Temístocles Suárez Rodríguez
Restaurador de Bienes Muebles
(300) 3300135

CONTRATO CTO 3687/24

INFORME DE ACCIONES DE CONSERVACIÓN Y EMERGENCIA, REALIZADAS AL CONJUNTO DE RETABLOS DE LA IGLESIA SAN FRANCISCO, UBICADA EN EL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE POPAYÁN, CAUCA.

TABLA DE CONTENIDO

I. INTRODUCCIÓN 2
II. PLOCALIZACION 3
III. IDENTIFICACIÓN GENERAL DE LOS BIENES MUEBLES 3
Iglesia San Francisco 3
1. Retablo lateral *El Calvario* 4
2. Retablo lateral Señor de los azotes 6
3. Retablo lateral San Pedro Alcántara 7
4. Retablo lateral San Francisco de Asís 8
5. Retablo lateral Ecce Homo 9
6. Retablo lateral Nuestra señora de los desamparados 10
7. Retablo lateral San José 11
8. Retablo lateral San Antonio de Padua 12
9. Pulpito 13

IV. ACCIONES DE CONSERVACIÓN Y EMERGENCIA 15
Iglesia San Francisco 15
1. Limpieza superficial de los retablos mayores y laterales 15
2. Desinsectación general retablos e imaginería 18
3. Fijado general de policromía y laminilla de oro 21
4. Consolidación del soporte de madera 23
5. Refuerzo general y reajuste de piezas 24

V. DIAGNOSTICO GENERAL DE LOS RETABLOS DE LA IGLESIA SAN FRANCISCO 28

Dirección: Carrera 70 C No 80 – 48 Apto 1002 Torre 2. (300)3300135
Email: temistoclessuarez@yahoo.com
Bogotá D.C. – Colombia

Temístocles Suárez Rodríguez
Restaurador de Bienes Muebles
(300) 3300135

CONTRATO CTO 3687/24

INFORME DE ACCIONES DE CONSERVACIÓN Y EMERGENCIA, REALIZADAS AL CONJUNTO DE RETABLOS DE LA IGLESIA SAN FRANCISCO, UBICADAS EN EL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE POPAYÁN, CAUCA.

I. INTRODUCCIÓN

El presente documento se desarrolla como parte de los productos contractuales entregables del contrato 3687/24 que tiene por objeto "Realizar las acciones de conservación y emergencia, identificación, diagnóstico y propuesta de intervención del conjunto de retablos de las iglesias de Santo Domingo, San Agustín y San Francisco, ubicadas en el centro histórico de la ciudad de Popayán, Cauca."

El documento se estructura en 4 partes: identificación general del inmueble donde se encuentra la colección, identificación de los retablos asociados al inmueble, descripción de las acciones de conservación realizadas y por último el diagnostico general de la colección.

II. LOCALIZACION

Inmueble: Iglesia San Francisco
Dirección: Cra. 9 #4-29 Popayán, Cauca

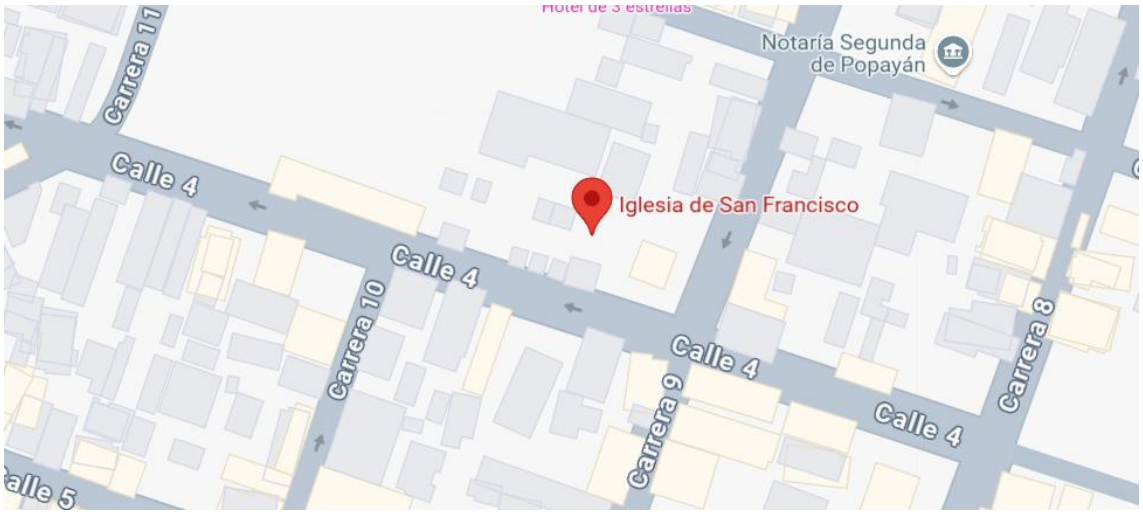


Ilustración 1 Localización Iglesia San Francisco. Fuente: Google Maps (10/2024)

