE POPAYÁN, CAUCA.

## I. INTRODUCCIÓN

El presente documento se desarrolla como parte de los productos contractuales entregables del contrato 3687/24 que tiene por objeto "Realizar las acciones de conservación y emergencia, identificación, diagnóstico y propuesta de intervención del conjunto de retablos de las iglesias de Santo Domingo, San Agustín y San Francisco, ubicadas en el centro histórico de la ciudad de Popayán, Cauca."

El documento se estructura en 4 partes: identificación general del inmueble donde se encuentra la colección, identificación de los retablos asociados al inmueble, descripción de las acciones de conservación realizadas y por último el diagnostico general de la colección.

## II. LOCALIZACION

**Inmueble:** Iglesia San Agustín
**Dirección:** Cra. 6 # 7-62 Popayán, Cauca




*Ilustración 1 Localización Iglesia San Agustín. Fuente: Google Maps (10/2024)*

## III. IDENTIFICACIÓN GENERAL DE LOS BIENES MUEBLES

Al realizar el reconocimiento de los bienes muebles en cada uno de los inmuebles se identificaron los bienes objeto del contrato y que se señalan a continuación

**Iglesia San Francisco**

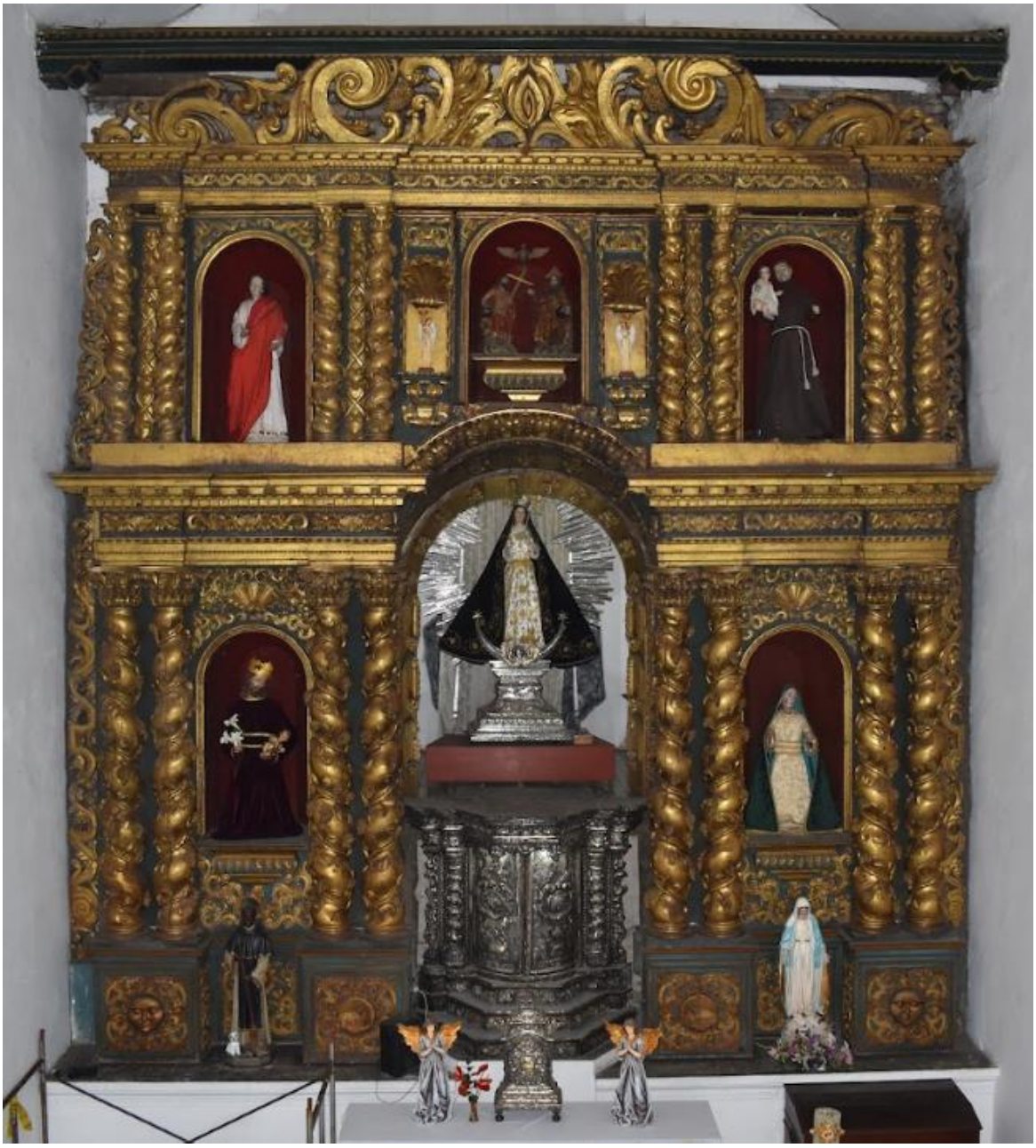
En la identificación general de los retablos existentes en el templo se identificaron un total de 6 retablos (1 mayor, 5 laterales) y 1 pulpito, a saber:

