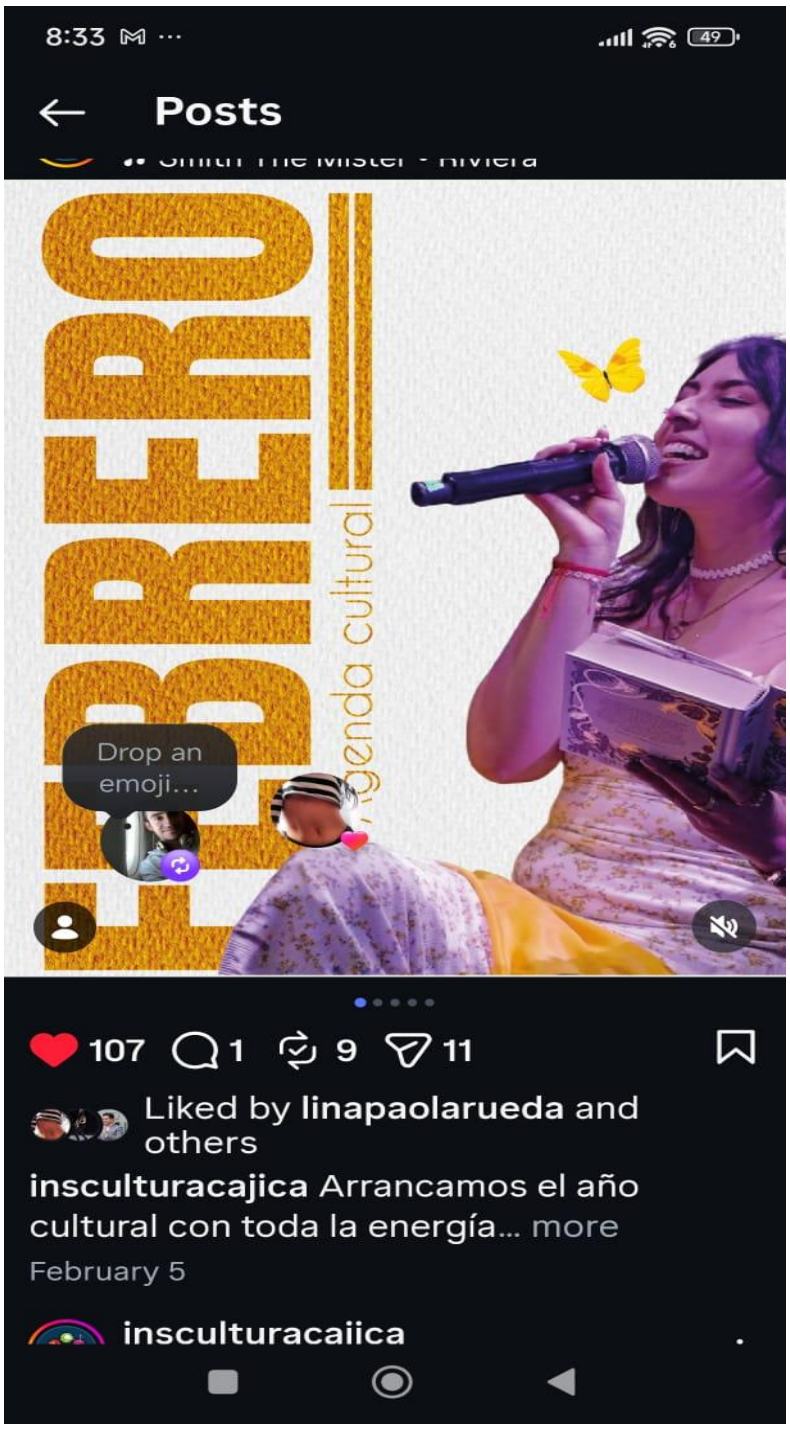
EVIDENCIA OBLIGACION #1



Se difundió información sobre la agenda cultural del mes de febrero del instituto municipal de cultura y turismo de Cajicá.

EVIDENCIAS OBLIGACION #2



Socialización y bienvenida banda programa adulto mayor.



Desarrollando el taller de vientos metal (trompeta y corno) I.E.D. Pablo Herrera.

EVIDENCIAS OBLIGACION #3

CÓDIGO: MIS-GEF-PC-001-FM-003 | VERSIÓN: 03

ESCUELA DE FORMACIÓN: | ÁREA: Descentralizado | COORDINADOR: WILLIAM CARDENAS

PROFESOR: GERARDO GUILLEN OTALORA | CLASE DE: VIENTOS METAL BATUCADA | PERIODO: I-2026

No.	NOMBRE	NÚMERO DOC. IDENTIDAD	PROCESO Y/O INSTITUCIÓN	HORARIO DE CLASES		EDAD	TELÉFONO / CELULAR	PROGRAMA	MES: ENERO				MES: FEBRERO																							
				DÍA	HORA				1	2	3	4	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25
1	CHRISTOFER TOMAS LARA MOJICA	1.016.600.01 2	IED POMPILIO MARTINEZ			11	3187488096	Descentralizado																							SI					
2	LIZETH MARIANA PARRA RODRIGUEZ	1.073.484.415	IED POMPILIO MARTINEZ			12	3124813158	Descentralizado																							SI					
3	ADRIANA LUCIA GARZON RODRIGUEZ	1.072.700.617	IED POMPILIO MARTINEZ			13	3102129746	Descentralizado																							SI					
4	EIMY ESMERALDA UMBARILA BAQUERO	1.012.399.313	IED POMPILIO MARTINEZ			13	3115125997	Descentralizado																							SI					
5	EMMANUEL BARRACA POLANCO	1.041.332.020	IED POMPILIO MARTINEZ			11	3144010494	Descentralizado																							SI					
6	ANDRES FELIPE BRICENO	1,027,534,123	IED POMPILIO MARTINEZ			12	3112177749	Descentralizado																							SI					
7	LUIS GABRIEL SANTANA POVEDA	1,027,432,024	IED POMPILIO MARTINEZ			12	3233795707	Descentralizado																							SI					
8	JUAN DIEGO DOBLADO DAZA	1,072,703,577	IED POMPILIO MARTINEZ			13	3114895235	Descentralizado																							SI					
9	DUVAN ESNEIDER UMBARILA RAMIREZ	1,072,668,940	IED POMPILIO MARTINEZ			15	3115125997	Descentralizado																							SI					
10	ANA MARIA SUAREZ ROBAYO	1,016,913,354	IED POMPILIO MARTINEZ			14	3157169770	Descentralizado																							SI					
11	SARA CONTRERAS GOMEZ	1,028,499,176	IED POMPILIO MARTINEZ			13	311821 2325	Descentralizado																							SI					
12	ISABELLA GONZALEZ ARIAS	1,021,400,524	IED POMPILIO MARTINEZ			12	3112414869	Descentralizado																							SI					
13	SALOME RODRIGUEZ BUITRAGO	1.070.016.809	IED POMPILIO MARTINEZ			12	3232416492	Descentralizado																							SI					

Listados de asistencia

INSCRIPCIONES BATUCADA IED POMPILIO MARTÍNEZ 2026

No.	NOMBRE	NÚMERO DOC. IDENTIDAD	PROCESO Y/O INSTITUCIÓN	EDAD	TELÉFONO / CELULAR
1	CHRISTOFER TOMAS LARA MOJICA	1.016.600.012	IED POMPILIO MARTÍNEZ	11	3187488096
2	LIZETH MARIANA PARRA RODRIGUEZ	1.073.484.415	IED POMPILIO MARTÍNEZ	12	3124813158
3	ADRIANA LUCIA GARZÓN RODRIGUEZ	1.072.700.617	IED POMPILIO MARTÍNEZ	13	3102129746
4	EIMY ESMERALDA UMBARILA BAQUERO	1.012.399.313	IED POMPILIO MARTÍNEZ	13	3115125997
5	EMMANUEL BARRAZA POLANCO	1.041.332.020	IED POMPILIO MARTÍNEZ	11	3144010494
6	ANDRÉS FELIPE BRICEÑO	1,027,534,123	IED POMPILIO MARTÍNEZ	12	3112177749
7	LUIS GABRIEL SANTANA POVEDA	1,027,432,024	IED POMPILIO MARTÍNEZ	12	3233795707
8	JUAN DIEGO DOBLADO DAZA	1,072,703,577	IED POMPILIO MARTÍNEZ	13	3114895235
9	DUVAN ESNEIDER UMBARILA RAMIREZ	1,072,668.940	IED POMPILIO MARTÍNEZ	15	3115125997
10	ANA MARIA SUAREZ ROBAYO	1,016,913.354	IED POMPILIO MARTÍNEZ	14	3157169770
11	SARA CONTRERAS GÓMEZ	1,028,499,176	IED POMPILIO MARTÍNEZ	13	3118212325
12	ISABELLA GONZALEZ ÁRIAS	1,021,400,524	IED POMPILIO MARTÍNEZ	12	3112414869
13	SALOME RODRIGUEZ BUITRAGO	1,070,016,809	IED POMPILIO MARTÍNEZ	12	3232416492

EVIDENCIAS OBLIGACIÓN #4:

FORMATO PLAN DE ESTUDIOS BANDA MARCIAL

SISTEMA INTEGRADO DE GESTIÓN			
INSTITUTO MUNICIPAL DE CULTURA Y TURISMO DE CAJICÁ			
GESTIÓN DE LAS ESCUELAS DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL			
FORMATO PLAN DE ESTUDIOS			
CÓDIGO: GEF-FM-001	**VERSIÓN:** 001	**FECHA:** 05/06/2025	**PÁGINA** 1 DE 1

ESCUELA DE FORMACIÓN	MÚSICA	PROGRAMA:	BANDA MARCIAL P.A.M.	ÁREA:	DESCENTRALIZADO

OBJETIVO GENERAL	Promover el desarrollo integral de las personas inscritas en el programa del adulto mayor mediante su participación sistemática en procesos de formación musical y corporal en el contexto de la banda marcial, a través de la aplicación de técnicas especializadas de interpretación instrumental, entrenamiento en lectura y memoria musical, ejercicios de orientación espacial y desplazamiento en formación, orientados al fortalecimiento de las funciones cognitivas, la coordinación motriz, la condición física y el bienestar biopsicosocial.
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	1. Identificar las capacidades musicales, físicas y cognitivas de los integrantes, así como sus niveles de experiencia y adaptación, con el fin de establecer estrategias pedagógicas acordes a las necesidades individuales y colectivas del grupo. 2. Fortalecer el bienestar integral de los adultos mayores mediante la educación musical y el orden cerrado, promoviendo el desarrollo físico, emocional y social en un ambiente inclusivo, respetuoso y motivador. 3. Consolidar los conocimientos y habilidades musicales y corporales adquiridas, mediante ejercicios progresivos y trabajo colaborativo, que permitan mejorar la coordinación, la seguridad en los desplazamientos y la integración grupal. 4. Desarrollar interpretaciones colectivas de calidad artística, integrando música y orden cerrado, a través del perfeccionamiento técnico, expresivo y formativo, para lograr presentaciones organizadas, seguras y coherentes.

