La Unión, 30 de marzo de 2026.

CUENTA DE COBRO No. 002

Artículo 3 del decreto reglamentario 522 de marzo 7 de 2003 de la Ley 788 de 2002, sobre compra de bienes y servicios a personas naturales no comerciantes inscritas en el régimen simplificado. Declaro bajo gravedad de juramento que no estoy obligado a facturar.

EL MUNICIPIO DE LA UNION ANTIOQUIA
NIT 890.981.995-0

DEBE A:

NOMBRE CONTRATISTA:	**LAURA CRISTINA HENAO CARDONA**			
NUMERO DE IDENTIFICACIÓN TRIBUTARIA:	1.193.156.108			
N.º CONVENIO O CONTRATO:	**20260108PSSE**			
OBJETO DEL CONTRATO:	PRESTACIÓN DE SERVICIOS DE APOYO A LA GESTIÓN PARA EL FORTALECIMIENTO, PROMOCIÓN Y FOMENTO DEL DESARROLLO CULTURAL, MEDIANTE LA ORIENTACIÓN DE PROCESOS Y TALLERES EN LAS ÁREAS INSTRUMENTALES DE LA BANDA SINFÓNICA DE LA ESCUELA DE ARTES Y OFICIOS DEL MUNICIPIO DE LA UNIÓN, ANTIOQUIA.			
VALOR TOTAL DEL CONTRATO:	**TRECE MILLONES SETECIENTOS CINCUENTA MIL PESOS M/L. ($13.750.000)**			
PLAZO DE EJECUCIÓN:	CINCO (5) MESES Y QUINCE (15) DÍAS			
PERIODO A PAGAR:	DEL 01 AL 30 DE MARZO DE 2026			
DEPENDENCIA:	Secretaria de Educación, Cultura, Deporte y Recreación.			
NOMBRE DEL SUPERVISOR	EVER ZEA DUQUE Secretario de Educación, Cultura, Deporte y Recreación.			
VALOR DE LA CUENTA DE COBRO:	**DOS MILLONES QUINIENTOS MIL PESOS M/L.C ($2.500.000)**			
CUENTA:	**TIPO DE CUENTA**	Ahorros BANCOLOMBIA	**No.**	55784149861

Yo, el firmante, manifiesto bajo gravedad de juramento que, en el soporte adjunto, he incluido como base de seguridad social el 40% de los ingresos de esta cuenta de cobro.

Aplicar la retención del Art. 383 ET. Decreto 099 de 2013.

Laura Henao C.

LAURA CRISTINA HENAO CARDONA
***C.C* 1193156108**
***Celular:* 3212502839**
***Correo:* laurishmz@gmail.com**
***Dirección* Calle 7 # 8-20**

INFORME DE ACTIVIDADES No. 002

FECHA DEL INFORME	**30 de marzo de 2026**
NÚMERO DEL CONTRATO	**20260108PSSE**

OBJETO DEL CONTRATO: PRESTACIÓN DE SERVICIOS DE APOYO A LA GESTIÓN PARA EL FORTALECIMIENTO, PROMOCIÓN Y FOMENTO DEL DESARROLLO CULTURAL, MEDIANTE LA ORIENTACIÓN DE PROCESOS Y TALLERES EN LAS ÁREAS INSTRUMENTALES DE LA BANDA SINFÓNICA DE LA ESCUELA DE ARTES Y OFICIOS DEL MUNICIPIO DE LA UNIÓN, ANTIOQUIA.

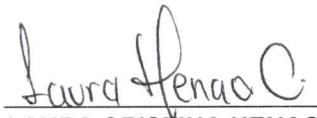
PERIODO DE ACTIVIDADES	**01 DE MARZO**	**AL**	**30 DE MARZO**