III. IDENTIFICACIÓN GENERAL DE LOS BIENES MUEBLES

Al realizar el reconocimiento de los bienes muebles en cada uno de los inmuebles se identificaron los bienes objeto del contrato y que se señalan a continuación

Iglesia San Francisco

En la identificación general de los retablos existentes en el templo se identificaron un total de 9 retablos (1 mayor, 8 laterales) y 1 pulpito, a saber:

1. Retablo mayor
2. Retablo lateral Calvario
3. Retablo lateral Señor de los azotes
4. Retablo lateral San Pedro Alcántara
5. Retablo lateral San Francisco de Asís
6. Retablo lateral Ecce Homo
7. Retablo lateral Nuestra señora de los Desamparados
8. Retablo lateral San Francisco Javier
9. Retablo lateral San José
10. Retablo lateral San Antonio de Padua
11. Pulpito

El retablo mayor (1), se evidencia que la técnica de elaboración es mampostería.

El retablo lateral (8) identificado como *San Francisco Javier*, ubicado al costado sur de la iglesia, se evidencia que la técnica de elaboración es óleo sobre lienzo.

Teniendo en cuenta lo anterior y las cantidades específicas de retablos incluidos en el anexo técnico contractual (1 retablo mayor, 5 laterales y 1 pulpito), se solicitó a la supervisión del contrato el cambio de cantidades y de bienes sobre los cuales realizar las acciones de conservación y documentación teniendo en cuenta el alcance especifico y la técnica de elaboración de los retablos de este inmueble, quedando como definitivos para este inmueble 8 retablos laterales y 1 pulpito.

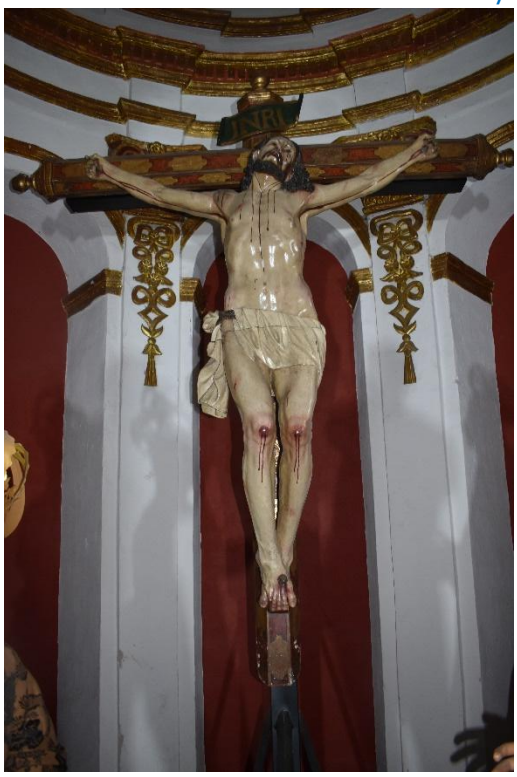
1. **Retablo lateral *El Calvario***



Fotografía 1 Retablo El calvario, general anverso (2024/09/10)



Fotografía 2 Escultura la Dolorosa, general anverso (2024/09/10)



Fotografía 3 Escultura Cristo crucificado, general anverso (2024/09/10)



Fotografía 4 Escultura San Juan, general anverso (2024/09/10)

2. Retablo lateral Señor de los azotes



Fotografía 5 Retablo Señor de los azotes, general anverso (2024/09/10)



Fotografía 6 Escultura Señor de los azotes, general anverso (2024/09/10)



Fotografía 7 Pintura de caballete Simón de Cirene ayuda a Jesús a llevar la cruz en la quinta estación del Vía Crucis, general anverso (2024/09/10)

