**NFORME DE ACTIVIDADES**
**FUNDACIÓN BATUTA CALDAS- PROYECTO MUNICIPIO DE AGUADAS**

| **1. INFORMACIÓN GENERAL** | | | |
|---|---|---|---|
| **NRO. DEL CONVENIO** | **100.11.08.3.63 DE 2026** | | |
| **CONTRATISTA** | Fundación de Orquestas Juveniles e Infantiles de Caldas Batuta" | **IDENTIFICACIÓN** | 800.214.674-5 |
| **REPRESENTANTE LEGAL** | NATALIA MARULANDA MEJIA | **IDENTIFICACIÓN** | 30.280.262 |
| **NRO DEL INFORME DE EJECUCIÓN DE ACTIVIDADES** | | **FECHA DE ELABORACIÓN DEL INFORM EJECUCIÓN DE ACTIVIDADES** | |
| **Nro 2.** | | 27 de marzo del 2026. | |

| **2. CUMPLIMIENTO DE LAS ACTIVIDADES DENTRO DE LA EJECUCIÓN DEL CONTRATO** | |
|---|---|
| | |
| **OBLIGACIONES ESPECÍFICAS DEL CONTRATO** | |
| **OBLIGACIÓN ESPECÍFICA** | **ESTADO DE CUMPLIMIENTO DE LAS OBLIGACIONES ESPECÍFICAS** |
| 1 ofrecer formación musical en el nivel de iniciación a 105 niños, niñas, jóvenes y adolescentes del municipio, brindándoles herramientas para su desarrollo artístico y social. | De acuerdo con la propuesta presentada al municipio de Aguadas, la Fundación Batuta Caldas da cumplimiento al objetivo de impartir formación musical sinfónica a **105** niños, niñas, adolescentes y jóvenes, mediante el desarrollo continuo y estructurado en su proceso pedagógicos.<br><br>Actualmente, los estudiantes vinculados al nivel de **Iniciación Musical** avanzan en la exploración de elementos fundamentales como el ritmo, la expresión corporal y el desarrollo auditivo, utilizando herramientas metodológicas como la voz, el cuerpo y la pequeña percusión, lo que sienta bases sólidas para su posterior tránsito hacia niveles instrumentales y de práctica orquestal. |

| | |
|---|---|
| | De manera articulada, el proceso fortalece competencias artísticas y socioemocionales, evidenciadas en el trabajo en equipo, la disciplina, la escucha activa y la responsabilidad compartida, aspectos que se consolidan a través de actividades individuales y colectivas desarrolladas conforme al cronograma establecido.<br><br>Estos avances reflejan el cumplimiento de las metas propuestas y el impacto positivo en la formación integral de los estudiantes, quienes progresivamente construyen su proyecto artístico dentro de un enfoque sinfónico y comunitario. |
| 2. Brindar formación musical sinfónica a 103 niños, niñas y jóvenes de 6 a 17 años, a través de las agrupaciones de iniciación musical, rotación instrumental, semillero y la orquesta Infantil de cuerdas frotadas, fomentando su desarrollo artístico y social. | La Fundación Batuta continua con el cumplimiento del objetivo de brindar formación musical sinfónica a **103** niños, niñas, adolescentes y jóvenes entre los 6 y 17 años en el municipio de Aguadas, mediante la implementación articulada de los procesos de iniciación musical, rotación instrumental, semillero orquestal y la Orquesta Infantil de Cuerdas Frotadas, desarrollados conforme al cronograma académico.<br><br>A lo largo de la ruta formativa progresiva, los estudiantes Batuta, evidencian avances significativos de acuerdo con su nivel de formación: en el nivel de **Rotación Instrumental:** consolidan bases técnicas en el acercamiento progresivo y consciente a los instrumentos de cuerda frotada. En esta etapa, fortalecen aspectos técnicos iniciales como la postura corporal adecuada, la correcta sujeción del instrumento y del arco, así como la producción de sonido con calidad básica. De igual manera, avanzan en el reconocimiento de las partes del instrumento, su cuidado y mantenimiento, y en la exploración de sus posibilidades sonoras.<br><br>Paralelamente, desarrollan habilidades de coordinación motriz, seguimiento de pulso, lectura inicial de grafías musicales y atención a las indicaciones del director, lo que favorece la construcción de hábitos de estudio y disciplina.<br><br>Este proceso se complementa con ejercicios individuales |

| | |
|---|---|
| | y colectivos que les permiten afianzar la escucha activa y la integración en dinámicas de conjunto, sentando así las bases necesarias para su tránsito hacia niveles de mayor complejidad dentro de la formación sinfónica.<br><br>En el nivel de **Semillero Orquestal**, los estudiantes evidencian avances que reflejan la consolidación de aprendizajes musicales y el fortalecimiento de su experiencia en el trabajo colectivo. En esta etapa, se profundiza en la lectura musical mediante el reconocimiento de figuras rítmicas, alturas, dinámicas y signos de expresión, lo que les permite abordar repertorios de mayor complejidad con seguridad.<br><br>De manera paralela, se fortalece la coordinación grupal a través de la práctica constante en ensayos, donde los estudiantes desarrollan la capacidad de sincronizarse rítmica y expresivamente con sus compañeros, atendiendo a las indicaciones del director y manteniendo el pulso y la afinación dentro del conjunto.<br><br>La interpretación conjunta cobra mayor relevancia ya que comienzan a comprender su rol dentro de la agrupación, aportando desde su línea instrumental al resultado sonoro global.<br><br>Este proceso no solo mejora sus habilidades técnicas y musicales, sino que también potencia competencias como la escucha activa, la responsabilidad individual frente al colectivo y el sentido de pertenencia, elementos esenciales para su proyección hacia niveles orquestales más avanzados.<br><br>En el nivel de **Orquesta Sinfónica Infantil de Cuerdas**, los estudiantes perfeccionan sus habilidades técnicas y expresivas a través del montaje y la interpretación de repertorio musical, en esta etapa, fortalecen el dominio del instrumento mediante el control de la afinación, la precisión rítmica, el manejo adecuado del arco y la claridad en la articulación, lo que les permite lograr mayor calidad sonora, desarrollan una interpretación más consciente, incorporando matices, dinámicas y elementos |

| | |
|---|---|
| | expresivos que enriquecen la ejecución colectiva.<br>El trabajo en ensamble favorece además la escucha atenta entre secciones, la cohesión grupal y la comprensión del lenguaje orquestal, permitiéndoles asumir con mayor seguridad su rol dentro de la agrupación.<br><br>Asimismo, el programa se fortalece con la continuidad de los talleres itinerantes especializados en violonchelo y contrabajo, orientados por docentes expertos en cuerdas bajas que se desplazan periódicamente desde Manizales hasta el municipio de Agudas.<br><br>Esta estrategia amplía las oportunidades de formación técnica para los estudiantes y complementa de manera significativa los procesos desarrollados en los diferentes niveles, desde la Iniciación Musical y la Rotación Instrumental hasta el Semillero Orquestal y la Orquesta Sinfónica Infantil de Cuerdas, permitiendo una formación más completa y articulada.<br><br>De este modo, se enriquece el proceso pedagógico, se afianzan habilidades específicas en cada etapa formativa y se garantiza que los participantes accedan a una educación musical integral, fortalece la disciplina, la responsabilidad y el compromiso artístico de los estudiantes.<br><br>Actualmente, el proceso cuenta con 39 estudiantes en Rotación Instrumental, 37 en Semillero Orquestal y 27 en la Orquesta Infantil de Cuerdas, para un total de 103 estudiantes en este nivel de formación. |
| 3. Garantizar un equipo docente integrado por licenciados en música para impartir la formación musical en el Municipio | La Fundación Batuta Caldas garantiza la calidad de la formación musical de sus estudiantes mediante la consolidación de un equipo docente idóneo, conformado por licenciados y/o maestros en música con experiencia pedagógica y dominio en la práctica instrumental, quienes acompañan de manera integral cada proceso formativo.<br><br>Este equipo trabaja de manera articulada con la dirección musical y la coordinación académica de Batuta, bajo el liderazgo de la coordinadora musical del programa y docente de cuerdas altas (violín y viola), Laura Milena |

| | |
|---|---|
| | Vargas R., quien orienta y supervisa el desarrollo académico.<br><br>Gracias a esta estructura organizativa, se asegura la adecuada implementación del plan de estudios, así como la continuidad, organización y seguimiento permanente de las clases, lo que se traduce en avances significativos y sostenidos en el aprendizaje musical de los estudiantes.<br><br>A su vez, el proceso se fortalece con el apoyo de talleres especializados en cuerdas bajas, desarrollados por docentes expertos que se desplazan periódicamente al municipio, ampliando las oportunidades de formación técnica. |
| 4. Realizar 3 conciertos públicos con los integrantes del grupo musical, previa coordinación con la Secretaría de Educación Municipal sobre la fecha y lugares. | A la fecha, no se han realizado presentaciones musicales debido a que los estudiantes se encuentran aún en la etapa de consolidación del repertorio musical asignado a para cada nivel, proceso que se desarrollará a lo largo del semestre académico. Esta planificación permite que los aprendizajes técnicos y expresivos se afiancen progresivamente, garantizando un desempeño musical sólido y coordinado.<br><br>La proyección del programa contempla la realización de muestras de resultados para los procesos de Iniciación y Rotación Instrumental, mientras que los estudiantes de Semillero Orquesta y Orquesta Infantil de Cuerdas presentarán sus avances mediante conciertos en espacios adecuados previamente acordados con la Administración Municipal, asegurando así que las presentaciones reflejen de manera integral los logros alcanzados en cada nivel de formación. |
| 5. Vincular a las familias de los estudiantes en actividades educativas, lúdicas, reflexivas y de integración que contribuyan a la convivencia familiar y social. | El equipo del área social de la Fundación Batuta Caldas diseñó y desarrolló el encuentro virtual dirigido a padres, madres y cuidadores de iniciación musical, con el propósito de generar un espacio de diálogo, reflexión y participación que fortaleciera la corresponsabilidad y el acompañamiento familiar en el proceso formativo musical de los NNAJ. |

