Gobernación de Norte de Santander	MACROPROCESO ESTRATEGICO	ME-CG-CI-01	
	PROCESO: GESTIÓN DE COMUNICACIONES	FECHA 01/07/2021	VERSIÓN 3
	COMUNICACIONES INTERNAS Y EXTERNAS	Página 1 de 1	

MEMORANDO

Código de Dependencia (9002)
MEMORANDO DE TRÁMITE DE PAGO
CONVENIO INTERADMINISTRATIVO No 02691 del 1 de septiembre 2025
MUNICIPIO DE PAMPLONITA

PARA: ADRIANA BOADA ARGUELLO
Profesional Especializado secretaria de Hacienda

DE: MARTHA MARIA REYES PARRA
Secretaria de Cultura

ASUNTO: RESPUESTA Trámite de pago de las obligaciones pactadas en el **Convenio Interadministrativo 02691 del 1 de Septiembre 2025**. Suscrito entre el Departamento Norte de Santander y el municipio de **PAMPLONITA** en el marco del proyecto "FORTALECIMIENTO Y DESARROLLO A LOS PROCESOS DE FORMACIÓN PARA LA CREACIÓN Y GESTIÓN DEL SECTOR CULTURA EN NORTE DE SANTANDER" **CODIGO BPINN 2024004540085**

Me permito hacerle entrega de los documentos adjuntos, con el propósito del trámite del **SEGUNDO PAGO** del Convenio Interadministrativo en referencia, el cual e**s pago del 50% por valor de ($9.599.904),** según las obligaciones contraídas con el Convenio Interadministrativo **CI-SC--02691 del 01 de septiembre 2025**

Objeto del Convenio Interadministrativo: La secretaria de Cultura de Norte de Santander, requiere realizar un convenio interadministrativo para desarrollar un proceso de formación artístico y cultural en el municipio de **PAMPLONITA** Norte de Santander en desarrollo del proyecto de Fortalecimiento y Fomento de los procesos de formación para la creación y gestión de la cultura, el cual está inscrito por la secretaria de Cultura en el Banco de Proyectos 2024004540085

Documentos Anexos

- **Factura electrónica o Cuenta de cobro por valor de ($9.599.904)**
- Carta de Junta de Contadores
- Copia de la Cedula y Tarjeta profesional Contador
- Certificaciones parafiscales de paz y salvo del municipio firmado por el contador
- Copia cuenta bancaria Ifinorte
- Copia de contrato y acta de inicio de cada formador
- Ruta pedagógica aprobado y firmado

Para Cualquier Respuesta Clte este Radicado:
Rad No. 2026-09000-005941-3
2026-03-10 08:53 -CULTURA
Destino: 9000
cc:
Rem/D: ADRIANA BOADA
Asunto: TRAMITE DE CUENTA DE
Folios: 151
Anexos: INFORME DE ACTIVIDADES

Atentamente,

MARTHA MARIA REYES PARRA
Secretaria de Cultura
Gobernación Norte de Santander

Reviso: Nini Yohana Luna B	Profesional Especializado Área de Desarrollo Artístico y Cultural	
Proyecto: Pablo José Caballero	Técnico Apoyo Administrativo Apuesta 4 Subsistema de Formación Artística y Cultural	

ALCALDÍA MUNICIPAL
PAMPLONITA
2024 - 2027

FACTURA ELECTRONICA DE VENTA
FV-6
FECHA: 04/03/2026
FORMA PAGO : CREDITO-dias: 10
FEC. VENCE: 14/03/2026

CUFE: f85483461f5c4253296745732bd7eb0a10214f36db5df6c084c46584a809d67d7d31da123f4dee04f4155a29028eab78

Datos del Emisor	Adquiriente
Razón social/Nombre: MUNICIPIO DE PAMPLONITA	**Razón social/Nombre:** DEPARTAMENTO NORTE DE SANTANDER
NIT: 890506116-8	**NIT:** 800103927-7
Dirección: PAMPLONITA	**Dirección:** CUCUTA
Teléfonos: 3204744339	**Teléfonos:** 00
	Email: sechabitat@nortedesantander.gov.co

Item	Código	Descripción	Cantidad	Unidad	Vr. Unit.	% IVA	Vr. Total
1	CI-02691	CI-SC-02691-2025	1.00	unidad	9,599,904.00	0.00	9,599,904.00

Código	Descripción	Vr. Total

Total base:	9,599,904.00
IVA:	0.00
SubTotal	9,599,904.00
Retenciones:	0.00
Descuentos:	0.00
TOTAL:	9,599,904.00

Monto en letras: NUEVE MILLONES QUINIENTOS NOVENTA Y NUEVE MIL NOVECIENTOS CUATRO PESOS.

SEGUNDO DESEMBOLSO 50% CONVENIO INTERADMINISTRATIVO CI-SC-02691-2025 DE ESCUELAS DE FORMACION ARTISTICA Y CULTURAL 2025

Resolución Dian N° 18764100014691 prefijo FV desde 1 al 200 Fecha 11/10/2025 Vigencia 11/10/2027

Gobernación de Norte de Santander

SECRETARÍA DE CULTURA

LA SECRETARIA DE CULTURA DEL DEPARTAMENTO NORTE DE SANTANDER

CERTIFICA

Que el Convenio Interadministrativo **CI-SC-02691 del 28 de agosto 2025**, cuyo objeto es la secretaria de Cultura de Norte de Santander, requiere realizar un convenio interadministrativo para desarrollar un proceso de formación artístico y cultural con él Municipio de Pamplonita, Norte de Santander en desarrollo **Fortalecimiento y acceso efectivo a procesos culturales y artísticos en Norte de Santander, el cual está inscrito por la secretaria de Cultura en el Banco de Proyectos 2024004540085**. **Está enmarcado dentro del sector social**, con fundamento en la **Ordenanza N 010 de fecha de 21 de septiembre de 2018**, artículo 302 **"EXCEPCIÓN SOBRE ESTAMPILLAS"**

La presente se expide de conformidad al Estatuto de Rentas Departamental, con destino a la secretaria de Hacienda Departamental para lo pertinente, en especial para los trámites de la cuenta de cobro que se efectúan para cada uno del desembolso, hasta completar el 100% del valor total del convenio mencionado.

San José de Cúcuta, 5 de marzo 2026

Maria Maria Reyes P

MARTHA MARIA REYES PARRA
Secretaria de Cultura
Gobernación Norte de Santander

IFINORTE	MACROPROCESO MISIONAL	AR-FO-01	
	PROCESO: ADMINISTRACION DE RECURSOS	FECHA 06/05/2025	VERSIÓN 5
	Certificaciones Cuentas Convenio	Pagina 1 de 1	

IFINORTE
NIT. 890.501.971-6
4.3

San Jose de Cucuta, 22-septiembre-2025

TESORERO GENERAL DE IFINORTE

CERTIFICA

Que en IFINORTE, hay abierta una cuenta de convenio N°: 111-05-10100250005 denominada MUNICIPIO DE PAMPLONITA -CONVENIO INTERADMINISTRATIVO No. 02691-28-AGOSTO-2025-CELEBRADO ENTRE EL DPTO. N. DE S. Y LA ALCALDIA DE PAMPLONITA. DE S..

Que la cuenta fue abierta el dia 22-septiembre-2025.

Se expide esta certificacion con destino a: MUNICIPIO DE PAMPLONITA.

DIANA CAROLINA CONTRERAS PARADA
TESORERO GENERAL

Imprimió: NUBIA YOLANDA ROMERO JAIMES

REPUBLICA DE COLOMBIA DEPARTAMENTO NORTE DE SANTANDER ALCALDÍA DE PAMPLONITA Nit: 690506116-8	DIRECCIONAMIENTO ESTRATÉGICO	FDES-07	
		APROBACIÒN 03-04-2025	VERSIÓN 5
	CERTIFICACIONES Y/O CONSTANCIAS	Página 1 de 1	

LA SUSCRITA CONTADORA DEL MUNICIPIO DE PAMPLONITA (N de S) NIT: 890.506.116-8

CERTIFICA

Que el Municipio de Pamplonita identificado con Nit: 890.506.116-8, durante los últimos seis (6) meses calendario legalmente exigibles, la entidad ha realizado el pago de los aportes al sistema de seguridad social y parafiscales exigidos por la ley y se encuentra al día y a paz y salvo por todo concepto relacionado con dichos aportes.

Lo anterior en cumplimiento de lo dispuesto en el artículo 41 de la Ley 80 de 1993 y el artículo 23 de la Ley 1150 de 2007.

Dada en Municipio de Pamplonita Norte de Santander, a los veinte (20) días del mes de febrero de 2026.

LUSEIDY YARITZA GARCIA CRISTANCHO
CONTADOR PUBLICO

Reviso: Mirley Astrid Garcia Morales-Secretaria de Hacienda

UNIDAD ADMINISTRATIVA ESPECIAL **JUNTA CENTRAL DE CONTADORES**

Certificado No:

A 5 5 B 2 4 4 E C C 2 1 1 7 8 B

LA REPUBLICA DE COLOMBIA

MINISTERIO DE COMERCIO, INDUSTRIA Y TURISMO

UNIDAD ADMINISTRATIVA ESPECIAL

JUNTA CENTRAL DE CONTADORES

CERTIFICA A:
QUIEN INTERESE

Que el contador público **LUSEIDY YARITZA GARCIA CRISTANCHO** identificado con CÉDULA DE CIUDADANÍA No 1094247608 de PAMPLONA (N. DE SANTANDER) Y Tarjeta Profesional No 213485-T SI tiene vigente su inscripción en la Junta Central de Contadores y desde la fecha de Inscripción.

NO REGISTRA ANTECEDENTES DISCIPLINARIOS **********
****
****

Dado en BOGOTA a los 5 días del mes de Diciembre de 2025 con vigencia de (3) Meses, contados a partir de la fecha de su expedición.

SANDRA MILENA BARRIOS PULIDO
DIRECTOR GENERAL

ESTE CERTIFICADO DIGITAL TIENE PLENA VALIDEZ DE CONFORMIDAD CON LO ESTABLECIDO EN EL ARTICULO 2 DE LA LEY 527 DE 1999, DECRETO UNICO REGLAMENTARIO 1074 DE 2015 Y ARTICULO 6 PARAGRAFO 3 DE LA LEY 962 DEL 2005

Para confirmar los datos y veracidad de este certificado, lo puede consultar en la página web www.jcc.gov.co digitando el número del certificado



República de Colombia
Ministerio de Comercio Industria y Turismo
JUNTA CENTRAL DE CONTADORES
TARJETA PROFESIONAL
DE CONTADOR PUBLICO

213485-T

LUSEIDY YARITZA
GARCIA CRISTANCHO
C.C. 1094247608
RESOLUCION INSCRIPCION 12 FECHA 29/01/2016
UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

DIRECTOR GENERAL

OSCAR EDUARDO FUENTES PEÑA 226565



216285

Esta tarjeta es el unico documento que lo acredita como CONTADOR PUBLICO de acuerdo con lo establecido en la ley 43 de 1990.

Agradecemos a quien encuentre esta tarjeta comunicarse al PBX: 644 44 60 o devolverla a la UAE - Junta Central de Contadores a la calle 96 No. 9A - 21 Bogota D.C.

www.ideas.com

REPÚBLICA DE COLOMBIA
IDENTIFICACIÓN PERSONAL
CÉDULA DE CIUDADANÍA

NÚMERO 1.094.247.608

GARCIA CRISTANCHO

APELLIDOS

LUSEIDY YARITZA

NOMBRES



FECHA DE NACIMIENTO 10-MAR-1989

PAMPLONA
(NORTE DE SANTANDER)

LUGAR DE NACIMIENTO

1.60 O+ F

ESTATURA G.S. RH SEXO

30-MAY-2007 PAMPLONA

FECHA Y LUGAR DE EXPEDICIÓN

REGISTRADOR NACIONAL
JUAN CARLOS GALINDO VACHA

INDICE DERECHO

A-2100400-00944786-F-1094247608-20160904 00507 86102538

INFORME DE SUPERVISION Y CUMPLIMIENTO DE CONTRATOS

FECHA:	5 de marzo 2026	N.º CONSECUTIVO DEL INFORME DE SUPERVISION Y CUMPLIMIENTO.	2

1. INFORMACIÓN GENERAL DEL CONTRATO

CONTRATO No.	**CI-CD-02691-2025**
TIPO DE CONTRATO	CONVENIO INTERADMINISTRATIVO
DEPENDENCIA CONTRATANTE	SECRETARIA DE CULTURA
CONTRATISTA	**ALCALDIA DE PAMPLONITA**
C.C./NIT	**890.506.116-8**
REPRESENTANTE LEGAL	**JOSE ALBERTO MIRANDA PEÑA**
REGIMEN CONTRIBUTIVO (Común, simplificado)	COMÚN
C.C. o N.I.T	88.033.676
OBJETO DEL CONTRATO	Desarrollar un proceso de formación artístico y cultural del municipio de Pamplonita, en desarrollo del proyecto de **Fortalecimiento y acceso efectivo a procesos culturales y artísticos en Norte de Santander, el cual está inscrito por la secretaria de Cultura en el Banco de Proyectos 2024004540085**.
RUBRO	2.3.3-2.02.02.009
DISPONIBILIDAD PRESUPUESTAL	00003503 del 1 agosto 2025
REGISTRO PRESUPUESTAL	00003772 del 28 agosto 2025
VALOR DEL CONTRATO	**$31.999.680**
PLAZO O DURACIÓN	3 MESES
FECHA DE SUSCRIPCIÓN	28 de agosto 2025
FECHA ACTA DE INICIO	01 de septiembre 2025
ACTAS DE SUSPENSIÓN (Si aplica)	N.A
ACTAS DE REINICIO (Si aplica)	N.A
MODIFICATORIOS Y ADICIONALES (si aplica)	N.A
DISPONIBILIDAD PRESUPUESTAL DEL MODIFICATORIO O ADICIONAL (Si aplica)	N.A
REGISTRO PRESUPUESTAL DEL MODIFICATORIO O ADICIONAL (Si hay lugar a ello)	N.A
VALOR DEL MODIFICATORIO O ADICIONAL (Si aplica)	N.A
TIEMPO DEL MODIFICATORIO O ADICIONAL (Si aplica)	N.A
VALOR TOTAL DE CONTRATO $	N.A
FECHA DE TERMINACION	

INFORME DE SUPERVISION Y CUMPLIMIENTO DE CONTRATOS

GARANTIAS (No de Póliza de cumplimiento)	N.A
NOMBRE Y CARGO DEL SUPERVISOR (Acto administrativo y fecha de designación)	NINI YOHANA LUNA BECERRA 28 agosto 2025
NOMBRES Y CARGO DEL INTERVENTOR	N.A
FECHAS ANTERIORES DE PRESENTACIÓN DEL INFORME DE SUPERVISION Y CUMPLIMIENTO.	N.A

2. VERIFICACIÓN DEL CUMPLIMIENTO DE LOS COMPROMISOS Y/O ACTIVIDADES CONTEMPLADAS EN EL CONTRATO

Actividad /Compromiso	El municipio de **PAMPLONITA** cumplió con las obligaciones pactadas en el convenio interadministrativo **CI-CD-02691-2025** del 01 de septiembre del 2025, clausula cuarta que señala se realizará el **SEGUNDO pago del 50%** correspondiente al anticipo de las escuelas de formación artística en: Música Artes Plásticas y Visuales: Informe final y anexos e Informe Financiero.

3. BALANCE FINANCIERO DEL CONTRATO Y CONTROL DE PAGOS

	BALANCE FINANCIERO	
1	**VALOR INICIAL**	**$ 19.199.808**
2	+ VALOR ADICIÓN (Si Aplica)	$0
3	**= VALOR TOTAL DEL CONTRATO**	**$ 19.199.808**
4	- TOTAL DE PAGOS REALIZADOS Y/O AMORTIZACIONES (Si Aplica) ANTES DE ESTA CUENTA	**$9.599.904**
5	- VALOR A PAGAR CON ESTA CUENTA	**$9.599.904**
6	- AMORTIZACION CON ESTE PAGO (Si Aplica)	**$ 19.199.808**
7	**= SALDOS ACTUALES (DESPUES DE ESTA CUENTA)**	**$ 0**

CONTROL DE PAGOS		
PAGOS REALIZADOS	**No COMPROBANTE DE EGRESO**	**VALOR**
1	CE 015168	$9.599.904

4.CERTIFICACIÓN AL CUMPLIMIENTO DE LOS REQUISITOS DE PAGO DEL CONTRATO

Dando cumplimiento al Artículo 82 y 83 de lo establecido en la Ley 1474 de 2011 "Estatuto Anticorrupción", Yo, **NINI YOHANA LUNA BECERRA** con cedula de ciudadanía **60.266.903** de Pamplona, en mi condición de supervisor (a) del CONVENIO INTERADMINISTRATIVO **SCD-02691-2025 CERTIFICO** que: **ALCALDIA DE PAMPLONITA** hizo entrega de los **INFORMES DE LAS ESCUELAS DE FORMACIÓN ARTÍSTICA EN CONVENIO**: corresponde a presentación de la ruta pedagógica, contratos y actas de inicio de los formadores de las escuelas de formación artística en **MUSICA Y ARTES PLASTICAS Y VISUALES.**

Gobernación de Norte de Santander	MACROPROCESO: SOPORTE	MS-CC-CS-11	
	PROCESO: GESTION COMPRAS Y CONTRATACION	FECHA 24/10/17	VERSIÓN 4
	CONTROL Y SEGUIMIENTO A LA EJECUCIÓN CONTRACTUAL	Página 3 de 3	

INFORME DE SUPERVISION Y CUMPLIMIENTO DE CONTRATOS

El valor por reconocer y pagar es la suma de **$ 9.599.904(NUEVE MILLONES QUINIENTOS NOVENTA Y NUEVE MIL NOVECIENTOS CUATRO MIL PESOS)** correspondiente al pago **N.° 2** de **2** estimadas en el contrato.

De igual forma **CERTIFICO** que el contratista acredito los siguientes pagos:

Items	Mes actual	Mes anterior
Entidad de aporte en línea	N.A	N.A
Empresa de pensiones	N.A	N.A
Valor	N.A	N.A
Empresa administradora de salud	N.A	N.A
Valor $	N.A	N.A
Administradora de riesgos profesionales	N.A	N.A
Valor	N.A	N.A
Valor total de cotización	N.A	N.A
N° de Planilla	N.A	N.A
PIN o Clave	N.A	N.A
Entidad financiera	N.A	N.A
Periodo Cotización	N.A	N.A
Fecha de pago	N.A	N.A
N° de estampilla Pro-hospital	N.A	N.A
Porcentaje estampilla	N.A	N.A
Valor de estampilla	N.A	N.A

Observaciones (Si hay lugar a ello):

Adjunta el certificado de paz y salvo de parafiscales del municipio.

Supervisor
NINI YOHANA LUNA B
Profesional Especializado

Representante legal
JOSE ALBERTO MIRANDA PEÑA
Alcalde PAMPLONITA

MARTHA MARIA REYES PARRA
Secretario Departamental Cultura
Ordenador del Gasto

INFORME FINAL

CONVENIO ESCUELAS DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

Apuesta 4 Fortalecimiento del Subsistema de Formación Artística y Cultural							
INICIATIVA 1: Promover el desarrollo de Experiencias de Formación Artística en construcción de Paz y Convivencia respetando el enfoque interseccional de la población:							
Meta 336: 120 cursos realizados a la ciudadanía en diferentes disciplinas artísticas como la música, la danza, la lectura, entre otros; **Meta 337**: 3000 personas capacitadas en diferentes disciplinas artísticas.							
INICIATIVA 3: Fortalecer las experiencias de Formación Artística y Cultural con ampliación Zona Rural							
Meta 344: 20 cursos realizados a la ciudadanía con el fin de fortalecer sus capacidades en diferentes disciplinas artísticas como la música, la danza, la lectura, entre otros. **Meta 345**: 400 personas capacitadas en diferentes disciplinas artísticas.							
CONVENIO No.	CI-SC-02691-2025		**TIPO DE CONTRATO:**	**Convenio de Asociación**			
				Contrato Directo ESAL			
				Convenio Interadministrativo			**X**
PERIODO DEL INFORME:	**Fecha Desde**	11/09/2025	**Fecha Hasta:**	30/11/2025	**Fecha de Entrega de Informe:**	12/02/2026	
NOMBRE DE LA ENTIDAD:	**ALCALDIA DEL MUNICIPIO DE PAMPLONITA**			**NIT DE LA ENTIDAD:890506116-8**			
REPRESENTANTE LEGAL:	**ANDRES MAURICIO BOLIVAR LAZARO**			**CEDULA:1091534051**			
OBJETO DEL CONTRATO	"DESARROLLAR PROCESO DE FORMACION ARTISTICA Y CULTURAL EN EL MUNICIPIO DE PAMPLONITA, NORTE DE SANTANDER PARA DAR CUMPLMIENTO AL CONVENIO CI-SC-02691 2025"						

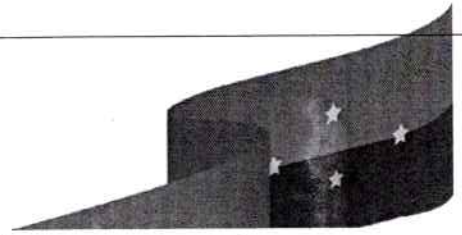
PROCESOS / COMPROMISOS CONTRACTUALES	
Aportar la suma de $10.666.560	(descripción cómo cumplió)
Una vez perfeccionado y cumplido los requisitos de ejecución del convenio, EL MUNICIPIO, solicitará a la Tesorería General del Departamento, la liquidación de los descuentos de estampillas y demás gravámenes de que es sujeto el presente convenio, el cual debe ser cancelado dentro de los cinco días (5) días siguientes a la elaboración del convenio.	Una vez perfeccionado el convenio, el Municipio procedió a solicitar a la Tesorería General del Departamento la liquidación correspondiente a los descuentos por estampillas y demás gravámenes aplicables, cumpliendo con el término exigido de cinco (5) días posteriores a la elaboración del convenio. Esta actuación garantizó la transparencia y legalidad en la ejecución contractual
Realizar un proceso de formación artístico y cultural el área de Música, Artes plásticas,Audiovisuales y Danza por cada escuela debe desarrollar 360 horas de formación distribuidas así: 276 horas de formación artística, corresponden al 76% del convenio y el 24% de Formación de Públicos corresponden a 144 horas corresponden de a los (6) eventos de socialización y presentación, cada uno correspondería a 24 horas. La Formación de Públicos se puede programar dos veces al mes o de acuerdo con la particularidad de las escuelas y el municipio en el mes 2 y 3 ó en el último mes	La programación se realizó de acuerdo con la dinámica y disponibilidad de cada escuela y del municipio, cumpliendo los lineamientos sobre la distribución entre los meses previstos.

12

Realizar el proceso de registro de inscripción de los participantes en cada escuela y realizar seguimiento de la continuidad en el proceso y motivos de deserción	El Municipio efectuó el proceso de inscripción, caracterización y seguimiento de los beneficiarios en cada área artística.Se llevó un control periódico sobre la continuidad en el proceso y los motivos de deserción, lo que permitió ajustar estrategias para mantener la permanencia de los grupos.
Realizar el proceso de registro de inscripción de los participantes en cada escuela y realizar seguimiento de la continuidad en el proceso y motivos de deserción	El Municipio efectuó el proceso de inscripción, caracterización y seguimiento del os beneficiarios en cada área artística. Sellevó un control periódico sobre la continuidad en el proceso y los motivos de deserción, lo que permitió ajustar estrategias para mantener la permanencia de los grupos.
EL MUNICIPIO, articulará con el sector educativo a través de sus formadores artísticos el fortalecimiento de la formación artística con los docentes de educación artística de su municipio en pro de dinamizar la conformación del Sistema Departamental de Educación Artística y Cultural SIDEFAC	Se avanzó en la articulación con establecimientos educativos y docentes de educación artística del municipio, con el propósito de fortalecer el Sistema Departamental de Educación Artística y Cultural – SIDEFAC, el formador participo activamente en la dinamización de estos procesos.
EL MUNICIPIO, a través de sus formadores diligenciarán el formato de seguimiento de la población beneficiada. Cada formador deberá apoyar mínimo tres (3) grupos de trabajo en los niveles de formación: sensibilización, exploración, formación básica, y/o formación complementaria, que en todo caso no podrá ser inferior a quince (15) personas por cada grupo de trabajo en cada área artística en Convenio, según los términos del plan de acción. Dicho formato deberá ser solicitado a la Secretaria de Cultura.	Se diligenció los formatos de seguimiento establecidos por la Secretaría de Cultura. Conforme al plan de acción, se apoyó un mínimo de tres (3) grupos por área artística, en los niveles de sensibilización, exploración, formación básica o complementaria, garantizando un número no inferior a quince (15) participantes por grupo.

Diseñar y desarrollar una estrategia de promoción, difusión y divulgación de las actividades previstas en el proyecto.	El Municipio diseñó y ejecutó una estrategia de promoción y difusión del proyecto, utilizando medios como emisoras comunitarias, redes sociales, afiches informativos y difusión en instituciones educativas. Asimismo, se realizó la convocatoria de forma abierta, accesible e incluyente, buscando impactar a la mayor población posible.
Realizar la difusión y convocatorias teniendo en cuenta a las emisoras comunitarias existentes en su Municipio y el Departamento	El Municipio diseñó y ejecutó una estrategia de promoción y difusión del proyecto, utilizando medios como emisoras comunitarias, redes sociales, afiches informativos y difusión en instituciones educativas.Asimismo, se realizó la convocatoria de forma abierta, accesible e incluyente, buscando impactar a la mayor población posible.
Ofrecer apoyo logístico que garantice la participación de los formadores locales en el proceso de formación de formadores y actividades de socialización entre la comunidad participante y entrega de informes	Se brindó apoyo logístico para la participación de los formadores en los espacios de formación de formadores, socializaciones y procesos de articulación comunitaria, con el fin de garantizar la ejecución eficiente del proyecto.
Informar en un lugar visible de la Alcaldía Municipal o la Casa de la Cultura del Municipio el monto de los recursos recibidos, el total de la inversión, los objetivos y las metas del proyecto	En cumplimiento de las obligaciones de publicidad,se dispuso en un lugar visible de la Alcaldía Municipal y la Casa de la Cultura la información referente al monto de recursos, inversiones, objetivos y metas del convenio.

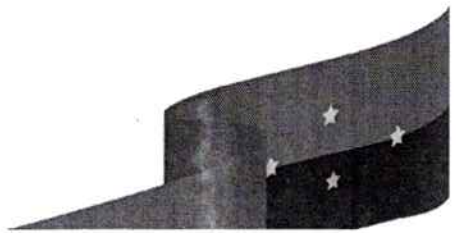
Presentar de forma periódica los informes descriptivos de los avances y restricciones de la propuesta con la comunidad usuaria de sus servicios. Para ello se utilizarán los formatos recomendados por el departamento.	El Municipio entregó los informes descriptivos requeridos sobre avances, restricciones y desarrollo de las actividades, utilizando los formatos oficiales del Departamento. De igual forma, se presentó al Supervisor del Convenio el informe mensual con: • Plan de trabajo del proceso formativo. • Registro de participantes inscritos. • Avance pedagógico. • Población atendida. • Informe final de ejecución con resultados del proceso y soportes contables y financieros.
Presentar al Supervisor del Convenio los informes mensuales del avance pedagógico y población atendida. En el primer informe deberá reportar: **Plan de trabajo del proceso formativo artístico del área, Registro de participantes inscritos** e **informe final de ejecución**, el cual incluirá la información de los resultados del proceso de formación y datos contables y financieros con sus respectivos soportes, dentro de los quince (15) días siguientes a la terminación del convenio. En el informe se demostrará la cancelación efectiva y oportuna de los costos y/o cuentas por pagar, haciendo descripción detallada del servicio prestado por cada beneficiario. Igualmente, deberá adjuntar copia de los elementos de difusión, promoción e información escritos, sonoros y/o audiovisuales, en los que conste que se cumplió con los créditos del **DEPARTAMENTO. 1**	En cumplimiento de las obligaciones establecida en el convenio,el Municipio, a través de los formadores asignados, diligenció de manera permanente los formatos de seguimiento de la población beneficiada, utilizando los instrumentos proporcionados por la Secretaría de Cultura Departamental.



15.

EL MUNICIPIO, a través de sus formadores diligenciaran el formato de seguimiento de la población beneficiada. ***Cada formador deberá apoyar mínimo 3 (tres) grupos de trabajo en los niveles de formación: sensibilización, exploración, formación básica y/o formación complementaria,*** que en todo caso no podrá ser inferior a quince (15) personas por cada grupo de trabajo en cada área artística en Convenio, según los términos del plan de acción.	Se dio cumplimiento con los lineamientos establecidos para la entrega de formatos correspondientes al convenio de la gobernación de Norte de Santander con el municipio de Pamplonita.

El informe pedagógico es diligenciado por cada formador.



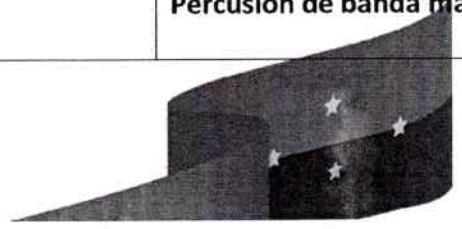
INFORME PEDAGÓGICO DEL PROCESO DE FORMACIÓN ARTÍSTICA ÁREA DE MUSICA

POBLACIÓN ATENDIDA POR ESCUELA DE FORMACIÓN EN MUSICA SEPTIEMBRE								
Municipio	**Escuela (área)**	**Niños y Niñas de 0-5**	**Niños y Niñas de 6-12**	**Adolescentes 13-17**	**Jóvenes 18-24**	**Adultos 25-62**	**3ra Edad 65 y más**	**Total Población**
PAMPLONITA	MUSICA	0	27	9		8		43

POBLACIÓN EN CONDICIONES ESPECIALES	Mujer jefa de hogar	0	Etnias	0	Migrante	0
	En condición de Discapacidad	00	Desmovilizado	00	Indigente / Habitante de la calle	0
	Víctima	0	OSIGD - LGBTI	0	Privada de la libertad	0

NIVEL DE FORMACIÓN	**SENSIBILIZACION, EXPLORACION**	**CANTIDAD DE PARTICIPANTES (43)**	
OBJETIVO NIVEL DE FORMACIÓN	fomentar en el niño la importancia de conocerse y realizar ejercicios de desarrollo expresivo- constituir un lenguaje corporal como base de toda manifestación escénica		
TEMA	**DESCRIPCIÓN ACTIVIDAD** *(Detalle el nombre de la actividad, describa detalladamente cómo la realizó, recursos, materiales, paso a paso)*	**HORAS EJECUTADAS**	**RESULTADOS O PRODUCTOS** ***(tener en cuenta el desarrollo del desempeño de las competencias Sensibilidad Perceptiva, producción creación y la comprensión socio cultural, en los participantes).***
CONVOCATORIA S Y INSCRIPCIÓN A LAS ESCUELAS DE FORMACIÓN DE	Realizar la invitación a las escuelas de formación de la casa de la cultura, para que conocieran las que ya estaban disponibles para la realización de los encuentros pedagógico	5 HORAS	Las inscripciones como resultado de la convocatoria.

LA CASA DE LA CULTURA.			
Exploración del ritmo corporal: coordinación, ritmo y silencio.	**Actividad de introducción:** **DISPOSICIÓN CORPORAL:** **EJERCICIO DE RESPIRACIÓN CONSCIENTE** Ejercicio de Respiración: Tomar aire en 4T mantener y soltar haciendo resistencia con la lengua pegada al paladar pronunciando el sonido ssssh. Objetivo: Reducir el estrés y mejorar la concentración al comenzar la clase. Pasos: 1. Postura cómoda: Siéntate con la espalda recta y los pies apoyados en el suelo. 2. Inhalación: Inhala por la nariz contando mentalmente hasta 4. 3. Retención: Mantén la respiración durante 4 tiempos o segundos. 4. Exhalación: Exhala lentamente por la boca haciendo resistencia con la lengua pegada al paladar hasta quedar completamente sin aire. 5. Repetición: Realiza este ciclo con la dirección del profesor de 3 a 5 veces **Juego de calentamiento:** **Ejercicios rítmicos :** Se realizan ejercicios de para interiorizar el ritmo de de 4/4 utilizando la sílaba TI	18 HORAS	Reconoce y sigue el ritmo con el cuerpo. Escucha atentamente y distingue entre sonido, silencio y pausa. Identifica la música como una experiencia compartida. Valora la cooperación y el respeto en la creación colectiva de ritmos Las técnicas de respiración ayudaron a centrar la mente en el presente y a reducir la ansiedad, creando un ambiente propicio para el aprendizaje. Las actividades lúdicas de calentamiento fueron fundamentales para activar integralmente al estudiante antes de iniciar el trabajo en clases. **Despiertan la atención** **Liberan tensiones** **Fomentan la confianza grupal** **Facilitan la concentración** **Estimulan la creatividad** **Fortalecen la expresividad** **Transición al espacio simbólico** **Adaptabilidad** **Primer tema musical "Fanfarria en liras"** **Melodía principal: Liras** **Percusión de banda marcial como base**



	como indicador de la secuencia y luego las tres siguientes sílabas con TA (respirar profundo para tener al menos 2 secuencias con una sola respiración). Luego se juega con sonidos largos, cortos. **Objetivo:** Desarrollar la capacidad de hacer ejercicios rítmicos al unisono como grupo **Edad recomendada:** 6 en adelante **Materiales:** **Desarrollo:** **1. Organización:** • Los participantes se colocan de pie, dispersos en el espacio disponible. **2. Instrucciones:** • Se hace un recorrido por todo el cuerpo "despertando" cada parte: sacudiendo, masajeando, moviendo con sonidos. • Haz movimientos fluidos y rítmicos con cada extremidad. Puedes mover los brazos, las piernas y la cabeza al ritmo de la música o de los sonidos que elijas, permitiendo que el cuerpo se exprese libremente. **3. Variaciones:** **Eco vocal:** El formador canta o pronuncia un sonido, palabra o frase corta de forma clara, usando un ritmo y entonación definidos. Puede ser algo simple como "ah", "bum", o palabras como "sol", "pan", etc. **Actividad: "Desarrollo auditivo"**		**Ritmo: Marcial**

	Materiales: • Instrumentos musicales (pueden ser convencionales o de percusión menor). **Desarrollo:** **1. Escucha atenta** Asegúrate de estar en un lugar tranquilo y sin ruidos externos. Los niños deben estar cómodos, sentados en círculo o en sus lugares habituales. Explica breve mente que van a hacer un ejercicio para **"escuchar con atención"**. **2. Experimentación sonora** • Los estudiantes exploran instrumentos y objetos para producir: • Sonido suave • Sonido fuerte • Ruido (golpes aleatorios etc.) • Música breve (sonidos ordenados con ritmo o melodía). • Después comentan: ¿cómo saben si lo que hicieron fue ruido o música? **3. Juego de clasificación** **Se producen los sonidos para identificar el sonido de:** • Bombo • Tambora • Redoblante •Lira •Platillos Primera base percutiva Fanfarria en liras, tema para anunciar personalidades importantes.		
Exploración del ritmo corporal:	**SALUDO Y LLAMADO DE ASISTENCIA**	18 horas	

coordinación, ritmo y silencio.	**Actividad de introducción** **DISPOSICIÓN CORPORAL:** **EJERCICIO DE RESPIRACIÓN CONSCIENTE** Ejercicio de Respiración: Tomar aire en 4T mantener y soltar haciendo resistencia con la lengua pegada al paladar pronunciando el sonido ssssh. Objetivo: Reducir el estrés y mejorar la concentración al comenzar la clase. Pasos: 1. Postura cómoda: Siéntate con la espalda recta y los pies apoyados en el suelo. 2. Inhalación: Inhala por la nariz contando mentalmente hasta 4. 3. Retención: Mantén la respiración durante 4 tiempos o segundos. 4. Exhalación: Exhala lentamente por la boca haciendo resistencia con la lengua pegada al paladar hasta quedar completamente sin aire. 5. Repetición: Realiza este ciclo con la dirección del profesor de 3 a 5 veces **3.Juego de calentamiento:** **Ej ercicios rítmicos :** Se realizan ejercicios de para		Identifica la música como una experiencia compartida. Valora la cooperación y el respeto en la creación colectiva de ritmos. Explora con el cuerpo y la respiración. Participa en juegos de imitación y expresión corporal vinculados al ritmo. Participan activamente en la creación de ritmos corporales y movimientos musicales. **Segundo tema musical "El Condor pasa"** **Melodía principal: Liras** **Percusión de banda marcial como base** **Ritmo: Andino-Marcial**

	interiorizar el ritmo de de 4/4 utilizando la sílaba TI como indicador de la secuencia y luego las tres siguientes sílabas con TA (respirar profundo para tener al menos 2 secuencias con una sola respiración). Luego se juega con sonidos largos, cortos. **Desarrollo:** **1. Organización:** • Los participantes se colocan de pie, dispersos en el espacio disponible. **2. Instrucciones:** • Se hace un recorrido por todo el cuerpo "despertando" cada parte: sacudiendo, masajeando, moviendo con sonidos. • Haz movimientos fluidos y rítmicos con cada extremidad. Puedes mover los brazos, las piernas y la cabeza al ritmo de la música o de los sonidos que elijas, permitiendo que el cuerpo se exprese libremente. **3. Variaciones:** **Eco vocal:** El formador canta o pronuncia un sonido, palabra o frase corta de forma clara, usando un ritmo y entonación definidos. Puede ser algo simple como "ah", "bum", o palabras como "sol", "pan", etc. **Actividad:** **Figuras musicales** **Dinámica:** Se da a conocer las 4 figuras musicales que son **Redonda, Blanca, Negra, Corchea,** su		

	silencio correspondiente y su respectiva duración en el tiempo. Exploración instrumental. **Lectura rítmica.** **Dinámica:** Uso del tablero o cartelera para ver y ejecutar el ejercicio cómodamente. Conciencia del Beat o pulso al ejecutar el ejercicio. **Dinamica:** Crear un "mini patrón rítmico" de 4 tiempos combinando palmas, golpes y chasquidos para internalizar cómo se completa un compás. **Tema principal:** **"El Cóndor pasa"** **Dinámica:** Enseñanza del tema "El cóndor pasa" a los diferentes estudiantes según su instrumento.		
Exploración del ritmo corporal: coordinación, ritmo y silencio.	**Actividades pedagógicas:** Presentación del proyecto. Asignación de roles: director, líderes de fila, responsables de la melodía, responsables de la base	18 horas	Refuerza el reconocimiento corporal. Desarrolla la memoria secuencial.