1. Retablo mayor
2. Retablo lateral San Agustín de Hipona
3. Retablo lateral Señor del perdón
4. Retablo lateral Trinidad
5. Retablo lateral Nuestra Señora del Perpetuo Socorro
6. Retablo lateral inmaculado corazón de María
7. Pulpito

**Temístocles Suárez Rodríguez**
**Restaurador de Bienes Muebles**
**(300) 3300135**



1. **Retablo mayor**



*Fotografía 1 Pulpito, general anverso (2024/08/01)*

**Dirección: Carrera 70 C No 80 – 48 Apto 1002 Torre 2. (300)3300135**
**Email: temistoclessuarez@yahoo.com**
**Bogotá D.C. – Colombia**

**Temístocles Suárez Rodríguez**
**Restaurador de Bienes Muebles**
**(300) 3300135**





*Fotografía 2 Escultura San Juan, general anverso (2024/08/01)*



*Fotografía 3 Trinidad, general anverso (2024/08/01)*



*Fotografía 4 San Antonio de Padua, general anverso (2024/08/01)*



*Fotografía 5 San José, general anverso (2024/08/01)*



*Fotografía 6 Dolorosa, general anverso (2024/08/01)*



*Fotografía 7 Dolorosa, general anverso (2024/08/01)*

## 2. Retablo lateral San Agustín de Hipona




*Fotografía 8 Retablo San Agustín de Hipona, general anverso (2024/08/29)*



*Fotografía 9 San Agustín de Hipona, general anverso (2024/07/05)*

### 3. Retablo lateral Señor del perdón




*Fotografía 10 Retablo Señor del perdón, general anverso (2024/08/03)*

## 4. Retablo lateral Trinidad




*Fotografía 11 Retablo Trinidad, general anverso (2024/08/29)*



*Fotografía 12 Retablo Trinidad, general anverso (2024/08/24)*

## 5. Retablo lateral Nuestra Señora del Perpetuo Socorro




*Fotografía 13 Retablo Nuestra Señora del Perpetuo Socorro, general anverso (2024/08/20)*

## 6. Retablo lateral inmaculado corazón de María

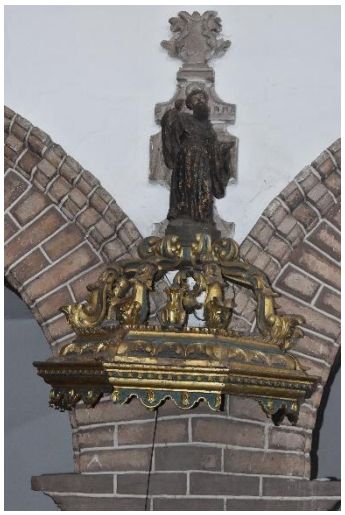


*Fotografía 14 Retablo Inmaculado Corazón de María, general anverso (2024/08/10)*

