LISTA INDICATIVA DE PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL COLOMBIA



2010

Fundación Erigaie

LISTA INDICATIVA DE PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL COLOMBIA



Ruinas de Gachantivá Viejo, Boyacá (Foto: Juanita Barriga Montoya, 2010)

Fundación Erigaie

2010

TABLA DE CONTENIDO

A. JUSTIFICACIÓN DE LA LISTA INDICATIVA 7

B. CRITERIOS DE NOMINACIÓN PARA LA LISTA DE PATRIMONIO MUNDIAL 8

C. EVALUACIÓN DE SITIOS QUE YA ESTÁN INCLUIDOS EN LA LISTA INDICATIVA 9

D. CRITERIOS DE SELECCIÓN DE NUEVOS SITIOS 12

E. CATEGORÍAS DE SELECCIÓN 13

F. DIAGNÓSTICO DE LA INFORMACIÓN DISPONIBLE SOBRE NUEVOS SITIOS 14

G. PRIORIDADES PARA APERTURA DE EXPEDIENTES O DOSSIER 17

H. LOCALIZACIÓN DE LOS NOMINADOS 20

I. PATRIMONIO CULTURAL ARQUITECTURA, INGENIERÍA, URBANISMO 21

1. BIBLIOTECA VIRGILIO BARCO 22

1.1 JUSTIFICACIÓN 23

1.2 LOCALIZACIÓN 23

1.3 DESCRIPCIÓN 25

1.4. CRITERIOS DE VALORACIÓN E INCLUSIÓN EN LA LISTA INDICATIVA 32

1.5. COMPARACIÓN CON OTROS BIENES DE ÍNDOLE SIMILAR 32

2. CANAL DEL DIQUE 33

2.1. JUSTIFICACIÓN 34

2.2. LOCALIZACIÓN 34

2.3. DESCRIPCIÓN 36

2.4. CRITERIOS DE VALORACIÓN E INCLUSIÓN EN LA LISTA INDICATIVA 46

2.5. COMPARACIÓN CON OTROS BIENES DE ÍNDOLE SIMILAR 46

3. CIUDAD UNIVERSITARIA BOGOTÁ 48

3.1. JUSTIFICACIÓN. 49

3.4. CRITERIOS DE VALORACIÓN E INCLUSIÓN EN LA LISTA INDICATIVA 59

4. INFRAESTRUCTURA DE LA UNITED FRUIT COMPANY: ZONA BANANERA 61

3.4. JUSTIFICACIÓN 62

3.5. LOCALIZACIÓN 63

3.6. DESCRIPCIÓN 65

4.4. CRITERIOS DE VALORACIÓN E INCLUSIÓN EN LA LISTA INDICATIVA 75

4.5 COMPARACIÓN CON OTROS BIENES DE ÍNDOLE SIMILAR 76

5. PUENTE DE OCCIDENTE ANTIOQUIA 77
5.1. JUSTIFICACIÓN 78
5.2. LOCALIZACIÓN 78
5.3. DESCRIPCIÓN 79
5.4. CRITERIOS DE VALORACIÓN E INCLUSIÓN EN LA LISTA INDICATIVA 87
5.5. COMPARACIÓN CON OTROS BIENES DE ÍNDOLE SIMILAR 89
6. SISTEMA HIDRÁULICO PREHISPÁNICO DEL RÍO SAN JORGE 91
6.1. JUSTIFICACIÓN 92
6.2. LOCALIZACIÓN 92
6.3. DESCRIPCIÓN 95
6.4. CRITERIOS DE VALORACIÓN E INCLUSIÓN EN LA LISTA INDICATIVA 106
6.5. COMPARACIÓN CON OTROS BIENES DE ÍNDOLE SIMILAR 107
7. TEMPLOS DOCTRINEROS, CAUCA 109
7.1. JUSTIFICACIÓN 110
7.2. LOCALIZACIÓN 111
7.3. DESCRIPCIÓN GENERAL DE LOS TEMPLOS DOCTRINEROS 112
7.4. CARACTERIZACIÓN DE CADA TEMPLO 116
7.5. CRITERIOS DE VALORACIÓN E INCLUSIÓN EN LA LISTA INDICATIVA 130
7.6. COMPARACIÓN CON OTROS BIENES DE ÍNDOLE SIMILAR 130
II. PATRIMONIO CULTURAL PAISAJES CULTURALES 133
8. PAISAJE CULTURAL DE LA CUENCA BAJA DEL RÍO CHICAMOCHA 134
8.1. JUSTIFICACIÓN 135
8.2. LOCALIZACIÓN 135
8.3. DESCRIPCIÓN DEL PAISAJE CULTURAL 137
8.4. BIENES ASOCIADOS AL PAISAJE CULTURAL DE LA CUENCA BAJA DEL RÍO CHICAMOCHA. 141
8.5. CRITERIOS DE VALORACIÓN E INCLUSIÓN EN LA LISTA INDICATIVA 152
8.6. COMPARACIÓN CON OTROS BIENES DE ÍNDOLE SIMILAR 155
9. DESIERTO DE LA TATACOA, HUILA 157
9.1. JUSTIFICACIÓN 158
9.2. LOCALIZACIÓN 158
9.3. DESCRIPCIÓN 158

9.4. CRITERIOS DE VALORACIÓN E INCLUSIÓN EN LA LISTA INDICATIVA 158
9.5. COMPARACIÓN CON OTROS BIENES DE ÍNDOLE SIMILAR 158
10. PAISAJE CULTURAL DE LOS PUEBLOS DE LA SAL, CUNDINAMARCA 159
10.1 JUSTIFICACIÓN 160
10.2 LOCALIZACIÓN Y DESCRIPCIÓN GENERAL 160
10.3 DESCRIPCIÓN DEL PAISAJE CULTURAL 162
10.4. BIENES ASOCIADOS AL PAISAJE CULTURAL DE LOS PUEBLOS DE LA SAL 171
10.5 CRITERIOS DE VALORACIÓN E INCLUSIÓN EN LA LISTA INDICATIVA 180
11. PAISAJE CULTURAL DE LA VIVIENDA VERNÁCULA PALAFÍTICA DE LA CIÉNAGA GRANDE DE SANTA MARTA, MAGDALENA 183
12. PAISAJE CULTURAL DE LA VIVIENDA VERNÁCULA PALAFÍTICA DE LA RIBERA DEL MEDIO ATRATO, ANTIOQUIA Y CHOCÓ 185
12.1 JUSTIFICACIÓN 186
12.2 LOCALIZACIÓN 186
12.3. DESCRIPCIÓN DEL PAISAJE CULTURAL 188
12.4. BIENES ASOCIADOS AL PAISAJE CULTURAL DE LA VIVIENDA PALAFÍTICA DE LA RIBERA DEL RÍO ATRATO 195
12.5. CRITERIOS DE VALORACIÓN E INCLUSIÓN EN LA LISTA INDICATIVA 201
12.6. COMPARACIÓN CON OTROS BIENES DE ÍNDOLE SIMILAR 202
III. PATRIMONIO CULTURAL ITINERARIOS 203
13. ITINERARIO CULTURAL DEL QHAPAQ ÑAN 204
IV. PATRIMONIO NATURAL 216
14. ÁREA MARINA PROTEGIDA SEAFLOWER, ARCHIPIÉLAGO DE SAN ANDRÉS 217
14.1. JUSTIFICACIÓN 218
14.2. LOCALIZACIÓN 218
14.3. DESCRIPCIÓN 219
14.4. CRITERIOS DE VALORACIÓN E INCLUSIÓN EN LA LISTA INDICATIVA 224
14.5. COMPARACIÓN CON OTROS BIENES DE ÍNDOLE SIMILAR 225
V. PATRIMONIO MIXTO 229
15. PARQUE NACIONAL NATURAL CHIRIBIQUETE, CAQUETÁ Y GUAVIARE 230
15.1. JUSTIFICACIÓN 231
15.2. LOCALIZACIÓN 231

15.3. DESCRIPCIÓN 232
15.4. CRITERIOS DE VALORACIÓN E INCLUSIÓN EN LA LISTA INDICATIVA 240
15.5. COMPARACIÓN CON OTROS BIENES DE ÍNDOLE SIMILAR 242
16.1 JUSTIFICACIÓN 246
16.2 LOCALIZACIÓN 247
16. 3. DESCRIPCIÓN 247
16.4 VALORACIÓN 255
16.5 Riesgos 256
16.4.3 Potenciales 257
16.4 CRITERIOS DE VALORACIÓN 258
16.5 COMPARACIÓN CON OTROS BIENES DE ÍNDOLE SIMILAR 259
17. SUR DE LA PROVINCIA DE RICAURTE, BOYACÁ 262
17.1 JUSTIFICACIÓN 263
17.2. LOCALIZACIÓN 263
17.3 DESCRIPCIÓN 263
17.4. CRITERIOS DE VALORACIÓN E INCLUSIÓN EN LA LISTA INDICATIVA 263
17.5. COMPARACIÓN CON OTROS BIENES DE ÍNDOLE SIMILAR 263
BIBLIOGRAFÍA 264
AGRADECIMIENTOS ESPECIALES 274

A. JUSTIFICACIÓN DE LA LISTA INDICATIVA

La Lista Indicativa es un inventario de aquellos lugares que los Estados parte de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura -Unesco-, como Colombia, consideran que pueden llegar a ser incluidos en la Lista de Patrimonio Mundial en los años siguientes.

En comparación con la cantidad de sitios inscritos en Listas Indicativas por países del contexto americano, Colombia queda ubicada en un lugar intermedio. La biodiversidad y la riqueza cultural existentes en nuestro país ofrecen la oportunidad de ampliar en un buen número la cantidad de alternativas hasta ahora presentadas en la Lista.

No.	País	No. Sitios
1	Méjico	31
2	Chile	19
3	Guatemala	18
4	Brasil	17
5	República Dominicana	16
6	Estados Unidos	13
7	Canadá	9
8	Argentina	8
9	Bolivia	7
10	Ecuador	7
11	El Salvador	6
12	Nicaragua	6
13	Perú	6
14	Colombia	5
15	Paraguay	4
16	Uruguay	4
17	Cuba	3
18	Venezuela	3
19	Costa Rica	2
21	Haití	1
21	Surinam	1

El proceso de inscripción de un sitio en la Lista de Patrimonio Mundial de la Unesco exige la inclusión previa de dicho sitio a la Lista Indicativa de Patrimonio de cada país en primera instancia y en segundo lugar de la elaboración de un Plan de Manejo que garantice su conservación y sostenibilidad. Para la preparación de la lista que se presenta a continuación se

buscaron ejemplos de los cuales se excluyeron los centros urbanos históricos con el fin de abrir el panorama a nuevas alternativas, con un resultado muy interesante y diverso. Todos los candidatos seleccionados reúnen condiciones naturales y culturales excepcionales que pueden enriquecer la Lista Mundial desde este lado del mundo y que se localizan en muy variados ecosistemas del país, ampliando de manera considerable el repertorio de opciones hasta ahora existente.

En el caso de Colombia, se han identificado doce candidatos además de aquellos que ya estaban previamente inscritos, que gracias a sus condiciones excepcionales y al ser comparados con bienes similares ya inscritos en la Lista Mundial tienen un buen perfil para ser considerados como parte del patrimonio de la humanidad. Sin embargo, del total de diecisiete candidatos, en muy contados casos ya se han elaborado planes para el manejo y gestión adecuados de estos sitios, siendo necesario en primer lugar adelantar las acciones legales pertinentes (a través de declaratorias y elaboración de Planes Especiales de Manejo y Protección) tendientes a su protección.

La inclusión dentro de la Lista de estas obras y sitios es una forma de reconocimiento de sus condiciones materiales y culturales y una herramienta para establecer contextos y potencialidades que permitan la búsqueda de estrategias a favor de su conservación, al tiempo que promueve un escenario de interacción con las comunidades, portadoras de conocimiento sobre el contexto en el cual localizan los candidatos, lo cual puede aportar al mejoramiento de su calidad de vida.

B. CRITERIOS DE NOMINACIÓN PARA LA LISTA DE PATRIMONIO MUNDIAL

Para el caso del Patrimonio Cultural:

i). Representar una obra maestra del genio creativo del hombre.

ii). Ser la manifestación de un intercambio de influencias considerable, durante un determinado periodo o en un área cultural específica, en el desarrollo de la arquitectura o de la tecnología, las artes monumentales, la planificación urbana o el diseño paisajístico.

iii). Representar un testimonio único, o por lo menos excepcional, de una tradición cultural o de una civilización aun viva o que haya desaparecido.

iv). Ser un ejemplo sobresaliente de un tipo de construcción, de un conjunto arquitectónico, tecnológico o de paisaje, que ilustre una o más etapas significativas de la historia de la humanidad.
v). Constituir un ejemplo sobresaliente de asentamiento humano u ocupación del territorio, que sea tradicional y representativo de una o varias culturas.
vi). Estar asociado directa o materialmente con acontecimientos o tradiciones vivas, ideas, creencias u obras artísticas y literarias de significado universal extraordinario.

