CONTRATO DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS No.:					CPS-36-2026	Del Año:		2026
CONTRATISTA:	BRIAM ARLEY ACHURY MUÑOZ				C.C./ C.E. No.:	1.077.085.638 de Tocancipá		
PERIODO DEL INFORME:	Desde:	01	03	2026	Hasta:	31	03	2026
		Día	Mes	Año		Día	Mes	Año

1. INFORMACIÓN GENERAL DEL CONTRATO

OBJETO: PRESTAR LOS *SERVICIOS PROFESIONALES PARA EJERCER LA DIRECCIÓN MUSICAL Y PEDAGÓGICA INTEGRAL DE LA ESCUELA DE FORMACIÓN CULTURAL BANDA SINFÓNICA DEL IDCTS DEL MUNICIPIO DE SUBACHOQUE EN TODAS SUS CATEGORÍAS, CONTRIBUYENDO AL FORTALECIMIENTO DEL PROCESO FORMATIVO Y CULTURAL*								
Fecha de inicio	Desde:	01	02	2026	Fecha de terminación	30	11	2026
		Día	Mes	Año		Día	Mes	Año

PAGO DE SEGURIDAD SOCIAL:				PÓLIZA (SI APLICA)		
NÚMERO DE PLANILLA	COBERTURA	FECHA DE PAGO		NÚMERO	FECHA	COBERTURA
9501942984	MARZO	2026/03/30		N/A	N/A	N/A

2. DETALLE DE LA EJECUCIÓN

NO	OBLIGACIONES ESPECÍFICAS	ACTIVIDADES EJECUTADAS	EVIDENCIAS Y/O SOPORTE
1	Pactar con el supervisor del contrato, a través de un cronograma de ejecución o plan de trabajo, la forma en que se desarrollarán las actividades objeto del contrato, del mismo modo se deberá actualizar cada vez que se modifiquen las fechas y/o compromisos acordados por las partes.	Se realizó un plan de trabajo pactado para el mes de marzo con el supervisor de contrato y coordinadora de música para la ejecución del plan curricular del primer semestre de las escuelas de formación, beneficiando a los usuarios en las clases acordadas en los horarios propuestos por el área de banda Sinfónica.	Anexo enlace de soporte en cumplimiento a la obligación contractual: https://drive.google.com/drive/folders/1nMnEITAGL1qu2FQ6opYCG93WqU-yhkWu
2	Realizó la dirección musical y artística de la Banda Sinfónica de Subachoque Cundinamarca en todas sus categorías.	Se hizo un trabajo desde la dirección con una propuesta de repertorio para las diferentes categorías y niveles de las agrupaciones: La banda Sinfónica Infantil durante el periodo afianzó y practicó dos obras de género universal y una obra de	Anexo enlace de soporte en cumplimiento a la obligación contractual:

		género colombiano, la banda sinfónica de mayores abrió sus prácticas con una obra universal y dos obras colombianas, desarrollando habilidades en la lectura de partituras, solfeo y conceptos gramaticales, en la parte técnica instrumental se enfocó en la calidad sonora grupal, el balance y la unificación de criterios.	https://drive.google.com/drive/folders/1nMnEITAGL1qu2FQ6opYCG93WqU-yhkWu
3	Diseñar materiales didácticos y contenidos pedagógicos para llevar a cabo de manera óptima los procesos de estimulación, iniciación musical en el municipio de Subachoque, realizar su respectivo seguimiento individual y grupal.	Para el mes cursado se implementaron varios modelos pedagógicos entre los que se encuentran los audiovisuales aplicando la percusión corporal, la lectura rítmica, las cualidades del sonido y los referentes auditivos, estimulando y promoviendo la música desde la iniciación hasta el nivel avanzado. Con el apoyo de la coordinación de música se entregaron materiales (obras – partituras) para los ensayos grupales.	Anexo enlace de soporte en cumplimiento a la obligación contractual: https://drive.google.com/drive/folders/1nMnEITAGL1qu2FQ6opYCG93WqU-yhkWu
4	Realizar los ensayos parciales y generales necesarios para el montaje y ensamble de obras, arreglos y repertorio musical con la Banda Sinfónica infantil y Juvenil de Subachoque, de acuerdo con el cronograma previamente concertado con el IDCTS.	Se realizaron los respectivos ensayos, clases, seccionales, parciales y generales según el horario establecido y acordado con el supervisor del contrato. Se gestionaron y se adaptaron dos obras para el repertorio de la banda Sinfónica infantil para complementar su biblioteca musical, de igual forma con la banda Sinfónica de mayores con la entrega de cinco obras para el afianzamiento del desarrollo técnico grupal.	Anexo enlace de soporte en cumplimiento a la obligación contractual: https://drive.google.com/drive/folders/1nMnEITAGL1qu2FQ6opYCG93WqU-yhkWu
5	Atender, asistir y dirigir los conciertos con la Banda Sinfónica en todas sus categorías, de acuerdo con las solicitudes y el cronograma establecido.	Para el presente informe del mes de marzo se realizó una presentación para conmemorar el aniversario del municipio interviniendo en los actos protocolarios y en el desarrollo del programa cultural del día 28 de marzo de 2026 en el parque principal, de igual forma se hicieron adaptaciones al repertorio para la presentación de la banda.	Anexo enlace de soporte en cumplimiento a la obligación contractual: https://drive.google.com/drive/folders/1nMnEITAGL1qu2FQ6opYCG93WqU-yhkWu
6	Participar en los encuentros pedagógicos, festivales y eventos culturales organizados y en los que sea invitado el IDCTS.	Se participó en la conmemoración del aniversario del municipio interviniendo en los actos protocolarios y en el desarrollo del programa cultural del día 28 de marzo de 2026 en el parque principal.	N/A