No.	ACTIVIDADES DEFINIDAS EN EL CONTRATO	ACCIONES DESARROLLADAS EN EL PERIODO
1	Impartir clases de instrumento a los integrantes de la Banda Sinfónica, enfocándose en el desarrollo de la técnica individual, la calidad interpretativa y la expresión musical de acuerdo con el nivel de cada integrante.	Durante el periodo comprendido entre el 01 y el 30 de marzo se orientaron clases de clarinete dirigidas a los niveles de iniciación (6 estudiantes), banda infantil (4 estudiantes) y banda juvenil (13 estudiantes), desarrolladas los días lunes, miércoles y viernes con una duración aproximada de una hora por sesión. En el nivel de iniciación se trabajaron aspectos fundamentales del proceso formativo, tales como el reconocimiento del instrumento, la emisión del sonido y el aprendizaje de las primeras notas en el clarinete (sol, fa, mi y re), así como la identificación y ejecución de figuras rítmicas básicas, fortaleciendo la lectura inicial en el pentagrama. En la banda infantil se avanzó en el montaje de nuevo repertorio, incluyendo la obra Merengue, y se dio continuidad al trabajo de piezas previamente abordadas como La piña madura y Siete cueros, reforzando aspectos técnicos necesarios para su correcta interpretación. En la banda juvenil se desarrollaron ejercicios técnicos enfocados en la articulación, específicamente staccato y legato, con el propósito de mejorar la precisión interpretativa y dar avance al repertorio proyectado para las presentaciones programadas, entre ellas el

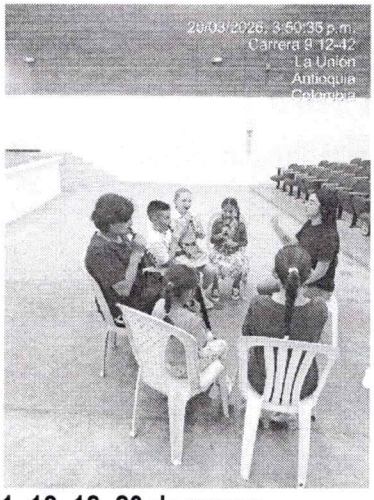
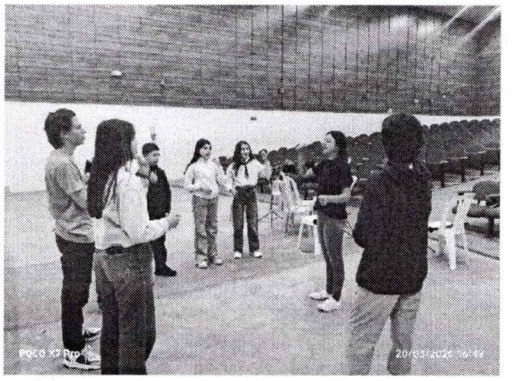
		concierto de Semana Santa y la actividad prevista para el 28 de marzo.
2	Desarrollar talleres específicos para las familias de instrumentos (maderas, bronces y percusión) y talleres de fila (trompetas, cañas, etc.), con el fin de uniformar la sonoridad, la articulación y el fraseo de la agrupación.	Durante el periodo se realizaron espacios de trabajo seccional con la familia de las maderas (flautas, clarinetes y saxofones), así como momentos específicos por instrumento, de acuerdo con las necesidades del proceso. En estos espacios se trabajaron escalas nuevas, afinación, articulación unificada del repertorio y montaje de pasajes musicales, con el propósito de mejorar la cohesión sonora del grupo. Adicionalmente, se implementaron ejercicios rítmicos y corporales como apoyo al desarrollo de la precisión y la interiorización del pulso.
3	Fomentar y dirigir grupos de cámara o ensambles pequeños, como estrategia pedagógica para fortalecer la escucha activa, la afinación y la cohesión musical entre los intérpretes.	Se desarrolló trabajo por voces dentro de la sección de clarinetes, flautas y saxofones (clarinetes, saxofones y flautas 1, 2 y 3), permitiendo abordar de manera específica las dificultades técnicas de cada línea. Este trabajo facilitó el montaje de pasajes complejos del repertorio, mejoró la coordinación entre los integrantes, fortaleció la afinación y permitió resolver puntos puntuales, contribuyendo a una mejor integración en el ensamble general.
4	Asistir y apoyar la dirección de los ensayos de la banda (procesos inicial, infantil y juvenil), trabajando en el perfeccionamiento de los pasajes técnicos del repertorio seleccionado para garantizar la precisión del conjunto.	Brindé acompañamiento constante a los ensayos de la banda inicial, infantil y juvenil, participando activamente en el proceso interpretativo al tocar junto a los estudiantes, orientar correcciones en tiempo real y reforzar los contenidos trabajados en las clases de instrumento y seccionales, especialmente en aspectos de afinación, lectura rítmica y técnica.
5	Organizar y desarrollar talleres temáticos sobre lectoescritura musical, lectura a primera vista, teoría aplicada y cuidado preventivo de los instrumentos musicales.	Se desarrollaron actividades orientadas al fortalecimiento de la lectoescritura musical, especialmente en el nivel de iniciación, mediante la explicación del pentagrama, figuras rítmicas básicas y su aplicación práctica en el instrumento. Asimismo, se implementaron ejercicios corporales y rítmicos que permitieron a los estudiantes interiorizar el pulso, mejorar la coordinación y comprender de manera más vivencial los elementos musicales.