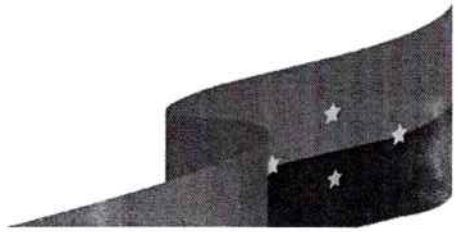
	percutiva, vientos (si los hay), abanderados, bastoneras, etc. Ejercicio diagnóstico: lectura rítmica básica, técnica de respiración y postura. Determinar la pieza musical base (preferiblemente una marcha sencilla o tema popular). "El africano" **SALUDO Y LLAMADO DE ASISTENCIA** **Actividad de introducción:** **DISPOSICIÓN CORPORAL:** **EJERCICIO DE ESTIRAMIENTO:** Objetivo: Preparar al cuerpo para la actividad física y musical, mejorando la flexibilidad, circulación y disposición física de los integrantes de la banda marcial. Activación de la circulación y elevar la temperatura corporal. 1. Marcha suave en el lugar. 2. Movimiento de brazos al ritmo. 3. Giros suaves de cintura. 4. Movimientos circulares de tobillos y muñecas. **Resaltar que todos los movimientos tengan y coordinación con los demás miembros del grupo.** **3.Juego de calentamiento: "Concentración"** **Materiales:**		Fomenta la coordinación, concentración y ritmo grupal. Promueve el trabajo colaborativo y la atención auditiva. Prepara el cuerpo y la mente para actividades rítmicas o de marcha. Participan activamente en la creación de ritmos corporales y movimientos musicales. **Tercer tema musical "El africano"** **Melodía principal: Liras** **Percusión de banda marcial como base** **Ritmo: Merengue-Marcial**

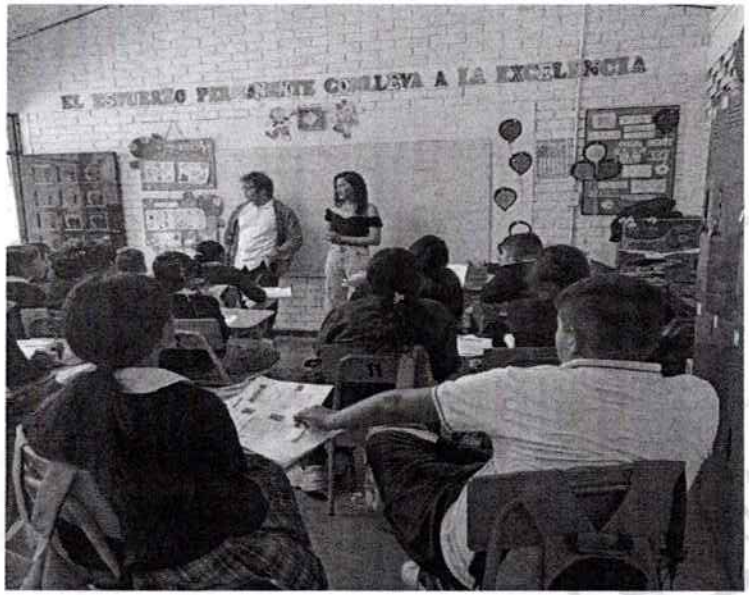
	• Espacio amplio, en el mejor de los casos al aire libre. • El cuerpo como herramienta principal. • Metrónomo. **Desarrollo:** Toda la banda o grupo de estudiantes (de pie en círculo o formación). **1. Organización:** • Los participantes se colocan de pie, haciendo una ronda. **2. Instrucciones:** • El instructor explica en que contexto se va a manejar el ejercicio, puede ser nombres de: animales, frutas, nombres, ciudades, colores, etc. La letra de la canción sería: • Ejemplo: **Palabra:** *Con-cen-tra-ción* **Instrucciones:** Cada sílaba se marca con un gesto específico: **Con** – Golpea ambos muslos con las palmas de las manos. **Cen** – Da una palmada frente al cuerpo. **Tra** – Haz un chasquido con la mano derecha. **Ción** – Haz un chasquido con la mano izquierda. Nuevo tema: "El africano"		

	Actividad: Ensayo-Parcial presentación Domingo 12 Indagar en el conocimiento y la interpretación del nuevo tema *"El Negrito"*, explorando los elementos rítmicos y estilísticos del género. Experimentar con el género del reggaetón para diversificar el repertorio y fortalecer la creatividad musical en la banda marcial. **Desarrollo:** **Escucha atenta** Asegúrate de estar en un lugar tranquilo y sin ruidos externos. Los niños deben estar cómodos, de pie, en círculo o en formación inicial. **Sección de Percusión Base (Redoblantes, Timbas y Bombos)** Encargados de establecer y mantener la base rítmica marcial del tema. Practicarán patrones rítmicos, acentuaciones y cambios de dinámica para sostener el acompañamiento de las melodías. Su objetivo es lograr uniformidad en los golpes, potencia equilibrada y sincronización perfecta con la línea melódica y las bastoneras. **Ensayos Generales**		

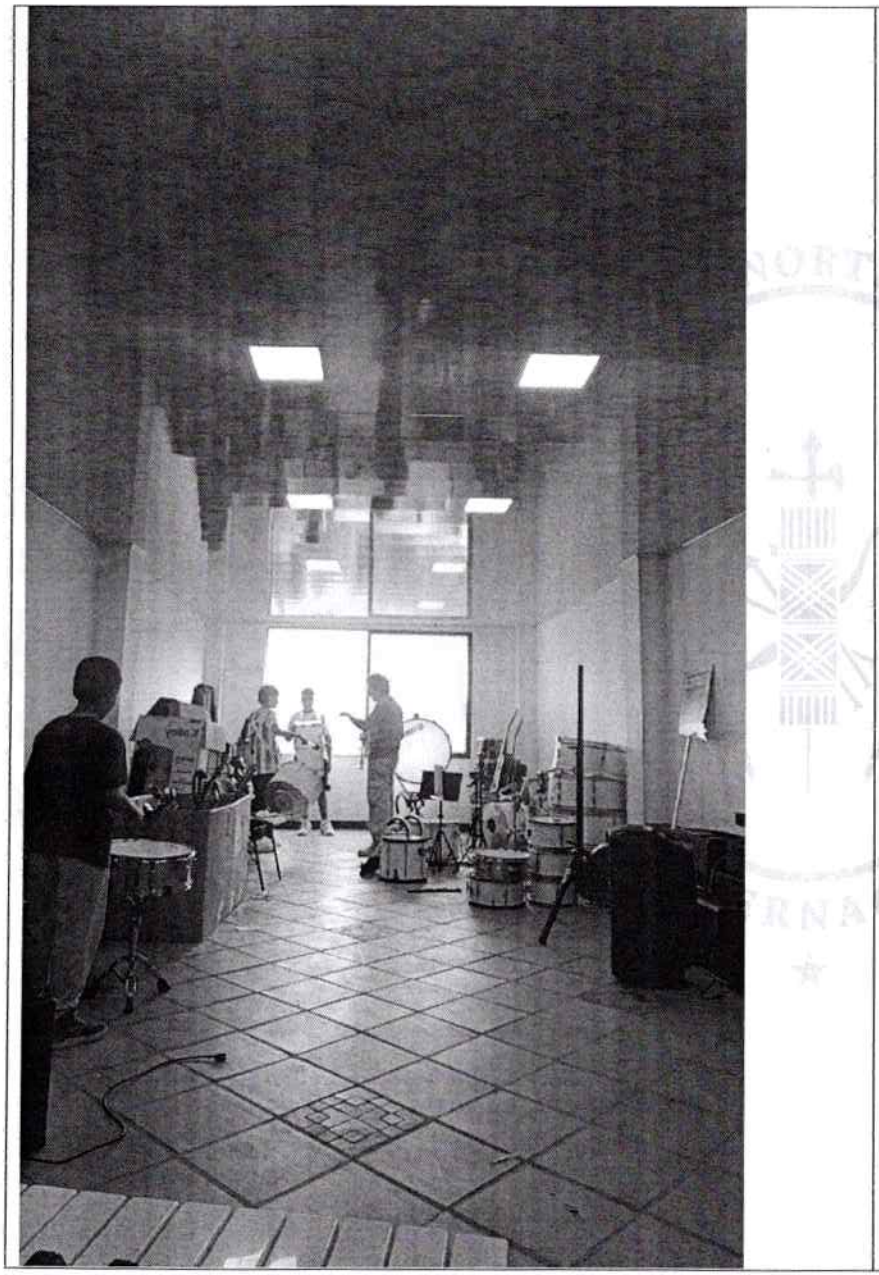
	Una vez consolidadas las prácticas por secciones, se realizarán ensayos conjuntos para integrar la coreografía, melodía y percusión. Se corregirán detalles de entrada, coordinación, volumen y presencia escénica. El objetivo final fue una interpretación marcial, disciplinada y artística del tema "El Cóndor Pasa" "fanfarria" "El africano"		
TOTAL HORAS MES		77 horas	
OBSERVACIONES (DETALLAR SI REALIZA ARTICULACIÓN CON ALGUNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA)			

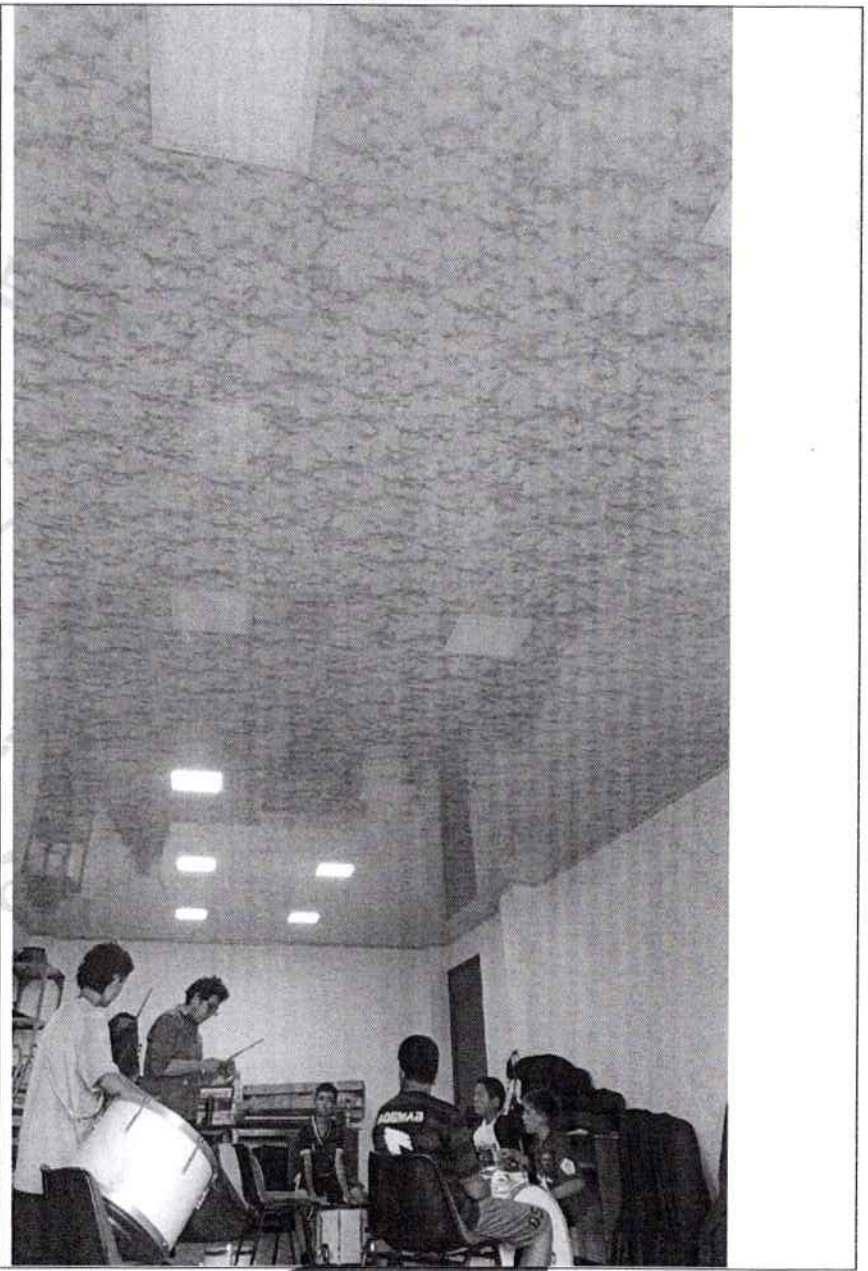
EVIDENCIAS DEL PROCESO FORMATIVO ARTÍSTICO
Anexa: • Ficha de Población Atendida
REGISTRO FOTOGRAFICO **(Colocar dos imágenes por cada actividad realizada del proceso formativo artístico realizado en el mes)**



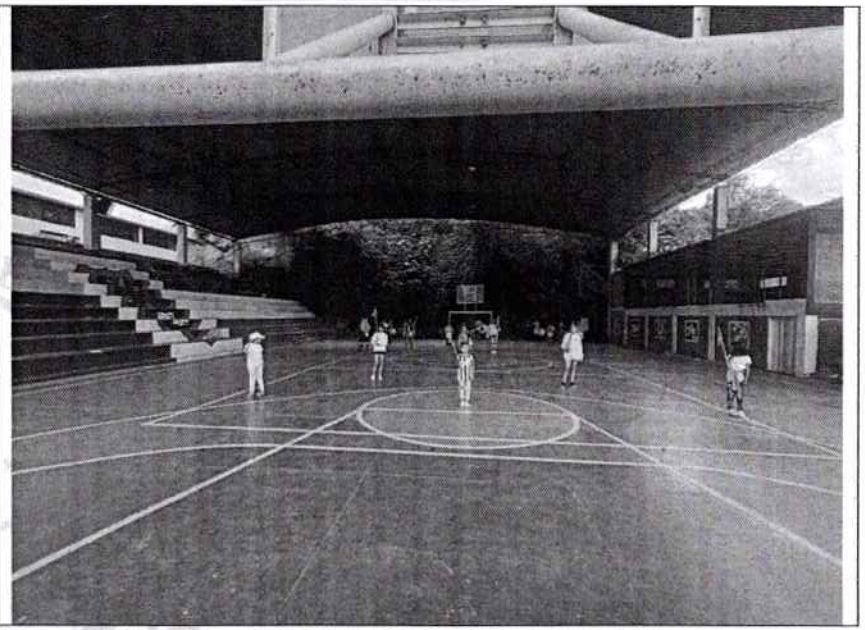

EL ESFUERZO POR

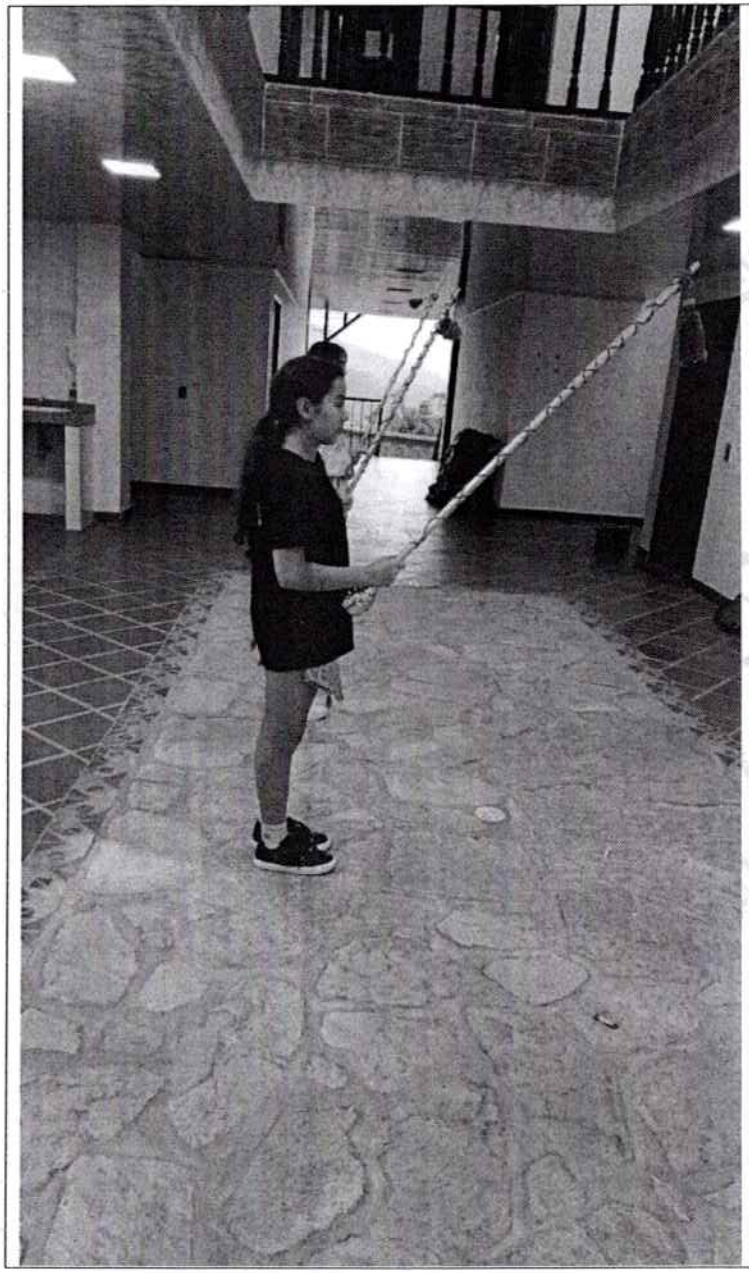


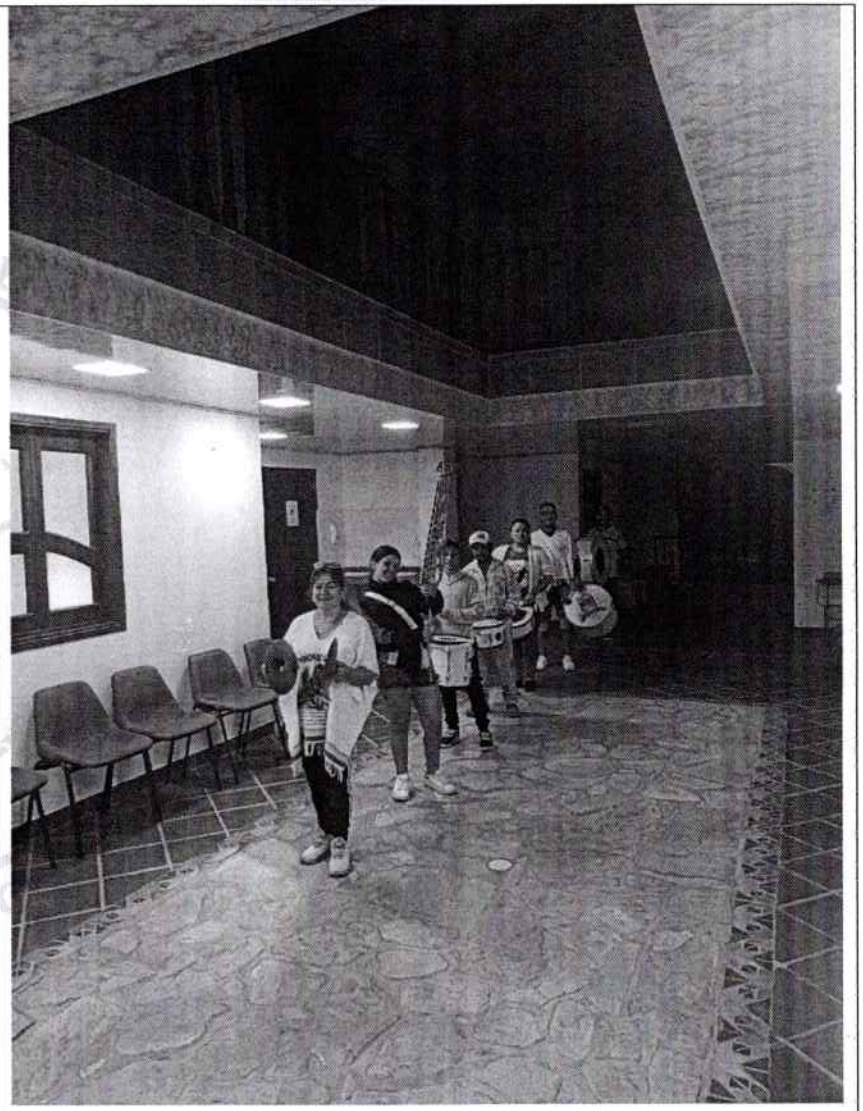












Avenida 5 calles 13 y 14 Palacio de Gobierno
Tel: 5956200 - 018000185783 - Email: cultura@nortedesantander.gov.co
www.nortedesantander.gov.co





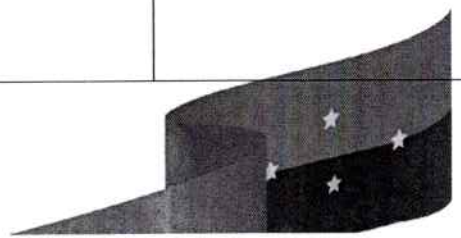
INFORME PEDAGÓGICO DEL PROCESO DE FORMACIÓN ARTÍSTICA
ÁREA DE MUSICA

POBLACIÓN ATENDIDA POR ESCUELA DE FORMACIÓN EN MUSICA OCTUBRE								
Municipio	**Escuela (área)**	**Niños y Niñas de 0-5**	**Niños y Niñas de 6-12**	**Adolescentes 13-17**	**Jóvenes 18-24**	**Adultos 25-62**	**3ra Edad 65 y más**	**Total Población**
pAMPLONITA	MUSICA	0	19	8		8		35

POBLACIÓN EN CONDICIONES ESPECIALES	Mujer jefa de hogar	0	Etnias	0	Migrante	0
	En condición de Discapacidad	0	Desmovilizado	0	Indigente / Habitante de la calle	0
	Víctima	0	OSIGD - LGBTI	0	Privada de la libertad	0

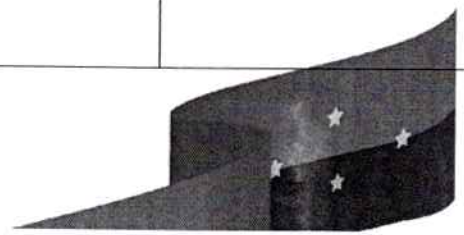
NIVEL DE FORMACIÓN	**SENSIBILIZACION/ EXPLORACION**	**CANTIDAD DE PARTICIPANTES (35)**
OBJETIVO NIVEL DE FORMACIÓN	fomentar en el niño la importancia de conocerse y realizar ejercicios de desarrollo expresivo- constituir un lenguaje corporal como base de toda manifestación escénica	

TEMA	**DESCRIPCIÓN ACTIVIDAD** *(Detalle el nombre de la actividad, describa detalladamente cómo la realizó, recursos, materiales, paso a paso)*	**HORAS EJECUTADAS**	**RESULTADOS O PRODUCTOS** ***(tener en cuenta el desarrollo del desempeño de las competencias Sensibilidad Perceptiva, producción creación y la comprensión socio cultural, en los participantes).***
Inicio (Presentación o activación de saberes previos)	**SALUDO Y LLAMADO DE ASISTENCIA** **Actividad de introducción:** **DISPOSICIÓN CORPORAL:**	18 horas Clases	Practicarán patrones rítmicos, acentuaciones y cambios de dinámica para sostener el acompañamiento de las melodías.



	EJERCICIO DE ESTIRAMIENTO: Activación de la circulación y elevar la temperatura corporal. 1. Marcha suave en el lugar. 2. Movimiento de brazos al ritmo. 3. Giros suaves de cintura. 4. Movimientos circulares de tobillos y muñecas. **Resaltar que todos los movimientos tengan y coordinación con los demás miembros del grupo.** **Juego de calentamiento: "Entremos en el 1,2,3,4"** • Conciencia métrica. **Desarrollo:** Toda la banda o grupo de estudiantes (de pie en círculo o formación). **Organización:** • Los participantes se sientan, haciendo una ronda. **Instrucciones:** • Los estudiantes se sientan en ronda. Cada uno coloca su mano derecha con la palma hacia arriba sobre la palma izquierda del compañero que está a su lado, formando una cadena.		Se logro uniformidad en los golpes, potencia equilibrada y sincronización perfecta con la línea melódica y las bastoneras. Participan activamente en la creación de ritmos corporales y movimientos musicales. Ronda de creación rítmica, eco en cadena, entre compañeros. Se realizo el juego de la imitación rítmica, donde todo el grupo debe repetir el motivo rítmico según su dificultad. La mayoría de estudiantes adquirieron habilidades para mantenerse en formación y dominar las distintas partes y movimientos que componen el orden cerrado.

	El profesor marca el pulso utilizando el *jamblock* o un metrónomo y explica que todos deberán dar una palmada al compañero al mismo tiempo. Luego, el profesor cuenta en voz alta: **1, 2, 3, 4**, y **en el número 1** cada estudiante da una palmada con su **mano derecha** sobre la **mano izquierda del compañero**. La actividad se repite manteniendo un tempo constante para reforzar la coordinación, la atención y el sentido del pulso. **ENSAYO INDIVIDUAL Y GRUPAL** **Actividad: Ensayo-Parcial presentación Domingo 12** **Desarrollo:** **Sección de Percusión Base (Redoblantes, Timbas y Bombos)** Encargados de establecer y mantener la base rítmica marcial del tema. Practicarán patrones rítmicos, acentuaciones y cambios de dinámica para sostener el acompañamiento de las melodías. Su objetivo es lograr uniformidad en los golpes, potencia equilibrada y sincronización perfecta con la línea melódica y las bastoneras. **Ensayos Generales** Una vez consolidadas las prácticas por secciones, se realizarán ensayos conjuntos para integrar la coreografía, melodía y percusión.		



	Se corregirán detalles de entrada, coordinación, volumen y presencia escénica. El objetivo final es obtener una interpretación marcial, disciplinada y artística del tema "El Cóndor Pasa" "fanfarria" "el negrito" "Pa´que se lo gocen" junto con el orden cruzado. Cada tema nuevo se ira sumando a los ensayos para tener reconocimiento total del repertorio. **Domingo:** **Primera presentación:** **Desfile en honor a Nuestra Señora del Santísimo Rosario.** Se realizo el juego de la imitación rítmica, donde todo el grupo debe repetir el motivo rítmico según su dificultad.	14 horas: ensayos y presentación	**Temas musicales que se interpretaron "Fanfarria en liras" "El Cóndor pasa" "El negrito" "Pa´que lo gocen"** **Melodía principal: Liras** **Percusión de banda marcial como base** **Formato: Banda marcial**
Inicio (Presentación o activación de saberes previos)	**SALUDO Y LLAMADO DE ASISTENCIA** **Actividad de introducción:** **DISPOSICIÓN CORPORAL:** **EJERCICIO DE ESTIRAMIENTO:** Activación de la circulación y elevar la temperatura corporal. 1. Marcha suave en el lugar. 2. Movimiento de brazos al ritmo.	18 horas	Conciencia métrica. Interiorizar la métrica mental mientras se ejecuta el instrumento. Estructura musical, conocer bien las partes de los temas. **Optimizar el tiempo de montaje,** asegurando que los integrantes memoricen la estructura del tema con mayor facilidad. Durante los ensayos, el formador dirigió el aprendizaje alternando el solfeo rezado y la práctica instrumental, hasta lograr una ejecución

	3. Giros suaves de cintura. 4. Movimientos circulares de tobillos y muñecas. **Resaltar que todos los movimientos tengan y coordinación con los demás miembros del grupo.** **3.Juego de calentamiento: "Entremos en la mitad del 1,2,3,4"** **Edad recomendada:** 6 en adelante **Materiales:** • Espacio amplio, en el mejor de los casos al aire libre. • El cuerpo como herramienta principal. • Metrónomo-Jeamblock. **Desarrollo:** Toda la banda o grupo de estudiantes (de pie en círculo o formación). **1. Organización:** • Los participantes se sientan, haciendo una ronda. **2. Instrucciones:** • Los estudiantes se sientan en ronda. Cada uno coloca su mano derecha con la palma hacia arriba sobre la palma izquierda del compañero que está a su lado, formando una cadena. El profesor marca el pulso utilizando el *jamblock* o un metrónomo y explica que todos deberán dar una palmada al compañero a destiempo. Luego, el profesor cuenta en voz alta: **1, 2, 3, 4**, y **en el número 1 y 3** cada estudiante da una		fluida, afinada y sincronizada con la base percutiva. **Cuarto tema musical "Tu carcel"** **Melodía principal: Liras** **Percusión de banda marcial como base** **Ritmo: Balada-Marcial**

	palmada con su **mano derecha** sobre la **mano izquierda del compañero**. La actividad se repite manteniendo un tempo constante para reforzar la coordinación, la atención y el sentido del pulso. Aplicar los conocimientos adquiridos en el ***"Orden Cerrado", "Marcha, "El Cóndor Pasa", "Fanfarria en lira", "El negrito", "pa´que lo gocen"***, aumentando gradualmente la complejidad de los ejercicios a medida que mejora la técnica individual y grupal. Ronda de creación rítmica. Los estudiantes se ubican **frente a frente**. • Uno comienza como "Creador". • Inventa un ritmo de **4 u 8 tiempos**. • El compañero debe: • Escuchar sin interrumpir. • Repetirlo exactamente igual. • Luego cambian roles.		
Exploración del ritmo corporal: coordinación, ritmo y silencio.	**SALUDO Y LLAMADO DE ASISTENCIA** **Actividad de introducción: DISPOSICIÓN CORPORAL:** **EJERCICIO DE ESTIRAMIENTO:**	18 horas	Participan activamente en juegos de soplo y expresión corporal, utilizando el cuerpo y la voz como instrumentos musicales. Distingue entre sonidos suaves y fuertes, mostrando atención e interés al escuchar y

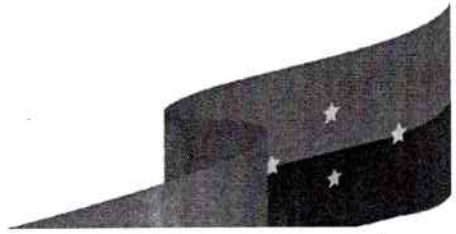
	Activación de la circulación y elevar la temperatura corporal. 1. Marcha suave en el lugar. 2. Movimiento de brazos al ritmo. 3. Giros suaves de cintura. 4. Movimientos circulares de tobillos y muñecas. **Resaltar que todos los movimientos tengan y coordinación con los demás miembros del grupo.** **3.Juego de calentamiento: "Entremos en a tiempo y a destiempo en el 1,2,3,4"** **Edad recomendada:** 6 en adelante **Materiales:** • Espacio amplio, en el mejor de los casos al aire libre. • El cuerpo como herramienta principal. • Metrónomo-Jeamblock. **Desarrollo:** Toda la banda o grupo de estudiantes (de pie en círculo o formación). **Organización:** • Los participantes se sientan, haciendo una ronda. **Instrucciones:** • Los estudiantes se sientan en ronda. Cada uno coloca su mano derecha con la palma hacia arriba sobre la palma izquierda del compañero que está a su lado, formando una cadena.		participar en las actividades de intensidad sonora. Apropiación cultural y musical. Transferencia de aprendizaje. Relación emoción–ritmo.

	El profesor marca el pulso utilizando el *jamblock* o un metrónomo y explica que todos deberán dar una palmada al compañero a tiempo y a destiempo. Luego, el profesor cuenta en voz alta: **1, 2, 3, 4**, y **en el número 3 y 4** cada estudiante da una palmada con su **mano derecha** sobre la **mano izquierda del compañero**. La actividad se repite manteniendo un tempo constante para reforzar la coordinación, la atención y el sentido del pulso. **Actividad:** **Clase de reconocimiento de "A tiempo y a destiempo" para luego ejecutarlos con cambios en tiempo real.** **Reconocimiento de nuevo tema: "Agüita de coco"** **Actividad: Ensayo- por secciones.** **Sección de liras, platillos y bastoneras:** Liras: Retroalimentación de temas nuevos **"Tu cárcel y Aguita de coco"** Bastoneras: Nuevas figuras y bailes respectivos a los géneros. **Sección de percusión:** (Redoblante, Timba, Tambora y Bombo) Ritmo nuevo Redobles.		

	Cortes. Ronda de creación rítmica, eco en cadena, entre compañeros		
Exploración del ritmo corporal: coordinación, ritmo y silencio.	**SALUDO Y LLAMADO DE ASISTENCIA** **Actividad de introducción:** **DISPOSICIÓN CORPORAL:** **EJERCICIO DE ESTIRAMIENTO:** Activación de la circulación y elevar la temperatura corporal. 1. Marcha suave en el lugar. 2. Movimiento de brazos al ritmo. 3. Giros suaves de cintura. 4. Movimientos circulares de tobillos y muñecas. **Resaltar que todos los movimientos tengan y coordinación con los demás miembros del grupo.** **3.Juego de calentamiento: "Entremos en a tiempo y a destiempo en el 1,2,3,4" repetimos esta actividad subiendo de nivel en velocidad en el numero de golpes que se den dar.** **Edad recomendada:** 6 en adelante **Materiales:** • Espacio amplio, en el mejor de los casos al aire libre.	18 horas	

	• El cuerpo como herramienta principal. • Metrónomo-Jeamblock. **Desarrollo:** Toda la banda o grupo de estudiantes (de pie en círculo o formación). **1. Organización:** • Los participantes se sientan, haciendo una ronda. **2. Instrucciones:** • Los estudiantes se sientan en ronda. Cada uno coloca su mano derecha con la palma hacia arriba sobre la palma izquierda del compañero que está a su lado, formando una cadena. El profesor marca el pulso utilizando el *jamblock* o un metrónomo y explica que todos deberán dar una palmada al compañero a tiempo y a destiempo. Luego, el profesor cuenta en voz alta: **1, 2, 3, 4**, y **en el número 1 y 4** cada estudiante da una palmada con su **mano derecha** sobre la **mano izquierda del compañero**. La actividad se repite manteniendo un tempo constante para reforzar la coordinación, la atención y el sentido del pulso. Aplicar los conocimientos adquiridos en el ***"Orden Cerrado", "Marcha, "El Cóndor Pasa", "Fanfarria en lira", "El negrito", "pa´que lo gocen" "Tu cárcel" "Agüita"*** *aumentando* gradualmente la complejidad de los ejercicios a medida que mejora la técnica individual y grupal. **Materiales:**		

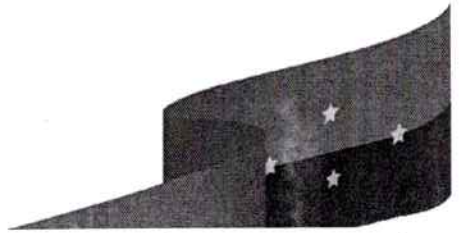
	Instrumentación de formato de banda marcial. **Desarrollo:** **1. Escucha atenta** Asegúrate de estar en un lugar tranquilo y sin ruidos externos. Los niños deben estar cómodos, de pie, en círculo o en formación inicial. **Sección de liras y platillos (melodía y brillo)** Encargadas de presentar la melodía y adornos brillantes. Practicaran en que tiempo son las entradas de las canciones. Platillos: Su objetivo es lograr uniformidad rítmica con toda la banda con sus golpes rítmicos que en su mayoría se comparte con los bombos. **3. Sección de Percusión Base (Redoblantes, Timbas y Bombos)** Encargados de establecer y mantener la base rítmica marcial del tema. Practicarán patrones rítmicos, acentuaciones y cambios de dinámica para sostener el acompañamiento de las melodías.		



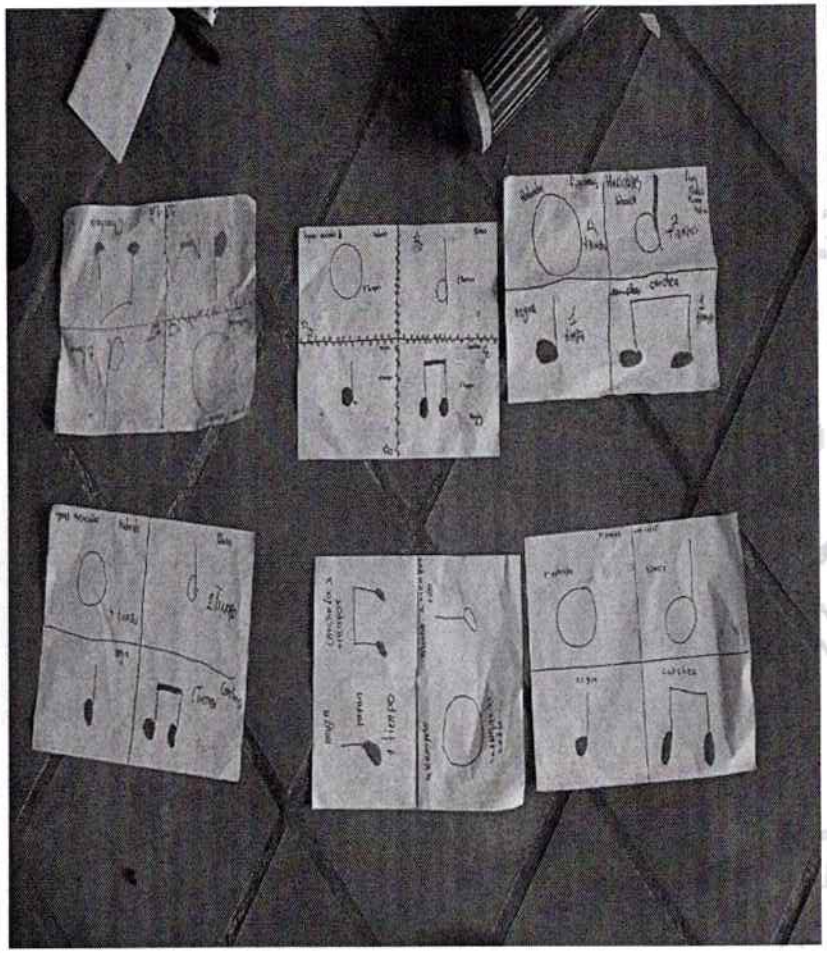
	Su objetivo es lograr uniformidad en los golpes, potencia equilibrada y sincronización perfecta con la línea melódica y las bastoneras. **4. Ensayos Generales** Una vez consolidadas las prácticas por secciones, se realizarán ensayos conjuntos para integrar la coreografía, melodía y percusión. Se corregirán detalles de entrada, coordinación, volumen y presencia escénica. El objetivo final es obtener una interpretación marcial, disciplinada y artística del tema **"El Cóndor Pasa" "fanfarria" "el negrito" "Pa´que se lo gocen" "Tucarcel" "Agüita de coco"**. Cada tema nuevo se ira sumando a los ensayos para tener reconocimiento total del repertorio. **Actividad:** **Clase de reconocimiento de "A tiempo y a destiempo" para luego ejecutarlos con cambios en tiempo real.** Lo aplicamos de la siguiente manera: Se explica verbal y gráficamente que el pulso esta construido por dos corcheas, una que cae a tiempo y la otra a destiempo o tiempo débil. Puede ser con flechas, hacia abajo tiempo fuerte hacia arriba tiempo débil.		

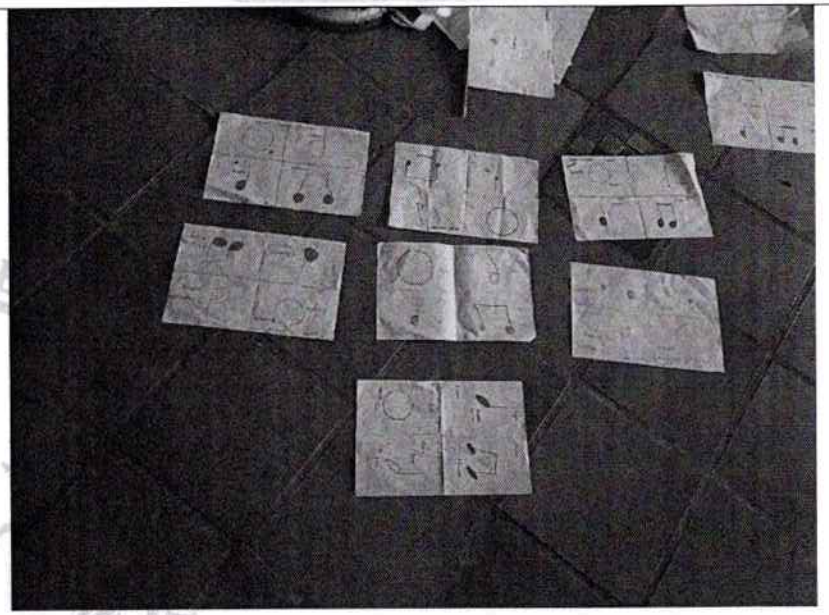
ENCUENTRO DEPARTAMENTAL DE ESCUELAS DE FORMACION ARTISTICA Y CULTURAL.	Se participó en el **Encuentro Departamental de Escuelas de Formación Artística y Cultural**, cuyo propósito fue fortalecer los procesos formativos y administrativos de las escuelas en el departamento. En el desarrollo de la agenda se trataron temas relacionados con el **modelo pedagógico**, sus enfoques metodológicos y su implementación en los procesos de enseñanza artística. Asimismo, se revisaron las **obligaciones específicas del convenio**, precisando responsabilidades, compromisos institucionales y lineamientos para su correcto cumplimiento.	24 HORAS	
TOTAL HORAS		110 HORAS	
OBSERVACIONES (DETALLAR SI REALIZA ARTICULACIÓN CON ALGUNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA)			

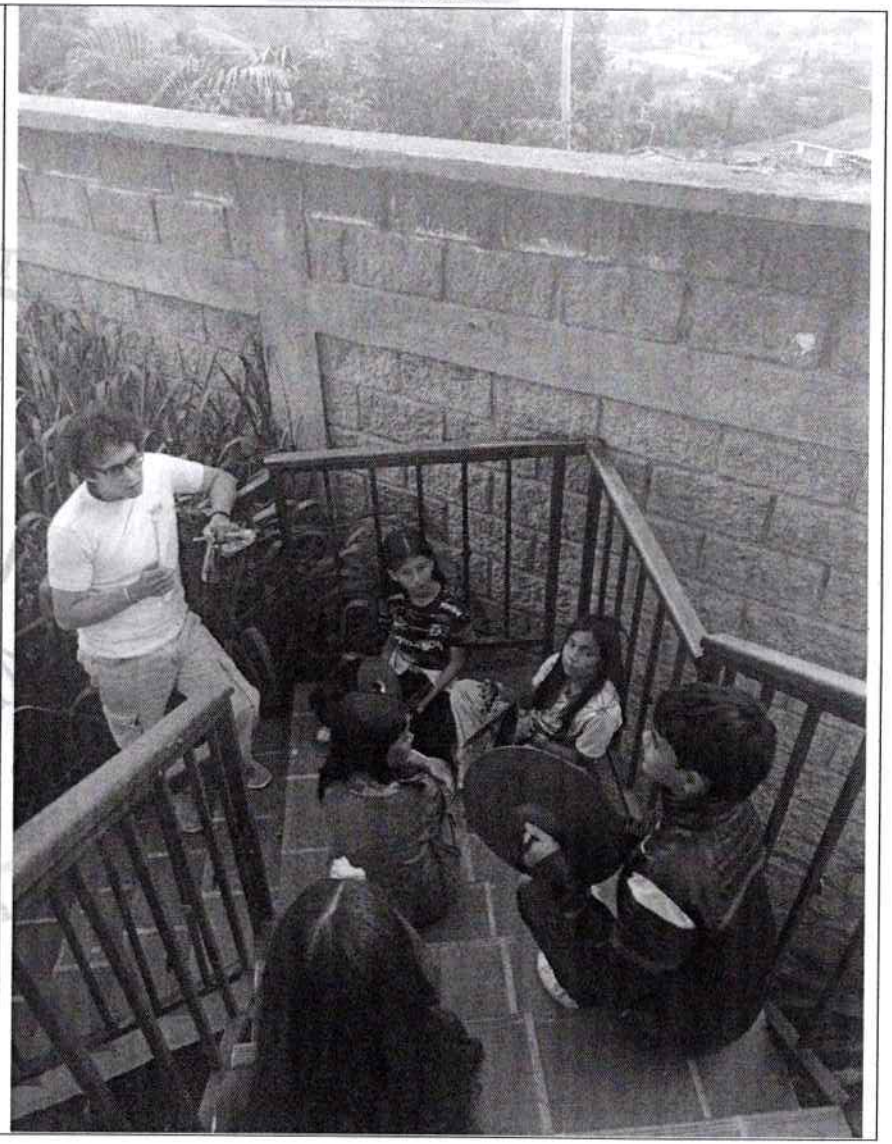
EVIDENCIAS DEL PROCESO FORMATIVO ARTÍSTICO
Anexa: • Ficha de Población Atendida
REGISTRO FOTOGRAFICO **(Colocar dos imágenes por cada actividad realizada del proceso formativo artístico realizado en el mes)**



