ANALISIS DEL SECTOR
PROCESO DE MÍNIMA CUANTÍA

El Municipio de La Paz, Cesar en observancia a lo establecido en el Artículo 2.2.1.1.1.6.1 del Decreto 1082 de 2015 y durante la etapa de planeación desarrolla el respectivo análisis necesario para conocer el sector relativo al objeto del Proceso para el "**APOYO AL FOMENTO Y FORTALECIMIENTO DE LA MEMORIA VIVA, EL PATRIMONIO, LAS CULTURAS Y LOS SABERES, A TRAVES DE LA REALIZACION DE ENCUENTROS CULTURALES Y ARTISTICOS EN EL MUNICIPIO DE LA PAZ. Componente 10: LA PAZ CANTA Y SABE: HOMENAJE A JORGE OÑATE Y LA TRADICIÓN ALMOJÁBANERA, UNA EXPERIENCIA DE ARTES ESCÉNICAS Y MEMORIA VIVA",** desde la perspectiva legal, comercial, técnica, y de análisis de riesgo.

Lo anterior teniendo en cuenta los lineamientos Generales de la Guía para la Elaboración de Estudios del Sector publicada por Colombia Compra Eficiente, los cuales, respecto a la contratación directa manifiesta, que el análisis del sector debe tener en cuenta el objeto del Proceso de Contratación, particularmente las condiciones del contrato, como los plazos y formas de entrega y de pago. El análisis del sector debe permitir a la Entidad Estatal sustentar su decisión de hacer una contratación, la elección del proveedor y la forma en que se pacta el contrato desde el punto de vista de la eficiencia, eficacia y economía.

A. ASPECTOS GENERALES

Justificación

"La Paz Canta y Sabe: Homenaje a Jorge Oñate y la Tradición Almojábanera, una Experiencia de Artes Escénicas y Memoria Viva" surge como una propuesta necesaria para la salvaguarda, fortalecimiento y proyección del patrimonio cultural inmaterial del municipio de La Paz, Cesar. En un contexto donde las transformaciones sociales, tecnológicas y culturales tienden a debilitar la transmisión de saberes tradicionales, se hace fundamental generar espacios que permitan no solo conservar, sino también resignificar las prácticas culturales que dan identidad a las comunidades.

En este sentido, el proyecto articula dos pilares esenciales de la cultura local: la música vallenata y la tradición gastronómica, representadas en el legado de Jorge Oñate y en la elaboración artesanal de la almojábana. Esta integración no solo fortalece la memoria colectiva, sino que también promueve el reconocimiento del territorio como un espacio donde convergen distintas formas de expresión cultural que dialogan entre sí.

La importancia de Jorge Oñate dentro de la cultura vallenata es incuestionable. Su voz, estilo interpretativo y trayectoria artística lo posicionaron como uno de los grandes referentes del género, siendo pieza clave en la consolidación y difusión del vallenato a nivel nacional e internacional. Más allá de su éxito musical, Oñate representa un símbolo de identidad para La Paz, un referente vivo de las raíces culturales del Caribe colombiano y un ejemplo de cómo el arte puede trascender generaciones. Su legado continúa inspirando a niños, jóvenes y artistas emergentes, quienes encuentran en su historia una fuente de motivación y pertenencia.

Por otro lado, la tradición almojabanera constituye una expresión cultural profundamente arraigada en la vida cotidiana de la comunidad. La elaboración de la almojábana no es solo un proceso culinario, sino una práctica cargada de significado social, económico y afectivo. En ella se transmiten conocimientos ancestrales, se fortalecen los lazos familiares y se preserva una identidad gastronómica que distingue al territorio. Esta tradición, muchas veces sostenida por mujeres y familias enteras, representa también una oportunidad de desarrollo local y de emprendimiento cultural.