6	Brindar acompañamiento y asesoramiento al director de la Banda en la planificación pedagógica, la selección de repertorio acorde al nivel de los grupos y la optimización de las rutinas de estudio.	Apoyé el proceso de selección y organización del repertorio, especialmente en la preparación de los conciertos programados para el 28 de marzo y la Semana Santa, aportando desde la observación del nivel técnico de los estudiantes y las necesidades pedagógicas del proceso. De igual manera, asumí en distintos momentos la dirección de los calentamientos corporales e instrumentales de la banda, orientando ejercicios enfocados en la preparación física, respiratoria y técnica de los estudiantes, contribuyendo al adecuado desarrollo de los ensayos y al fortalecimiento del rendimiento colectivo.
7	Participar activamente en los conciertos, actos protocolarios y presentaciones oficiales de la Banda, contribuyendo al desempeño artístico de la agrupación y velando por la excelencia en la puesta en escena.	Durante el periodo reportado no se realizaron presentaciones oficiales, dado que el trabajo estuvo enfocado en el montaje y preparación del repertorio para los eventos programados a finales del mes y en la temporada de Semana Santa.
8	Realizar el seguimiento y evaluación del progreso de los integrantes, identificando áreas de mejora y diseñando estrategias para alcanzar las metas de la Banda Sinfónica.	La evaluación se realizó de manera continua a través de la observación directa en ensayos y clases, evidenciando avances en la calidad del sonido, afinación, precisión rítmica y seguridad interpretativa. El acompañamiento cercano durante la ejecución permitió identificar mejoras inmediatas en los estudiantes y reforzar aspectos técnicos en tiempo real.
9	Participar y brindar apoyo en los eventos sociales, artísticos y culturales programados por la Secretaría de Educación, Cultura, Deporte y Recreación y la Administración Municipal, donde sea requerida.	Este mes no fue requerida la banda sinfónica en ningún evento.
10	Participar activamente en las reuniones de planeación, supervisión y evaluación técnica convocadas por la supervisión del contrato de forma ordinaria o extraordinaria cuando una o ambas partes así lo requieran.	Este mes no se realizaron reuniones.
11	Presentar mensualmente un informe cualitativo y cuantitativo que sustente la	Se elaboró y presentó el informe mensual en los tiempos establecidos, incluyendo

	ejecución del contrato, con el fin de que la entidad pueda ejercer el control de revisión consagrado en el artículo 4° de la ley 80 de 1993. Los informes deberán cargarse en la plataforma SECOP y enviarse al correo (casadecultura@launion-antioquia.gov.co), incluyendo: planillas de asistencia, planeación de talleres, evidencias fotográficas y soportes de pago de seguridad social.	registros de asistencia y soportes requeridos por la supervisión del contrato.
12	Realizar las actividades complementarias que resulten necesarias para el adecuado cumplimiento del objeto contractual y que sean ordenadas por el supervisor, siempre que guarden relación directa con este y se desarrollen dentro del plazo y valor del contrato	Se desarrollaron actividades complementarias orientadas al fortalecimiento del proceso formativo, tales como la preparación y organización del material de estudio, apoyo en el montaje del repertorio, acompañamiento permanente a los estudiantes durante los espacios de ensayo y orientación individual para la superación de dificultades técnicas específicas.