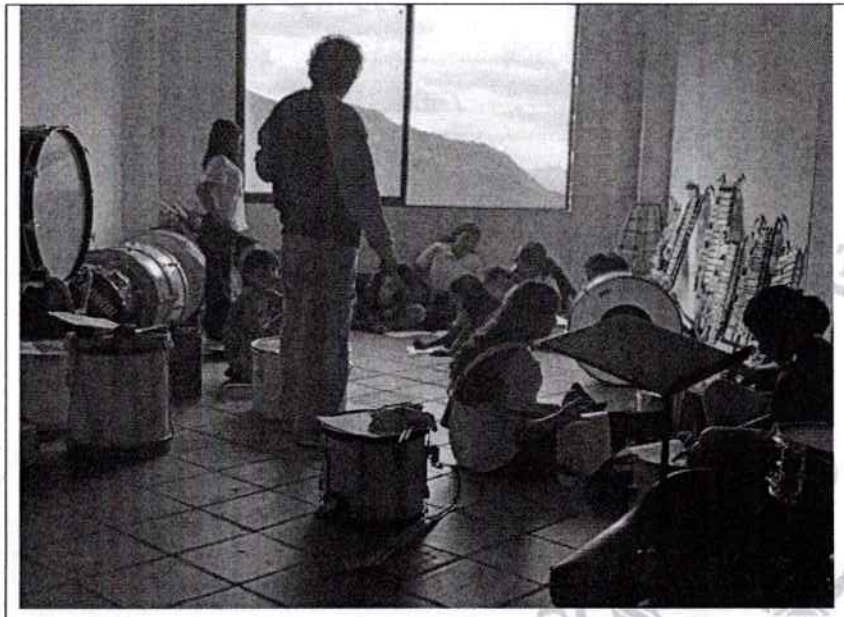


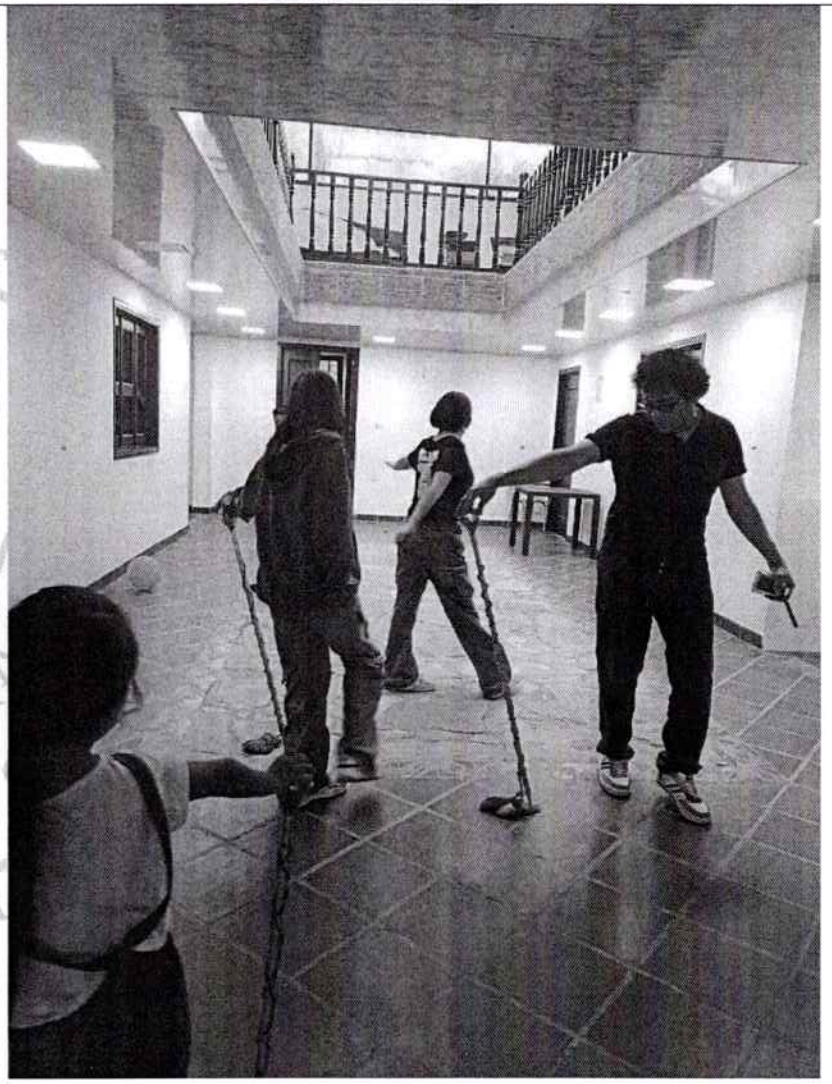


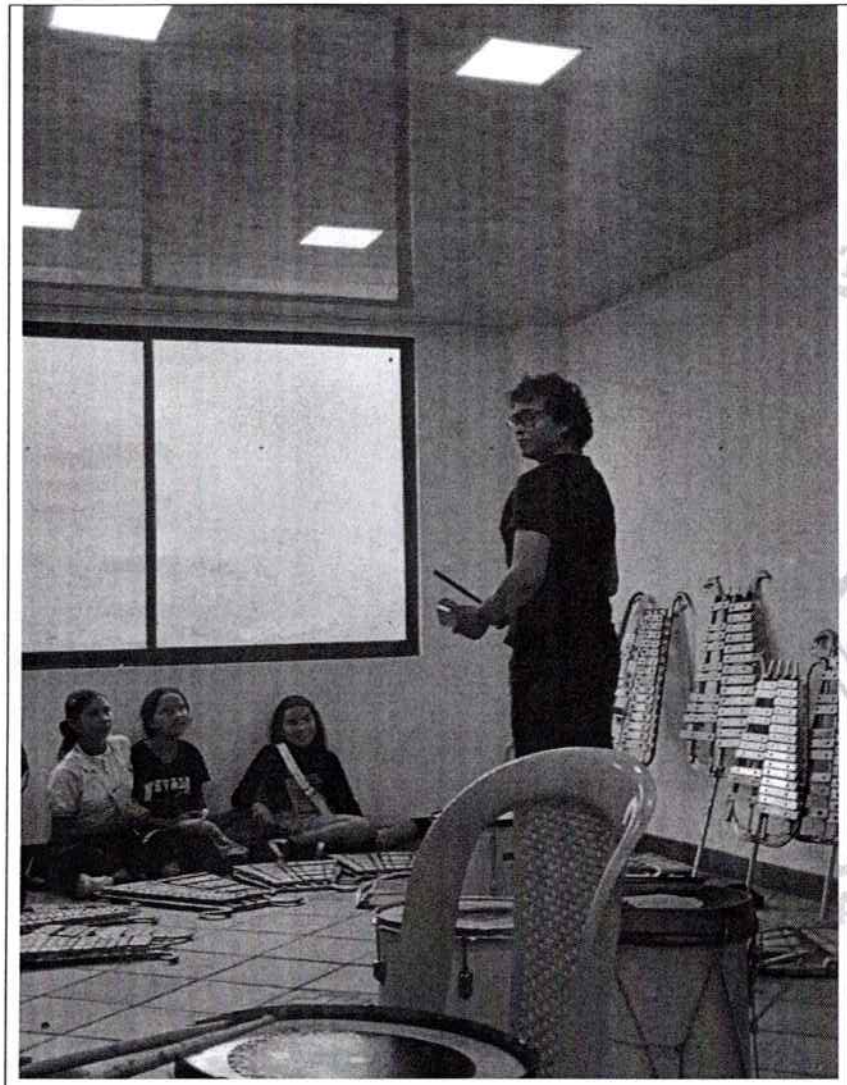


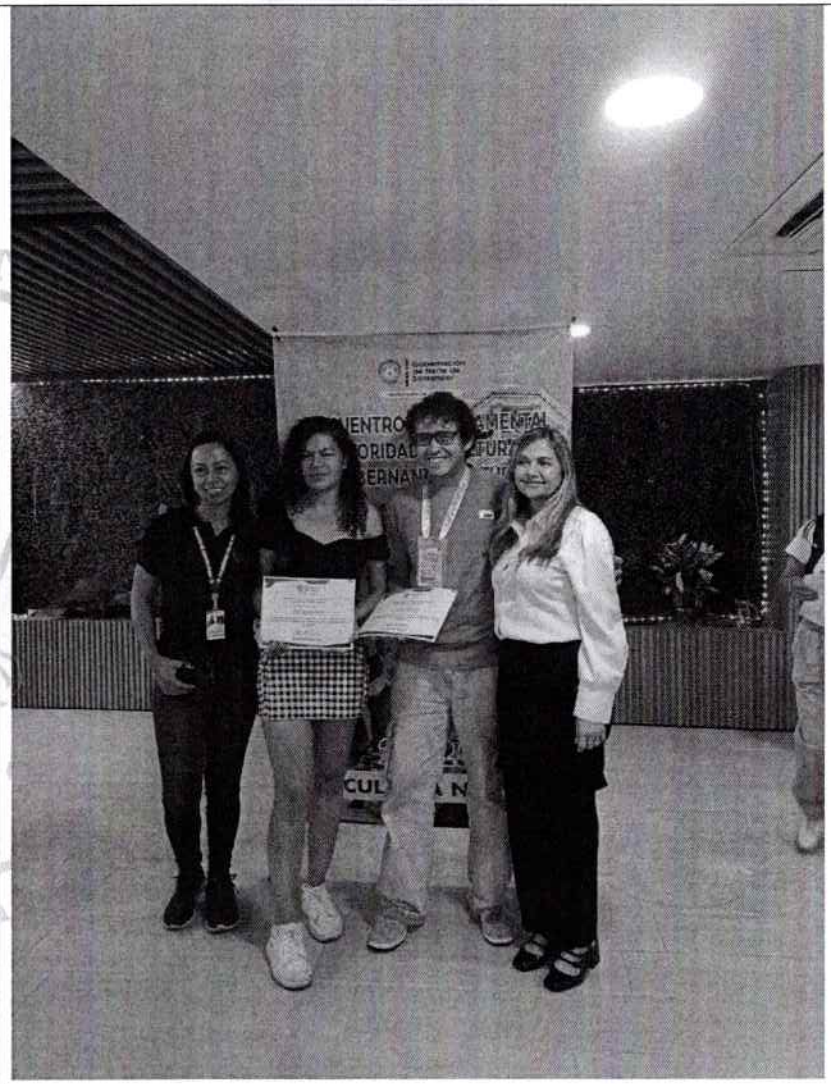


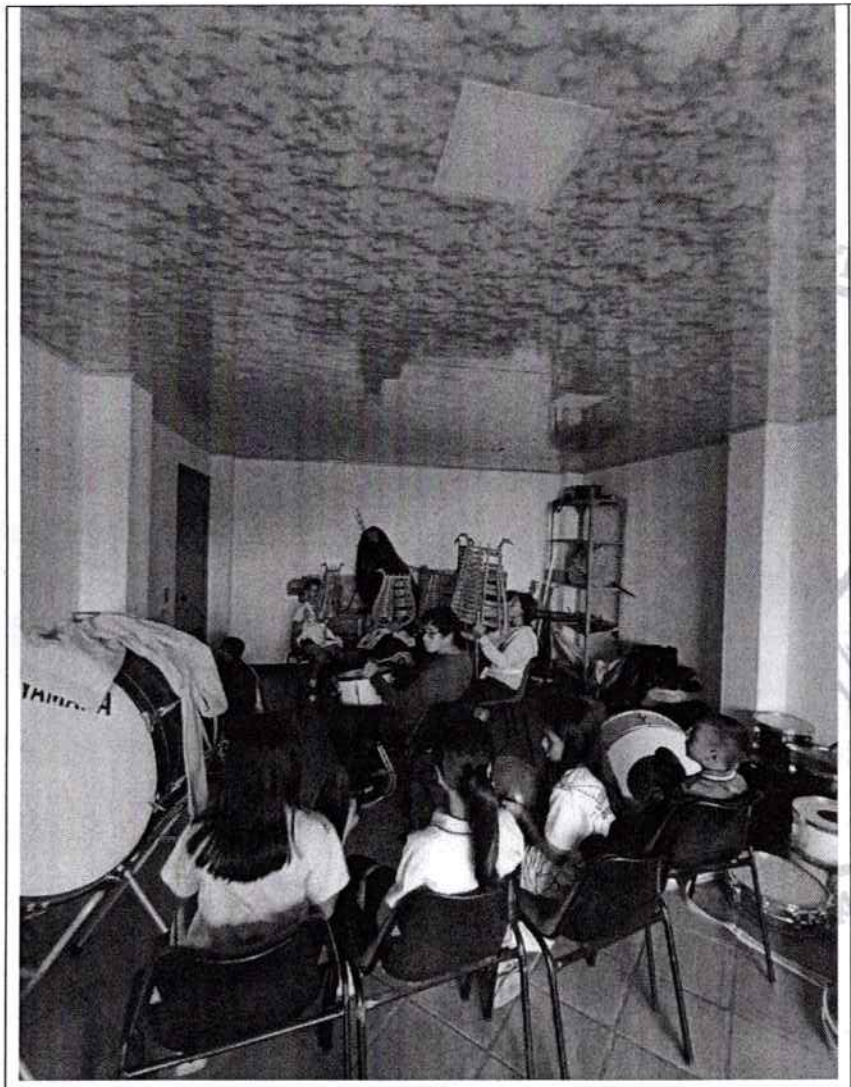
Avenida 5 calles 13 y 14 Palacio de Gobierno
Tel: **5956200 - 018000185783** - Email: **cultura@nortedesantander.gov.co**
www.nortedesantander.gov.co





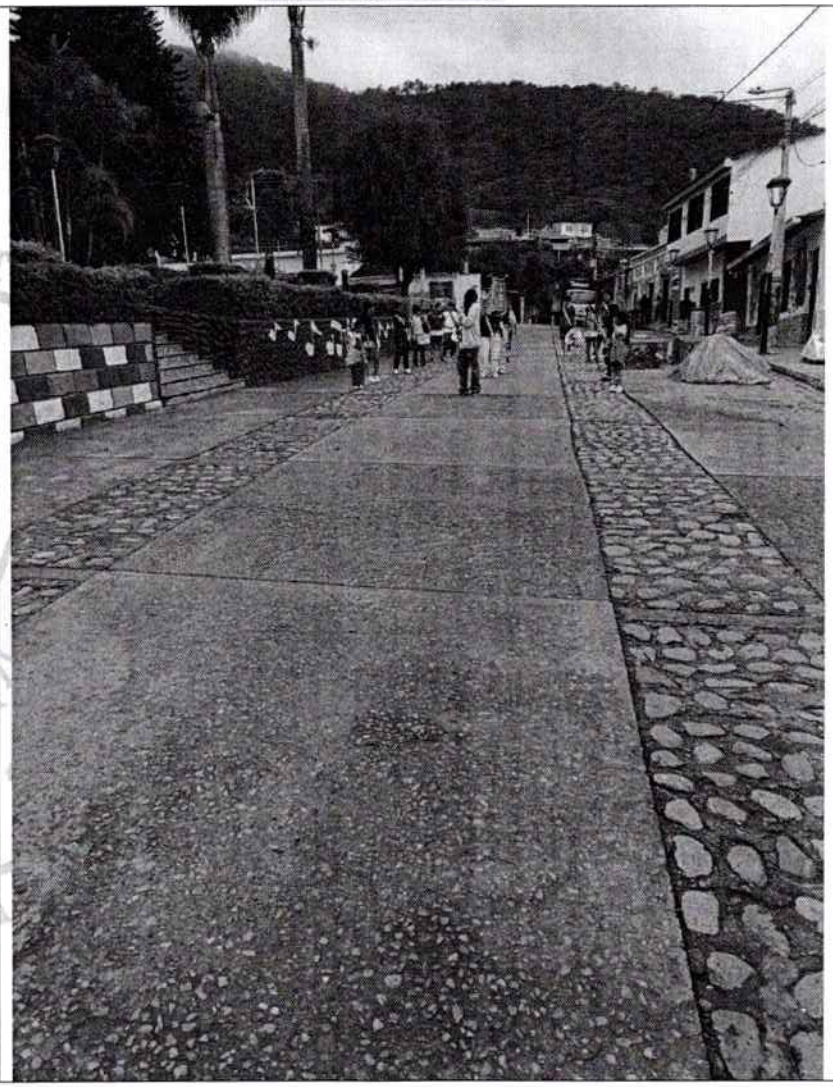


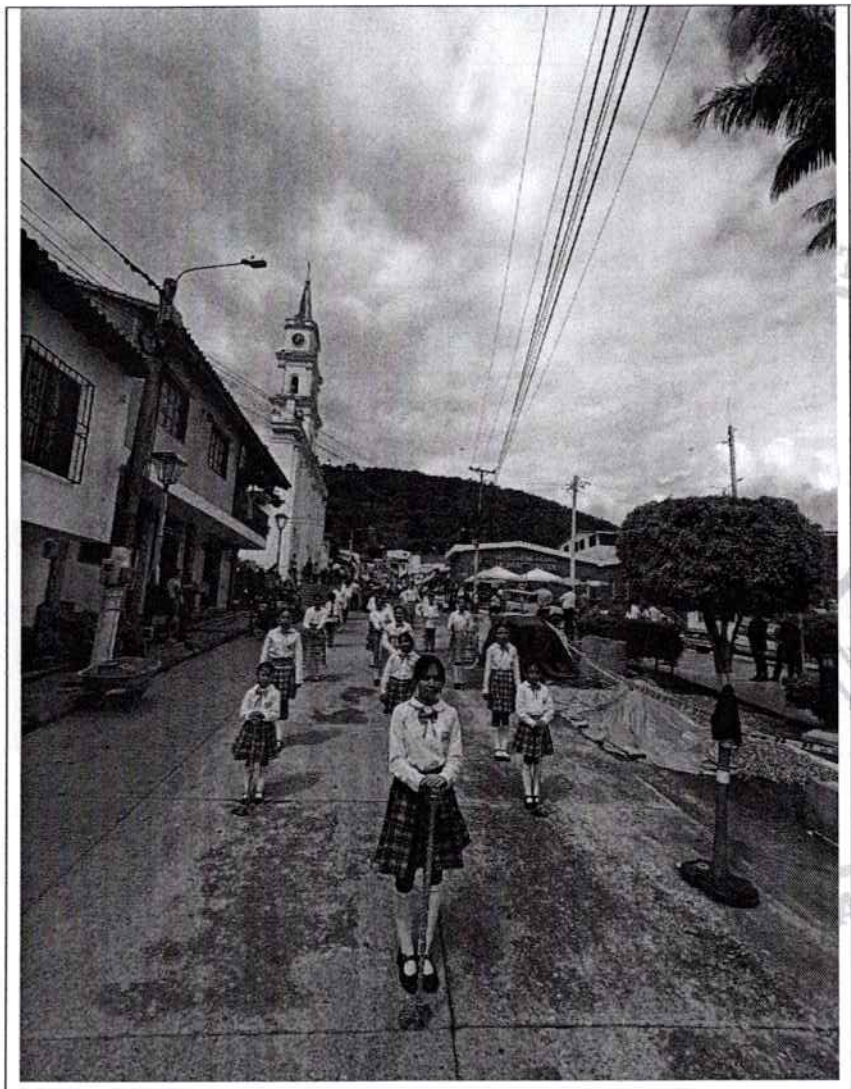


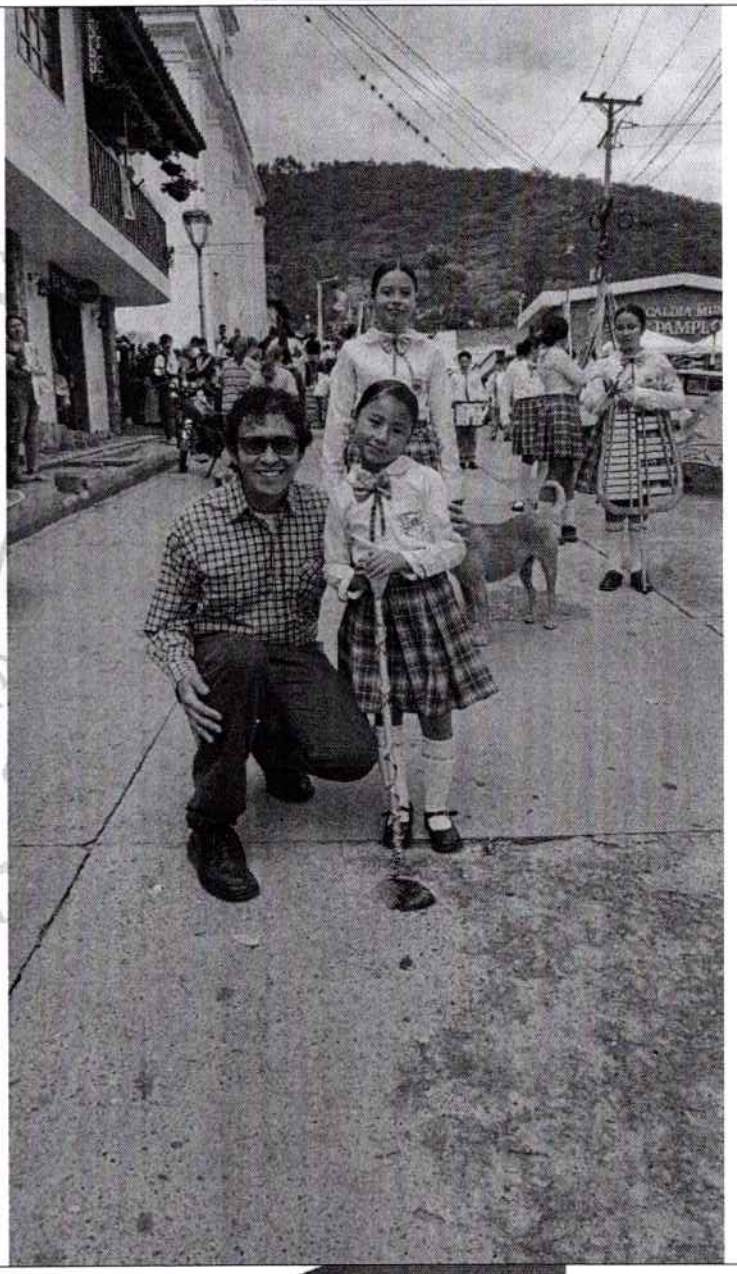












INFORME PEDAGÓGICO DEL PROCESO DE FORMACIÓN ARTÍSTICA ÁREA DE MUSICA 2025

POBLACIÓN ATENDIDA POR ESCUELA DE FORMACIÓN EN MUSICA NOVIEMBRE								
Municipio	**Escuela (área)**	**Niños y Niñas de 0-5**	**Niños y Niñas de 6-12**	**Adolescentes 13-17**	**Jóvenes 18-24**	**Adultos 25-62**	**3ra Edad 65 y más**	**Total Población**
GRAMALOTE	MUSICA	0	24	10		9		43

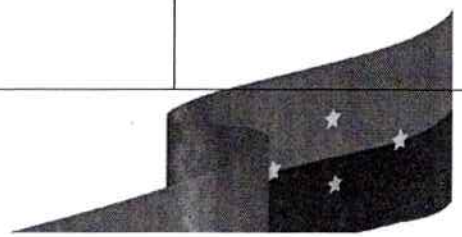
POBLACIÓN EN CONDICIONES ESPECIALES	Mujer jefa de hogar	0	Etnias	0	Migrante	0
	En condición de Discapacidad	0	Desmovilizado	0	Indigente / Habitante de la calle	0
	Víctima	0	OSIGD - LGBTI	0	Privada de la libertad	0

NIVEL DE FORMACIÓN	**EXPLORACION**	**CANTIDAD DE PARTICIPANTES (43)**	
OBJETIVO NIVEL DE FORMACIÓN			
TEMA	**DESCRIPCIÓN ACTIVIDAD** ***(Detalle el nombre de la actividad, describa detalladamente cómo la realizó, recursos, materiales, paso a paso)***	**HORAS EJECUTADAS**	**RESULTADOS O PRODUCTOS** ***(tener en cuenta el desarrollo del desempeño de las competencias Sensibilidad Perceptiva, producción creación y la comprensión socio cultural, en los participantes).***
Exploración del ritmo corporal: coordinación, ritmo y silencio	**SALUDO Y LLAMADO DE ASISTENCIA** **Actividad de introducción: DISPOSICIÓN CORPORAL:**	18 HORAS	El proceso desarrollado en ensayos de banda y estudio musical permitió evidenciar un crecimiento significativo en cinco dimensiones fundamentales del aprendizaje artístico: **1. Sensibilidad Perceptiva**

	E **JERCICIO DE ESTIRAMIENTO:** Activación de la circulación y elevar la temperatura corporal. 1. Marcha suave en el lugar. 2. Movimiento de brazos al ritmo. 3. Giros suaves de cintura. 4. Movimientos circulares de tobillos y muñecas. **Resaltar que todos los movimientos tengan y coordinación con los demás miembros del grupo.** **3.Juego de calentamiento: Retroalimentación del juego "Concentración", repetimos esta actividad subiendo el nivel con varias velocidades.** **Edad recomendada:** 6 en adelante **Materiales:** • Metrónomo-Jeamblock. **Desarrollo:** Toda la banda o grupo de estudiantes (de pie en círculo o formación). **1. Organización:** • Los participantes se sientan, haciendo una ronda. • El instructor explica en que contexto se va a manejar el ejercicio, puede ser nombres de: animales, frutas, nombres, ciudades, colores, etc. La letra de la canción sería: • Ejemplo:		Se fortaleció la capacidad de escucha activa y consciente, permitiendo: Identificar matices sonoros, dinámicas, timbres y texturas. Reconocer errores rítmicos y armónicos durante la ejecución grupal. Desarrollar mayor afinación y precisión interpretativa. Mejorar la comunicación no verbal entre los integrantes. La sensibilidad auditiva y corporal favoreció una interpretación más expresiva y coherente. **2. Producción y Creación Musical** El trabajo colaborativo en ensayos impulsó: La creación de arreglos propios. La exploración de estilos y fusiones musicales. La improvisación como herramienta creativa. La construcción colectiva de identidad sonora.
Exploración del ritmo corporal:			

	Palabra: *Con-cen-tra-ción.* **Instrucciones:** Cada sílaba se marca con un gesto específico:		Se evidenció autonomía en la toma de decisiones musicales, fortaleciendo la creatividad individual y grupal.
Exploración de ritmos colombianos: Bambuco Ensayo-parcial de los temas vistos	**Con** – Golpea ambos muslos con las palmas de las manos. **Cen** – Da una palmada frente al cuerpo. **Tra** – Haz un chasquido con la mano derecha. **Ción** – Haz un chasquido con la mano izquierda. **ENSAYO INDIVIDUAL Y GRUPAL** **Actividad: Clase – Ensayo** **Interiorización del género bambuco y variaciones "ritmo".** Aplicar los conocimientos adquiridos en el ***"Orden Cerrado", "Marcha, "El Cóndor Pasa", "Fanfarria en lira", "El negrito", "pa´que lo gocen" "Tu cárcel" "Agüita de coco"*** *aumentando* gradualmente la complejidad de los ejercicios a medida que mejora la técnica individual y grupal. **Desarrollo:** **Escucha atenta** Asegúrate de estar en un lugar tranquilo y sin ruidos externos.		**3. Comprensión Socio-Cultural** El estudio del repertorio permitió: Analizar el contexto histórico y cultural de las obras interpretadas. Comprender la música como expresión de identidad social. Reconocer influencias culturales en ritmos, letras y estilos. Valorar la diversidad musical como patrimonio cultural. La música dejó de verse solo como técnica, y pasó a entenderse como fenómeno social y comunicativo. **4. Trabajo en Equipo y Dinámica de Ensayo** Los ensayos de banda fortalecieron: La disciplina y responsabilidad individual.

	Los niños deben estar cómodos, de pie, en círculo o en formación inicial. **Sección de liras y platillos (melodía y brillo)** Encargadas de presentar la melodía y adornos brillantes. Practicaran en que tiempo son las entradas de las canciones. Platillos: Su objetivo es lograr uniformidad rítmica con toda la banda con sus golpes rítmicos que en su mayoría se comparte con los bombos.		El respeto por los tiempos y roles dentro del grupo. La capacidad de diálogo y resolución de conflictos. La sincronización rítmica y coordinación grupal. Se consolidó una dinámica colaborativa que favorece el rendimiento artístico colectivo.
	3. Sección de Percusión Base (Redoblantes, Timbas y Bombos) Encargados de establecer y mantener la base rítmica marcial del tema. Practicarán patrones rítmicos, acentuaciones y cambios de dinámica para sostener el acompañamiento de las melodías. Su objetivo es lograr uniformidad en los golpes, potencia equilibrada y sincronización perfecta con la línea melódica y las bastoneras. **4. Ensayos Generales** Una vez consolidadas las prácticas por secciones, se realizarán ensayos conjuntos para integrar la coreografía, melodía y percusión. Se corregirán detalles de entrada, coordinación, volumen y presencia escénica. El objetivo final es obtener una interpretación marcial, disciplinada y artística del tema **"El Cóndor Pasa" "fanfarria" "el negrito" "Pa´que se**		**5. Desarrollo Integral** El proceso musical impactó en: La seguridad escénica. La expresión emocional. La concentración y memoria auditiva. La construcción de identidad artística.



	lo gocen" "Tu carcel" "Agüita de coco". Cada tema nuevo se ira sumando a los ensayos para tener reconocimiento total del repertorio. Durante el ensayo, se trabajará el ritmo del bambuco a partir de la imitación auditiva y física, permitiendo que los estudiantes interioricen el género mediante la escucha activa y la repetición guiada. El director presentará patrones rítmicos básicos que serán reproducidos progresivamente por los integrantes de la banda, primero de manera corporal (palmas, marcación de pulso, desplazamientos) y posteriormente con los instrumentos. Aprovechando que algunos estudiantes también pertenecen al grupo de danza, se incentivará la integración del baile con la ejecución musical, promoviendo el reconocimiento del carácter, acentuaciones y movimiento propio del género. Esta combinación favorecerá la comprensión rítmica, la expresión corporal y la coordinación entre música y movimiento. La actividad concluirá con una ejecución colectiva, en la que los estudiantes demuestren dominio del ritmo del bambuco, manteniendo el pulso, la acentuación correcta y una actitud expresiva acorde al género. **Actividad: Retroalimentación de de "A tiempo y a destiempo" para luego ejecutarlos con cambios en tiempo real.**		

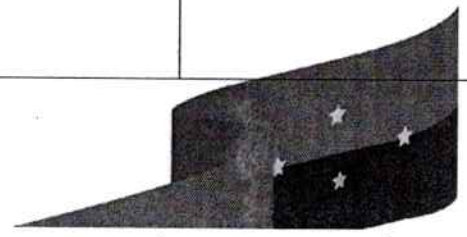
Exploración de ritmos colombianos: Bambuco	**Reconocimiento de géneros musicales colombianos: Bambuco.** **Dinámica:** Interiorización rítmica Liras: Ensayo del mosaico para el siguiente desfile de muestras artisticas. Bastoneras: Retroalimentación de todas las figuras. **Sección de percusión:** (Redoblante, Timba, Tambora y Bombo) Ritmo. Redobles. Cortes. Inicios del golpe base del género bambuco **Subdivision del pulso de 6/8:** La conciencia del compás se basa en sentir dos pulsos por compás, donde cada pulso equivale a una negra con puntillo y se subdivide en tres corcheas. Esto permite analizar internamente el carácter ternario del ritmo y mejorar la precisión rítmica. Se le explica al estudiante la subdivisión comparándolo con las demás métricas		
	Actividad de introducción:	18 horas	

Exploración del ritmo corporal: coordinación, ritmo y silencio	**DISPOSICIÓN CORPORAL:** **EJERCICIO DE ESTIRAMIENTO:** Activación de la circulación y elevar la temperatura corporal. 1. Marcha suave en el lugar. 2. Movimiento de brazos al ritmo. 3. Giros suaves de cintura. 4. Movimientos circulares de tobillos y muñecas. **Resaltar que todos los movimientos tengan y coordinación con los demás miembros del grupo.** **3.Juego de calentamiento: Retroalimentación del juego "Concentración", repetimos esta actividad subiendo el nivel con varias velocidad** **Desarrollo:** Toda la banda o grupo de estudiantes (de pie en círculo o formación). **1. Organización:** • Los participantes se sientan, haciendo una ronda. • El instructor explica en que contexto se va a manejar el ejercicio, puede ser nombres de: animales, frutas, nombres, ciudades, colores, etc. La letra de la canción sería: • Ejemplo:		

Exploración del ritmo corporal: coordinación, ritmo y silencio	**Palabra:** *Con-cen-tra-ción* **Instrucciones:** Cada sílaba se marca con un gesto específico: **Con** – Golpea ambos muslos con las palmas de las manos. **Cen** – Da una palmada frente al cuerpo. **Tra** – Haz un chasquido con la mano derecha. **Ción** – Haz un chasquido con la mano izquierda. **Repetir y copiar:** Los niños deben escuchar con atención y luego repetir exactamente lo mismo. Es importante que imiten **ritmo** con el que se emitió. **1. Escucha atenta** Asegúrate de estar en un lugar tranquilo y sin ruidos externos. Los niños deben estar cómodos, de pie, en círculo o en formación inicial. **Sección de liras y platillos (melodía y brillo)** Encargadas de presentar la melodía y adornos brillantes. Practicaran en que tiempo son las entradas de las canciones. **3. Sección de Percusión Base (Redoblantes, Timbas y Bombos)**		

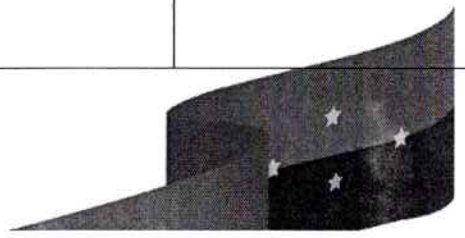
	Encargados de establecer y mantener la base rítmica marcial del tema. Practicarán patrones rítmicos, acentuaciones y cambios de dinámica para sostener el acompañamiento de las melodías. **4. Ensayos Generales** Una vez consolidadas las prácticas por secciones, se realizarán ensayos conjuntos para integrar la coreografía, melodía y percusión. Se corregirán detalles de entrada, coordinación, volumen y presencia escénica. Durante el ensayo, se trabajará el ritmo del bambuco a partir de la imitación auditiva y física, permitiendo que los estudiantes interioricen el género mediante la escucha activa y la repetición guiada. El director presentará patrones rítmicos básicos que serán reproducidos progresivamente por los integrantes de la banda, primero de manera corporal (palmas, marcación de pulso, desplazamientos) y posteriormente con los instrumentos. Aprovechando que algunos estudiantes también pertenecen al grupo de danza, se incentivará la integración del baile con la ejecución musical, promoviendo el reconocimiento del carácter, acentuaciones y movimiento propio del género. Esta combinación favorecerá la comprensión rítmica, la expresión corporal y la coordinación entre música y movimiento.		

	La actividad concluirá con una ejecución colectiva, en la que los estudiantes demuestren dominio del ritmo del bambuco, manteniendo el pulso, la acentuación correcta y una actitud expresiva acorde al género.		
Desfile de "Muestras artisticas" 14 de noviembre	Se trabajan de manera organizada el estudio, el ensayo y la correcta articulación de todos los temas previstos en el repertorio de la banda marcial.	14 horas	El proceso de estudio, ensayo y articulación del repertorio de la banda marcial se orienta al fortalecimiento de las competencias de sensibilidad perceptiva, producción–creación y comprensión sociocultural en los participantes.
Desfile "danzas y Folclor" 15 de noviemnre	Se trabajan de manera organizada el estudio, el ensayo y la correcta articulación de todos los temas previstos en el repertorio de la banda marcial.	14 horas	El proceso de estudio, ensayo y articulación del repertorio de la banda marcial se orienta al fortalecimiento de las competencias de sensibilidad perceptiva, producción–creación y comprensión sociocultural en los participantes.
Asignación de roles	Asignación de roles: director, líderes de fila, responsables de la melodía, responsables de la base percutiva, vientos (si los hay), abanderados (si los hay), bastoneras, etc. Ejercicio diagnóstico: lectura rítmica básica, técnica de respiración y postura. Enfatizar en el tempo y destiempo. Los estudiantes, guiados por el director, determinarán la pieza musical base (preferiblemente una marcha sencilla o un tema popular), la cual servirá como eje central del trabajo musical. A partir de esta obra, se realizará el análisis y definición de la estructura musical, identificando y estableciendo de manera ordenada	18 horas	



Exploración del ritmo corporal: coordinación, ritmo y silencio	la introducción, los puentes, los cortes finales, el orden de los temas y los cambios de velocidad (a tempo y a destiempo). Esta actividad se desarrollará de forma práctica durante el ensayo, promoviendo la comprensión musical, la toma de decisiones colectivas y la coordinación en la ejecución. **Actividad de introducción:** **DISPOSICIÓN CORPORAL:** **EJERCICIO DE ESTIRAMIENTO:** Activación de la circulación y elevar la temperatura corporal. 1. Marcha suave en el lugar. 2. Movimiento de brazos al ritmo. 3. Giros suaves de cintura. 4. Movimientos circulares de tobillos y muñecas. **Resaltar que todos los movimientos tengan y coordinación con los demás miembros del grupo.** **3.Juego de calentamiento:** El **"ritmo con vasos" o** *Cups Rhythm* **Edad recomendada:** 6 en adelante **Materiales:**		Desarrolla el sentido rítmico, la coordinación motriz y la concentración mediante la práctica del *Cups Rhythm*, ejecutando secuencias rítmicas con precisión a través de movimientos corporales y percusión con vaso, demostrando atención auditiva, expresión musical y trabajo colaborativo. Ejecuta patrones rítmicos con vaso de manera coordinada y precisa, integrando movimientos corporales, manteniendo la concentración, demostrando escucha activa y participando colaborativamente en presentaciones grupales. Refuerza el reconocimiento corporal. Desarrolla la memoria secuencial.

	• Espacio amplio, en el mejor de los casos en ambientes cerrados para la estabilidad de los vasos • Vasos de plástico, utilizar vasos pesados si es posible • Metrónomo-Jeamblock. **Desarrollo:** Es un **juego de ritmo físico y musical** en el que se hace una **secuencia de golpes y movimientos sobre un vaso** (y, a veces, sobre la mesa) siguiendo un patrón sonoro repetitivo. Los participantes realizan acciones como palmadas, golpear el vaso, cambiarlo de mano y apoyarlo en la mesa, todo **al compás de una canción o ritmo base**. **Jugabilidad:** Se coloca un **vaso boca abajo** sobre la mesa o superficie. Se sigue una **secuencia repetitiva de movimientos** sobre el vaso y alrededor de él: • *Golpear el vaso con la mano* • *Dar palmadas* • *Mover el vaso de mano* • *Golpear la mesa o el vaso en otro ángulo* Todo se hace siguiendo el **ritmo de la música o de una secuencia recitada**, de manera que el movimiento del vaso y los golpes formen un patrón musical. **1. Organización:** • Los participantes se sientan, haciendo una ronda. • El instructor explica en que contexto se va a manejar el ejercicio: Cada estudiante tiene un		Fomenta la coordinación, concentración y ritmo grupal. Promueve el trabajo colaborativo y la atención auditiva. Prepara el cuerpo y la mente para actividades rítmicas o de marcha. Todo se hace siguiendo el **ritmo de la música o de una secuencia recitada**, de manera que el movimiento del vaso y los golpes formen un patrón musical. Puede adaptarse a distintos niveles, desde patrones rítmicos simples hasta secuencias más complejas con música de fondo.

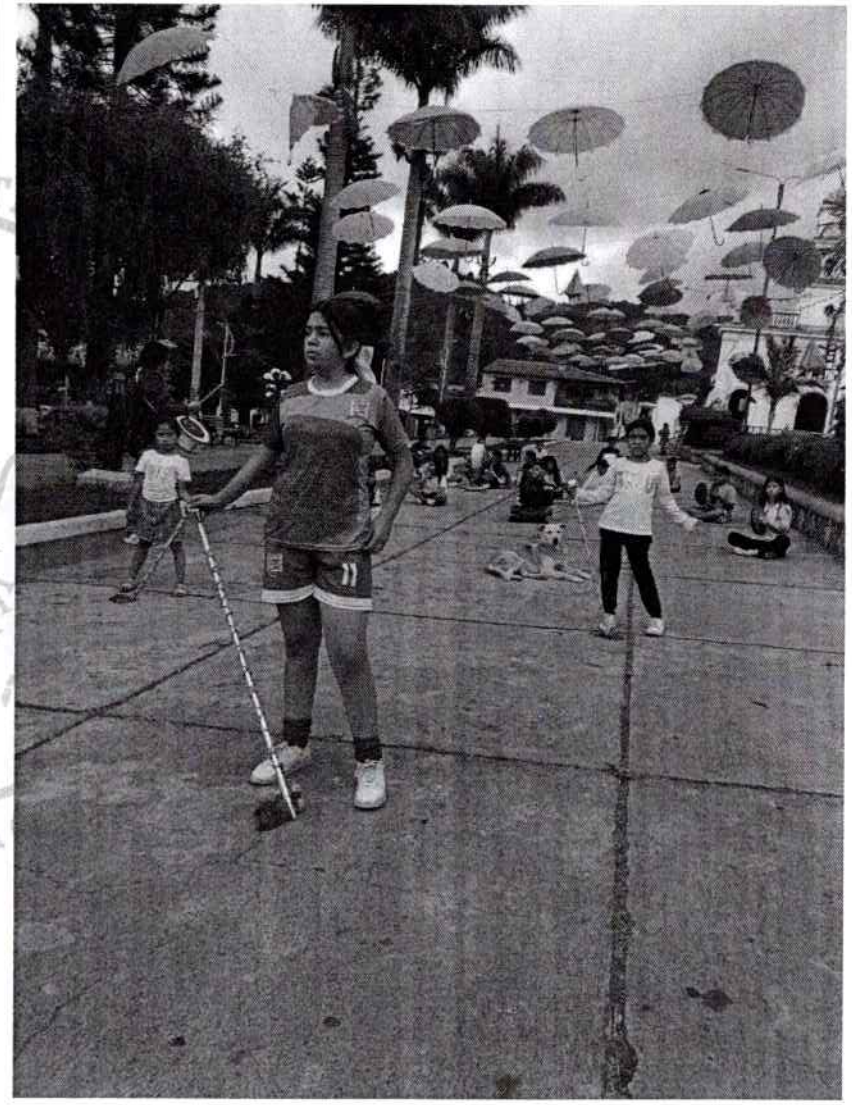


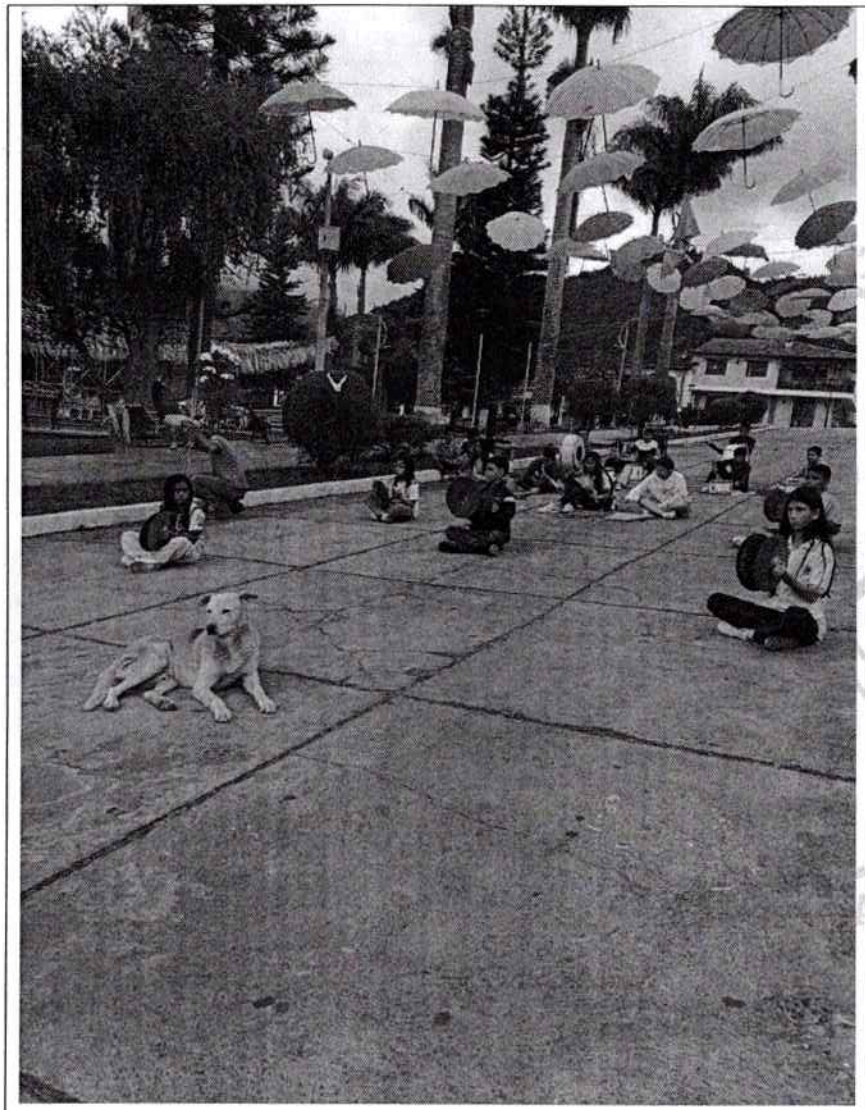
Clausura de los procesos artísticos	vaso, antes de pasar el vaso debe completar el motivo rítmico. **Repetir y copiar:** Los niños deben escuchar con atención y luego repetir exactamente lo mismo. Es importante que imiten el **ritmo** con el que se emitió. **Las clases se desarrollaron hasta el 5 de diciembre, fecha en la que se realizó el acto de cierre y clausura de los procesos formativos en la Casa de la Cultura de Pamplonita.** **Por condiciones climáticas, la banda marcial se presentó en formación reducida, conformada por 3 liras, 2 redoblantes y 2 platillos, con el propósito de adecuarse a un recinto de capacidad limitada.** **Durante la presentación, se interpretaron los temas "El tamborilero" y "Los peces en el río", sirviendo como síntesis musical de los procesos desarrollados.**	14 horas	

OBSERVACIONES (DETALLAR SI REALIZA ARTICULACIÓN CON ALGUNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA)			