## 7. Pulpito




*Fotografía 15 Pulpito, general anverso (2024/08/29)*



*Fotografía 16 Pulpito, general anverso (2024/08/29)*



*Fotografía 17 Pulpito, lateral izquierdo (2024/08/29)*



*Fotografía 18 Pulpito, posterior (2024/08/29)*

## IV. ACCIONES DE CONSERVACIÓN Y EMERGENCIA

**Iglesia San Agustín**

Atendiendo las especificaciones técnicas establecidas contractualmente se realizaron las siguientes acciones de conservación y emergencia para los retablos y pulpito relacionados en el numeral anterior.

| PROCESO | IGLESIA SAN AGUSTIN |
|---|---|
| Limpieza general | X |
| Limpieza de la imaginería asociada | |
| Desinsectación general por medio de inyección y brocha de la imaginería asociada | |

| | |
|---|---|
| Desinsectación general por medio de inyección y brocha, de las piezas que componen los retablos mayores, los retablos laterales y púlpitos | X |
| Fijado general de policromía y laminilla de oro | X |
| Consolidación del soporte de madera | X |
| Refuerzo general y reajuste de piezas estructurales (agujas, listones, amarres, entre otros) en los retablos mayores, los retablos laterales y púlpitos | X |
| Refuerzo y reajuste del pedestal de la imagen de San Joaquín que se encuentra inestable | |

A continuación, se presenta el informe de las actividades ejecutadas y fotografías que ilustran el proceso:

1. **Limpieza superficial de los retablos mayores y laterales**

Consistió en la eliminación de material particulado acumulado, telarañas, insectos, escombros entre otros, mediante la acción mecánica, incluyendo la imaginería asociada. Este proceso se ejecutó utilizando aspiradoras, brochas y bayetillas.

Se eliminaron residuos generados por la acción de insectos xilófagos, la principal causa de deterioro en los retablos, como aserrín, excrementos y alas desechadas por las termitas hembras.

En algunas áreas, la acumulación de suciedad era significativa, por lo que se decidió usar un disolvente suave, como el Varsol, para eliminarla sin comprometer las superficies con acabados, tales como la policromía, las laminillas de oro y los encarnados en algunos retablos y figuras.

El proceso también incluyó la recolección de escombros acumulados en la parte posterior y superior de los retablos, ya que en algunos de ellos se ha desprendido parcialmente el enlucido de los muros y techos. Esto ayudó a liberar peso adicional de algunos bienes.

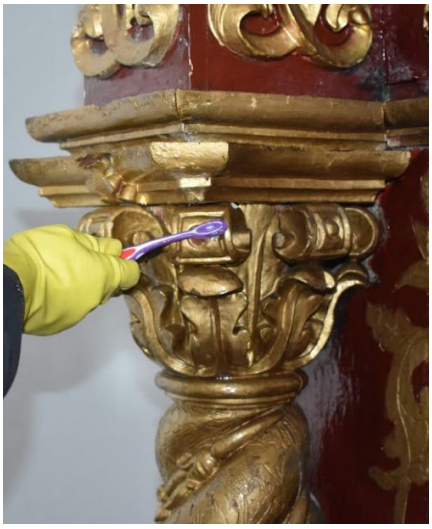
La imaginería asociada también requería una limpieza superficial, incluyendo los textiles de las imágenes de vestir, se procedió a esta tarea con aspiradoras, brochas y bayetillas.

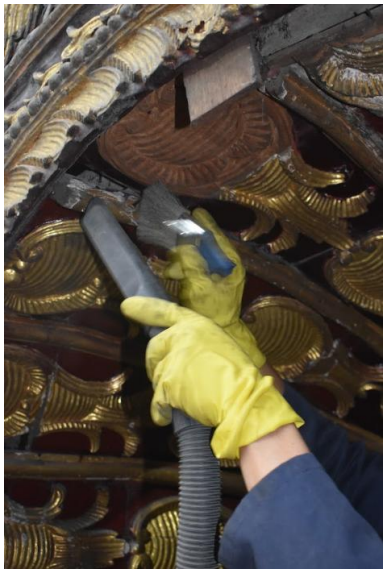
Además, tanto en las imágenes de vestir como en las de bulto redondo, se realizó una limpieza utilizando un disolvente suave, como varsol, lo cual demostró ser efectivo especialmente en los encarnados.