NIVELES	TEMÁTICAS	COMPETENCIAS
BIENESTAR FORMATIVO	**1. TÉCNICO** : La formación técnica está orientada a que los adultos mayores aprendan a manejar de manera adecuada y segura los elementos básicos de su instrumento, con el fin de lograr una interpretación musical eficiente, cómoda y saludable. Este proceso incluye el reconocimiento del instrumento, el cuidado de su funcionamiento y la relación entre la ejecución musical y el movimiento corporal, promoviendo una práctica consciente que prevenga tensiones o lesiones. La formación se desarrollará principalmente a través de la práctica colectiva, tomando como base el repertorio trabajado, el cual permitirá fortalecer progresivamente las habilidades técnicas y musicales de los participantes. De esta manera, el aprendizaje se construye de forma gradual, respetando los ritmos individuales y fomentando el trabajo en equipo. Durante el proceso formativo se abordarán las siguientes temáticas: • Conocimiento del instrumento y su funcionamiento. • Normas básicas de cuidado y mantenimiento. • Postura corporal correcta durante la ejecución • Producción adecuada del sonido. • Técnicas de respiración, digitación, embocadura, ataque y manejo de la columna de aire. Este enfoque busca garantizar un aprendizaje integral que favorezca el desarrollo musical, físico y expresivo de los adultos mayores, fortaleciendo su confianza, autonomía y bienestar. **2. COGNITIVO(Conceptualización)** El trabajo cognitivo mediante la música en una banda marcial con adultos mayores busca fortalecer funciones como la memoria, la atención, la concentración y la orientación espacial a través de la práctica musical colectiva. El aprendizaje del repertorio, la lectura musical y el seguimiento de indicaciones estimulan la retención, el pensamiento y la coordinación. Asimismo, la ejecución en grupo favorece la planificación motora, la toma de decisiones y las habilidades sociales, fortaleciendo el bienestar emocional y el sentido de pertenencia. Este proceso se desarrolla respetando los ritmos individuales, promoviendo un envejecimiento activo y una mejor calidad de vida. **Temáticas Musicales** •Lectura musical básica (figuras, silencios, compases y pulsos). •Memoria musical a través del aprendizaje progresivo del repertorio. •Reconocimiento auditivo de ritmos y melodías. •Coordinación rítmica individual y grupal. •Ejercicios de atención y seguimiento del director. •Dinámicas musicales (fuerte, suave, acentos). •Ensamble y equilibrio sonoro entre instrumentos. •Repetición y variación de patrones rítmicos. •Improvisaciones guiadas sencillas. •Interpretación expresiva del repertorio •Técnica de respiración, nota larga, flexibilidad y escala pentatónica (vientos) + **Temáticas Marciales** •Postura corporal en formación. •Marcha básica y desplazamientos controlados. •Orientación espacial en filas y bloques. •Cambios de dirección (giros, medias vueltas). •Lateralidad (derecha–izquierda). •Coordinación entre movimiento y música. •Ejercicios de orden cerrado adaptados. •Sincronización grupal en formaciones. •Ubicación y reorganización en el espacio. •Disciplina y respeto por las señales de mando. **Temáticas Cognitivas y Socioemocionales Integradas** •Ejercicios de memoria secuencial (música + movimiento). •Atención sostenida durante ensayos. •Toma de decisiones en tiempo real. •Trabajo colaborativo. •Liderazgo rotativo. •Comunicación verbal y no verbal. •Fortalecimiento de la autoestima. •Manejo del error como parte del aprendizaje. . 3**. INTERPRETATIVO/CREATIVO:** La práctica musical en una banda músico-marcial de adulto mayor trasciende el ejercicio artístico para convertirse en una experiencia formativa integral que articula dimensión física, cognitiva, emocional y social. Su implementación se fundamenta en principios pedagógicos de educación permanente, envejecimiento activo e inclusión cultural. En primer lugar, la actividad músico-marcial estimula procesos cognitivos esenciales como memoria, atención sostenida, coordinación visomotora y lectura rítmica. La ejecución instrumental y el trabajo coreográfico fortalecen la plasticidad cerebral y contribuyen a la prevención del deterioro cognitivo, promoviendo la autonomía funcional en esta etapa de la vida. En el ámbito físico, las rutinas de desplazamiento, postura, respiración y coordinación motriz favorecen la movilidad articular, el equilibrio y la capacidad cardiorrespiratoria. La práctica sistemática, adaptada a las condiciones individuales, permite mantener un nivel adecuado de actividad física, elemento clave en la calidad de vida del adulto mayor. Desde la dimensión emocional, la banda se configura como un espacio de expresión, pertenencia y reconocimiento social. La música evoca recuerdos significativos, fortalece la autoestima y genera bienestar psicológico. La participación en presentaciones públicas refuerza el sentido de logro y utilidad social, contrarrestando sentimientos de aislamiento o invisibilización. En el plano social y comunitario, la banda músico-marcial fomenta el trabajo colaborativo, la disciplina compartida y la construcción de vínculos interpersonales. La práctica colectiva fortalece valores como el respeto, la solidaridad y la responsabilidad, consolidando redes de apoyo entre sus integrantes. Pedagógicamente, las actividades deben estructurarse bajo un enfoque andragógico, considerando los saberes previos, ritmos de aprendizaje y condiciones físicas propias de la población adulta mayor. Las metodologías activas, progresivas y participativas garantizan un aprendizaje significativo, donde la experiencia se convierte en recurso didáctico central. En síntesis, la realización de actividades dentro de la práctica de una banda músico-marcial de adulto mayor se justifica como estrategia de desarrollo integral, inclusión cultural y promoción del envejecimiento activo, constituyéndose en un escenario artístico que dignifica, fortalece y proyecta el talento en esta etapa de la vida.	**competencias tecnico-pedagogicas** 1. Reconoce, identifica y comprende las partes del instrumento y su funcionamiento básico, manipulándolo de manera segura y autónoma dentro de la práctica músico-marcial. 2. Aplica responsablemente normas de cuidado, limpieza y mantenimiento del instrumento, garantizando su conservación y adecuado funcionamiento. 3. Adopta y mantiene una postura corporal adecuada durante la ejecución instrumental y el desplazamiento marcial, favoreciendo la salud física y la calidad sonora. 4. Produce un sonido claro, estable y afinado mediante el control consciente de postura, respiración y técnica instrumental. **Competencias Pedagógicas en Formación Musical** 1. Desarrolla la lectura musical básica, interpretando correctamente figuras, silencios, compases y pulsos, aplicándolos en ejercicios prácticos individuales y grupales. 2. Fortalece la memoria musical, mediante el aprendizaje progresivo y sistemático del repertorio, demostrando retención y precisión en la interpretación. 3. Reconoce auditivamente ritmos y melodías, diferenciando patrones rítmicos y alturas sonoras para su correcta reproducción instrumental. 4. Aplica coordinación rítmica individual y grupal, manteniendo el pulso constante y sincronización dentro del ensamble. 5. Ejercita la atención y el seguimiento del director, respondiendo oportunamente a indicaciones gestuales, dinámicas y cambios de tempo. 6. Interpreta dinámicas musicales, ejecutando con intención expresiva matices como fuerte, suave y acentos según las indicaciones de la partitura o del director. 7. Participa activamente en el ensamble musical, logrando equilibrio sonoro, afinación y cohesión entre los diferentes instrumentos. 8. Reproduce y varía patrones rítmicos, demostrando comprensión estructural y creatividad básica en la ejecución musical. 9. Realiza improvisaciones guiadas sencillas, utilizando recursos rítmicos y melódicos previamente trabajados. 10. Interpreta el repertorio con intención expresiva, comunicando emociones y carácter musical acorde a la obra. 11. Aplica técnica instrumental adecuada (vientos), integrando respiración consciente, manejo de nota larga, flexibilidad y ejecución de la escala pentatónica en ejercicios técnicos y repertorio. 12. Desarrolla un pulso unificado, siendo consciente de los acentos propios de cada métrica. **Competencias Pedagógicas en Formación y Movimiento** 1. Mantiene postura corporal adecuada en formación, demostrando alineación, firmeza y control corporal durante la ejecución de ejercicios estáticos y dinámicos. 2. Ejecuta la marcha básica y desplazamientos controlados, conservando ritmo, uniformidad y precisión en los movimientos. 3. Aplica orientación espacial en filas y bloques, ubicándose correctamente dentro de la formación y conservando distancias reglamentarias. 4. Realiza cambios de dirección con precisión, ejecutando giros y medias vueltas de manera coordinada y sincronizada con el grupo. 5. Reconoce y aplica lateralidad (derecha–izquierda) en desplazamientos, giros y órdenes de mando, evidenciando dominio corporal. 6. Integra movimiento y música, coordinando la ejecución corporal con el pulso, tempo y carácter de la interpretación musical. 7. Desarrolla ejercicios de orden cerrado adaptados, comprendiendo y aplicando comandos básicos con disciplina y control. 8. Logra sincronización grupal en formaciones, manteniendo uniformidad visual y cohesión en desplazamientos y figuras. 9. Reorganiza su ubicación en el espacio, respondiendo oportunamente a cambios de formación o ajustes indicados por el director. 10. Demuestra disciplina y respeto por las señales de mando, atendiendo con prontitud y actitud responsable las indicaciones del instructor. **Competencias Cognitivas – Dimensión Socio-Cognitiva** 1. Desarrolla memoria secuencial integrada, recordando y ejecutando correctamente secuencias combinadas de música y movimiento en diferentes contextos de práctica. 2. Mantiene atención sostenida durante los ensayos, concentrándose en las instrucciones, cambios musicales y dinámicas grupales sin perder el foco en la tarea. 3. Toma decisiones en tiempo real, ajustando su ejecución musical o corporal ante imprevistos, cambios de tempo, errores o indicaciones del director. 4. Participa activamente en el trabajo colaborativo, aportando al logro de objetivos comunes mediante escucha activa, cooperación y corresponsabilidad. 5. Asume liderazgo rotativo con responsabilidad, guiando al grupo cuando le corresponde y respetando el liderazgo de otros compañeros. 6. Utiliza comunicación verbal y no verbal efectiva, interpretando gestos, señales y expresiones corporales, y expresándose con claridad y respeto. 7. Fortalece su autoestima a través del logro progresivo, reconociendo sus avances, valorando sus capacidades y demostrando seguridad en la ejecución. 8. Gestiona el error como oportunidad de aprendizaje, mostrando actitud reflexiva, resiliencia y disposición para mejorar continuamente.