La incorporación de las artes escénicas como eje metodológico del proyecto permite transformar estas expresiones en experiencias vivas, dinámicas y participativas. A través del teatro, la música, la danza y la narración oral, se logra acercar a diversos públicos, facilitando procesos de apropiación cultural y aprendizaje significativo. De esta manera, la memoria deja de ser estática para convertirse en una vivencia que se interpreta, se recrea y se comparte.

Asimismo, este proyecto contribuye al fortalecimiento del tejido social, promoviendo la inclusión, la participación comunitaria y el diálogo intergeneracional. Al involucrar a distintos sectores de la población, se generan espacios de encuentro donde se reconocen y valoran las raíces culturales, fomentando el sentido de pertenencia y el orgullo por lo propio.

En conclusión, "La Paz Canta y Sabe" no solo es un homenaje, sino una estrategia integral de preservación cultural que reconoce la importancia de figuras como Jorge Oñate y de tradiciones como la almojábana,

proyectándolas hacia el futuro a través de las artes escénicas. Su desarrollo representa una oportunidad para consolidar la identidad cultural del territorio, dinamizar procesos comunitarios y garantizar que estas expresiones continúen vivas en la memoria y en la práctica de las nuevas generaciones.

Planteamiento del problema

En el municipio de La Paz, Cesar, las manifestaciones culturales tradicionales como la música vallenata y la gastronomía típica han sido históricamente elementos fundamentales en la construcción de la identidad colectiva. Sin embargo, en la actualidad se evidencia un progresivo debilitamiento en los procesos de transmisión y apropiación de estos saberes, especialmente entre las nuevas generaciones, quienes se encuentran cada vez más influenciadas por dinámicas culturales externas y globalizadas.

El legado musical de Jorge Oñate, como uno de los máximos exponentes del vallenato y símbolo cultural de La Paz, corre el riesgo de perder vigencia en términos de apropiación social si no se generan espacios pedagógicos, artísticos y comunitarios que promuevan su conocimiento y resignificación. A pesar de su importancia histórica y artística, no siempre existen escenarios accesibles e innovadores que permitan a niños, jóvenes y adultos conectarse activamente con su obra y su significado cultural.

De manera similar, la tradición almojabanera, entendida como una práctica gastronómica ancestral, enfrenta desafíos relacionados con la disminución del interés por su elaboración artesanal, la falta de relevo generacional y la escasa visibilización como patrimonio cultural. Esta situación pone en riesgo la continuidad de un saber que no solo tiene valor culinario, sino también social, económico y simbólico dentro de la comunidad.

A esto se suma la limitada articulación de las artes escénicas como herramienta para la preservación cultural. Aunque existen expresiones artísticas en el territorio, no siempre se integran de manera estructurada con las tradiciones locales para generar experiencias significativas de aprendizaje, participación e identidad.

Problema central

Débil apropiación y transmisión intergeneracional del legado cultural de Jorge Oñate y de la tradición almojabanera en el municipio de La Paz, debido a la falta de espacios integradores e innovadores, como las artes escénicas, que promuevan su preservación, valoración y proyección en la comunidad.

Este problema hace evidente la necesidad de implementar estrategias culturales que fortalezcan el sentido de pertenencia, reactiven la memoria colectiva y garanticen la continuidad de estas expresiones como parte viva del patrimonio cultural del territorio.

Descripción de la situación existente con respecto al problema

En el municipio de La Paz, Cesar, existe una riqueza cultural significativa representada en la música vallenata y las tradiciones gastronómicas, las cuales han sido históricamente transmitidas de manera oral y práctica dentro de las familias y la comunidad. No obstante, en la actualidad se observa una disminución progresiva en la apropiación de estas expresiones por parte de las nuevas generaciones, evidenciando una ruptura en los procesos de transmisión cultural.

En relación con el legado musical de Jorge Oñate, aunque su figura sigue siendo reconocida como un ícono del vallenato, su obra no siempre es comprendida en profundidad por niños y jóvenes. La difusión de su legado se limita en muchos casos a espacios informales o conmemorativos, sin una estrategia pedagógica o artística estructurada que permita su apropiación como parte activa de la identidad cultural local.