3. Retablo lateral San Pedro Alcántara



Fotografía 8 Retablo San Pedro Alcántara, general anverso (2024/09/10)

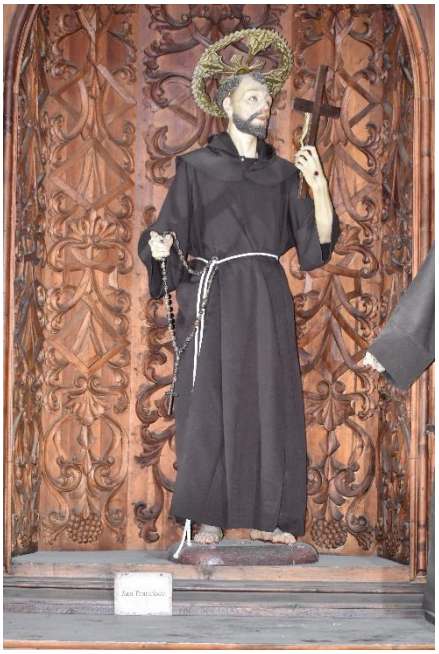


Fotografía 9 Escultura San Pedro Alcántara, general anverso (2024/09/10)

4. Retablo lateral San Francisco de Asís



Fotografía 10 Retablo San Francisco de Asís, general anverso (2024/09/10)



Fotografía 11 Escultura San Francisco de Asís, general anverso (2024/09/10)

5. Retablo lateral Ecce Homo



Fotografía 12 Retablo Ecce Homo, general anverso (2024/09/10)



Fotografía 13 Escultura Ecce Homo, general anverso (2024/09/10)

6. Retablo lateral Nuestra señora de los desamparados



Fotografía 14 Retablo Nuestra señora de los desamparados, general anverso (2024/09/10)



Fotografía 15 Escultura Nuestra señora de los desamparados, general anverso (2024/09/10)

7. Retablo lateral San José



Fotografía 16 Retablo San José, general anverso (2024/09/10)



Fotografía 17 Escultura San José, general anverso (2024/09/10)

8. Retablo lateral San Antonio de Padua



Fotografía 18 Retablo San Antonio de Padua, general anverso (2024/09/10)



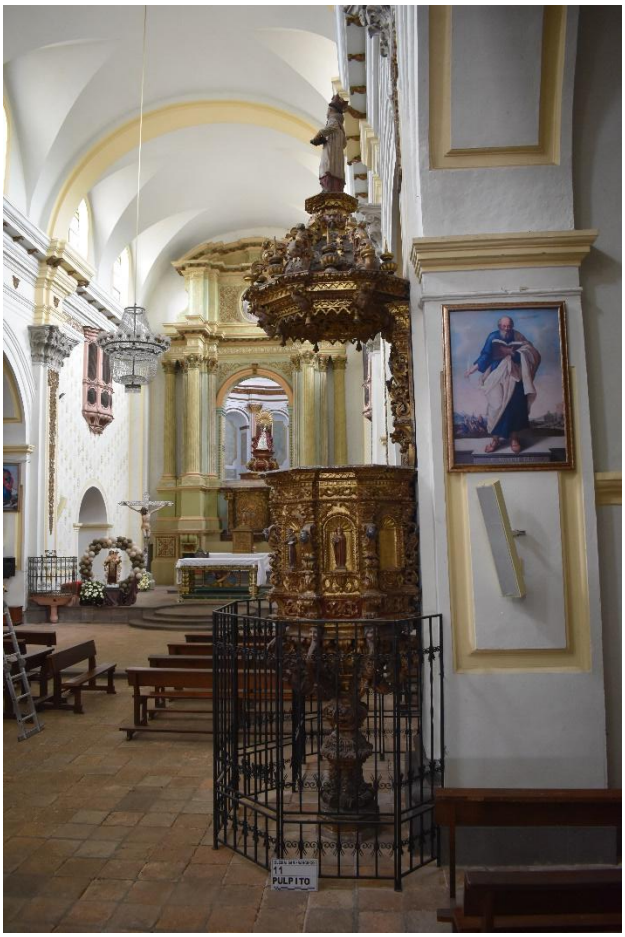
Fotografía 19 Escultura San Antonio de Padua, general anverso (2024/09/10)