BÁSICO	1. TÉCNICO : La formación técnica busca que los estudiantes aprendan a manejar correctamente los elementos básicos de su instrumento para tocar de manera eficiente. Esto incluye conocer el instrumento, aprender a leer música de forma saludable y relacionar la ejecución musical con el cuerpo. la formación técnica se basara en la practica colectiva desarrollada a partir del repertorio, fortaleciéndose a través del mismo. Se desarrollaran las siguientes temáticas: Conocimiento del instrumento y su mecánica Cuidados del instrumento Correcta postura corporal con el instrumento Producción de sonido, ejecución de escalas y arpegios Respiración, digitación, embocadura, ataque, columna de aire, velocidad de arco, golpes de arco y articulaciones 2. COGNITIVO(Conceptualización) El proceso de desarrollo se orienta al aprendizaje progresivo de los elementos que conforman el lenguaje musical en los ámbitos rítmico, melódico y armónico, de acuerdo con cada nivel de formación. Este aprendizaje se apoya principalmente en el repertorio abordado dentro de la práctica musical colectiva. se desarrollaran las siguientes temáticas: Elementos del sonido: timbre, duración, intensidad y altura Elementos de la música: ritmo, melodía y armonía Métrica: división y subdivisión Claves básicas (Sol, Do, Fa) Notación musical Nociones básicas del instrumento. Nociones básicas de lenguaje musical: Figuras musicales, lectura de pentagrama, , dinámicas. 3. INTERPRETATIVO/CREATIVO: Este proceso de desarrollo interpretativo se fundamenta en la realización de actividades dentro de la práctica musical colectiva que favorecen la interiorización y la comunicación expresiva de la música, así como en propuestas que estimulan la creatividad y la construcción individual y grupal, permitiendo al estudiante utilizar de manera autónoma y exploratoria las herramientas adquiridas. se desarrollaran las siguientes temáticas: Estética del sonido (brindar referentes sobre una sonoridad rica, con el potencial timbrico y estético de instrumento que interpreta) Aplicación de elementos musicales y extra musicales(implementación de elementos musicales como métrica, dinámicas, articulaciones, armonía y estilo en la construcción de sonido y expresividad) Creación e improvisación(uso de los elementos musicales y extra musicales para expresar ideas propias.) Repertorio de acuerdo al nivel. Comprensión el uso de pulso y tempo. 4. DESARROLLO SOCIAL: El desarrollo social es un componente permanente de la formación musical, en el cual la música actúa como una herramienta para fomentar el trabajo colaborativo, la participación y la construcción de metas comunes. Este proceso promueve una visión del individuo como parte activa de la vida social y se articula a la formación musical mediante actividades que fortalecen los valores de convivencia. se desarrollaran las siguientes temáticas: La orquesta como herramienta social de integración. Construcción de valores humanos, sociales y ciudadanos.	1.Interioriza una correcta postura con el instrumento y sin el. Interioriza la manera saludable y orgánica de relacionarse corporalmente con su instrumento Identifica las partes del instrumento y su funcionalidad. Desarrolla una correcta postura corporal para la ejecución del instrumento. Realiza ejercicios de producción sonora identificando los elementos necesarios para desarrollar una buena calidad de sonido. Sigue indicaciones respecto digitación y articulaciones propias de cada instrumento. Progresa de manera paulatina en la asimilación y uso adecuado de la técnica, integrándola de forma natural al servicio de la expresión y el resultado musical. 2. Discrimina auditivamente elementos del lenguaje musical, tales como tonalidad mayor o menor, métrica binaria o ternaria. Escucha, imita y reproduce con precisión los principales elementos del lenguaje musical —ritmo, altura, líneas melódicas, dinámicas, fraseo, articulación y cambios de tempo— aplicándolos al repertorio trabajado. Descifra con el apoyo del instructor el material escrito propio del repertorio acorde con su nivel. Mantiene un pulso estable y unificado, reconoce y aplica los acentos propios de cada métrica, y maneja con seguridad la primera y segunda subdivisión, así como las síncopas, dentro del repertorio trabajado. Construye y reconoce gestos melódicos —intervalos, motivos y frases reiterativas— propios del repertorio, identifica las partes y el contorno de la frase, y responde a las indicaciones del director, iniciando propuestas interpretativas de manera progresiva. Desarrolla conceptos como tonalidad, progresiones y funciones armónicas. 3. Desarrolla la emisión de un sonido pleno, natural y generoso que evite tensiones y bloqueos. Identifica elementos musicales y sigue instrucciones del director. Relaciona el uso de lenguajes y herramientas extra musicales, tales como narrar historias, hacer analogías respecto a imágenes, personajes y sensaciones. 4. Desarrolla habilidades sociales que le permitan convivir y trabajar armónicamente dentro de la orquesta como trabajo en equipo, respeto, solidaridad, compañerismo, respeto por normas y acuerdos. Fomenta hábitos de compromiso personal y disciplina como base del aprendizaje musical y del cumplimiento de metas colectivas, como responsabilidad, perseverancia, escucha activa. Fortalece su crecimiento personal, favoreciendo la autorregulación, la confianza y la valoración de sí mismo y de los demás, desarrollando autocontrol, manejo emocional, confianza, autoestima, tolerancia y aceptación de la diversidad. Desarrolla sentido de pertenencia, identidad grupal y liderazgo positivo como elementos fundamentales de la experiencia orquestal. Interioriza el concepto del trabajo en equipo: individuo versus colectivo y metas en

PARÁMETROS

ASPECTOS	TEMAS	CONTENIDOS
BANDA MARCIAL	Trompetas: movilidad articular, control de la respiracion, control de la vibración, nita larga, flexibilidad, articulaciones, resistencia, estiramientos suaves.	Metales: Respiración costo-diafragmática aplicada a la marcha. Control del aire en desplazamiento. Sostén de sonido en dinámicas fuertes. Trabajo progresivo de resistencia física y sonora. Emisión y proyección Sonido brillante y proyectado (al aire libre). Afinación en dinámica forte. Homogeneidad sonora por sección. Ejercicios de notas largas con proyección frontal. Flexibilidad y registro Cambios de registro en movimiento. Ligaduras amplias. Armónicos básicos (según instrumento). Seguridad en notas agudas (especialmente trompetas). Articulación marcial Ataques definidos y precisos. Staccato marcial. Acentos rítmicos fuertes. Coordinación lengua–aire–paso. Lectura y lenguaje musical

FORMATO PLAN DE ESTUDIOS – BATUCADA

	SISTEMA INTEGRADO DE GESTIÓN			
	INSTITUTO MUNICIPAL DE CULTURA Y TURISMO DE CAJICÁ			
	GESTIÓN DE LAS ESCUELAS DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL			
	FORMATO PLAN DE ESTUDIOS			
CÓDIGO: GEF-FM-001	**VERSIÓN:** 001	**FECHA:** 05/06/2025		**PÁGINA** 1 DE 1

ESCUELA DE FORMACIÓN	**MÚSICA**	**PROGRAMA:**	**BATUCADA RITMISTA**	**ÁREA:**	**DESCENTRALIZADO**

OBJETIVO GENERAL	Fortalecer los procesos de formación artística y cultural de los jóvenes del municipio mediante la creación y consolidación de la Batucada Juvenil de la I.E.D. Pompilio Martínez, promoviendo el desarrollo de habilidades musicales, el trabajo en equipo, la disciplina y el sentido de pertenencia, a través de la práctica colectiva de la percusión y la participación activa en eventos culturales, institucionales y comunitarios.
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	**1.** Desarrollar habilidades técnicas básicas y progresivas en percusión (ritmo, coordinación, lectura rítmica y ensamble). **2**. Fomentar la disciplina, la responsabilidad y el compromiso a través de la asistencia constante y el trabajo colectivo. **3**. Potenciar la coordinación motriz, la concentración y la memoria musical mediante ejercicios rítmicos individuales y grupales. **4.** Promover el trabajo en equipo y la convivencia respetuosa como base del ensamble musical. **5**. Construir un repertorio propio de batucada que permita la participación activa en eventos culturales, institucionales y comunitarios del municipio.