Para el caso del Patrimonio Natural se han establecido los siguientes criterios:
vii). Representar fenómenos naturales o constituir áreas de una belleza natural e importancia estética excepcionales.
viii). Ser ejemplos sobresalientes o representativos de los diferentes períodos de la historia de la Tierra, incluyendo el registro de la evolución, de los procesos geológicos significativos en curso, del desarrollo de las formas terrestres, o de elementos geomórficos o fisiográficos significativos.
ix). Ser ejemplos eminentemente representativos de procesos ecológicos y biológicos en curso en la evolución y del desarrollo de los ecosistemas y las comunidades de vegetales y animales terrestres, acuáticos, costeros y marinos.
x). Contener los hábitats naturales más importantes y más representativos para la conservación in situ de la diversidad biológica, incluyendo aquellos que alberguen especies amenazadas que posean un valor universal excepcional desde el punto de vista de la ciencia o la conservación.

C. EVALUACIÓN DE SITIOS QUE YA ESTÁN INCLUIDOS EN LA LISTA INDICATIVA

Actualmente están inscritos en la Lista Indicativa de Patrimonio por Colombia cinco candidatos, tres de los cuales ya tienen elaborados expedientes de nominación para la Lista de Patrimonio Mundial.

Área Marina Protegida Seaflower (Archipiélago de San Andrés, Providencia y Santa Catalina)

Aparece en la Lista Indicativa actual como Patrimonio Natural bajo los criterios ix y x. Se elaboró un completo expediente apoyado en una importante cantidad de información bibliográfica y de campo para presentación de su candidatura a la Lista de Patrimonio Mundial en junio de 2010 bajo los mismos criterios (ix y x) por parte de la Corporación para el Desarrollo Sostenible del Archipiélago de San Andrés, Providencia y Santa Catalina CORALINA que incluye, además de la descripción del Área, políticas, programas y lineamientos de manejo así como fuentes de financiación. De los cuarenta ecosistemas marinos y costeros que conforman el patrimonio natural de la humanidad, aproximadamente el 30% corresponde a islas; trece están ubicados en el continente americano y de ellos cinco están enmarcados dentro de ecosistemas insulares, ninguno localizado en el Mar Caribe. Tiene a favor para su inclusión en la Lista de Patrimonio Mundial su extensión (6.500.000 Ha), el encontrarse en relativo buen estado de conservación la mayor parte del área y la inclusión de la comunidad residente en el Archipiélago en los proyectos para su manejo y gestión. Un factor que hasta cierto punto podría dificultar su inclusión en la Lista Mundial tiene que ver con que Colombia ya tiene inscrito en ella un ecosistema similar (Santuario de Flora y Fauna de Malpelo, con un área equivalente al 13% del área de Seaflower), aunque es importante anotar que cada uno de los casos tiene características de biodiversidad particulares.

Buritaca 200, Ciudad Perdida, Sierra Nevada de Santa Marta (Departamentos de Cesar, La Guajira y Magdalena)

No se encontró información relativa a los criterios con los cuales fue incluido este conjunto dentro de la Lista Indicativa, en la que aparece como Patrimonio Cultural. En este estudio se propone modificar su identificación por la de "Parque Nacional Natural Sierra Nevada de Santa Marta, Parque Nacional Natural Tayrona y su Conjunto Arqueológico" dentro de la categoría de Patrimonio Mixto, que hace referencia tanto a las excepcionales características naturales de la Sierra como al testimonio de la presencia humana en esta zona del país y el manejo de la piedra con una avanzada técnica, como también a la existencia de comunidades indígenas que tienen bajo su custodia parte de este territorio y los bienes patrimoniales que contiene, y a quienes será necesario involucrar dentro del proceso de elaboración del expediente. Se proponen para

este sitio los criterios iii, iv, viii. De los veintisiete sitios declarados como Patrimonio Mixto de la humanidad, sólo tres se encuentran en América, de los cuales dos se encuentran en Perú (Santuario Histórico de Machu Picchu y Parque Nacional Río Abiseo) y uno en Guatemala (Parque Nacional Tikal). Existen numerosos estudios relacionados con el tema que pueden facilitar la elaboración del expediente.

Parque Nacional Natural Chiribiquete (Departamentos de Caquetá y Guaviare)

Aparece en la Lista Indicativa actual como Patrimonio Natural bajo los criterios vii, viii, ix y x. En el año 2004 se elaboró expediente por parte del Ministerio de Medio Ambiente, el ICANH y el Ministerio de Cultura para presentación de su candidatura a la Lista de Patrimonio Mundial como Patrimonio Mixto bajo los criterios i, iii, vii, viii y x. En dicho expediente se hace reconocimiento y valoración del arte rupestre hasta ahora registrado en este lugar y que se constituiría en uno de los más importantes aportes del Parque a la Lista pues su estudio reconstruirá parte de la prehistoria en esta zona del mundo. A ello se suma el excelente estado de conservación de sus valores naturales, entre los cuales se destaca la existencia de un importante testimonio de parte de la histórica geológica del planeta y especies endémicas. Al igual que en el caso del P.N.N. Sierra Nevada de Santa Marta, la inclusión del P.N.N. Chiribiquete constituiría un importante aporte del país y del continente a la Lista de Patrimonio Mundial, en donde existen solamente tres casos de Patrimonio Mixto provenientes de América. Debido a lo complicado del acceso a este lugar, los estudios adelantados hasta ahora son relativamente escasos y han sido llevados a cabo por apenas un puñado de expertos, pero existe un inmenso potencial de investigación por delante.

Qhapaq Ñan (Departamento de Nariño)

Actualmente aparece en la Lista Indicativa como Patrimonio Cultural bajo los criterios i, ii, iii, iv y v. La preparación del expediente de nominación ha sido un esfuerzo internacional del cual han participado desde hace algunos años organismos de Argentina, Chile, Bolivia, Perú, Ecuador y Colombia, países por los que cruza el Camino Principal Andino. En el mundo existen solamente tres ejemplos de rutas o itinerarios declarados como Patrimonio de la Humanidad, la Ruta de Santiago de Compostela en Francia, las Rutas de Peregrinación de los Montes Kii en Japón, y el Camino Real de Tierradentro en Méjico, el único localizado en el continente americano. Por

tratarse de una candidatura presentada en conjunto por varios países y por sus condiciones técnicas intrínsecas y culturales derivadas, puede llegar a ser el ejemplo más importante a nivel mundial en lo que a itinerarios se refiere, comparable en longitud solamente con la Gran Muralla China.

Sistema Hidráulico Prehispánico del Río San Jorge (Departamento de Sucre)

Aparece en la Lista Indicativa actual como Patrimonio Cultural bajo los criterios ii y iii. En este estudio se proponer eliminar el criterio ii e incluir los criterios iv y v. Tiene muy buenas opciones para ser incluido en la Lista de Patrimonio Mundial por su extensión e implicaciones en la transformación del territorio, pero también porque tiene todo el potencial para convertirse, a través de una adecuada gestión de la cual participen las comunidades residentes en la zona, en una alternativa real y sostenible a largo plazo de desarrollo para miles de habitantes de una región que hoy en día se ha visto profundamente perjudicada a causa de las inundaciones. No se ha elaborado expediente para nominación, pero sus características y potencial han sido estudiados desde hace más de cincuenta años por diversos expertos. El Sistema Hidráulico tiene pares similares en varios países del continente americano en cuanto a la técnica de manejo de las aguas, pero ninguno se asemeja a él en magnitud.

D. CRITERIOS DE SELECCIÓN DE NUEVOS SITIOS

El listado presentado a consideración para la ampliación de la actual Lista Indicativa de Colombia, se elaboró a partir de un sondeo preliminar entre algunos expertos en el tema, del cual salió un listado que fue discutido en su momento con el Ministerio de Cultura, buscando la inclusión en la Lista de opciones que trascendieran las categorías de centros históricos, arquitectura del periodo colonial o sitios arqueológicos prehispánicos (aunque de éstos dos últimos se proponen algunos ejemplos en este documento) con las que actualmente el país se ve representado en la Lista de Patrimonio Mundial. Los principales aportes de los candidatos presentados a continuación al listado vigente son los siguientes:

- Por primera vez se incluye la categoría de Patrimonio Mixto.
- Por primera vez se incluyen ejemplos de vivienda vernácula.

- Se amplía la lista de candidatos hasta ahora existente dentro de la categoría de Paisajes Culturales.
- Aparecen ejemplos de arquitectura contemporánea (siglo XX).
- Aparecen obras de ingeniería, tanto prehispánicas como contemporáneas.
- Por último, no todos están incluidos en la lista de Bienes de Interés Cultural del Ámbito Nacional, lo cual implicó una revisión de los criterios de valoración actuales a la luz del reconocimiento de expresiones materiales hasta ahora no tenidas en cuenta para un listado de este tipo y para las cuales será necesario establecer diferentes raseros de evaluación.

Como se podrá observar en el listado presentado a consideración, el peso de las obras puntuales de arquitectura e ingeniería (y sobre todo las de autor conocido) dentro del listado, es relativamente bajo comparado con otras expresiones que son resultado del trabajo colectivo y continuado de las comunidades sobre el territorio que habitan. Ello abrió el panorama a expresiones del patrimonio material no monumentales que por estar ligadas a la cotidianidad de los habitantes podrían tener buenas posibilidades de convertirse en elemento de desarrollo dentro de su contexto.

E. CATEGORÍAS DE SELECCIÓN

Los candidatos presentados en este estudio se dividen en tres grandes grupos que coinciden con las categorías macro establecidas por la Unesco:

- Patrimonio Cultural, categoría dentro de la cual se encuentran dos sitios ya incluidos en la actual Lista Indicativa y que se ha subdividido en los subgrupos de Arquitectura, Ingeniería y Urbanismo con siete candidatos; Paisajes Culturales con cinco candidatos e Itinerarios con un candidato.
- Patrimonio Natural, categoría en la cual se incluyó un candidato que ya estaba previamente inscrito en la Lista Indicativa actual.
- Patrimonio Mixto, categoría en la cual se incluyeron tres candidatos, dos de los cuales ya están inscritos en la Lista Indicativa vigente.

F. DIAGNÓSTICO DE LA INFORMACIÓN DISPONIBLE SOBRE NUEVOS SITIOS

Biblioteca Virgilio Barco

La arquitectura de Rogelio Salmona se encuentra muy bien documentada, tanto a nivel gráfico como escrito, y ésta edificación en particular se destaca por haber despertado el interés de diversos autores por ser considerada una de sus obras cumbre. La existencia de la Fundación Rogelio Salmona se puede llegar a constituir en un valioso apoyo al proceso que se adelante para la elaboración del expediente de nominación a la Lista de Patrimonio Mundial. La edificación ya se encuentra incluida en la lista de Bienes de Interés Cultural del Ámbito Nacional.

Canal del Dique

No son numerosos los estudios tanto históricos como de recuperación ambiental que se han desarrollado sobre el tema. El Canal se encuentra bajo la jurisdicción de Cardique, institución que ha elaborado algunos estudios para el mejoramiento ambiental del Canal y la cual puede prestar apoyo al momento de elaborar el dossier de postulación. La información gráfica acerca del estado actual del Canal es escasa.

Ciudad Universitaria

El tema del planteamiento y desarrollo del Campus ha sido desarrollado por numerosos trabajos y actualmente se adelanta un proyecto de investigación documental y levantamiento de las edificaciones más antiguas llevado a cabo por la Universidad Nacional. Algunos de los edificios del Campus han sido declarados como Bienes de Interés Cultural del Ámbito Nacional.

Instalaciones de la United Fruit Company

Los estudios adelantados a la fecha sobre este lugar son escasos; el equipo de trabajo se desplazó hasta esta zona para levantar información gráfica actualizada pues prácticamente no existía. La cartografía existente está en manos de particulares, razón por la cual será necesario hacer levantamiento topográfico de las edificaciones a futuro sobre todo para comparar lo que existía inicialmente de acuerdo con el testimonio de los moradores con lo que existe en la actualidad. Además, es una zona que tiene muy presente el recuerdo reciente de la presencia de actores armados ilegales.

Puente de Occidente

Existen información gráfica valiosa sobre la obra y artículos del diseñador y constructor, José María Villa, en donde explica el sistema de funcionamiento estructural del puente. También se encuentran reseñas cortas acerca de la magnitud de la obra en su momento y de la personalidad del ingeniero Villa, y algunos profundizan puntualmente en la importancia que para el desarrollo de toda la región tuvo la aparición de esta obra. Se encuentra incluido en la lista de Bienes de Interés Cultural del Ámbito Nacional.

Sistema Hidráulico Prehispánico del Río San Jorge

Si bien ya está incluido en la Lista Indicativa, aun no ha sido elaborado el expediente. Existen numerosos estudios que abordan la totalidad del Sistema. Recientemente se ha elaborado información cartográfica detallada de parte de ésta área, siendo necesario complementarla a futuro. La mayoría (si no la totalidad) de las piezas cerámicas y de orfebrería que han sido halladas en la zona, al igual que numerosas fotografías tomadas recientemente, están bajo la custodia del Museo del Oro del Banco de la República.

Templos Doctrineros

La información puntual acerca de este conjunto de edificaciones es escasa y se refiere en la mayoría de los casos al estudio de los templos de San Andrés de Pisimbalá, el más representativo del grupo, y Calderas, ya desaparecido. Para este estudio se tomó como referencia la documentación del proyecto del año 2007 auspiciado por la gobernación de Cauca que incluyó la elaboración de levantamientos arquitectónicos y fichas de valoración del estado actual de los templos que aun existen, y es un buen punto de partida para la elaboración del expediente. La mayoría de las edificaciones ya está declarada como Bien de Interés Cultural del Ámbito Nacional.