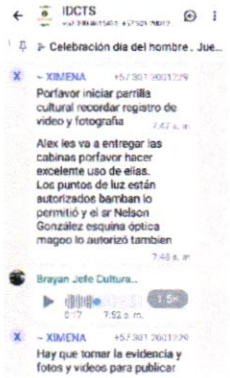
7	Realizar seguimiento y acompañamiento al equipo de formadores del área de banda sinfónica, así mismo programar y realizar talleres de capacitación.	Se notificó al equipo de formadores sobre el montaje para el mes en curso y la unificación de criterios para el desarrollo del estudio de las obras, metodologías de trabajo, propuestas pedagógicas y seguimiento a los procesos,	Anexo enlace de soporte en cumplimiento a la obligación contractual: https://drive.google.com/drive/folders/1nMnEITAGL1qu2FQ6opYCG93WqU-yhkWu
8	Participar de inducciones, capacitaciones, talleres o reuniones informativas planteadas desde el área y los diferentes programas liderados por el IDCTS, así mismo, realizar apoyo a las actividades culturales, deportivas, recreativas y de aprovechamiento del tiempo libre planteadas por el IDCTS.	En el mes se participó de las siguientes actividades: Reunión Virtual - 25/03/2026 – Casa de la cultura Reunión para detallar el itinerario de la celebración del aniversario del municipio.	Anexo enlace de soporte en cumplimiento a la obligación contractual: https://drive.google.com/drive/folders/1nMnEITAGL1qu2FQ6opYCG93WqU-yhkWu
9	Las demás que se deriven de la naturaleza del presente contrato y que garanticen su cabal y oportuna ejecución y tengan relación directa con el objeto aquí contratado	Se realizó un donativo para el área de bandas sinfónicas de espumas para insonorizar el salón de ensayos para el beneficio de la comunidad y el IDCTS, y el arreglo de instrumentos de percusión.	Anexo enlace de soporte en cumplimiento a la obligación contractual: https://drive.google.com/drive/folders/1nMnEITAGL1qu2FQ6opYCG93WqU-yhkWu

CONTRATISTA

BRIAM ARLEY ACHURY MUÑOZ
1.077.085.638 de Tocancipá

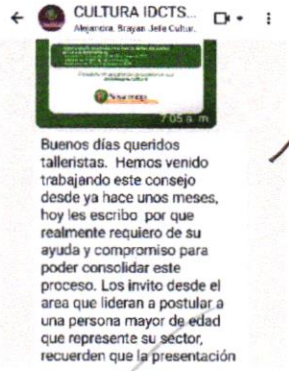
SOPORTE DE REGISTRO FOTOGRAFICO

Obligación 1:



Fotografía 1 – Atención en los diferentes grupos de WhatsApp institucionales
19/03/2026 – Casa de la cultura

Obligación 1:



Fotografía 2 – Atención en los diferentes grupos de WhatsApp institucionales
26/03/2026 – Casa de la cultura

Obligación 2:



Fotografía 3 – Ensayo General Banda Infantil
25/03/2026 – Casa de la cultura

Obligación 2:



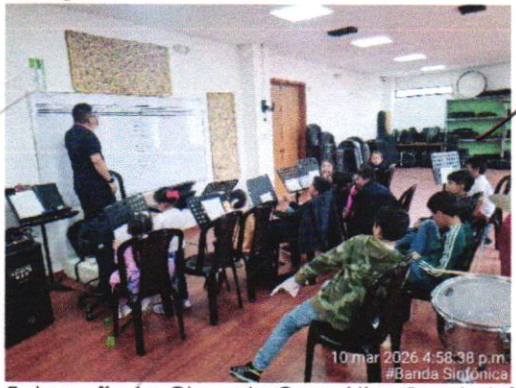
Fotografía 4 – Ensayo General Banda Mayores
13/03/2026 – Casa de la cultura

Obligación 3:



Fotografía 5 – Clase de Gramática semillero
24/03/2026 – Casa de la cultura

Obligación 3:



Fotografía 6 – Clase de Gramática Banda Infantil
10/03/2026 – Casa de la cultura

Obligación 4:



Fotografía 7 – Clase de Bronces Banda Infantil
18/03/2026 – Casa de la cultura

Obligación 4:



Fotografía 8 – Clase de semillero Infantil
20/03/2026 – Casa de la cultura

Obligación 5:



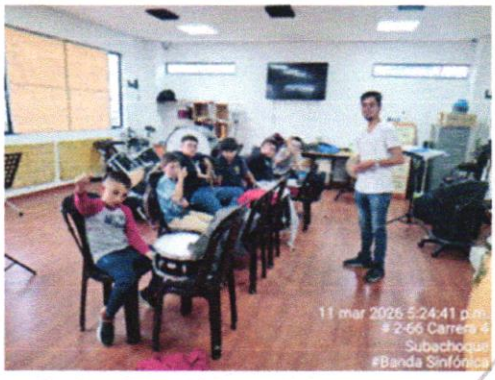
Fotografía 9 – Ensayo General preparatorio a conciertos
05/03/2026 – Casa de la cultura

Obligación 5:



Fotografía 10 – Concierto Aniversario del municipio
28/03/2026 – Parque Principal

Obligación 7:



Fotografía 11 – Supervisión Actividades Formador
11/03/2026 – Casa de la cultura

Obligación 7:



Fotografía 12 – Supervisión Actividades Formador
11/03/2026 – Casa de la cultura

Obligación 8:



Fotografía 13 – Concejo de mujeres
28/03/2026 – Alcaldía Municipal

Obligación 8:



Fotografía 14 – Reunión Virtual
25/03/2026 – Casa de la cultura

Obligación 9:



Fotografía 15 – Adecuación espacios formativos y reparación de instrumentos
26/03/2026 – Casa de la cultura

Obligación 9:



Fotografía 16 – Ensamble de clarinetes Ensayos
20/03/2026 – Casa de la cultura

aportes en línea

Planilla Resumen

DATOS GENERALES DEL APORTANTE

Identificación	dv	Razon Social	Clase Aportante	Sucursal Principal	Direccion	Ciudad-Departamento	Teléfono	Exonerado SENA e ICBF
CC 1077085638		ACHURY MUÑOZ BRIAM ARLEY	INDEPENDIENTE	PRINCIPAL	Kr 6 ESTE 11A 45 Sector la Aurora	TOCANCIPA-CUNDINAMARCA	7777777	No

DATOS GENERALES DE LA LIQUIDACION

Periodo		Clave		Tipo	Fecha		Pago		
Pensión	Salud	Pago	Planilla	Planilla	Limite	Pago	Banco	Dias Mora	Valor
2026-03	2026-03	179606215	9501942984	I	2026/04/13	2026/03/30	BANCOLOMBIA	0	$531,800

LIQUIDACION DETALLADA DE APORTES

EMPLEADO			NOVEDADES																PENSION				SALUD				CCF				RIESGOS					PARAFISCALES				
No.	Identificación	Nombre	ing	ret	tde	tae	tdp	tap	vsp	cor	vst	sln	ige	lma	vac	avp	vct	irl	Vip	Codigo	Días	IBC	Aporte	Codigo	Días	IBC	Aporte	Codigo	Días	IBC	Aporte	Codigo	Días	IBC	Tarifa	Aporte	Días	IBC	Aporte	Exonerado SENA e ICBF	Total Aportes
SUCURSAL: PRINCIPAL (1 Afiliados)																					$1,800,000	$288,000			$1,800,000	$225,000			$0	$0			$1,800,000		$18,800		$0	$0		$531,800
Centro de Trabajo: PRINCIPAL (1 Afiliados)																					$1,800,000	$288,000			$1,800,000	$225,000			$0	$0			$1,800,000		$18,800		$0	$0		$531,800
Ciudad: TOCANCIPA Depto: CUNDINAMARCA (1 Afiliados)																					$1,800,000	$288,000			$1,800,000	$225,000			$0	$0			$1,800,000		$18,800		$0	$0		$531,800
1	CC	1077085638 ACHURY BRIAM																		23020 1	30	$1,800,000	$288,000	EPS037	30	$1,800,000	$225,000		0	$0	$0	14-25	30	$1,800,000	1.044%	$18,800	0	$0	$0	No	$531,800
Total		**Afiliados(1)**																				$1,800,000	$288,000			$1,800,000	$225,000			$0	$0			$1,800,000		$18,800		$0	$0		$531,800

6/04/2026

Empresas Independientes Administradoras

Datos en línea

Inicio

Verificar planilla

Verifica la validez de una planilla de aportes a seguridad soci

Ingresa la siguiente información

Tipo de documento

Cédula de ciudadanía

Número de documento

1077085638

EPS

NUEVA E.P.S.

Valor aportado a EPS

225000

Clave de pago

9501942984

Periodo de cotización (salud)

2026 03

No soy un robot

Este sitio supera la cuota gratuita de reCAPTCHA Enterprise

reCAPTCHA

Planilla Resumen

RESUMEN DE PAGO

RIESGO	CODIGO	NIT	DV	AFILIADOS	VALOR LIQUIDADO	INTERESES MORA	SALDOS E INCAPACIDADES	VALOR A PAGAR
AFP (ADMINISTRADORAS: 1)				1	$288,000	$0	$0	$288,000
PROTECCION	230201	800,229,739	0	1	$288,000	$0	$0	$288,000
ARL (ADMINISTRADORAS: 1)				1	$18,800	$0	$0	$18,800
COLMENA	14-25	800,226,175	3	1	$18,800	$0	$0	$18,800
EPS (ADMINISTRADORAS: 1)				1	$225,000	$0	$0	$225,000
NUEVA E.P.S.	EPS037	900,156,264	2	1	$225,000	$0	$0	$225,000
TOTAL				1	$531,800	$0	$0	$531,800

Planilla válida

¿Tienes c

Selecciona la

Importante: La información suministrada es correcta y corresponde a un pago registrado en nuestro sistema.

INSTITUTO DE DEPORTE, CULTURA Y TURISMO DE SUBACHOQUE	PROGRAMA:	MÚSICA	ÁREA:	BANDAS SINFÓNICAS

OBJETIVO GENERAL	Inculcar en los estudiantes del área la pasión por la música y el sentido de pertenencia por su respectiva agrupación.
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	1. Consolidar un equipo de trabajo profesional que reconozca su rol dentro del grupo y lo afronte con responsabilidad y respeto. 2. Encontrar y apropiar un lenguaje en el montaje de las obras para todas las bandas, que se empiece a trabajar desde las clases de instrumento y en los diferentes seccionales. 3. Fortalecer la afinación de las agrupaciones, desde el solfeo en las clases de gramática, entonación en las clases de instrumento, seccionales y pequeños momentos en los ensayos generales.