NIVELES	TEMÁTICAS	COMPETENCIAS
BATUCADA INICIACION	**ASPECTO TÉCNICO** Desarrollo de la respiración costo-diafragmática aplicada a formatos de alta energía. Fortalecimiento de la embocadura y resistencia física (ejecución de pie y en movimiento). Producción de sonido brillante y proyectado sin amplificación. Precisión en la articulación (ataques definidos y cortes limpios). Coordinación ritmo–aire–movimiento. Afinación y balance dentro del ensamble con percusión. **ASPECTO COGNITIVO** Comprensión del pulso base y estructura rítmica de la batucada. Desarrollo de memoria musical (frases repetitivas y riffs). Interiorización de patrones rítmicos sincopados. Atención y reacción a señales de dirección. Escucha activa para lograr balance y cohesión grupal. Relación entre ritmo, armonía básica y construcción de frases. **ASPECTO INTERPRETATIVO** Expresión corporal acorde al formato energético de batucada. Seguridad escénica y presencia en montaje coreográfico. Intención musical en frases cortas y llamadas rítmicas. Construcción de dinámicas (subidas de energía y cierres contundentes). Trabajo de identidad sonora juvenil. Actitud, liderazgo y conexión con el público.	**COMPETENCIAS ASPECTO TÉCNICO** **1.** Desarrolla control adecuado de la respiración y la embocadura para producir un sonido estable, proyectado y afinado. **2**. Ejecuta patrones rítmicos con precisión en la articulación y claridad en los ataques y cortes. **3.** Mantiene resistencia física y calidad sonora durante presentaciones en movimiento. **4**. Coordina la ejecución instrumental con desplazamientos básicos sin afectar afinación ni tempo. **COMPETENCIAS ASPECTO COGNITIVO** **1**. Reconoce e interioriza el pulso base y los patrones rítmicos característicos de la batucada. **2.** Memoriza y reproduce riffs y frases musicales de forma autónoma. **3**. Interpreta señales de dirección para realizar entradas, cortes y cambios dinámicos oportunamente. **4**. Analiza su función dentro del ensamble, comprendiendo el rol melódico o armónico que desempeña **COMPETENCIAS ASPECTO INTERPRETATIVO** **1**. Expresa seguridad y presencia escénica durante ensayos y presentaciones públicas. **2.** Integra intención musical y energía en la ejecución de frases repetitivas y llamadas rítmicas.
BATUCADA BÁSICO	**ASPECTO TÉCNICO** Respiración costo-diafragmática avanzada: Sostenimiento de frases más largas con cambios de dinámica dentro del mismo patrón rítmico. Control de aire para ejecución de notas rápidas en secuencias sincopadas. Embocadura y resistencia física: Ejecución de piezas prolongadas en movimiento y cambios de formación. Alternancia de registros (agudo–medio–grave) manteniendo homogeneidad sonora. Producción de sonido y proyección: Mejora de la resonancia en exteriores, con adaptación a diferentes distancias y ambientes. Uso de timbre variado según frase (más agresivo o suave según dinámica). Articulación y precisión: Ataques y cortes más complejos, incluyendo staccato, legato y acentos irregulares. Coordinación de articulaciones rápidas en riffs y contramelodías. Coordinación ritmo–aire–movimiento: Ejercicios de desplazamiento en distintas formaciones manteniendo exactitud rítmica. Incorporación de cambios de dirección y giros sin pérdida de tiempo ni afinación. Afinación y balance con percusión: Ajuste dinámico según intensidad de surdos y redoblantes. Armonización intermedia: diálogos melódicos entre secciones de metales y percusión. **ASPECTO COGNITIVO** Comprensión rítmica avanzada: Interpretación de polirritmias simples (por ejemplo, 2 contra 3) dentro de la batucada. Lectura e internalización de compases alternados (2/4 y 6/8). Memoria musical: Memorizar riffs más largos y combinarlos en secuencias de llamada y respuesta. Recordar transiciones entre frases y dinámicas sin guía visual. Interiorización de patrones sincopados: Diferenciación de acentos fuertes y débiles dentro de frases complejas. Aplicación de anticipaciones y retardos coordinados con percusión. Atención y reacción a señales: Interpretar señales de director y de sección para cambios de tempo y dinámica. Adaptación inmediata a variaciones imprevistas durante el montaje. Escucha activa y balance grupal: Ajustar la intensidad del instrumento según el conjunto y la percusión. Identificar desequilibrios sonoros y corregirlos en tiempo real. Relación ritmo-armonía-fraseo: Construir frases melódicas sobre grooves rítmicos complejos. Reconocer el papel de cada voz en la armonía y coordinar entradas y salidas. **ASPECTO INTERPRETATIVO** Expresión corporal y presencia escénica: Incorporar gestos coordinados con el ritmo (movimientos de brazos o cuerpo). Mantener postura firme durante desplazamientos complejos y giros. Seguridad escénica y montaje coreográfico: Ejecución confiada de riffs mientras se alternan posiciones dentro del conjunto. Coordinación con cambios de formación y pequeñas coreografías. Intención musical y fraseo: Interpretar llamadas y riffs con intención expresiva diferenciada. Uso de matices para destacar frases melódicas y contramelodías. Dinámica y tensión musical: Construir crescendos y decrescendos colectivos. Generar clímax y finales contundentes coordinados con percusión. Identidad sonora y estilo juvenil: Integrar riffs y arreglos que reflejen estilo propio de la batucada. Aplicar improvisación limitada para enriquecer el ensamble. Actitud y conexión con el público: Mantener contacto visual y actitud enérgica durante presentaciones. Demostrar liderazgo y cohesión en interacciones grupales.	**ASPECTO TÉCNICO** **1**. Mantiene control de la respiración costo-diafragmática para sostener frases largas y ejecutar patrones rítmicos complejos en movimiento. **2**. Produce un sonido brillante, afinado y homogéneo adaptado a dinámicas variables y contextos al aire libre. **3**. Realiza ataques, cortes y articulaciones avanzadas (staccato, legato, acentos irregulares) con precisión durante el ensamble. **4**. Coordina ejecución instrumental y desplazamientos manteniendo ritmo, tiempo y balance con la percusión. **ASPECTO COGNITIVO** **1**. Reconoce y reproduce patrones rítmicos complejos, incluyendo polirritmias y compases alternados, en el contexto de la batucada. **2.** Memoriza y ejecuta riffs y secuencias musicales más largas, manteniendo coherencia en frases y transiciones. **3**. Interpreta señales de dirección y se adapta a cambios de tempo, dinámica o formaciones en tiempo real. **4**. Analiza y ajusta su rol dentro del ensamble, coordinando ritmo, armonía y fraseo con los demás músicos y la percusión. **ASPECTO INTERPRETATIVO** **1**. Mantiene presencia escénica y expresión corporal coherente con la energía de la batucada durante movimientos y giros. **2**. Expresa intención musical en riffs, llamadas y contramelodías, utilizando matices y dinámicas para enriquecer el ensamble. **3**. Participa en la construcción de clímax, finales contundentes y variaciones de energía colectiva durante la interpretación. **4**. Demuestra actitud, liderazgo y conexión con el público, fortaleciendo la identidad sonora y el estilo propio del grupo.

PARÁMETROS		
ASPECTOS	**TEMAS**	**CONTENIDOS**
BATUCADA	**Vientos metal:** movilidad articular, control de la respiracion, control de la vibración, nita larga, flexibilidad, articulaciones, resistencia, estiramientos suaves.	**Fundamentos iniciales** Reconocimiento del formato de batucada y su estructura rítmica. Rol de los vientos dentro del ensamble (melodía, riffs, llamadas). Escucha activa del pulso base (surdo o tambor principal). Identificación de entradas y cortes colectivos. Postura correcta de ejecución de pie. **Técnica aplicada al formato callejero** Respiración costo-diafragmática. Producción de sonido brillante y proyectado. Ejercicios de notas largas con proyección frontal. Articulaciones cortas y definidas (ta–ka). Resistencia física para ejecución prolongada. Afinación en dinámicas fuertes. **Trabajo rítmico** Interiorización del pulso base (2/4 y 4/4). Patrones sincopados característicos. Ejercicios de llamada y respuesta. Frases rítmicas repetitivas (riffs). Coordinación ritmo–aire–movimiento. Trabajo con metrónomo a tempo de desfile. **Construcción melódica y armónica básica** Escalas mayores frecuentes (Bb, Eb, F). Arpegios básicos para soporte armónico. Frases en unísono. Armonización sencilla a dos voces. Construcción de fanfarrias cortas. Creación colectiva de riffs. **Integración con la percusión** Ensamble progresivo (primero lento, luego tempo real). Balance entre volumen de percusión y metales. Trabajo por bloques rítmicos. Señales visuales de dirección. Construcción de cortes y finales impactantes. Trabajo de dinámicas (subidas y bajadas de energía). **Movimiento y puesta en escena** Coordinación ejecución–desplazamiento. Marchas y formaciones básicas. Coreografías sencillas. Presencia escénica y actitud. Expresión corporal acorde al estilo energético. **Repertorio inicial sugerido** Groove básico de samba-reggae. Fanfarria de apertura. Adaptación sencilla de canción popular juvenil. Montaje corto con estructura: Intro – Groove – Riff – Corte – Final energético **Enfoque metodológico** Aprendizaje práctico y repetitivo. Trabajo por memoria auditiva. Montajes cortos y motivantes. Construcción progresiva de resistencia. Énfasis en energía, precisión y cohesión grupal.

FORMATO PLAN DE ESTUDIOS – BANDA SINFÓNICA IED PABLO HERRERA

PROGRAMA	Metales Descentralizado (IED Pablo Herrera), Trombón.
OBJETIVO GENERAL	Contribuir en la formación integraly al crecimiento artístico de los niños, jovenes y adultos de las bandas sinfónicas de Cajicá, mediante la musica como herramienta de unión colectiva.
OBJETIVOS ESPECIFICOS	1. Contribuir al crecimiento de las prácticas colectivas a través del desarrollo, fortalecimiento y consolidación de los aspectos técnicos musicales, partiendo de los procesos individuales de los estudiantes pertenecientes a las bandas sinfónicas del I.M.C.T.C. 2. Formentar a través del proceso formativo musical, aptitudes como la cooperacion, autonomia, comunicación, trabajo en equipo, empatía y liderazgo. 3. Promover la apropiación y difusión de la música colombiana a través de las prácticas individuales y colectivas en pro del desarrollo de habilidades musicales. 4. Generar un impacto positivo en la comunidad mediante la circulación artística para enriquecer la formación cultural del público.