| | |
|---|---|
| | El encuentro inició con un conversatorio conceptual sobre la corresponsabilidad en los espacios de formación, en el cual se enfatizó que la participación familiar no constituye un rol secundario, sino que es el cimiento fundamental para el logro de los objetivos pedagógicos y artísticos, así como para el fortalecimiento de los valores y el apoyo emocional desde el hogar.<br><br>Posteriormente, se desarrolló una actividad interactiva y lúdica en pantalla, en la que los participantes, de manera anónima, definieron a su familia mediante una palabra o frase. Este ejercicio propició una lluvia de ideas que dio paso a un diálogo sobre la diversidad familiar.<br><br>Con este ejercicio se visibilizaron conceptos como unión, respeto, empatía y amor, permitiendo concluir colectivamente que, aunque cada familia es un universo distinto, todas requieren bases sólidas de relación y especialmente, inversión de tiempo de calidad para su fortalecimiento.<br><br>El desarrollo central del encuentro se estructuró en tres momentos de reflexión apoyados en recursos audiovisuales.<br><br>En el primero, orientado a la validación emocional, se proyectó el video "Padres Ocupados" https://youtu.be/Sj7OAPCKA50?si=mPA5MtUuzH9ktmGH), que evidenciaba situaciones en las que los logros y sentimientos de los hijos son minimizados por los adultos, lo cual generó un diálogo sobre la importancia de reconocer y validar las emociones en la infancia.<br><br>Se concluyó que escuchar y acompañar sin juzgar es fundamental para el desarrollo de la autoestima.<br><br>En el segundo momento, enfocado en la música, se reflexionó sobre el impacto de la formación musical en el desarrollo de habilidades para la vida.<br><br>A partir del análisis del video de las emociones de Riley (Inside Out), se abordó cómo las familias atraviesan diversas experiencias emocionales y cómo la comunicación |

| | |
|---|---|
| | asertiva y la escucha activa permiten transformar los conflictos en oportunidades de crecimiento.<br><br>El tercer momento invitó a reflexionar sobre la presencia y los ciclos de vida, destacando la importancia de valorar la niñez como una etapa transitoria.<br><br>Se concluyó que los gustos y necesidades de los hijos cambian con el tiempo, por lo que acompañar sus procesos actuales constituye una oportunidad única e irrepetible.<br><br>El cierre del encuentro se orientó a promover la participación desde la voluntad y el compromiso, reconociendo que los procesos formativos son más significativos cuando los niños y jóvenes perciben el acompañamiento cercano de sus cuidadores.<br><br>En términos generales, el encuentro permitió movilizar el concepto de corresponsabilidad, pasando de una visión centrada en la obligación hacia una perspectiva basada en el vínculo afectivo, se evidenció que, si bien las familias valoran la unión como principio fundamental, persisten retos en la práctica cotidiana de la escucha activa, lo que abre oportunidades para continuar fortaleciendo estos procesos.<br><br>Se brindó un espacio al coordinador musical de Batuta, quien reiteró el reconocimiento al apoyo de la Alcaldía Municipal y de Lacorporación y presentó el proceso musical diseñado y ejecutado para el Centro Musical Batuta Aguadas. Durante su exposición, socializó la estructura de los diferentes niveles formativos, incluyendo iniciación musical, rotación instrumental, semillero orquestal, orquesta sinfónica infantil de cuerdas y la proyección a futuro de una orquesta sinfónica juvenil de cuerdas.<br><br>Explicó que, como en todo proceso formativo, la intensidad horaria inicial es menor y se incrementa progresivamente a medida que los estudiantes avanzan, resaltando la importancia del acompañamiento y la motivación por parte de las familias, especialmente en la etapa de iniciación, caracterizada por la exploración.<br><br>Para finalizar, la directora de la Corporación, señora Olga Valencia, expresó su agradecimiento a las familias por su |

| | |
|---|---|
| | vinculación al proyecto, las motivó a mantenerse constantes en el proceso y a fortalecer el acompañamiento.<br><br>De igual manera, compartió que Lacorporación participó en una convocatoria en la cual obtuvo el segundo lugar, logro que permitió la dotación de 10 violines para el fortalecimiento del proceso musical. |
| 6. Aportar material pedagógico para estudiantes y docentes para garantizar soporte metodológico en el proceso de formación musical inicial y de inducción instrumental. | La Fundación Batuta Caldas, a través de la Dirección Musical y la Coordinación Académica, garantiza la entrega oportuna de material pedagógico y repertorio musical necesario para todos los niveles de formación, asegurando la continuidad y calidad del aprendizaje técnico-musical. Esto incluye la selección de partituras, guías didácticas y recursos de apoyo adaptados al enfoque metodológico y necesidades de cada grupo.<br><br>De manera complementaria, la administración asegura el suministro de insumos, papelería y materiales logísticos para el buen funcionamiento de los centros musicales y el desarrollo eficiente de las actividades formativas.<br><br>Con el apoyo de LACORPORACIÓN, en este período se instaló en la bodega de instrumentos musicales asignada para el programa, una estantería especializada para salvaguardar los violonchelos y contrabajos.<br><br>Sin embargo, aún se requiere gestionar un espacio alterno para los ensayos generales del Semillero Orquestal y la Orquesta Sinfónica Infantil, dado el aumento en el número de integrantes y la capacidad limitada de la sede actual de Lacorporación. |
| 7. Diseñar y ejecutar un sistema básico de seguimiento y evaluación del proceso formativo musical de los estudiantes que permita medir avances técnicos musicales y generar recomendaciones de mejora continua para el fortalecimiento del programa | La coordinadora del programa con el apoyo de la dirección musical y la coordinación académica de Batuta Caldas realiza seguimiento continuo del avance de los estudiantes en cada nivel de formación, evaluando su asistencia, participación y cumplimiento de los objetivos propuestos. Además, se identifican las causas de ausentismo y se implementan acciones para involucrar a padres y estudiantes como corresponsables del proyecto, promoviendo su motivación y compromiso a lo largo de todo el proceso formativo. |

| | |
|---|---|
| | Anexo 1: Cuadro Excel donde se detalla el seguimiento del mes de marzo. |
| 8. mensualmente, socializar con la supervisora del contrato los avances en los componentes pedagógicos, sociales, familiares y de funcionamiento, de acuerdo con las actividades desarrolladas. Además, proporcionar información sobre el nivel de matrícula y la deserción en los procesos llevados a cabo por la Fundación de Orquestas Infantiles de Caldas – BATUTA. | En cumplimiento del convenio, Batuta Caldas socializa mensualmente con la Secretaría de Educación del municipio los avances pedagógicos, sociales, familiares y administrativos del programa, garantizando un seguimiento transparente y responsable.<br><br>Con el apoyo del área social de Batuta, la asistente del Centro Musical Batuta Aguadas y la coordinación del programa, se articulan estrategias de difusión, se organiza la logística de las actividades y se proyectan los objetivos musicales y artísticos semestrales. Estos espacios permiten fortalecer la comunicación, promover el trabajo colaborativo y consolidar acciones para la convocatoria de nuevos participantes.<br><br>De esta manera, la Fundación asegura la calidad del proceso formativo, la permanencia y el bienestar de los NNAJ beneficiarios, con el respaldo de la Alcaldía de Aguadas y Lacorporación, evidenciado también en reuniones de seguimiento, como la realizada de forma virtual, el 12 de marzo de 2026 con el equipo de Administración Municipal, la coordinación académica, social y administrativa de la Fundación Batuta Caldas. |
| 9. Acompañar los procesos musicales, académicos y administrativos del centro, dando sostenibilidad al programa y garantizando niveles altos de calidad en el proceso. | La coordinadora y docente del programa, Laura Milena Vargas R, recibe acompañamiento permanente de las áreas musical, social y administrativa de la Fundación Batuta, lo que garantiza el adecuado desarrollo de las actividades en todos los niveles de formación.<br><br>Mediante espacios de seguimiento, se analizan de manera continua los avances y posibles dificultades, tanto en el ámbito musical como en el convivencial, aplicando oportunamente estrategias pedagógicas y de acompañamiento para asegurar el cumplimiento de los objetivos planteados.<br><br>En este período el equipo se ha enfocado en la conformación de grupos, la organización de horarios y el contacto con los estudiantes antiguos para formalizar su |