Cuenca Baja del Río Chicamocha

En general son escasas las investigaciones que se han adelantado sobre esta zona del país. Uno de ellos, elaborado desde la Pontificia Universidad Javeriana, aborda de manera integral todos los elementos patrimoniales localizados sobre este territorio, y fue utilizado como referencia para este estudio.

Desierto de La Tatacoa

La mayoría de la información relativa a este lugar proviene de investigaciones llevadas a cabo por la Universidad Surcolombiana de Neiva.

Pueblos de la Sal

Sobre esta zona existe extensa y completa documentación que abarca desde el periodo prehispánico hasta la actualidad. Desde la Pontificia Universidad Javeriana se han adelantado trabajos de investigación sobre esta región que propenden por mirar el patrimonio natural y cultural existente de manera integral.

Vivienda Vernácula Palafítica de la Ciénaga Grande de Santa Marta

La información utilizada para este estudio fue tomada básicamente de dos trabajos de investigación, uno de ellos elaborado en la Universidad del Magdalena, y de la visita de reconocimiento adelantada recientemente, pues son escasos los testimonios gráficos que existen de esta zona. Es un paisaje que se encuentra en alto riesgo, pues de los tres poblados originalmente, uno de ellos prácticamente ha desaparecido. En este lugar los habitantes guardan la memoria de las consecuencias derivadas de la presencia de actores armados ilegales.

Vivienda Vernácula Palafítica de la ribera del Río Atrato

Existen pocos aunque detallados estudios sobre la generalidad de la conformación espacial de esta zona, investigaciones que será necesario ampliar a futuro. La información fotográfica actualizada es escasa.

Parque Nacional Natural Sierra Nevada de Santa Marta, Parque Nacional Natural Tayrona y su Conjunto Arqueológico

Sobre esta zona del país se han adelantado numerosas investigaciones y existe abundante información documental y gráfica, y será necesario involucrar a las comunidades indígenas residentes en la zona como actores de primer orden en la elaboración del expediente de nominación a la Lista Mundial.

Sur de la Provincia de Ricaurte

Existen variados estudios adelantados sobre todos los recursos naturales y culturales que integran este lugar. El tema sobre el cual se encontró menor cantidad de información fue el paleontológico, y habrá necesidad de profundizar en él.

G. PRIORIDADES PARA APERTURA DE EXPEDIENTES O DOSSIER

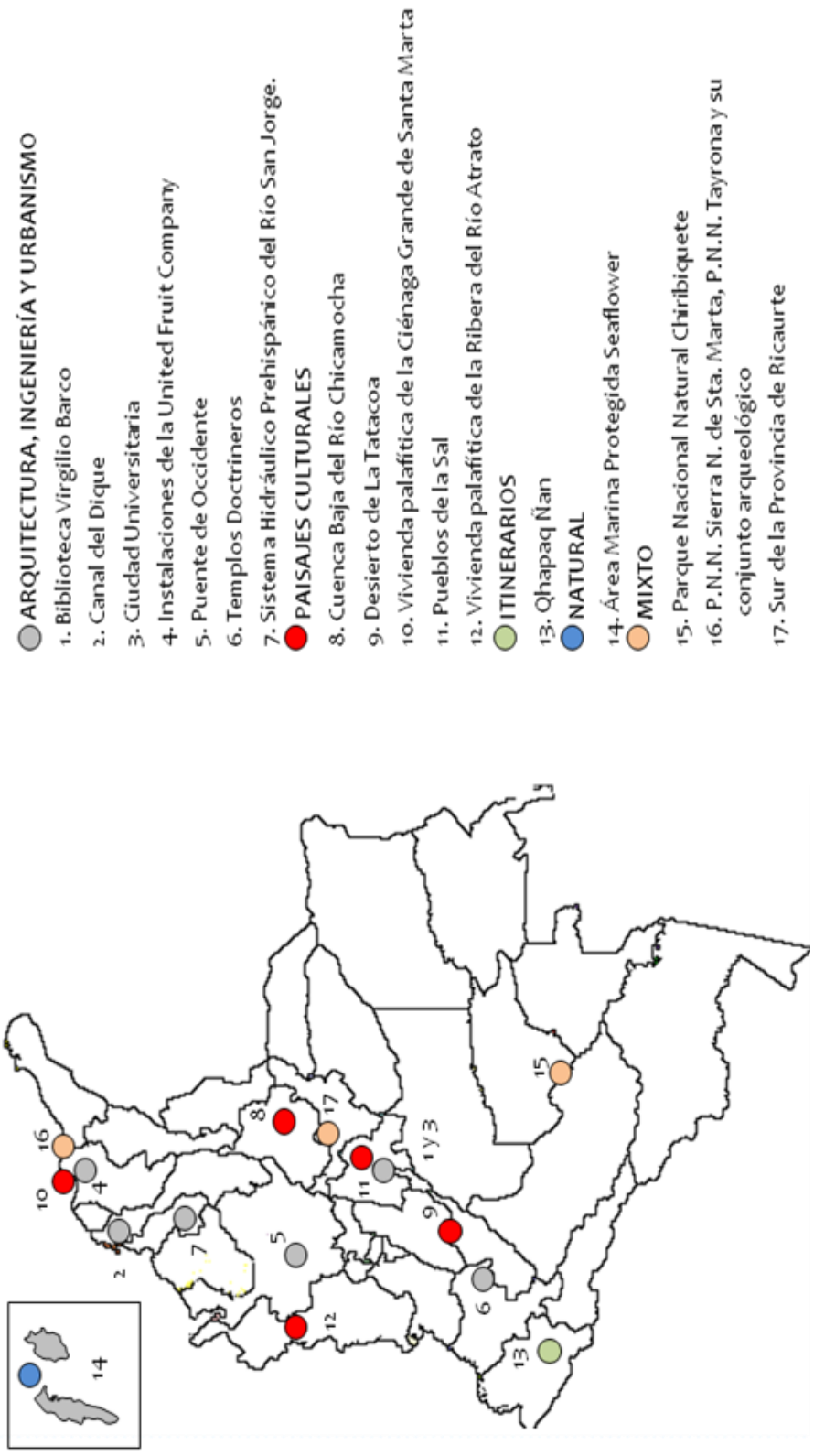
De los nominados a la Lista Indicativa presentados en este informe, tres (Área Marina Protegida Seaflower, Parque Nacional Natural Chiribiquete y Qhapaq Ñan) ya han comenzado o finalizado los expedientes para inclusión en la Lista de Patrimonio Mundial. De los candidatos restantes, la prioridad para la apertura de los expedientes o dossiers de dos de ellos se considera a muy corto plazo, en cinco casos a corto plazo, en dos a mediano plazo y en cinco a largo plazo por no existir en este momento factores que puedan afectar de manera grave su integridad.

NOMBRE	PRIORIDAD	JUSTIFICACIÓN
Vivienda Vernácula Palafítica de la Ciénaga Grande de Santa Marta	Muy Corto Plazo	Se encuentra ubicada sobre un ecosistema frágil y deteriorado, lo cual ha hecho disminuir la actividad pesquera de la cual sobreviven los pobladores, quienes además han sufrido la presión de actores armados ilegales. Este sitio no ha sido declarado como BIC Nacional.
Instalaciones de la United Fruit Company	Muy Corto Plazo	Actualmente existe un proyecto de vivienda de interés social en la zona promovido por la alcaldía municipal que amenaza la integridad de las unidades valoradas. Zona con presencia histórica de grupos armados ilegales. Salvo las estaciones de tren, este sitio no ha sido declarado como BIC Nacional.
Sistema Hidráulico Prehispánico del Río San Jorge	Corto Plazo	Ante los problemas derivados de la ola invernal en esta zona del país es necesario poner en marcha propuestas de utilización del Sistema que conduzcan a una comprensión y manejo sostenibles del territorio. No existe declaratoria como BIC Nacional.
Sur de la Provincia de Ricaurte	Corto Plazo	La aparición de amplias zonas de cultivos de invernadero y de condominios residenciales ha comenzado a modificar el paisaje de esta zona. También es necesario hacer propuestas para mitigar el histórico

		tráfico de fósiles en la zona. Algunos elementos que conforman el paisaje han sido protegidos legalmente (BIC Nacional), pero no existe una declaratoria como conjunto.
Vivienda Vernácula Palafítica de la ribera del medio río Atrato	Corto Plazo	La introducción de algunos materiales como el concreto ha comenzado a modificar la expresión material de las viviendas. Zona con presencia de actores armados ilegales. Este sitio no ha sido declarado como BIC Nacional.
Cuenca Baja del río Chicamocha	Corto Plazo	La irrupción del turismo desbordado en la zona pone en peligro la conservación de algunos de los elementos que conforman este paisaje. Una parte de ellos (la arqueológica) ha sido protegida legalmente, pero no existe declaratoria como conjunto.
Canal del Dique	Corto Plazo	La elaboración del expediente y su plan de manejo puede ser oportuna para elaborar un plan de recuperación y manejo de las aguas de su cauce y de las poblaciones ubicadas sobre su margen. No ha sido declarado como BIC Nacional.
Templos Doctrineros	Mediano Plazo	La mayoría de los templos se encuentra en avanzado estado de deterioro. Se puede plantear su inscripción a la Lista de Patrimonio Mundial como parte de un proyecto internacional ya que existen expresiones arquitectónicas similares en otros países del contexto latinoamericano. Algunos de los templos han sido declarados como BIC Nacional, pero no existe declaratoria como conjunto.
Ciudad Universitaria	Mediano Plazo	Los proyectos de ampliación de la Planta Física del campus han desconfigurado el proyecto original, al que le quedan cada vez menos áreas libres. Algunas edificaciones han sido

		declaradas como BIC Nacional, pero no existe declaratoria del conjunto inicial.
P.N.N. Sierra Nevada de Santa Marta, Tayrona y su conjunto arqueológico	Largo Plazo	Algunos de los elementos que conforman este patrimonio han sido protegidos legalmente pero no existe declaratoria como conjunto. Es necesario involucrar de manera activa a las comunidades indígenas residentes durante el proceso de elaboración del expediente.
Desierto de La Tatacoa	Largo Plazo	Algunos de los elementos que conforman este patrimonio han sido protegidos legalmente, pero no existe declaratoria como conjunto.
Pueblos de la Sal	Largo Plazo	Algunos de los elementos que conforman este patrimonio han sido protegidos legalmente, pero no existe declaratoria como conjunto.
Puente de Occidente	Largo Plazo	La gestión adecuada de los riesgos detectados permitirá la conservación de la estructura. Esta obra tiene declaratoria como BIC Nacional.
Biblioteca Virgilio Barco	Largo Plazo	Riesgos no detectados. Esta obra tiene declaratoria como BIC Nacional.

H. LOCALIZACIÓN DE LOS NOMINADOS



I. PATRIMONIO CULTURAL ARQUITECTURA, INGENIERÍA, URBANISMO

1. BIBLIOTECA VIRGILIO BARCO

BOGOTÁ



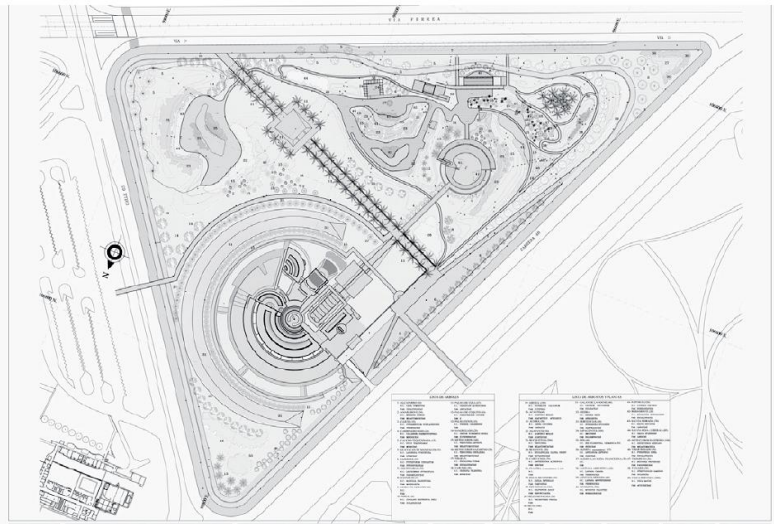
Fachada oriental de la Biblioteca. Fotografia del Mike Butler 2010.

1.1 JUSTIFICACIÓN

La biblioteca pública Virgilio Barco constituye una de las obras más notables del arquitecto Rogelio Salmona, considerado el mejor arquitecto colombiano del siglo XX, al lograr un proyecto de gran valor paisajístico y arquitectónico, en el cual se integran de forma excepcional, la ciudad, el parque y el edificio. La condición de Salmona como arquitecto "Universal" convierte este conjunto edilicio en un referente de la arquitectura del siglo XX, donde es posible apreciar la madurez de la concepción estética, técnica y simbólica de obra.

1.2 LOCALIZACIÓN

La biblioteca pública "Virgilio Barco Vargas", está localizada en el occidente de Bogotá dentro del complejo del Parque Metropolitano Simón Bolívar que, con un área aproximada de 55 hectáreas, es considerado la principal zona verde que posee la ciudad. El edificio, diseñado sobre un predio triangular de 14 hectáreas con más de 36.000m^2 de área construida, fue proyectado para ser el eje principal de la Red Capital de Bibliotecas, BIBLORED[1] tanto por su posición estratégica en un punto central de la ciudad como por su capacidad de servicios. Lleva el nombre del expresidente Colombiano Virgilio Barco Vargas, responsable de la existencia del mencionado parque.