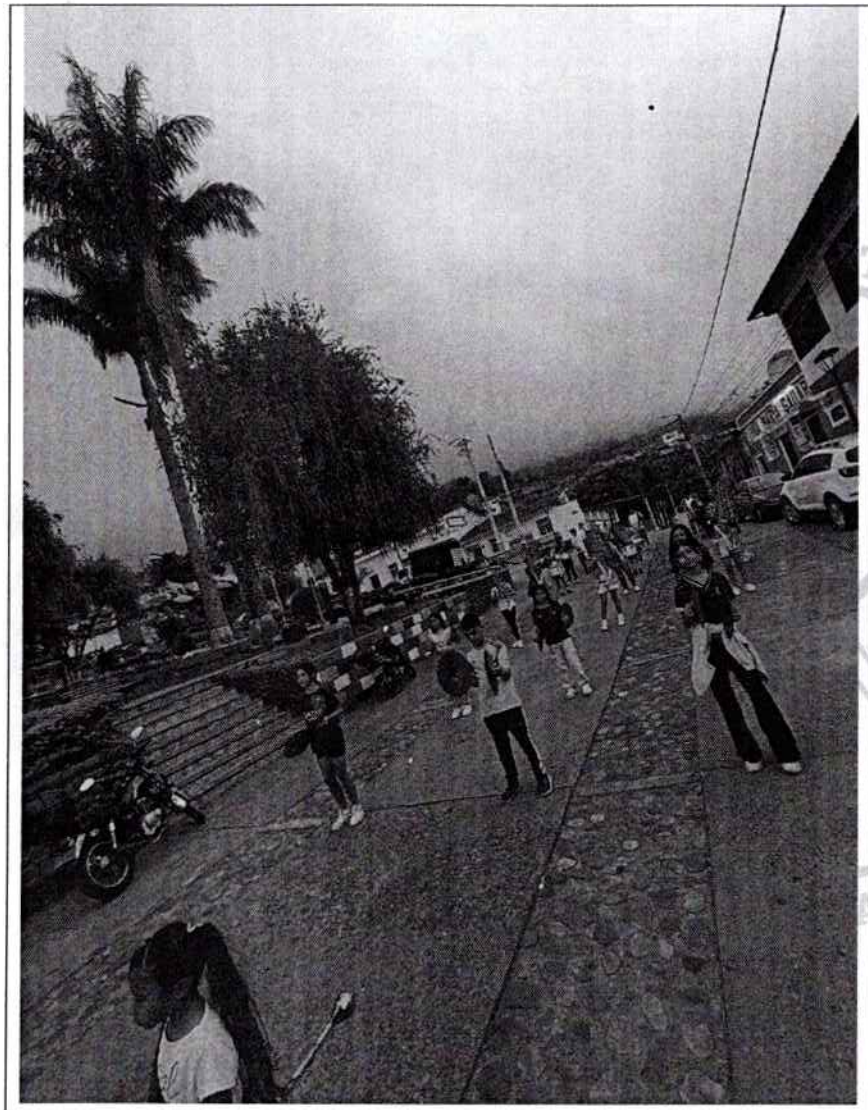
EVIDENCIAS DEL PROCESO FORMATIVO ARTÍSTICO
Anexa: • Ficha de Población Atendida
REGISTRO FOTOGRAFICO **(Colocar dos imágenes por cada actividad realizada del proceso formativo artístico realizado en el mes)**

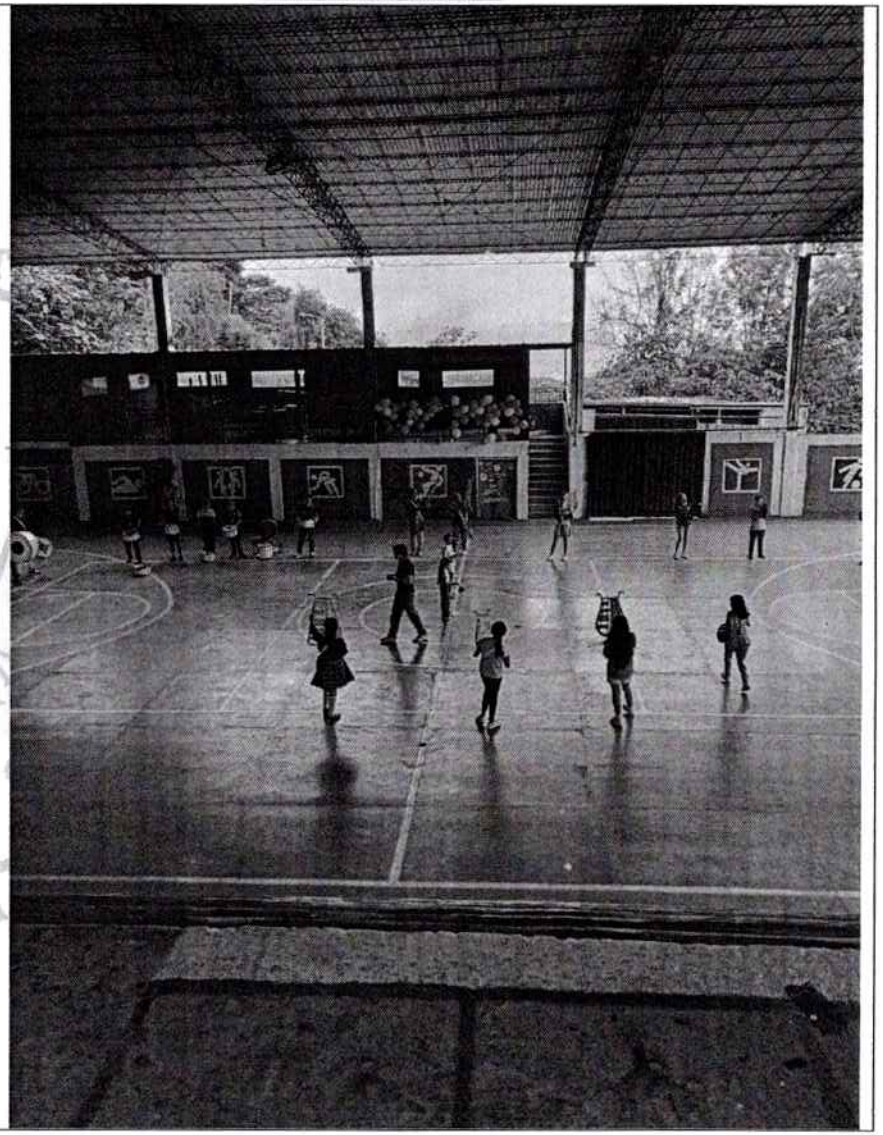


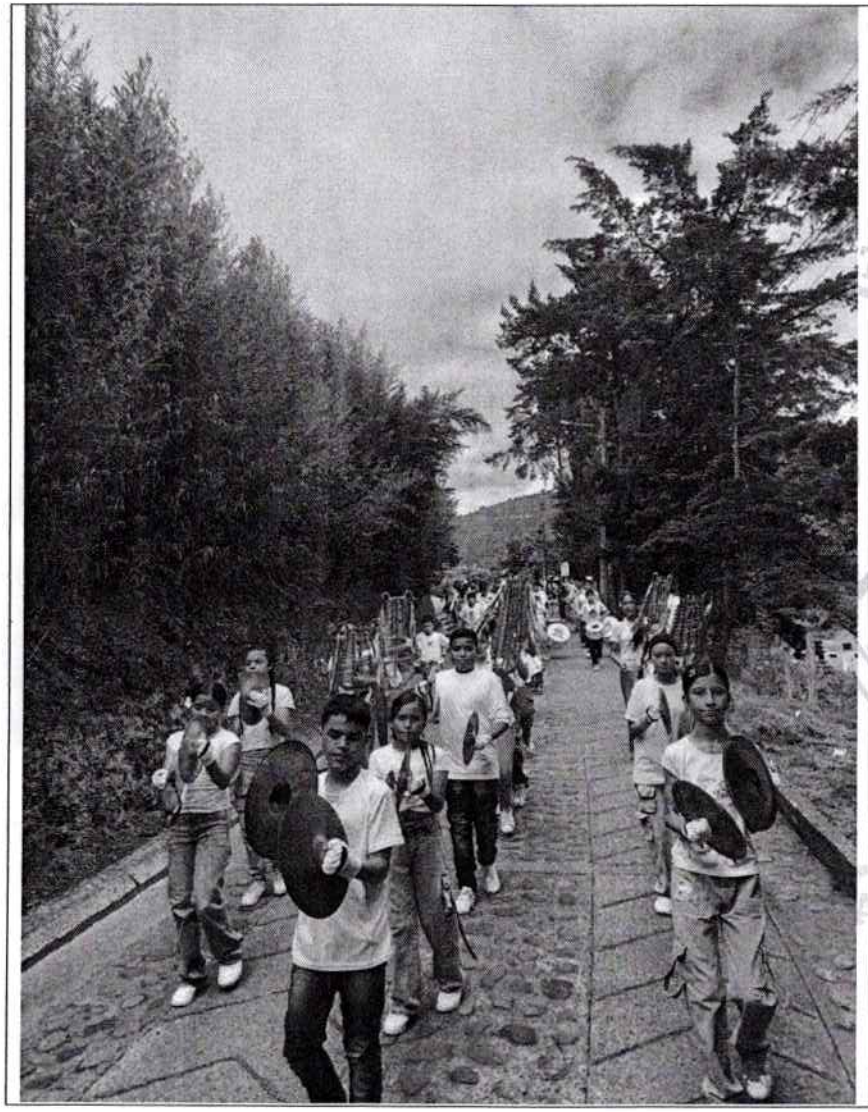








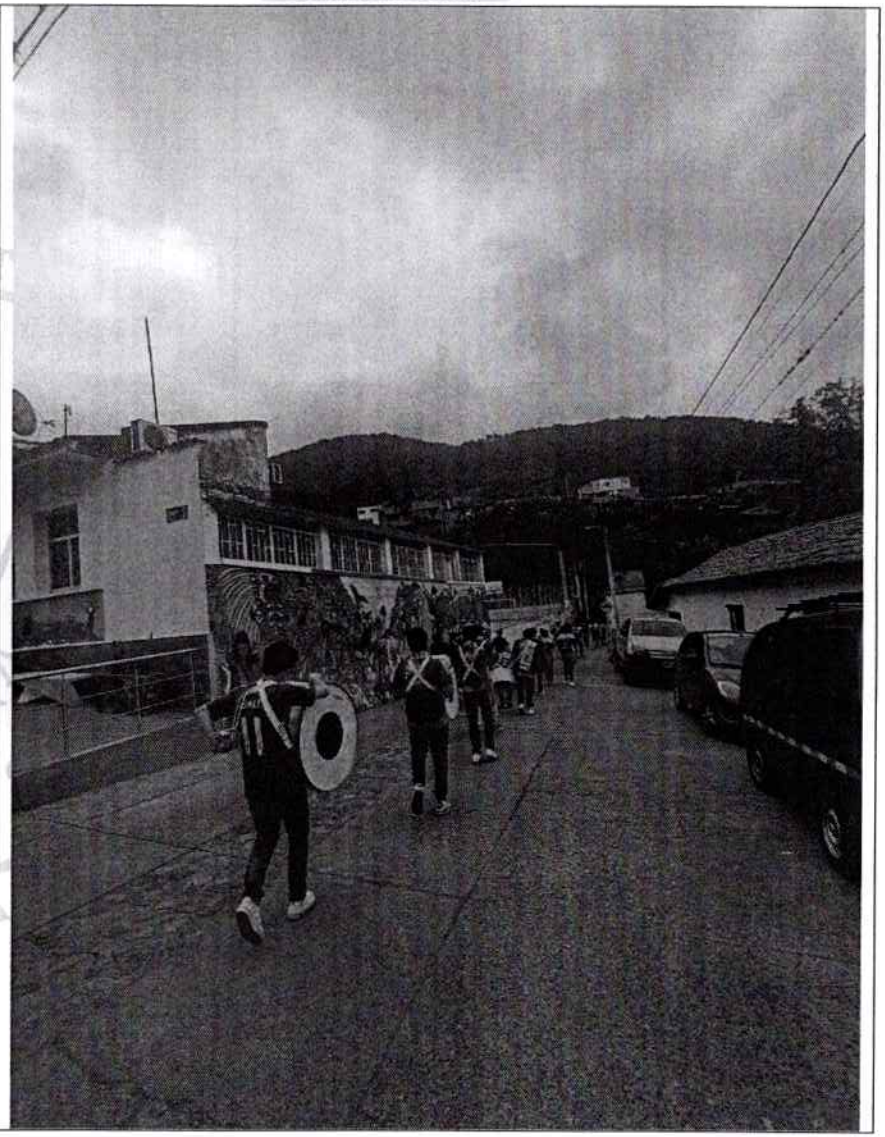


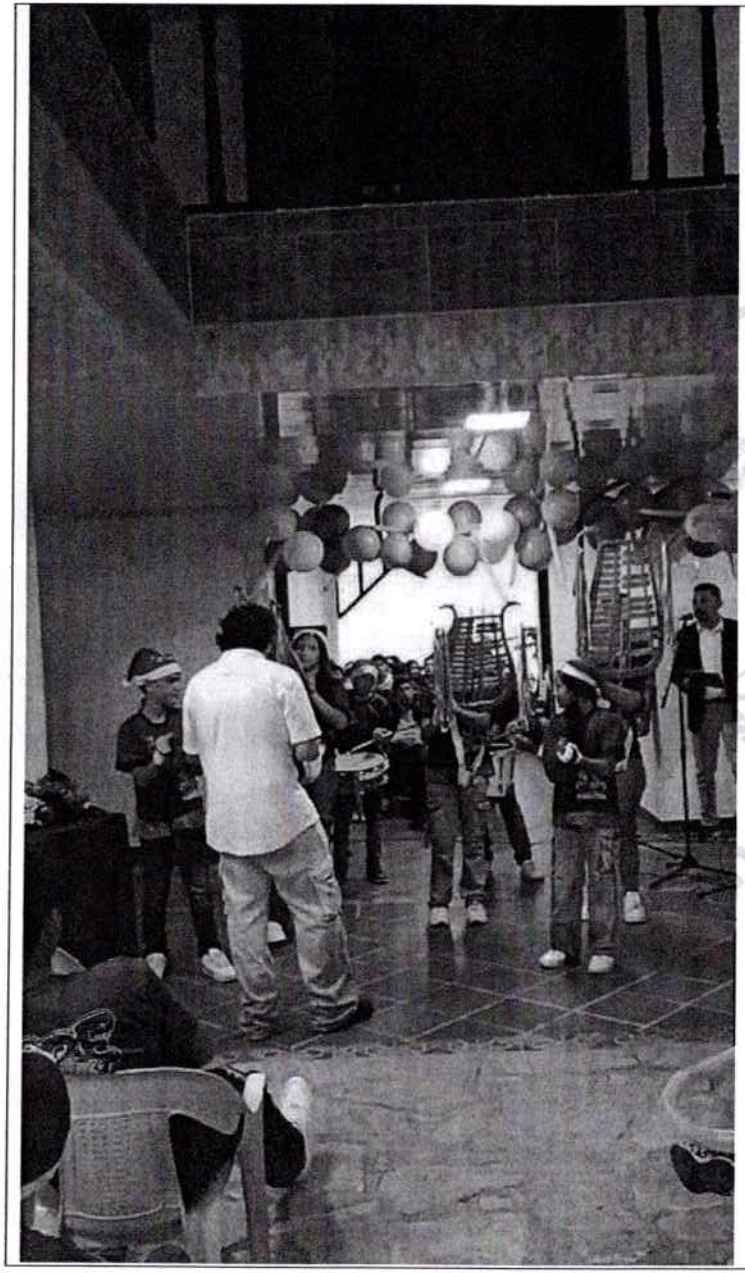


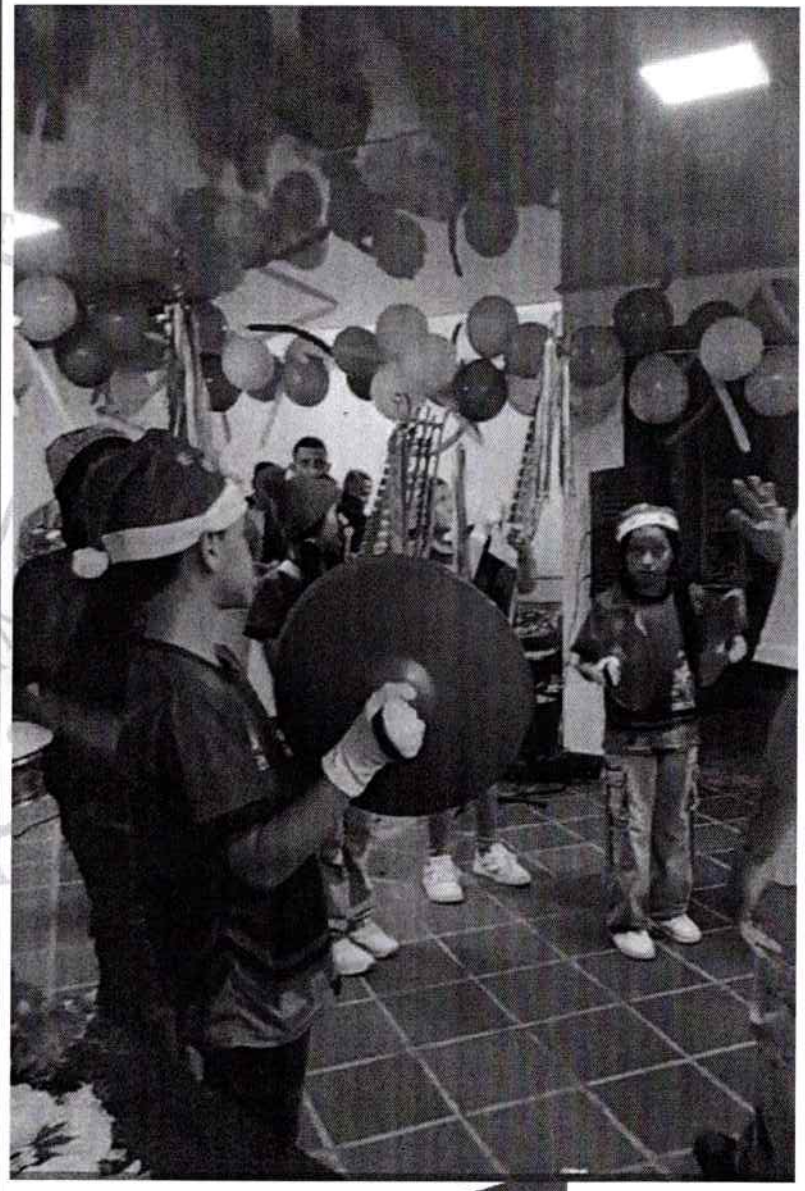


Avenida 5 calles 13 y 14 Palacio de Gobierno
Tel: **5956200** - **018000185783** - Email: **cultura@nortedesantander.gov.co**
www.nortedesantander.gov.co

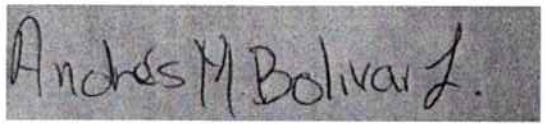








COORDINADOR DE CASA DE CULTURA



FORMADOR REPRESENTATE LEGAL

Gobernación de Norte de Santander
Despacho del Gobernador

FORMATO PILI

PROGRAMACIÓN E IDENTIFICACIÓN DE LOS INVOLUCRADOS
POBLACIÓN ATENDIDA POR PROYECTO Y ACTIVIDAD DEL PLAN DE DESARROLLO DEPARTAMEN

Documento de Identidad: **NUI**=Número Único de Identificación, **RC**=Registro Civil, **TI**=Tarjeta de Identidad, **CC**=Cédula de Ciudadanía, **CE**=Cédula de Extranjería, **PA**=Pasaporte, **SD**=Sin Doc
Grupo Étnico: **I-MB**=Indig.Motilón Bari, **I-U**=Indíg.U´WA, **I-I**=Indíg.Inga, **I-K**=Indíg.Kichwa, **I-FD**=Indíg.fuera de NdS, **NARP**=Negro, Afrodescendiente, Raizal o Palenquero, **R**=Rrom
Nivel de Escolaridad: **1**=Sin Estudio, **2**=Primaria, **3**=Bachillerato, **4**=Tecnico/Tecnòlogo, **5**=Profesional, **6**=Especialista, **7**=Magister, **8**=Doctor, **9**=Analfabeta

PDD:														
Dependencia:	Secretaria de Cultura													
Suprograma PDD:	APUESTA 4 Fortalecimiento del Subsistema de Formación Artística y Cultural	**Meta PDD:**	336 337											
BPIN:	BPIN 2024004540085	**Rubro:**	2.3.2.02.02.009 Servicios para la Comunidad sociales y personales,											
Proyecto:	Fortalecimiento y acceso efectivo a procesos culturales y artísticos en Norte de Santander, el cual está inscrito por la Secretaria de Cultura en el banco de proyectos													
Actividad:	Escuela de Formación Artística en música													
Municipio:	Pamplonita N. de S.	**Localización:**(Barrio-Corregimiento-Vereda)												

#	PÓBLACIÓN BENEFICIADA				EDAD	DOCUMENTO DE IDENTIDAD		SEXO M, F	CONDICI					
	1° NOMBRE	2° NOMBRE	1° APELLIDO	2° APELLIDO		Tipo: NUI, RC, TI, CC, CE, PA, SD	NÚMERO		INDIGENTE	REINTEGRADO	DESMOVILIZADO	ADOLESC. EMBARAZADA	DESPLAZADO	PRIVADO DE LA LIBERTAD
1	Dalay	Salome	Cañas	Florez	12	TI	1.094.552.671	F						
2	Darelin	Yohana	Parada	Maldonado	12	TI	1.094.552.680	F						
3	Jearley	Antonela	Ruiz	Cruz	12	TI	1.127.359.536	F						
4	Sara	Sofia	Garcia	Garzon	8	TI	1.076.670.037	F						
5	Ediver	José	Laguina	Becerra	13	TI		M						
6	Keilor	Smith	Contreras	Pedraza	9	TI	1.092.004.178	M						
7	Darly	Michel	Rivera	Patiño	13	TI	1.094.273.211	F						
8	Ashley	Stefany	Caicedo	Rivera	9	TI	1.094.280.488	F						
9	Martin	Orlando	Villamizar	Jaimes	11	TI	1.126.429.026	M						
10	Eilenn	Yojana	Moreno	Gelvez	12	TI	1.093.935.096	F						
11	Jhoan	Ferney	Contreras	Rubio	11	TI	1.092.646.617	M						
12	Jhoserp	Steban	Gutierrez	Aldana	10	TI	1.092.957.368	M						
13	Liseth	Natalia	Fonseca		9	TI	1.005.073.232	F						

La Gobernación de Norte de Santander garantiza la seguridad y confidencialidad del tratamiento de los datos sensibles o personales suministrados. No serán visibles ni publicados nombres ni documentos de identidad.

14	Anyerli	Jourde	Valera	Sa[illegible]ez	9	NUI	7.427.230	F								
15	Joseph	Said	Garcia	Garzoón	14	TI	1.171.963.686	M								
16	Diego	Andrés	Galvis	Gamboa	13	TI	1.094.272.761	M								
17	Yoser	Santiago	Zafra	Echavez	13	TI	1.093.771.411	M								
18	Jesuann	Samuel	Sanchez	Daza	11	TI	1.094.276.963	M								
19	Keiner	Santiago	Urbina	Gutierres	12	TI	1.094.274.998	M								
20	Luis	Humberto	Jaimes	Sierra	48	CC	5.779.015	M								
21	Jose		Garcia		43	CC	16.115.006	M								
22	Valeriee		Garcia	Triana	12	TI	1.077.341.301	F								
23	Claudia	Lonera	Garzon	Henao	44	CC	65.820.413	F								
24	Mariana		Jaimes	Ramirez	37	CC	1.005.073.232	F								
25	Gloria	Dolores	Garzon	Jaimes	53	CC	27.793.964	F								
26	Arley		Garcia	H	50	CC	16.113.125	M								
27	Mariana	Triana			56	CC	35.412.217	F								
28	Juan	Sebastian	Parada	Medina	12	TI	5.144.376	M								
29	Sharlin	Mayerli	Conde	Contreras	14	TI	1.094.271.495	F								
30	Melissa	Julianna	Jaimes	Jaimes	8	TI	1.094.284.079	F								
31	Camila	Andrea	Villamizar	Jaimes	12	TI	1.126.525.418	F								
32	Anderson	Alexis	Suarez	Jaimes	12	TI	1.094.552.658	M								
33	Eider	Isai	Villamizar	Ramirez	15	TI	1.093.763.107	M								
34	Gilma	Xamara	Monsalve	Jaimes	41	TI	27.794.264	M								
35	Bnaath	Samanta	Toloza		7	TI	1.094.552.994	F								
36																
37																
38																
39																
40																
41																
42																
43																
44																
45																

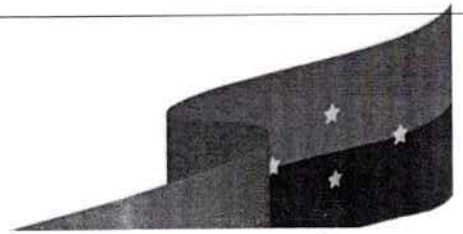
La Gobernación de Norte de Santander garantiza la seguridad y confidencialidad del tratamiento de los datos sensibles o personales suministrados. No serán visibles ni publicados nombres ni documentos de identidad.

INFORME FINAL

CONVENIO ESCUELAS DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

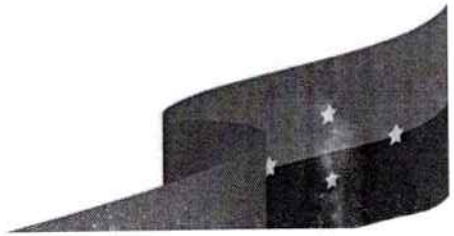
Apuesta 4 Fortalecimiento del Subsistema de Formación Artística y Cultural						
INICIATIVA 1: Despertar el interés por las artes, mediante procesos de sensibilización del entorno y el universo que le rodea.						
INICIATIVA 2: Aplicar estrategias pedagógicas para explorar sobre la creación artística, reflexiones, habilidades y destrezas.						
CONVENIO No.	CI-SC-02691-2025		**TIPO DE CONTRATO:**	**Convenio de Asociación**		
				Contrato Directo ESAL		
				Convenio Interadministrativo		**X**
PERIODO DEL INFORME:	**Fecha Desde**	11/09/2025	**Fecha Hasta:**	30/11/2025	**Fecha de Entrega de Informe:**	30/12/2025
NOMBRE DE LA ENTIDAD:	**ALCALDIA DEL MUNICIPIO DE PAMPLONITA**			**NIT DE LA ENTIDAD: 890506116-8**		
REPRESENTANTE LEGAL:	**NANCY ISBELIA JAIMES GAMBOA**			**CEDULA: 1094552607**		
OBJETO DEL CONTRATO	"DESARROLLAR PROCESO DE FORMACION ARTISTICA Y CULTURAL EN EL MUNICIPIO DE PAMPLONITA, NORTE DE SANTANDER PARA DAR CUMPLMIENTO AL CONVENIO CI-SC-02691 2025"					

PROCESOS / COMPROMISOS CONTRACTUALES	
Desarrollar Proceso de formación artística y cultural en las áreas de música de vientos y artes plásticas, a través del convenio CI-SC-02691-2025, atendiendo el proceso formativo que corresponda a su cargo.	Se llevó a cabo las obligaciones dadas en el contrato de acuerdo a ellos se realizó los encuentros pedagógicos de pintura prácticos que cubrieron diversas técnicas, incluyendo mezclas y difuminados. Asimismo se realizaron creaciones utilizando materiales reciclables, enfocadas en fomentar la creatividad y dar una nueva vida a estos elementos.
Ejecutar y desarrollar actividades estrictamente apegado a los lineamientos curriculares del proyecto de Escuelas de Formación Artística y cultural del Departamento Norte de Santander.	se ejecutó las siguientes actividades como parte de su cumplimiento contractual: Se ofrecieron encuentros pedagógicos de teoría del color (explicación de técnicas y mezclas de colores) dirigida tanto a los adultos mayores de los hogares como a los niños y jóvenes de la casa de la cultura.
La contratista ejecutó las siguientes actividades como parte de su cumplimiento contractual: Se ofrecieron encuentros pedagógicos de teoría del color (explicación de técnicas y mezclas de colores) dirigida tanto a los adultos mayores de los hogares como a los niños y jóvenes de la casa de la cultura.	Se diligenció los formatos de seguimiento establecidos por la Secretaría de Cultura. Conforme al plan de acción, se apoyó un mínimo de tres (3) grupos por área artística, en los niveles de sensibilización, exploración, formación básica o complementaria, garantizando un número no inferior a quince (15) participantes por grupo.
Realizar el proceso del registro de inscripción de los participantes en cada escuela y realizar seguimiento de la continuidad en el proceso y motivos de deserción	El Municipio efectuó el proceso de inscripción, caracterización y seguimiento de los beneficiarios en cada área artística. Se llevó un control periódico sobre la continuidad en el proceso y los motivos de deserción, lo que permitió ajustar estrategias para mantener la permanencia de los grupos.
Tiempo – 90 horas mes: Comprendidas entre 80 horas clases directas y 10 horas mes sin para planeación, encuentros e informes.	La contratista llevó a cabo todos los encuentros pedagógicos programados, alcanzando la totalidad de las horas estipuladas para la ejecución de las actividades con los grupos ya establecidos durante este mes.



38

Articular con el sector educativo a través de formación el fortalecimiento artístico con los docentes de educación artística de su municipio en pro de dinamizar la conformación del Sistema Departamental de Educación Artística y cultural.	Se avanzó en la articulación con establecimientos educativos y docentes de educación artística del municipio de pamplonita con el propósito de fortalecer el Sistema Departamental de Educación Artística y Cultural.
Cumplir con los lineamientos establecidos para el cumplimiento de los formatos y las directrices para el pago correspondiente según indicaciones descritas a continuación: PRIMERA ENTREGA: -Plan de trabajo - Camino pedagógico de los momentos formativos a desarrollar (20 planeaciones de las clases en cada planeación se desarrollan 3 clases) - Ficha de inscripción de beneficiarios ENTREGA MENSUAL Ficha poblacional Pili. (con la población actualizada ese mes) -Bitácora semanal cada mes son 4 bitácoras una por cada semana donde se plasman las reflexiones de cada clase. -Informe mensual plan de formación - Listado de asistencia de los beneficiarios firmado por el supervisor. SEGUNDA ENTREGA PAGO FINAL -Informe final formación - Formato poblacional -Listados de asistencia firmados por los beneficiarios.	Se dio cumplimiento con los lineamientos establecidos para la entrega de formatos correspondientes al convenio de la gobernación de Norte de Santander con el municipio de Pamplonita.



79

El informe pedagógico es diligenciado por cada formador.

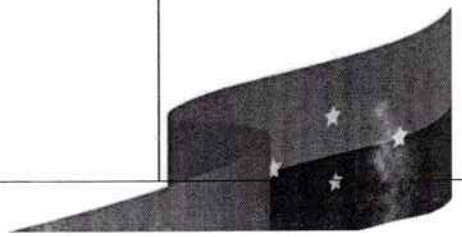
INFORME PEDAGÓGICO DEL PROCESO DE FORMACIÓN ARTÍSTICA ÁREA DE ARTES VISUALES Y PLASTICAS

POBLACIÓN ATENDIDA POR ESCUELA DE FORMACIÓN EN ARTES VISUALES Y PASTICAS SEPTIEMBRE								
Municipio	**Escuela (área)**	**Niños y Niñas de 0-5**	**Niños y Niñas de 6-12**	**Adolescentes 13-17**	**Jóvenes 18-24**	**Adultos 25-62**	**3ra Edad 65 y más**	**Total Población**
PAMPLONITA	ARTES VISUALES Y PLASTICAS	0	6	7	5	33	0	51

POBLACIÓN EN CONDICIONES ESPECIALES	Mujer jefa de hogar	0	Etnias	0	Migrante	0
	En condición de Discapacidad	00	Desmovilizado	00	Indigente / Habitante de la calle	0
	Víctima	0	OSIGD - LGBTI	0	Privada de la libertad	0

NIVEL DE FORMACIÓN	**SENSIBILIZACION, EXPLORACION**	**CANTIDAD DE PARTICIPANTES (51)**
OBJETIVO NIVEL DE FORMACIÓN	fomentar en el niño la importancia de conocerse y realizar ejercicios de desarrollo expresivo- constituir un lenguaje corporal como base de toda manifestación escénica	

TEMA	**DESCRIPCIÓN ACTIVIDAD** *(Detalle el nombre de la actividad, describa detalladamente cómo la realizó, recursos, materiales, paso a paso)*	**HORAS EJECUTADAS**	**RESULTADOS O PRODUCTOS** ***(tener en cuenta el desarrollo del desempeño de las competencias Sensibilidad Perceptiva, producción creación y la comprensión socio cultural, en los participantes).***
CONVOCATORIAS Y INSCRIPCIÓN A LAS ESCUELAS DE FORMACIÓN DE LA CASA DE LA CULTURA.	Realizar la invitación a las escuelas de formación de la casa de la cultura, para que conocieran las que ya estaban disponibles para la realización de los encuentros pedagógico	5 horas	Las inscripciones como resultado de la convocatoria.



MANEJO DE LA PINTURA MEZCLAS DE COLOR	La jornada se inició con un saludo de bienvenida y una oración de acción de gracias. A continuación, se preparó el ambiente con una dinámica de ritmo y calentamiento. Una vez listos, se dio paso a la clase de pintura, en la cual cada participante realizó su actividad creativa utilizando cartón, pintura, pinceles.	3 horas	La clase de pintura crea un ambiente de conexión con lo que hacen e imaginan Compartir un proceso creativo, combate el aislamiento y fomenta el apoyo entre los participantes.
MANUALIDADES DE AMOR Y AMISTAD	La jornada se inició con un saludo de bienvenida y una oración de acción de gracias. A continuación, se preparó el ambiente con una dinámica de coordinación para generar calentamiento. Una vez listos se dio paso a la creatividad de amor y amistad, realizando unos corazones de cartón para llenarlos de papel seda fucsia, pegados con colbón	3 horas	Recordar la época de amor y amistad que esto en las personas de adulto mayor, no se realizaba y muy poco se expresaba. Que para ellos significa amigos, familia, amor.
TÉCNICAS DE DIFUMINADO	La jornada se inició con un saludo de bienvenida y una oración de acción de gracias. A continuación, se preparó el ambiente con preguntas de acuerdo a la actividad y los conocimientos que tienen sobre la teoría del color, que mezclas saben cómo combinarlas La parte central de la actividad consistió en la pintura con técnica de difuminado. Los participantes se inspiraron en guías de paisajes vibrantes para aprender a mezclar colores y crear efectos de profundidad, culminando con la elaboración de sus piezas artísticas sobre cartulina.	3 horas	Los participantes experimentaron y practicaron activamente la técnica del difuminado, logrando transiciones de color más suaves y creando efectos de atmósfera y profundidad en sus obras. El uso de paisajes de colores como guías fomentó una mejor comprensión de las paletas de color, la mezcla de tonos y la teoría del color aplicada.

MOLDEADO DE PLASTILINA	La jornada se inició con un saludo de bienvenida y una oración de acción de gracias. A continuación, se preparó el ambiente para la realización de la actividad. Se implementó un encuentro pedagógico, práctico de modelado, utilizando la plastilina como herramienta terapéutica. Esta actividad fue diseñada para potenciar la motricidad fina y la coordinación óculo-manual de los adultos mayores, aspectos cruciales para la autonomía diaria. Además, el modelado sirvió como un espacio lúdico para la expresión creativa y la reducción del estrés. Realizando un gusano de plastilina hecho a bolitas.	3 horas	Se logró el objetivo principal de potenciar la motricidad fina y la coordinación óculo-manual. Estos avances son cruciales, ya que el mantenimiento de estas habilidades se traduce directamente en una mayor autonomía en las actividades diarias Estos movimientos para algunos logran controlar la movilidad
TÉCNICAS DE PINTURA (ARMONÍA SIN LÍMITES)	Se realiza taller de pintura utilizado manejo de luces y sombras, degradado del color y realizando mezclas para ir sacando tonos Materiales: pintura, pinceles, papel kraft , tijeras y colbón. Trabajo realizado con las personas con discapacidad. Se van orientando lo que se va a realizar para ir realizando el trabajo, se les ayuda con los colores se hacen correcciones para mejoras y se van explicando las técnicas para que se vayan comprendiendo.	14 HORAS	La actividad creativa culminó con dos piezas de pintura que manifestaron las percepciones de los participantes sobre su entorno. Los resultados incluyeron la fachada de una casa (simbolizando el hogar) y un paisaje de carpa en el bosque como esa zona indígena con una fuente de agua. Para ambientar la presentación mostrando cómo los participantes se sintieron involucrados con el espacio y su presentación la cual se realizó en el parque principal.
ENCUENTRO DE HOGARES JUVENILES CAMPESINOS	Se inicia preguntando sobre que saben de la teoría del color las combinaciones y que significado tienen, especialmente el verde y el amarillo, los colores elegidos para el logo de su Hogar Juvenil —Verde y Amarillo— son una combinación poderosa que evoca crecimiento, optimismo y bienestar, valores esenciales para una institución enfocada en la juventud y el desarrollo. De acuerdo a esto cada uno de los participantes dejaron su huella marcada en una enredadera que significa la unidad y cada mano marcada conforman las hojas, la vida de la planta.	14 horas	La actividad de este encuentro entre hogares juveniles que venían de otros municipios, se realiza huellas que crean Juntos, un mensaje que define su misión: ser un ambiente cálido y estimulante que fomenta el desarrollo integral, la esperanza y la felicidad en los jóvenes. Estos colores aseguran que la identidad visual del hogar resuene con los valores de vida, aprendizaje y futuro. Los visitantes dejaron con orgullo las manos ahí pintadas.

MANUALIDADES CREATIVAS	Esta técnica es muy fácil y no requiere dibujar pétalos individuales. Se utiliza para crear flores con un centro denso y muchos pétalos pequeños para hacer como unas margaritas o dalias Materiales Papel Iris de dos colores (uno para el centro, otro para los pétalos). Tijeras. Pegamento o colbón. Pasos Corta una tira de papel Iris (el color de los pétalos) de aproximadamente 2 cm de pétalos para generar las formas. Generando dobleces para realizar los recortes y sacar la flor	3 horas	La sesión de manualidades con papel Iris, centrada en el doblado y recorte para la creación de flores, fue una intervención práctica altamente beneficiosa que reafirmó el valor de las actividades manuales este es un grupo mixto donde está compartido con niños y adultos mayores y personas de discapacidad donde las actividades unos las disfrutan más que otros Las maneras de comprender también son diferentes y algunos se retrasan a diferencia del rendimiento del otro. Pero en cualquier edad se pueden realizar las manualidades
PUNTILLISMO DIBUJO LIBRE	Se realizó una sesión utilizando la técnica del Puntillismo sobre papel, con un enfoque de dibujo libre. El objetivo principal de esta actividad fue fomentar la concentración, la precisión motora y la expresión emocional de los adultos mayores a través de un método de pintura metódico y relajante. Con materiales como Pintura Cartulina blanca Copitos Y la creatividad libre de cada uno de ellos. Los participantes rellenaron sus diseños aplicando los puntos de color. Esta fase requirió una gran concentración sostenida y la habilidad de diferenciar la densidad del punto para crear sombras y transiciones de color.	3 horas	La actividad de puntillismo fue una herramienta exitosa y de bajo impacto que estimuló simultáneamente la precisión motora fina, la función cognitiva y el bienestar emocional de los adultos mayores, proporcionando resultados visuales únicos y satisfactorios. Cada uno imaginó en sus formas de ver o recordar en su memoria algunos unas casas con carreteras otros frutas, corazones a partir de puntos llenando las formas.

MANUALIDADES EN MATERIAL RECICLABLE	Se implementó una actividad de reciclaje creativo centrada en el uso de cartones de huevo. Esta manualidad cumple un doble propósito: ofrecer un material con una textura y rigidez diferentes al papel (ideal para ejercitar la fuerza de la mano y el agarre), y fomentar la conciencia ecológica mediante la reutilización de materiales cotidianos. La actividad consistió en transformar las celdas del cartón de huevo en [Nombre de la manualidad, flores tridimensionales Materiales usados Para la actividad, se utilizaron los siguientes elementos: Cartones de Huevo Tijeras: Necesarias para separar y dar forma a cada copa del cartón, ejercitando el control y la fuerza manual. Témperas: Utilizadas para decorar las piezas, promoviendo la aplicación del color y la elección creativa de paletas. Pegamento o Silicona Líquida: Requerido para ensamblar las piezas, lo que fomentó la paciencia y la precisión en la unión de los elementos tridimensionales. El proceso principal se enfocó en recortar cada cavidad y luego pintarla con colores vivos. Finalmente, se guió a los participantes en el ensamblaje de las piezas para crear la figura deseada, en este caso flores.	3 horas	La manipulación del cartón de huevo, un material más firme y grueso que para algunos se les dificulto, El cartón de huevo exige una mayor fuerza en la tijeras o bisturí y un control más firme de las tijeras que el papel Iris, lo que resultó en un ejercicio más intenso para la musculatura de las manos, pero se realizó. Aunque no a todos les gustan las manualidades pero aun así deciden trabajar y aprender de qué se trata. La transformación de un material de desecho en un objeto decorativo generó una gran satisfacción y promovió la conciencia de que pueden crear belleza a partir de recursos sencillos, reforzando su sentido de utilidad y logro.
EXPRESIONES AL AIRE LIBRE	Es un espacio dinámico de intercambio donde el aprendizaje sucede a través del diálogo, la reflexión y la construcción colectiva de conocimiento.	14 HORAS	En un encuentro pedagógico, el contexto deja de ser un simple escenario para convertirse en un protagonista. La naturaleza o el espacio físico influyen directamente en cómo percibimos el mensaje o cómo asimilamos un conocimiento. El aprendizaje y el arte son más profundos cuando se viven a través de los sentidos.