| | |
|---|---|
| | continuidad, acciones fundamentales para estructurar y estabilizar el ciclo formativo.<br><br>Adicionalmente, se prioriza la gestión de un espacio alterno que permita llevar a cabo los ensayos generales del Semillero Orquestal y la Orquesta Sinfónica Infantil, debido a las limitaciones de la sede actual que facilita Lacorporación, frente al aumento del número de participantes y la necesidad de desarrollar las actividades colectivas de manera óptima. |
| 10. Evitar la ejecución de actividades que no estén contenidas como obligaciones contractuales, en caso de ser ejecutadas, no serán reconocidas ni remuneradas por parte de la entidad contratante. | La Fundación Batuta Caldas asegura el cumplimiento de las obligaciones del convenio, enfocándose en las actividades previstas en el plan de trabajo aprobado. Para ello, realiza una planeación cuidadosa y un seguimiento constante de cada componente del programa, garantizando que los recursos humanos, técnicos y financieros se utilicen únicamente en las acciones acordadas con la entidad contratante, evitando la realización de actividades fuera del alcance contractual. |
| 11. Ejecutar las obligaciones contractuales de buena fe, evitando en todo caso la configuración de una relación de subordinación. | La Fundación Batuta Caldas cumple sus obligaciones contractuales con transparencia y buena fe, asegurando la ejecución responsable de las actividades establecidas en el convenio.<br><br>Durante el desarrollo del programa, mantiene una relación de cooperación y coordinación con la entidad contratante, respetando siempre su autonomía pedagógica, técnica y operativa. De esta manera, Batuta garantiza que todas las acciones se realicen dentro del marco legal y contractual, promoviendo una colaboración efectiva basada en la confianza, la responsabilidad y el cumplimiento de los objetivos acordados. |
| 12. Comunicar al supervisor del contrato cualquier situación que ponga en riesgo el correcto desarrollo de la gestión contractual a cargo del Municipio de Aguadas –Caldas. | La Fundación Batuta Caldas mantiene informada de manera constante a la supervisora del contrato sobre cualquier situación que pueda afectar el desarrollo de las actividades en el Municipio de Aguadas – Caldas. Este seguimiento incluye la identificación de dificultades, riesgos o incidencias, lo que permite tomar decisiones conjuntas y aplicar medidas preventivas para asegurar el correcto cumplimiento de la gestión contractual. |

| | |
|---|---|
| 13. El CONTRATISTA se obliga, a la terminación del contrato por cualquier causa, a restituir de manera íntegra y debidamente documentada, todos los bienes, equipos, herramientas, documentos e información que le hayan sido suministrados por la ENTIDAD para la ejecución del objeto contractual. | Teniendo en cuenta que el contrato aún no ha finalizado, la obligación de devolver de manera completa y documentada los bienes, equipos, herramientas, documentos e información suministrados por la Entidad se aplicará únicamente al término del contrato, según lo establecido en este ítem de actividad. |
| 14. Esta obligación incluye, de manera enunciativa y no taxativa, la entrega de: expedientes, archivos físicos y digitales, informes, productos generados, bases de datos, y la comunicación formal de todas las credenciales de acceso (usuarios y contraseñas) a sistemas de información, plataformas tecnológicas y cuentas de correo electrónico, así como la entrega de los dispositivos de autenticación (tokens) si los hubiere. | Se deja constancia de que la entrega de expedientes, archivos físicos y digitales, informes, productos generados, bases de datos y credenciales de acceso a sistemas, plataformas y correos electrónicos, así como cualquier dispositivo de autenticación (tokens), se realizará al finalizar el contrato. Esta entrega garantiza la transferencia adecuada de información y recursos al ente contratante, asegurando la continuidad, trazabilidad y cumplimiento de todas las actividades contractuales. |

Como soporte del cumplimiento de las obligaciones contractuales anexo la siguiente información:

1. Certificado de pago de aportes al sistema de seguridad social integral correspondiente al mes marzo de 2026.
2. Factura correspondiente al segundo pago
3. Registro Fotográfico

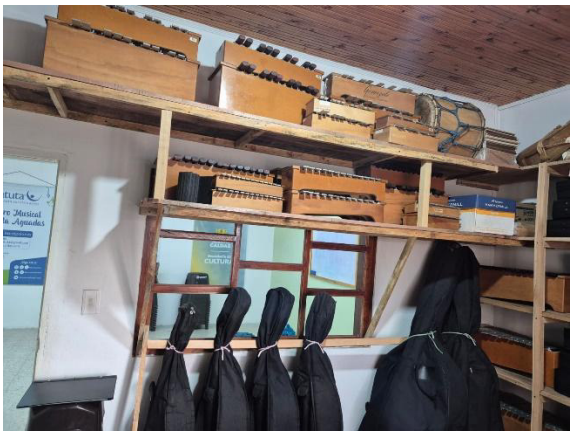
Cordial Saludo,

**NATALIA MARULANDA MEJÍA**
**Gerente**

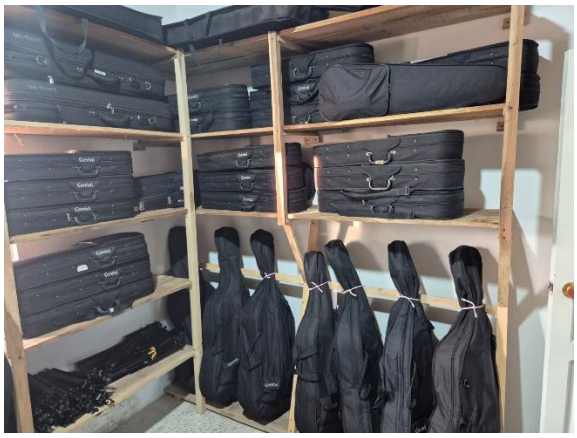
**Anexo 1. Cuadro de Seguimiento por Agrupaciones.**

**Anexo 2. Registro Fotográfico**

Instalación estantería para Violonchelos y Contrabajos.









**Nivel de Iniciación Musical:**






**Nivel de Rotación Instrumental:**









**Nivel Semillero Orquestal:**













**Orquesta Sinfónica Infantil de Cuerdas.**








Batuta
Centro Musical
Batuta Aguadas


Centro Musical
Batuta Aguadas



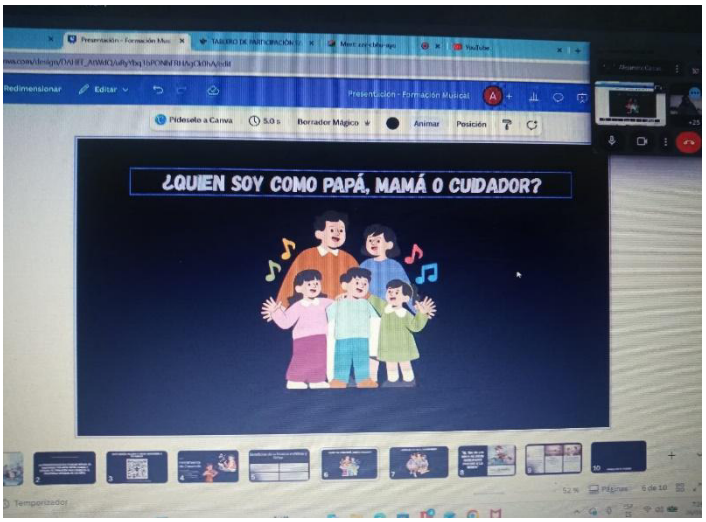

Centro Musical
Batuta Aguadas


Batuta
Centro Musical
Batuta Aguadas

**Actividades del Area Social**

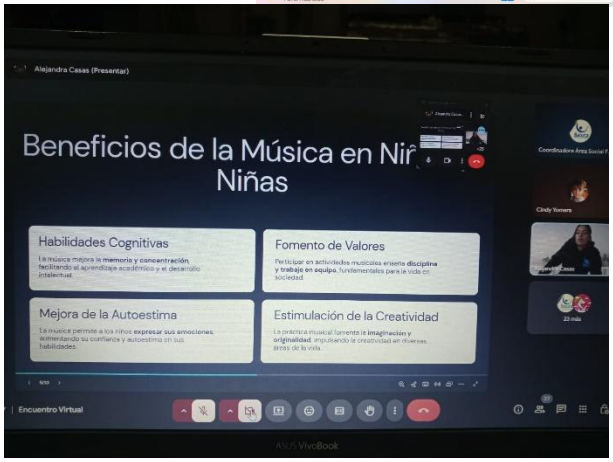
**“ Encuentro Virtula Mi Apoyo Es Su Ritmo”**