NIVELES		TEMÁTICAS	COMPETENCIAS O INDICADORES
INICIACIÓN	A	**1. TECNICO (Practico):** **a.** Postura corporal. **b.** Vibración de labios. **c.** (7) posiciones del instrumento. **d.** Escala de Sib real (5 primeras notas). **e.** Flexibilidad dos armónicos. **f.** Respiración.	**1.** Reconoce el instrumento y sus partes. **2.** Conoce la postura adecuada para la interpretación del respectivo instrumento. **3.** Reconoce, interpreta y sostiene el sonido de las 7 posiciones del instrumento, del primer parcial armonico con figuración de redonda blanca y negra. **4.** Reconocer las 7 notas musicales (do, re, mi, fa, sol, la, si). **5.** Interpretar las 5 primeras notas de la escala de Sib. **6.** Reconoce ejercicios de respiración y vibracion de labios y los ejecuta con conciencia (ejercicios A1, A2, A3 libro Yamaha advantage primer by Sandy Feldstein and Larry Clarck). **7.** Interpreta canciones con las 5 primeras notas de la escala de Sib Mayor con figuras de Redonda, Blanca y Negra y sus respectivos silencios (Ejercicios 1 a 32 libro Yamaha advantage primer by Sandy Feldstein and Larry Clarck).
		2. COGNITIVO: **a.** Postura. **b.** Figuras musicales y sus respectivos silencios (Redonda, blanca y negra). **c.** Imitación-secuencia (entrenamiento auditivo). **d.** Métricas (4/4). **e.** Sonoridad y proyección. **f.** Nomenclatura (pentagrama, clave, metrica y compas). **g.** Ubicación de las primeras cinco notas de la escala de Sib en el pentagrama y su digitación. **h.** Armonicos 1 y 2 en las siete posiciones.	
		3. INTERPRETATIVO/CREATIVO **a.** Duración de las figuras musicales básicas. **b.** Busqueda del centro sonoro de cada nota aprendida. **c.** Interpretación de dinámicas básicas(Forte-Piano).	
	B	**1. TECNICO (Practico):** **a.** Postura corporal. **b.** Vibración de labios. **c.** Posiciones en el trombón. **d.** Notas del primer, segundo y tercer armónico. **e.** Escalsa de Do, Fa, Sib y Sol Mayor completas. **f.** Flexibilidad tres armónicos. **g.** Ejercicios de dinámicas básicas. **h.** Diferencias entre ligado y articulado. **i.** Respiración.	**1.** Reconoce diferentes alturas por medio de la vibración de labios. **2.**Interpreta y nombra las notas de los primeros 3 armónicos en las 7 posiciones del instrumento con un buen sonido, y con dinámicas básicas (Piano y Forte). **3.** Interpreta las escalas de Do, Sib, Fa, Sol Mayor con sonido estable y aplicacion de dinamicas (forte y piano) y articulaciones (staccato, legato y acento). **4.** Reconoce, lee e interpreta las figuras musicales y las notas en un pentagrama(Clave de Fa, clave de sol) en métricas de 4/4, 3/4 y 2/4. **5.** Diferencia y reconoce las diferentes articulaciones (staccato, legato y acento). **6.** Reconoce ejercicios de respiración y los ejecuta con conciencia (ejercicios A1, A2, A3 libro Yamaha advantage primer by Sandy Feldstein and Larry Clarck). **7.** Realiza ejercicios de flexibilad a tres armónicos en una velocidad lenta (metodo Remington ejer. 18). **8.** Interpreta canciones sencillas con las escalas de Do, Fa, Sib, Do y Sol Mayor con figuraciones de Redonda, Blanca, Negra y Corchea (Ejercicios 1 a 32 libro Yamaha advantage primer by Sandy Feldstein and Larry Clarck).
		2. COGNITIVO: **a.** Postura. **b.** Figuras musicales y sus respectivos silencios (Redonda, blanca y negra y corchea). **c.** Imitación-secuencia (entrenamiento auditivo). **d.** Métricas (4/4, 3/4, 4/4). **e.** Sonoridad y proyección. **f.** Nomenclatura (pentagrama, clave, metrica y compas). **g.** Ubicación de las escalas de Sib y Fa Mayor en el pentagrama y su digitación. **h.** Armonicos 1, 2 y 3 en las siete posiciones.	
		3. INTERPRETATIVO/CREATIVO. **a.** Duración de las figuras musicales básicas. **b.** Busqueda del centro sonoro de cada nota aprendida. **c.** Interpretación de dinámicas básicas(Forte-Piano). **d.** Melodias sencillas con las escalas de Do, Fa, Sib, y Sol Mayor.	
	C	1. TECNICO	
		2. COGNITIVO:	
		3. INTERPRETATIVO/CREATIVO	
	D	1. TECNICO	
		2. INTERPRETATIVO	
		3.CREATIVO	

EVIDENCIAS OBLIGACION #5



Apoyando el proceso de iniciación sinfónico en la I.E.D. Pablo Herrera.

	LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES
Batucada IED Pompilio Martínez	X	2:00 – 4:00 PM	X		2:00 – 4:00 PM
Banda Programa Adulto Mayor	8:00 – 10:00 AM	8:00 – 10:00 AM	8:00 – 10:00 AM		X
Semillero Banda Sinfónica Infantil	1:00 – 3:00 PM	X	X		X

Horario de clases.

EVIDENCIA OBLIGACIÓN #3:

FORMATO DE SEGUIMEINTO PLAN DE ESTUDIOS CENTRALIZADO Y DESCENTRALIZADO – BANDA MARCIAL

	SISTEMA INTEGRADO DE GESTIÓN			
	INSTITUTO MUNICIPAL DE CULTURA Y TURISMO DE CAJICÁ			
	GESTIÓN DE LAS ESCUELAS DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL			
	FORMATO DE SEGUIMEINTO PLAN DE ESTUDIOS CENTRALIZADO Y DESCENTRALIZADO			
	CÓDIGO: GEF-FM-001	**VERSIÓN:** 001	**FECHA: 18/11/2024**	**PÁGINA** 1 DE 1

ESCUELA DE FORMACIÓN:MÚSICA	**PROGRAMA:BANDA MARCIAL ADULTO MAYOR**	**ÁREA:DESCENTRALIZADO**	**FORMADOR: GERARDO GUILLEN C**

OBJETIVO GENERAL	Promover el desarrollo integral de las personas inscritas en el programa del adulto mayor mediante su participación sistemática en procesos de formación musical y corporal en el contexto de la banda marcial, a través de la aplicación de técnicas especializadas de interpretación instrumental, entrenamiento en lectura y memoria
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	**1.** Identificar las capacidades musicales, físicas y cognitivas de los integrantes, así como sus niveles de experiencia y adaptación, con el fin de establecer estrategias pedagógicas acordes a las necesidades individuales y colectivas del grupo. **2**. Fortalecer el bienestar integral de los adultos mayores mediante la educación musical y el orden cerrado, promoviendo el desarrollo físico, emocional y social en un ambiente inclusivo, respetuoso y motivador. **3**. Consolidar los conocimientos y habilidades musicales y corporales adquiridas, mediante ejercicios progresivos y trabajo colaborativo, que permitan mejorar la coordinación, la seguridad en los desplazamientos y la integración grupal. **4**. Desarrollar interpretaciones colectivas de calidad artística, integrando música y orden cerrado, a través del perfeccionamiento técnico, expresivo

NIVELES	**PLANEACIÓN MENSUAL**				**SEGUIMIENTO**
	TEMATICAS	**ACTIVIDADES**	**COMPETENCIAS**	**NOVEDADES**	**OBSERVACIONES**
DESCENTRALIZADO BIENESTAR FORMATIVO	**1 . Articulación:** Lograr interpretaciones mediante el control de aire. **2.Vibración:** Consolidar la producción de sonido mediante la práctica diaria de la vibración de labios y boquilla. **3. Afinación:** Mejorar la calidad sonora y la resonancia. **4. Flexibilidad:** Conectar todos los armónicos y registros desarrollando resistencia y control. **5. Escalas:** Desarrollar reflejos de afinación, digitación y comprensión musical.	**1**-Bienvenida y aproximación musical con los estudiantes. **2**– Introducción a los conceptos teóricos y ejercicios básicos de articulación, vibración y postura. **3**– Escalas, notas largas y primeras combinaciones de armónicos; integración de movimientos estéticos. **4**- Ensamblar temas.	**1.** Ejecución clara y uniforme en todos los miembros de la sección. **2.** Sonido pleno y sostenido sin tensiones **3.** Ejecución afinada y uniforme en todos los registros. **4.** Transiciones suaves y control total de los registros sin interrupciones en el flujo de aire. **5.** Ejecución en cada ensayo de escalas y patrones rítmicos.	**1**- Se concoce al grupo de vientos de la banda del programa adulto mayor. **2**- Se revisa el instrumental y se le hace un sencillo mantenimiento.	

FORMATO DE SEGUIMEINTO PLAN DE ESTUDIOS CENTRALIZADO Y DESCENTRALIZADO - BATUCADA

	SISTEMA INTEGRADO DE GESTIÓN		
	INSTITUTO MUNICIPAL DE CULTURA Y TURISMO DE CAJICÁ		
	GESTIÓN DE LAS ESCUELAS DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL		
	FORMATO DE SEGUIMEINTO PLAN DE ESTUDIOS CENTRALIZADO Y DESCENTRALIZADO		
CÓDIGO: GEF-FM-001	**VERSIÓN:** 001	**FECHA: 18/11/2024**	**PÁGINA** 1 DE 1

ESCUELA DE FORMACIÓN:MÚSICA	**PROGRAMA:BATUCADA IED POMPILIO M.**	**ÁREA:DESCENTRALIZADO**	**FORMADOR: GERARDO GUILLEN C**

OBJETIVO GENERAL	Fortalecer los procesos de formación artística y cultural de los jóvenes del municipio mediante la creación y consolidación de la Batucada Juvenil de la I.E.D. Pompilio Martínez, promoviendo el desarrollo de habilidades musicales, el trabajo en equipo, la disciplina y el sentido de pertenencia, a través de la práctica colectiva de la percusión y la participación activa en eventos culturales, institucionales y comunitarios.
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	**1**. Desarrollar habilidades técnicas básicas y progresivas en percusión (ritmo, coordinación, lectura rítmica y ensamble). **2.** Fomentar la disciplina, la responsabilidad y el compromiso a través de la asistencia constante y el trabajo colectivo. **3**. Potenciar la coordinación motriz, la concentración y la memoria musical mediante ejercicios rítmicos individuales y grupales. **4**. Promover el trabajo en equipo y la convivencia respetuosa como base del ensamble musical. **5**. Construir un repertorio propio de batucada que permita la participación activa en eventos culturales, institucionales y comunitarios del municipio.