OBSERVACIONES (DETALLAR SI REALIZA ARTICULACIÓN CON ALGUNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA)
La articulación de la formación musical se adelantó en el Centro de Desarrollo Estrellas del Futuro

EVIDENCIAS DEL PROCESO FORMATIVO ARTÍSTICO

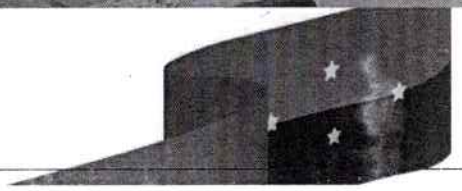
Anexa:

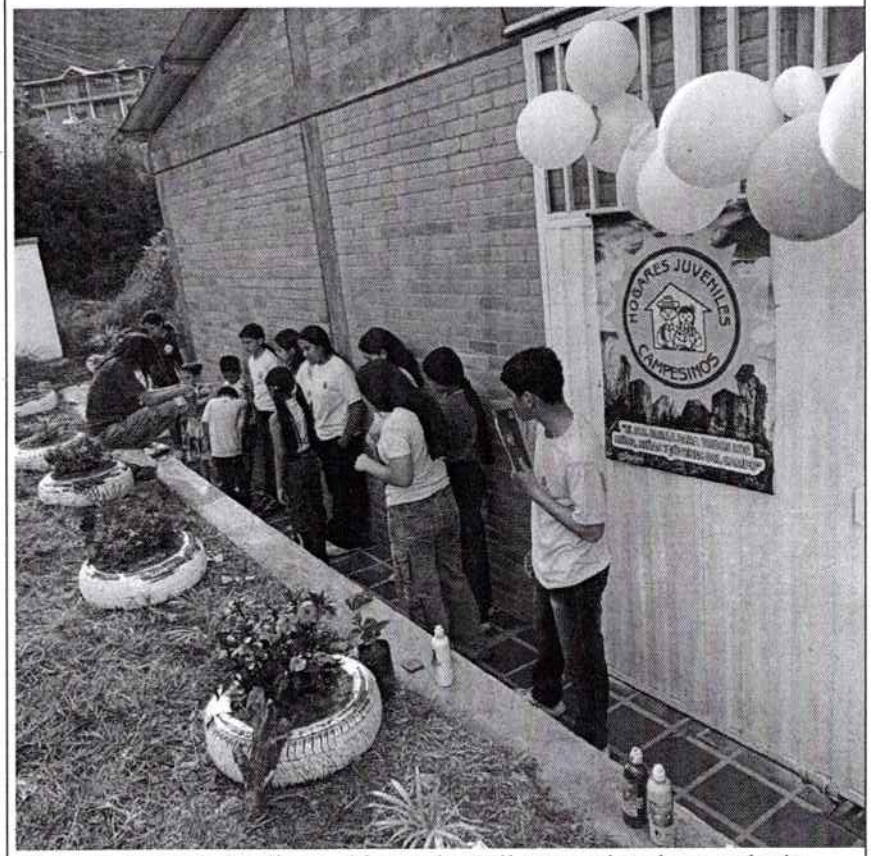
- Ficha de Población Atendida

REGISTRO FOTOGRAFICO
(Colocar dos imágenes por cada actividad realizada del proceso formativo artístico realizado en el mes)



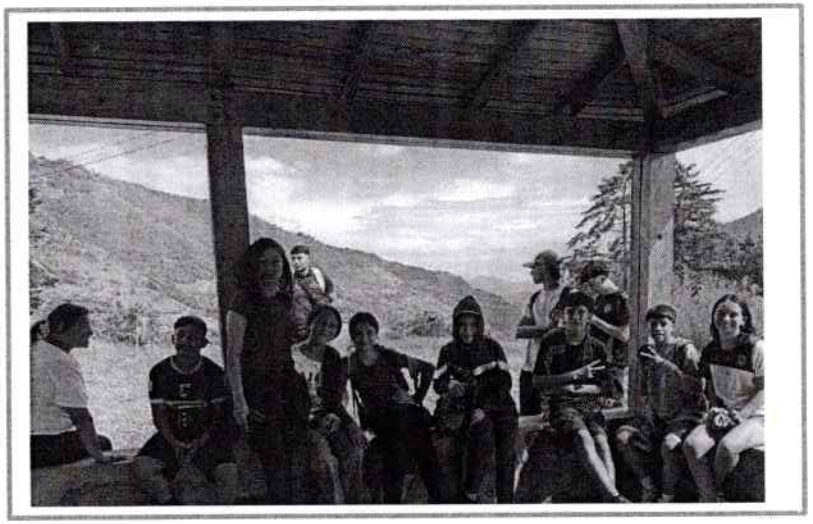




Se realizó la actividad de pintura con persona de discapacidad para la presentación "Armonía sin límites" donde ellos mismos eran partícipes **Un lugar donde acampaban los indígenas.**	**Trabajo realizado de acuerdo a la temática a presentarse el día del evento. Allí se muestra la casa de una señora de casa conde tiene sus maticas y que es una de las casas de teja.**
 Dejando cauno la huella en el hogar juvenil campesino de pamplonita	 Dejando cauno la huella en el hogar juvenil campesino de pamplonita donde hay huellas de Pamplona, Bochalema, Chinácota, Durania

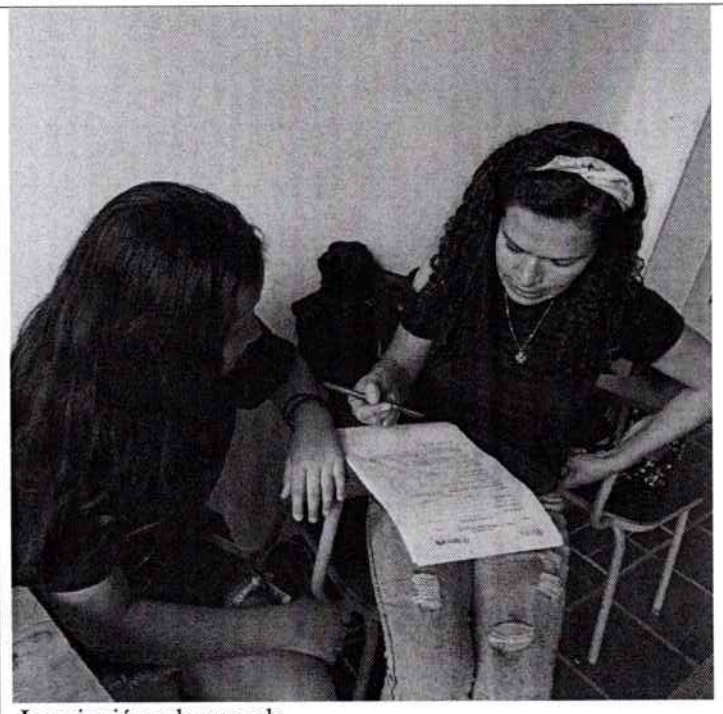


Las huellas de los otros hogares juveniles de los demás municipios plasmadas en el hogar del municipio de Pamplonita en el encuentro de hogares campesinos.





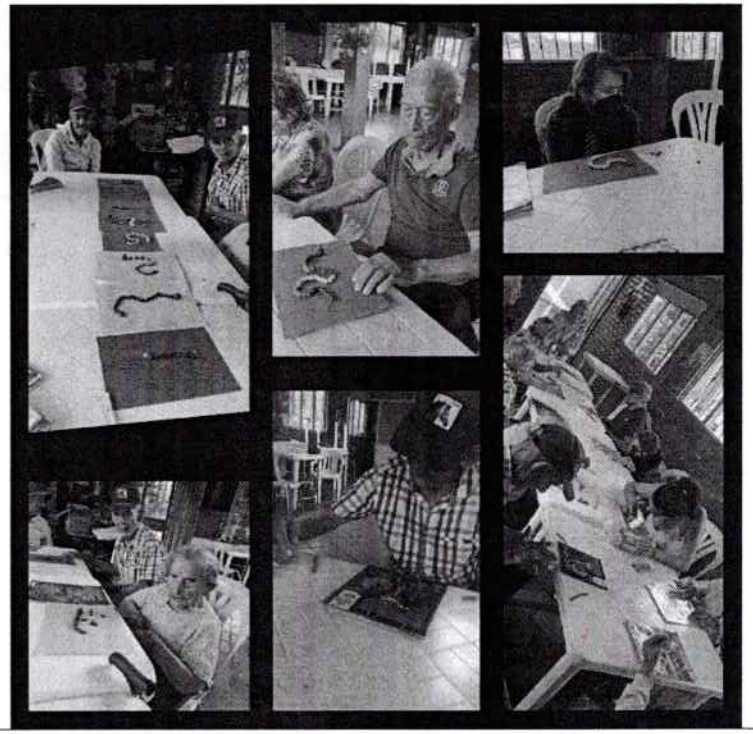
Invitación a las escuelas de formación



Inscripción a la escuela





Los participantes se entregaron a la clase de pintura, donde el cartón, la pintura y los pinceles se convirtieron en las herramientas de su libre expresión, para algunos y de no saber qué hacer para otro.	Los participantes realizaron su corazón de amor y amistad que también fue parte de la decoración del lugar con su nombre ahí incluido.
	
los participantes realizaron las técnicas de difuminado con atardeceres que muestran la transición del coloR	Los participantes moldeaban la plastilina realizando figuras.

INFORME PEDAGÓGICO DEL PROCESO DE FORMACIÓN ARTÍSTICA ÁREA DE ARTES VISUALES Y PLASTICAS OCTUBRE 2025

POBLACIÓN ATENDIDA POR ESCUELA DE FORMACIÓN EN ARTES VISUALES Y PLASTICAS

Municipio	Escuela (área)	Niños y Niñas de 0-5	Niños y Niñas de 6-12	Adolescentes 13-17	Jóvenes 18-24	Adultos 25-62	3ra Edad 65 y más	Total Población
PAMPLONITA	ARTES VISUALES Y PLASTICAS	19	6	7	5	4	33	70

POBLACIÓN EN CONDICIONES ESPECIALES						
Mujer jefa de hogar	0	Etnias	0	Migrante	0
En condición de Discapacidad	0	Desmovilizado	0	Indigente / Habitante de la calle	0

NIVEL DE FORMACIÓN	SENSIBILIZACION/ EXPLORACION	CANTIDAD DE PARTICIPANTES (70)
OBJETIVO NIVEL DE FORMACIÓN	Despertar el interés por las artes , mediante procesos de sensibilización del entorno y el universo que le rodea.	

TEMA	DESCRIPCIÓN ACTIVIDAD *(Detalle el nombre de la actividad, describa detalladamente cómo la realizó, recursos, materiales, paso a paso)*	HORAS EJECUTADAS	RESULTADOS O PRODUCTOS *(tener en cuenta el desarrollo del desempeño de las competencias Sensibilidad Perceptiva, producción creación y la comprensión socio cultural, en los participantes).*
CREACIONES MANUALES Y APLICACIÓN DEL COLOR	Saludo y oración de inicio del momento pedagógico Dinámica de bienvenida: Dinámicas de concentración, seguidamente Elegir los colores, tomar decisiones de acuerdo a los gustos es muy importante que cada creación tenga la esencia de cada uno	3 horas	Los resultados pictóricos obtenidos fueron satisfactorios y de una experiencias diferentes, en madera rustica donde para aplicar pintura es diferente a una hoja.
MANEJO DE LA PINTURA MEZCLAS DE COLOR	La jornada comenzó con un saludo de bienvenida y una oración de acción de gracias. El ambiente se preparó inmediatamente con una dinámica de ritmo y calentamiento. Acto seguido, dio inicio la clase de pintura, donde cada participante desplegó su creatividad utilizando carton, pintura y pinceles.	3 horas	La clase de pintura crea un ambiente de conexión con lo que hacen e imaginan Compartir un proceso creativo, combate el aislamiento y fomenta el apoyo entre los participantes.
MEZCLAS DE COLOR	La jornada se inició con un saludo de bienvenida y	3 horas	Para que [illegible] zcla se den de cuenta cómo

	una oración de acción de gracias a continuación prepararon los materiales para la realización del encuentro pedagógico utilizando una mezcla de color el azul y amarillo		sale el color verde de estos dos colores primarios.
TÉCNICAS DE DIFUMINADO	Tras el saludo de bienvenida y la oración de acción de gracias, preparamos el ambiente con un sondeo: preguntas sobre la teoría del color y las combinaciones de mezclas para activar los conocimientos previos. El foco principal fue la pintura con técnica de difuminado. Usando guías de paisajes vibrantes como inspiración, los participantes aprendieron a mezclar colores y a crear efectos de profundidad, terminando la jornada con sus propias obras artísticas en papel craf	3 horas	La práctica activa de la técnica del difuminado permitió a los participantes experimentar y alcanzar transiciones cromáticas más suaves, generando exitosamente efectos de atmósfera y profundidad. La inspiración provista por los paisajes a color sirvió como recurso clave para una mejor comprensión de las paletas, la mezcla de tonos y la teoría del color aplicada
ESTIRAMIENTO DE PLASTILINA.	La jornada se inició con un saludo de bienvenida y una oración de acción de gracias, seguido de la preparación del ambiente para la actividad central. Posteriormente, se implementó un encuentro pedagógico y práctico centrado en el estiramiento de plastilina, utilizándola como herramienta terapéutica. Esta actividad fue diseñada para ejercitar la motricidad fina de los adultos mayores, un aspecto crucial para fomentar su autonomía diaria. Adicionalmente, el manejo de la plastilina sirvió como un espacio lúdico para la expresión creativa y la reducción del estrés. La actividad culminó con la creación de diferentes figuras de animales que se plasmaron sobre una hoja plana.	3 horas	La implementación del encuentro práctico de estiramiento de plastilina resultó ser un método efectivo para fortalecer la motricidad fina y la destreza manual de los adultos mayores, aspectos fundamentales para preservar su autonomía diaria. Además de los beneficios físicos, la creación de figuras de animales funcionó como un valioso canal para la expresión creativa y la reducción del estrés, demostrando el valor de la plastilina como una herramienta integral para el bienestar físico y emocional.
CONTRASTE	La actividad se inició con una breve introducción a la teoría del color, centrándose en el concepto de Contraste de Color Complementario. Mediante la visualización de un círculo cromático, se identificaron y explicaron las parejas de colores que, al estar opuestos, generan la máxima intensidad y vibración visual. Los participantes realizaron un ejercicio práctico donde el objetivo fue maximizar el contraste. Se les instruyó para: Aplicar un color complementario (el color	3 HORAS	Esta metodología permitió a los participantes experimentar cómo funcionan un poco el contraste de color y algunos tonos complementarios no solo realza la saturación de ambos colores, sino que también crea un fuerte foco visual y un impacto dinámico en la composición.

92

	dominante) sobre una superficie. Utilizar su color complementario opuesto para dibujar o resaltar una figura.		
ENCUENTRO DEPARTAMENTAL DE LAS ESCUELAS DE FORMACION ARTISTICA Y CULTURAL	Fortalecer las relaciones interinstitucionales entre los municipios y departamento del sector de la cultura, a través de la capacitación en gestión cultural, sistema y redes	20 horas	Como resultado de las experiencias adquiridas en este encuentro la certificación de los dos días 1. ENCUENTRO DEPARTAMENTAL DE ESCUELAS DE FORMACION ARTISTICA Y CULTURAL 2 ENCUENTRO DEPARTAMENTAL DE AUTORIDADES CULTURALES Y GOBERNANZA CULTURAL.
CREACIONES DE MASCARAS	El propósito principal de esta actividad fue fomentar la creatividad y la expresión artística de los participantes, al mismo tiempo que se desarrollaban sus habilidades motrices finas y su capacidad para trabajar con diferentes texturas y formas. se dispuso una mesa de trabajo con los siguientes elementos para cada participante: Moldes base: Una variedad de moldes prefabricados con formas de diferentes animales (Conejo, gato, payaso,). Material base: cartón, lana, pintura para construir la estructura de la máscara. Herramientas: Tijeras, silicona moldes e desarrolló en los siguientes pasos: Selección del Molde: Cada participante eligió el molde de animal que más le inspiraba como base para su creación. Estructura y Corte: Utilizando el molde como guía, los participantes trazaron y cortaron la forma base de la máscara en el cartón Personalización y Textura: Esta fue la fase creativa principal. Los participantes fueron animados a transformar el molde base, no solo coloreándolo, sino también añadiendo textura y volumen con los materiales decorativos. Por ejemplo, utilizando lana	3 horas	Cada participante le coloco su toque personal a la máscara y al final colocársela se obtuvo buenos resultados

	para crear relieve.		
MODELADO CON ARCILLA	La sesión se inició con una ronda de imaginación, donde se invitó a los niños de 5 y 6 años a cerrar los ojos e imaginar su animal favorito, o incluso uno que no exista. Experimentando sin miedo la mezcla de materiales. La actividad consistió en ensamblar y moldear un animal el cual de dejaba en el centro de la mesa la idea era que observaran la formas y poder imitarlo. La arcilla un material un poco complejo para manejar pero de experiencias y creaciones geniales.	3 horas	La actividad demostró cómo los niños, al tener libertad total, pueden transformar materiales simples en complejas representaciones de su mundo interior.
AUTOCOLOREARSE	El encuentro se inició con un momento de agradecimiento y oración, dando gracias por la oportunidad de compartir nuevamente un rato agradable. Para la actividad central, se utilizó una fotografía reciente de cada participante. Con ayuda de una herramienta de Inteligencia Artificial (IA), estas fotografías fueron transformadas previamente en un dibujo lineal o plantilla para colorear. Posteriormente, se entregó a cada persona su propia imagen convertida en dibujo. La actividad consistió en que cada participante agregara color a su propio rostro, permitiendo un ejercicio de personalización y autoexpresión a través del arte.	3 horas	El uso de la Inteligencia Artificial para crear plantillas personalizadas elevó la actividad de colorear a una experiencia de auto reconocimiento y expresión personal única. Al darle color a su propio retrato, los participantes no solo ejercitaron su destreza manual y creatividad, sino que se les brindó un espacio para la auto-percepción y la valoración individual en un contexto de compañerismo y afecto. La actividad reforzó la idea de que cada persona es especial y única.
CREACION DE MASCARAS ADULTO MAYOR	El encuentro pedagógico de llevo a cabo desde la bendición de la actividad como es costumbre y seguidamente se da las opciones a escoger de los molde s de los animales (conejo, gato simio. búho, gato,) para calcar las siluetas de cada animal Herramientas: silicona pintura tijeras de 3. Exploración de Color y Textura: Los participantes eligieron el molde de animal y procedieron a cubrirlo o pintarlo, decidiendo la paleta de color de su máscara.	3 horas	La utilización de moldes pre-realizados garantizó que todos los participantes pudieran culminar su proyecto con éxito, reforzando su sentido de logro. La actividad demostró ser una excelente herramienta terapéutica para mantener la destreza manual y proporcionar un valioso espacio de expresión no verbal y disfrute social.
VELAS NAVIDEÑAS	Saludo a los niños ellos entran de recreo a las 10 am no se realiza actividad de dinámica, se da una explicación de lo que se va a realizar en el encuentro	3horas	La actividad de crear una vela navideña les llena de emoción al realizar la creación, pero es una actividad compleja de proceso lento para que se

94

	y luego a realizar la actividad, en esta ocasión a cada participante se le pidió llevar una botellas plásticas para ra realización de la vela junto con foamy y la silicona para el pegado de esta cada uno de ellos se encargaba del recorte		lleve a cabo en entendimiento de la misma.
PINTUTURA EN GRUPO	Se realizó la actividad con la oración de inicio para disponerse a la realización de la actividad, alistado cada elemento y adecuando el lugar para trabajar. Un papel de 3 metros de largo donde la idea es realizar un solo dibujo entre todos, tomando como idea lo que vemos, las montañas, las nubes, el sol, lo que podemos ver el día a día. Cada uno realizando una parte hasta crear un solo resultado de todos como en grupo.	3 horas	El encuentro pedagógico esta direccionado al trabajo en equipo y que se puede obtener un solo resultado a pesar de cada diferencias particulares
MONOCROMATICO	Como de costumbre en cada actividad el saludo y la oración de acción de gracias. El encuentro pedagógico tiene como propósito introducir la técnica del color monocromático, la cual es emplear un solo color en sus variaciones intensidad de color dando a entender que con aclarar u oscurecer el color se puede crear una composición guiado para que al realizar se vaya dando a entender el uso de las mezclas y generar una composición	3 horas	Esta actividad al generar un resultado permitió comprender que incluso con un solo color, es posible construir volumen, mediante los usos adecuados de medios tonos luces y sombras, que se pueda entender que no es la cantidad de olores sino el uso adecuado.
PINTURA EN GRUPO NIÑOS	Para esta actividad se hacen grupos de trabajo para hacer pintura en grupo y experimentación del color y aplicar los conocimientos adquiridos en los encuentros anteriores. Se utilizó para este encuentro las pinturas y el papel craf de largo 3 metros para colaboración en grupo, escogiendo una temática ya sea de naturaleza, animales. La capacidad de colocarse de acuerdo y generar un resultado.	3 horas	Fortaleciendo la capacidad colectiva y aprender a comprender el color como herramienta sensible.
COLOR COMPLEMENTARIOS	En este encuentro se les explica cómo van los colores complementarios y como se ve visualmente, la composición el contraste que se genera, el verde con el rojo, el naranja con el azul, el amarillo con el morado. Al generar estas actividades comprendan la combinación de los colores a través de la practica	3horas	Desde la acción del hacer ayuda a comprender más el color que en la teoría del círculo cromático.
PINOS NAVIDEÑOS	La actividad es realizar la pintura de una piña de pino algo diferente o acostumbrados a tener en las manos y cada uno realizar esta actividad y tener la dedicación y concentración de realizar la actividad	3 horas	Se admiraron en tener en las manos una piña de pino diciendo que eran nueces de las que ven en televisión que las ardillas llevan.

	del día. Transformarla en un arbolito para llevar al pesebre.		Comprensión del color como elemento decorativo. Exploración de materiales naturales.

OBSERVACIONES (DETALLAR SI REALIZA ARTICULACIÓN CON ALGUNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA) INTITUCION EDUCATIVA INSPILAR ESCUELA DE PRESCOLAR

EVIDENCIAS DEL PROCESO FORMATIVO ARTÍSTICO
Anexa: • Ficha de Población Atendida
REGISTRO FOTOGRAFICO **(Colocar dos imágenes por cada actividad realizada del proceso formativo artístico realizado en el mes)**