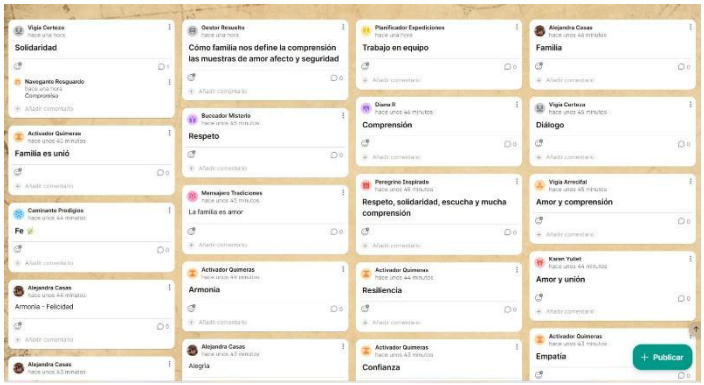











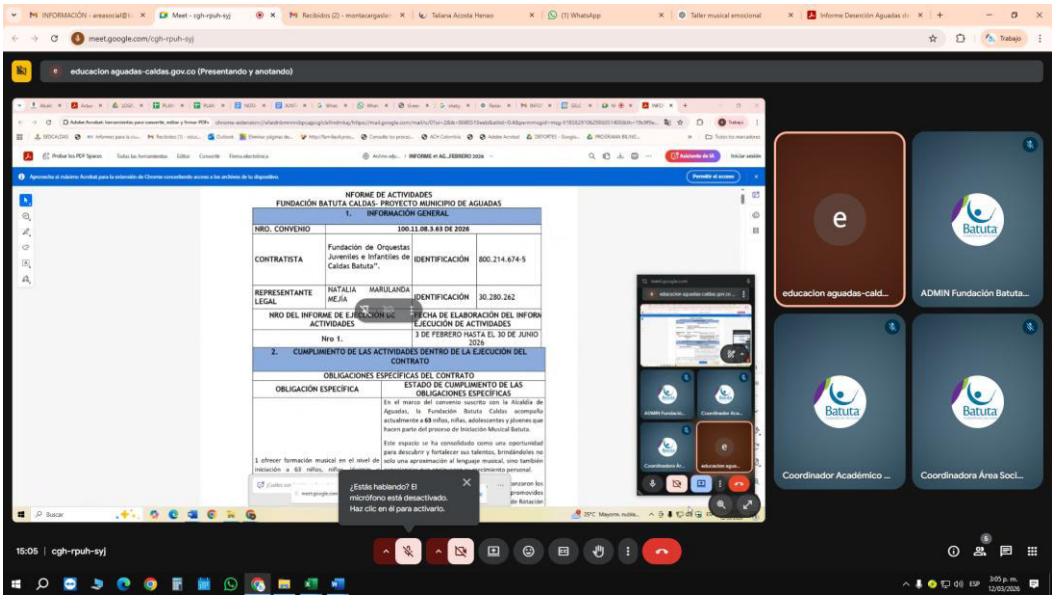



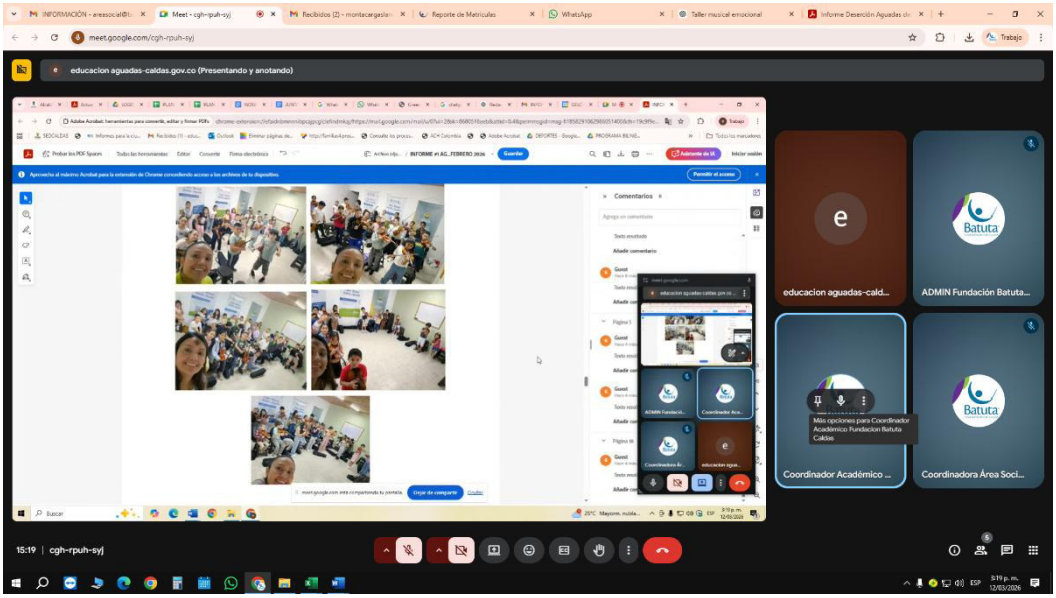


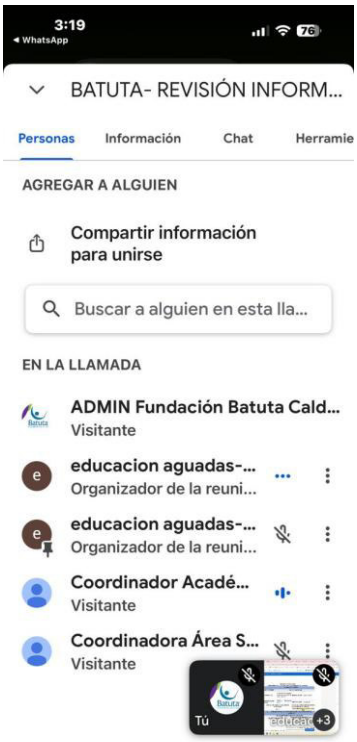


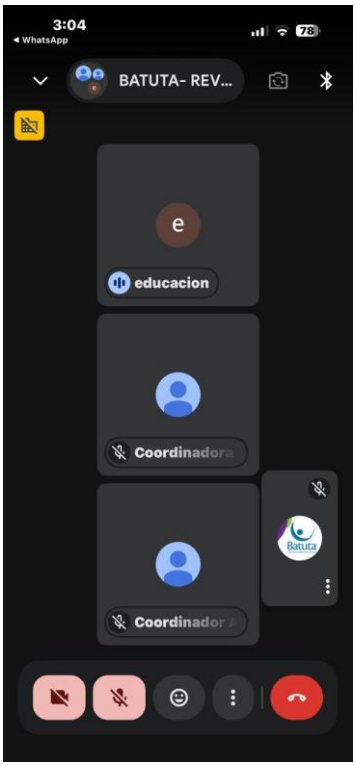



## Reunión De Seguimiento




meet.google.com/cgh-rpuh-syj
educacion aguadas-caldas.gov.co (Presentando y anotando)
Comentarios
educacion aguadas-cald...
ADMIN Fundación Batuta...
Coordinador Académico ...
Coordinadora Área Soci...
15:19 | cgh-rpuh-syj


3:19
WhatsApp
BATUTA- REVISIÓN INFORM...
Personas
Información
Chat
Herramie
AGREGAR A ALGUIEN
Compartir información para unirse
Buscar a alguien en esta lla...
EN LA LLAMADA
ADMIN Fundación Batuta Cald...
Visitante
educacion aguadas-...
Organizador de la reuni...
educacion aguadas-...
Organizador de la reuni...
Coordinador Acadé...
Visitante
Coordinadora Área S...
Visitante
Tú
+3


3:04
WhatsApp
BATUTA- REV...
educacion
Coordinadora
Coordinador A

| Mes: Marzo del 2026. | |
|---|---|
| **Agrupación** | **Nro de integrantes** |
| **Iniciación 1** | 40 |
| **Iniciación 2** | 30 |

| | |
|---|---|
| **Rotación 1** | 31 |
| **Rotación 2** | 30 |

| | |
|---|---|
| **Rotación 3** | 29 |
| **Semillero** | 41 |

| | |
|---|---|
| **Orquesta Infantil** | 25 |

# FUNDACIÓN BATUTA CALDAS - PROYECTO SINFÓ

Formato para el seguimiento y evaluación del pr

## Logros - Avances

Durante el mes de marzo, hemos dado inicio a los procesos de iniciación y apreciación musical e instrumental, con un enfoque especial en la familia de las cuerdas frotadas.

***Reconocimiento Instrumental***

Desde la primera semana del mes, nos hemos centrado en la presentación detallada de los instrumentos que enseñamos en nuestra sede. A través de sesiones demostrativas, mostramos a los estudiantes las características, el registro sonoro y el rol dentro de las agrupaciones de los siguientes instrumentos:

Violín y Viola

Violonchelo y Contrabajo

Complementamos este acercamiento con el estudio técnico de su anatomía, enseñando la identificación y función de cada una de sus partes: clavijas, cuerdas, caracol o cabeza, diapasón, puente, alma, puntal, mentonera, arco, botón y cordón.

***Estimulación Auditiva y Corporal***

De manera paralela, nos encontramos trabajando en la estimulación auditiva mediante un repertorio de canciones infantiles. A través de la repetición y la imitación, buscamos que los estudiantes:

Ejerciten la escucha atenta.

Reaccionen al aprendizaje rítmico mediante el movimiento corporal.

Entonen las melodías con acompañamiento instrumental directo.

Iniciación en Percusión Menor

Finalmente, hemos comenzado a involucrar a los alumnos con instrumentos de percusión menor (pandereta, tambora, maracas, claves y caja china). Iniciamos este proceso con conversatorios de reconocimiento auditivo y visual, sentando las bases para futuros ejercicios rítmicos que servirán de respaldo fundamental en el aprendizaje de las cuerdas frotadas.

El mes de marzo marcó el punto de partida para el nuevo grupo de Iniciación Instrumental, una etapa fundamental donde se trasciende de la teoría para entrar en el contacto físico con el ecosistema de las cuerdas frotadas. El proceso comenzó con una muestra instrumental pedagógica, donde los estudiantes conocieron la anatomía, el registro sonoro y el rol orquestal de cada integrante de la familia: el violín, la viola, el violonchelo y el contrabajo. Esta exposición permite que el alumno desarrolle una conexión sensorial y auditiva con el instrumento, facilitando una elección vocacional guiada por la afinidad tímbrica y la ergonomía personal.