9. Pulpito

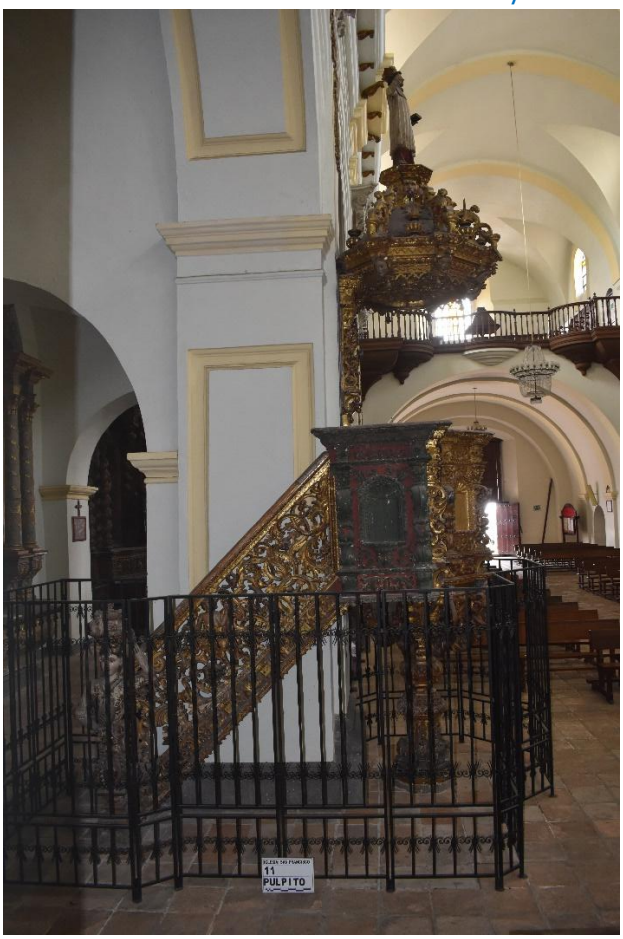


Fotografía 20 Pulpito, general anverso (2024/09/10)

Temístocles Suárez Rodríguez
Restaurador de Bienes Muebles
(300) 3300135



Fotografía 21 Pulpito, lateral izquierdo (2024/09/10)



Fotografía 22 Pulpito, lateral derecho (2024/09/10)



Fotografía 23 Pulpito, lateral posterior (2024/09/10)

Dirección: Carrera 70 C No 80 – 48 Apto 1002 Torre 2. (300)3300135
Email: temistoclessuarez@yahoo.com
Bogotá D.C. – Colombia

IV. ACCIONES DE CONSERVACIÓN Y EMERGENCIA

Iglesia San Francisco

Atendiendo las especificaciones técnicas establecidas contractualmente se realizaron las siguientes acciones de conservación y emergencia para los retablos y pulpitos relacionados en el numeral anterior.

PROCESO	IGLESIA DE SAN FRANCISCO
Limpieza general	X
Limpieza de la imaginería asociada	N/A
Desinsectación general por medio de inyección y brocha de la imaginería asociada	N/A
Desinsectación general por medio de inyección y brocha, de las piezas que componen los retablos mayores, los retablos laterales y púlpitos	X
Fijado general de policromía y laminilla de oro	X
Consolidación del soporte de madera	X
Refuerzo general y reajuste de piezas estructurales (agujas, listones, amarres, entre otros) en los retablos mayores, los retablos laterales y púlpitos	X
Refuerzo y reajuste del pedestal de la imagen de San Joaquín que se encuentra inestable	N/A

A continuación, se presenta el informe de las actividades ejecutadas y fotografías que ilustran el proceso:

1. Limpieza superficial de los retablos mayores y laterales

Consistió en la eliminación de material particulado acumulado, telarañas, insectos, escombros entre otros, mediante la acción mecánica, incluyendo la imaginería asociada. Este proceso se ejecutó utilizando aspiradoras, brochas y bayetillas.

Se eliminaron residuos generados por la acción de insectos xilófagos, la principal causa de deterioro en los retablos, como aserrín, excrementos y alas desechadas por las termitas hembras.

En algunas áreas, la acumulación de suciedad era significativa, por lo que se decidió usar un disolvente suave, como el Varsol, para eliminarla sin comprometer las superficies con acabados, tales como la policromía, las laminillas de oro y los encarnados en algunos retablos y figuras.