**Temístocles Suárez Rodríguez**
**Restaurador de Bienes Muebles**
**(300) 3300135**







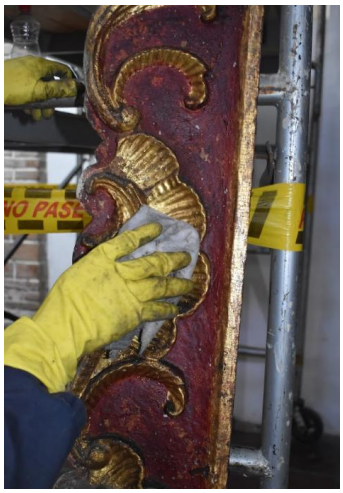



*Fotografía 19, 20, 21, 22, 23 y 24  Limpieza superficial retablos Iglesia San Agustín*

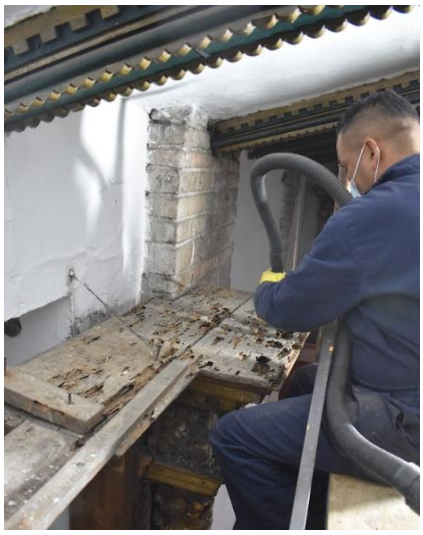
**Dirección: Carrera 70 C No 80 – 48 Apto 1002 Torre 2. (300)3300135**
**Email: temistoclessuarez@yahoo.com**
**Bogotá D.C. – Colombia**

**Temístocles Suárez Rodríguez**
**Restaurador de Bienes Muebles**
**(300) 3300135**

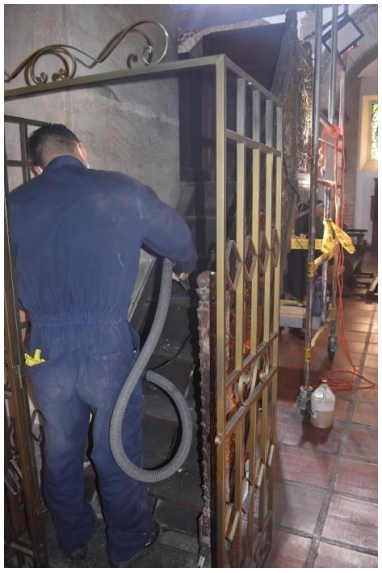












*Fotografía 25, 26, 27, 28, 29 y 30  Limpieza superficial retablos Iglesia San Agustín*

**Dirección: Carrera 70 C No 80 – 48 Apto 1002 Torre 2. (300)3300135**
**Email: temistoclessuarez@yahoo.com**
**Bogotá D.C. – Colombia**

**2. Desinsectación general retablos e imaginería**

Posterior a las acciones de limpieza se adelantó la desinsectación general por medio de inyección en galerías y orificios de insectos, rodillo y brocha para superficies lisas de madera a la vista.

Debido al deterioro biológico causado por insectos y microorganismos xilófagos, se realizó una aplicación de inmunizante para madera. Para la primera aplicación en la Iglesia Santo Domingo se utilizó la marca Texsa®, y para la segunda aplicación en esta y las demás iglesias, fue necesario cambiar a Merulex® debido a que para el primero se evidenció una alta concentración de olor tras su aplicación afectando a los feligreses que asisten a las eucaristías regulares que se celebran y por lo que se optó por el producto Merulex® dada su bajo olor tras la aplicación.

Ambos productos se aplicaron de acuerdo con las indicaciones del fabricante, es decir con superficies secas y limpias. Se utilizaron brochas de cerdas naturales y rodillos para aplicar el producto en las áreas planas, la parte posterior de los retablos, entablamentos, nichos y remates cubriendo toda la superficie para asegurar una buena impregnación.