Ilustración 1 PINTURA EN MADERA RUSTICA



Ilustración 2MANEJO DE LA PINTURA



Ilustración 3mezclas de color

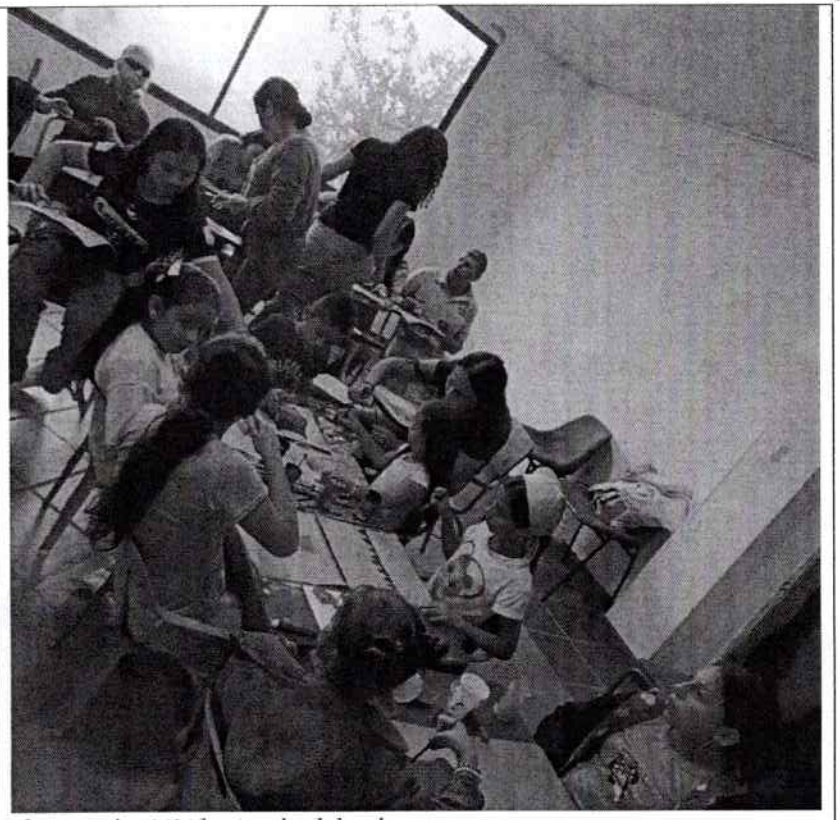


Ilustración 4 Difuminado del color



Ilustración 5ESTIRAMIENTO DE PLASTILINA

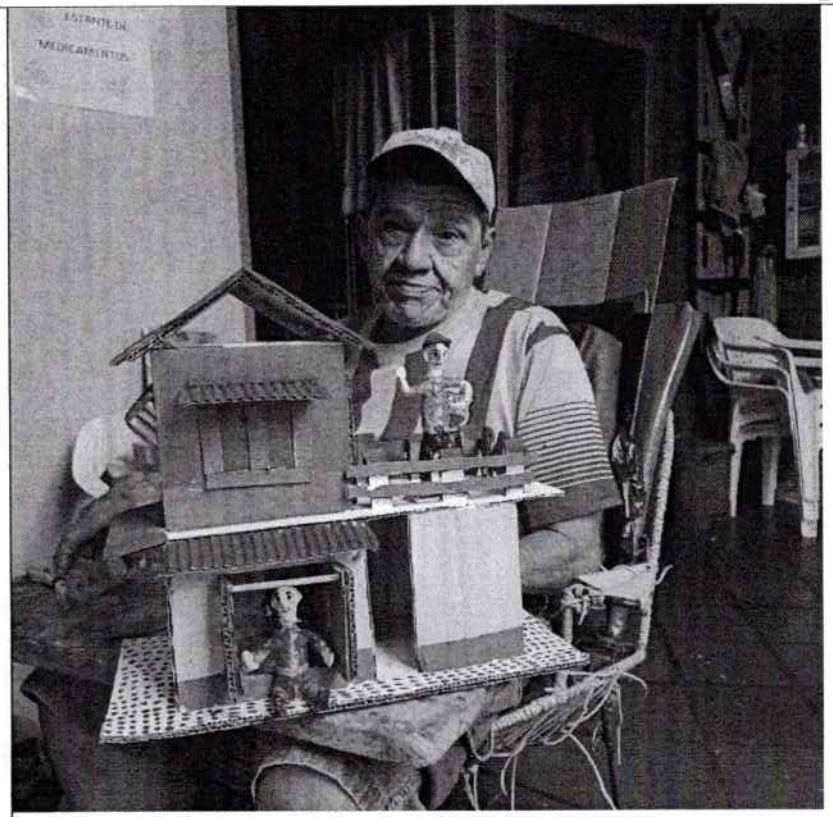


Ilustración 6 ELABORACION ARTESANAL



Ilustración 7 CONTRASTE



Ilustración 19 CONTRASTE



Ilustración 8 ENCUENTRO DEPARTAMENTAL

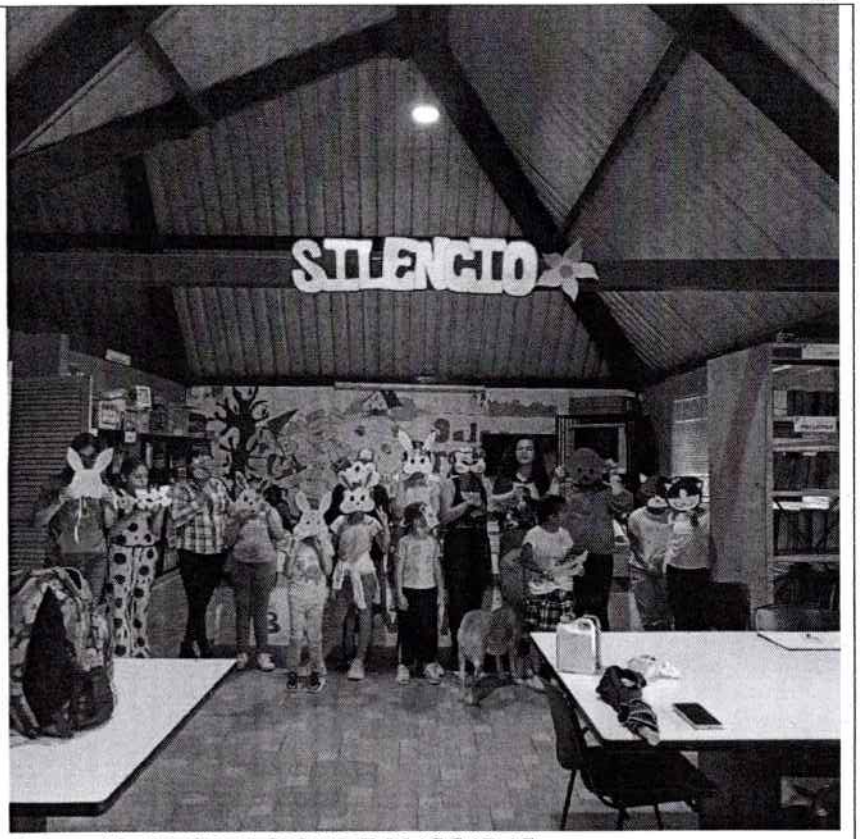


Ilustración 20 CREACION DE MASCARAS



Ilustración 9 MASCARAS



Ilustración 21 ARCILLA

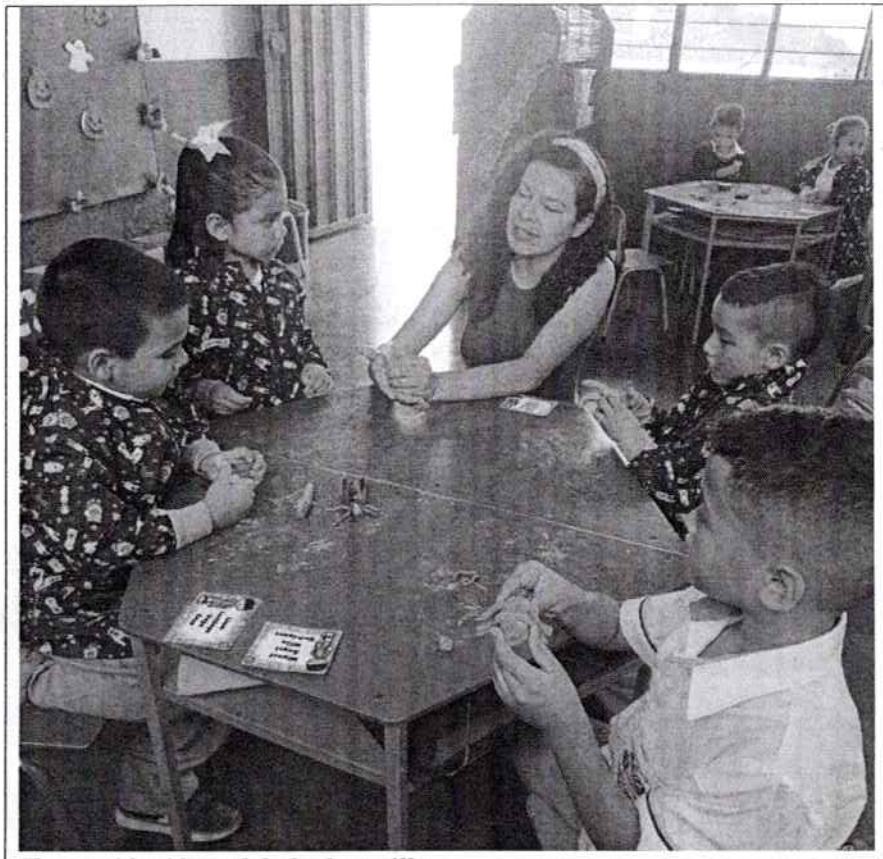


Ilustración 10 modelado de arcilla

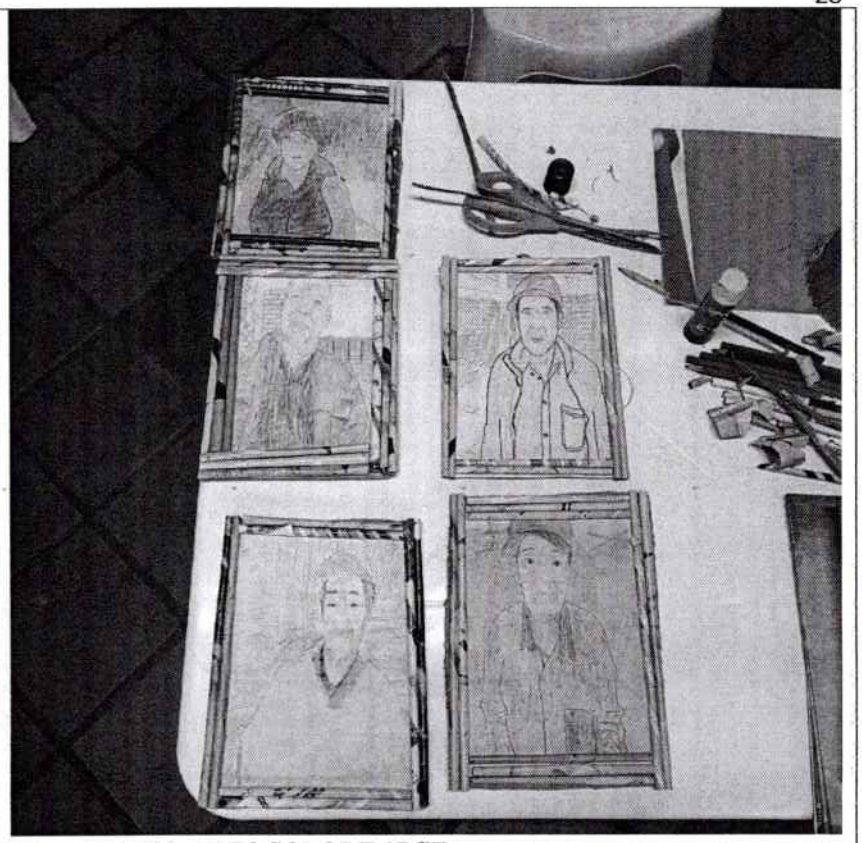


Ilustración 22 AUTOCOLOREARSE

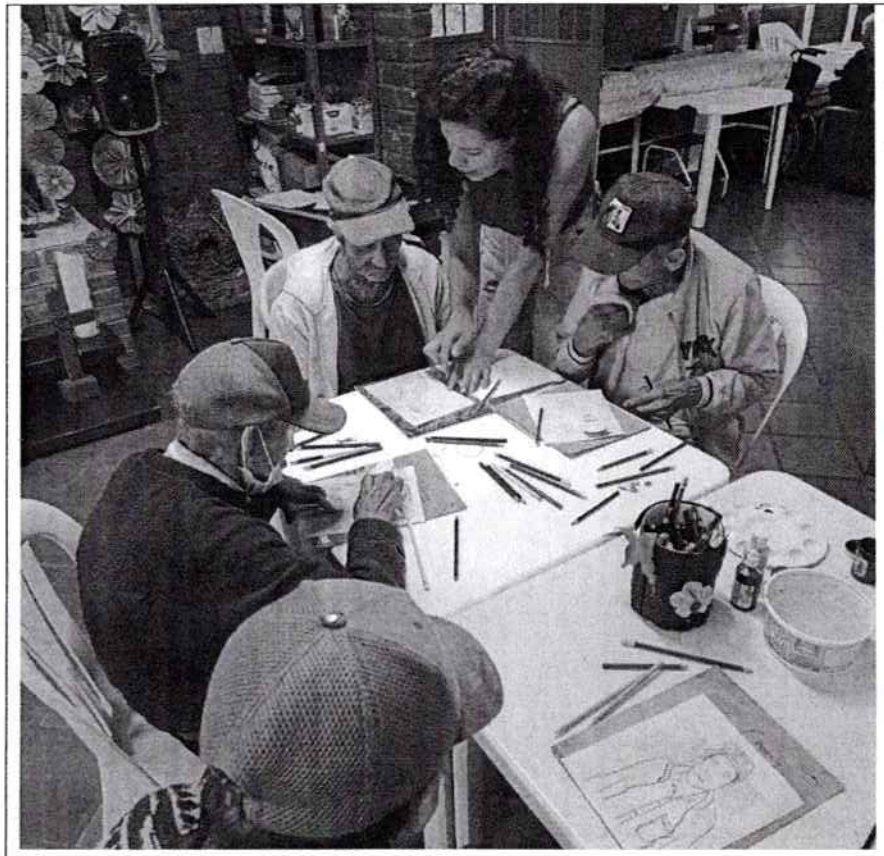


Ilustración 11 AUTOCOLOREARSE



Ilustración 23 APLICAR COLOR



Ilustración 12 masacras centro día



Ilustración 13 CREACION DE VELAS NAVIDEÑAS



Ilustración 24CREACION DE MASCARAS



Ilustración 14 PINTURA EN GRUPO



Ilustración 25 VELAS NAVIDEÑAS

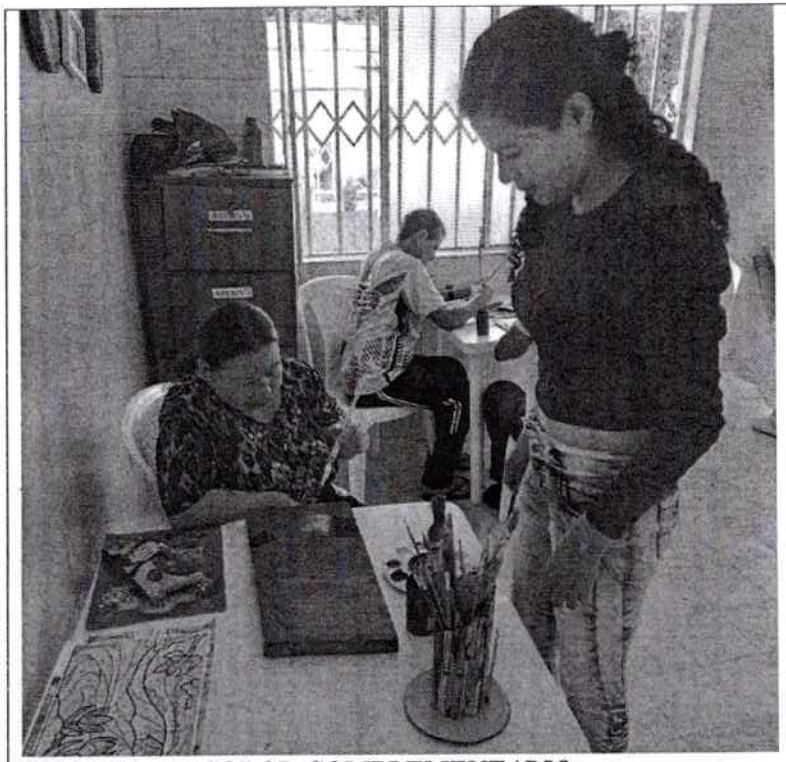


Ilustración 15 COLOR COMPLEMENTARIO

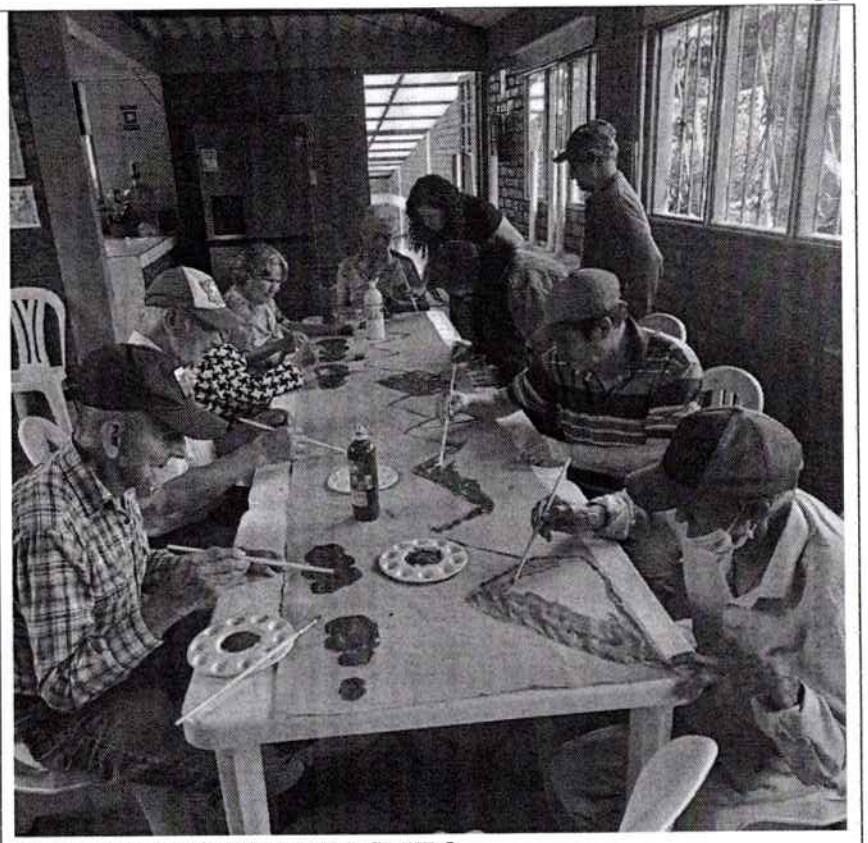


Ilustración 26PINTURA EN GRUPO

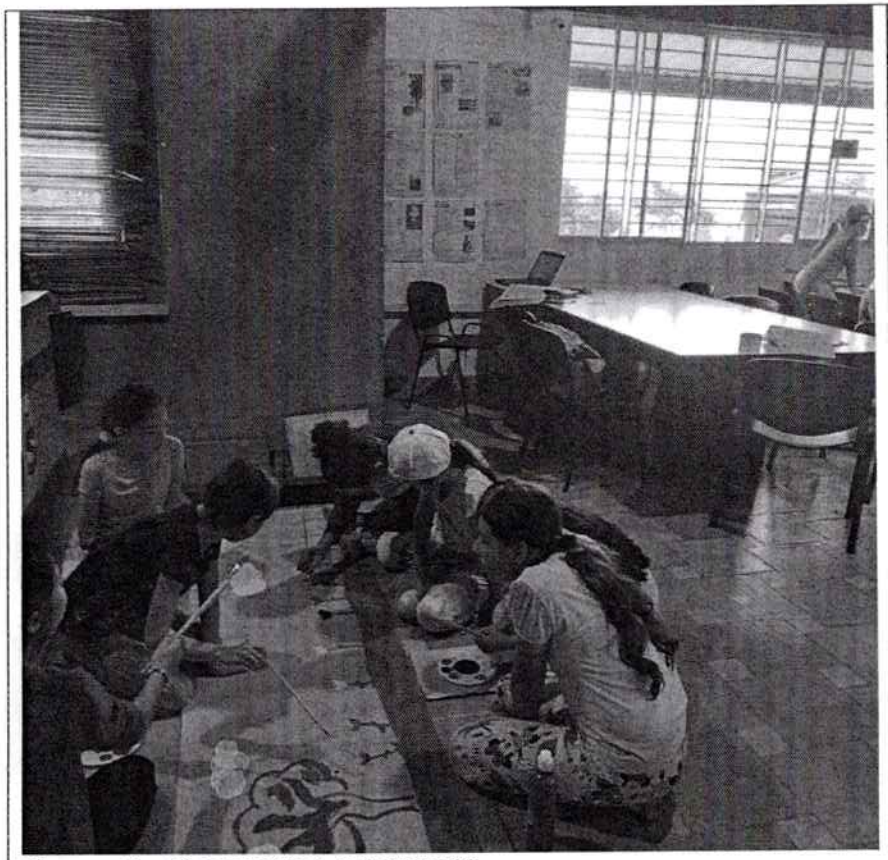


Ilustración 16 PINTURA EN GRUPO



Ilustración 27 MONOCROMATICO

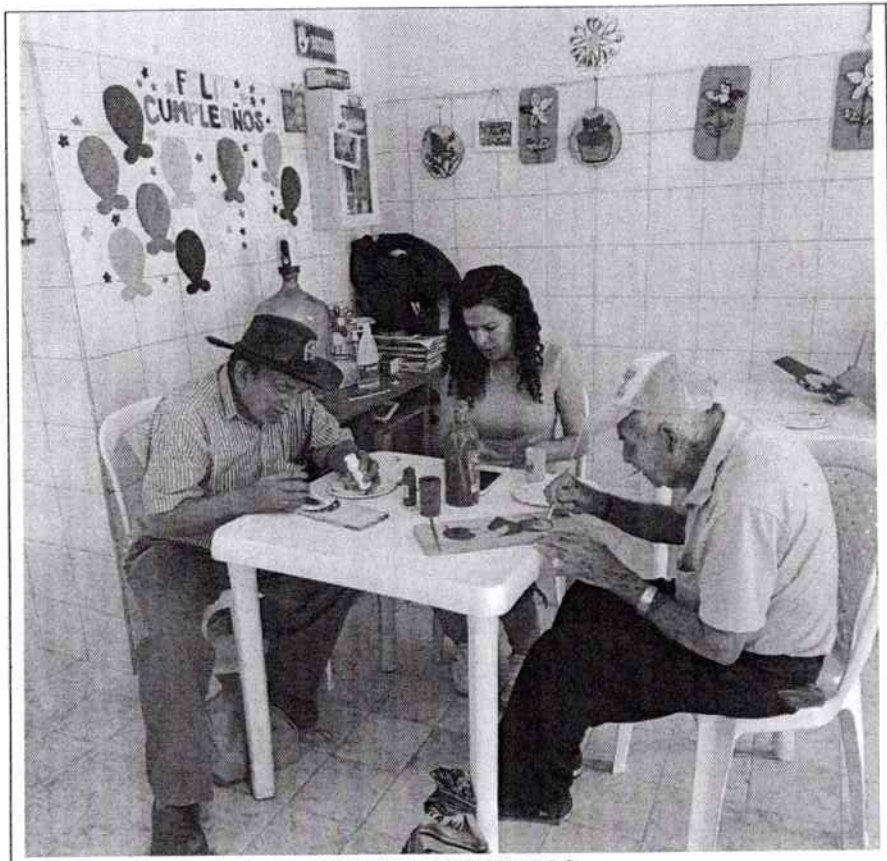


Ilustración 17 COLOR COMPLEMENTARIO



Ilustración 28 PINTURA EN GRUPO

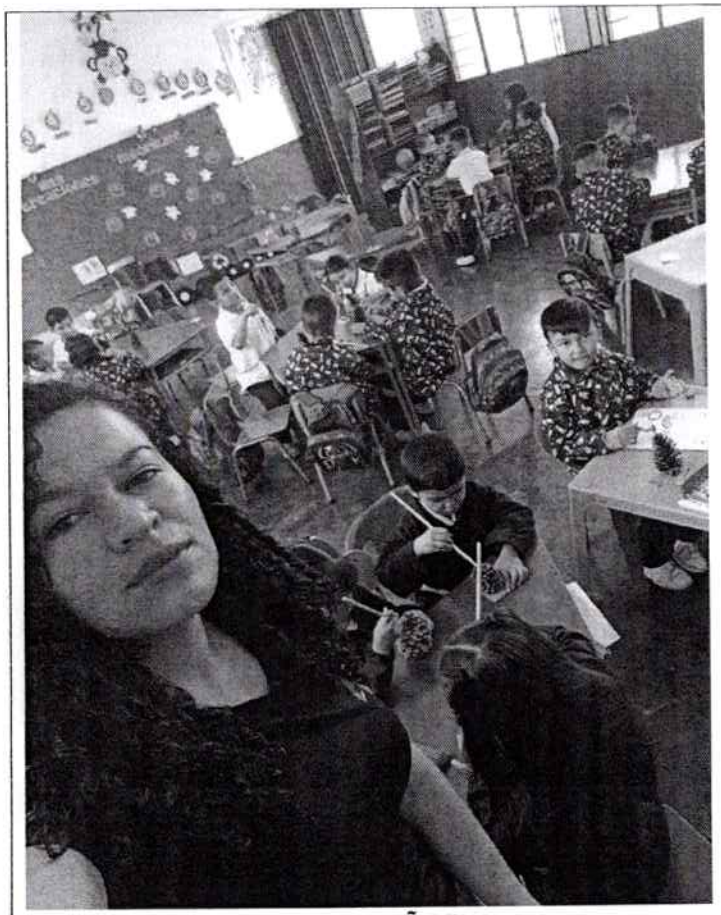


Ilustración 18PINOS NAVIDEÑOS

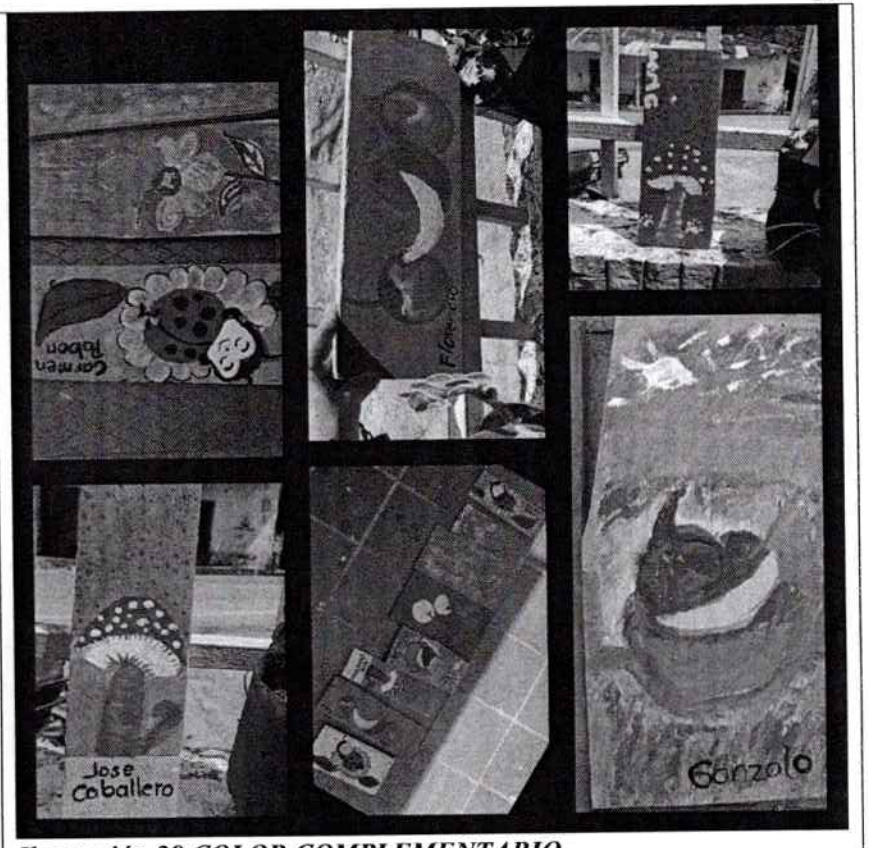


Ilustración 29 COLOR COMPLEMENTARIO

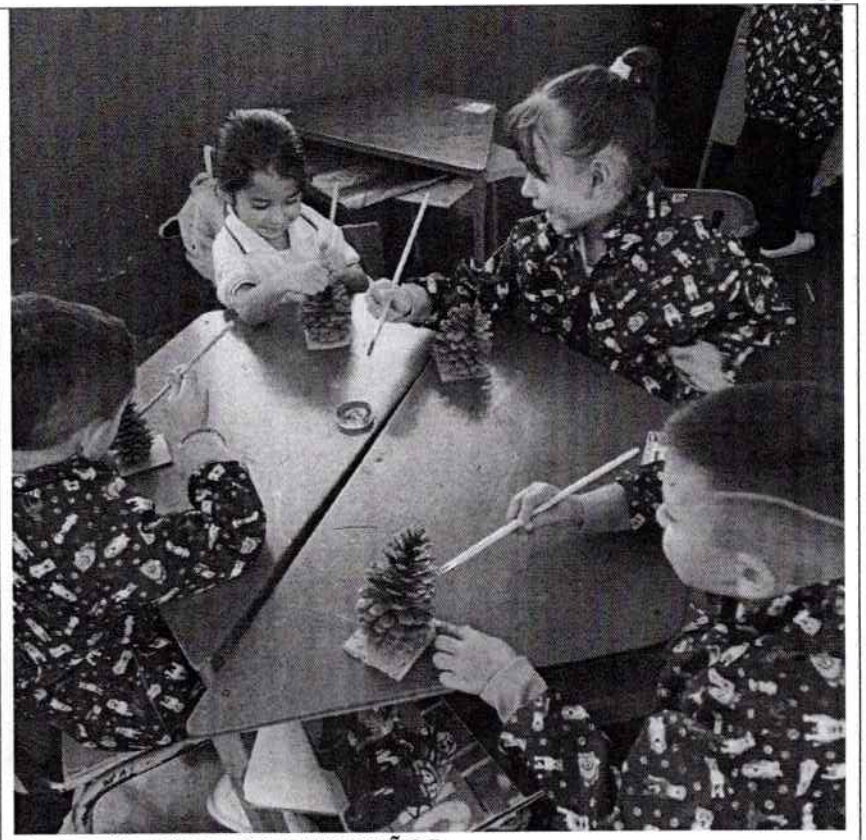


Ilustración 30PINOS NAVIDEÑOS

INFORME PEDAGÓGICO DEL PROCESO DE FORMACIÓN ARTÍSTICA
ÁREA AETES VISUALES Y PLASTICAS NOVIEMBRE

POBLACIÓN ATENDIDA POR ESCUELA DE FORMACIÓN EN MUSICA								
Municipio	**Escuela (área)**	**Niños y Niñas de 0-5**	**Niños y Niñas de 6-12**	**Adolescentes 13-17**	**Jóvenes 18-24**	**Adultos 25-62**	**3ra Edad 65 y más**	**Total Población**
PAMPLONITA	ARTES VISUALES Y PLASTICAS	0	6	7	5	0	33	51

POBLACIÓN EN CONDICIONES ESPECIALES	Mujer jefa de hogar	0	Etnias	0	Migrante	0
	En condición de Discapacidad	0	Desmovilizado	0	Indigente / Habitante de la calle	0
	Víctima	0	OSIGD - LGBTI	0	Privada de la libertad	0

NIVEL DE FORMACIÓN	**SENSIBLILIZACION Y EXPLORACION**	**CANTIDAD DE PARTICIPANTES (51)**
OBJETIVO NIVEL DE FORMACIÓN	Despertar el interés por las artes , mediante procesos de sensibilización del entorno y el universo que le rodea.	

TEMA	**DESCRIPCIÓN ACTIVIDAD** *(Detalle el nombre de la actividad, describa detalladamente cómo la realizó, recursos, materiales, paso a paso)*	**HORAS EJECUTADAS**	**RESULTADOS O PRODUCTOS** ***(tener en cuenta el desarrollo del desempeño de las competencias Sensibilidad Perceptiva, producción creación y la comprensión socio cultural, en los participantes).***
FABRICAS DE CASAS PARA LA NAVIDAD	Esta actividad se desarrolla en el Centro Día con el objetivo de fomentar la creatividad, la motricidad fina, el trabajo en equipo, y la reminiscencia en los adultos mayores. Inicialmente, se motiva a los participantes a idear el tipo de casa que les gustaría construir por si alguno en su profesión u oficio realizaba en su vida. Esto estimula la función ejecutiva y la memoria Se utilizan materiales sencillos y accesibles como cajas de cartón, tijeras, pegamento, pintura, telas, papel de colores, y elementos decorativos reciclados. Los participantes se involucran en el corte, doblado y ensamblaje de las estructuras básicas del trabajo.	3 horas	La manipulación del cartón, el corte preciso y el pegado de piezas son excelentes ejercicios para mantener y mejorar la motricidad fina y la destreza manual, lo cual es crucial para la autonomía en las actividades diarias. El uso de materiales reciclados y económicos demuestra que se pueden realizar actividades altamente significativas y de gran valor terapéutico con recursos mínimos.
PINTURA DE LAS CASAS YA FABRICADAS.	la jornada comenzó con un saludo de bienvenida y una oración de acción de gracias. El ambiente se preparó inmediatamente con una dinámica de ritmo y	3 horas	El uso de [illegible]os y la necesidad de trazos [illegible]dos para pintar,

	calentamiento. Una vez que las estructuras de cartón están secas y estables, la actividad se centra en la aplicación de color y la definición de detalles estéticos, transformando el proyecto de una simple estructura a una pieza terminada y personalizada Se utilizan pinturas Y pinceles de diversos tamaños para los espacios pequeños o para el cambia de color. Se anima a los participantes a mezclar colores si desean tonos específicos.		son ejercicios intensivos para los músculos de la mano y los dedos, mejorando el agarre, y la paciencia para algunos los detalles, requiere paciencia y planificación. El adulto mayor debe esperar a que las bases sequen. Pero los resultados de las casas cada una con su particularidad fue muy bonito.
DISEÑO DE CASA CON BOTELLAS (Biblioteca)	El objetivo central se mantiene (construcción de la casa), pero el soporte (la botella) obliga a modificar la técnica de ensamblaje, pasando de una base plana a una estructura cilíndrica tridimensional. Se seleccionan botellas de vidrio o plástico (pasta) previamente limpias. En botellas de plástico, es posible hacer pequeños cortes para anclar el cartón, el diseño de la botella da el modelo de la casa. Se utiliza pegamento fuerte (silicona caliente) para unir las partes a la botella. La parte superior de la botella (el cuello o la mitad superior) se convierte en la chimenea de la casa. Esto convierte la botella en el "cuerpo" central de la casa o incluso en un farol o contenedor si la parte superior se deja abierta.	3 horas	Trabajar con una base cilíndrica requiere una mayor coordinación y de tener que imaginar cómo cortar para que las piezas encajen. El principal beneficio cognitivo es la necesidad de pensar y visualizar en tres dimensiones complejas
IMAGINADO ANIMALES DESDE LAS PIÑAS DE PINO.	Tras el saludo de bienvenida y la oración de acción de gracias, preparamos el ambiente con los materiales para el encuentro. El objetivo principal de esta actividad es utilizar la forma y textura orgánica de la piña de pino como el cuerpo principal de un animal, motivando a los adultos mayores a observar la naturaleza y a dejar volar su imaginación. Se presenta una variedad de piñas de pino de diferentes tamaños y formas. Se pide a los participantes que observen la piña e imaginen qué animal se asemeja a su forma natural. Se les añade ojos móviles, se agregan las paticas, cola, rabo, pico orejas según el animal.	3 horas	La piña es una forma con carácter propio. El participante debe adaptar su idea animal a la forma existente, lo que ejercita el pensamiento creativo y la capacidad de resolución de problemas visuales. De este ejercicio salieron animales como búhos,cerdos,pavos,gallinas y otros inventados por ellos mismos.
ANIMALES DESDE LA FORMA NATURAL DEL	La jornada se inició con un saludo de bienvenida y una oración de acción de gracias, seguido de la preparación de los materiales y que cada uno	3 horas	En resumen, la actividad de las piñas de pino es una excelente fusión de arte, naturaleza y terapia ocupacional, convirtiendo un objeto

LAS PIÑAS DE PINO (BIBLIOTECA)	imaginara un animal. La actividad exige una observación minuciosa de la piña para identificar dónde se colocarán los ojos, las patas o las alas, fortaleciendo la atención a los detalles y el razonamiento espacial.		común en una pieza de expresión personal y funcional.
COLOR COMPLEMENTARIO	La actividad se inició con una breve introducción a la teoría del color, centrándose en el concepto de Contraste de Color Complementario. Trabajar con colores complementarios introduce un fuerte componente visual y cognitivo, y la madera rústica añade una textura y un desafío de superficie únicos. Cada uno de los participantes puede imaginar su diseño, pero sin perder la idea de usar solo complementarios. Se realiza una introducción del concepto de colores complementarios (ej. Rojo-Verde, Azul-Naranja, Amarillo-Violeta). Se utilizan trozos de madera sin pulir (rústica), lo que significa que la superficie puede ser áspera, irregular y absorbente Haciendo un cambio de superficie del papel a la madera.	3 HORAS	Trabajar con colores complementarios mejora la capacidad de los niños y adultos mayores para distinguir y diferenciar tonalidades
BODEGON CENTRO DIA	Como de costumbre y respetando las creencias y lo religiosos que son en el centro dia bendecimos en encuentro para iniciar con las actividades y adecuamos el lugar. El bodegón es una técnica de dibujo y pintura de naturaleza muerta. El objetivo es que los adultos mayores practiquen la observación detallada, la representación de la luz y la sombra, y la composición. Montaje y Composición: Se colocan los elementos del bodegón (una berenjena, dos zanahorias, un zapote y un plátano) en la misma mesa donde estamos ubicados.	3 horas	El dibujo de un bodegón exige atención sostenida y la capacidad de descomponer un objeto complejo en formas geométricas simples. Esto es un ejercicio intenso para la percepción visual y la concentración. Obliga a centrarse en el presente y estar un poco pendiente de que se está realizando mejorando la concentración.
ADORNOS DE NAVIDAD	Se saluda a cada uno de los participantes y se invitan a disponerse de la actividad que se realizara con palitos de helados para hacer muñecos colgantes. Se muestran ejemplos sencillos para inspirar. Los participantes eligen el diseño que desean construir. Y se van sacando la cantidad de palitos y se van pegando mientras se va realizando las otras partes del muñeco y pintando para dar forma.	3 horas	Esta actividad es altamente efectiva porque combina la funcionalidad (crear un objeto útil) con la estimulación de habilidades y el bienestar emocional asociado a la época festiva. los adornos navideños es un ejercicio terapéutico completo que fortalece la precisión motora fina, las habilidades de

	Esta etapa requiere paciencia y control motor para mantener los palitos juntos hasta que el pegamento seque.		planificación y el bienestar emocional durante la temporada festiva
LAPICES DE COLOR	Un cordial saludo para todos, esperando que se encuentran bien el día de hoy a pesar de sus situaciones de cada uno de ellos de salud, se procede a adecuar el espacio para realizar el encuentro del día. Se enseña a los participantes a crear un degradado (pasar de un color intenso a uno muy suave, o de la sombra a la luz) simplemente variando la presión del lápiz sobre el papel. A manejar diferentes direcciones del color para que el color tenga un mejor agarre sobre el papel.	3 horas	Sostener el lápiz correctamente durante periodos prolongados para aplicar diferentes niveles de presión refuerza el agarre Haciendo ejercicios a la mano y los dedos al colorear.
FAROLES NAVIDEÑOS	Es una actividad tradicional y culturalmente significativa para la época! Hacer faroles navideños con botellas de plástico para el Día de las Velitas (7 de diciembre) combina el reciclaje, la creatividad y la participación en una tradición muy arraigada. Cada uno de los participantes son los encargados de traer las botellas de plástico para realizar la actividad y diseñar los modelos haciendo boceto para el corte con un marcador y luego con el bisturí y tijeras ir sacando los espacios para la luz.	3 horas	La creación de faroles para el Día de las Velitas conecta directamente a los residentes con una tradición nacional y familiar profunda. Esto promueve un fuerte sentido de pertenencia y continuidad cultural. Evocan recuerdos de la infancia y la juventud ligados a esta fiesta, facilitando la conversación y la conexión emocional entre los participantes.
CLASE DE PINTURA ENVIVO CON UN ARTISTA INVITADO JORGE MARIN(taller en vivo)	El maestro invitado se sitúa en un lugar visible (una superficie grande, como un caballete Se utilizan materiales de pintura (acrílicos o óleos), pinceles y un lienzo. Los participantes se sientan cómodamente donde la visibilidad sea para todos y puedan apreciar el paso a paso. Comienza explicando cómo elegir el tema y cómo dividir el lienzo, se pinta el fondo, a menudo el cielo y las áreas lejanas. Se explica la perspectiva aérea, cómo los colores se vuelven más claros, más fríos y los detalles más suaves a medida que la distancia aumentan, Se construye el paisaje por capas, desde el fondo hacia el primer plano. Se demuestra cómo mezclar los colores para crear tonos específicos (ej. cómo crear un verde natural	14 horas	Los residentes se entrenan para ser observadores activos. Aprenden a fijarse no solo en el objeto (el árbol) sino en la forma en que la luz interactúa con él y cómo se representa la atmósfera.
MUESTRA EN EPOSICION DE LOS TRABAJOS REALIZADOS	Se realiza un pequeño acto con la presencia de familiares, la comunidad local y representantes de la Casa de la Cultura.	14 horas	Exponer los trabajos en un espacio público y cultural va mucho más allá del arte en sí mismo, afectando profundamente el bienestar

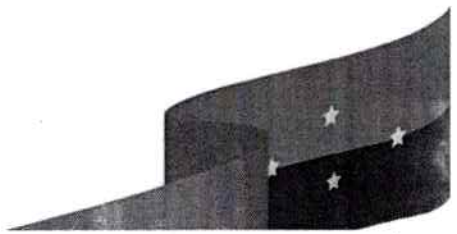
EN LAS ESCUELAS DE FORMACION EN EL MARCO DEL FESTIVAL RODRIGO MANTILLA	Donde se muestran parte de los trabajos realizados en las escuelas de formación adulto mayor de los dos centros y el grupo de la casa de la cultura. Una exposición abierta en la casa de la cultura por 3 días para que el visitante y demás personas que quisieran ver detalladamente los trabajos lo pudieran hacer libremente.		psicosocial de los adultos mayores. Una manera de que cada uno de los que están en las escuelas de formación sepan que el trabajo realizado es visibilizado por varias personas, para motivarlos a trabajar
FABRICA DE LAS CASA HOGAR VIDA	El objetivo es utilizar botellas de plástico (un material de desecho abundante) para crear estructuras de casas pequeñas. A diferencia del vidrio, el plástico es más fácil de manipular (cortar, perforar) y más seguro asegurando también que no se vayan a cortar se les ayuda con lo que lleva un poco de riesgo. Se utiliza como el cuerpo central de la casa (como en se ha realizado en los otros grupos), con el cartón pegado a su alrededor para formar las paredes. Y que cada uno vaya diseñando, las ventanas, las puertas y se van pegando las partes y pegando también ladrillos adecuando el techo dejando listo para pintarlo en la otra sección.	3 horas	Utilizar botellas de plástico demuestra a los residentes de forma práctica el concepto de economía y la responsabilidad ambiental. Esto les da un rol activo en la sostenibilidad Es más gratificante crear algo que tendrá una función en el Hogar Vida o en su propia habitación. Saber que han transformado un residuo en una hermosa pieza decorativa o funcional, especialmente para embellecer su Hogar Vida, genera un profundo sentimiento de orgullo y pertenencia.
EJERCICIOS DE PULSO	Como de costumbre en cada actividad el saludo y la oración de acción de gracias. El encuentro pedagógico tiene como propósito practicar el control consciente del lápiz o bolígrafo a través de la repetición de formas básicas (círculos y líneas) en un patrón guiado. En un octavo de cartulina blanca la dividimos en 6 espacios y empezamos a realizar líneas en diferentes direcciones y al terminar esto de manera paciente y muy ordenada en las líneas al otro lado de la misma hoja se realiza ejercicio con círculos.	3 horas	El ejercicio del día exige que el ojo guíe constantemente la mano para que el trazo siga la dirección y la forma deseadas, también la concentración, paciencia para hacer las líneas unidad y a pulso. Un ejercicio que puede mostrar mejoras notables con el tiempo, la finalización exitosa de las guías genera una gran satisfacción y refuerza el sentimiento de competencia y control sobre el propio cuerpo.
ESTIRAMIENTO DE PLASTILINA	La bienvenida a todos por querer aprender nuevas cosas, me expresaron que no habían trabajado con plastilina estaba guardada Se da una explicación de la plastilina y la manera en que se puede usar como pintura de plastilina en formas que quisieran realizar o que les orientaba. El estiramiento de plastilina sobre cartulina para crear formas planas como una flor, una mariposa, frutas, o paisajes combina el modelado creando una técnica única llamada "pintura con plastilina".	3 horas	La técnica se realiza principalmente con las yemas de los dedos, lo que es un ejercicio de destreza digital pura y fortalece la musculatura de las manos. Debe integrar la información visual (qué color poner y dónde) con la información táctil (cuánta fuerza aplicar y en qué dirección estirar) para lograr el resultado deseado. La pintura con plastilina es una actividad sensorialmente rica que entrena la modulación precisa de la fuerza y la destreza

	Aprender a aplicarla sobre el papel usando los dedos una experiencia nuevas para todos. Cada adulto mayor recibe una cartulina. Pueden dibujar un contorno sencillo a lápiz (una flor, el borde de una mariposa, la silueta de una fruta) o trabajar de forma completamente libre y abstracta. Los participantes toman pequeños trozos de plastilina. Con la yema del dedo pulgar o índice, deben aplastar y estirar la plastilina sobre el área de la cartulina, rellenando el espacio. La clave es conseguir una capa delgada y uniforme.		digital a través de la creación de obras de arte coloridas y texturizadas.
CREANDO ANIMALES PARA EL PESEBRE	En esta actividad de crear animales para el pesebre en este casos las ovejas de icopor el cuerpo	3 horas	
CIERRE DE LAS ESCUELAS DE FORMACION	Este día está en conjunto con las demás escuelas de formación, la de música de cuerdas, la de vientos y percusión, deportes y la de artes visuales y plásticas. Se llevó a cabo una integración con todas las escuelas de formación, agradeciendo a los participantes de cada uno de las formaciones y el compromiso por estar y aprovechar estos espacios. Dándoles reconocimientos por el compromiso y las ganas de aprender en cada una de las escuelas de formación. Agradeciendo a los padres de familia que están presentes por querer que sus hijos estén en otros ambientes enriquecedores diferentes a una pantalla.	14 horas	Que se sientan especiales pertenecer a cada una de las escuelas, que los reconocimientos sean esas motivaciones para continuar con las formaciones y también sea de motivo para que demás personas que no están en las escuelas hagan parte de ellas aprovechando los espacios que son para todos abarcando diferentes poblaciones desde los niños jóvenes adultos mayores.
CREANDO ANIMALES PARA EL PESEBRE	En esta actividad de crear animales para el pesebre en este casos las ovejas de icopor el cuerpo	3 horas	

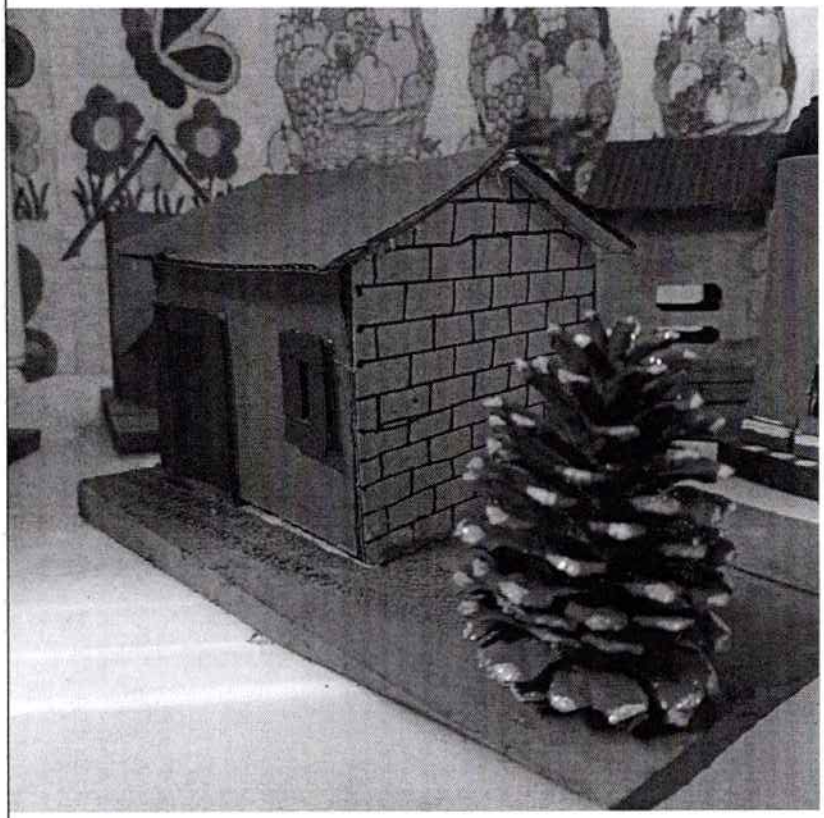
EVIDENCIAS DEL PROCESO FORMATIVO ARTÍSTICO
Anexa: • Ficha de Población Atendida
REGISTRO FOTOGRAFICO **(Colocar dos imágenes por cada actividad realizada del proceso formativo artístico realizado en el mes)**

DEPARTAMENTO NORTE DE SANTANDER
GOBERNACIÓN

Avenida 5 calles 13 y 14 Palacio de Gobierno
Tel: **5956200** - **018000185783** - Email: **cultura@nortedesantander.gov.co**
www.nortedesantander.gov.co