Por otro lado, la tradición almojabanera, pese a mantenerse vigente en algunos sectores del municipio, enfrenta una disminución en su práctica continua. Cada vez son menos las familias que conservan y transmiten este conocimiento, debido a factores como la migración, los cambios en los hábitos alimenticios y la falta de incentivos para su preservación. Esto ha generado que la almojábana pase de ser una práctica cotidiana a una actividad más ocasional, perdiendo parte de su valor como símbolo cultural.

Adicionalmente, se evidencia una escasa articulación entre las expresiones culturales tradicionales y las artes escénicas como herramienta de enseñanza y difusión. Si bien existen iniciativas culturales en el territorio, estas suelen desarrollarse de manera aislada, sin integrar de forma creativa la música, la gastronomía y la puesta en escena para generar experiencias significativas que conecten a la comunidad con su patrimonio.

Asimismo, la participación comunitaria en procesos culturales estructurados es limitada, lo que reduce las oportunidades de fortalecer el sentido de pertenencia y el reconocimiento de las raíces culturales. La ausencia de espacios incluyentes e innovadores dificulta la interacción entre generaciones, afectando la construcción de una memoria colectiva sólida.

En este contexto, la situación actual refleja un riesgo latente de pérdida progresiva del patrimonio cultural inmaterial asociado tanto al legado de Jorge Oñate como a la tradición almojabanera. Esto hace evidente la necesidad de implementar estrategias que integren el arte, la educación y la participación comunitaria, con el fin de revitalizar estas expresiones y garantizar su continuidad en el tiempo.

Magnitud del problema

La magnitud del problema relacionado con la preservación del legado de Jorge Oñate y la tradición almojabanera en La Paz se evidencia en varios niveles: cultural, social, generacional y económico.

Cultural: La música vallenata y la tradición almojabanera constituyen elementos identitarios del municipio. La falta de estrategias integradas para su difusión y apropiación genera un debilitamiento progresivo de estas manifestaciones, lo que amenaza la continuidad de prácticas culturales centenarias y la transmisión de saberes ancestrales. Sin intervención, existe el riesgo de que nuevas generaciones conozcan solo fragmentos superficiales de su historia y significado.

Generacional: El problema afecta principalmente a los jóvenes y niños, quienes tienen un acceso limitado a espacios de aprendizaje y participación cultural. Estudios locales y observaciones comunitarias indican que la memoria colectiva sobre la obra de Jorge Oñate y la práctica artesanal de la almojábana no se está transfiriendo de manera efectiva entre generaciones, lo que crea una brecha en la identidad cultural de la población.

Social: La limitada apropiación de estas tradiciones reduce el fortalecimiento del tejido social y la participación comunitaria en actividades culturales. La ausencia de espacios incluyentes y creativos limita el encuentro intergeneracional, disminuyendo el sentido de pertenencia y la cohesión social que históricamente han generado la música y la gastronomía como prácticas compartidas

Económica y de desarrollo local: La tradición almojabanera y la música vallenata no solo son expresiones culturales, sino también fuentes potenciales de emprendimiento y turismo cultural. Su debilitamiento representa pérdidas en oportunidades económicas locales, tanto en la gastronomía artesanal como en eventos musicales y culturales que podrían dinamizar la economía del municipio.

En términos cuantitativos, aunque no existen cifras oficiales recientes, se estima que menos del 50% de los jóvenes del municipio participan activamente en espacios culturales relacionados con la música vallenata o las prácticas culinarias tradicionales. Esto refleja un riesgo significativo para la sostenibilidad del patrimonio cultural y evidencia la urgencia de acciones integrales que promuevan la conservación, transmisión y difusión de estas expresiones.