Posteriormente, se dio paso a la fase de exploración o inducción activa, un espacio donde los estudiantes rotaron por los distintos instrumentos bajo la supervisión docente. El objetivo de esta etapa es desmitificar la complejidad técnica y fomentar la curiosidad. El trabajo se ha concentrado en tres pilares fundamentales:

***Postura Corporal y Ergonomía:*** Se trabaja la alineación de la columna, el equilibrio de los pies y la relajación de los hombros. Una postura correcta no es solo estética; es la única garantía para prevenir lesiones a largo plazo y permitir que la energía fluya desde el tronco hacia los brazos sin tensiones innecesarias.

***Técnica de Agarre del Arco*** : Se introduce la forma correcta de sostener el arco, enfatizando la flexibilidad del pulgar y la función de los dedos como amortiguadores del sonido. Un agarre equilibrado es el propósito motor más importante en esta fase, ya que el arco es el "pulmón" del instrumentista de cuerdas.

***Ejecución de Cuerdas al Aire:*** El trabajo se centra en producir vibración sin la intervención de la mano izquierda. Esto permite que el estudiante enfoque toda su atención cognitiva en la calidad del ataque, la rectitud del arco y el punto de contacto, logrando sus primeros sonidos plenos y resonantes.

El propósito de priorizar la postura y las cuerdas al aire antes de colocar los dedos sobre el diapasón es establecer una base de automatización motriz. Si un estudiante intenta tocar notas (mano izquierda) sin haber dominado el equilibrio del arco y la estabilidad del cuerpo, desarrollará tensiones compensatorias que limitarán su crecimiento técnico futuro. Al trabajar cuerdas al aire, el alumno educa su oído para reconocer la afinación natural del instrumento y su brazo derecho para gestionar el peso y la velocidad necesarios para un sonido profesional desde el primer día.

Esta fase de iniciación en Batuta Caldas ha cumplido con el propósito de transformar el interés inicial en una disciplina técnica consciente. Al priorizar la exploración sensorial y la ergonomía, hemos asegurado que el estudiante no solo aprenda a "tocar", sino que aprenda a habitar el instrumento. El éxito de este mes radica en que el grupo ha logrado una comprensión clara de la mecánica del sonido, estableciendo los cimientos necesarios para que, en el corto plazo, la integración de la mano izquierda y la lectura musical se den de manera fluida y sin obstáculos físicos. Este proceso de siembra garantiza que la futura orquesta cuente con músicos con una base sólida, saludable y con una alta conciencia estética.

Durante esta fase inicial, se ha procedido con la asignación del violín como instrumento de estudio para la totalidad de este grupo. Esta decisión responde a un análisis de contextura física y ergonomía, considerando que los estudiantes se encuentran en un rango de edad de 6 y 7 años. A esta edad, las dimensiones del violín (en sus tamaños fraccionados) permiten una adaptación natural y cómoda, evitando sobreesfuerzos que podrían derivar en malas posturas. Asimismo, esta elección garantiza la sostenibilidad del proceso al alinearse con el inventario disponible, permitiendo que cada niño cuente con una herramienta de práctica constante, a diferencia del violonchelo o contrabajo, cuya escala física y disponibilidad técnica resultan menos prácticas para este grupo de estudantes.

***Desarrollo Técnico y Metodológico***

El trabajo se ha estructurado sobre tres pilares fundamentales para garantizar un inicio exitoso:

***Fundamentación en Cuerdas al Aire:*** Se prioriza la producción sonora sin la presión de la mano izquierda. Esto permite que el estudiante se enfoque exclusivamente en la calidad del sonido y en la comprensión de la resistencia de la cuerda, utilizando tanto el pizzicato (pulsación con el dedo) como los primeros ejercicios de agarre del arco.

Cuidado y Manejo del Instrumento: Se imparte una instrucción rigurosa sobre la fragilidad y el mantenimiento básico del violín. El objetivo es que el estudiante internalice el respeto por su herramienta de trabajo, comprendiendo desde cómo abrir el estuche hasta la correcta manipulación para evitar daños.

***Seguimiento de Instrucción con Instrumento:*** Se trabaja la disciplina de grupo y la respuesta inmediata a las indicaciones del docente mientras se sostiene el violín, desarrollando la capacidad de atención dividida necesaria para la futura práctica orquestal.

***Implementación de la Metodología "Stradivari" (Método 1)***

Estamos trabajando con el Método Stradivari, una herramienta pedagógica de alto impacto que incluye pistas de acompañamiento.

El acompañamiento musical (audios con orquestación) transforma el ejercicio técnico en una experiencia artística desde el primer día. Ayuda al niño a mantener un pulso estable, mejora su afinación auditiva por referencia y, sobre todo, aumenta la motivación al sentir que forma parte de un ensamble completo, aunque solo esté ejecutando cuerdas al aire.

El inicio de esta Rotación 1 ha sido altamente satisfactorio, logrando que el 100% de los estudiantes establezcan un vínculo positivo y responsable con el violín. Al estandarizar el aprendizaje en este instrumento dadas las ventajas ergonómicas para su edad y la disponibilidad de inventario, hemos optimizado el tiempo de instrucción colectiva. El uso de la metodología Stradivari asegura que la base técnica (postura, agarre y cuerdas al aire) se construya sobre una estructura rítmica y musical sólida. Este proceso inicial es el cimiento indispensable para prevenir futuras tensiones físicas y para garantizar que el paso a la lectura musical y el uso de la mano izquierda se realice con una confianza técnica ya establecida.

Durante este periodo, se ha completado con éxito la transición de la exploración a la asignación formal de instrumentos para cada estudiante, integrando por completo las secciones de violín, viola, violonchelo y contrabajo. A diferencia de grupos de menor edad, la contextura física y ergonomía de este grupo de estudiantes permite una adaptación óptima a instrumentos de mayores dimensiones. Esta madurez corporal es un factor determinante que nos ha permitido equilibrar la plantilla de la orquesta desde el inicio, asignando violas, chelos y contrabajos con la seguridad de que los alumnos poseen la envergadura y fuerza necesarias para manipularlos de forma saludable y técnica.

***Desarrollo Técnico y Metodológico:***

El proceso de enseñanza se ha estructurado para garantizar un dominio integral del instrumento bajo los siguientes ejes:

***Técnica de Ejecución (Arco y Pizzicato):*** Se están trabajando las primeras piezas del repertorio utilizando ambas técnicas de articulación. El pizzicato permite al estudiante enfocarse en el ritmo y la ubicación de las notas, mientras que el uso inicial del arco introduce el desafío de la producción del sonido sostenido, la presión constante y la dirección simétrica.

***Cuerdas al Aire y Postura:*** Se mantiene un énfasis riguroso en la ergonomía. El propósito es que el alumno automatice el agarre del arco (la "pinza") y la posición de descanso antes de avanzar a digitaciones complejas, asegurando que el sonido sea pleno y resonante desde las cuerdas al aire.

***Gestión del Inventario y Cuidado:*** Los estudiantes han recibido instrucción sobre el manejo responsable del instrumento asignado, comprendiendo que cada familia (frotada) requiere cuidados específicos de limpieza y almacenamiento para preservar su vida útil.

***Implementación del Método Stradivari (Vol. 1)***

La formación se apoya en la metodología del Método Stradivari, el cual es fundamental por su sistema de pistas de acompañamiento. Las canciones son: Mar de Coral, El submarino, Luz de Luna, Milonga

Valor Pedagógico: El uso de estas pistas permite que el estudiante, incluso en ejercicios de cuerdas al aire, se sienta integrado en un contexto musical real. El acompañamiento desarrolla el oído armónico, garantiza la estabilidad rítmica (pulso) y genera una motivación intrínseca al transformar la práctica técnica en una experiencia artística gratificante.

El cierre de esta primera rotación arroja un balance positivo: la orquesta ya cuenta con una distribución equilibrada de voces gracias a la idoneidad física de los alumnos para asumir instrumentos de todos los tamaños. Al combinar una postura ergonómica sólida con el uso temprano del arco y el apoyo rítmico del método Stradivari, hemos sentado las bases para un crecimiento técnico acelerado. El logro principal de este mes ha sido la transición de la curiosidad inicial a la responsabilidad técnica, logrando que el estudiante identifique su instrumento no solo como una herramienta, sino como su voz dentro del ensamble orquestal.

Durante el mes de marzo, el proceso se centró en la transición de la exploración sensorial a la asignación formal de instrumentos. Gracias a que los estudiantes presentan una contextura física y madurez ergonómica adecuada, se logró una distribución equilibrada de la plantilla orquestal, otorgando plazas en violín, viola, violonchelo y contrabajo. Esta decisión técnica permite que, desde el inicio, la agrupación cuente con la profundidad sonora de las cuerdas graves y la calidez de las medias, optimizando el inventario institucional para cubrir todas las voces del ensamble.

**Ejes de Formación Técnica**
El trabajo de aula se fundamentó en la construcción de hábitos motores saludables y una escucha crítica, priorizando los siguientes aspectos:

***Postura y Ergonomía:*** Ajuste del cuerpo según la especificidad de cada instrumento (posición de pie para contrabajo/violín/viola y sentado para chelo), garantizando que el peso de los brazos fluya sin tensiones.