Plano de implantación de la Biblioteca y Parque Virgilio Barco Vargas. Tomado de Fundación Salmona. http://obra.fundacionrogeliosalmona.org/obra/proyecto/biblioteca-virgilio-barco/

[1] BIBLORED ha sido premiada por sus logros en cobertura y servicio con diferentes premios dentro de los cuales sobresale El Premio *Access to Learning* en 2002, otorgado por la Fundación Bill & Melinda Gates y el Consejo de Bibliotecas de Estados Unidos, por considerarlo *"el proyecto más innovador entre 130 experiencias del mundo, por brindar acceso a la tecnología informática a personas de bajos ingresos.*



Localización de la Biblioteca dentro de Bogotá. Fuente: Google Maps.

1.3 DESCRIPCIÓN

Su diseño estuvo a cargo de Rogelio Salmona (1929-2007), considerado el más importante arquitecto colombiano del siglo XX, cuya obra se caracteriza por ser perdurable, sólida y estable, pues para él su oficio no solo se trataba de un hecho estético y técnico sino de toda una expresión cultural. Por esta razón su arquitectura no tiene una unidad obvia, en cambio se despliega en secuencias de espacios sorpresivos y diferenciados, donde el azar y la intuición juegan un papel preponderante a la hora de interpretar y apreciar el resultado de la construcción.

El edificio, por ser de una de las cuatro Bibliotecas Mayores de la red *BIBLORED* (El Tintal, El Tunal, Julio Mario Santo Domingo y Virgilio Barco Vargas), se distingue por estar ubicado en un parque, dentro del cual se configura, según su autor, una especie de "centro ceremonial" donde interactúan la ciudad, el parque y el edificio, esto permite a quien lo visita descubrirlo -pues es posible acceder desde diferentes puntos- y encontrar a su paso jardines, canales y espejos de agua que lo reflejan y lo duplican. De esta manera se le da al usuario la alternativa de entrar para recorrer sus cubiertas sin límites o prohibiciones.



Acceso principal del edificio. Foto de Santiago Rincón Leuro. Octubre 2010.

Esta biblioteca acoge al visitante con zonas abiertas que facilitan la concentración, con una arquitectura que crea rincones donde es posible encontrar y apropiarse de diferentes áreas,

con un diseño integrado a los cerros orientales de Bogotá, un sistema de circulación a través de rampas que vinculan los diferentes espacios del edificio y lo relacionan con el exterior, genera circuitos de recorridos por la construcción, sus cubiertas y el parque que lo circunda, constituye de esta manera un complejo arquitectónico cargado de valores geográficos, paisajísticos, históricos y vivenciales.

Este conjunto construido se ha convertido en un referente de espacio público contemporáneo, ya que ha modificado la concepción tradicional, a partir de la incorporación de recorridos y lugares de encuentro de libre acceso que lo enriquecen y permite disfrutar de sus valores estéticos, técnicos y ambientales, al hacer posible caminar, disfrutar del paisaje, leer o pintar dentro de un edificio público.

El edificio tiene un área para biblioteca de casi 7.000 m^2 y más de 6.000m^2 de parqueadero, con una zona para exposiciones permanentes o temporales, una amplia sala de lectura con capacidad para 500 lectores, un auditorio para 350 personas, varias salas de referencia e información especializada, una hemeroteca, diversas salas de música, espacios para investigadores, zona de préstamo de libros, biblioteca infantil con sala de lectura, otra de multimedia y un espacio para talleres y actividades creativas.

Esta obra fue concebida como un conjunto articulado conformado por diversos volúmenes, que generan variedad expresiva con múltiples contrastes; de su diseño y construcción sobresale el cuidadoso trabajo de coordinación entre el diseño arquitectónico y la estructura, para lograr uno de los mejores edificios de Salmona, -hito de la arquitectura contemporánea colombiana- debido al uso expresivo del ladrillo y una respuesta formal y estética a las particularidades del lugar, de las cuales sobresale su implantación emergente, resultado de las características del terreno, que propició la creación de taludes de distintos tamaños y formas que rodean al edificio, lo aíslan del ruido y lo integran por completo al paisaje[2]. Lo protuberante del área se debe a un relleno de más de 5m sobre el nivel de las vías, consecuencia de la acumulación durante varios años de escombros, pues previo a la edificación de la biblioteca este lugar fue utilizado como botadero y receptor de residuos de distintas partes de la ciudad.

El parque que rodea el edificio es también diseño del arquitecto Salmona, con la presencia de senderos, caminos peatonales y recorridos entre taludes; ciclorrutas, canales, canalones y atarjeas e hilos de agua que conducen aguas lluvias; cuatro lagos y distintas plazoletas, como

[2] Escovar Wilson White, Alberto. Bogotá la Ciudad de las Bibliotecas, primera edición, Bogotá 2008, Pág 90.

aquella que se levanta en el costado sur del edificio principal destinada como un recinto de contemplación estructurado a partir de un espejo de agua sobre el cual caen rematan dos de los canales de agua que circundan el parque. Su arborización está constituida por árboles nativos como carboneros, cauchos, helechos, yarumos, arrayanes y magnolios y otros ornamentales como membrillos y palmiches: en términos ambientales este parque es entonces un jardín satélite del Jardín Botánico José Celestino Mutis[3].



Uno de los lagos del Parque Virgilio Barco Vargas.. Foto de Santiago Rincón Leuro.

Los aspectos determinantes contemplados por el autor en la formulación de este proyecto fueron:

- El carácter público tanto del edifico como del parque, reconociendo la capacidad de la ciudad y sus edificios como cohesionadores sociales al ofrecer lugares de encuentro e intercambio social, que permiten la apropiación colectiva y la identificación de sus habitantes con la arquitectura.

[3] **Beltran, Marta**, El Jardín de la Biblioteca En Periodico, El Tiempo, Bogotá, Colombia, 2001-12-07,

- La noción de lugar que no se limita a las condiciones inmediatas sino que involucra el contexto geográfico, histórico y social, con la utilización e integración de los elementos del sitio, la vegetación, el agua, y las diferentes visuales.
- La diversificación de actividades, dentro de las cuales se encuentra la lectura, la escritura, la creatividad y el cine, con la disposición de diferentes áreas y espacios para llevar a cabo dichas actividades.
- La búsqueda y configuración de espacios capaces de hacer parte de la memoria del visitante, al evocar sus antiguos recuerdos y generar nuevos por medio de su vivencia, produciendo una arquitectura llena de "lugares del recuerdo" con espacios que logran emocionar, resultado de la utilización de formas, materiales, elementos y texturas que afectan los sentidos, otorgando una experiencia sensorial a quien los recorre o percibe. Esto constituye la síntesis de una intención de componer espacios dinámicos, inesperados e integrados al paisaje.
- La posibilidad de generar recorridos que favorezcan la sorpresa como un medio de propiciar encuentros singulares entre el visitante, el edificio y el entorno geográfico, con múltiples rincones para descubrir y apropiarse, y como resultado está la necesidad de volver y mantener un vínculo con el lugar de manera permanente.
- Aprovechamiento del agua lluvia, su integración al edificio en lagos, canales y espejos de agua que duplican el paisaje cuando lo refleja.
- Esta biblioteca, como muchas de las obras de su diseñador han dejado huella en todo un movimiento arquitectónico en Colombia y en el mundo, pues Salmona no solo fue un arquitecto nacional, sino universal, en el sentido de que buscó respuestas a preguntas vigentes para la sociedad de hoy, reevaluando el concepto de lo público.



Interior de sala de lectura. Fotografía de Mike Butler

1.3.1 Valoración Histórica

La Biblioteca Virgilio Barco hace parte de la historia reciente de la ciudad y del país, lo que no ha impedido que sea considerada como el punto cumbre del desarrollo y actualización de infraestructura de la ciudad, junto con otros elementos como el sistema integrado de transporte masivo, Transmilenio, y la recuperación de áreas urbanas que transformaron considerablemente la imagen de la ciudad.

Estos cambios no solo deben ser considerados en el sentido físico o de infraestructura, sino que, y de manera preponderante debe considerarse su contribución a la educación, la cultura y la calidad de vida urbana.

1.3.2 Valoración Tecnológica

Los sistemas constructivos utilizados, son resultado de la constante experimentación de su autor, con la utilización extensiva de ladrillo a la vista, para lo que se dispuso de más de 5 tipos distintos de mampuestos, retomando modelos tradicionales presentes en la arquitectura colonial y republicana, de Colombia y Latinoamérica, y la incorporación de canales, fuentes y estanques de de concreto, para los que fue necesario el desarrollo de formaleteria de madera, responsable de soportar el concreto en su proceso de fraguado, y darle textura a su superficie con la huella de sus vetas .



Ventana de la sala principal de la Virgilio Barco Vargas.
Foto de Santiago Rincón Leuro. Octubre 2010.

1.3.3 Valoración Cultural

El proyecto del Parque y Biblioteca Pública Virgilio Barco es un referente de la vida cultural de la Ciudad, al integrar en un solo complejo arquitectónico, gran cantidad de servicios de carácter educativo y cultural, alternados con áreas de contemplación y recreación pasiva de gran calidad, al tiempo constituye una de las obras arquitectónicas de mayor interés presentes en la ciudad, convirtiéndose en atractivo y motivo de vista para nacionales y extranjeros.

1.3.4. Riesgos

- Estructurales

La gran cantidad de detalles, elementos constructivos, y sistemas de circulación de agua para fuentes, lagos y canales, presentes en el edifico, hacen necesaria una constante y rigurosa

actividad de mantenimiento, sin la cual este se ve expuesto a deterioro constantes por las condiciones medioambientales y de uso.

- Medio Ambientales

Los constantes cambios en las condiciones medioambientales de Bogotá, con drásticos saltos en la temperatura, humedad y clima, hacen que el edificio este expuesto a modificaciones en su materialidad, por lo que la verificación regular del estado de sus materiales, sistemas de drenajes, iluminación y ventilación, sea una actividad permanente.

Sus terrazas de cubierta, son uno de los puntos de mayor fragilidad frente a las condiciones climáticas, presentando grietas, perdida de piezas y enchapes, que han limitado la circulación de personas en estas superficies, lo que modifica la concepción de libra acceso hecha por el autor, afectando la percepción que los visitantes tienen del edificio.

- Antropogénicos

Al ser un edificio público, el mayor riesgo antropogénico está relacionado con el mal uso de sus espacios, dependencias y servicios, por parte de sus visitantes, sin embargo y como parte de la transformación cultural que ha representado este proyecto en la ciudad, no presenta agresiones o daños importantes causados por los visitantes.

1.3.5. Potencial

Al ser considerado uno de los atractivos culturales y arquitectónicos de mayor interés con los que cuenta la ciudad, este proyecto presenta un gran potencial dentro de la promoción turística y cultural de la ciudad y del país, contribuyendo a promover su imagen.

Al ser el edificio el centro de las actividades desarrolladas por BIBLORED, muchas de las cuales han llegado a tener relevancia internacional, lo convierten en el centro de la promoción de la lectura en el país, y le dan la posibilidad de acoger iniciáticas de gran escala donde se promueva la educación y la cultura.

1.4. CRITERIOS DE VALORACIÓN E INCLUSIÓN EN LA LISTA INDICATIVA

1.4.1. Criterio i: Representar una obra maestra del genio creativo del hombre.

Por su diseño arquitectónico, concepción espacial, integración con la ciudad, este edificio es considerado una de las obras más importantes de Rogelio Salmona, y uno de los edificios recientes más representativos, de la ciudad y del país.

1.5. COMPARACIÓN CON OTROS BIENES DE ÍNDOLE SIMILAR

Al ser un edificio nuevo con menos de 10 años de existencia, con una concepción innovadora en cuanto a su programan y función, que no se relaciona directamente con proyectos preexistentes, no ha sido posible establecer ejemplos de la misma índole presentes en las declaraciones hasta ahora realizada por la UNESCO. Sin embargo considerando el valo que tiene como una de las principales obra de Rogelio Salmona, este se puede relacionar con la declaración de obras de arquitectos de valor universal como son:

1.5.1 Casas principales del arquitecto Víctor Horta en Belgica.(Bruselas) (2000)

Situadas en Bruselas y diseñadas por el arquitecto Víctor Horta, uno de los iniciadores del "Art Nouveau", la Casa Tassel, la Casa Solvay, la Casa Van Eetvelde y la vivienda-estudio del propio arquitecto forman parte de las obras arquitectónicas más innovadoras de fines del siglo XIX. La revolución estilística de la que son representativas se observa en su plano abierto, así como en la difusión de la luz y la genial fusión de las líneas curvas de su decoración con las estructuras de fábrica[4]. Su declaración fue argumentada en los criterios i, ii, y iv.

1.5.2 Casa-Taller de Luis Barragán en Mexico (2004)

Construida en 1948 en los arrabales de la Ciudad de México, la casa-taller del arquitecto Luis Barragán constituye un ejemplo excepcional de la obra creadora de este eminente artista durante el período posterior a la Segunda Guerra Mundial. El edificio, cuya superficie totaliza 1.161 metros cuadrados, es de hormigón armado y consta de una planta baja, dos superiores y un pequeño jardín privado. En la obra de Barragán convergen corrientes estéticas y elementos artísticos modernos y autóctonos tradicionales, dando por resultado una síntesis arquitectónica que ha ejercido una notable influencia en el diseño contemporáneo de paisajes, jardines y plazas5. Para la declaratoria de esta casa se consideraron los criterios i y iv.