En conclusión, la magnitud del problema es alta, dado que afecta la identidad cultural, la cohesión social y las oportunidades de desarrollo local. Su impacto se extiende a múltiples dimensiones de la vida comunitaria, lo que justifica la implementación de estrategias innovadoras y participativas como el proyecto "La Paz Canta y Sabe".

Población afectada y objetivo

Identificación de la población afectada

La población afectada por la falta de sostenibilidad, visibilización y continuidad de las tradiciones culturales, musicales y gastronómicas en el municipio de La Paz incluye diversos grupos que dependen del patrimonio cultural para fortalecer su identidad, memoria histórica y cohesión social:

Residentes locales:

Adultos y Ancianos: Han mantenido vivas las tradiciones musicales, escénicas y gastronómicas, y perciben en riesgo la transmisión intergeneracional de estos saberes.

Niños y Jóvenes: Pueden perder la conexión con sus raíces culturales, limitando la apropiación de los saberes locales y la participación activa en actividades culturales.

Artesanos: Encuentran en las actividades culturales una plataforma para exhibir y comercializar artesanías tradicionales relacionadas con la cultura local.

Gestores culturales y artistas:

Participan en la planificación, ejecución y difusión de talleres, presentaciones y encuentros culturales, y su labor es fundamental para mantener vivas las expresiones artísticas locales.

Visitantes y turistas:

Nacionales e internacionales que buscan experiencias culturales auténticas pueden verse desalentados por la falta de organización, promoción o continuidad de estas actividades.

Autoridades locales:
El gobierno municipal es responsable de apoyar y promover las actividades culturales y artísticas como parte del desarrollo cultural, social y económico del territorio.

Estructura poblacional de La Paz (2024, DANE):
Población total: 32,358 habitantes
Mujeres: 16,190 (50.0%)
Hombres: 16,168 (50.0%)
Representan el 2.3% de la población del departamento del Cesar.

La población objetivo del proyecto incluye todos los habitantes del municipio, con especial énfasis en niños, jóvenes y adultos comprometidos con la preservación del patrimonio musical, gastronómico y escénico
.

2. CARACTERÍSTICAS PRINCIPALES DEL OBJETO A CONTRATAR

El objeto a contratar consiste en el **APOYO AL FOMENTO Y FORTALECIMIENTO DE LA MEMORIA VIVA, EL PATRIMONIO, LAS CULTURAS Y LOS SABERES, A TRAVES DE LA REALIZACION DE ENCUENTROS CULTURALES Y ARTISTICOS EN EL MUNICIPIO DE LA PAZ. Componente 10: LA PAZ CANTA Y SABE: HOMENAJE A JORGE OÑATE Y LA TRADICIÓN ALMOJÁBANERA, UNA EXPERIENCIA DE ARTES ESCÉNICAS Y MEMORIA VIVA".**

RELACIÓN DEL OBJETO DEL CONTRATO EN EL CLASIFICADOR DE BIENES Y SERVICIOS INTERNACIONALES:

El Objeto del contrato está relacionado con el clasificador de bienes y servicios internacionales, en los siguientes clasificadores:

CLASIFICACIÓN UNSPSC	SEGMENTO
93141700	Cultura
93141702	Servicios de promoción cultural
93141707	Servicios de preservación o promoción del patrimonio cultural

ESPECIFICACIONES DEL OBJETO A CONTRATAR

Por lo anterior se prestará y entregaran los siguientes bienes y servicios:

Componente 10:**LA PAZ CANTA Y SABE: HOMENAJE A JORGE OÑATE Y LA TRADICIÓN ALMOJÁBANERA, UNA EXPERIENCIA DE ARTES ESCÉNICAS Y MEMORIA VIVA**				
Concepto	**Unidad/mes**	**Cantidad**	**Costo unitario**	**Costo total**
SERVICIOS DE APOYO LOGISTICO				**8.700.000,00**
Apoyo logístico, 2 personas x 3 meses,para Coordinación, registro y asistencia a presentaciones	**3**	2	$ 300.000,000	$ 1.800.000,000