NIVELES		TEMÁTICAS	COMPETENCIAS
INICIACIÓN	**PRE INFANTIL**	**1. TECNICO** 1.1 Postura corporal 1.2 Respiración y control del aire en funcion del control tecnico 1.3 Sonoridad 1.4 Articulación (separado y ligado) Digitación primeras 5 notas de la escala BbM real **2. COGNITIVO:** 2.1 Figuras musicales y sus respectivos silencios (redondas, blancas y negras con sus respectivos silencios) 2.2 Reconocimiento y lectura de las figuras vistas en el pentagrama Imitación (entrenamiento auditivo) **3. INTERPRETATIVO/CREATIVO** 3.1 Metodos yamaha advantage Pequeñas piezas melodicas (canciones infantiles)	1. Mantiene una postura adecuada a la hora de interpretar el instrumento durante la práctica. 2. Ejecuta correctamente el proceso de respiración para tocar el instrumento. 3. Realiza ejercicios ritmicos con redondas, blancas y negras en función de la sonoridad y la articulación. 4. Ejecuta piezas y/o ejercicios ritmicos enfocados en la sonoridad utilizando las figuras vistas. 5. Entiende y ejecuta correctamente la digitación de las primeras notas de la escala de BbM real en redondas, blancas y negras. 7. Entiende el concepto de duración de cada una de las figuras vistas y estudiadas asi como sus respectivos silencios. 8. Realiza ejercicios con la combinación de las figuras y silencios vistos 9. Reconoce y entiende la metrica de 4/4 10. Entiende y ejecuta correctamente la lectura de ejercicios ritmomelodicos escritos en el pentagrama utilizando las figuras y silencios vistos 11. Identifica, reconoce y ejecuta ejercicios ritmicos despues de escucharlos 12. Ejecuta pequeñas melodias al unisono utilizando las notas trabajadas (primeras 5 notas de la escala de Bb Mayor real) 13. Propone y crea pequeños ejercicios ritmicos desde una misma nota, incluyendo silencios de las figuras trabajadas. 14. Ejecuta pequeños ejercicios y canciones infantiles propuestas por los formadores
BÁSICO	**INFANTIL**	**1. TECNICO** 1.1 Postura corporal 1.2 Tecnicas de ensayo 1.3 Respiración y control del aire en funcion del fraseo y discurso musical 1.4 Sonoridad 1.5 Afinacion - color 1.6 Escalas 1.7 Articulación 1.8 Dinámicas (p-mp-mf-f) **2. COGNITIVO:** 2.1 Estructura de arpegios 2.2 Figuras musicales y sus respectivos silencios (figuras con punto-semicorcheas-tresillos) 2.3 Imitación-secuencia (entrenamiento auditivo) 2.4 Métricas 2.5 Sonoridad y proyección 2.6 Forma y estrucutra de las obras 2.7 Afinacion- color- ensamble 2.8 Ritmos colombianos 2.9 Texturas **3. INTERPRETATIVO/CREATIVO** 3.1 Repertorio, obras de nivel 1 a 2,5 como "Discoveerry 1942", "Linda santandereana", "The tempest", "Torbellino y currualao", "vibraciones andinas". 3.2 Exploración y creación de melodías a partir de los recursos aprendidos	1. Mantiene una postura adecuada a la hora de interpretar el instrumento durante el ensayo, muestras y conciertos. 2. Realiza correctamente el proceso de respiración para tocar el instrumento, logrando unificar la sonoridad en el registro manejado por el estudiante. 3. Comprende y ejecuta ejercicios ritmicos desde las escalas con las articulaciones vistas. (estacato, acento, martelato) 4. Entiende y ejecuta las escalas mayores con diferentes ejercicios y estrategias (velocidades, articulaciones, formas, ritmicas, etc). 5. Ejecuta piezas y/o fragmentos musicales involucrando de manera adecuada las dinámicas y articulaciones. 6. Ejecuta ejercicios, fragmentos y obras de la agrupación con una sonoridad adecuada. 7. Entiende las estructura de los arpegios mayores desde las escalas vistas 8. Entiende el concepto de duración de cada una de las figuras vistas y estudiada asi como sus respectivos silencios 9. Realiza ejercicios con la combinación de las figuras y silencios vistos 10. Reconoce y entiende los compaces de 4/4- 3/4- 2/4 y 6/8 11. Entiende el concepto de sonoridad y sus características poniéndolas en practica en cada una de sus ejecuciones, logrando así una sonoridad estable en el registro que los estudiantes manejan. 12. Identifica la sensacion de la afinacion, interprendo las obras en funcion de este elemento. 13. Identifica las caracteristicas de los ritmos colombianos abordados, asi mismo los ejecuta aplicando los elementos musicales trabajados. 14. Reconoce la textura homofonica y la textura de melodia acompañamiento 15. Entiende y ejecuta las obras propuestas en la practica colectiva, enfocado en la correcta ejecución del ritmo, alturas, articulaciones, matices, afinación, color y mezcla. 16. Utiliza los elementos aprendidos para crear y proponer pequeñas melodías utilizadas en los calentamientos con la agrupación.
MEDIO	**MAYORES**	**1. TECNICO** 1.1. Escalas mayores y menores 1.2. Arpegios ascendentes y descendente (triada y con séptima) 1.3. Escalas por nota pedal. 1.4. Registro mínimo de 2 octavas en el instrumento. 1.5. Sonidos largos y estables. 1.6 Postura corporal 1.7 Dinámicas (pp hasta ff) **2. COGNITIVO** 2.1. Métricas de 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 2/2 2.2. Tonalidades de Bb, Gm, Eb, Cm, Ab, Fm, Db, Bbm, F, Dm, C, Am, G, Em, D, Bm, A, F#m, E, C#m. 2.3. Afinación dentro de la cuerda y con instrumentos de las otras cuerdas. 2.4. Aritulaciones de stacattos, ligados, acentos, martelatos, y sus diferentes combinaciones. 2.5. Roles de acompañamiento y melodía. 2.6. Compases irregulares sencillos 3/8, 5/8, 7/8, 6/4, 5/4, 7/4, 3/2. **3. INTERPRETATIVO/CREATIVO** 3.1. Obras de nivel 2,5 a 4. Como "In all it´´s Glory" "caribeando" "1ra suite de Alfred Reed" "Suite pa juan"	1. Reconoce todas las escalas mayores y algunas menores y las ejecuta en su instrumento con estrucutras como V,V,IX; por terceras, con nota pedal. Desde negras hasta semicorcheas a una velocidad máxima de 100 bpm. 2. Reconoce los arpegios de todas las escalas mayores y algunos menores, asecendentemente y descendentemente, desde negras hasta semicorcheas a una velocidad de 100 bpm. 3. Aplica articulaciones como picado, estacatto, ligado, portato, acento, martelato, en las diferentes escalas y arpegios. Logrando combinarlas y aplicándolas en compases de X/4 y X/8. 4. Reconoce la sensación de afinación y desafinación dentro del grupo y hace algo por mejorar la sensación y mantenerla estable durante la interpretación de las obras. 5. Reconoce su rol dentro de la música, melodía, acompañamiento, contracanto, background, y lo desempaña de la manera correcta. 6. Entiende compases irregulares sencillos como 5/8 y 7/8, los ejecuta y entiende en la interpretación de las obras. 7. Reconoce y apropia sentido de pertenencia por su agrupación, respeta el trabajo de sus demás compañeros, el de sus formadores y directores y es empático con esa situación respondiendo de manera responsable y comprometida con la agrupación. 8. Mantiene una postura corporal idónea para ejecutar su instrumento, donde permita la comodidad al tocar, la técnica, el buen envío del aire, y la estética. 9. Logra identificar su rango dinámico desde pianísimo hasta fotísimo sin rasgar o perder el sonido rico en su intrumento. 10. Identifica el concepto de color al momento de tocar con su cuerda y con las demás cuerdas de la agrupación.