[4]www.whc.unesco.org/en/list/1005
[5] www.whc.unesco.org/en/list/1136

2. CANAL DEL DIQUE

ATLÁNTICO, BOLÍVAR Y SUCRE



Vista del Canal del Dique en inmediaciones de la población de Calamar, Bolívar (Foto: Jorge Tobar Panchoaga, 2010)

2.1. JUSTIFICACIÓN

El Canal del Dique fue una de las primeras y más destacadas obras de ingeniería realizadas en el continente americano, y permitió la comunicación de Cartagena de Indias con el río Magdalena, la principal arteria fluvial de la Nueva Granada, a través de un conjunto de canales artificiales. Con su aparición se logró una más rápida comunicación con las ciudades del interior, se afianzó la posición de Cartagena como el puerto más importante de este territorio sobre el Mar Caribe y se transformó un amplio ecosistema de ciénagas.

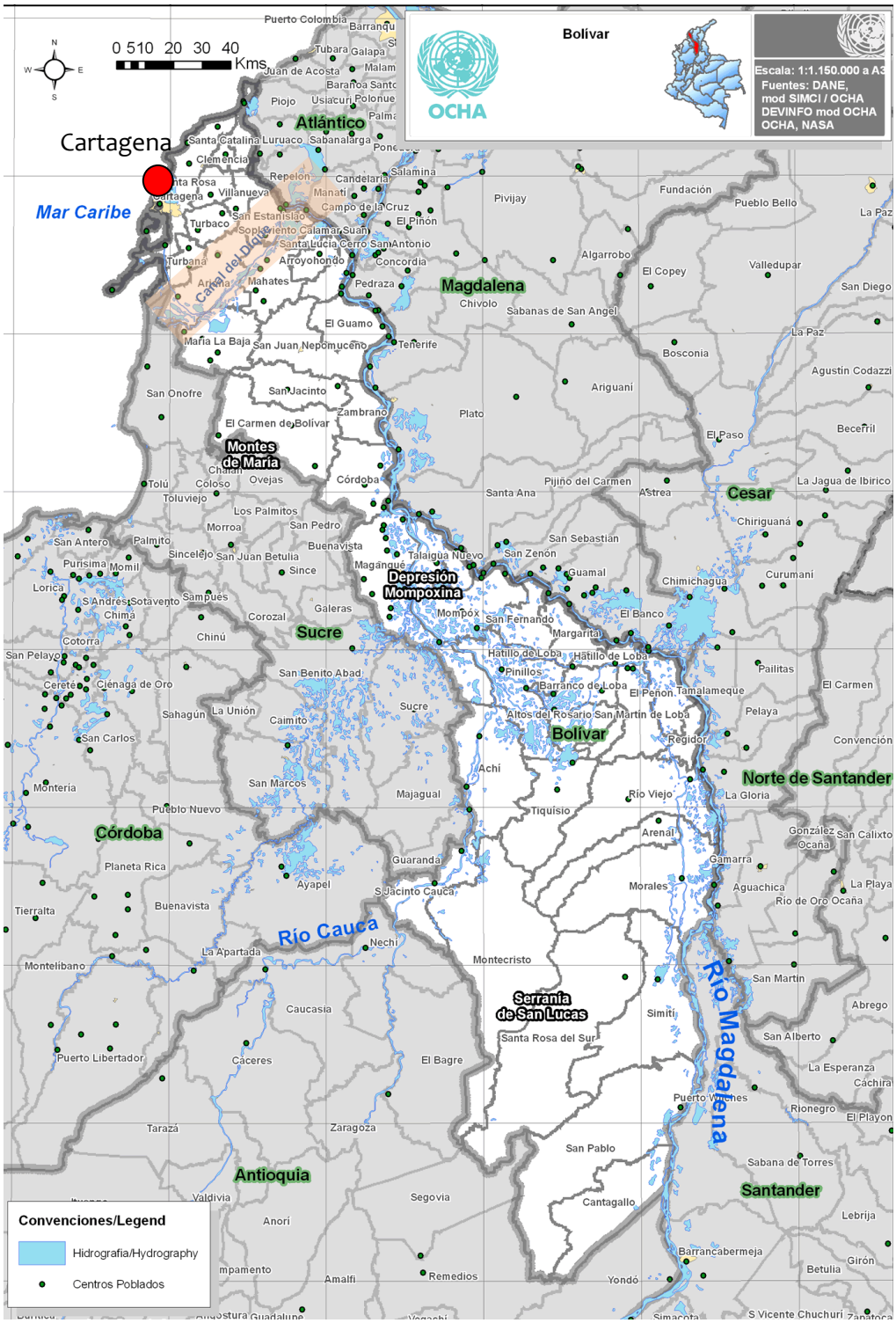
2.2. LOCALIZACIÓN

El Canal del Dique cruza los departamentos de Bolívar, Atlántico y Sucre. Inicia en el río Magdalena, a la altura de la población de Calamar, y desemboca en la bahía de Cartagena. Sobre su ribera se encuentran los municipios de Arjona, Arroyo Hondo, Calamar, Mahates, María la Baja, San Cristóbal, San Estanislao, Soplaviento y Turbaná en Bolívar, mientras del lado del departamento de Atlántico se localizan los municipios de Santa Lucía, Suan, Manatí, Repelón y Luruaco. En el departamento de Sucre cruza por el municipio de San Onofre.[6]



Vista aérea del Canal (Foto: Cardique)

[6] INSTITUTO DE ESTUDIOS HIDRÁULICOS Y AMBIENTALES (2001). *Canal del Dique: Plan de Restauración Ambiental.* Corporación Autónoma Regional del Río Grande de la Magdalena. Barranquilla. Ediciones Uninorte.



Localización del Canal del Dique en relación al río Magdalena y a Cartagena. Fuente: OCHA Colombia.

2.3. DESCRIPCIÓN

La comunicación entre el interior del Nuevo Reino de Granada y el Caribe nunca fue sencilla, pues aunque aparentemente existía una vía expedita para lograrlo, el río Magdalena, la navegación a través de este curso era cambiante e impredecible y dependía de los regímenes de lluvias; la misma desembocadura del río era un obstáculo de gran envergadura debido a la fuerza con que sus aguas se encontraban con las del Mar Caribe. Esta es una dificultad que subsiste hasta la primera mitad del siglo XIX, cuando aparece la navegación a vapor por el río.[7]
El Canal del Dique surge a mediados del siglo XVII como la alternativa que lograría conectar de manera rápida al río Magdalena y por ende al interior del país con la bahía de Cartagena y con el mundo. Hoy en día tiene 115 Kilómetros de largo, y su curso ha sido rectificado en varias ocasiones, pasando de tener 127 Kilómetros cuando es inaugurado a su longitud actual. De él se derivan actualmente tres brazos: el Caño Correa que se desprende en el Kilómetro 81 y desemboca en el Mar Caribe, y los Caños Matunilla y Lequerica que se desprenden en los Kilómetros 100 y 107 respectivamente y desembocan en la bahía de Barbacoas, al sur de la bahía de Cartagena.

- Contexto Ambiental

La región que atraviesa el Canal posee ecosistemas frágiles de manglares, bosques de pantano de agua dulce, de galería, xerofíticos y secos tropicales al lado de amplias áreas de pastos para la ganadería y extensas zonas de cultivo. En las ciénagas se encuentran plantas acuáticas emergentes que son la base alimenticia de la fauna del lugar como los manatís y las tortugas, y brindan alimentación y refugio a las aves migratorias. Igualmente es hábitat de numerosas especies de peces que son explotadas comercialmente.[8] A su vez, las ciénagas que fueron conectadas entre sí por el Canal son la huella de la antigua desembocadura del río Magdalena.[9]

[7] BELL Lemus, Gustavo (1989). *El Canal del Dique. 1810-1840: El Viacrucis de Cartagena.* En: Boletín Cultural y Bibliográfico. Vol. 26. Número 21. Págs. 15-23.
[8] DEVIA Castillo, Carlos Alfonso (2006). *Óp. Cit.*
[9] INSTITUTO DE ESTUDIOS HIDRÁULICOS Y AMBIENTALES (2001). Óp. Cit.

- Historia

La zona en que se construyó el Canal del Dique tiene un especial valor arqueológico por haberse registrado allí evidencia de los primeros grupos humanos sedentarios de esta zona del continente. En inmediaciones del corregimiento de Puerto Badel, municipio de Arjona, Gerardo Reichel Dolmatoff excavó en 1961 un conchal de 80 metros de diámetro con conchas marinas, cerámicas y artefactos de piedra y hueso de una antigüedad calculada de 5000 años y que sirvió para demostrar la existencia de prácticas agrícolas rudimentarias y sedentarismo para ese momento. A la llegada de los españoles, la zona estaba ocupada por indios Charangas mientras que en inmediaciones de Pasacaballos, cerca a la isla de Barú, habitaban los indios Caribe.[10]

Hasta el momento en el que se construye el Canal, el tránsito de mercancías entre el río Magdalena y Cartagena de Indias, el puerto marítimo más importante del Nuevo Reino de Granada, se hacía a través de un camino de mulas que conectaba una sucesión de ciénagas ubicadas entre el río y el puerto, lo cual encarecía su costo[11].



Canal del Dique en 1794. Fuente: Arévalo, Antonio de. Cartografía y Relaciones de Ultramar, Tomo V.

[10] REICHEL Dolmatoff, Gerardo (1965). *Excavaciones arqueológicas en Puerto Hormiga, departamento de Bolívar.* En: AGUILERA Díaz, María (2006). *El Canal del Dique y su Subregión: Una Economía basada en la Riqueza Hídrica*. En; Subregiones Productivas del Caribe Colombiano. Cartagena, Banco de la República.
[11] Archivo General de Indias. Santa Fe 62, No. 45. Folios 1R y 1v.

Los intentos por construir una vía expedita para el tránsito entre el río y el puerto de Cartagena se remontan en 1571, cuando el gobernador otorgó un privilegio para la construcción de un canal que enlazara los caños que se alimentaban del río, que fue culminado en 1582 pero que rápidamente cayó en desuso por falta de mantenimiento.[12]

A mediados del siglo XVII el gobernador de ese entonces, Clemente Soriano, quien fallece en 1647, tuvo la idea de convertir dicho camino en una vía fluvial, que con el paso del tiempo se convertiría en la única vía de comunicación del puerto hacia el interior por más de un siglo. Por todas las ventajas que ofrecía, entre ellas disminuir los tiempos de desplazamiento y aumentar las rentas de la ciudad y la importancia económica de Cartagena, el proyecto fue apoyado por el Cabildo.[13]

La obra fue iniciada en 1650 por el gobernador Pedro Zapata de Mendoza y para ello se ordenó la participación de todos los indígenas que se encontraban en las estancias vecinas. Sin embargo, no fueron suficientes siendo necesario traer hombres de otros lugares de la región. Finalmente se utilizaron más de 2.000 indígenas y esclavos aportados por los encomenderos ubicados entre Cartagena y Tolú[14], los cuales se iban desplazando con sus chozas a medida que avanzaba la obra. El tamaño del esfuerzo implicó la tala de cerca de cinco leguas de árboles y con ello la modificación de los ecosistemas por donde iba cruzando la obra.

Seis meses después se culminó la construcción del Canal con una inversión total de 30.000 pesos, suma que fue prestada por los conventos de monjas de Santa Clara y Santa Teresa, poniendo como garantía los sueldos de Zapata.[15]

En sesión del Cabildo de junio de 1650 el ingeniero Juan de Somovilla daba cuentas del diseño final de la obra:

> *"Se abrieron tres mil varas de terreno en fondo y casi ocho en lo que más y en cuatro en lo que menos; en once varas de ancho en casi cinco leguas de montaña espesa de arboleda para que quedara navegable en todo tiempo del año, no solo para vaxeles de menor parte, como para los de mayor… En la parte de Matunilla se abrieron dos mil cien varas de*

[12] BELL Lemus, Gustavo (1989). Óp. Cit.
[13] PRETELT Martínez, Antonio María (1958). *Historia Sintética del Canal del Dique.* Cartagena.
[14] Ybot dice que por la cantidad de hombres usados en esta obra, el Canal se constituyó por mucho tiempo en la obra que involucró mayor cantidad de personal en América.
[15] LEMAITRE Román, Eduardo (1982). *Historia del Canal del Dique: Sus Peripecias y Vicisitudes.* Bogotá. Constructora Sanz & Cía. COBE Ltda. Pág. 18

terreno en ancho de otras once varas, y en cuatro y tres varas de fondo, siendo lo más difícil de esta obra el hacer estacadas, abrir canales, arrancando de debajo del agua raíces de mangles y gran maleza para dar canal y cómoda disposición a esta navegación, y todo se ha ejecutado en seis meses de tiempo…"[16]

La culminación de esta obra afianzó la posición de Cartagena como principal puerto marítimo del territorio, consiguiendo de esta manera facilitar el tráfico comercial y de viajeros hacia las ciudades del interior. En este primer momento histórico del Canal, solo podían navegar por él embarcaciones de pequeño porte como los champanes y las canoas, invirtiendo en su recorrido de tres a cuatro días y ya alejadas de las dificultades propias de los vientos del Mar Caribe a la salida de Bocas de Ceniza y del recorrido por la costa hasta Cartagena, ciudad que veía en el Canal la vía para su abastecimiento en caso de quedar sitiada por piratas.[17]

Muy pronto el Canal comenzaría a revelar los defectos técnicos con los cuales fue construido, que se pueden resumir en la presencia de curvas pronunciadas en algunos tramos, el hecho de tener la boca sobre el Magdalena en sentido perpendicular lo cual le restaba fuerza al caudal y facilitaba su sedimentación, la existencia de lagunas con desagües que le robaban agua al Canal, el exceso de vegetación flotante que dificultaba la navegación y la presencia en la ribera de numerosos árboles que al caer obstaculizaban el paso.