***Mecánica del Arco y Pizzicato:*** Se implementó el uso del arco desde las primeras sesiones para trabajar la producción del sonido sostenido, alternando con el pizzicato para fortalecer la rítmica y la ubicación espacial de las cuerdas.

***Cuidado de los instrumentos:*** Instrucción directa sobre el montaje, limpieza y manipulación segura del instrumento, fomentando el sentido de responsabilidad y pertenencia.

***Implementación Metodológica: Método Stradivari (Vol. 1)***
La progresión académica se rige por el Método Stradivari, el cual integra pistas de acompañamiento musical. El propósito de este recurso es doble:

***Referencia Rítmica y Tonal:*** El estudiante desarrolla un pulso interno estable y una afinación precisa al tocar sobre una base armónica profesional.

***Motivación Temprana:*** Al ejecutar sus primeras cuerdas al aire sobre orquestaciones ricas, el alumno percibe un resultado artístico inmediato, lo que acelera su compromiso con la práctica diaria.

El balance de este primer ciclo es contundente: se ha logrado transformar la curiosidad inicial en una disciplina técnica dirigida. La asignación estratégica de instrumentos, sumada al trabajo riguroso de postura y al apoyo melódico del método Stradivari, ha dotado a los estudiantes de una base sólida y consciente. Cerramos el mes con un grupo motivado que ya domina la emisión básica del sonido y comprende su rol dentro de la arquitectura sonora de la orquesta, quedando plenamente preparados para iniciar el estudio de la mano izquierda y la lectura musical en el próximo periodo.

Durante el presente mes, la Orquesta de Cuerdas Semillero ha desarrollado un plan de fortalecimiento técnico y artístico centrado en la consolidación de fundamentos esenciales para la interpretación colectiva. El eje transversal de la práctica diaria fue el estudio exhaustivo de la escala de Re Mayor, complementada con sus respectivos arpegios y el trabajo de intervalos por terceras. El propósito de este entrenamiento no es meramente mecánico; busca establecer una estructura ósea y muscular sólida en la mano izquierda, permitiendo que el estudiante desarrolle una afinación precisa basada en las resonancias naturales de las cuerdas al aire (Re y La) y una agilidad dactilar necesaria para abordar pasajes de mayor complejidad técnica. Al dominar las terceras, los integrantes logran una comprensión espacial del diapasón, lo que se traduce en una ejecución más limpia, segura y con una base teórica aplicada directamente al instrumento.

Para elevar el estándar de interpretación, el proceso pedagógico se ha ejecutado bajo una metodología de imitación y escucha activa. Este enfoque tiene como objetivo primordial que el alumno trascienda la lectura mecánica de la partitura para enfocarse en la producción de un sonido de alta calidad. A través de la emulación del modelo docente en cuanto a fraseo, distribución del arco y punto de contacto, se ha alcanzado el logro de una mayor homogeneidad tímbrica en todas las filas. Este método ha permitido corregir vicios de postura y mejorar la emisión sonora, logrando un sonido grupal más robusto, brillante y libre de ruidos parásitos.

En el ámbito del repertorio, la orquesta ha avanzado con éxito en el montaje del "Can-Can" de Jacques Offenbach. El estudio de esta obra se estructuró inicialmente bajo la modalidad de unísono, donde todas las secciones (violines, violas, cellos y contrabajos) ejecutan la misma línea melódica. El propósito de esta fase fue cimentar la cohesión rítmica y la unidad de arco, logrando que la orquesta respire y articule como un solo cuerpo sonoro. Posteriormente, se inició la transición hacia el trabajo a dos voces, un hito que busca desarrollar la independencia auditiva y técnica. En esta etapa, los estudiantes han logrado el desafío de sostener su propia línea melódica frente a una armonía contrastante, fomentando la conciencia polifónica y la responsabilidad individual dentro del ensamble.

El trabajo realizado en marzo representa un salto cualitativo en la evolución de la Orquesta Semillero. La combinación de una base técnica rigurosa en Re Mayor con una metodología de aprendizaje por imitación ha permitido que los estudiantes no solo toquen notas, sino que comprendan la naturaleza física y estética de su sonido. La progresión desde el unísono hacia la polifonía en el "Can-Can" demuestra una madurez auditiva creciente, consolidando un grupo humano capaz de enfrentar retos musicales de mayor envergadura. Este periodo cierra con una orquesta más cohesionada, con una identidad sonora en desarrollo y con las herramientas técnicas necesarias para proyectar un desempeño artístico de excelencia en las próximas presentaciones institucionales.

Durante el mes de marzo, hemos enfocado nuestros esfuerzos en consolidar la base técnica y artística de la Orquesta Infantil, integrando con éxito a los nuevos talentos y fortaleciendo el sonido colectivo de la agrupación. A continuación, detallamos los ejes fundamentales de nuestro trabajo:

***1. Fortalecimiento Técnico y Seccional***

En el área técnica, nos hemos concentrado en la uniformidad de las arcadas, trabajando minuciosamente el uso de la punta, el talón y el centro del arco. Este ejercicio ha sido clave para alcanzar un sonido grupal más homogéneo y controlado.

Asimismo, hemos priorizado la afinación colectiva mediante la práctica constante de la escala de Re Mayor con su arpegio y la escala por terceras. Como complemento fundamental para la escucha activa, implementamos el ejercicio del canon, donde una sección inicia la melodía y es imitada estrictamente por las demás. Esta técnica nos permite generar una polifonía donde las notas se cruzan armónicamente, desafiando a los estudiantes a mantener su independencia rítmica mientras ajustan su entonación con el conjunto.

En cuanto a la lectura de partituras, avanzamos en la consolidación rítmica y métrica, haciendo especial énfasis en que cada niño y niña comprenda las dinámicas y articulaciones que dan vida a la música.

***2. Clases de Instrumento y Seccionales***

Bajo la metodología de la Fundación Batuta Caldas, hemos mantenido una estructura de clases personalizadas por grupos: cuerdas altas (violín y viola) y cuerdas bajas (violonchelo y contrabajo). Estos espacios seccionales nos permiten trabajar detalles técnicos específicos que serían difíciles de abordar en el gran grupo, garantizando la eficacia necesaria para que los ensayos generales lleguen a feliz término.

**3. Práctica Orquestal y Montaje de Repertorio**

Hemos logrado un progreso significativo en el ensamble del repertorio seleccionado para este semestre. Actualmente, trabajamos con entusiasmo en las siguientes obras:

Belwin Beginning String Orchestra (Kit 2)

Banda Sonora de Harry Potter (John Williams)

Impromptu para Orquesta de Cuerdas (Jean Sibelius)

Plink, Plank, Plunk! (Leroy Anderson)

A través de estas piezas, hemos fortalecido la unión rítmica entre todas las secciones y reforzado la disciplina de orquesta, cultivando en los estudiantes el respeto por las indicaciones de la dirección y el mantenimiento de una postura corporal correcta durante las jornadas de estudio.

***4. Logros Destacados y Bienestar***

Nos llena de satisfacción informar que, tras el proceso de matrículas finalizado en febrero, los nuevos integrantes se han adaptado plenamente a la dinámica orquestal, mostrando un sentido de pertenencia admirable.

Finalmente, destacamos el impacto positivo del componente de bienestar estudiantil. La entrega del complemento nutricional ha sido un factor determinante en este mes, pues hemos notado una mejora notable en la disposición, energía y capacidad de concentración de nuestros niños y niñas durante sus actividades de formación musical.

## NICO AGUADAS (Caldas) 2026.

ɔceso formativo musical.