LAURA CRISTINA HENAO CARDONA
***C.C* 1193156108**
***Celular:* 3212502839**
***Correo:* laurishmz@gmail.com**
***Dirección* Calle 7 # 8-20**

EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS	
ACTIVIDAD # 1 – Descripción: Impartir clases de instrumento	**ACTIVIDAD # 2 – Descripción: Talleres específicos**
  **Fecha: 4, 6, 11, 13, 18, 20 de marzo** **Lugar: Teatro Municipal**	  **Fecha: 2, 4, 6, 9, 11, 13, 16, 18, 20 de marzo** **Lugar: Teatro Municipal**
ACTIVIDAD # 3 – Descripción: Dirigir grupos de cámara	**ACTIVIDAD # 4 – Descripción: Apoyo a ensayos**





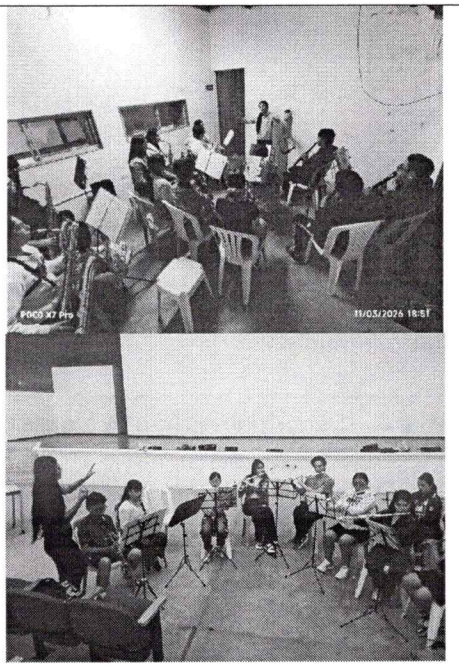
Fecha: 2, 4, 6, 9, 11, 13, 16, 18, 20 de marzo
Lugar: Teatro Municipal





Fecha: 2, 4, 6, 7, 9, 11, 13, 14, 16, 18, 20, 21 de marzo
Lugar: Teatro Municipal

ACTIVIDAD # 5 – Descripción: Talleres temáticos

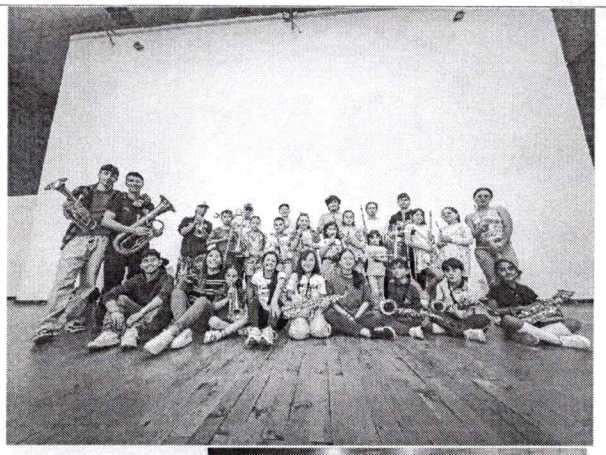


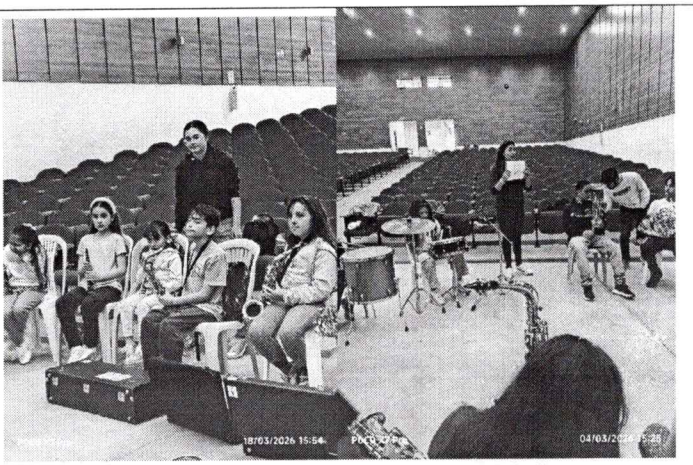
Fecha: 2, 4, 6, 9, 11, 13, 16, 18, 20 de marzo
Lugar: Teatro Municipal

ACTIVIDAD # 6 – Descripción: Acompañamiento a la directora.