ALCALDÍA MUNICIPAL DE SUBACHOQUE – INSTITUTO DE DEPORTE, CULTURA Y TURISMO	SERVICIOS CULTURALES	Código	F-SC-007
		Fecha	29/01/2025
	COBERTURA POBLACIÓN BENEFICIADA	Página	1 de 1
		Versión	2

DISCIPLINA	**Banda Sinfonica**
NOMBRES Y APELLIDOS DEL INSTRUCTOR	**Briam Arley Achury Muñoz**
PERIODO DE REPORTE	**01/03/2026 al 31/03/2026**

TIPO DE POBLACIÓN BENEFICIADA	Inicio Parejo de la Vida 0-5 Años			Asistentes INFANCIA entre 6-11 Años			Asistentes ADOLESCENTES entre 12 y 17 Años			Asistentes JÓVENES entre 18 y 28 Años			Asistentes ADULTOS entre 29 y 59 Años			Asistentes ADULTO MAYOR de los 60 Años en adelante			TOTAL COBERTURA		
	Niño	Niña	TOTAL	Niño	Niña	TOTAL	Hombre	Mujer	TOTAL	Hombre	Mujer	TOTAL	Hombre	Mujer	TOTAL	Hombre	Mujer	TOTAL	Hombres	Mujeres	TOTAL
POBLACIÓN BENEFICIADA DEL SECTOR URBANO **Escuela de formación**	0	3	3	11	15	26	6	8	14	6	10	16	3	2	5	0	0	0	26	38	64
POBLACIÓN BENEFICIADA DEL SECTOR RURAL **Escuela de formación**	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
POBLACIÓN BENEFICIADA DEL SECTOR URBANO **Apoyo Pedagógico**	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
POBLACIÓN BENEFICIADA DEL SECTOR RURAL **Apoyo pedagógico**	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
TOTAL COMUNIDAD ADULTO MAYOR	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
TOTAL COBERTURA INDÍGENA	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
TOTAL COMUNIDAD AFRO	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
TOTAL COMUNIDAD LGBTIQ+	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
TOTAL POBLACIÓN EN SITUACION DE DESPLAZAMIENTO O VICTIMAS DEL CONFLICTO	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
TOTAL POBLACIÓN VULNERABLE	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
TOTAL POBLACIÓN EXTRANJERA	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1
TOTAL POBLACIÓN EN CONDICIONES DE DISCAPACIDAD	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
TOTAL COBERTURA POBLACIONAL POR ESCUELA DE FORMACIÓN			**3**			**27**			**14**			**16**			**5**			**0**	**27**	**38**	**65**

SUBACHOQUE	SERVICIOS CULTURALES	Código	F-SC-001
		Fecha	29/1/2025
	PLANEADOR CURRICULAR DE LAS ESCUELAS DE FORMACIÓN	Pagina	1 de 1
		Versión	2

1. INFORMACIÓN CURRICULAR

ESCUELA DE FORMACIÓN	BANDA SINFONICA	NOMBRES Y APELLIDOS DEL ARTISTA FORMADOR	BRIAM ARLEY ACHURY MUÑOZ
POBLACIÓN OBJETIVO (ETAPAS)	ELENCOS FORMATIVOS	PERIODO ACADÉMICO	SEMESTRE 1
NÚMERO DE BENEFICIARIOS ESPERADOS EN EL SEMESTRE	70	HORAS PROGRAMADAS	4 JORNADAS
DÍAS Y HORARIOS DE CLASE	BASE: LUNES, MIERCOLES, JUEVES Y VIERNES DE 4 A 5 PM/ PRE BANDA LUNES, MIERCOLES, JUEVES Y VIERNES DE 5 A 6 PM/ BANDA INFANTIL LUNES, MIERCOLES, JUEVES Y	FECHA DE ELABORACIÓN	marzo 2025

2. PROGRAMACIÓN SEMESTRAL

LOGRO:

Incentivar y promover en los estudiantes del área la pasión por la música y el sentido de pertenencia por su respectiva agrupación.