| | |
|---|---|
| **Dificultades** | **Recomendaciones** |
| | |
| | |

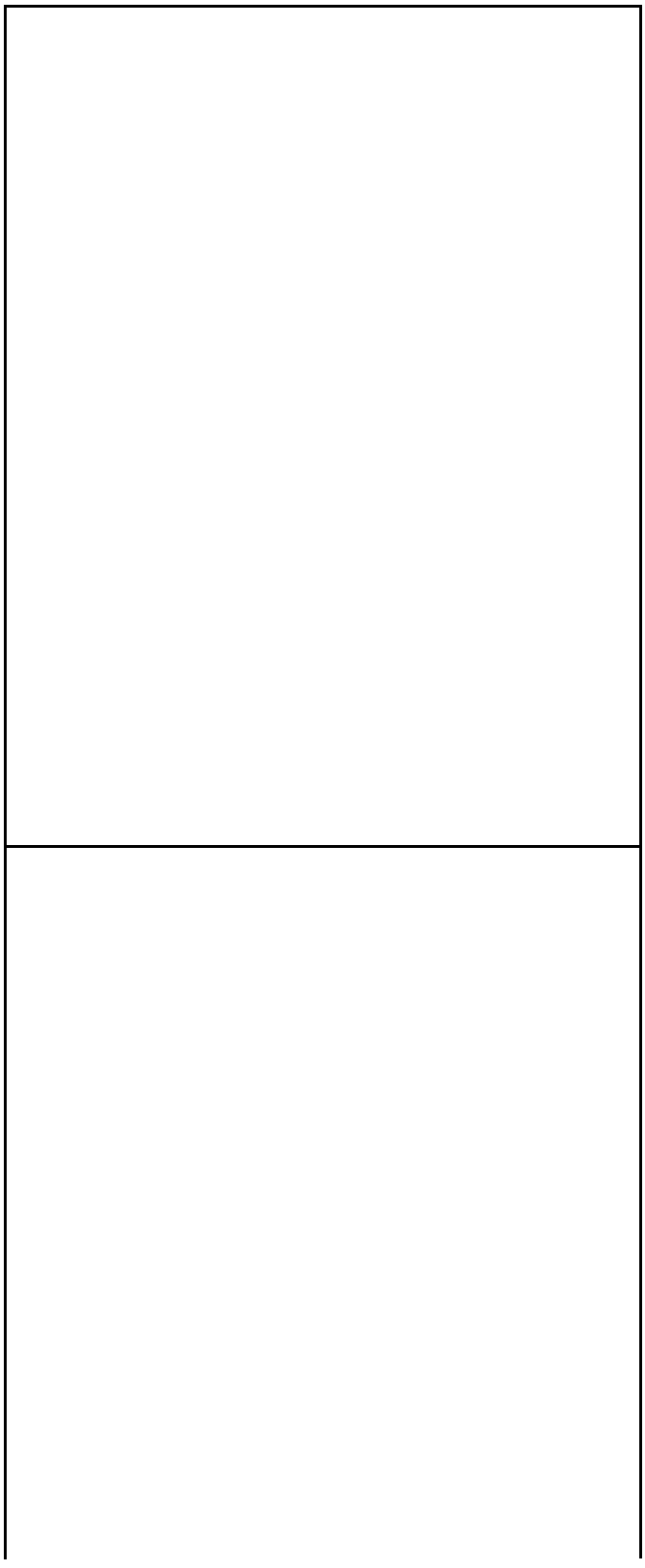
| | |
|---|---|
| Dentro del inventario contamos con los violines, pero de acuerdo a la ergonomia de los estudiantes nos hacen falta violines de talla pequeña. | |
| Para logro de los objetivos y el trabajo con las áreas de viola, violonchelo y contrabajo, se requiere la consecución de más instrumentos dado que para el alto número de estudiantes en el proceso actualmente no alcanzan, el inventario con el que contamos es limitado para cubrir la demanda, por el momento se implementa el recurso de rotar los estudiantes con los instrumentos existentes para facilitar el proceso y que puedan trabajar con el instrumento de su eleccion. | |

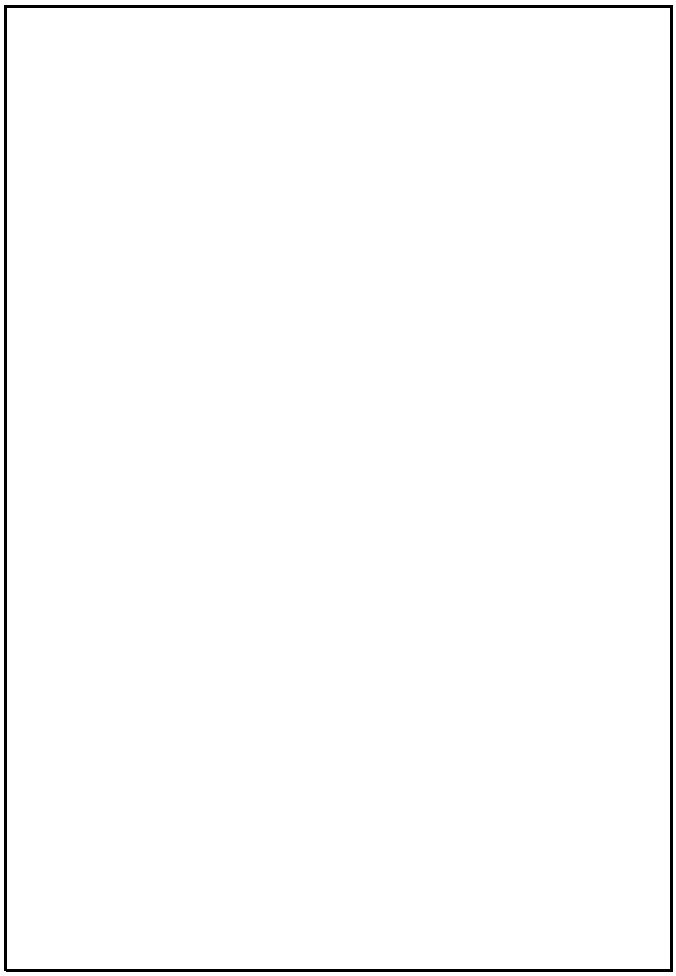
| | |
|---|---|
| Para logro de los objetivos y el trabajo con las áreas de viola, violonchelo y contrabajo, se requiere la consecución de más instrumentos dado que para el alto número de estudiantes en el proceso actualmente no alcanzan, el inventario con el que contamos es limitado para cubrir la demanda, por el momento se implementa el recurso de rotar los estudiantes con los instrumentos existentes para facilitar el proceso y que puedan trabajar con el instrumento de su eleccion. | |
| Limitación en el espacio físico para el desarrollo de los ensayos generales por el número de integrantes de la agrupación. | Se requiere un espacio adecuado para el ensayo general de la agrupación ya que en los espacios físicos de Lacorporación no se cuenta con ninguno. Por otro lado , se insentiva a los estudiantes a estudiar de manera individual ya que muchos cuentan con el instrumento en casa, pero son muy pocos los que lo hacen. Seguiremos apoyando y respaldando desde las diferentes actividades para realizar motivación para el estudio individual |

| | |
|---|---|
| | Se requiere un espacio adecuado para el ensayo general de la agrupación ya que en los espacios físicos de Lacorporación no se cuenta con ninguno. Por otro lado , se insentiva a los estudiantes a estudiar de manera individual ya que muchos cuentan con el instrumento en casa, pero son muy pocos los que lo hacen. Seguiremos apoyando y respaldando desde las diferentes actividades para realizar motivación para el estudio individual |

| Observaciones |
| --- |
| Grupo nuevo en el programa |
| Grupo nuevo en el programa |

| |
|---|
| Ya se realizo asignacion de instrumento a cada uno de los estudiantes |
| Ya se realizo asignacion de instrumento a cada uno de los estudiantes |





aportes en línea

# Planilla Resumen

## DATOS GENERALES DEL APORTANTE

| Identificación | dv | Razon Social | Clase Aportante | Sucursal Principal | Direccion | Ciudad-Departamento | Teléfono | Exonerado SENA e ICBF |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| NIT 800214674 | 5 | FUNDACION BATUTA | B - MENOS DE 200 COTIZANTES | PRINCIPAL | CRA 22 70 B 31 | MANIZALES-CALDAS | 8956865 | No |

## DATOS GENERALES DE LA LIQUIDACION

| Periodo | | Clave | | Tipo | Fecha | | Pago | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Pensión | Salud | Pago | Planilla | Planilla | Limite | Pago | Banco | Dias Mora | Valor |
| 2026-03 | 2026-04 | 172557136 | 9502269902 | E | 2026/04/20 | 2026/03/27 | BANCOLOMBIA | 0 | $21,307,300 |