El proceso también incluyó la recolección de escombros acumulados en la parte posterior y superior de los retablos, ya que en algunos de ellos se ha desprendido

parcialmente el enlucido de los muros y techos. Esto ayudó a liberar peso adicional de algunos bienes.

La imaginería existente también requería una limpieza superficial, incluyendo los textiles de las imágenes de vestir, se procedió a esta tarea con aspiradoras, brochas y bayetillas.

Además, tanto en las imágenes de vestir como en las de bulto redondo, se realizó una limpieza utilizando un disolvente suave, como varsol, lo cual demostró ser efectivo especialmente en los encarnados.



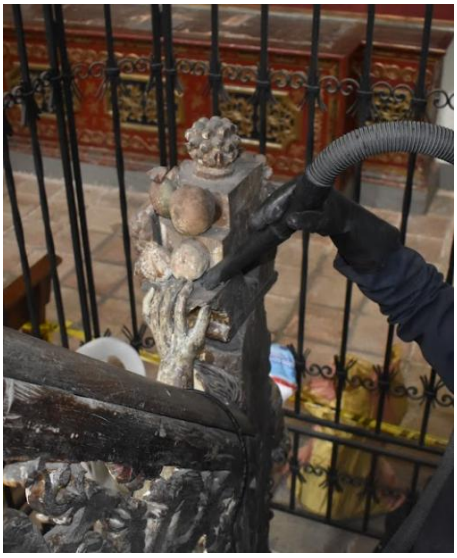






Fotografía 24, 25, 26 y 27 Limpieza superficial retablos Iglesia San Francisco

Temístocles Suárez Rodríguez
Restaurador de Bienes Muebles
(300) 3300135

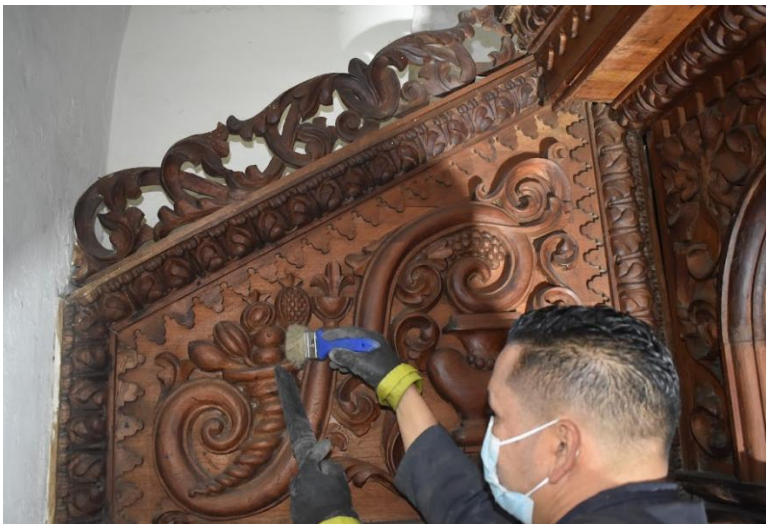




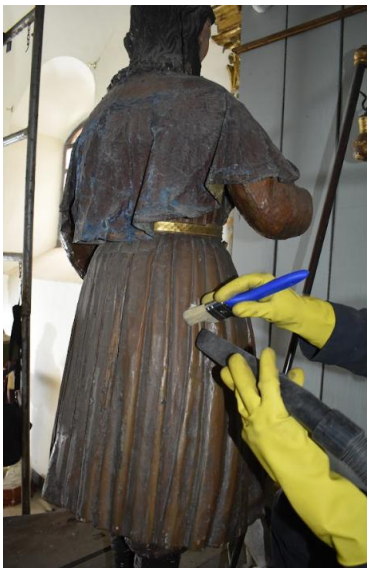








Fotografía 28, 29, 30, 31, 32 y 33 Limpieza superficial retablos Iglesia San Francisco





Fotografía 34 y 35 Limpieza superficial retablos Iglesia San Francisco

2. Desinsectación general retablos e imaginería

Posterior a las acciones de limpieza se adelantó la desinsectacpión general por medio de inyección en galerías y orificios de insectos, rodillo y brocha para superficies lisas de madera a la vista, de los retablos mayores, retablos laterales y pulpito.