Los resultados fueron positivos, ya que después de la primera aplicación se notó una disminución significativa en los residuos dejados por los insectos, como alas, aserrín y excrementos. El inmunizante no se aplicó sobre las laminillas doradas ni la policromía para evitar manchas o cambios de color debido a los componentes químicos del producto.

Para garantizar una penetración profunda y eliminar eficazmente los insectos xilófagos, huevos y larvas, el producto se inyectó en los orificios, galerías, grietas y fisuras presentes en la madera. Esto aseguró que el inmunizante penetrara profundamente en las piezas afectadas.

En cuanto a la imaginería asociada se usaron brochas de cerdas naturales y rodillos para las áreas visibles y las estructuras de las imágenes de vestir. En las imágenes de bulto redondo, la aplicación se limitó a la inyección, utilizando los orificios, galerías, grietas y fisuras para asegurar una penetración profunda y efectiva. Para evitar manchas o cambios de color, el inmunizante no se aplicó sobre las laminillas doradas, estofados y encarnados.

Para minimizar el riesgo de reinfestación, se repitió el proceso de inmunización en un lapso de un mes contado a partir de la primera aplicación, precedido por una limpieza superficial adicional para asegurar que las condiciones de aplicación fueran óptimas. También fue necesario elaborar una cámara de desinfección con la instalación de plástico negro que se dejó por espacio de 7 días, inmediatamente después de la aplicación del inmunizante.

**Temístocles Suárez Rodríguez**
**Restaurador de Bienes Muebles**
**(300) 3300135**

**CONTRATO CTO 3687/24**







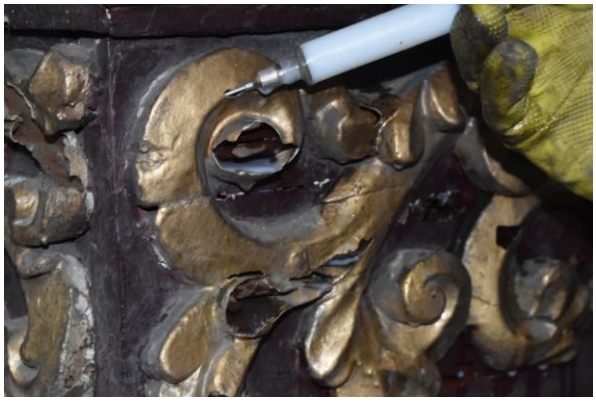
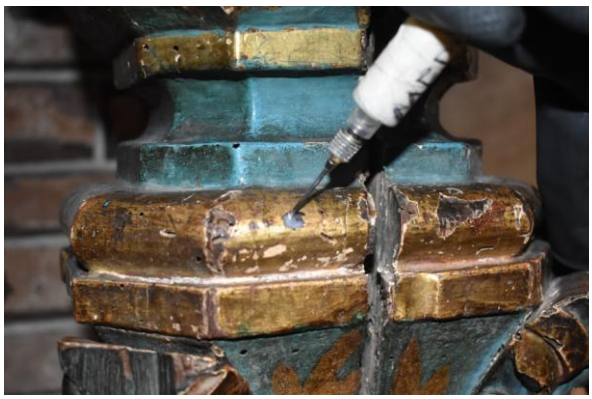




*Fotografía 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38 , 39  Aplicación de inmunizante para madera retablos Iglesia San Agustín*

**Dirección: Carrera 70 C No 80 – 48 Apto 1002 Torre 2. (300)3300135**
**Email: temistoclessuarez@yahoo.com**
**Bogotá D.C. – Colombia**








*Fotografía 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49 Aplicación de inmunizante para madera retablos Iglesia San Agustín*

### 3. Fijado general de policromía y laminilla de oro

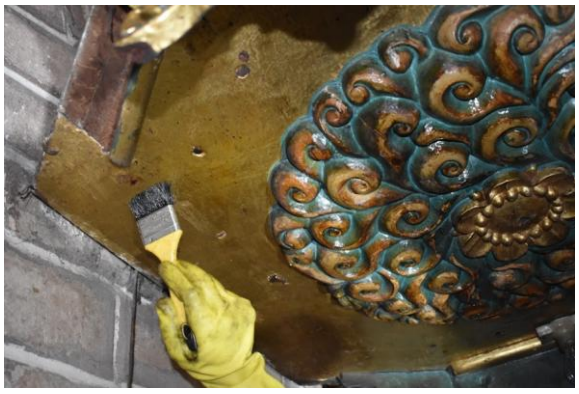
Este proceso se realizó en zonas de levantamiento o desprendimiento de las capas de policromía y/o laminilla de oro en los retablos y pulpito.