Materiales y papelería, Guiones, hojas de registro y material de apoyo	3	3	$ 100.000,000	$ 900.000,000
Montaje de obras teatrales y musicales, Incluye escenografía básica, sonido, iluminación, utilería y ensayos, 3 obras musicales + 3 obras teatrales	**1**	6	$ 1.000.000,000	$ 6.000.000,000
PROMOCION Y PUBLICIDAD				1.500.000,00
Promoción y difusión de eventos, Publicidad local, redes sociales, afiches, volantes, comunicación con medios	**3**	1	$ 500.000,000	$ 1.500.000,000
HONORARIOS ARTISTAS				$ 30.000.000,000
Honorarios de artistas (cantantes, actores participantes en las obras y presentaciones, pagos mensuales	**3**	5	$ 2.000.000,00	$ 30.000.000,000
REFRIGERIOS				$ 2.850.000,000
Refigerios para los participantes consistentes en almojábana (pan tradicional) y/o empanadas y bebida gaseosa.	**1**	300	$ 9.500,000	$ 2.850.000,000

OBJETIVO GENERAL:

Fortalecer la memoria viva, el patrimonio cultural y las expresiones artísticas del municipio de La Paz, Cesar, mediante la realización de encuentros culturales y artísticos que promuevan la participación comunitaria, la transmisión intergeneracional y la apropiación social del legado de Jorge Oñate, la tradición almojabanera y otras manifestaciones culturales locales.

Indicador del objetivo	Descripción	Fuente de verificación
Número de actividades realizadas para fortalecer, promover y preservar los saberes y tradiciones culturales y artísticas	Medido a través del registro de presentaciones y encuentros culturales	Oficina de Cultura, Recreación y Deporte – Informe de supervisión
Meta: 6 actividades		

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Incrementar la realización de encuentros culturales y artísticos en el municipio de La Paz.
2. Brindar apoyo técnico, logístico y financiero a artistas, gestores culturales y portadores de saberes locales.
3. Promover la participación activa de niños, niñas, adolescentes y jóvenes en procesos culturales, musicales y gastronómicos.
4. Fortalecer la articulación institucional para la gestión, sostenibilidad y difusión de las actividades culturales.
5. Preservar y difundir los saberes tradicionales, la memoria histórica y las expresiones patrimoniales del municipio.

3. PERSPECTIVA LEGAL.

Revisado no solo el objeto contractual sino también su alcance, se puede concluir que este proceso no está afectado por alguna norma específica en materia ambiental, como tampoco se ve afectado por regulaciones de mercado, de precios, ambientales, tributarias o de cualquier otro tipo.

B. ESTUDIO DE LA OFERTA

Definida por los economistas como el conjunto de bienes y servicios que se ofrecen en el mercado en un momento determinado y con un precio en concreto.

Precisado que es viable contar con los servicios de una persona idónea individualmente, se resaltan requisitos de exigibilidad orientados hacia la ejecución y acompañamiento de planes y programas que adelanta el municipio de La Paz-Cesar, para lo cual se debe valorar su hoja de vida, verificando concretamente el perfil de una persona natural o jurídica con calidades y aptitudes competentes para desempeñarse en las actividades que se pretenden contratar, de tal forma, que permita cubrir las necesidades encomendadas a su cargo.

PRECIOS DE MERCADO: Para determinar el valor de estas contrataciones se ha realizado por diferentes criterios, tales como, los precios históricos, los precios del mercado y los precios de referencia. Se procede en la mayoría de los casos a analizar las condiciones y precios del mercado, para lo cual se solicitan cotizaciones a diferentes empresas, según el objeto contractual, donde se pueda verificar los precios, tiempos de entrega, calidad de los productos, plazos de pago, valores agregados, garantías; lo cual permite estimar un presupuesto oficial para la futura contratación.