Debido al deterioro biológico causado por insectos y microorganismos xilófagos, se realizó una aplicación de inmunizante para madera. Para la primera aplicación en la Iglesia Santo Domingo se utilizó la marca Texsa®, y para la segunda aplicación en esta y las demás iglesias, fue necesario cambiar a Merulex® debido a que para el primero se evidenció una alta concentración de olor tras su aplicación afectando a los feligreses que asisten a las eucaristías regulares que se celebran y por lo que se optó por el producto Merulex® dada su bajo olor tras la aplicación.

Ambos productos se aplicaron de acuerdo con las indicaciones del fabricante, es decir con superficies secas y limpias. Se utilizaron brochas de cerdas naturales y rodillos para aplicar el producto en las áreas planas, la parte posterior de los retablos, entablamentos, nichos y remates cubriendo toda la superficie para asegurar una buena impregnación.

Los resultados fueron positivos, ya que después de la primera aplicación se notó una disminución significativa en los residuos dejados por los insectos, como alas, aserrín y excrementos. El inmunizante no se aplicó sobre las laminillas doradas ni la policromía para evitar manchas o cambios de color debido a los componentes químicos del producto.

Para garantizar una penetración profunda y eliminar eficazmente los insectos xilófagos, huevos y larvas, el producto se inyectó en los orificios, galerías, grietas y

fisuras presentes en la madera. Esto aseguró que el inmunizante penetrara profundamente en las piezas afectadas.

En cuanto a la imaginería asociada se usaron brochas de cerdas naturales y rodillos para las áreas visibles y las estructuras de las imágenes de vestir. En las imágenes de bulto redondo, la aplicación se limitó a la inyección, utilizando los orificios, galerías, grietas y fisuras para asegurar una penetración profunda y efectiva. Para evitar manchas o cambios de color, el inmunizante no se aplicó sobre las laminillas doradas, estofados y encarnados.

Para minimizar el riesgo de reinfestación, se repitió el proceso de inmunización en un lapso de un mes contado a partir de la primera aplicación, precedido por una limpieza superficial adicional para asegurar que las condiciones de aplicación fueran óptimas. También fue necesario elaborar una cámara de desinfección con la instalación de plástico negro que se dejó por espacio de 7 días, inmediatamente después de la aplicación del inmunizante.









Fotografía 36, 37, 38, 39 Aplicación de inmunizante para madera retablos Iglesia San Francisco

Temístocles Suárez Rodríguez
Restaurador de Bienes Muebles
(300) 3300135

CONTRATO CTO 3687/24










Fotografía 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47 Aplicación de inmunizante para madera retablos Iglesia San Francisco

Dirección: Carrera 70 C No 80 – 48 Apto 1002 Torre 2. (300)3300135
Email: temistoclessuarez@yahoo.com
Bogotá D.C. – Colombia








Fotografía 48, 49, 50, 51, 52, 53 Aplicación de inmunizante para madera retablos Iglesia San Francisco

3. Fijado general de policromía y laminilla de oro

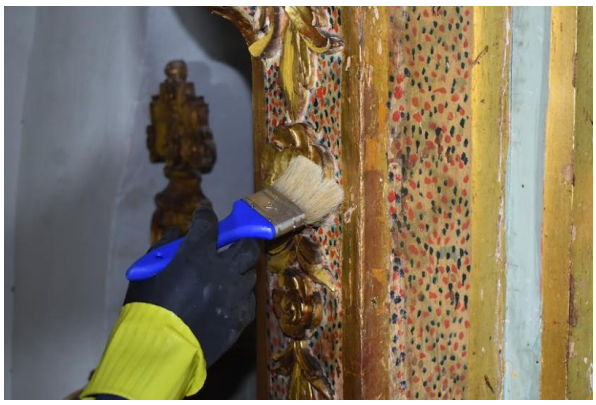
Este proceso se realizó en zonas de levantamiento o desprendimiento de las capas de policromía y/o laminilla de oro en el retablo mayor, retablos laterales y pulpito en la Iglesia de San Francisco.

Para la fijación de estos estratos se aplicó Primal 261 disuelto en agua al 30%, con pincel y brocha dependiendo de la zona por fijar, para evitar que continúe el desprendimiento y pérdida de policromía y dorados.

En este caso se utilizó un producto inorgánico e inerte que garantice un correcto fijado y estabilización de la policromía y la laminilla dorada, al no reaccionar de manera adversa e impedir el resurgimiento o proliferación de agentes biológicos que puedan afectar nuevamente a la madera de soporte.