Para la fijación de estos estratos se aplicó Primal 261 disuelto en agua al 30%, con pincel y brocha dependiendo de la zona por fijar, para evitar que continúe el desprendimiento y pérdida de policromía y dorados.

En este caso se utilizó un producto inorgánico e inerte que garantice un correcto fijado y estabilización de la policromía y la laminilla dorada, al no reaccionar de manera adversa e impedir el resurgimiento o proliferación de agentes biológicos que puedan afectar nuevamente a la madera de soporte.











*Fotografía 50, 51, 52, 53, 54 y 55 Fijado de dorados y policromía Iglesia San Agustín*

## 4. Consolidación del soporte de madera

Este proceso se realizó en zonas donde se identificó afectación de la madera a causa del ataque de xilófagos evidente en las secciones o zonas pulverulentas o inestables en los retablos y pulpito en la Iglesia de San Agustín.

Se procedió a realizar aplicación de producto consolidante de tipo inorgánico paraloid B72 (etilo metacrilato) disuelto en xilol al 20% por medio de inyección y brocha, con este producto se garantiza la consolidación del soporte y evitar el surgimiento o proliferación de agentes biológicos que puedan afectar los retablos.








*Fotografía 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63 Consolidación de soporte de madera Iglesia San Agustín*

## 5. Refuerzo general y reajuste de piezas

En términos generales las agujas de los retablos fueron tratadas durante los procesos de limpieza o desinsectación, no requirieron acciones específicas de refuerzo dado que se encontraban en buen estado.

En la totalidad de los retablos y pulpitos se encontraron piezas como molduras, tallas, apliques y decoraciones, espigos, listones, amarres y guardapolvos, guardados en la parte posterior de los retablos o en la sacristía, por lo que fue necesario limpiarlos y reubicarlos en sus lugares ya sea con la adhesión con PVA especializado para maderas (Carpincol) y tarugos de madera previamente inmunizados para el caso de las piezas más grandes y pesadas, que requerían soporte adicional.

**Temístocles Suárez Rodríguez**
**Restaurador de Bienes Muebles**
**(300) 3300135**

**CONTRATO CTO 3687/24**










*Fotografía 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71 Ajuste de piezas Iglesia San Agustín*

**Dirección: Carrera 70 C No 80 – 48 Apto 1002 Torre 2. (300)3300135**
**Email: temistoclessuarez@yahoo.com**
**Bogotá D.C. – Colombia**






*Fotografía 72, 73, 74, 75 Ajuste de piezas Iglesia San Agustín*

## V. DIAGNOSTICO GENERAL DE LOS RETABLOS DE LA IGLESIA SAN AGUSTÍN

Los retablos de la iglesia de San Agustín sufrieron en algún momento un ataque biológico severo, lo que llevó a que los sotabancos fueran reemplazados por estructuras de mampostería y cemento, de acuerdo con información brindada por el personal que labora en la parroquia. Se deduce que el daño fue tan extenso que no hubo manera de recuperar los sotabancos originales. Por esta razón, solo se conservan los bancos, cuerpos y remates de los retablos, aunque en la actualidad muchas de las piezas de madera muestran una alteración considerable debido a los insectos xilófagos.

Además, esos retablos fueron intervenidos con la aplicación de una pátina, posiblemente betún de judea, con el objetivo de oscurecer y opacar la hojilla de oro. Se infiere que la intensidad de los dorados podría haber incentivado la sustracción de elementos.

Sin otro particular,

Temístocles Suarez Rodríguez
Restaurador de bienes muebles
Contratista contrato 3687/2024