FORMULARIO 1. PROPUESTA DE APORTE DE CONTRAPARTIDA

Proceso Competitivo No. _____

OBJETO: _____

PROGRAMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL — JORNADAS DE ENTRADA GRATIS AL CASTILLO DE SAN FELIPE DE BARAJAS								
COMPONENTE	**ACTIVIDAD CULTURAL**	**ALCANCE Y ESPECIFICACIONES TÉCNICAS**	**Unid.**	**Cant.**	**Valor de Referencia**	**Valor Total**	**Aporte ETCAR**	**Aporte ESAL**
JORNADA 1 Temática: Día de los Niños								
A. Programación artística y cultural	**Obra de títeres o teatro infantil**	Compañía o artista de títeres o teatro infantil con propuesta escénica adecuada para público infantil (máx. 30 min). Incluye honorarios de los intérpretes/titiriteros, transporte de utilería y escenografía básica, gestión artística. La ESAL proponente acredita su red de artistas especializados en artes escénicas para niños en Cartagena.	PRESENTACIÓN	1				
	Presentación musical infantil	Artista o agrupación musical con repertorio diseñado para público infantil (máx. 30 min), que complemente la programación del Día de los Niños en el Castillo. Incluye honorarios artísticos (aporte ESAL), rider técnico de sonido para presentación al aire libre y coordinación de producción (aporte ETCAR). La ESAL acredita la calidad y trayectoria del artista propuesto.	PRESENTACIÓN	1				
Subtotal A — Programación artística y cultural								
B. Experiencias y mediación cultural	**Laberinto pedagógico — 'Soy guardián del Castillo'**	Diseño y producción de laberinto infantil con apariencia de fortificación en cartón piedra o material similar, que permite a los niños identificar de forma lúdica los elementos de las fortificaciones (garita, tronera, merlón, cordón, pináculo). Habilitado para intervención libre con crayolas durante toda la jornada (10 cajas × 18 unidades). Incluye diseño conceptual, fabricación y transporte.	UNIDAD	1				
	Zona de juego libre — Inflable infantil	Alquiler de inflable infantil de gran formato para niños de 5 a 11 años, con operador certificado para toda la jornada (9:00 a.m. a 5:00 p.m.). Incluye transporte, instalación, operación, desmontaje y póliza de responsabilidad civil.	UNIDAD	1				
	'Árbol de los Deseos por el Patrimonio' — Instalación artística interactiva	Diseño y producción de instalación artística en forma de árbol (mín. 170 cm de alto, material liviano y resistente, base autoportante desarmable y reutilizable) donde los visitantes dejan mensajes para el patrimonio. Incluye insumos de participación: cintas, papeles de colores y marcadores para aprox. 100 participantes.	UNIDAD	1				
Subtotal B — Experiencias y mediación cultural								
C. Producción escénica y técnica	**Soporte sonoro, infraestructura de cubrimiento y bienestar del equipo**	Sistema de sonido profesional RCF EVOX 12 para zona adicional del Castillo. 6 carpas blancas 4m×4m sin logos con contrapesos, 3 tendales con banderines de colores para ambientación de la temática infantil. Hidratación (3 pacas de agua de 300 ml) y 40 refrigerios	GLOBAL	1				

		completos para el equipo artístico y talleristas de la jornada.						
Subtotal C — Producción escénica y técnica								
D. Dirección y gestión cultural	**Equipo de dirección, animación y coordinación de la jornada**	Un (1) productor técnico y logístico, un (1) presentador/animador con caracterización temática del Día de los Niños (personaje inspirado en el patrimonio cultural cartagenero), un (1) técnico de sonido y tres (3) personas de apoyo logístico para la cobertura simultánea de las zonas de actividad infantil.	JORNADA	1				
Subtotal D — Dirección y gestión cultural								
TOTAL JORNADA 1								
JORNADA 2 — Temática: Conociendo el paisaje cultural fortificado de Cartagena de Indias								
A. Programación artística y cultural	**Presentación musical urbana y afrocaribeña**	Artista o agrupación musical de género urbano o afrocaribeño. Duración máx. 40 min. Incluye producción artística, gestión y rider técnico de sonido para audiencias de hasta 7.600 visitantes al aire libre.	PRESENTACIÓN	1				
	Presentación cultural — Cabildo Bocachica Itsmina Fanti	Presentación del Cabildo de Bocachica Itsmina Fanti con música en vivo (máx. 40 min) o muestra cultural de zona insular de Cartagena. Incluye honorarios artísticos (aporte ESAL), logística de transporte acuático y terrestre desde las comunidades insulares de Barú o Tierra Bomba, hidratación y coordinación (aporte ETCAR).	PRESENTACIÓN	1				
Subtotal A — Programación artística y cultural								
B. Experiencias y mediación cultural	**Taller de arqueología viva — 'Descifrando el paisaje cultural fortificado'**	Exposición fotográfica y taller interactivo de identificación de elementos del paisaje cultural (garita, tronera, merlón, cordón, pináculo). Incluye diseño, impresión y montaje de la exposición fotográfica, materiales de taller para 120 participantes (fichas técnicas en cartulina 200gr, lapiceros) y señalización didáctica.	SET	1				
	Escenografía arqueológica — Pedestales de exhibición de piezas	Producción de 3 pedestales en MDF de alturas variables (100cm, 80cm y 60cm) acabado en madera barnizada mate o blanco mate, para exhibición contextualizada de réplicas o piezas arqueológicas de la zona. Incluye materiales, mano de obra y transporte. Diseño e impresión en cartulina de 200 gr tamaño carta, una sola cara a color de fichas técnicas de las piezas arqueológicas expuestas en la muestra para diligenciar por los participantes en la actividad- lapiceros indispensables para el taller	Global	1				
Subtotal B — Experiencias y mediación cultural								
C. Producción escénica y técnica	**Soporte sonoro de la jornada**	Alquiler de dos sistemas de sonido profesional Sistema RCF EVOX 12 para cobertura simultánea de las distintas zonas del Castillo: una unidad para la zona de experiencias y una para la zona de la	SISTEMA	2				