Fecha: 2, 4, 6, 7, 9, 11, 13, 14, 16, 18, 20, 21 de marzo
Lugar: Teatro Municipal

ACTIVIDAD # 7 – Descripción: Participar en conciertos.	ACTIVIDAD # 8 – Descripción: Seguimiento y Evaluación
  Fecha: 2, 4, 6, 7, 9, 11, 13, 14, 16, 18, 20, 21 de marzo Lugar: Teatro Municipal	  Fecha: 2, 4, 6, 7, 9, 11, 13, 14, 16, 18, 20, 21 de marzo Lugar: Teatro Municipal
ACTIVIDAD # 9 – Descripción: Participar y brindar apoyo en los eventos sociales	ACTIVIDAD # 10 – Descripción: Participar activamente en las reuniones de planeación, supervisión y evaluación
No aplica para este mes.	No aplica para este mes.
ACTIVIDAD # 11 – Descripción: Presentar mensualmente un informe cualitativo y cuantitativo	ACTIVIDAD # 12 – Descripción: Realizar las actividades complementarias que resulten necesarias

Fecha: 30 de marzo 2026	 Fecha: 2, 4, 6, 7, 9, 11, 13, 14, 16, 18, 20, 21 de marzo Lugar: Teatro Municipal

Contratista: Laura Cristina Henao Cardona

Firma: Laura Henao C.

Periodo: 01 al 30 de marzo

Recibo Pago

Nit de comercio operador de información
900089104-5
Razón social del operador de información
Enlace Operativo
Descripción
Pago de Seguridad Social
Fecha
02/03/2026 11:03
Período de cotización otros riesgos
febrero 2026
Período de cotización para salud
febrero 2026
Empresa
LAURA CRISTINA HENAO CARDONA
ID
1193156108
Nombre aportante
LAURA CRISTINA HENAO CARDONA
Dirección IP de origen
172.29.10.57
Datos Valores pagados

Administradora	Valor sin Mora	Valor Mora	Total
COLPENSIONES	$280,200.00	$0.00	$280,200.00
EPS SURA	$218,900.00	$0.00	$218,900.00
COLMENA VIDA Y RIESGOS PROFESIONALES	$18,300.00	$0.00	$18,300.00
COMFAMA	$35,100.00	$0.00	$35,100.00

Subtotales
Valor sin mora
$552,500.00
Valor mora
$0.00

Referencia de pago / N° planilla
84020624

Tipo de planilla
I
Número transacción bancaria / CUS
104599981
Banco
1007 - BANCOLOMBIA
Total pagado
$552,500.00

ADRES

ADMINISTRADORA DE LOS RECURSOS DEL SISTEMA GENERAL DE SEGURIDAD SOCIAL EN SALUD - ADRES

Información de afiliación en la Base de Datos Única de Afiliados – BDUA en el Sistema General de Seguridad Social en Salud

Resultados de la consulta

Información Básica del Afiliado :

COLUMNAS	DATOS
TIPO DE IDENTIFICACIÓN	CC
NÚMERO DE IDENTIFICACION	1193156108
NOMBRES	LAURA CRISTINA
APELLIDOS	HENAO CARDONA
FECHA DE NACIMIENTO	**/**/**
DEPARTAMENTO	ANTIOQUIA
MUNICIPIO	LA UNION

Datos de afiliación :

ESTADO	ENTIDAD	REGIMEN	FECHA DE AFILIACIÓN EFECTIVA	FECHA DE FINALIZACIÓN DE AFILIACIÓN	TIPO DE AFILIADO
ACTIVO	EPS SURAMERICANA S.A.	CONTRIBUTIVO	01/02/2019	31/12/2999	COTIZANTE

Fecha de Impresión:	03/21/2026 00:48:10	**Estación de origen:**	192.168.70.220

La información registrada en esta página es reflejo de lo reportado por las entidades del Régimen Subsidiado y el Régimen Contributivo, en cumplimiento de la Resolución 1133 de 2021 del Ministerio de Salud y Protección Social y las Resoluciones 2153 de 2021 y 762 de 2023 de la ADRES, normativa por la cual se adopta el anexo técnico, los lineamientos y especificaciones técnicas y operativas para el reporte y actualización de las bases de datos de afiliación que opera la Administradora de los Recursos del Sistema General de Seguridad Social en Salud - ADRES".

Respecto a las fechas de afiliación contenidas en esta consulta, se aclara que la **Fecha de Afiliación Efectiva** hace referencia a la fecha en la cual inicia la afiliación para el usuario, la cual fue reportada por la EPS o EOC, sin importar que haya estado en el Régimen Contributivo o en el Régimen Subsidiado en dicha entidad. Ahora bien, la **Fecha de Finalización de Afiliación**, establece el término de la afiliación a la entidad de acuerdo con la fecha de la novedad que haya