CONTENIDOS:

1. Consolidar un equipo de trabajo profesional que reconozca su rol dentro del grupo y lo afronte con responsabilidad y respeto.
2. Encontrar y apropiar un lenguaje en el montaje de las obras para todas las bandas, que se empiece a trabajar desde las clases de instrumento y en los diferentes seccionales.
3. Fortalecer la afinación de las agrupaciones, desde el solfeo en las clases de gramática, entonación en las clases de instrumento, seccionales y pequeños momentos en los ensayos generales.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Demostrar la calidad sonora de las agrupaciones aplicando todos los conocimientos tecnicos y mantener los formatos instrumentales establecidos

3. PLANEADOR DE CLASES

N° DE SESIÓN	FECHA DE SESIÓN	HORAS SESIÓN	ACTIVIDAD	METODOLOGIA	ESPACIO	MATERIALES Y RECURSOS DE APOYO	OBSERVACIONES DE CLASE
1	3/3/2026	5	Mantiener una postura	trabajo de Postura corporal	Salones de	Instrumentos	
2	4/3/2026	5	Ejecutar correctamente el	ejercicios de Respiración y control del	Salones de	Instrumentos	
3	5/3/2026	5	Realizar ejercicios rítmicos con	trabajo grupal de Sonoridad	Salones de	Instrumentos	
4	6/3/2026	5	Ejecuta piezas y/o ejercicios	Articulación (separado y ligado)	Salones de	Instrumentos	
5	10/3/2026	5	Repertorio	afianzamiento de las Figuras musicales	Salones de	Instrumentos	
6	11/3/2026	5	Repertorio	ejercicios para el Reconocimiento y	Salones de	Instrumentos	
7	12/3/2026	5	Escalas mayores y menores	ejercicios para Reconocer todas las	Salones de	Instrumentos	
8	13/3/2026	5	Arpegios ascendentes y	Aplicar articulaciones como picado,	Salones de	Instrumentos	
9	18/3/2026	5	Escalas por nota pedal.	Reconocer la sensación de afinación y	Salones de	Instrumentos	
10	17/3/2026	5	Registro mínimo de 2 octavas	Reconocer su rol dentro de la música,	Salones de	Instrumentos	
11	18/3/2026	5	Sonidos largos y estables.	Entiender compases irregulares	Salones de	Instrumentos	
12	19/3/2026	5	Postura corporal	Reconocer y apropiar sentido de	Salones de	Instrumentos	
13	20/3/2026	5	Dinámicas (pp hasta ff)	Mantiener una postura corporal	Salones de	Instrumentos	
14	24/3/2026	5	Métricas de 2/4, 3/4, 4/4, 6/8,	Lograr identificar su rango dinámico	Salones de	Instrumentos	
15	25/3/2026	5	Tonalidades de Bb, Gm, Eb,	Identificar el concepto de color al	Salones de	Instrumentos	
16	26/3/2026	5	Afinación dentro de la cuerda	Identificar la sensacion de la afinacion,	Salones de	Instrumentos	
17	27/3/2026	5	Artiulaciones de stacattos,	Utilizar los elementos aprendidos para	Salones de	Instrumentos	

	PLANEACIÓN INSTITUCIONAL	Código	F-PI-007
SUBACHOQUE		Fecha	14/03/2025
	PLANILLA DE ASISTENCIA DE ESCUELAS DE FORMACION CULTURALES Y DEPORTIVAS	Pagina	1 de 1
		Versión	3

1. INFORMACIÓN CURRICULAR

NOMBRES Y APELLIDOS DEL INSTRUCTOR	Briam Arley Achury Muñoz			DOCUMENTO DE IDENTIDAD DEL INSTRUCTOR	1077085638
ESCUELA DE FORMACIÓN	Cultura - Musica	DISCIPLINA DE FORMACIÓN	Banda Sifnonica	PERIODO DE CLASES (MES)	mar-26