No se realiza análisis alguno respecto de los indicadores financieros, atendiendo lo consagrado por el numeral 2° del artículo 2.2.1.2.1.5.2 del Decreto 1082 de 2015, así como, de acuerdo a lo previsto en el artículo 221 del Decreto 019 de 2012, por el cual se modificó el artículo 6 de la ley 1150 de 2007, según el cual no se requerirá de RUP, ni de clasificación, en los casos de contratación directa; contratos para la prestación de servicios de salud; contratos de mínima cuantía; etc.

C. ESTUDIO DE LA DEMANDA

1. Adquisiciones previas de la Entidad.

La entidad respecto a la necesidad a satisfacer y objeto contractual requerido, ha realizado las siguientes adquisiciones:

N° de proceso	Objeto	Valor
PCMC-004-2026	REALIZACIÓN DE UN ENCUENTRO CULTURAL Y ARTÍSTICO PARA EL FOMENTO Y FORTALECIMIENTO DE LA MEMORIA VIVA, EL PATRIMONIO, LAS CULTURAS Y LOS SABERES, EN RECONOCIMIENTO AL LEGADO MUSICAL, CULTURAL Y ARTÍSTICO DEL JUGLAR JORGE OÑATE GONZÁLEZ EN EL MUNICIPIO DE LA PAZ, CESAR	$ 40.000.000
CONVPAZ-001-2026	APOYO AL FOMENTO Y FORTALECIMIENTO DE LA MEMORIA VIVA, EL PATRIMONIO, LAS CULTURAS Y LOS SABERES, A TRAVES DE LA REALIZACION DE ENCUENTROS CULTURALES Y ARTISTICOS EN EL MUNICIPIO DE LA PAZ	$190.407.833,3
CD-CONVASOC-006-2025	APOYO AL FOMENTO Y FORTALECIMIENTO DE LA MEMORIA VIVA, EL PATRIMONIO, LAS CULTURAS Y LOS SABERES, A TRAVES DE LA REALIZACION DE FIESTAS PATRONALES DE SANTA ROSA DE LIMA Y FESTIVAL DEL CHIFLIDO DEL CORREGIMIENTO DE MINGUILLO, EN EL MUNICIPIO DE LA PAZ CESAR	$ 63.100.000

Atendiendo el análisis anterior y conforme a cotizaciones previas, se considera fijar el presupuesto de la siguiente manera:

Componente 10 LA PAZ CANTA Y SABE: HOMENAJE A JORGE OÑATE Y LA TRADICIÓN ALMOJÁBANERA, UNA EXPERIENCIA DE ARTES ESCÉNICAS Y MEMORIA VIVA				
Concepto	**Unidad/mes**	**Cantidad**	**Costo unitario**	**Costo total**
SERVICIOS DE APOYO LOGISTICO				**8.700.000,00**
Apoyo logístico, 2 personas x 3 meses,para Coordinación, registro y asistencia a presentaciones	**3**	2	$ 300.000,000	$ 1.800.000,000
Materiales y papelería, Guiones, hojas de registro y material de apoyo	3	3	$ 100.000,000	$ 900.000,000
Montaje de obras teatrales y musicales, Incluye escenografía básica, sonido, iluminación, utilería y ensayos, 3 obras musicales + 3 obras teatrales	**1**	6	$ 1.000.000,000	$ 6.000.000,000
PROMOCION Y PUBLICIDAD				1.500.000,00
Promoción y difusión de eventos, Publicidad local, redes sociales, afiches, volantes, comunicación con medios	**3**	1	$ 500.000,000	$ 1.500.000,000
HONORARIOS ARTISTAS				$ 30.000.000,000
Honorarios de artistas (cantantes, actores participantes en las obras y presentaciones, pagos mensuales	**3**	5	$ 2.000.000,00	$ 30.000.000,000
REFRIGERIOS				$ 2.850.000,000
Refigerios para los participantes consistentes en almojábana (pan tradicional) y/o empanadas y bebida gaseosa.	**1**	300	$ 9.500,000	$ 2.850.000,000
<Total general				**$ 43.050.000,000**

Análisis de Los riesgos Previsibles

TIPIFICACIÓN, ASIGNACIÓN Y DISTRIBUCIÓN DE RIESGOS

De conformidad con el artículo 2.2.1.1.1.6.1 del Decreto 1082 de 2015, la entidad estatal debe evaluar el riesgo que el proceso de contratación representa para el cumplimiento de sus metas y objetivos.