NIVELES	**PLANEACIÓN MENSUAL**				**SEGUIMIENTO**
	TEMATICAS	**ACTIVIDADES**	**COMPETENCIAS**	**NOVEDADES**	**OBSERVACIONES**
DESCENTRALIZADO BIENESTAR FORMATIVO	**1 . Articulación:** Lograr interpretaciones mediante el control de aire. **2.Vibración:** Consolidar la producción de sonido mediante la práctica diaria de la vibración de labios y boquilla. **3. Afinación:** Mejorar la calidad sonora y la resonancia. **4. Flexibilidad:** Conectar todos los armónicos y registros desarrollando resistencia y control. **5. Escalas:** Desarrollar reflejos de afinación	**1**- Bienvenida y aproximación músical con los estudiantes. **2**– Introducción a los conceptos teóricos y ejercicios básicos de articulación, vibración y postura. **3**– Escalas, notas largas y primeras combinaciones de armónicos; integración de movimientos estéticos. **4**- Ensamblar temas.	**1.** Ejercios ritmicos de percusión corporal. **2.** Sonido pleno y sostenido sin tensiones **3.** Transiciones suaves y control total de los registros sin interrupciones en el flujo de aire. **5.** Ejecución de patrones rítmicos.	**1**- Se realiza convocatoria para estudiantes interesados en pertener a la batucada en la sección de vientos. **2**- Se revisa el instrumental y se le hace un sencillo mantenimiento.	

FORMATO DE SEGUIMEINTO PLAN DE ESTUDIOS CENTRALIZADO Y DESCENTRALIZADO – METALES IED PABLO HERRERA

	PROGRAMA	Metales Descentralizado (IED Pablo Herrera)					
	OBJETIVO GENERAL	Contribuir en la formación integraly al crecimiento artístico de los niños, jovenes y adultos de las bandas sinfónicas de Cajicá, mediante la musica como herramienta de unión colectiva.					
	OBJETIVOS ESPECIFICOS	1. Contribuir al crecimiento de las prácticas colectivas a través del desarrollo, fortalecimiento y consolidación de los aspectos técnicos musicales, partiendo de los procesos individuales de los estudiantes pertenecientes a las bandas sinfónicas del I.M.C.T.C. 2. Formentar a través del proceso formativo musical, aptitudes como la cooperacion, autonomia, comunicación, trabajo en equipo, empatía y liderazgo. 3. Promover la apropiación y difusión de la música colombiana a través de las prácticas individuales y colectivas en pro del desarrollo de habilidades musicales. 4. Generar un impacto positivo en la comunidad mediante la circulación artística para enriquecer la formación cultural del público.					
		PLANEACIÓN MENSUAL				SEGUIMIENTO PEDAGOGICO		
Ejes transversales	NIVELES	TEMÁTICAS		COMPETENCIAS O INDICADORES	ACTIVIDADES	SEGUIMIENTO (FORMADOR Enuncia evaluación del proceso novedades y hallazgos)	OBSERVACIONES DE COORDINADOR	CIRCULACIÓN (proyección de salidas o acompañamientos)
1.UBICACIÓN ESPACIAL 2.RITMO 3.HABLIDADES MOTORAS 4.INTERPRETATIVO 5. APRECIATIVO	INICIACIÓN	A	1. TECNICO (Practico): a. Postura corporal b. Vibración de labios c. Posiciones en el trombón d. Notas del primer, segundo y tercer armónico e. Escalsa de Do, Fa, Sib y Sol Mayor completas f. Flexibilidad tres armónicos g.Ejercicios de dinámicas básicas h. Diferencias entre ligado y articulado i. Respiración	1. Reconoce diferentes alturas por medio de la vibración de labios 2.Interpreta y nombra las notas de los primeros 3 armónicos en las 7 posiciones del instrumento con un buen sonido, y con dinámicas básicas (Piano y Forte) 3. Interpreta las escalas de Do, Sib, Fa, Sol Mayor con sonido estable y aplicacion de dinamicas (forte y piano) y articulaciones (staccato, legato y acento) 4.Reconoce, lee e interpreta las figuras musicales y las notas en un pentagrama(Clave de Fa, clave de sol) en métricas de 4/4, 3/4 y 2/4 5. Diferencia y reconoce las diferentes articulaciones (	Semana 1: Flexibilidad 2 armonicos (7 posiciones) , escala de BbM Semana 2: Flexibilidad 3 armonicos (7 posiciones), escala de FM Semana 3: articulación basada en la flexibilidad (7 posiciones) Semana 4 : escalas de BbM y FM staccato y ligato			
		B						
		C			Semana 1			
		D			Semana 1			

EVIDENCIA OBLIGACION #7



Revisión de instrumental banda adulto mayor de Cajicá



Lubricar instrumental para mejorar la digitación.

EVIDENCIA DE OBLIGACION #8



Apoyando el proceso de inscripciones y organización de horarios.

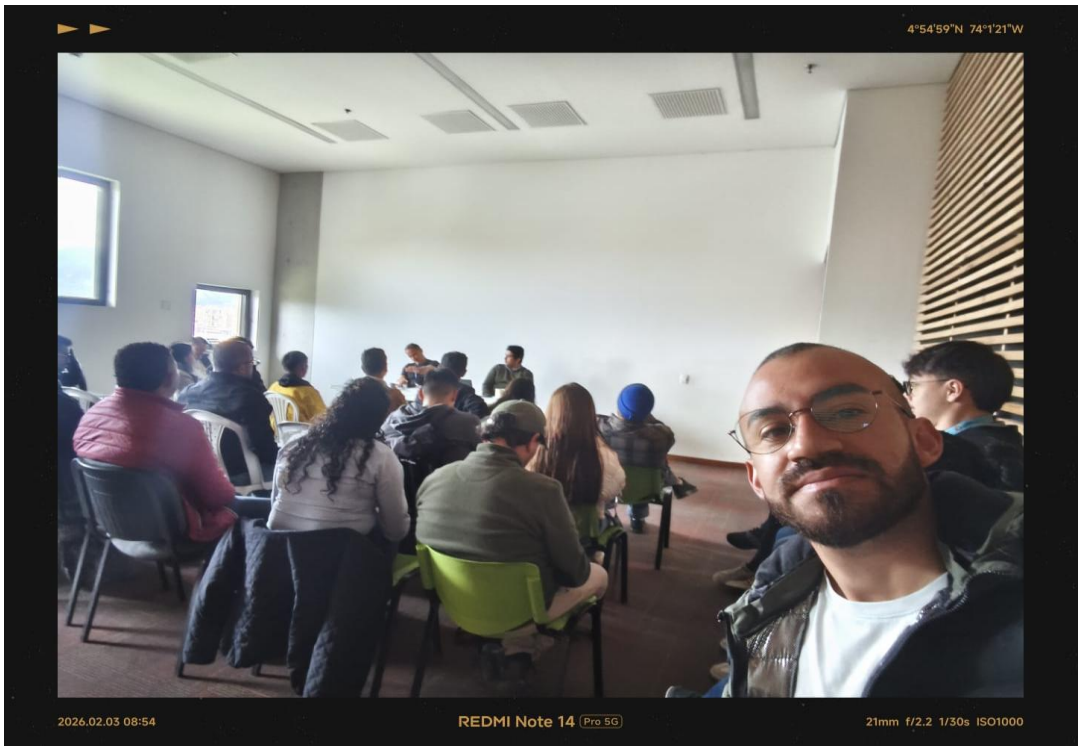


Socializando el plan de trabajo y los horarios de ensayo con la batucada I.E.D. Pompilio Martínez.

EVIDENCIA DE OBLIGACION #9

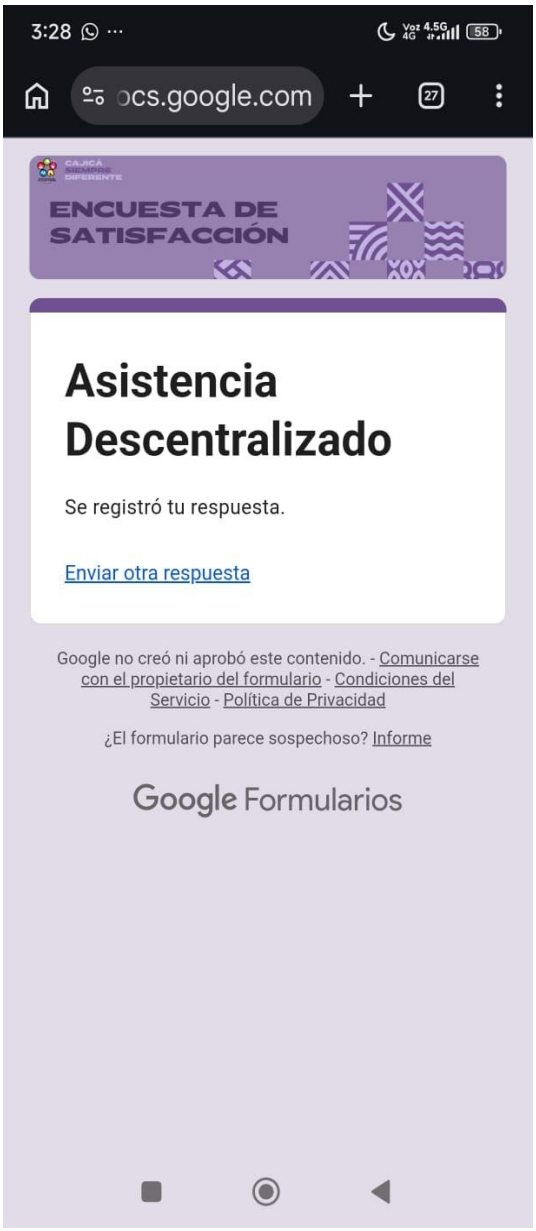


Reunión programa adulto mayor.