Temístocles Suárez Rodríguez
Restaurador de Bienes Muebles
(300) 3300135







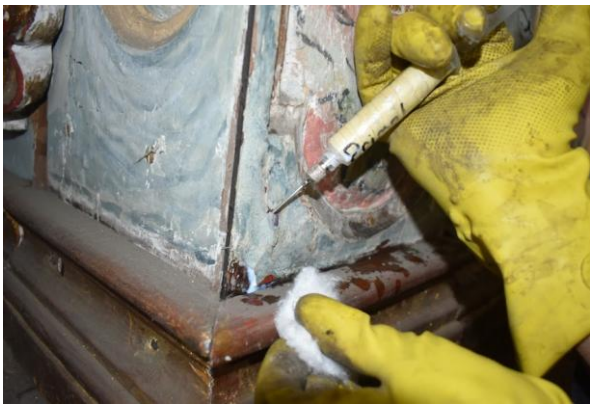
Fotografía 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61 Fijado de dorados y policromía Iglesia San Francisco

Temístocles Suárez Rodríguez
Restaurador de Bienes Muebles
(300) 3300135

4. Consolidación del soporte de madera

Este proceso se realizó en zonas donde se identificó afectación de la madera a causa del ataque de xilófagos evidente en las secciones o zonas pulverulentas o inestables en retablo mayor, retablos laterales y pulpito en la Iglesia de San Francisco.

Se procedió a realizar aplicación de producto consolidante de tipo inorgánico paraloid B72 (etilo metacrilato) disuelto en xilol al 20% por medio de inyección y brocha, con este producto se garantiza la consolidación del soporte y evitar el surgimiento o proliferación de agentes biológicos que puedan afectar los retablos.





Dirección: Carrera 70 C No 80 – 48 Apto 1002 Torre 2. (300)3300135
Email: temistoclessuarez@yahoo.com
Bogotá D.C. – Colombia




Fotografía 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69 Consolidación de soporte de madera Iglesia San Francisco

5. Refuerzo general y reajuste de piezas

Estas actividades se realizaron en el retablo mayor y retablos laterales en la Iglesia de San Francisco.

En términos generales las agujas de los retablos fueron tratadas durante los procesos de limpieza o desinsectación, no requirieron acciones específicas de refuerzo dado que se encontraban en buen estado.

En la totalidad de los retablos y pulpito se encontraron piezas como molduras, tallas, apliques y decoraciones, espigos, listones, amarres y guardapolvos, guardados en la parte posterior de los retablos o en la sacristía, por lo que fue necesario limpiarlos y reubicarlos en sus lugares ya sea con la adhesión con PVA especializado para maderas (Carpincol) y tarugos de madera previamente inmunizados para el caso de las piezas más grandes y pesadas, que requerían soporte adicional.




Fotografía 70 y 71 Ajuste de piezas Iglesia San Francisco

Temístocles Suárez Rodríguez
Restaurador de Bienes Muebles
(300) 3300135











Fotografía 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79 Ajuste de piezas Iglesia San Francisco








Fotografía 80, 81, 82, 83, 84, 85 Ajuste de piezas Iglesia San Francisco

CONTRATO CTO 3687/24








Fotografía 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93 Ajuste de piezas Iglesia San Francisco

Temístocles Suárez Rodríguez
Restaurador de Bienes Muebles
(300) 3300135

V. DIAGNOSTICO GENERAL DE LOS RETABLOS DE LA IGLESIA SAN FRANCISCO

En cuanto a los retablos de la iglesia de San Francisco, el principal problema, aparte de la presencia de insectos xilófagos cuya incidencia no es tan alta como en las dos iglesias anteriores, son las pérdidas puntuales en piezas decorativas.

Estos retablos también presentan problemas de falta de adherencia y pérdidas específicas en los acabados de policromía, las bases de preparación y las laminillas de oro.

El retablo de San José, en particular, está en peligro de colapso. Se infiere la pérdida de los elementos de sujeción en la parte superior, lo que compromete su estabilidad. Actualmente, está apuntalado para evitar el colapso.

Durante la inspección inicial, se observó una acumulación significativa de escombros en la parte posterior, lo que sigue empujando el cuerpo del retablo hacia adelante.

Sin otro particular,

Temístocles Suarez Rodríguez
Restaurador de bienes muebles
Contratista contrato 3687/2024