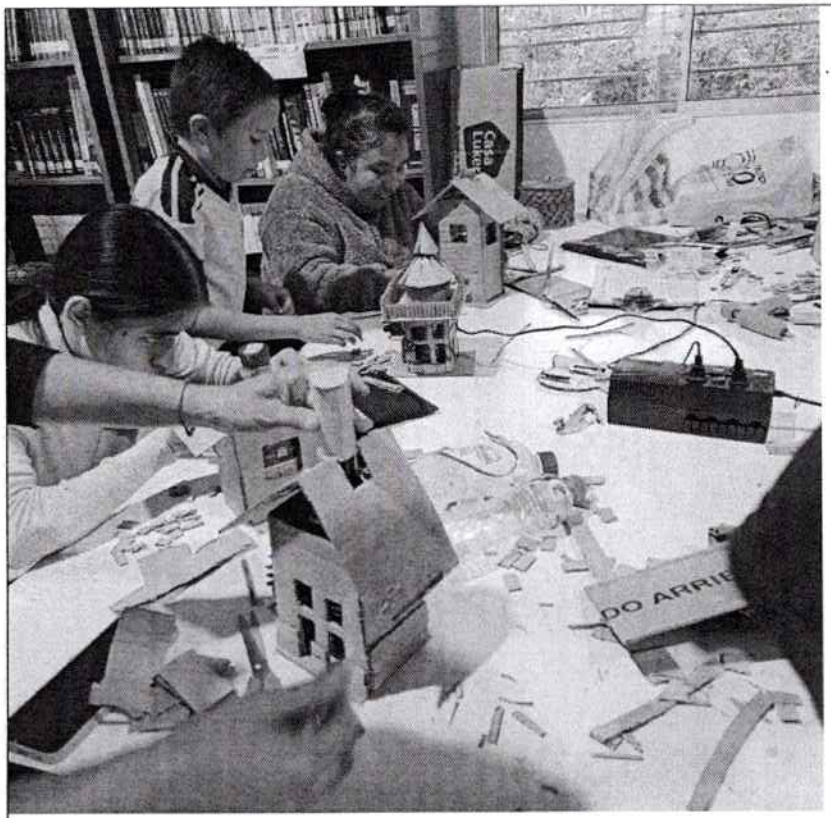


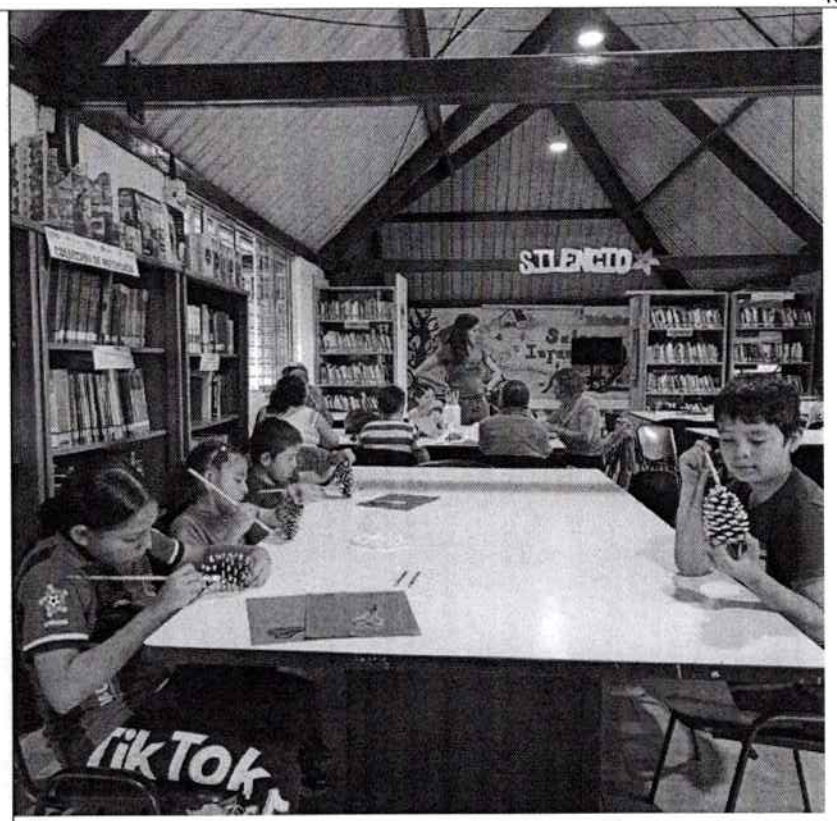





F L
CUM LE ÑOS






SILENCIO
TikTok





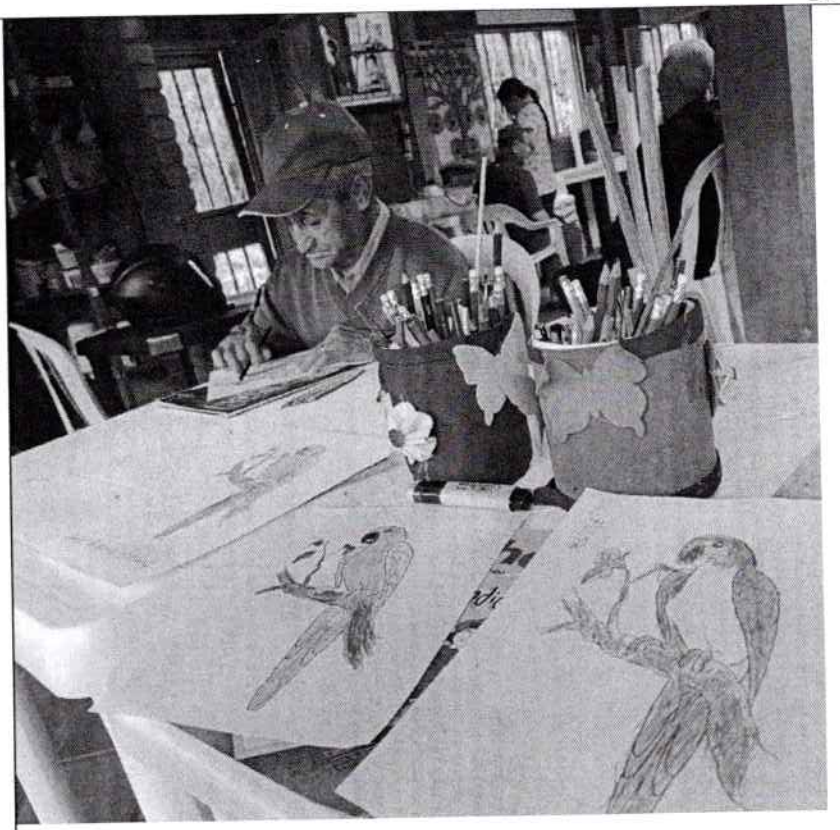






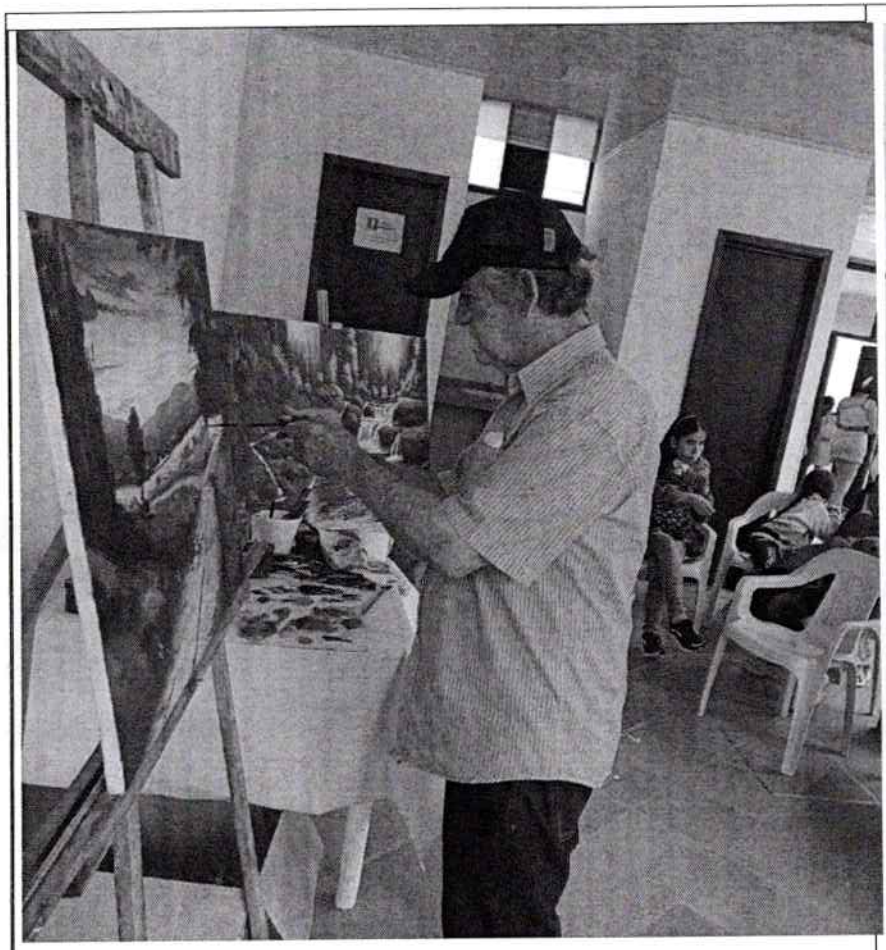

Nacho

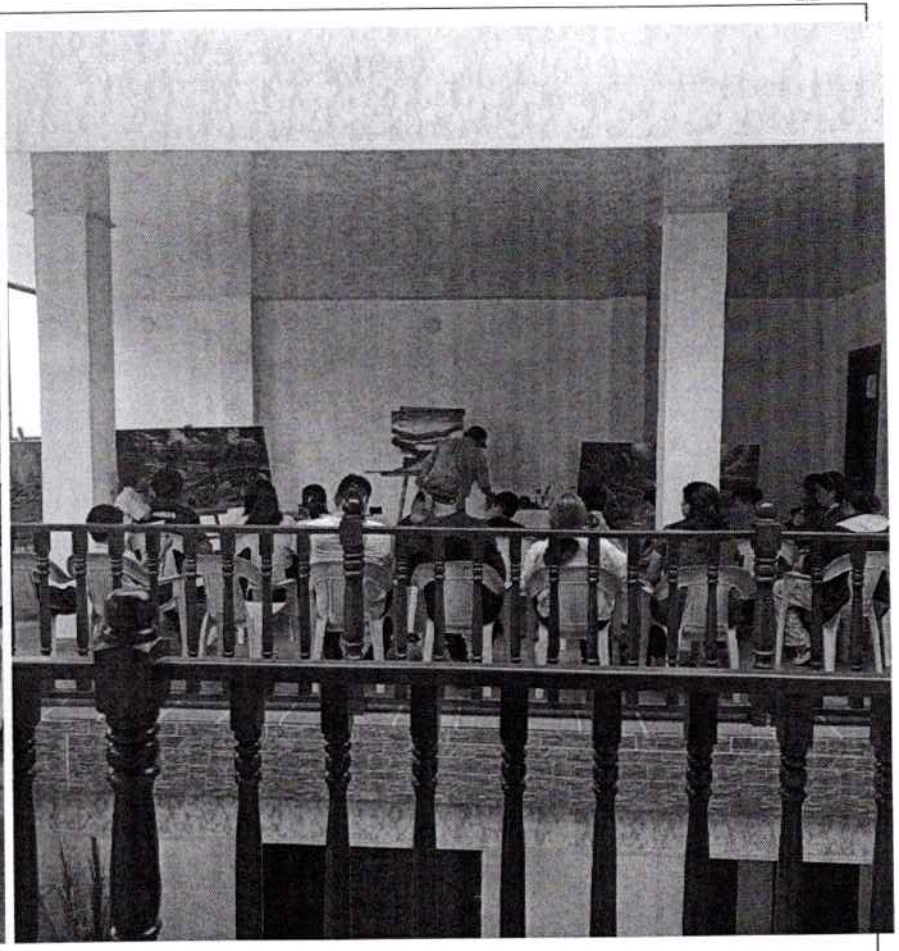


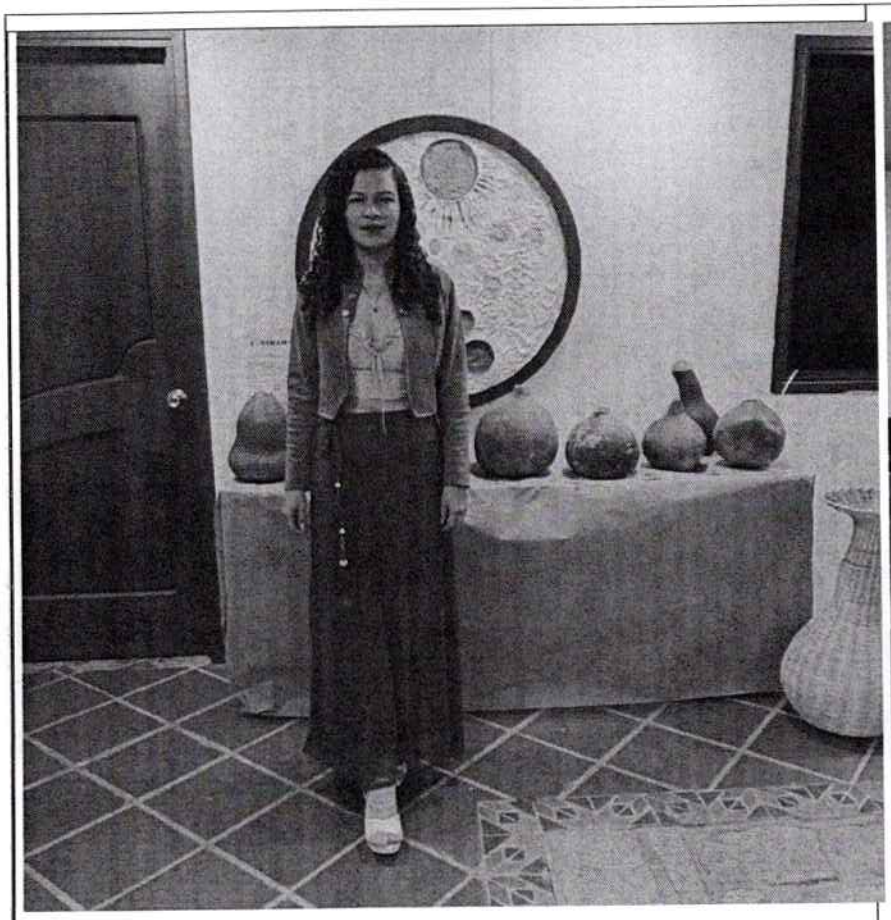






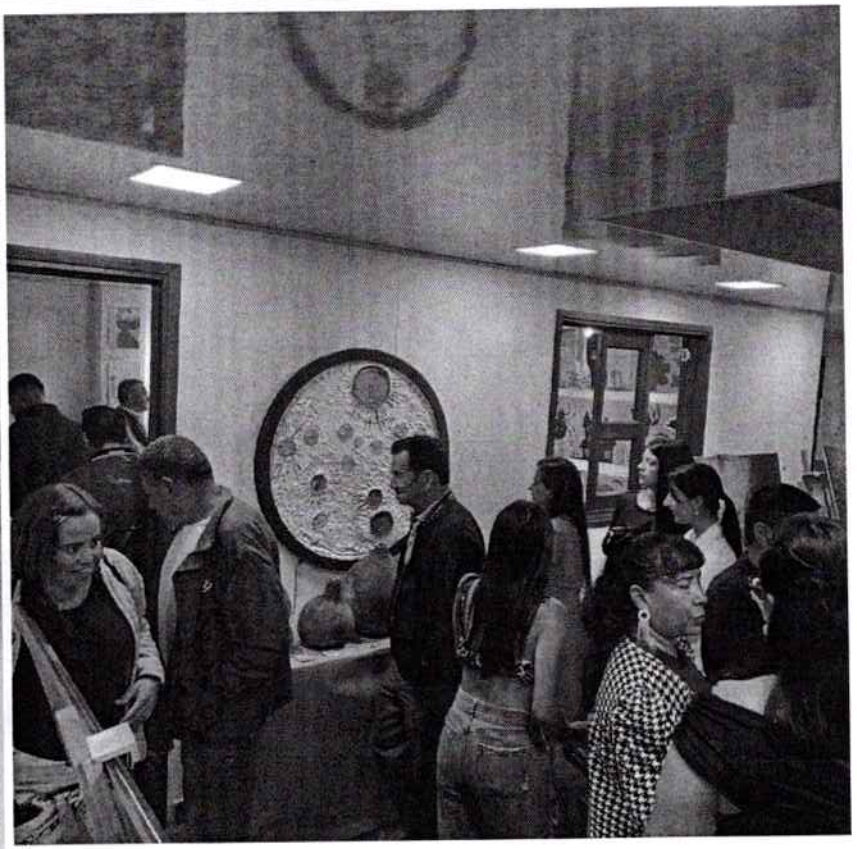


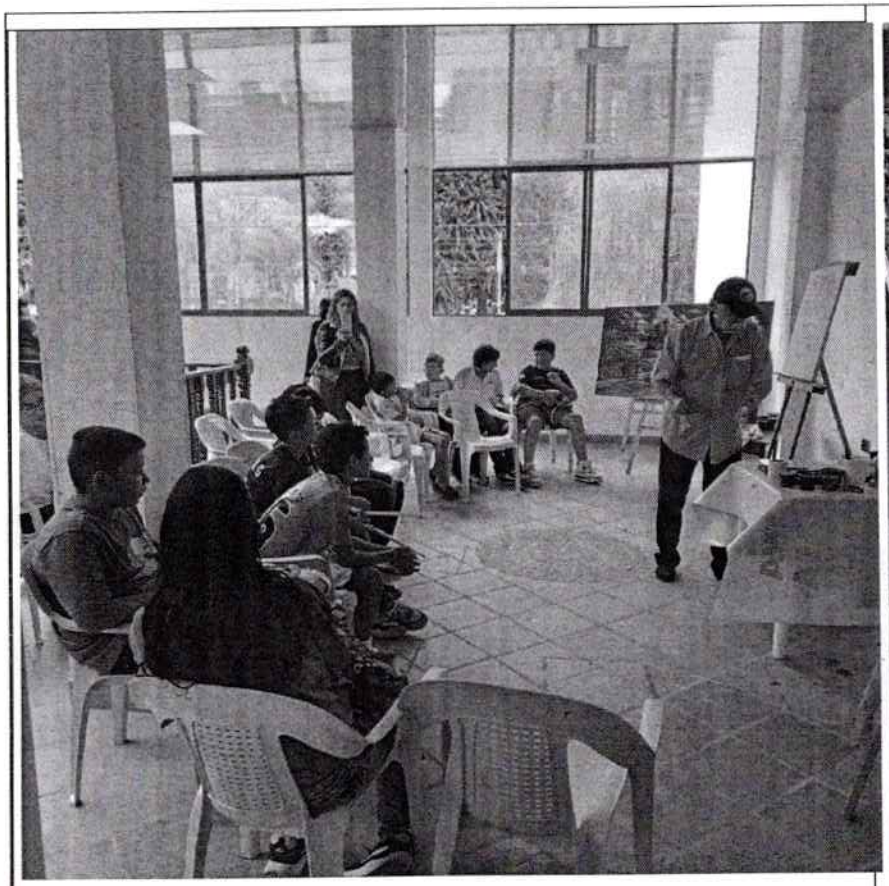










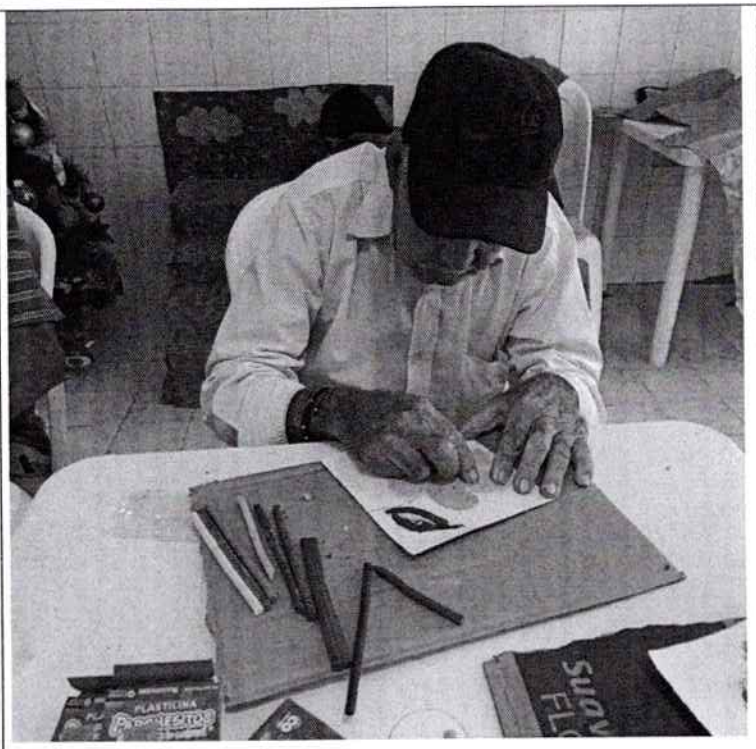










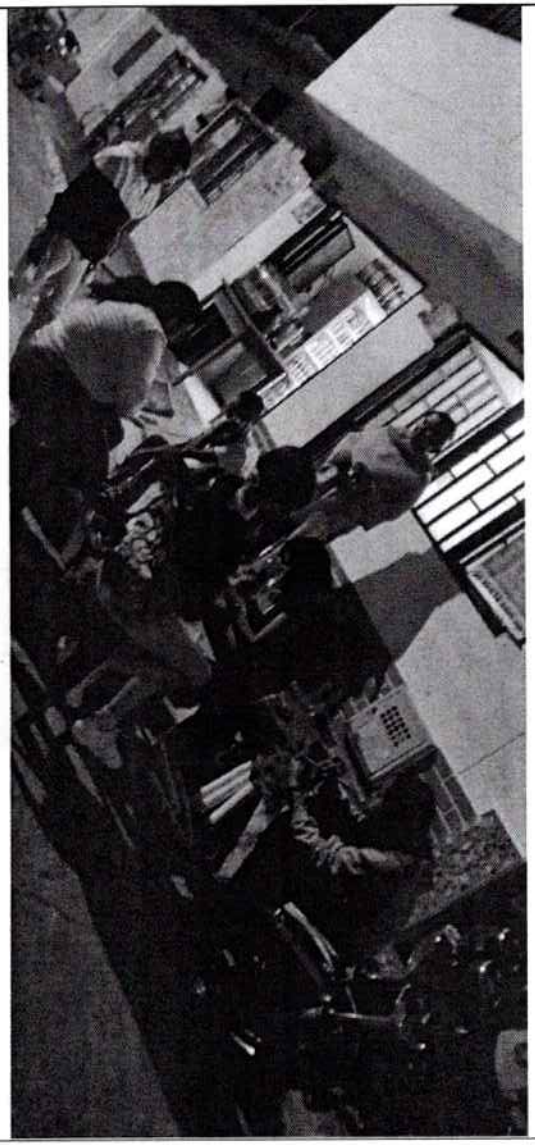

PLASTILINA

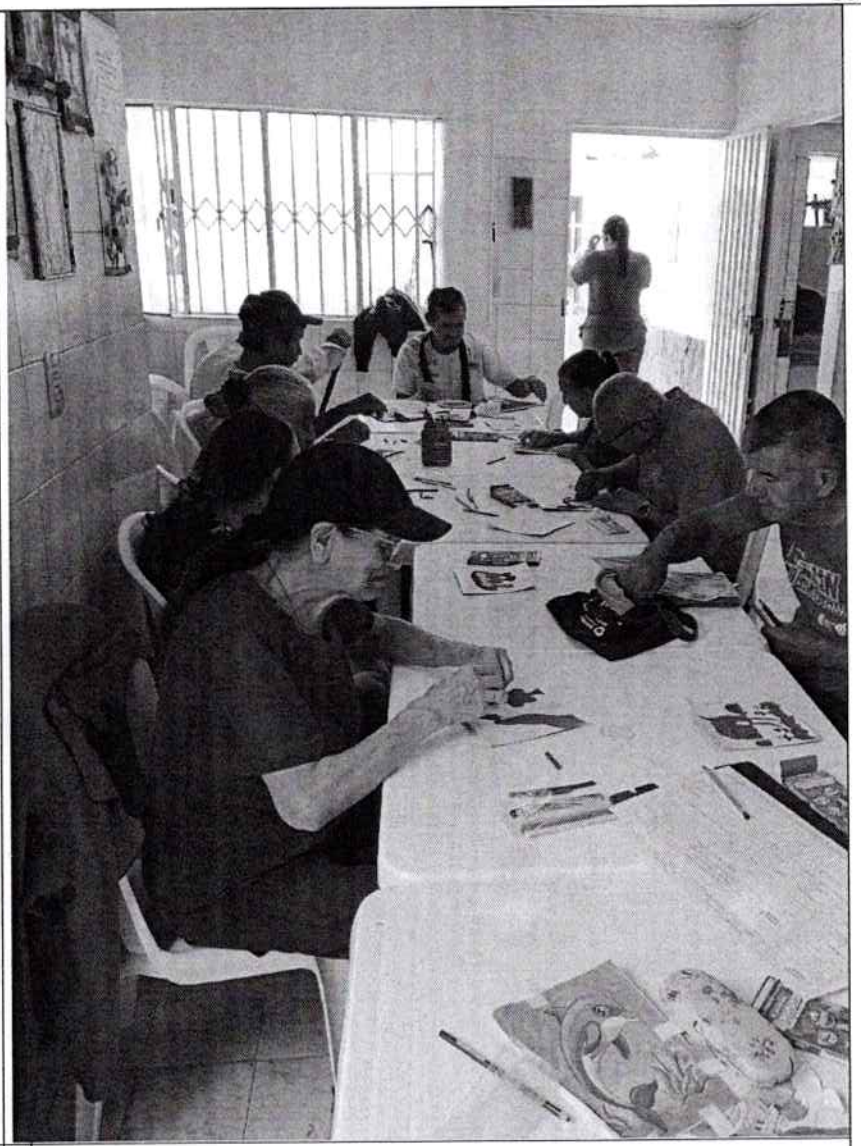




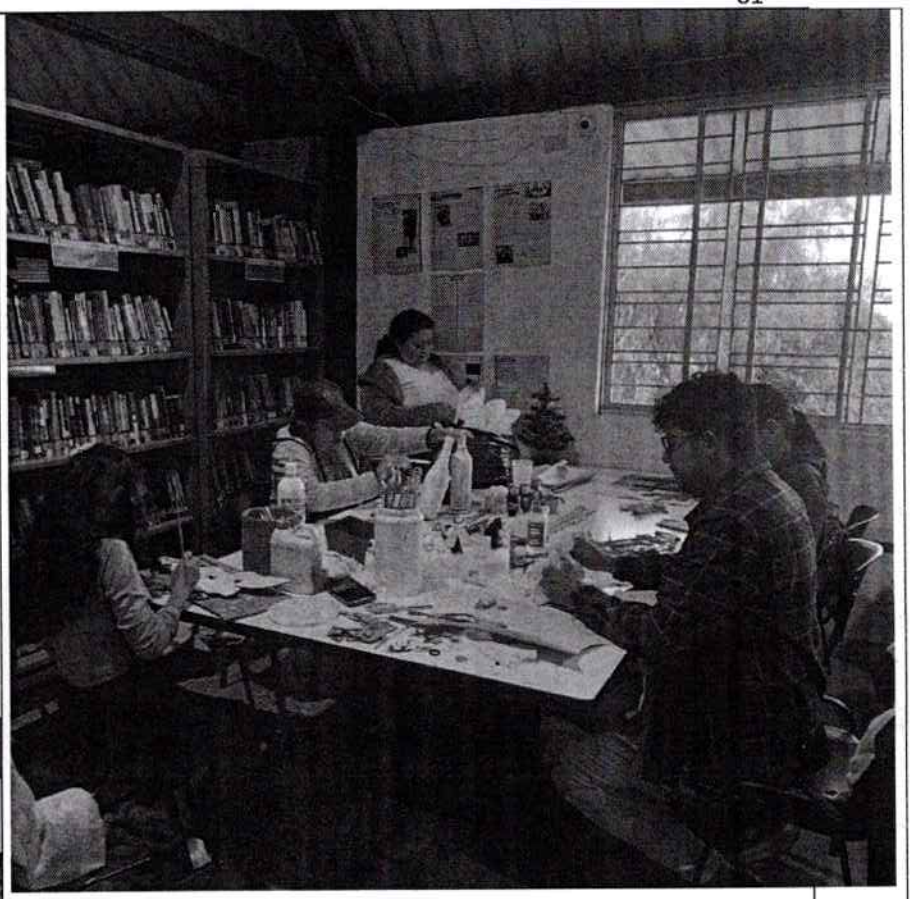

FEL
CUMPLEAÑOS



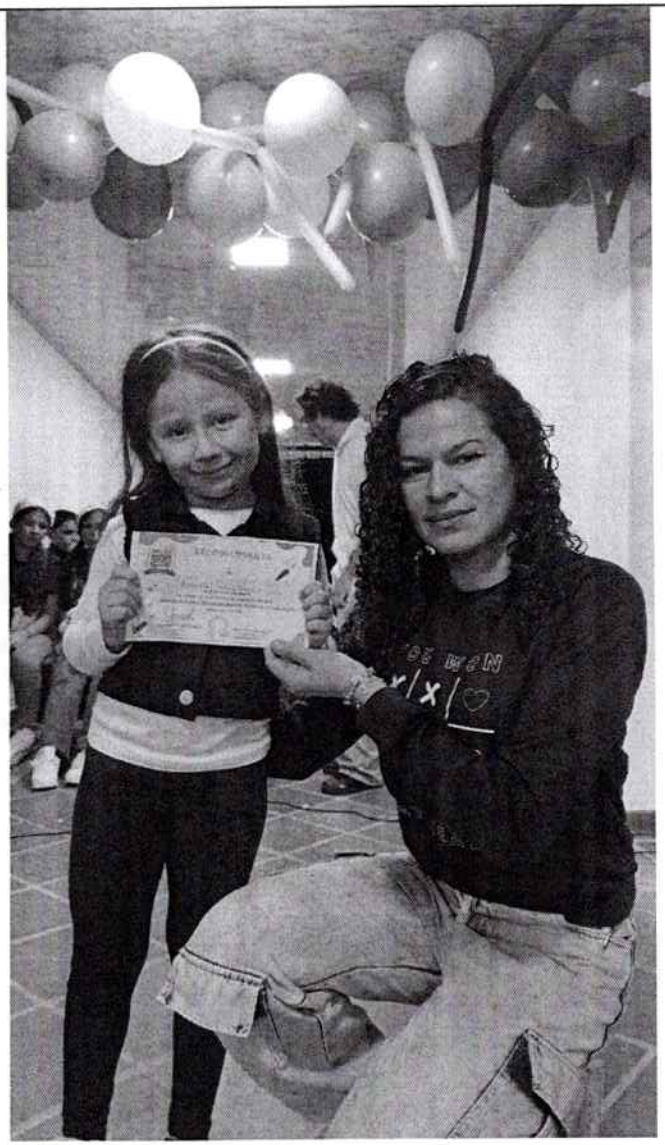


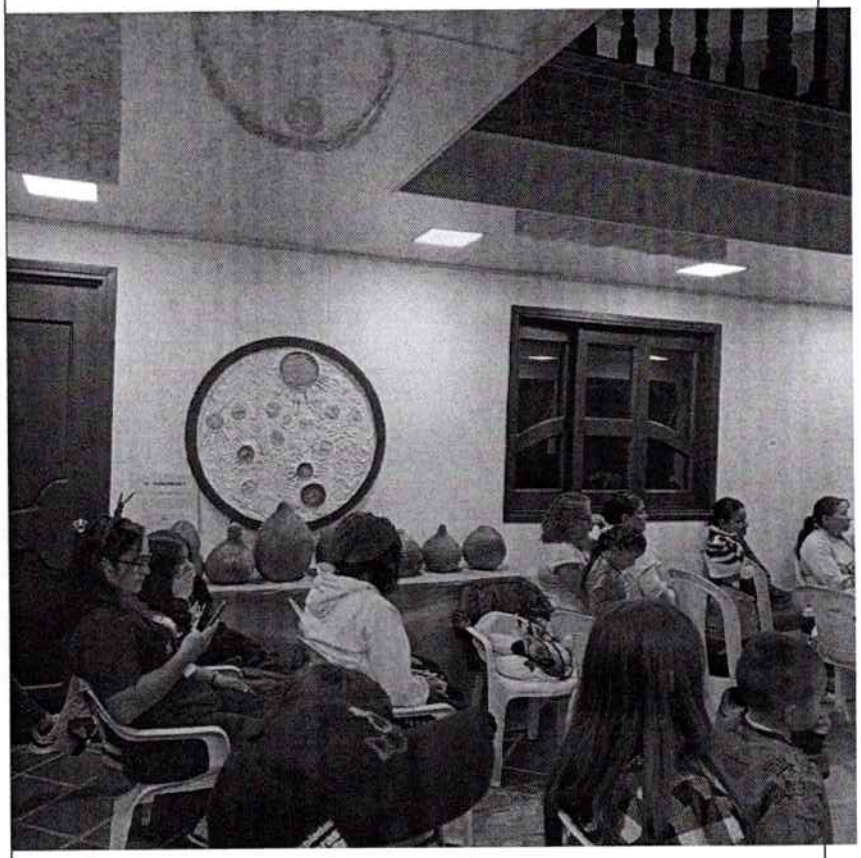


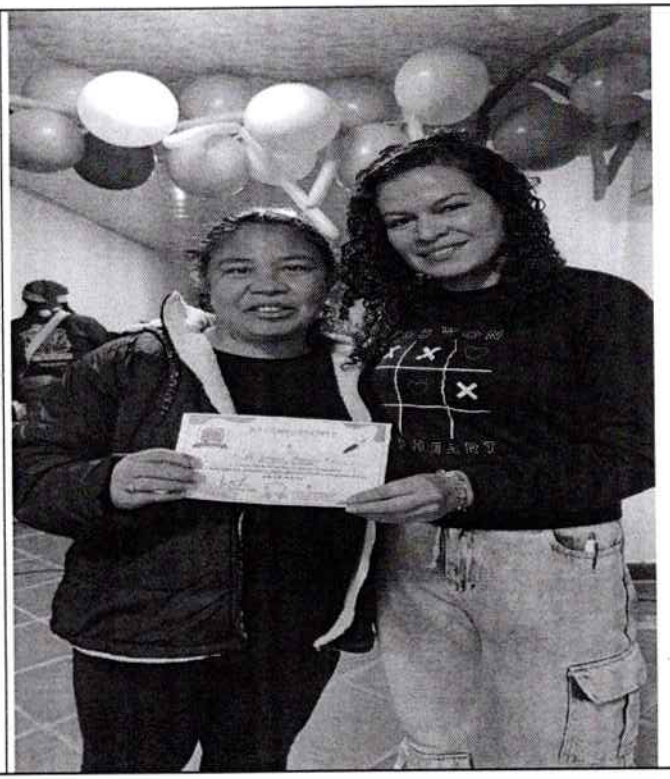










TOTAL HORAS EJECUTADAS	**276**

NANCY ISBELIA JAIMES GAMBOA
FORMADOR

BLANCA LUCIA RUBIO GELVEZ
SUPERVISORA

Gobernación de Norte de Santander

FORMATO PILI

PROGRAMACIÓN E IDENTIFICACIÓN DE LOS INVOLUCRADOS
POBLACIÓN ATENDIDA POR PROYECTO Y ACTIVIDAD DEL PLAN DE DESARROLLO DEPARTAMENTAL

FECHA: (AAAA-mm-dd)

17 DE SEPTIEMBRE 2025

ocumento de Identidad: **NUI**=Número Único de Identificación, **RC**=Registro Civil, **TI**=Tarjeta de Identidad, **CC**=Cédula de Ciudadanía, **CE**=Cédula de Extranjería, **PA**=Pasaporte, **SD**=Sin Docur
Grupo Étnico: I-MB=Indíg.Motilón Barí, I-U=Indíg.U WA, I-I=Indíg.Inga, I-K=Indíg.Kichwa, I-FD=Indíg.Idera de Nas, NARP=Negro, Afrodescendiente, Raizal o Palenquero, R=Rrom, N/A=No Aplica
Nivel de Escolaridad: **1**=Sin Estudio, **2**=Primaria, **3**=Bachillerato, **4**=Tecnico/Tecnòlogo, **5**=Profesional, **6**=Especialista, **7**=Magister, **8**=Doctor, **9**=Analfabeta

HOJA 1 DE 1

PDD:	Más Oportunidades para Todos			
Dependencia:	Secretaria de Cultura			
Suprograma PDD:	APUESTA 4 Fortalecimiento del Subsistema de Formación Artística	**Meta PDD:**	336 337	
BPIN:	BPIN 202400454008	**Rubro:**	2.3.2.02.02.009 Servicios para la	
Proyecto:	Fortalecimiento y acceso efectivo a procesos culturales y artísticos en Norte de Santander			
Actividad:	Escuela de Formación Artística en Artes Visuales y plasticas			
Municipio:	PAMPLONITA	**Localización:**(Barrio-Corregimiento-Vereda)	HOGAR VIDA (Adulto mayor)	

#	PÓBLACIÓN BENEFICIADA				EDAD	DOCUMENTO DE IDENTIDAD		SEXO M, F	CONDICIÓN ESPECIAL												Grupo Etnico I-MB, I-U, I-I, I-K, I-FD, NARP, R, NA	VÍCTIMA	DISCAPACIDAD	Fecha Nacimiento AAAA-mm-dd	Nivel de Escolaridad 1,2,3,4,5,6,7,8,9
	1° NOMBRE	2° NOMBRE	1° APELLIDO	2° APELLIDO		Tipo: NUI, RC, TI, CC, CE, PA, SD	NÚMERO		INDIGENTE	REINTEGRADO	DESMOVILIZADO	ADOLESC. EMBARAZADA	DESPLAZADO	PRIVADO DE LA LIBERTAD	LIBERTAD ASISTIDA	LGBTIQ	MIGRANTE	REFUGIADO	RETORNADO	OTRO	NO APLICA					
1	LUIS	FELIPE	ACEVEDO	BERMON	83	CC	5.476.952	M																	1
2	FRANCISCO		RUBIO		67	CC	5.480.007	M																	2
3	JESUS	ALONSO	ARAQUE	CONTRERAS	83	CC	2.000.017.958	M																	1
4	MARIA	SABINA	PEÑA	DUARTE	91	CC	27.793.169	F																19/02/1934	1
5	JOSE		ACEVEDO	TOLOZA	85	CC	1.937.401	F																6/01/7518	2
6	JOSE	ANTONIO	FUENTES		62	CC	13.354.681	M																	1
7	CARMEN	ROSA	PABON	BERMON	83	CC	27.793.251	F																	1
8	MARIA DEL CARME	ELOINA	SANDOVAL	PABON	55	CC	60.441.786	F																	1
9	LUIS	ALONSO	CONTRERAS	URBINA	81	CC	5.414.862	M																	1
10	ANA	TEREZA	PARADA	ANTELIZ	77	CC	27.784.424	F																	1
11	MARIA	TRINIDAD	CAICEDO	CAÑAS	92	CC	27.792.648	F																	1
12	JOSE	DEL CARMEN	CONTRERAS	PARADA	87	CC	1.986.161	M																	1
13	LUIS	ALBERTO	BAUTISTA		67	CC	1.094.371.426	M																	1
14	SIMONA		MENDOZA	CRUZ	94	CC	27.794.203	F																	1
15	MARIA	JOSEFINA	DUQUE	SIERRA	89	CC	27.778.224	F																	1
16																									
17																									
18																									
19																									
20																									

La Gobernación de Norte de Santander garantiza la seguridad y confidencialidad del tratamiento de los datos sensibles o personales suministrados. No serán visibles ni publicados nombres ni documentos de identidad.

Gobernación de Norte de Santander
Despacho del Gobernador

FORMATO PILI

PROGRAMACIÓN E IDENTIFICACIÓN DE LOS INVOLUCRADOS
POBLACIÓN ATENDIDA POR PROYECTO Y ACTIVIDAD DEL PLAN DE DESARROLLO DEPARTAMENTAL

Documento de Identidad: **NUI**=Número Único de Identificación, **RC**=Registro Civil, **TI**=Tarjeta de Identidad, **CC**=Cédula de Ciudadanía, **CE**=Cédula de Extranjería, **PA**=Pasaporte, **SD**=Sin Docum
Grupo Étnico: **I-MB**=Indig.Motilón Bari, **I-U**=Indíg.U´WA, **I-I**=Indíg.Inga, **I-K**=Indíg.Kichwa, **I-FD**=Indíg.fuera de NdS, **NARP**=Negro, Afrodescendiente, Raizal o Palenquero, **R**=Rrom, **N/**
Nivel de Escolaridad: **1**=Sin Estudio, **2**=Primaria, **3**=Bachillerato, **4**=Tecnico/Tecnòlogo, **5**=Profesional, **6**=Especialista, **7**=Magister, **8**=Doctor, **9**=Analfabeta

PDD:			
Dependencia:	Secretaria de Cultura		
Suprograma PDD:	APUESTA 4 Fortalecimiento del Subsistema de Formación Artística y Cultural	**Meta PDD:**	336 337
BPIN:	BPIN 2024004540085	**Rubro:**	2.3.2.02.02.009 Servicios para la Comunidad sociales y personales,
Proyecto:	Fortalecimiento y acceso efectivo a procesos culturales y artísticos en Norte de Santander		
Actividad:	Escuela de Formación Artística en Artes plasticas y visuales		
Municipio:	PAMPLONITA	**Localización:**(Barrio-Corregimiento-Vereda)	CASA DE LA CULTURA

#	PÓBLACIÓN BENEFICIADA				EDAD	DOCUMENTO DE IDENTIDAD		SEXO M, F	CONDICIÓN E							
	1° NOMBRE	2° NOMBRE	1° APELLIDO	2° APELLIDO		Tipo: NUI, RC, TI, CC, CE, PA, SD	NÚMERO		INDIGENTE	REINTEGRADO	DESMOVILIZADO	ADOLESC. EMBARAZADA	DESPLAZADO	PRIVADO DE LA LIBERTAD	LIBERTAD ASISTIDA	
1	BLANCA	INES	CAICEDO		28	CC	1.094.552.738									
2	NATALY	DAYANA	CONDE	MORENO	25	CC	1.005.073.259									
3	WISON	STIVEN	MORENO	LOPEZ	9	TI	1.094.281.181									
4	BRIIGGITH	DAYANA	SANCHEZ		30	CC	1.094.271.402									
5	DANNA	GABRIELA	GARCIA	MENDOZA	7	TI	10.934.335.772									
6	LEIDY		LEAL		21	CC	1.094.552.014									
7	ROSALBA		SILVA		44	CC	27.794.137									
8	BRIIGGITH	SAMANTHA	TOLOZA	SANCHEZ	7	TI	1.094.552.993									
9	NUBIA	ESTELA	MENDOZA		45	CC	27.794.163									
10	DANNA	LUCIA	MORENO	LOPEZ	7	TI	1.094.285.726									
11	BRENDA	LISETH	LOPEZ		12	TI	1.094.274.212									
12	SILDREY	PAOLA	MENDOZA	GARCIA	10	TI	1.094.278.933									
13	SALOME		FONSECA	PARADA	9	TI	1.093.856.684									

La Gobernación de Norte de Santander garantiza la seguridad y confidencialidad del tratamiento de los datos sensibles o personales suministrados. No serán visibles ni publicados nombres ni documentos de identidad.

14	NATALIA		FONSECA	JAIM[illegible]	9	TI	1.094.281.800										
15	MARINA		JAIMES	RAMIREZ	37	CC	1.005.037.232										
16	ROSA	DELIA	SUAREZ		37	CC	1.094.266.517										
17	CARMEN	LUCILA	MONSALVE	JAIMES	87	CC	27.780.215										
18	GILMA	XAMARA	MONSALVE	JAIMES	41	CC	27.794.264										
19	CARLOS	JOSE	LIZCANO	BAUTISTA	54	CC	88.159.553										
20	JAEL	ANDRES	VILLAMIZAR	PORTILLA	5	TI	1.094.683.343	M									
21	GAEL	MATEO	CRUZ	VILLAMIZAR	5	TI	1.093.436.332	M									
22	JESUS	ALBERTO	SEPULVEDA	ALDANA	5	TI	1.092.966.413	M									
23	LIAN	SANTIAGO	VEGA	CRUZ	5	TI	1.093.436.158										
24	ETSY	MAHELET	QUINTERO	DUARTE	5	RC	1.094.553.115										
25	EVELYN	NATALIA	LEAL	BAUTISTA	5	RC	1.094.553.106										
26	PAOLA	ANDREA	MONTES	JAIMES	5		1.093.436.333										
27	HELEN	SAMANTHA	GOMEZ	DUARTE	5		1.094.553.108										
28	LIAM	MATIAS	SANDOVAL	GUTIERREZ	6		1.094.553.066										
29	ALAN	NICOLAS	PEÑA	PULIDO	5		1.094.289.183										
30	VIOLETA		SIERRA	SARMIENTO	5		1.093.436.348										
31	SOLANGEL		MEGIA	VILLAMIZAR	5		1.094.553.082										
32	HELLEN	EVANGELINE	RAMIREZ	MENDEZ	5		1.094.289.268										
33	LAURA	NIKOLL	CAICEDO		5		1.094.066.966										
34	CRISSUANNY	CAMILA	ZAMBRANO	CONTRERAS	6		1.115.748.027										
35	JHOSTIN	FABIAN	CAPCHO	BAUTISTA	6		1.094.288.733										
36	DAVID	ALEJANDRO	CACUA	ALVARADO	5		1.094.683.549										
37	JUAN	ELIAM	JAIMES	CAÑAS	5		1.093.436.217										
38	DYLAN	MATEO	GOMEZ	CASTILLO	5		107.667.995										
39																	
40																	
41																	
42																	
43																	
44																	
45																	

La Gobernación de Norte de Santander garantiza la seguridad y confidencialidad del tratamiento de los datos sensibles o personales suministrados. No serán visibles ni publicados nombres ni documentos de identidad.

MACROPROCESO: MISIONAL			
PROCESO GESTIÓN DEL DESARROLLO SOCIAL			
FORMATO GUIA DE INFORME FINANCIERO DEL CONVENIO PARA TRÁMITE DE APORTE DEL DEPARTAMENTO AL CONVENIO			
INFORME AVANCE	ENTIDAD DEPARTAMENTAL	GOBERNACIÓN DEL NORTE DE SANTANDER	FECHA DE ACTA DE INICIO: 1 SEPTIEMBRE 2025
INFORME FINAL	x ENTIDAD MUNICIPAL	ALCALDÍA DE PAMPLONITA	FECHA FINAL DE CONVENIO: 1 DICIEMBRE 2025

DATOS FORMADORES VINCULADOS AL PROYECTO

IDENTIFICACIÓN	NOMBRES Y APELLIDOS	AREA	TOTAL MESES	POBLACIÓN PROGRAMA	POBLACION ATENDIDA	PAGO MENSUAL	VALOR PROGRAMADO
1.091.534.051	ANDRES MAURICIO BOLIVAR LAZARO	artes	3	45	49	$ 5.333.280	$ 15.999.840
1.094.552.607	NANCY ISBELIA JAIMES GAMBOA	musica	3	45	46	$ 5.333.280	$ 15.999.840
Total meses programados de Formación en convenio				90	95		$ 31.999.680

APORTES ECONÓMICOS REALIZADOS AL CONVENIO

FINANCIADORES DEL CONVENIO		RECURSOS PROGRAMADOS EN	RECURSOS EJECUTADOS
A	APORTE DEL DEPARTAMENTO	$ 19.199.808	$ 9.599.904
B	APORTE DEL MUNICIPIO	$ 12.799.872	$ 3.399.936
C	OTROS APORTES	-	-
VALOR TOTAL DEL CONVENIO		$ 31.999.680	$ 12.999.840

A. DESEMBOLSO REALIZADOS POR EL DEPARTAMENTO

Número de Aportes	Porcentaje	Radicado	Fecha Radicado	Comprobante egreso	Fecha Comprobante de Egreso	Valor Autorizado
Aporte 1	60%	2025-09000-035517-3	5/11/2025	15168	18/11/2025	$ 9.599.904

B. DESEMBOLSO REALIZADOS POR LA ENTIDAD U ORGANIZACIÓN

Número de Aportes	Porcentaje	Radicado	Fecha Radicado	Comprobante egreso	Fecha Comprobante de Egreso	Valor Autorizado
Aporte 1	40%					
Aporte 2						

C. OTROS APORTES AL CONVENIO (Si lo Hay)

Número de Aportes	Porcentaje	Radicado	Fecha Radicado	Comprobante egreso	Fecha Comprobante de Egreso	Valor Autorizado
Aporte 1						
Aporte 2						

A. PAGO HONORARIO DE FORMADORES

Objeto del Contrato	Contrato N°	Duracion del Contrato	Identificación	Nombres y Apellidos	Fecha Inicio	Fecha Fin	Valor de Contrato	Comprobante Egreso	Fecha Comprobante Egreso	Soporte de Comprobante de Egreso	BANCO	N° Planilla de Seguridad Social	Valor Pagado
DESARROLLAR PROCESO DE FORMACION ARTISTICA Y CULTURAL EN EL MUNICIPIO DE PAMPLONITA, NORTE DE SANTANDER PARA DAR	OPS-PNITA-192-2025	82 DIAS	1091534051	ANDRES MAURICIO BOLIVAR LAZARO	11/09/2025	30/11/2025	15.999.840	11 111904	19/11/2025				5.333.280
DESARROLLAR PROCESO DE FORMACION ARTISTICA Y CULTURAL EN EL MUNICIPIO DE PAMPLONITA, NORTE DE SANTANDER PARA DAR	OPS-PNITA-191-2025	82 dias	1094552607	NANCY ISBELIA JAIMES GAMBOA	11/09/2025	30/11/2025	15.999.840	11110609	6/11/2025		AGRARIO		5.333.280
								12120503	5/12/2025		AGRARIO		5.333.280
								TOTAL					15.999.840

B. OTROS EGRESOS

Objeto del Contrato	Contrato N°	Duración del Contrat	Identificación	Nombres y Apellidos	Fecha Inicio	Fecha Fin	Valor de Contrato	Comprobante Egreso	Fecha Comprobante	Soporte de Comproba	Valor Pagado
DESARROLLAR PROCESO DE FORMACION ARTISTICA Y CULTURAL EN EL MUNICIPIO DE PAMPLONITA, NORTE DE SANTANDER PARA DAR CUMPLMIENTO AL CONVENIO CISC026912025	OPS-PNITA-192-2025	81 dias	1091534051	ANDRES MAURICIO BOLIVAR LAZARO	11-sep-2025	30-nov-2025	$ 15.999.840	11111904	19/11/2025		$ 5.333.280
DESARROLLAR PROCESO DE FORMACION ARTISTICA Y CULTURAL EN EL MUNICIPIO DE PAMPLONITA, NORTE DE SANTANDER PARA DAR CUMPLMIENTO AL CONVENIO CI SC 02691 202	OPS-PNITA-191-2025	81 dias	1094552607	NANCY ISBELIA JAIMES GAMBOA	11-sep-2025	30-nov-2025	$ 15.999.840	11110609 - 12122915	1/11/2011 19/12/2025		$ 10.666.560
				TOTAL			$ 31.999.680				$ 15.999.840

C. CUENTAS POR PAGAR

Contrato N°	Identificación	Nombres y Apellidos	Total Meses pendientes	Valor Mensual	Valor adeudado
DESARROLLAR PROCESO DE FORMACION ARTISTICA Y CULTURAL EN EL MUNICIPIO DE PAMPLONITA, NORTE DE SANTANDER PARA DAR CUMPLMIENTO AL CONVENIO CISC026912025	1091534051	ANDRES MAURICIO BOLIVAR LAZARO	2	$ 5.333.280,00	$9.851.904,00
DESARROLLAR PROCESO DE FORMACION ARTISTICA Y CULTURAL EN EL MUNICIPIO DE PAMPLONITA, NORTE DE SANTANDER PARA DAR CUMPLMIENTO AL CONVENIO CI SC 02691 202	1094552607	NANCY ISBELIA JAIMES GAMBOA	1	$ 5.333.280,00	$4.266.624,00
				TOTAL	$14.118.528,00

NOTA: La Entidad u Organizacion desarrollo 3 meses de formacion con 2 formadores para un total de 3 meses de formacion programada en el area de danzas y música. Razon por la cual se tramita el aporte del Departamento equivalente a los 3 meses ejecutados **$ 31.999.680**

SALDO $ 9.599.904

FECHA DE ENTREGA INFORME AVANCE 1	x	26-feb-26

ANEXOS:

FOTOCOPIA CONTRATOS DE FORMADORES		**FOLIOS:**	
FOTOCOPIA COMPROBANTES DE EGRESO,	**3**	**FOLIOS:**	6
FOTOCOPIA PAGO DE SEGURIDAD SOCIAL POR CADA PA	**5**	**FOLIOS:**	7

FECHA DE ENTREGA DEL INFORME FINAL:		

Me permito dar fe que las personas vinculados al proyecto cumplieron con los requisitos de idoneidad, desarrollaron las actividades conforme a los lineamientos curriculares del proyecto de escuelas de formación artística y cultural; así como los requisitos de seguridad social según la ley 100 /93 y Ley 789 de 2002 en periodo en que estan vinculados al proyecto

ALCALDE MUNICIPAL	FIRMA TESORERO (Opcional)	FIRMA DIRECTOR CASA CULTURA O ENCARGADO (Opcional)

ALCALDÍA MUNICIPAL
PAMPLONITA
2024 - 2027

MUNICIPIO DE PAMPLONITA
890506116-8

COMPROBANTE DE EGRESO : 11 111904

ORDEN DE PAGO : 11 111903-V
FECHA : 19/11/2025
BENEFICIARIO : ANDRES MAURICIO BOLIVAR LAZARO **CTA. BENEFICIARIO :**
NIT : 1091534051
CONCEPTO : PAGO 1 DE 3 POR DESARROLLAR PROCESO DE FORMACION ARTISTICA Y CULTURAL EN EL MUNICIPIO DE PAMPLONITA, NORTE DE SANTANDER PARA DAR CUMPLMIENTO AL CONVENIO CI-SC-02691-2025
OBJETO : PAGO 1 DE 3 POR DESARROLLAR PROCESO DE FORMACION ARTISTICA Y CULTURAL EN EL MUNICIPIO DE PAMPLONITA, NORTE DE SANTANDER PARA DAR CUMPLMIENTO AL CONVENIO CI-SC-02691-2025

BANCO : PROPOSITO GENERAL SGP **CUENTA** : 451303011058
TIPO DE PAGO : T. Eletronica **CHEQUE No.** :
DOCUMENTO : OPS-PNITA-192-2025

DISPONIBILIDAD : 08 081401 - 14/08/2025
REGISTRO : 09 091114 - 11/09/2025

IMPUTACIÓN OPERACIONES EFECTIVAS :

CODIGO	CONCEPTO	DEF.	RUBRO	ATRIBUTO	CODIGO CONTABLE	FUENTE RECURSO	TOTAL
2.3.2.02.02.009 .33.09	Fomento y apoyo a eventos culturales; expresiones artísticas; intercambios culturales para rescate y conservación de las tradiciones culturales RB	11 111903	2:3.2.02.02.009	00	240102.04	1.2.4.3.03-SGP PROPOSITO GENERAL FI LIBRE INVERSIÓN VIGENCIA ACTUAL	5,333,280.00
Und. Ejec: 1	**Prod. MGA:** 3301126		**Código BPIN:** 202400000005216		**Prod. DANE:** 92911		
						TOTALES	**5,333,280.00**

DESCUENTOS DEL COMPROBANTE:

CODIGO	CONCEPTO	BASE	PORCENTAJE(%)	VALOR
1.71	Estamipllа H.E.M	5,333,280.00	2.0	107,000.00
1.72	Estampilla Universidad	5,333,280.00	1.0	54,000.00
1.04C	Estampilla para el Bienestar del Adulto Mayor	5,333,280.00	4.0	214,000.00
1.04D	Estampilla Pro Cultura	5,333,280.00	2.0	107,000.00
1.09E	Venta de formas	0.00	0.0	10,000.00
			TOTAL DESCUENTOS	**492,000.00**
			NETO A PAGAR	**4,841,280.00**

NANCY JULIETA LIEVANO SALAZAR

FIRMA DEL BENEFICIARIO
C.C. O NIT:

ALCALDÍA MUNICIPAL
PAMPLONITA
2024 - 2027

MUNICIPIO DE PAMPLONITA
890506116-8

COMPROBANTE DE EGRESO : 11 111904

ORDEN DE PAGO : 11 111903-V
FECHA : 19/11/2025
BENEFICIARIO : ANDRES MAURICIO BOLIVAR LAZARO **CTA. BENEFICIARIO :**
NIT : 1091534051
CONCEPTO : PAGO 1 DE 3 POR DESARROLLAR PROCESO DE FORMACION ARTISTICA Y CULTURAL EN EL MUNICIPIO DE PAMPLONITA, NORTE DE SANTANDER PARA DAR CUMPLMIENTO AL CONVENIO CI-SC-02691-2025
OBJETO : PAGO 1 DE 3 POR DESARROLLAR PROCESO DE FORMACION ARTISTICA Y CULTURAL EN EL MUNICIPIO DE PAMPLONITA, NORTE DE SANTANDER PARA DAR CUMPLMIENTO AL CONVENIO CI-SC-02691-2025

BANCO : PROPOSITO GENERAL SGP **CUENTA** : 451303011058
TIPO DE PAGO : T. Eletronica **CHEQUE No.** :
DOCUMENTO : OPS-PNITA-192-2025

DISPONIBILIDAD : 08 081401 - 14/08/2025
REGISTRO : 09 091114 - 11/09/2025

MIRLEY ASTRID GARCIA MORALES

ALCALDÍA MUNICIPAL PAMPLONITA 2024 - 2027

MUNICIPIO DE PAMPLONITA
890506116-8

COMPROBANTE DE EGRESO : 12 120503

ORDEN DE PAGO : 12 120503-V
FECHA : 05/12/2025
BENEFICIARIO : NANCY ISBELIA JAIMES GAMBOA **CTA. BENEFICIARIO :**
NIT : 1094552607
CONCEPTO : PAGO 2 DE 3 DESARROLLAR PROCESO DE FORMACION ARTISTICA Y CULTURAL EN EL MUNICIPIO DE PAMPLONITA, NORTE DE SANTANDER PARA DAR CUMPLMIENTO AL CONVENIO CI-SC-02691-2025
OBJETO : PAGO 2 DE 3 DESARROLLAR PROCESO DE FORMACION ARTISTICA Y CULTURAL EN EL MUNICIPIO DE PAMPLONITA, NORTE DE SANTANDER PARA DAR CUMPLMIENTO AL CONVENIO CI-SC-02691-2025

BANCO : IFINORTE **CUENTA** : 10100250005
TIPO DE PAGO : T. Eletronica **CHEQUE No.** :
DOCUMENTO : OPS-PNITA-191-2025

DISPONIBILIDAD : 09 091112 - 11/09/2025
REGISTRO : 09 091113 - 11/09/2025

IMPUTACIÓN OPERACIONES EFECTIVAS :