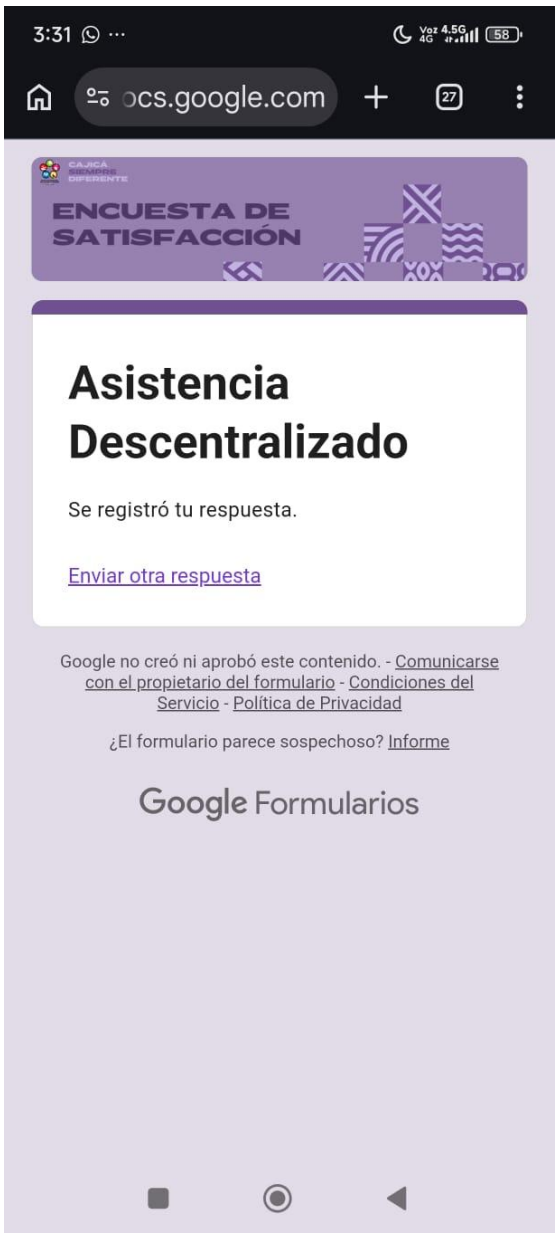


Reunión con director ejecutivo área descentralizada.

EVIDENCIA DE OBLIGACION #12



Información taller de vientos Pablo Herrera.

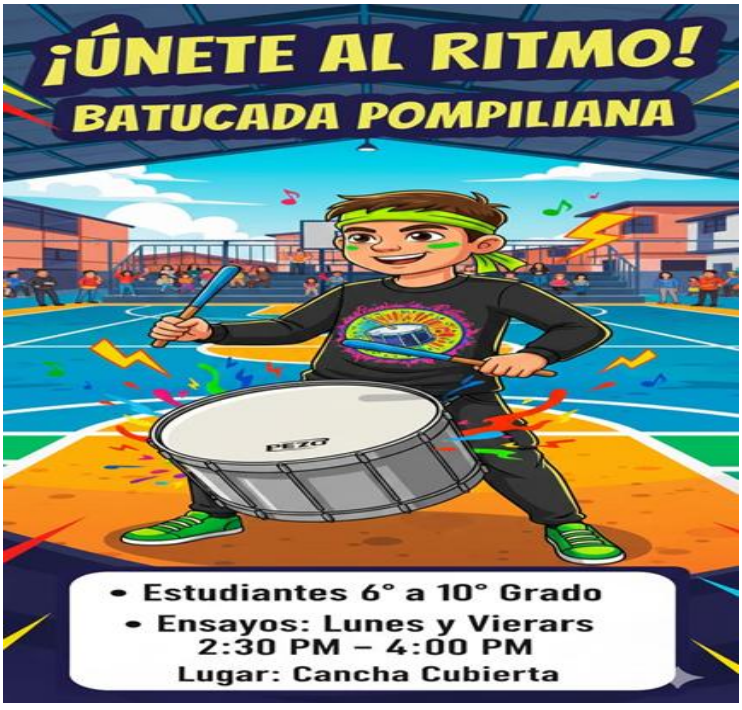


Información Batucada Pompilio Martínez.

EVIDENCIAS OBLIGACION #14

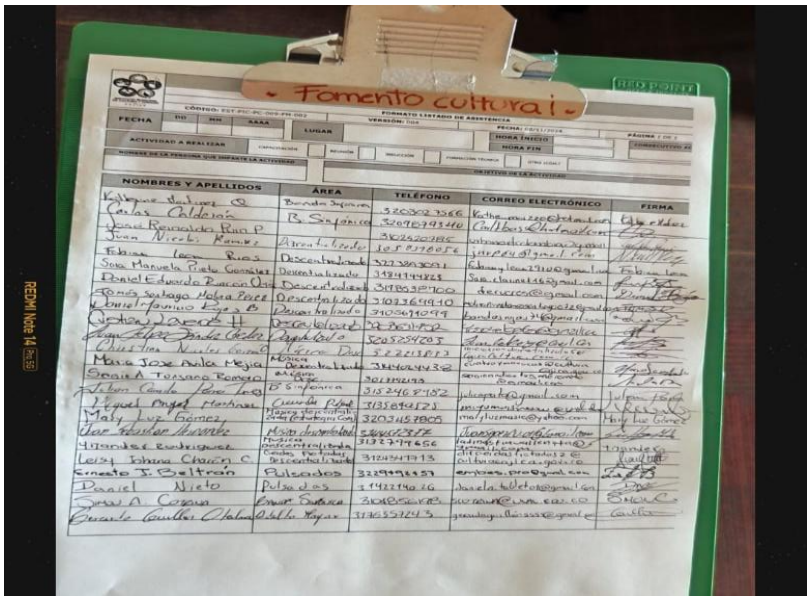


Convocatoria por cada uno de los salones de la I.E.D. Pompilio Martínez

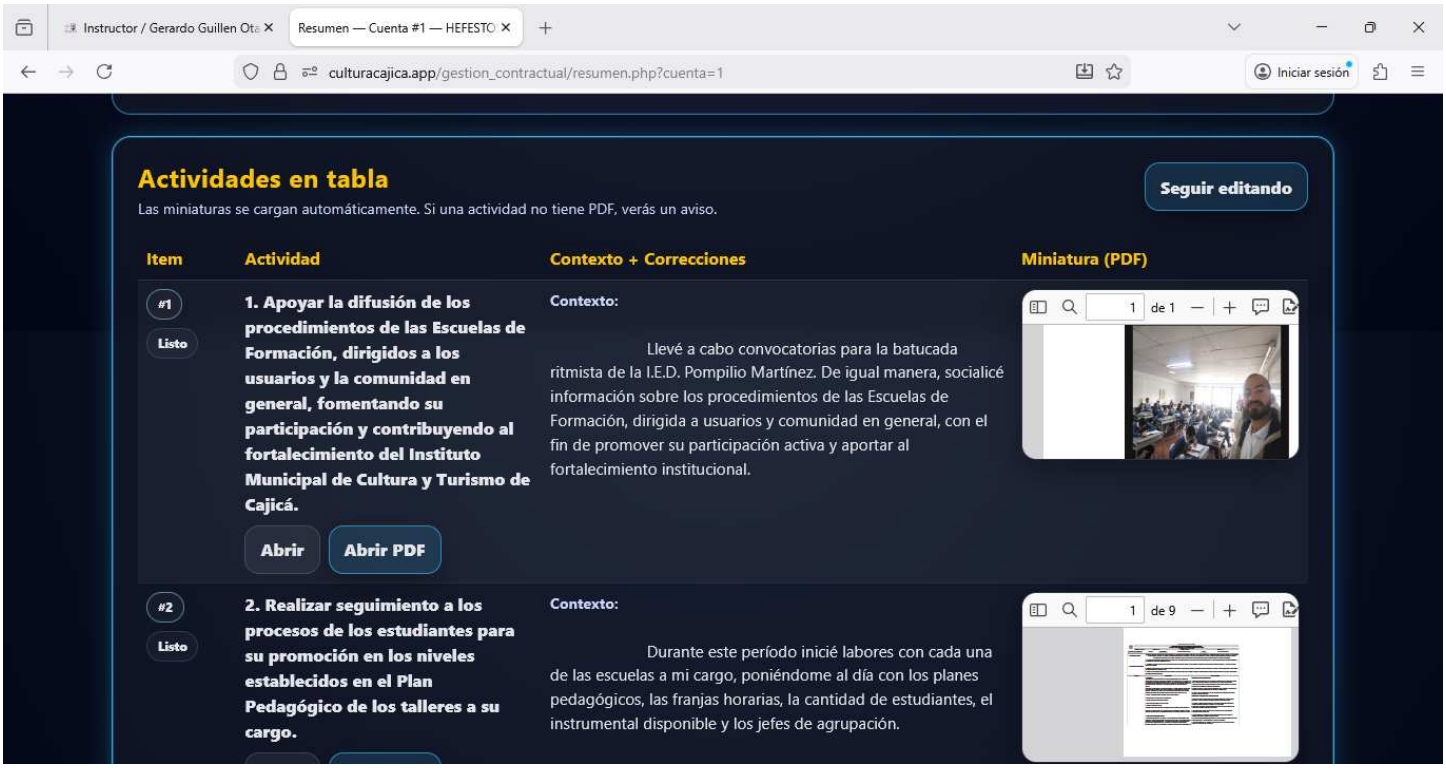


Convocatoria publicitaria para la batucada de la I.E.D. Pompilio Martinez

EVIDENCIA OBLIGACION #16



Se asistió a reuniones, se realizó la capacitación y el diligenciamiento de Google forms.