## LIQUIDACION DETALLADA DE APORTES

| EMPLEADO | | | | NOVEDADES | | | | | | | | | | | | | | | | | | PENSION | | | | SALUD | | | | CCF | | | | RIESGOS | | | | | PARAFISCALES | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| No. | Identificación | | Nombre | ing | ret | tde | tae | tdp | tap | vsp | cor | vst | sln | ige | lma | vac | avp | vct | irl | vip | | Codigo | Días | IBC | Aporte | Codigo | Días | IBC | Aporte | Codigo | Días | IBC | Aporte | Codigo | Días | IBC | Tarifa | Aporte | Días | IBC | Aporte | Exonerado SENA e ICBF | Total Aportes |
| **SUCURSAL: PRINCIPAL (19 Afiliados)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | $47,027,050 | $7,525,000 | | | $64,711,191 | $8,089,500 | | | $59,458,479 | $2,379,300 | | | $64,711,191 | | $338,800 | | $59,458,479 | $2,974,700 | | $21,307,300 |
| **Centro de Trabajo: 0522 (19 Afiliados)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | $47,027,050 | $7,525,000 | | | $64,711,191 | $8,089,500 | | | $59,458,479 | $2,379,300 | | | $64,711,191 | | $338,800 | | $59,458,479 | $2,974,700 | | $21,307,300 |
| Ciudad: MANIZALES Depto: CALDAS (19 Afiliados) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | $47,027,050 | $7,525,000 | | | $64,711,191 | $8,089,500 | | | $59,458,479 | $2,379,300 | | | $64,711,191 | | $338,800 | | $59,458,479 | $2,974,700 | | $21,307,300 |
| 1 | CC | 75069163 | AGUILAR JOHN | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 25-14 | 30 | $3,674,000 | $587,900 | EPS010 | 30 | $3,674,000 | $459,300 | CCF11 | 30 | $3,674,000 | $147,000 | 14-25 | 30 | $3,674,000 | 0.522% | $19,200 | 30 | $3,674,000 | $183,800 | No | $1,397,200 |
| 2 | CC | 55168875 | ARAUJO DIANA | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 25-14 | 30 | $4,144,000 | $663,100 | EPS010 | 30 | $4,144,000 | $518,000 | CCF11 | 30 | $4,144,000 | $165,800 | 14-25 | 30 | $4,144,000 | 0.522% | $21,700 | 30 | $4,144,000 | $207,300 | No | $1,575,900 |
| 3 | CC | 10260697 | ARIAS RAMON | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 0 | $0 | $0 | EPS037 | 30 | $1,750,905 | $218,900 | CCF11 | 30 | $875,453 | $35,100 | 14-25 | 30 | $1,750,905 | 0.522% | $9,200 | 30 | $875,453 | $43,900 | No | $307,100 |
| 4 | CE | 389002 | BADILLO SERGIO | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 230201 | 30 | $4,950,000 | $792,000 | EPS010 | 30 | $4,950,000 | $618,800 | CCF11 | 30 | $4,950,000 | $198,000 | 14-25 | 30 | $4,950,000 | 0.522% | $25,900 | 30 | $4,950,000 | $247,500 | No | $1,882,200 |
| 5 | CC | 30399577 | BERNAL CLAUDIA | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 230201 | 30 | $2,200,905 | $352,200 | EPS010 | 30 | $2,200,905 | $275,200 | CCF11 | 30 | $2,200,905 | $88,100 | 14-25 | 30 | $2,200,905 | 0.522% | $11,500 | 30 | $2,200,905 | $110,200 | No | $837,200 |
| 6 | CC | 1053770119 | CAÑON LICETH | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 230301 | 30 | $1,750,905 | $280,200 | EPS010 | 30 | $1,750,905 | $218,900 | CCF11 | 30 | $1,750,905 | $70,100 | 14-25 | 30 | $1,750,905 | 0.522% | $9,200 | 30 | $1,750,905 | $87,700 | No | $666,100 |
| 7 | CC | 30322776 | CARDENAS JAQUELINE | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 25-14 | 30 | $4,800,000 | $768,000 | EPS010 | 30 | $4,800,000 | $600,000 | CCF11 | 30 | $4,800,000 | $192,000 | 14-25 | 30 | $4,800,000 | 0.522% | $25,100 | 30 | $4,800,000 | $240,000 | No | $1,825,100 |
| 8 | CC | 1053829091 | GONZALEZ DEISY | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 230201 | 30 | $1,750,905 | $280,200 | EPS010 | 30 | $1,750,905 | $218,900 | CCF11 | 30 | $1,750,905 | $70,100 | 14-25 | 30 | $1,750,905 | 0.522% | $9,200 | 30 | $1,750,905 | $87,700 | No | $666,100 |
| 9 | CC | 25233036 | GUERRA ROSA | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 25-14 | 30 | $1,750,905 | $280,200 | EPS010 | 30 | $1,750,905 | $218,900 | CCF11 | 30 | $1,750,905 | $70,100 | 14-25 | 30 | $1,750,905 | 0.522% | $9,200 | 30 | $1,750,905 | $87,700 | No | $666,100 |
| 10 | CC | 10288777 | JARAMILLO JORGE | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 25-14 | 30 | $4,800,000 | $768,000 | EPS005 | 30 | $4,800,000 | $600,000 | CCF11 | 30 | $4,800,000 | $192,000 | 14-25 | 30 | $4,800,000 | 0.522% | $25,100 | 30 | $4,800,000 | $240,000 | No | $1,825,100 |
| 11 | CC | 24398977 | LADINO BEATRIZ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 25-14 | 30 | $1,750,905 | $280,200 | EPS002 | 30 | $1,750,905 | $218,900 | CCF11 | 30 | $875,453 | $35,100 | 14-25 | 30 | $1,750,905 | 0.522% | $9,200 | 30 | $875,453 | $43,900 | No | $587,300 |
| 12 | CC | 30280262 | MARULANDA NATALIA | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 0 | $0 | $0 | EPS010 | 30 | $15,933,236 | $1,991,700 | CCF11 | 30 | $15,933,236 | $637,400 | 14-25 | 30 | $15,933,236 | 0.522% | $83,200 | 30 | $15,933,236 | $796,700 | No | $3,509,000 |
| 13 | CC | 75087619 | MONCADA JHON | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 25-14 | 30 | $1,900,000 | $304,000 | EPS037 | 30 | $1,900,000 | $237,500 | CCF11 | 30 | $1,900,000 | $76,000 | 14-25 | 30 | $1,900,000 | 0.522% | $10,000 | 30 | $1,900,000 | $95,000 | No | $722,500 |
| 14 | CC | 30335530 | OBANDO DANELCY | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 230301 | 30 | $1,750,905 | $280,200 | EPS037 | 30 | $1,750,905 | $218,900 | CCF11 | 30 | $875,453 | $35,100 | 14-25 | 30 | $1,750,905 | 0.522% | $9,200 | 30 | $875,453 | $43,900 | No | $587,300 |
| 15 | CC | 30230809 | OCAMPO LUZ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 230301 | 30 | $1,750,905 | $280,200 | EPS010 | 30 | $1,750,905 | $218,900 | CCF11 | 30 | $875,453 | $35,100 | 14-25 | 30 | $1,750,905 | 0.522% | $9,200 | 30 | $875,453 | $43,900 | No | $587,300 |
| 16 | CC | 24646398 | SOTO LUZ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 230201 | 30 | $4,800,000 | $768,000 | EPS010 | 30 | $4,800,000 | $600,000 | CCF11 | 30 | $4,800,000 | $192,000 | 14-25 | 30 | $4,800,000 | 0.522% | $25,100 | 30 | $4,800,000 | $240,000 | No | $1,825,100 |
| 17 | CC | 30236603 | SUAREZ CARMEN | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 25-14 | 30 | $1,750,905 | $280,200 | EPS010 | 30 | $1,750,905 | $218,900 | CCF11 | 30 | $875,453 | $35,100 | 14-25 | 30 | $1,750,905 | 0.522% | $9,200 | 30 | $875,453 | $43,900 | No | $587,300 |
| 18 | CC | 9894491 | VELASCO RIVER | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 25-14 | 30 | $1,750,905 | $280,200 | EPS002 | 30 | $1,750,905 | $218,900 | CCF11 | 30 | $1,750,905 | $70,100 | 14-25 | 30 | $1,750,905 | 0.522% | $9,200 | 30 | $1,750,905 | $87,700 | No | $666,100 |
| 19 | CC | 30233985 | ZAMORA YUDY | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 231001 | 30 | $1,750,905 | $280,200 | EPS002 | 30 | $1,750,905 | $218,900 | CCF11 | 30 | $875,453 | $35,100 | 14-25 | 30 | $1,750,905 | 0.522% | $9,200 | 30 | $875,453 | $43,900 | No | $587,300 |
| **Total** | | | **Afiliados( 19)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | $47,027,050 | $7,525,000 | | | $64,711,191 | $8,089,500 | | | $59,458,479 | $2,379,300 | | | $64,711,191 | | $338,800 | | $59,458,479 | $2,974,700 | | $21,307,300 |

aportes en línea

# Planilla Resumen

**RESUMEN DE PAGO**

| RIESGO | CODIGO | NIT | DV | AFILIADOS | VALOR LIQUIDADO | INTERESES MORA | SALDOS E INCAPACIDADES | VALOR A PAGAR |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| AFP (ADMINISTRADORAS: 4) | | | | 17 | $7,525,000 | $0 | $0 | $7,525,000 |
| COLFONDOS | 231001 | 800,227,940 | 6 | 1 | $280,200 | $0 | $0 | $280,200 |
| COLPENSIONES | 25-14 | 900,336,004 | 7 | 9 | $4,211,800 | $0 | $0 | $4,211,800 |
| PORVENIR | 230301 | 800,224,808 | 8 | 3 | $840,600 | $0 | $0 | $840,600 |
| PROTECCION | 230201 | 800,229,739 | 0 | 4 | $2,192,400 | $0 | $0 | $2,192,400 |
| ARL (ADMINISTRADORAS: 1) | | | | 19 | $338,800 | $0 | $0 | $338,800 |
| COLMENA | 14-25 | 800,226,175 | 3 | 19 | $338,800 | $0 | $0 | $338,800 |
| CCF (ADMINISTRADORAS: 1) | | | | 19 | $2,379,300 | $0 | $0 | $2,379,300 |
| CONFAMILIARES | CCF11 | 890,806,490 | 5 | 19 | $2,379,300 | $0 | $0 | $2,379,300 |
| EPS (ADMINISTRADORAS: 4) | | | | 19 | $8,089,500 | $0 | $0 | $8,089,500 |
| EPS SURA (ANTES SUSALUD) | EPS010 | 800,088,702 | 2 | 12 | $6,157,500 | $0 | $0 | $6,157,500 |
| NUEVA E.P.S. | EPS037 | 900,156,264 | 2 | 3 | $675,300 | $0 | $0 | $675,300 |
| SALUD TOTAL | EPS002 | 800,130,907 | 4 | 3 | $656,700 | $0 | $0 | $656,700 |
| SANITAS | EPS005 | 800,251,440 | 6 | 1 | $600,000 | $0 | $0 | $600,000 |
| ICBF (ADMINISTRADORAS: 1) | | | | 19 | $1,784,500 | $0 | $0 | $1,784,500 |
| INSTITUTO COLOMBIANO DE BIENESTAR FAMILIAR | PAICBF | 899,999,239 | 2 | 19 | $1,784,500 | $0 | $0 | $1,784,500 |
| SENA (ADMINISTRADORAS: 1) | | | | 19 | $1,190,200 | $0 | $0 | $1,190,200 |
| SENA | PASENA | 899,999,034 | 1 | 19 | $1,190,200 | $0 | $0 | $1,190,200 |
| TOTAL | | | | 19 | $21,307,300 | $0 | $0 | $21,307,300 |