2. SEGUIMIENTO DE CLASES

N° DE SESIÓN	NOMBRES Y APELLIDOS DEL BENEFICIARIO	NÚMERO DE DOCUMENTO	EDAD	CATEGORIA	SEMANA 1				SEMANA 2				SEMANA 3				SEMANA 4				FIRMA BENEFICIARIO
					1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	
1	Tatiana Sophia Moreno Baracaldo	1.070.397.580	11	Banda Sinfonica Infantil	√	√	X	√	X	√	X	√	X	X	√	√	X	√	X	√	Sophia Moreno
2	Isabella Pérez garzón	1222207850	11	Banda Sinfonica Infantil	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	X	√	X	√	x Isabella P.G
3	Juan Jose Garnica Hurtado	1070982467	10	Banda Sinfonica Infantil	√	X	√	√	√	√	√	X	√	√	√	√	√	X	√	√	
4	Evelyn Mariana Rodríguez mendivelso	1074189421	11	Banda Sinfonica Infantil	√	√	X	√	√	X	√	√	√	√	X	√	√	√	√	√	
5	Paul Anthony Salazar Rubiano	1.074.189.410	11	Banda Sinfonica Infantil	√	X	√	√	√	√	√	√	√	X	√	√	√	√	√	√	Paul Salaza
6	Manuela Forero Gaitán	101.695.898	14	Banda Sinfonica Infantil	√	√	√	√	√	X	√	√	√	√	X	√	X	X	√	√	
7	jeileer stiben Gutierrez Gonzalez	1074188517	13	Banda Sinfonica Infantil	√	√	X	√	√	√	√	√	√	X	√	√	√	√	√	√	Alejandro F
8	Gherson Alejandro Florez López	1141132760	10	Banda Sinfonica Infantil	√	X	√	√	√	√	X	√	√	√	√	√	√	√	X	√	Alejandro Fl
9	David Santiago Rey Pardo	1.016.919.081	7	Banda Sinfonica Infantil	√	X	√	√	X	√	√	√	√	√	X	√	√	√	√	√	x Rey pardo
10	Juan Diego B Ballesteros	1.077.035.876	10	Banda Sinfonica Infantil	X	√	X	√	√	X	√	√	√	X	√	√	X	√	√	√	x Juandiego
11	Thiago Pérez garzón	1141722907	10	Banda Sinfonica Infantil	√	√	X	√	√	X	√	√	X	√	√	√	X	X	√	√	
12	Daniel Sierra Mora	1028725263	11	Banda Sinfonica Infantil	√	X	√	√	√	X	√	√	√	√	X	√	√	X	X	√	Daniel Sierra M
13	Santiago Mora Torres	1070397371	11	Banda Sinfonica Infantil	√	√	√	√	√	X	√	√	√	X	√	X	√	X	√	√	Santiago Mora
14	Samuel Andres Bonilla Mila	1011107193	12	Banda Sinfonica Infantil	X	√	X	√	√	√	√	X	√	√	X	√	√	X	√	√	Samuel Bon
15	Luciana Bogota Forero		10	Banda Sinfonica Infantil	√	√	√	X	√	X	√	√	√	X	√	√	√	√	X	√	Luciana Bogotá
16	Anny Sofia Medina Diaz	7051390	11	Banda Sinfonica Infantil	√	√	X	√	X	X	X	√	√	X	√	√	√	X	√	√	
17	Isabella Camacho camacho	1077035424	11	Banda Sinfonica Infantil	√	X	√	√	X	√	√	X	√	X	√	X	√	√	X	√	Isabella Camacho
18	Axel Sebastian Santamaria		12	Banda Sinfonica Infantil	√	√	√	X	√	X	√	√	X	√	X	√	√	X	√	X	Axel Santamaría
19	Luis Fernando Herrera Suárez	1077036683	8	Banda Sinfonica Infantil	X	√	√	√	√	√	X	√	√	X	√	√	X	√	√	√	x Luis H.S
20	Laura juliana pulido santana	1077035826	10	Banda Sinfonica Infantil	√	√	X	√	√	X	√	√	X	√	√	X	√	√	X	√	x Laura

SUBACHOQUE	PLANEACIÓN INSTITUCIONAL	Código	F-PI-007
		Fecha	14/03/2025
	PLANILLA DE ASISTENCIA DE ESCUELAS DE FORMACION CULTURALES Y DEPORTIVAS	Pagina	1 de 1
		Versión	3

1. INFORMACIÓN CURRICULAR

NOMBRES Y APELLIDOS DEL INSTRUCTOR	Briam Arley Achury Muñoz			**DOCUMENTO DE IDENTIDAD DEL INSTRUCTOR**	1077085638
ESCUELA DE FORMACIÓN	Cultura - Musica	**DISCIPLINA DE FORMACIÓN**	Banda Sifnonica	**PERIODO DE CLASES (MES)**	mar-26

2. SEGUIMIENTO DE CLASES

N° DE SESIÓN	NOMBRES Y APELLIDOS DEL BENEFICIARIO	NÚMERO DE DOCUMENTO	EDAD	CATEGORIA	SEMANA 1				SEMANA 2				SEMANA 3				SEMANA 4				FIRMA BENEFICIARIO
					1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	
1	Leah Manuela Cortés González	1077037043	5	Pre Banda - Semillero	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	x manuela/la cortes
2	Emily Darianna Herrera Baez	1077035848	10	Pre Banda - Semillero	✓	✓	X	✓	X	X	✓	✓	✓	X	✓	X	✓	✓	X	✓	
3	Laura juliana pulido santana	1077035826	10	Pre Banda - Semillero	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
4	luis santiago arias romero	1077035686	10	Pre Banda - Semillero	X	✓	X	✓	✓	✓	✓	✓	X	X	✓	✓	X	✓	X	✓	
5	Ian said castro Portela	1074190723	9	Pre Banda - Semillero	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	xian Said-C
6	Maria Antonia Puentes Vargas	1019847313	8	Pre Banda - Semillero	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
7	Valeria Marín Cipagauta	1014310710	8	Pre Banda - Semillero	✓	✓	X	✓	X	✓	✓	✓	X	✓	✓	X	X	✓	✓	X	valeria
8	Maria Alejandra Gómez Castillo	1074189890	10	Pre Banda - Semillero	✓	✓	✓	✓	✓	✓	X	X	X	✓	✓	X	X	✓			
9	Maria jose Delgado Urbina	1077037077	5	Pre Banda - Semillero	✓	✓	✓	X	✓	✓	✓	✓	✓	X	✓	✓	✓	X	X	X	
10	Maria Paula Gómez Castillo	1077037057	5	Pre Banda - Semillero	✓	X	✓	X	✓	✓	✓	X	✓	✓	✓	X	✓	X	✓	X	
11	Emelin Dayana Mancipe Algarra	1074187397	13	Pre Banda - Semillero	X	✓	✓	✓	X	✓	✓	✓	✓	X	✓	X	X	X	✓	✓	
12	Sara Quevedo Carpeta	1070396306	12	Pre Banda - Semillero	✓	✓	X	✓	X	X	X	✓	✓	✓	✓	✓		✓	✓	✓	
13	Diego Andres Vargas Muñoz	1011107450	12	Pre Banda - Semillero	✓	X	X	✓	✓	X	✓	X	X	X	X	X	X	✓	✓	✓	
14	Johana Lucia Gomez Salamanca	1069648354	12	Pre Banda - Semillero	X	✓	✓	X	✓	✓	X	X	✓	✓	✓	✓	X	✓		✓	
15	Mateo Lujan Gualteros	1027296494	10	Pre Banda - Semillero	✓	✓	✓	X	✓	X	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	X	X	X	
16	Santiago Lujan Gualteros	1027296493	10	Pre Banda - Semillero	X	✓	✓	X	X	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	X	
17	Sebastian gonzales Hernandez	1077036765	7	Pre Banda - Semillero	✓	X	✓	✓	X	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	X	X	sebastian
18	Miguel Angel Pardo Yazo	1028406631	10	Pre Banda - Semillero	X	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	miguel Angel P.Y.
19	Sharon Samantha Muñoz Martinez	1072669786	9	Pre Banda - Semillero	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	X	✓	✓	Samantha M.
20	Nicol Daniela Carpeta Alarcon	1069649880	9	Pre Banda - Semillero	✓	X	X	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	X	✓	X	✓	X	