Diligenciamiento del informe mensual.

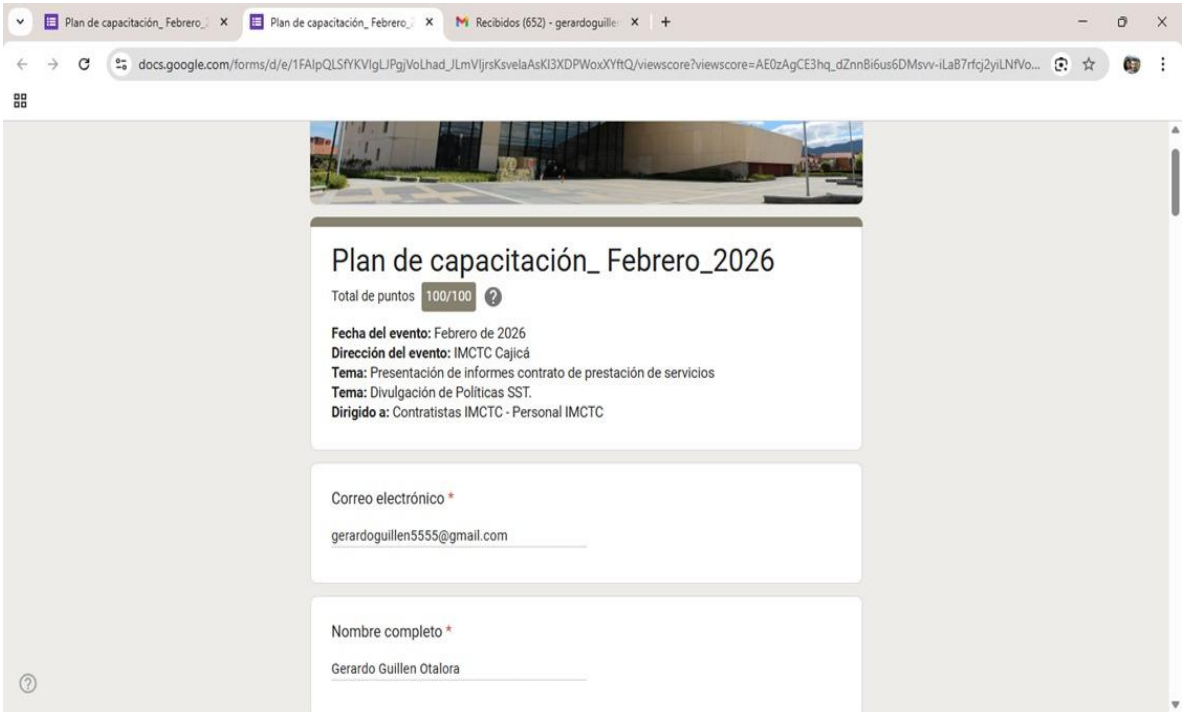
EVIDENCIA OBLIGACION #17



Desde las clases, se garantizó un ambiente sano y educativo a los niños, niñas y adolescentes.

- Conozco la Ley de Infancia y Adolescencia (Ley 1098 de 2006) y aseguro su estricto cumplimiento, respetando las sanciones y lineamientos establecidos en la norma. Asimismo, durante el desarrollo de las clases garantizo un ambiente seguro, sano y pedagógicamente adecuado para la formación integral de niños, niñas y adolescentes.

EVIDENCIA OBLIGACION #18



Realice la capacitación de seguridad y salud en el trabajo, sobre la presentación de informes.

EVIDENCIA OBLIGACION #19.

SISTEMA INTEGRADO DE GESTIÓN
INSTITUTO MUNICIPAL DE CULTURA Y TURISMO DE CAJICÁ
GESTIÓN DE LAS ESCUELAS DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL
FORMATO DE SEGUIMIENTO PLAN DE ESTUDIOS CENTRALIZADO Y DESCENTRALIZADO

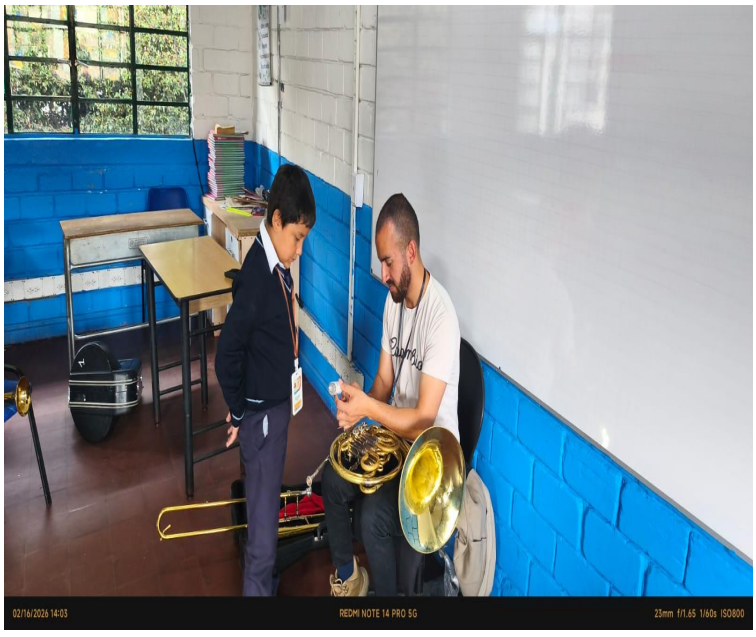
CÓDIGO: GEF-FM-001	VERSIÓN: 001	FECHA: 18/11/2024	PÁGINA 1 DE 1

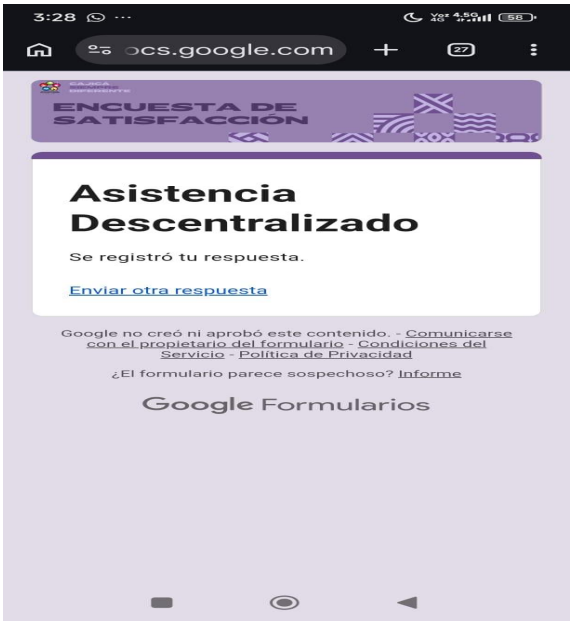
ESCUELA DE FORMACIÓN:MÚSICA	PROGRAMA:BANDA MARCIAL ADULTO MAYOR	ÁREA:DESCENTRALIZADO	FORMADOR: GERARDO GUILLEN C

OBJETIVO GENERAL	Promover el desarrollo integral de las personas inscritas en el programa del adulto mayor mediante su participación sistemática en procesos de formación musical y corporal en el contexto de la banda marcial, a través de la aplicación de técnicas especializadas de interpretación instrumental, entrenamiento en lectura y memoria
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	**1.** Identificar las capacidades musicales, físicas y cognitivas de los integrantes, así como sus niveles de experiencia y adaptación, con el fin de establecer estrategias pedagógicas acordes a las necesidades individuales y colectivas del grupo. **2.** Fortalecer el bienestar integral de los adultos mayores mediante la educación musical y el orden cerrado, promoviendo el desarrollo físico, emocional y social en un ambiente inclusivo, respetuoso y motivador. **3.** Consolidar los conocimientos y habilidades musicales y corporales adquiridas, mediante ejercicios progresivos y trabajo colaborativo, que permitan mejorar la coordinación, la seguridad en los desplazamientos y la integración grupal. **4.** Desarrollar interpretaciones colectivas de calidad artística, integrando música y orden cerrado, a través del perfeccionamiento técnico, expresivo

NIVELES	PLANEACIÓN MENSUAL				SEGUIMIENTO
	TEMATICAS	ACTIVIDADES	COMPETENCIAS	NOVEDADES	OBSERVACIONES
DESCENTRALIZADO BIENESTAR FORMATIVO	**1 . Articulación:** Lograr interpretaciones mediante el control de aire. **2.Vibración:** Consolidar la producción de sonido mediante la práctica diaria de la vibración de labios y boquilla. **3. Afinación:** Mejorar la calidad sonora y la resonancia. **4. Flexibilidad:** Conectar todos los armónicos y registros desarrollando resistencia y control. **5. Escalas:** Desarrollar reflejos de afinación, digitación y comprensión musical.	**1**-Bienvenida y aproximación músical con los estudiantes. **2**- Introducción a los conceptos teóricos y ejercicios básicos de articulación, vibración y postura. **3**- Escalas, notas largas y primeras combinaciones de armónicos; integración de movimientos estéticos. **4**- Ensamblar temas.	**1.** Ejecución clara y uniforme en todos los miembros de la sección. **2.** Sonido pleno y sostenido sin tensiones **3.** Ejecución afinada y uniforme en todos los registros. **4.** Transiciones suaves y control total de los registros sin interrupciones en el flujo de aire. **5.** Ejecución en cada ensayo de escalas y patrones rítmicos.	1- Se concoce al grupo de vientos de la banda del programa adulto mayor. 2- Se revisa el instrumental y se le hace un sencillo mantenimiento.	







En cada una de las imágenes se observa el cumplimiento de mis funciones asignadas, además, estoy contribuyendo de manera activa al desarrollo e implementación del plan de acción correspondiente a cada grupo.