"Pero no hay que dejar de tener en cuenta que para aquel tiempo, con los escasos medios disponibles y en el corto plazo que en la obra se invirtió, no pudo hacerse más. El curso de los años fue poniendo en la nueva vía su mano demoledora; pero aun con todo y con las deficiencias descritas, constituyó una gigantesca empresa no tanto por sus proporciones materiales, ya considerables, cuanto por la arrogancia para acometerla. Ya vendrían las reformas y perfeccionamientos: pero el primero y más difícil paso estaba dado.[18]

En 1652 el Canal fue adjudicado en arriendo al capitán Manuel de Amoscátegui, vecino de Tenerife, llevándolo al estado de abandono por falta de obras de mantenimiento, razón por la

[16] Informe del ingeniero Juan de Semovilla, director de la obra y quien por esta misma época estaba adelantando las obras de fortificación de la ciudad. En: LEMAITRE Román, Eduardo (1982). Óp. Cit. Pág. 18.
[17] YBOT León, Antonio (1952). *Óp. Cit.*
[18] YBOT León, Antonio (1952). *Óp. Cit.*

cual el Cabildo de Cartagena retoma su administración para arrendarlo nuevamente por dos años en 1658 a Salvador Polo de Nava, al cabo de los cuales la navegación estaba interrumpida a causa del lodo, las plantas acuáticas, y los ramajes.[19]

En 1724 se arrienda la mitad del Canal por un valor de 2.000 pesos, volviendo al antiguo sistema mixto de transporte cuando la mitad del tránsito se hacía por agua (entre Cartagena y Mahates) y la otra mitad por tierra. En 1725 la navegación por la totalidad del Canal queda restablecida, cuando son ejecutadas obras de limpieza y construcción de esclusas llevadas a cabo por el ingeniero Juan de Herrera y Sotomayor, a quien le fue entregado en arriendo.

En 1790 se ordena por medio de Real Cédula que el Canal sea devuelto a la Real Hacienda, y se dispone que el ingeniero Antonio Arévalo, constructor del sistema de baluartes y murallas de Cartagena, determine las obras necesarias para que el tráfico fluvial sea permanente. El Canal del Dique fue el medio utilizado por el coronel José Prudencio Padilla en 1821 para culminar con el asedio al que estaba sometida Cartagena por el ejército español.[20]

Los problemas administrativos que tuvo el Canal hasta este momento, su falta de mantenimiento y las disputas entre el Cabildo de Cartagena y el gobierno de la Gran Colombia serían fundamentales para que tanto Santa Marta como Sabanilla (en inmediaciones de Barranquilla), entraran a disputar la primacía que siempre había tenido Cartagena como puerto sobre el Mar Caribe.

En 1839 es creada la Junta Especial para el Manejo del Canal, la cual contrata al ingeniero norteamericano G.M. Totten para su rehabilitación, determinándose que había necesidad de hacer 15 Kilómetros de nuevas excavaciones abriendo una nueva boca sobre el río Magdalena junto a la cual fue fundada en 1848 la población de Calamar.[21]

[19] LEMAITRE Román, Eduardo (1982). Óp. Cit. Pág. 23
[20] LEMAITRE Román, Eduardo (1982). Óp. Cit. Pág. 28
[21] Ibídem. Pág. 28

En 1871 el Estado reclama la propiedad del Canal del Dique, desconociendo los derechos de propiedad del entonces Estado Soberano de Bolívar. En 1877 el presidente Rafael Núñez autoriza al Estado para adelantar labores de limpieza y permite la navegación a vapor cuyo contrato fue entregado a Ángel Francisco Dominichetti. La aparición del ferrocarril y el entusiasmo por su utilización hizo caer en el olvido al Canal, que tuvo un nuevo auge desde 1914 cuando es inaugurado el Canal de Panamá. En 1915 año es creada la Junta de Limpia y Canalización del Dique.[22]



Planchón sobre el Canal del Dique (Foto: Cardique).

[22] Ibídem. Pág. 49.

Las obras adelantadas desde 1922 por "The Foundation Company" con dragas y maquinaria de segunda que había sido usada en el Canal de Panamá contribuyeron a la modernización del Canal, resctificando y acortado su trazado. En 1952, bajo el gobierno de Laureano Gómez, se creó la Junta de Conservación del Canal del Dique y se le entregó una draga exclusiva. Durante el contrato establecido con la Junta se rectificó el trazado del Canal, se adelantaron labores de limpieza, se abrieron las bocas de Matunilla y Lequerica para evitar la descarga de sedimentos a la bahía de Cartagena y se dejaron las pautas para su modernización.[23]

En 1950 es suprimida la navegación por el río Magdalena, pero en 1957 el Canal toma un nuevo impulso con la apertura de una refinería de petróleo en Cartagena en la cual se procesa el crudo proveniente de Barrancabermeja, momento en el cual el Canal se convierte en una obra de importancia ya no regional sino nacional. En 1970 es adecuado para la circulación de naves de mayor tamaño, y a comienzos de la década de los 80 se hace un nuevo contrato para su modernización.[24] Como se puede observar, ha existido una constante preocupación histórica en torno al mantenimiento y al funcionamiento del Canal.

Actualmente el desbordamiento de las aguas del Canal del Dique es causa de la inundación de las poblaciones de Santa Lucía, Campo de la Cruz y Suán en Atlántico y de San Estanislao y algunas veredas del municipio de Calamar en Bolívar en una emergencia nunca antes vista que obligará al traslado definitiva de algunos de estos municipios.

2.3.1. Valoración Histórica

La construcción del Canal fue la empresa más temprana y de mayor magnitud de esta zona del continente durante la colonia y permitió que Cartagena de Indias afianzara su primacía como puerto del Caribe. Se constituyó en la única vía de comunicación con el interior del territorio por espacio de un siglo y de manera relativamente continuada ha mantenido su vigencia. Actualmente se encuentra en uso.

2.3.2. Valoración Tecnológica

El proyecto de conectar al puerto de Cartagena de Indias con el río Magdalena implicó un esfuerzo descomunal para el cual se requirió la mano de obra de 2.000 hombres por un periodo de seis meses, con lo cual se convirtió en la obra más ambiciosa de nuestro contexto por

[23] Ibídem. Pág. 50.
[24] Ibídem. Pág. 50.

mucho tiempo. Para ello aprovecha la existencia de un conjunto de ciénagas que serían conectadas por canales excavados a mano, con la profundidad suficiente para que por allí navegaran las embarcaciones y mercancías provenientes o que se dirigían al interior. Ha sido sometido a reformas que han rectificado su trazado y han permitido el paso de embarcaciones de mayor calado.



Vista del Canal del Dique (Foto: Cardique).

2.3.3. Valoración Cultural

El proyecto del Canal significó en su momento para los cartageneros la apertura de oportunidades comerciales y económicas y fue símbolo de la primacía del puerto en la Nueva Granada. Históricamente han sido numerosas las propuestas de manejo y rehabilitación que se han elevado por parte de la comunidad de la zona que ven en esta arteria fluvial artificial la fuente de su sustento.

2.3.4. Riesgos

- Estructurales

El exceso de sedimentos que transporta el Canal en su primer tramo y que provienen del río Magdalena ha ocasionado periódicas inundaciones de sus aguas, siendo la más grave la que se presenta en la actualidad y que ha obligado al traslado de algunas de las poblaciones de la zona. La sedimentación es consecuencia de la deforestación de la cuenca del río Magdalena aguas arriba.

- Medio Ambientales

No obstante las relativamente continuas labores de mantenimiento a las que ha sido sometido el Canal durante la segunda mitad del siglo XX, en el año 2006 surgen voces de alerta que hablan de la sedimentación que han generado los trabajos de dragado y rectificación.

> *"Los trabajos (…) que se vienen realizando desde 1984 han afectado las Ciénagas localizadas en la región del Canal del Dique, ocasionando un proceso intensivo de sedimentación local, el taponamiento de los canales que las alimentan, el aumento en la producción de vegetación flotante y de borde que, producto de la baja tasa de recambio de las aguas, causa la descomposición de la biomasa vegetal emergida, con el consiguiente aumento en los patrones de sedimentación, situación que en conjunto favorece la expansión de los ambientes terrestres, en desmedro de la calidad del humedal y afectación en el mar de las áreas coralinas (…). Este motivo, entre otros, ha hecho que se reconsidere el uso del canal para el transporte de carga, en términos de los impactos ecológicos negativos que genera, reemplazándolo con el transporte férreo que une a Cartagena con Barranquilla, lo cual posicionará a Barranquilla como puerto fluvial y a Cartagena como puerto marítimo.*[25]

Los relictos de manglar que existen en la bahía de Cartagena se encuentran amenazados por el vertimiento de químicos, combustibles y lubricantes descargados por el Canal. A ello se suma el manejo y disposición inadecuada de desechos líquidos y sólidos debido a la carencia de

[25] DEVIA Castillo, Carlos Alfonso (2006). *Óp. Cit.*

alcantarillados en las poblaciones ribereñas, el cierre de caños naturales, la apertura de canales artificiales, deforestación, prácticas agrícolas inadecuadas y desecación de ciénagas[26].

- Antropogénicos

En la zona se presenta cacería de reptiles para consumo humano como la tortuga icotea, iguanas y babillas, todas especies en vías de extinción, y para uso como mascotas como las boas o las iguanas. Igualmente ocurre con diversas aves y mamíferos[27], lo cual ocasiona un severo desequilibrio ambiental. Otro riesgo tiene que ver con el vertimiento de desechos sin tratamiento a las aguas del Canal que terminan en la bahía de Cartagena y ponen en peligro los ecosistemas marinos existentes.



Vista aérea del Canal (Foto: Cardique).

[26] DEVIA Castillo, Carlos Alfonso (2006). *Óp. Cit.*
[27] DEVIA Castillo, Carlos Alfonso (2006). *Óp. Cit.*

2.3.5. Potencial

La posición estratégica y la oferta ambiental que actualmente existe en el Canal lo pueden convertir en motor de desarrollo regional. Todo depende del desarrollo de prácticas agrícolas sostenibles, la definición de categorías de uso y el monitoreo de actividades.[28] Las zonas de manglar que se conservan en el área de desembocadura del Canal del Dique son ecosistemas estratégicos ya que muchas especies de peces e invertebrados marinos habitan en ellos durante su estado larvario y acuden allí para desovar antes de retornar al mar, por lo tanto facilitan la existencia de población suficiente para ser explotada comercialmente y a la vez garantizan la supervivencia de las especies[29].

2.4. CRITERIOS DE VALORACIÓN E INCLUSIÓN EN LA LISTA INDICATIVA

2.4.1. Criterio i: Representar una obra maestra del genio creativo del hombre.

Por su extensión y desarrollo constructivo, esta obra de infraestructura significó un reto técnico, considerado uno de los primeros de su tipo desarrollados en el Nuevo Mundo, y una obra de ingeniería avanzada que aprovechó las condiciones propias del lugar en beneficio de la construcción del Canal.

2.4.2. Criterio iv: Ser un ejemplo sobresaliente de un tipo de construcción, de un conjunto arquitectónico, tecnológico o de paisaje, que ilustre una o más etapas significativas de la historia de la humanidad

Su aparición transformo de manera notable el territorio circundante al conectar una sucesión de lagunas existentes entre el río Magdalena y el mar Caribe, lo que favoreció el desarrollo de nuevos poblados y ecosistemas que hoy en día tienen gran importancia sobre su ronda.

2.5. COMPARACIÓN CON OTROS BIENES DE ÍNDOLE SIMILAR

A nivel mundial se encuentran en la Lista de Patrimonio Mundial de la Unesco tres bienes similares al Canal del Dique:

[28] DEVIA Castillo, Carlos Alfonso (2006). *Óp. Cit.*
[29] INSTITUTO DE ESTUDIOS HIDRÁULICOS Y AMBIENTALES (2001). *Canal del Dique: Plan de Restauración Ambiental.* Corporación Autónoma Regional del Río Grande de la Magdalena. Barranquilla. Ediciones Uninorte.