	PLANEACIÓN INSTITUCIONAL	Código	F-PI-007
SUBACHOQUE		Fecha	14/03/2025
	PLANILLA DE ASISTENCIA DE ESCUELAS DE FORMACION CULTURALES Y DEPORTIVAS	Pagina	1 de 1
		Versión	3

1. INFORMACIÓN CURRICULAR

NOMBRES Y APELLIDOS DEL INSTRUCTOR	Briam Arley Achury Muñoz			DOCUMENTO DE IDENTIDAD DEL INSTRUCTOR	1077085638
ESCUELA DE FORMACIÓN	Cultura - Musica	DISCIPLINA DE FORMACIÓN	Banda Sifnonica	PERIODO DE CLASES (MES)	mar-26

2. SEGUIMIENTO DE CLASES

N° DE SESIÓN	NOMBRES Y APELLIDOS DEL BENEFICIARIO	NÚMERO DE DOCUMENTO	EDAD	CATEGORIA	SEMANA 1				SEMANA 2				SEMANA 3				SEMANA 4				FIRMA BENEFICIARIO
					1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	
1	Estefania Arboleda Castaño	1000288183	22	Banda Sinfonica de Mayores	X	X	X	✓	X	X	X	X	X	✓	X	✓	X	✓	✓	X	
2	Laura Daniela Vargas Morón	1070942018	22	Banda Sinfonica de Mayores	X	X	✓	✓	X	X	✓	✓	X	✓	✓	X	X	✓	✓	✓	
3	Deisy Alejandra Cortes López	1077034011	33	Banda Sinfonica de Mayores	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
4	Michelle Valentina Osorio Orozco	1001201752	23	Banda Sinfonica de Mayores	✓	✓	X	X	✓	✓	X	X	X	✓	✓	X	✓	X	X	✓	
5	Cristiam Camilo Cabezas López	1077034016	33	Banda Sinfonica de Mayores	✓	✓	✓	✓	✓	✓	X	✓	✓	✓	X	✓	✓	✓	✓	✓	
6	José Miguel Pineda Parra	1013685725	27	Banda Sinfonica de Mayores	X	✓	✓	✓	X	✓	✓	✓	X	✓	✓	✓	X	✓	✓	✓	
7	María José Simmonds Pacito	1193535737	23	Banda Sinfonica de Mayores	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	X	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
8	Paula Samira Mora Muñoz	1024513948	17	Banda Sinfonica de Mayores	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	X	X	X	✓	X	X	✓	✓	
9	Cristofer Julián Gil Muñoz	1077033518	35	Banda Sinfonica de Mayores	✓	X	X	✓	✓	X	X	✓	✓	X	X	✓	✓	X	X	✓	
10	Paola Andrea Hernández G.	1077036263	27	Banda Sinfonica de Mayores	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
11	Sergio Andrés Hernández G.	1007420073	25	Banda Sinfonica de Mayores	X	X	X	✓	X	X	X	✓	X	X	X	✓	X	X	X	✓	
12	Juana Valentina Pachón Pérez	1141116114	18	Banda Sinfonica de Mayores	✓	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	✓	✓	
13	Juan Fernando Quiroga Bustos	1007420120	25	Banda Sinfonica de Mayores	✓	X	X	X	✓	X	X	X	✓	X	X	X	✓	X	X	X	
14	Christian David Simmonds Pacito	1077036634	26	Banda Sinfonica de Mayores	✓	✓	X	✓	✓	✓	X	✓	✓	✓	X	✓	✓	X	X	✓	
15	Adrián herrera soler	1002721631	23	Banda Sinfonica de Mayores	✓	✓	X	✓	✓	✓	X	✓	✓	✓	X	✓	✓	✓	X	✓	
16	Samuel Andres Bonilla Mila	1011107193	12	Banda Sinfonica de Mayores	✓	✓	✓	✓	✓	X	✓	✓	✓	X	✓	✓	✓	X	✓	✓	
17	Sergio Enrique Lozano Galvis	1032800274	13	Banda Sinfonica de Mayores	✓	X	X	✓	✓	X	X	✓	✓	X	X	✓		✓	X	✓	
18	Catherine Daniela Osorio Orozco	1032939077	20	Banda Sinfonica de Mayores	✓	X	X	X	X	X	X	✓	X	X	✓	✓	X	X	X	X	
19	Maria Angélica Pulido Arias	1001167528	25	Banda Sinfonica de Mayores	✓	✓	X	✓	✓	✓	X	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
20	Paula Andrea Pulido Arias	1001167526	25	Banda Sinfonica de Mayores	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	X	✓	✓	X	✓	✓	