El riesgo contractual en general es entendido como todas aquellas circunstancias que pueden presentarse durante el desarrollo o ejecución de un contrato y que pueden alterar el equilibrio financiero del mismo y ha tenido una regulación desde cinco ópticas, asociadas con el proceso de gestión que se requiere en cada caso.

El Municipio de La Paz-Cesar, se sirve elaborar la presente matriz de riesgos, en procura de reducir la probabilidad de su ocurrencia y de su impacto:

No	CLASE	FUENTE	ETAPA	TIPO	DESCRIPCION	CONSECUENCIA DE LA OCURRENCIA DEL EVENTO	PROBABILIDAD	IMPACTO	CALIFICACION TOTAL	PRIORID
1	General	Interno	Ejecución	Operacional	Incumplimiento de las obligaciones contractuales	No se satisface la necesidad requerida por la entidad	3	2	Riesgo Medio	Medio
2	Especifico	Externo	Ejecución	Operacional	Riesgo humano por accidente laboral sin perjuicios a terceros.	Imposibilidad del contratista en la prestación del servicio y el suministro	1	4	Riesgo medio	Medio
3	Especifico	Interno	Selección	Operacional	Falta de Idoneidad del contratista	Ocurre cuando el personal no ejecuta sus actividades conforme a los requerimientos de la entidad, por falta de idoneidad o experiencia.	2	3	Riesgo Medio	Medio
4	General	Externo	Ejecución	Financiero	Modificación del régimen de Impuesto	Se modifican las tarifas de los impuestos o estampillas creando nuevas cargas tributarias al contrato.	1	1	Bajo	Bajo

No	A QUIEN SE LE ASIGNA	TRATAMIENTO/CONTROLES A SER IMPLEMETADOS		PROBABILIDAD	IMPACTO	CALIFICACION TOTAL	AFECTA EL EQUILIBRIO DEL	PERSONAS RESPONSABLE	FECHA ESTIMADA EN QUE INICIA EL	FECHA ESTIMADA EN EL QUE SE COMPLETA	MONITOREO Y REVISION	
											Como se realiza el monitoreo	Periocidad ¿Cuándo
1	Contratista	Revisión del informe por parte del supervisor		Raro	Insignificante	Bajo	NO	Supervisor	DESDE INICIO CONTRATO	TERMINACION CONTRATO	Revisión a los informes del contratista.	diario

2	Contratista	Exigencia de afiliación de sistema		Raro	Mayor	Medio	NO	Supervisor y contratista	DESDE INICIO CONTRATO	TERMINACION CONTRATO	Revisar el pago de aportes al sistema de seguridad social en riesgos	Mensual
3	Entidad	Verificación de contratación de personal idóneo y con		Raro	Moderado	Bajo	NO	Oficina Gestora	SELECCIÓN DEL CONTRATISTA	CELEBRACION DEL CONTRATO	Exigencia de del documentos para contratista verificar su idoneidad y experiencia	Proceso de selección del contratista
4	Contratista	Pactar una suma por gastos contingentes para		Raro	Insignificante	Bajo	SI	Ordenar el Gasto	INICIO CONTRATO	TERMINACIÓN CONTRATO	En cada uno de los pagos parciales	diario

Dado en el Mes de abril de 2026, en el Municipio de La Paz-Cesar

YUNIS CECILIA ZEQUEIRA SOSA
Secretaria de Cultura, Recreación y deporte