		muestra cultural, ambas con micrófonos y operación técnica incluida.						
	Infraestructura de cubrimiento — Carpas, decoración y ambientación	6 carpas blancas 4m×4m sin logos con contrapesos para protección de visitantes y personal del sol y lluvia en espacio abierto (instalación el sábado previo a partir de las 6 p.m., desmontaje al finalizar la jornada). Incluye 3 tendales con banderines de colores para ambientación temática de las zonas.	GLOBAL	1				
	Bienestar del equipo artístico y cultural	Hidratación y alimentación para el equipo artístico, portadores de tradición y talleristas que trabajan jornada completa bajo las condiciones climáticas de Cartagena: 3 pacas de agua de 300 ml y 40 refrigerios completos (sólido + jugo natural).	GLOBAL	1				
Subtotal C — Producción escénica y técnica								
D. Dirección y gestión cultural	**Equipo de dirección, animación y coordinación de la jornada**	Talento humano responsable de la coordinación integral y animación cultural de la jornada: un (1) productor técnico y logístico, un (1) presentador/animador caracterizado con personaje inspirado en la temática de cada jornada, un (1) técnico de sonido y tres (3) personas de apoyo logístico para las zonas de experiencia simultáneas.	JORNADA	1				
Subtotal D — Dirección y gestión cultural								
TOTAL JORNADA 2								
JORNADA 3 — Temática: Cartagena: +493 años forjando identidad								
A. Programación artística y cultural	**Presentación de música sacra coral**	Coro o agrupación coral con repertorio serenata a Cartagena. Duración máx. 30 min. Incluye honorarios de todos los integrantes y director, gestión artística, transporte y rider técnico de sonido con micrófonos para cada integrante del coro y sistema de monitoreo.	PRESENTACIÓN	1				
	Puesta en escena — Teatro, danza o danza-teatro sobre el sincretismo religioso cartagenero	Puesta en escena de teatro, danza o danza-teatro que aborde la historia de Cartagena, costumbres o manifestaciones que hacen parte de la identidad de Cartagena (máx. 40 min). Incluye honorarios de intérpretes y director/coreógrafo, diseño de vestuario, gestión de derechos y rider de sonido con micrófonos de diadema inalámbricos para libertad de movimiento. ETCAR cubre producción técnica; la ESAL gestiona y aporta los honorarios artísticos.	PRESENTACIÓN	1				
Subtotal A — Programación artística y cultural								
B. Experiencias y mediación cultural	**Taller de cocina tradicional — Dulces típicos de Cartagena**	Elaboración de hasta 4 variedades de dulces típicos de Cartagena (cocadas, alegrías, caballitos, entre otros) por aprendices del taller de Cocina de la ETCAR, con degustación para aprox. 1.500 visitantes. Incluye insumos de cocina (ingredientes para 4 variedades × 375 porciones), menaje desechable, mesas vestidas y sillas para los aprendices. Sonido ambiental	GLOBAL	1				

		con música del Caribe incluido.						
	Vivencias del juego tradicional insular — Portador/a de tradición	Sesiones de juegos tradicionales de las comunidades insulares de Cartagena (lotería, dominó, el cuco, bolita de uñita, entre otros), conducidas por un portador/a de tradición de la zona insular durante toda la jornada. Incluye reconocimiento económico al portador/a, transporte marítimo y terrestre desde las comunidades insulares, y kit completo de materiales de juego. El portador/a de tradición es gestionado por la ESAL en virtud de su idoneidad y vínculo con las comunidades culturales locales.	JORNADA	1				
Subtotal B — Experiencias y mediación cultural								
C. Producción escénica y técnica	**Soporte sonoro de la jornada**	Alquiler de sistema de sonido profesional RCF EVOX 12 para cobertura de zona adicional del Castillo durante la jornada, garantizando cobertura sonora simultánea sin interferencias entre zonas.	SISTEMA	1				
	Infraestructura de cubrimiento y bienestar del equipo	6 carpas blancas 4m×4m sin logos con contrapesos, 3 tendales con banderines de colores para ambientación temática, hidratación (3 pacas de agua de 300 ml) y 40 refrigerios completos para el equipo artístico y talleristas.	GLOBAL	1				
Subtotal C — Producción escénica y técnica								
D. Dirección y gestión cultural	**Equipo de dirección, animación y coordinación de la jornada**	Un (1) productor técnico y logístico, un (1) presentador/animador caracterizado con personaje inspirado en las tradiciones de la Semana Mayor, un (1) técnico de sonido y tres (3) personas de apoyo logístico para la cobertura simultánea de las zonas de actividad.	JORNADA	1				
Subtotal D — Dirección y gestión cultural								
TOTAL JORNADA 3								
VALOR TOTAL DEL CONVENIO DE ASOCIACIÓN								
Participación porcentual sobre el valor total del convenio:								
Participación porcentual sobre el valor total del convenio:								

De conformidad con lo establecido en la invitación pública, el aporte ofrecido corresponde al siguiente:

APORTE ESAL (PORCENTAJE)	VALOR TOTAL OFRECIDO EN PESOS

Atentamente,

Nombre:
Firma:
(Representante Legal)

Identificación