2.5.1. Canal Rideau (Canadá)

Inscrito en la Lista de Patrimonio bajo los criterios número i y iv. Fue construido a comienzos del siglo XIX y tiene una longitud de 220 Kilómetros. Se construyó con fines militares y estratégicos en un momento histórico en el que tanto Estados Unidos como Gran Bretaña disputan el control de la región. Fue diseñado específicamente para el tránsito de la navegación a vapor y a lo largo de su curso se observan fortificaciones que aun se conservan. Aun continua en funcionamiento sobre el trazado original.[30]

2.5.2. Canal del Midi (Francia)

Inscrito en la Lista de Patrimonio bajo los criterios número i, ii, iv y vi. Consiste en una red de canales de 360 Kilómetros construida en la segunda mitad del siglo XVII que conecta el Mediterráneo con el Océano Atlántico gracias a 328 obras de ingeniería entre las que se encuentran puentes, esclusas, túneles y acueductos entre otras. Es una obra de ingeniería civil de gran magnitud y precursora de ls Revolución Industrial con un especial énfasis en la estética.[31]

2.5.3. Puente canal y canal de Pontcysyllte (Reino Unido)

Inscrito en la Lista de Patrimonio bajo los criterios número i, ii y iv. Cruza el norte del País de Gales a lo largo de 18 Kilómetros. Su construcción se remonta a comienzos del siglo XIX, superando importantes barreras naturales, por lo cual se trata de una proeza de la ingeniería civil, construido en un solo tramo sin esclusas. El puente canal fue construido en hierro colado y forjado con el que se logró una combinación de funcionalidad, resistencia y elegancia, y se estima que el conjunto fue inspirador de otras obras de ingeniería en el mundo.[32]

[30] www.whc.unesco.org/en/list/1221
[31] www.whc.unesco.org/en/list/770
[32] www.whc.unesco.org/en/list/3711303

3. CIUDAD UNIVERSITARIA BOGOTÁ



Aerofotografía de la Ciudad Universitaria, Bogotá. Fuente: IGAC 2008

3.1. JUSTIFICACIÓN.

La Ciudad Universitaria de Bogotá es un proyecto urbano, arquitectónico y pedagógico, desarrollado a partir de 1936. Su aparición significó la concentración en un solo lugar de todas las dependencias de la Universidad Nacional, las que hasta entonces se hallaban dispersas en diferentes puntos y edificios de la ciudad.

Para su diseño, el gobierno colombiano realizó consultas y estudios de los "Campus" desarrollados en distintas universidades de Norteamérica; esto con el fin de determinar qué modelo sería el más adecuado. Al considerar que el país no contaba con expertos o especialistas que pudieran asesorarlo, el presidente ordenó a las diferentes delegaciones diplomáticas enviar profesionales con capacidad de asumir esta empresa en sus distintos frentes. Fue así como empezó a configurarse un proyecto que reflejaba las condiciones técnicas, arquitectónicas y conceptuales de los movimientos y vanguardias en boga en Europa, pero ajustado a las condiciones y características de Bogotá.

De los extranjeros presentes en el país, fueron determinantes dos alemanes: el pedagogo Fritz Karsen, y el arquitecto Leopoldo Rother, quienes desarrollaron de manera conjunta un esquema pedagógico innovador en el que se integraron las instituciones existentes y un plan urbano y arquitectónico.

La Ciudad Universitaria de Bogotá fue un proyecto pionero en Latinoamérica, que no solo incorporó el concepto de campus, si no que sirvió de laboratorio de arquitectura y urbanismo, con la introducción de tendencias, estilos y lenguajes que rompieron los paradigmas hasta entonces vigentes, impulsando el surgimiento de la arquitecta moderna en el Latinoamérica.

Por ser el primer campus de Latinoamérica, se convirtió en referente para otros países, siendo notable el que haya sido visitado en 1944 por el arquitecto venezolano Carlos Raúl Villanueva, como representante del Ministerio de Obras Públicas, para visitar la Ciudad Universitaria de Bogotá, con el fin de hacer un estudio crítico y elaborar un informe con las mejores recomendaciones para el nuevo proyecto universitario de Caracas.

A partir de este estudio, se determinó que para darle al nuevo proyecto mayor homogeneidad, debía dejarse en manos de un solo arquitecto su planeación y diseño, abarcando tanto el tema urbano como el arquitectónico, por lo tanto se asigna al mismo Villanueva como responsable y autor de la Ciudad Universitaria de Caracas, considerada desde el año 2000 por la UNESCO Patrimonio Cultural de la Humanidad.

El conjunto de la ciudad universitaria de Bogotá, está constituido por un gran número de edificios considerados patrimonio cultural de la nación, obras de arquitectos destacados que han aportado a la historia de la arquitectura colombiana y Latinoamérica, entre ellos, Leopoldo Rother, Eric Lange, Ernst Blumental, Bruno Violi, Fernando Martinez Sanabria, Guillermo Bermudez, Alberto Wills Ferro, y Rogelio Salmona.

3.2. LOCALIZACIÓN

La Ciudad Universitaria de Bogotá en la actualidad está localizada en la zona central de la capital de Colombia, pero para 1936, momento de su creación, los terrenos en que fue dispuesta y que hacían parte de la Hacienda El Salitre, correspondían al costado occidental de la pequeña urbe, que había tenido hasta entonces un desarrollo lineal entre el norte y el sur33, razón por la cual la aparición de la Ciudad Universitaria fue una oportunidad para la expansión urbana sobre el occidente, dando paso a nuevas vías y urbanizaciones.

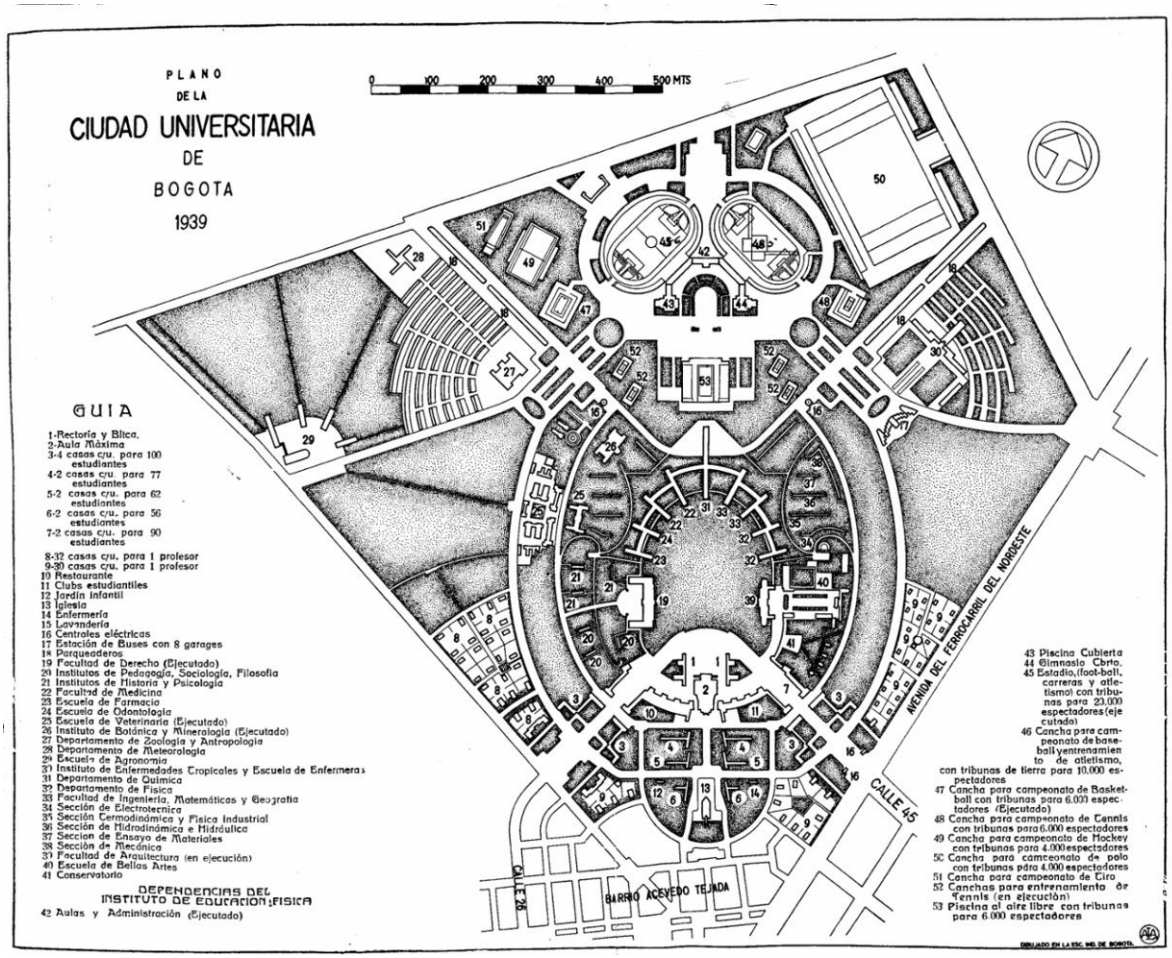
Su construcción en este sitio fue consecuencia de la evaluación de los costos del suelo, pues resultó mucho más bajo por no tener aún un desarrollo urbanístico; y su relación con el resto de la ciudad, permitiendo ubicarse en una zona periférica sin que implicara estar distante del centro administrativo.

Al lado de la Ciudad Universitaria, la ciudad ejecuto un plan vial que busco su modernización, con la aparición de avenidas y calles de gran dimensión que modificaron radicalmente su imagen, de este plan fue resultado la Avenida el Dorado, resultado de la proyección del trazado del tranvía de la calle 26, vía que conducía al Cementerio Central, hacia el barrio obrero Acevedo Tejada y la Ciudad Universitaria, para terminar en el moderno edificio del Aeropuerto Internacional el Dorado.

Arango Silvia. *Historia de un Itinerario.* Universidad Nacional de Colombia. UNIBIBLOS. Bogotá. 2002. Pág. 21

3.3. DESCRIPCIÓN

El esquema general de la Ciudad Universitaria es resultado de distintos proyectos y planteamientos que se desarrollaron a partir de 1936, por parte del pedagogo Fritz Karsen, y el arquitecto Leopoldo Rother.



Plano Guía de la Ciudad Universitaria. Publicado en el Anuario de La Universidad de 1939.

La distribución general busco establecer una zonificación a partir de departamentos, dentro de una estructura física que permanecerá a todo lo largo del conjunto, con un diseño de de forma oval, definida por la vía vehicular, que conforma un espacio central y que es también el centro del esquema, dividido en cuatro cuadrantes, simétricos por pares[34]. A esta estructura se sobrepuso un sistema funcional con tres núcleos especializados, área académica, área de servicios, y área deportiva. Sobre este orden urbano, se localizaban los edificios, dispuestos de forma independiente relacionados por senderos y vías. El esquema oval, definió dos anillos

[34] Cortes Rodrigo, *Ciudad Aparte*, Universidad Nacional de Colombia, Museo de Arquitectura Leopoldo Rother, Bogotá. 2006. Pág. 33.

viales, uno exterior de mayor importancia y otro interior que daba acceso a los diferentes departamentos.

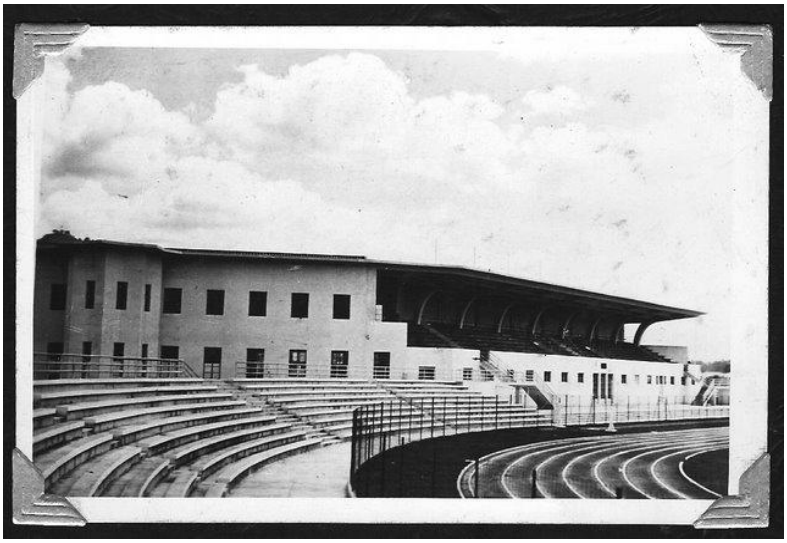


Imagen área del la Ciudad Universitaria en 1943. Tomada de la Sociedad de Mejoras y Ornado de Bogotá.