CODIGO	CONCEPTO	DEF.	RUBRO	ATRIBUTO	CODIGO CONTABLE	FUENTE RECURSO	TOTAL
2.3.2.02.02.009.33.09	Fomento y apoyo a eventos culturales; expresiones artísticas; intercambios culturales para rescate y conservación de las tradiciones culturales RB	12 120503	2.3.2.02.02.009.33.09	00	240102.04	1.3.1.1.07.01-CONVENIO FORMADORES CULTURALES DPTO MPIO	5,333,280.00

Und. Ejec: 1 **Prod. MGA:** 3301126 **Código BPIN:** 202400000005216 **Prod. DANE:** 92911

TOTALES **5,333,280.00**

DESCUENTOS DEL COMPROBANTE:

CODIGO	CONCEPTO	BASE	PORCENTAJE(%)	VALOR
1.91B	Descuento pro deporte gobernacion	5,333,280.00	0.0	133,000.00
1.71	Estamiplla H.E.M	5,333,280.00	2.0	107,000.00
1.72	Estampilla Universidad	5,333,280.00	1.0	54,000.00
1.04C	Estampilla para el Bienestar del Adulto Mayor	5,333,280.00	4.0	214,000.00
1.04D	Estampilla Pro Cultura	5,333,280.00	2.0	107,000.00
1.09E	Venta de formas	0.00	0.0	10,000.00

TOTAL DESCUENTOS **625,000.00**

NETO A PAGAR **4,708,280.00**

NANCY JULIETA LIEVANO SALAZAR

FIRMA DEL BENEFICIARIO
C.C. O NIT:

ALCALDÍA MUNICIPAL
PAMPLONITA
2024 - 2027

MUNICIPIO DE PAMPLONITA
890506116-8

COMPROBANTE DE EGRESO : 12 120503

ORDEN DE PAGO : 12 120503-V
FECHA : 05/12/2025
BENEFICIARIO : NANCY ISBELIA JAIMES GAMBOA **CTA. BENEFICIARIO :**
NIT : 1094552607
CONCEPTO : PAGO 2 DE 3 DESARROLLAR PROCESO DE FORMACION ARTISTICA Y CULTURAL EN EL MUNICIPIO DE PAMPLONITA, NORTE DE SANTANDER PARA DAR CUMPLMIENTO AL CONVENIO CI-SC-02691-2025
OBJETO : PAGO 2 DE 3 DESARROLLAR PROCESO DE FORMACION ARTISTICA Y CULTURAL EN EL MUNICIPIO DE PAMPLONITA, NORTE DE SANTANDER PARA DAR CUMPLMIENTO AL CONVENIO CI-SC-02691-2025

BANCO : IFINORTE **CUENTA** : 10100250005
TIPO DE PAGO : T. Eletronica **CHEQUE No.** :
DOCUMENTO : OPS-PNITA-191-2025

DISPONIBILIDAD : 09 091112 - 11/09/2025
REGISTRO : 09 091113 - 11/09/2025

MIRLEY ASTRID GARCIA MORALES

ALCALDÍA MUNICIPAL
PAMPLONITA
2024 - 2027

MUNICIPIO DE PAMPLONITA
890506116-8

COMPROBANTE DE EGRESO : 11 110609

ORDEN DE PAGO : 11 110605-V
FECHA : 06/11/2025
BENEFICIARIO : NANCY ISBELIA JAIMES GAMBOA **CTA. BENEFICIARIO :**
NIT : 1094552607
CONCEPTO : PAGO POR DESARROLLAR PROCESO DE FORMACION ARTISTICA Y CULTURAL EN EL MUNICIPIO DE PAMPLONITA, NORTE DE SANTANDER PARA DAR CUMPLMIENTO AL CONVENIO CI-SC-02691-2025
OBJETO : PAGO POR DESARROLLAR PROCESO DE FORMACION ARTISTICA Y CULTURAL EN EL MUNICIPIO DE PAMPLONITA, NORTE DE SANTANDER PARA DAR CUMPLMIENTO AL CONVENIO CI-SC-02691-2025

BANCO : PROPOSITO GENERAL SGP **CUENTA** : 451303011058
TIPO DE PAGO : T. Eletronica **CHEQUE No.** :
DOCUMENTO : OPS-PNITA-191-2025

DISPONIBILIDAD : 08 081401 - 14/08/2025
REGISTRO : 09 091113 - 11/09/2025

IMPUTACIÓN OPERACIONES EFECTIVAS :

CODIGO	CONCEPTO	DEF.	RUBRO	ATRIBUTO	CODIGO CONTABLE	FUENTE RECURSO	TOTAL
2.3.2.02.02.009 .33.09	Fomento y apoyo a eventos culturales; expresiones artísticas; intercambios culturales para rescate y conservación de las tradiciones culturales RB	11 110605	2.3.2.02.02.009	00	240102.04	1.2.4.3.03-SGP PROPOSITO GENERAL FI LIBRE INVERSIÓN VIGENCIA ACTUAL	5,333,280.00

Und. Ejec: 1 **Prod. MGA:** 3301126 **Código BPIN:** 202400000005216 **Prod. DANE:** 92911

TOTALES **5,333,280.00**

DESCUENTOS DEL COMPROBANTE:

CODIGO	CONCEPTO	BASE	PORCENTAJE(%)	VALOR
1.71	Estamiplla H.E.M	5,333,280.00	2.0	107,000.00
1.72	Estampilla Universidad	5,333,280.00	1.0	54,000.00
1.04C	Estampilla para el Bienestar del Adulto Mayor	5,333,280.00	4.0	213,000.00
1.04D	Estampilla Pro Cultura	5,333,280.00	2.0	107,000.00
1.09E	Venta de formas	0.00	0.0	10,000.00

TOTAL DESCUENTOS **491,000.00**

NETO A PAGAR **4,842,280.00**

NANCY JULIETA LIEVANO SALAZAR

FIRMA DEL BENEFICIARIO
C.C. O NIT:

ALCALDÍA MUNICIPAL
PAMPLONITA
2024 - 2027

MUNICIPIO DE PAMPLONITA
890506116-8

COMPROBANTE DE EGRESO : 11 110609

ORDEN DE PAGO : 11 110605-V
FECHA : 06/11/2025
BENEFICIARIO : NANCY ISBELIA JAIMES GAMBOA **CTA. BENEFICIARIO :**
NIT : 1094552607
CONCEPTO : PAGO POR DESARROLLAR PROCESO DE FORMACION ARTISTICA Y CULTURAL EN EL MUNICIPIO DE PAMPLONITA, NORTE DE SANTANDER PARA DAR CUMPLMIENTO AL CONVENIO CI-SC-02691-2025
OBJETO : PAGO POR DESARROLLAR PROCESO DE FORMACION ARTISTICA Y CULTURAL EN EL MUNICIPIO DE PAMPLONITA, NORTE DE SANTANDER PARA DAR CUMPLMIENTO AL CONVENIO CI-SC-02691-2025

BANCO : PROPOSITO GENERAL SGP **CUENTA** : 451303011058
TIPO DE PAGO : T. Eletronica **CHEQUE No.** :
DOCUMENTO : OPS-PNITA-191-2025

DISPONIBILIDAD : 08 081401 - 14/08/2025
REGISTRO : 09 091113 - 11/09/2025

MIRLEY ASTRID GARCIA MORALES

PLANILLA INTEGRADA AUTOLIQUIDACIÓN APORTES
SOPORTE DE PAGO GENERAL

Soi

Bancoomeva

DATOS GENERALES DEL APORTANTE

TIPO IDENTIFICACIÓN:	CÉDULA DE CIUDADANÍA	NÚMERO DE IDENTIFICACIÓN:	1091534081
NOMBRE O RAZÓN SOCIAL:			ANDRES MAURICIO BOLIVAR LAZARO
CIUDAD/MUNICIPIO:	PAMPLONA	DEPARTAMENTO:	NORTE DE SANTANDER
DIRECCIÓN:	CALLE 2 8-6-40 INTERIOR 11 LOS ABUELOS	TELEFONO:	9999999
TIPO APORTANTE:	02-INDEPENDIENTE	CLASE APORTANTE:	I-INDEPENDIENTE
TIPO EMPRESA:	PRIVADA	ACTIVIDAD ECONÓMICA:	Comercio al por mayor de computadores, equipo per
FORMA DE PRESENTACIÓN:	UNICO		
APORTANTE EXONERADO PAGO APORTES SALUD, SENA E ICBF (REFORMA TRIBUTARIA)			NO

DATOS GENERALES DE LA PLANILLA

NÚMERO PLANILLA:		46322291821	TIPO DE PLANILLA:		I-INDEPENDIENTES
PERIODO COTIZACION OTROS	MES	noviembre AÑO 2025	PERIODO COTIZACION SALUD:	MES noviembre AÑO	2025
DIAS DE MORA:		0			
FECHA PAGO (aaaa/mm/dd)		2025/11/27	NÚMERO AUTORIZACIÓN:		906482972

TOTAL APORTES A PENSIÓN

ADMINISTRADORA		No. COTIZANTES	COTIZACIÓN	APORTES VOLUNTARIOS		FSP		MORA		TOTALES		
CÓDIGO	NOMBRE			EMPLEADOR	COTIZANTE	SOLIDARIDAD	SUBSISTENCIA	COTIZACIÓN	FSP	APORTES	MORA	VALOR PAGADO
25-14	25-14 COLPENSIONES	1	$ 227.800	$ 0	$ 0	$ 0	$ 0	$ 0	$ 0	$ 227.800	$ 0	$ 227.800
SUBTOTALES:										$ 227.800	$ 0	$ 227.800

TOTAL APORTES A SALUD

ADMINISTRADORA		No. COTIZANTES	INCAPACIDAD POR ENFERMEDAD		LICENCIA MATERNIDAD		SALDO A FAVOR		LIQUIDACIÓN		MORA		TOTALES			
CÓDIGO	NOMBRE		NÚMERO AUTORIZACIÓN	VALOR	NÚMERO AUTORIZACIÓN	VALOR	PLANILLA	VALOR	COTIZACIÓN	VALOR ADRES	COTIZACIÓN	VALOR ADRES	APORTES	MORA	DESCUENTO	VALOR PAGADO
COFC50	COFC50 - COMFAORIENTE	1		$ 0		$ 0		$ 0	$ 178.000	$ 0	$ 0	$ 0	$ 178.000	$ 0	$ 0	$ 178.000
SUBTOTALES:													$ 178.000	$ 0	$ 0	$ 178.000

TOTAL APORTES A RIESGOS PROFESIONALES

ADMINISTRADORA		No. COTIZANTES	INCAPACIDAD IRP			SALDO A FAVOR		LIQUIDACIÓN	TOTALES			
CÓDIGO	NOMBRE		NÚMERO AUTORIZACIÓN	VALOR	PAGO A OTROS RIESGOS	PLANILLA	VALOR	COTIZACIÓN	APORTES	MORA	DESCUENTO	VALOR PAGADO
14-23	14-23-POSITIVA COMPAÑIA DE SEGUROS S.A.	1		$ 0	$ 0			$ 7.500	$ 7.500	$ 0	$ 0	$ 7.500
SUBTOTALES:									$ 7.500	$ 0	$ 0	$ 7.500

LIQUIDACIÓN DETALLADA APORTES

| DATOS DEL COTIZANTE | | | | | | | | | | NOVEDADES | | | | | | | | | | | | |

PLANILLA INTEGRADA AUTOLIQUIDACIÓN APORTES
SOPORTE DE PAGO GENERAL

Bancoomeva

DATOS GENERALES DEL APORTANTE

TIPO IDENTIFICACIÓN:	CÉDULA DE CIUDADANÍA	NÚMERO DE IDENTIFICACIÓN:	1091534951
NOMBRE O RAZÓN SOCIAL:			ANDRES MAURICIO BOLIVAR LAZARO
CIUDAD/MUNICIPIO:	PAMPLONA	DEPARTAMENTO:	NORTE DE SANTANDER
DIRECCIÓN:	CALLE 2 # 9-40 INTERIOR 11 LOS ABUELOS	TELÉFONO:	3005000
TIPO APORTANTE:	02-INDEPENDIENTE	CLASE APORTANTE:	1-INDEPENDIENTE
TIPO EMPRESA:	PRIVADA	ACTIVIDAD ECONÓMICA:	Comercio al por mayor de computadores, equipo per
FORMA DE PRESENTACIÓN:	UNICO		
APORTANTE EXONERADO PAGO APORTES SALUD, SENA E ICBF (REFORMA TRIBUTARIA):			NO

DATOS GENERALES DE LA PLANILLA

NÚMERO PLANILLA:	6536271213	TIPO DE PLANILLA:	N-CORRECCIONES
PERIODO COTIZACION OTROS	MES noviembre AÑO 2025	PERIODO COTIZACIÓN SALUD	MES septiembre AÑO 2025
DIAS DE MORA:	12		
FECHA PAGO (aaaammdd):	20251204	NÚMERO AUTORIZACIÓN	899524951
NÚMERO DE LA PLANILLA ASOCIADA	4632201821	FECHA DE PAGO DE LA PLANILLA ASOCIADA	20251127

TOTAL APORTES A PENSIÓN

ADMINISTRADORA		No. COTIZANTES	COTIZACIÓN	APORTES VOLUNTARIOS		FSP		MORA		TOTALES		
CÓDIGO	NOMBRE			EMPLEADOR	COTIZANTE	SOLIDARIDAD	SUBSISTENCIA	COTIZACIÓN	FSP	APORTES	MORA	VALOR PAGADO
25-14	25-14 COLPENSIONES	1	$ 113.600	$ 0	$ 0	$ 0	$ 0	$ 900	$ 0	$ 113.600	$ 900	$ 114.500
SUBTOTALES:										$ 113.600	$ 900	$ 114.500

TOTAL APORTES A SALUD

ADMINISTRADORA		No. COTIZANTES	INCAPACIDAD POR ENFERMEDAD		LICENCIA MATERNIDAD		SALDO A FAVOR		LIQUIDACIÓN		MORA		TOTALES			
CÓDIGO	NOMBRE		NÚMERO AUTORIZACIÓN	VALOR	NÚMERO AUTORIZACIÓN	VALOR	PLANILLA	VALOR	COTIZACIÓN	VALOR ADRES	COTIZACIÓN	VALOR ADRES	APORTES	MORA	DESCUENTO	VALOR PAGADO
CCFC60	CCFC60 - COMFAORIENTE	1		$ 0		$ 0		$ 0	$ 88.700	$ 0	$ 700	$ 0	$ 88.700	$ 700	$ 0	$ 89.400
SUBTOTALES:													$ 88.700	$ 700	$ 0	$ 89.400

TOTAL APORTES A RIESGOS PROFESIONALES

ADMINISTRADORA		No. COTIZANTES	INCAPACIDAD EPP			SALDO A FAVOR		LIQUIDACIÓN	TOTALES			
CÓDIGO	NOMBRE		NÚMERO AUTORIZACIÓN	VALOR	PAGO A OTROS RIESGOS	PLANILLA	VALOR	COTIZACIÓN	APORTES	MORA	DESCUENTO	VALOR PAGADO
14-23	14-23-POSITIVA COMPAÑIA DE SEGUROS S.A.	1		$ 0	$ 0		$ 0	$ 3.700	$ 3.700	$ 100	$ 0	$ 3.800
SUBTOTALES:									$ 3.700	$ 100	$ 0	$ 3.800

LIQUIDACIÓN DETALLADA APORTES

| Nº | DATOS DEL COTIZANTE | | | | | | | | | NOVEDADES | | | | | | | | | | | | | | | | | | SEGURIDAD SOCIAL | | | | | | | | | | | | | | | | | |

PLANILLA INTEGRADA AUTOLIQUIDACIÓN APORTES
SOPORTE DE PAGO GENERAL

Bancoomeva

DATOS GENERALES DEL APORTANTE

TIPO IDENTIFICACIÓN:	CÉDULA DE CIUDADANÍA	NUMERO DE IDENTIFICACIÓN:	1091634561
NOMBRE O RAZON SOCIAL:			ANDRES MAURICIO BOLIVAR LAZARO
CIUDAD/MUNICIPIO:	PAMPLONA	DEPARTAMENTO:	NORTE DE SANTANDER
DIRECCIÓN:	CALLE 2 # 5-60 INTERIOR 11 LOS ABUELOS	TELEFONO:	5694766
TIPO APORTANTE:	02-INDEPENDIENTE	CLASE APORTANTE:	INDEPENDIENTE
TIPO EMPRESA:	PRIVADA	ACTIVIDAD ECONOMICA:	Comercio al por mayor de computadores, equipo per
FORMA DE PRESENTACIÓN:	CNO03		
APORTANTE EXONERADO PAGO APORTES SALUD, SENA E ICBF (REFORMA TRIBUTARIA):			NO

DATOS GENERALES DE LA PLANILLA

NUMERO PLANILLA:			4627322468
PERIODO COTIZACIÓN OTROS:	MES	inicio AÑO	3025
DIAS DE MORA:			0
FECHA PAGO (dd/mm/aa):			23/01/23
TIPO DE PLANILLA:			INDEPENDIENTES
PERIODO COTIZACIÓN SALUD:	MES	inicio AÑO	3025
NÚMERO AUTORIZACION:			99641785?

TOTAL APORTES A PENSIÓN

CODIGO	ADMINISTRADORA NOMBRE	No. COTIZANTES	COTIZACIÓN	APORTES VOLUNTARIOS SIMPLIFADOR	APORTES VOLUNTARIOS COTIZANTE	FSP SOLIDARIDAD	FSP SUBSISTENCIA	MORA COTIZACIÓN	MORA FSP	TOTALES APORTES	TOTALES MORA	TOTALES VALOR PAGADO
25-14	25-14 COLPENSIONES	1	$ 227.800	$ 0	$ 0	$ 0	$ 0	$ 0	$ 0	$ 227.800	$ 0	$ 227.800
SUBTOTALES:										$ 227.800	$ 0	$ 227.800

TOTAL APORTES A SALUD

CODIGO	ADMINISTRADORA NOMBRE	No. COTIZANTES	INCAPACIDAD POR ENFERMEDAD NÚMERO AUTORIZACIÓN	INCAPACIDAD POR ENFERMEDAD VALOR	LICENCIA MATERNIDAD NÚMERO AUTORIZACIÓN	LICENCIA MATERNIDAD VALOR	SALDO A FAVOR PLANILLA	SALDO A FAVOR VALOR	LIQUIDACIÓN COTIZACIÓN	LIQUIDACIÓN VALOR ADRES	MORA COTIZACIÓN	MORA VALOR ADRES	TOTALES APORTES	TOTALES MORA	TOTALES DESCUENTO	TOTALES VALOR PAGADO
CCFC06	CCFC06 - COMFAORIENTE	1							$ 168.000		$ 0	$ 0	$ 0	$ 176.000	$ 0	$ 176.000
SUBTOTALES:				$ 0		$ 0		$ 0		$ 0		$ 0	$ 0	$ 176.000	$ 0	$ 176.000

TOTAL APORTES A RIESGOS PROFESIONALES

CODIGO	ADMINISTRADORA NOMBRE	No. COTIZANTES	INCAPACIDAD IRP NÚMERO AUTORIZACIÓN	INCAPACIDAD IRP VALOR	INCAPACIDAD IRP PAGO A OTROS RIESGOS	SALDO A FAVOR PLANILLA	SALDO A FAVOR VALOR	LIQUIDACION COTIZACIÓN	APORTES	MORA	TOTALES DESCUENTO	TOTALES VALOR PAGADO
14-23	14-23-POSITIVA COMPAÑIA DE SEGUROS S.A	1						$ 7.500	$ 7.500	$ 0	$ 0	$ 7.500
SUBTOTALES:				$ 0	$ 0		$ 0		$ 7.500	$ 0	$ 0	$ 7.500

DATOS DEL COTIZANTE / NOVEDADES / LIQUIDACIÓN DETALLADA APORTES

| Nº | IDENTIFICACION | NOMBRES | TIPO COTIZANTE | SUBTIPO COTIZANTE | SALARIO BASICO | TIPO DE SALARIO | COLOMPENSION ESTABLECIDO | REFORMA TRIBUTARIA | NOVEDADES | LIQUIDACIÓN DETALLADA APORTES | | | | | | | | | |

PLANILLA INTEGRADA AUTOLIQUIDACIÓN APORTES
SOPORTE DE PAGO GENERAL

Bancoomeva

DATOS GENERALES DEL APORTANTE

TIPO IDENTIFICACIÓN:	CÉDULA DE CIUDADANÍA	NÚMERO DE IDENTIFICACIÓN:	1091534051
NOMBRE O RAZÓN SOCIAL:			ANDRES MAURICIO SOLIVAN LAZARO
CIUDAD/MUNICIPIO:	PAMPLONA	DEPARTAMENTO:	NORTE DE SANTANDER
DIRECCIÓN:	CALLE 2 # 5-40 INTERIOR 11 LOS ABUELOS	TELÉFONO:	3164668
TIPO APORTANTE:	12-INDEPENDIENTE	CLASE APORTANTE:	4-INDEPENDIENTE
TIPO EMPRESA:	PREVISTA	ACTIVIDAD ECONÓMICA:	Contenido sil por mayor de computadores, equipo pro
FORMA DE PRESENTACIÓN:	ÚNICO		
APORTANTE EXONERADO PAGO APORTES SALUD, SENA E ICBF (REFORMA TRIBUTARIA):			NO

DATOS GENERALES DE LA PLANILLA

NÚMERO PLANILLA:			46361299
PERIODO COTIZACIÓN OTROS	MES	octubre AÑO	2025
DIAS DE MORA:			39
FECHA PAGO (aaaa/mm/dd):			2025/10/23
NÚMERO DE LA PLANILLA ASOCIADA:			46273224
TIPO DE PLANILLA:			E
PERIODO COTIZACIÓN SALUD:	MES	octubre AÑO	2025
NUMERO AUTORIZACIÓN:			995233541
FECHA DE PAGO DE LA PLANILLA ASOCIADA:			2025/10/23

TOTAL APORTES A PENSIÓN

CÓDIGO	ADMINISTRADORA NOMBRE	No. COTIZANTES	COTIZACIÓN	APORTES VOLUNTARIOS EMPLEADOR	APORTES VOLUNTARIOS COTIZANTE	FSP SOLIDARIDAD	FSP SUBSISTENCIA	MORA COTIZACIÓN	MORA FSP	TOTALES APORTES	TOTALES MORA	TOTALES VALOR PAGADO
25-14	25-14 COLPENSIONES	1	$ 113.600	$ 0	$ 0	$ 0	$ 0	$ 2.800	$ 0	$ 113.600	$ 2.800	$ 116.400
SUBTOTALES:										**$ 113.600**	**$ 2.800**	**$ 116.400**

TOTAL APORTES A SALUD

CÓDIGO	ADMINISTRADORA NOMBRE	No. COTIZANTES	INCAPACIDAD POR ENFERMEDAD NÚMERO AUTORIZACIÓN	INCAPACIDAD POR ENFERMEDAD VALOR	LICENCIA MATERNIDAD NÚMERO AUTORIZACIÓN	LICENCIA MATERNIDAD VALOR	SALDO A FAVOR PLANILLA	SALDO A FAVOR VALOR	LIQUIDACIÓN COTIZACIÓN	LIQUIDACIÓN VALOR APORTES	MORA COTIZACIÓN	MORA VALOR APORTES	TOTALES APORTES	TOTALES MORA	TOTALES DESCUENTO	TOTALES VALOR PAGADO
CCFC50	CCFC50 - COMFAORIENTE	1		$ 0		$ 0		$ 0	$ 88.700	$ 0	$ 2.300	$ 0	$ 88.700	$ 2.300	$ 0	$ 90.900
SUBTOTALES:													**$ 88.700**	**$ 2.300**	**$ 0**	**$ 90.900**

TOTAL APORTES A RIESGOS PROFESIONALES

CÓDIGO	ADMINISTRADORA NOMBRE	No. COTIZANTES	INCAPACIDAD IRP NÚMERO AUTORIZACIÓN	INCAPACIDAD IRP VALOR	PAGO A OTROS RIESGOS	SALDO A FAVOR PLANILLA	SALDO A FAVOR VALOR	LIQUIDACIÓN COTIZACIÓN	TOTALES APORTES	TOTALES MORA	TOTALES DESCUENTO	TOTALES VALOR PAGADO
14-23	14-23-POSITIVA COMPAÑIA DE SEGUROS S.A.	1		$ 0	$ 0			$ 3.700	$ 3.700	$ 100	$ 0	$ 3.800
SUBTOTALES:									**$ 3.700**	**$ 100**	**$ 0**	**$ 3.800**

DATOS DEL COTIZANTE / NOVEDADES / LIQUIDACIÓN DE PLANILLA APORTES

Nº	IDENTIFICACIÓN	NOMBRES	TIPO COTIZANTE	SUBTIPO COTIZANTE	SALARIO BÁSICO	TIPO DE SALARIO	COLOMBIANO EN EXTERIOR	PENSIONADO RÉGIMEN TRIBUTARIA	NOVEDADES	ADMIN	IBC	COTIZACIÓN	FSP SOLIDARIDAD	FSP SUBSISTENCIA	APORTES VOLUNTARIOS EMPLEADOR	APORTES VOLUNTARIOS COTIZANTE	INDICADOR TARIFA ESPECIAL	TOTAL APORTE	ADMIN	IBC	COTIZACIÓN	VALOR AORES	TOTAL APORTE	ADMIN	IBC	CENTRO DE TRABAJO	TOTAL APORTE	IBC	ADMIN	TOTAL APORTE	TOTAL APORTE	TOTAL APORTE	TOTAL APORTE	TOTAL APORTE
1	CC 1091534051	SOLIVAN LAZARO ANDRES MAURICIO	INDEPENDIENTE CONTRATO PRESTACIÓN DE SERVICIOS		$ 1.423.500			NO		A	25-14 COLPENSIONES	$ 1.423.500	$ 227.800	$ 0	$ 0	$ 0	$ 0	Normal	$ 227.800	CCFC50 - COMFAORIENTE	$ 1.423.500	$ 178.000	$ 0	$ 178.000	14-23-POSITIVA COMPAÑIA DE SEGUROS S.A.	$ 1.423.500	$ 1091534051	$ 7.300	$ 0		$ 0	$ 0	$ 0	$ 0	$ 0
2	CC 1091534051	SOLIVAN LAZARO ANDRES MAURICIO	INDEPENDIENTE CONTRATO PRESTACIÓN DE SERVICIOS		$ 1.423.500			NO		C01-32	25-14 COLPENSIONES	$ 2.133.312	$ 341.400	$ 0	$ 0	$ 0	$ 0	Normal	$ 341.400	CCFC50 - COMFAORIENTE	$ 2.133.312	$ 266.700	$ 0	$ 266.700	14-23-POSITIVA COMPAÑIA DE SEGUROS S.A.	$ 2.133.312	$ 1091534051	$ 11.300	$ 0		$ 0	$ 0	$ 0	$ 0	$ 0
3	CC 1091534051	SOLIVAN LAZARO ANDRES MAURICIO	INDEPENDIENTE CONTRATO PRESTACIÓN DE SERVICIOS		$ 1.423.500			NO		R05-32	25-14 COLPENSIONES	$ 709.812	$ 113.600	$ 0	$ 0	$ 0	$ 0	Normal	$ 113.600	CCFC50 - COMFAORIENTE	$ 709.812	$ 88.700	$ 0	$ 88.700	14-23-POSITIVA COMPAÑIA DE SEGUROS S.A.	$ 709.812	$ 1091534051	$ 3.700	$ 0		$ 0	$ 0	$ 0	$ 0	$ 0

TOTAL PAGADO: $ 211.100

Planilla Pagada

PLANILLA INTEGRADA AUTOLIQUIDACIÓN APORTES
SOPORTE DE PAGO GENERAL

Bancoomeva

DATOS GENERALES DEL APORTANTE

TIPO IDENTIFICACIÓN:	CEDULA DE CIUDADANIA	NUMERO DE IDENTIFICACION:	1064952627
NOMBRE O RAZÓN SOCIAL:			NANCY ISBELIA JAIMES GAMBOA
CIUDAD/MUNICIPIO:	PAMPLONITA	DEPARTAMENTO:	NORTE DE SANTANDER
DIRECCIÓN:	CARRERA 2 # 5-58	TELÉFONO:	3505550
TIPO APORTANTE:	03-INDEPENDIENTE	CLASE APORTANTE:	I-INDEPENDIENTE
TIPO EMPRESA:	PRIVADA	ACTIVIDAD ECONOMICA:	
FORMA DE PRESENTACIÓN:	UNICO	Comercio el por mayor de computadoras, equipo per	
APORTANTE EXONERADO PAGO APORTES SALUD, SENA E ICBF (REFORMA TRIB/TARIA)			NO

DATOS GENERALES DE LA PLANILLA

NUMERO PLANILLA:			4627560806	TIPO DE PLANILLA:			I-INDEPENDIENTES
PERIODO COTIZACIÓN OTROS	MES	octubre AÑO	2025	PERIODO COTIZACIÓN SALUD	MES	octubre AÑO	2025
DIAS DE MORA:			22				
FECHA PAGO (aaaa/mm/dd):			2025/11/07	NUMERO AUTORIZACIÓN			9964834595

TOTAL APORTES A PENSIÓN

CÓDIGO	ADMINISTRADORA NOMBRE	No. COTIZANTES	COTIZACIÓN	APORTES VOLUNTARIOS EMPLEADOR	APORTES VOLUNTARIOS COTIZANTE	FSP SOLIDARIDAD	FSP SUBSISTENCIA	MORA COTIZACIÓN	MORA FSP	TOTALES APORTES	TOTALES MORA	VALOR PAGADO
25-14	25-14 COLPENSIONES	1	$ 341.400	$ 0	$ 0	$ 0	$ 0	$ 4.800	$ 0	$ 341.400	$ 4.800	$ 346.200
SUBTOTALES:										**$ 341.400**	**$ 4.800**	**$ 346.200**

TOTAL APORTES A SALUD

CÓDIGO	ADMINISTRADORA NOMBRE	No. COTIZANTES	INCAPACIDAD POR ENFERMEDAD NÚMERO AUTORIZACIÓN	INCAPACIDAD POR ENFERMEDAD VALOR	LICENCIA MATERNIDAD NÚMERO AUTORIZACIÓN	LICENCIA MATERNIDAD VALOR	SALDO A FAVOR PLANILLA	SALDO A FAVOR VALOR	LIQUIDACIÓN COTIZACIÓN	LIQUIDACIÓN VALOR APORTES	MORA COTIZACIÓN	MORA VALOR APORTES	TOTALES APORTES	TOTALES MORA	TOTALES DESCUENTO	VALOR PAGADO
EPS041	NUEVA EPS CM	1		$ 0		$ 0		$ 0	$ 266.700	$ 0	$ 3.700	$ 0	$ 266.700	$ 3.700	$ 0	$ 270.400
SUBTOTALES:													**$ 266.700**	**$ 3.700**	**$ 0**	**$ 270.400**

TOTAL APORTES A RIESGOS PROFESIONALES

CÓDIGO	ADMINISTRADORA NOMBRE	No. COTIZANTES	INCAPACIDAD IRP NÚMERO AUTORIZACIÓN	INCAPACIDAD IRP VALOR	PAGO A OTROS RIESGOS	SALDO A FAVOR PLANILLA	SALDO A FAVOR VALOR	LIQUIDACIÓN COTIZACIÓN	APORTES	MORA	TOTALES DESCUENTO	VALOR PAGADO
14-23	14-23-POSITIVA COMPAÑIA DE SEGUROS S.A.	1		$ 0	$ 0		$ 0	$ 22.300	$ 22.300	$ 400	$ 0	$ 22.700
SUBTOTALES:									**$ 22.300**	**$ 400**	**$ 0**	**$ 22.700**

LIQUIDACIÓN DETALLADA APORTES

DATOS DEL COTIZANTE								BOVEDADES																				SEGURIDAD SOCIAL																						PARAFISCALES						
Nº	IDENTIFICACIÓN	NOMBRE	TIPO COTIZANTE	SUBTIPO COTIZANTE	SALARIO BÁSICO	TIPO DE SALARIO	COLOMBIANO EXTRANJERO	REFORMA TRIBUTARIA	BAS	AVT	TDE	TAE	DCI	TDP	VCP	ELA	CDM	IGE	LMA	VAC	SLP	VCT	IRP	PENSIÓN ADMIN	DÍAS COT	IBC	COTIZACIÓN	FSP SUBSISTENCIA	FSP SOLIDARIDAD	APORTES VOLUNTARIOS EMPLEADOR	APORTES VOLUNTARIOS COTIZANTE	INDICADOR TARIFA ESPECIAL	TOTAL APORTE	SALUD ADMIN	DÍAS COT	IBC	COTIZACIÓN	VALOR APORTES	TOTAL APORTE	ARP ADMIN	DÍAS COT	IBC	CENTRO DE TRABAJO	TOTAL APORTE	PARAFISCALES IBC	CCF ADMIN	CCF TOTAL APORTES	SENA TOTAL APORTES	ICBF TOTAL APORTES	ESAP TOTAL APORTES	Sobretasa TOTAL APORTES
1	CC 1064952627	ISBELIA JAIMES GAMBOA NANCY ISBELIA	INDEPENDIENTE POR CONTRATO PRESTACIÓN DE SERVICIOS		$ 2.133.312			NO																25-14 COLPENSIONES	30	2.133.312	$ 341.400	$ 0	$ 0	$ 0	$ 0	Normal	$ 341.400	NUEVA EPS CM	30	2.133.312	$ 266.700	$ 0	$ 266.700	14-23-POSITIVA COMPAÑIA DE SEGUROS S.A.	30	2.133.312	64835260	$ 22.300	$ 0	$ 0	$ 0	$ 0	$ 0	$ 0

TOTAL PAGADO: $ 639.300

2025/11/07 11:37 AM USUARIO: SOI NCAMARGO

PLANILLA INTEGRADA AUTOLIQUIDACIÓN APORTES
SOPORTE DE PAGO GENERAL

Bancoomeva

DATOS GENERALES DEL APORTANTE

TIPO IDENTIFICACIÓN:	CÉDULA DE CIUDADANÍA	NÚMERO DE IDENTIFICACIÓN:	1094952907
NOMBRE O RAZÓN SOCIAL:			NANCY ISBELIA JAIMES GAMBOA
CIUDAD/MUNICIPIO:	PAMPLONITA	DEPARTAMENTO:	NORTE DE SANTANDER
DIRECCIÓN:	CARRERA 2 # 6-16	TELÉFONO:	9999999
TIPO APORTANTE:	02-INDEPENDIENTE	CLASE APORTANTE:	I-INDEPENDIENTE
TIPO EMPRESA:	PRIVADA	ACTIVIDAD ECONÓMICA:	Comercio al por mayor de computadores, equipo per
FORMA DE PRESENTACIÓN:	ÚNICO		
APORTANTE EXONERADO PAGO APORTES SALUD, SENA E ICBF (REFORMA TRIBUTARIA):			NO

DATOS GENERALES DE LA PLANILLA

NÚMERO PLANILLA:			46275555055	TIPO DE PLANILLA:			I-INDEPENDIENTES
PERIODO COTIZACIÓN OTROS	MES	Noviembre	AÑO 2025	PERIODO COTIZACIÓN SALUD:	MES	Noviembre	AÑO 2025
DÍAS DE MORA:			22				
FECHA PAGO (aaaa/mm/dd)			2025/10/24	NÚMERO AUTORIZACIÓN:			9994433115

TOTAL APORTES A PENSIÓN

CÓDIGO	ADMINISTRADORA NOMBRE	No. COTIZANTES	COTIZACIÓN	APORTES VOLUNTARIOS EMPLEADOR	APORTES VOLUNTARIOS COTIZANTE	FSP SOLIDARIDAD	FSP SUBSISTENCIA	MORA COTIZACIÓN	MORA FSP	TOTALES APORTES	TOTALES MORA	TOTALES VALOR PAGADO
25-14	25-14 COLPENSIONES	1	$ 239.800	$ 0	$ 0	$ 0	$ 0	$ 3.300	$ 0	$ 239.800	$ 3.300	$ 243.100
SUBTOTALES:										**$ 239.800**	**$ 3.300**	**$ 243.100**

TOTAL APORTES A SALUD

CÓDIGO	ADMINISTRADORA NOMBRE	No. COTIZANTES	INCAPACIDAD POR ENFERMEDAD NÚMERO AUTORIZACIÓN	INCAPACIDAD POR ENFERMEDAD VALOR	LICENCIA MATERNIDAD NÚMERO AUTORIZACIÓN	LICENCIA MATERNIDAD VALOR	SALDO A FAVOR PLANILLA	SALDO A FAVOR VALOR	LIQUIDACIÓN COTIZACIÓN	LIQUIDACIÓN VALOR ADRES	MORA COTIZACIÓN	MORA VALOR ADRES	TOTALES APORTES	TOTALES MORA	TOTALES DESCUENTO	TOTALES VALOR PAGADO
EPS041	NUEVA EPS CM	1		$ 0		$ 0		$ 0	$ 186.700	$ 0	$ 2.600	$ 0	$ 186.700	$ 2.600	$ 0	$ 189.300
SUBTOTALES:													**$ 186.700**	**$ 2.600**	**$ 0**	**$ 189.300**

TOTAL APORTES A RIESGOS PROFESIONALES

CÓDIGO	ADMINISTRADORA NOMBRE	No. COTIZANTES	INCAPACIDAD IRP NÚMERO AUTORIZACIÓN	INCAPACIDAD IRP VALOR	PAGO A OTROS RIESGOS	SALDO A FAVOR PLANILLA	SALDO A FAVOR VALOR	LIQUIDACIÓN COTIZACIÓN	APORTES	MORA	TOTALES DESCUENTO	VALOR PAGADO
14-23	14-23-POSITIVA COMPAÑIA DE SEGUROS S.A.	1		$ 0	$ 0		$ 0	$ 15.600	$ 15.600	$ 300	$ 0	$ 15.900
SUBTOTALES:									**$ 15.600**	**$ 300**	**$ 0**	**$ 15.900**

LIQUIDACIÓN DETALLADA APORTES

| Nº | DATOS DEL COTIZANTE: IDENTIFICACIÓN | NOMBRES | TIPO COTIZANTE | SUBTIPO COTIZANTE | SALARIO BÁSICO | TIPO DE SALARIO | NOVEDADES: COLOMBIANO EN EXTERIOR | EXTRANJERO NO OBLIGADO A COTIZAR PENSIÓN | RESIDENTE | IGE | IRL | SLN | IGE | LMA | VAC | AVP | VCT | VSP | VST | SLN | IGE | VSE | LMA | VAC | AVP | VCT | VSP | SEGURIDAD SOCIAL: PENSIÓN ADMIN | DÍAS COT | IBC | COTIZACIÓN | FSP SUBSISTENCIA | FSP SOLIDARIDAD | APORTES VOLUNTARIOS EMPLEADOR | APORTES VOLUNTARIOS EMPLEADO | INDICADOR TARIFA ESPECIAL | TOTAL APORTE | SALUD: ADMIN | DÍAS COT | IBC | COTIZACIÓN | VALOR ADRES | TOTAL APORTE | ARP: ADMIN | DÍAS COT | IBC | CENTRO DE TRABAJO | TOTAL APORTE | PARAFISCALES: DÍAS COT | IBC | CCF ADMIN | CCF TOTAL APORTE | SENA TOTAL APORTE | ICBF TOTAL APORTE | ESAP TOTAL APORTE | MINEDU TOTAL APORTE |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---

PLANILLA INTEGRADA AUTOLIQUIDACIÓN APORTES
SOPORTE DE PAGO GENERAL

SOI

Bancoomeva

DATOS GENERALES DEL APORTANTE

TIPO IDENTIFICACIÓN:	CÉDULA DE CIUDADANÍA	NÚMERO DE IDENTIFICACIÓN:	1094552697
NOMBRE O RAZÓN SOCIAL:			NANCY ISBELIA JAIMES GAMBOA
CIUDAD/MUNICIPIO:	PAMPLONETA	DEPARTAMENTO:	NORTE DE SANTANDER
DIRECCIÓN:	CARRERA 2 # 5-16	TELÉFONO:	3009999
TIPO APORTANTE:	03-INDEPENDIENTE	CLASE APORTANTE:	I-INDEPENDIENTE
TIPO EMPRESA:	PRIVADA	ACTIVIDAD ECONÓMICA:	Comercio al por mayor de computadores, equipo per
FORMA DE PRESENTACIÓN:	ÚNICO		
APORTANTE ENCARGADO PAGO APORTES SALUD, SENA E ICBF (REFORMA TRIBUTARIA):			NO

DATOS GENERALES DE LA PLANILLA

NÚMERO PLANILLA:			4632538371	TIPO DE PLANILLA:			I-INDEPENDIENTES
PERIODO COTIZACIÓN OTROS	MES	noviembre	AÑO 2025	PERIODO COTIZACIÓN SALUD	MES	noviembre	AÑO 2025
DÍAS DE MORA:			2				
FECHA PAGO (aaaa/mm/dd):			2025/12/04	NÚMERO AUTORIZACIÓN:			909497883

TOTAL APORTES A PENSIÓN

ADMINISTRADORA		No. COTIZANTES	COTIZACIÓN	APORTES VOLUNTARIOS		FSP		MORA		TOTALES			
CÓDIGO	NOMBRE			EMPLEADOR	COTIZANTE	SOLIDARIDAD	SUBSISTENCIA	COTIZACIÓN	FSP	APORTES	MORA	DESCUENTO	VALOR PAGADO
25-14	25-14 COLPENSIONES	1	$ 341.400	$ 0	$ 0	$ 0	$ 0	$ 500	$ 0	$ 341.400	$ 500	$ 500	$ 341.900
SUBTOTALES:										$ 341.400	$ 500	$ 500	$ 341.900

TOTAL APORTES A SALUD

ADMINISTRADORA		No. COTIZANTES	INCAPACIDAD POR ENFERMEDAD		LICENCIA MATERNIDAD		SALDO A FAVOR		LIQUIDACIÓN		MORA		TOTALES			
CÓDIGO	NOMBRE		NÚMERO AUTORIZACIÓN	VALOR	NÚMERO AUTORIZACIÓN	VALOR	PLANILLA	VALOR	COTIZACIÓN	VALOR APORTES	COTIZACIÓN	VALOR APORTES	APORTES	MORA	DESCUENTO	VALOR PAGADO
EPS044	NUEVA EPS CM	1		$ 0		$ 0		$ 0	$ 266.700	$ 0	$ 400	$ 0	$ 266.700	$ 400	$ 0	$ 267.100
SUBTOTALES:													$ 266.700	$ 400	$ 0	$ 267.100

TOTAL APORTES A RIESGOS PROFESIONALES

ADMINISTRADORA		No. COTIZANTES	INCAPACIDAD EP			SALDO A FAVOR		LIQUIDACIÓN	TOTALES			
CÓDIGO	NOMBRE		NÚMERO AUTORIZACIÓN	VALOR	PAGO A OTROS RIESGOS	PLANILLA	VALOR	COTIZACIÓN	APORTES	MORA	DESCUENTO	VALOR PAGADO
14-23	14-23-POSITIVA COMPAÑIA DE SEGUROS S.A.	1		$ 0	$ 0		$ 0	$ 22.500	$ 22.300	$ 100	$ 0	$ 22.400
SUBTOTALES:									$ 22.300	$ 100	$ 0	$ 22.400

LIQUIDACIÓN DETALLADA APORTES

| DATOS DEL COTIZANTE | | | | | | | | | | | | |