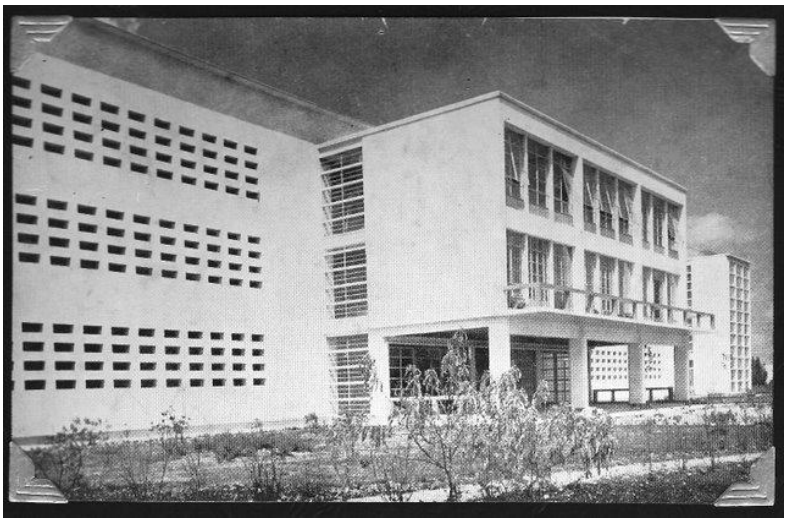
A lo largo de 10 años el esquema general de la Ciudad Universitaria, será modificado paulatinamente con la aparición de los diferentes edificios. En este proceso es posible establecer distintos momentos constructivos de los cuales el primer momento cobra gran importancia al ser el que origina el apelativo de *Ciudad Blanca*, al ser todos de este color, con una arquitectura simple, de volúmenes claros, sin ningún tipo de ornamentación, solo los elementos necesarios para el efectivo cumplimento de su función, dándole al conjunto una sentido racionalista, resultado de las tendencias y movimientos estéticos y arquitectónicos que habían afectado la formación de sus autores

De este conjunto han sido declarados como patrimonio cultural de la nación los siguientes:

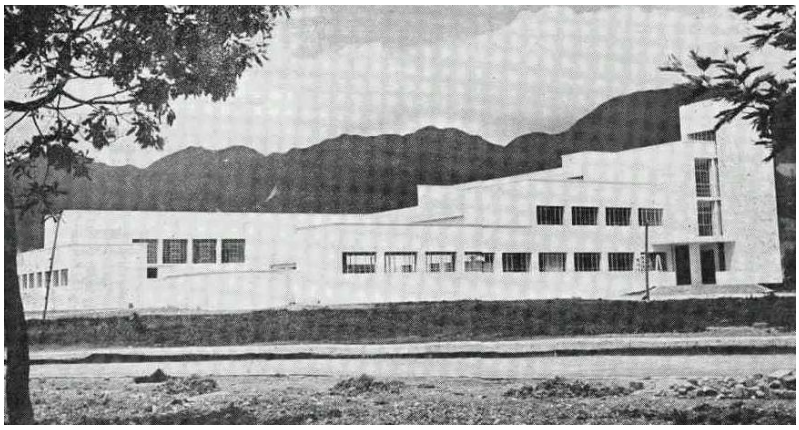
Estadio Alfonso López Pumarejo. (1937-1940). Leopoldo Rother,



Facultad de Ingeniería, 1940. Arquitectos: Leopoldo Rother y Bruno Violi.



Laboratorio de Ensayo de Materiales, 1940. Arquitecto: Leopoldo Rother.

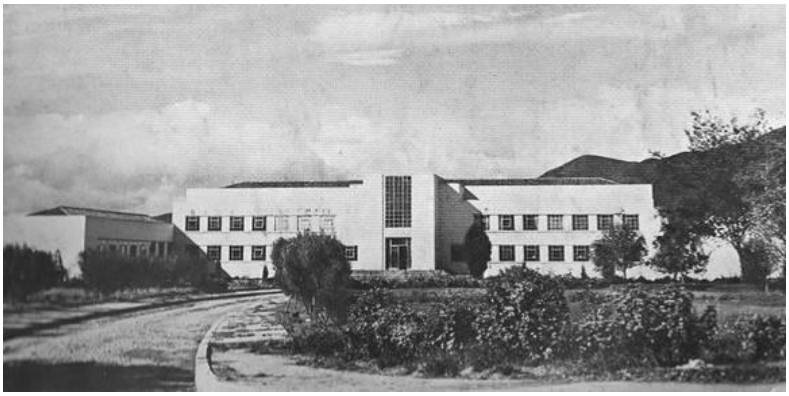


Imágenes tomadas de la Sociedad de Mejoras y Ornado de Bogotá.

Facultad de Arquitectura, 1940. Arquitecto: Erich Lange y Ernst Blumenthal.



Facultad de Derecho 1938. Arquitecto: Alberto Wills Ferro.



Casas para profesores, 1939. Arquitecto: Leopoldo Rother.



Imágenes tomadas de la Sociedad de Mejoras y Ornado de Bogotá.

- *Instituto Botánico* 1937. Arquitecto: Eric Lange.
- *Porterías Calle 26*, 1939. Arquitecto Leopoldo Rother.
- *Porterías Calle 45*, 1939. Arquitecto Leopoldo Rother.
- *Laboratorio Químico Nacional* 1941. Arquitecto: Leopoldo Rother.
- *Conjunto de Edificios Escuela de Veterinaria*, 1938. Arquitectos: Erich Lange y Ernst Blumenthal.

El tamaño del terreno del campus es de aproximadamente de 1.5 kilómetros; el aspecto general del conjunto es el de un búho. En la actualidad, y modificando el proyecto inicial aparece una plaza central, sobre la que fueron levantados en la década del 70, los edificios de la Biblioteca Central, el Auditorio León de Greiff, y la Torre para rectoría, actualmente destinada a la carrera de enfermería.

En el costado occidental siguiendo el esquema inicial del campus se encuentran las facultades y edificios de Agronomía, Medicina, y Medicina Veterinaria, el edifico de posgrados de Ciencias Humanas obra de Rogelio Salmona, las antiguas casas de profesores y residencias de estudiantes, ocupadas hoy por la actividad académica de filología, sociología y lingüística,

Sobre el oriental, la facultad de Ingeniería, y la faculta de química, con las dependencias de física, electrónica, ingeniería civil, mecánica, farmacia, Ensayos de Materiales, el Observatorio, y Ciencia y Tecnología y biología, el edificio de arquitectura, que actualmente es ocupado por artes plásticas, el conservatorio de música, el nuevo edifico de arquitectura, el de economía, y el del SINDU.

Al norte se encuentra el área deportiva, la cual se ejecuto de manera parcial, construyéndose parte del Instituto de educación física, y el estadio, cuyo ovalo conforma el costado occidental del la cabeza del búho, de este sector nunca se ejecuto, la piscina, ni el edificio del diamante de beisbol, cuya área terminaba de formar la cabeza del búho.

Como parte de la política de autogestión para la ejecución de la ciudad Universitaria, se dejaron áreas de la periferia del conjunto principal, destinadas a la venta o comodato con otras entidades o con privados, esto dio como resultado la presencia en el campus, de una serie de edificios que fueron ocupando estos sectores, entre ellos, El Instituto Geográfico Agustín Codazzi, el colegio IPARM, el Instituto colombiano de normas técnicas ICONTEC, INGEOMINAS

Al sur de la ciudad Universitaria se construyeron los edificios para la rectoría, el gimnasio, y uno de los edificios considerados de mayor calidad dentro del conjunto, el que diseñado para Imprenta, hoy alberga al Museo de Arquitectura Leopoldo Rother, y el extremo la capilla, las

modificaciones a las que ha sido sometido el campus hace que en la actualidad sea visto como un conjunto heterogéneo, complejo manteniendo del proyecto general con que se concibió, el esquema vial, que con sus anillos sigue siendo el elemento estructurador, que ordena y le da cohesión al conjunto.

Además de ser un conjunto urbano y arquitectónico destacado dentro del contexto latinoamericano, la Ciudad Universitaria de Bogotá es un área de gran valor ambiental, al hacer parte del principal área verde de la ciudad, configurada por el Parque Metropolitano Simón Bolívar, y la Ciudad Universitaria.

3.3.1 Valoración histórica.

La Ciudad Universitaria de Bogotá es un proyecto concebido en 1936 por el entonces presidente Alfonso López Pumarejo en su primer periodo de gobierno (1934-1938). Con él se logró la estructuración de la Universidad Nacional, al concentrar en un solo lugar las diversas sedes hasta entonces diseminadas por la capital. Para su realización se contó con dos alemanes invitados por el gobierno nacional en 1936: Fritz Karsen, exrector de la Escuela Karl Marx de Berlín, experto en pedagogía y responsable de la formulación de la estructura académica integral; y el arquitecto Leopoldo Rother, quien había ejercido su profesión durante 15 años en su país, y fue encargado de la implantación general del proyecto y del diseño de algunos de los edificios del conjunto.

La Ciudad Universitaria representó un cambio en los esquemas pedagógicos, al plantear una organización conjunta de facultades, escuelas e institutos y una nueva entidad: los departamentos, sintetizado en una estructura formulada por Karsen y materializado por Rother en forma de elipse de la que se desprendían cada una de las cinco grandes divisiones académicas y sus respectivas dependencias.

En su diseño se aplicaron algunos principios de la ciudad moderna, edificios aislados implantados en un gran espacio verde -garantizando iluminación y ventilación natural-, interconectados por un sistema de vías configurado a partir de dos anillos que comunicaran los diferentes sectores y dependencias del conjunto, con trazados curvilíneos que proporcionaron perspectivas ilimitadas. En su ejecución se tuvieron en cuenta los avances y propuestas desarrolladas en proyectos similares como los "campus" universitarios norteamericanos.

Inicialmente, la obra contó con cerca de 1.000 obreros que trabajaron intensamente durante más de un año, logrando concluir para el 6 de agosto de 1938 (IV Centenario de Bogotá), la

mayor parte del estadio, los edificios del Instituto de Educación Física, el Instituto de Botánica y el Departamento de Veterinaria.

La Ciudad Universitaria recibió el apelativo de "ciudad blanca", pues fue el blanco un elemento común en sus edificios y le dio a su arquitectura una connotación de modernidad asociada a la sencillez y limpieza volumétrica de sus construcciones, rompiendo los prejuicios formales, sin ningún tipo de ornamentación, solo espacios amplios con vanos de puertas y ventanas regulares.

Entonces, la blancura, la sencillez y la funcionalidad del conjunto fueron atributos relacionados con la política del estado, ejemplo de ello, el discurso del ministro de educación Julio Carrizosa Valenzuela, durante la inauguración del edificio *Ensayos de materiales* en 1942:

> *"Hoy se levanta aquí, no un monumento a la pedantería con suntuosas fachadas, sino un jardín sencillo, esmaltado aquí y allá con los blancos frentes de edificaciones modernas, modestas en su apariencia exterior, pero adecuadas a su objeto, y ya en plena actividad docente y de investigación"*[35].

Esta Ciudad Universitaria es la primera del país y Latinoamérica que introdujo el concepto de "campus" como un proyecto moderno estructurado y unificado, con cualidades que la llevaron a ser referente de otras naciones que esperaban desarrollar sus complejos educativos, entre ellas México, Guatemala, Costa Rica, Venezuela, Perú y Ecuador. En consecuencia, comisiones internacionales visitaron el proyecto, como aquella liderada por el arquitecto Carlos Raúl Villanueva y demás miembros de la Comisión Universitaria Venezolana en febrero de 1944, lo cual sirvió de modelo para determinar y mantener un criterio unificado que garantizara la consolidación y la coherencia de la Ciudad Universitaria de Caracas.

La Ciudad fue un laboratorio de trabajo *in situ* para proyectos urbanos y de infraestructura de gran dimensión, con la búsqueda y definición de herramientas y procedimientos técnicos nuevos que dieron al conjunto una condición experimental.

[35] Los Laboratorios de Resistencia de Materiales en la Ciudad Universitaria, En **Revista Anales de Ingenierías Numero 569-570 de Julio y Agosto de 1942. Páginas 374 a 380.**

3.3.2 Valoración tecnología.

El desarrollo constructivo de la Ciudad Universitaria implicó la inserción en el país de técnicas, y sistemas de ensayo y registro de materiales, que contribuyeron al desarrollo de la construcción como una actividad profesional y científica, con el establecimiento del Instituto de Ensayos de Materiales en 1934, y la construcción de su respectivo edificio como dependencia del a Facultad de Ingeniería en la Ciudad Universitaria en 1940, diseño del arquitecto Leopoldo Rother. l

3.3.3 Valoración Cultural

Significo un avance de gran dimensión en cuanto al desarrollo del esquema de la educación superior pública, fruto de una política modernizadora que abrió las posibilidades de formación para un gran número de la población del país**,** al tiempo que impulso el desarrollo científico con el diseño y construcción de instalaciones especializadas para laboratorios, institutos, bibliotecas y espacios de formación profesional, que hasta el día de hoy siguen siendo referentes de calidad académica y actividad investigativa.

La inserción de un lenguaje arquitectónico que rompió con los parámetros formales y espaciales hasta entonces conocidos para los edificios públicos, dio campo a una transformación formal, en cuanto a la concepción arquitectónica, de muchos de los edificios construidos posteriormente en el país, así mismo fue la Ciudad Universitaria un espacio de discusión y disertación para el desarrollo de la arquitectura moderna, con la posibilidad de experimentar a través de sus edificios las nuevas ideas y su apropiación en nuestro territorio.

3.3.4 Riesgos

- Estructurales

La falta de un plan de mantenimiento permanente de la Ciudad Universitaria, hacen que la mayoría de sus estructuras y particularmente las más antiguas, se van afectadas por el paso del tiempo y el uso, presentando un nivel de deterioro notable en sus estructuras.

- Medio Ambientales

El suelo sobre el que se levanta la Ciudad Universitaria, tiene un nivel freático muy alto, con una humedad permanente a nivel del cimiento de la mayoría de sus edificio, adicionalmente al no ser un suelo suficientemente sólido, muchos de los senderos andenes y plazoletas se han des configurado, llegando hasta la pérdida de sus partes por la constante dilatación y comprensión

del piso, es así como circular por los senderos de la Ciudad Universitaria puede llegar a representar un riesgo para el peatón.

- Antropogénicos

El carácter público, multicultural y delibre pensamiento de la Ciudad Universitaria, tiene como consecuencia la presencia de gran diversidad de grupos y pensamientos políticos, sociales y culturales, que ha llevado a establecer dentro de la Ciudad Universitaria espacios o escenarios de enfrentamiento ideológico, que en muchos casos ha convertido a los muros de los edificios en soporte de denuncias, ideas y protestas, a través de graffitis, que han eliminado la imagen de ciudad blanca, convirtiéndola en la ciudad del deterioró.

3.3.5 Potencial

La ciudad Universitaria de Bogotá, sigue concentrando un alto porcentaje de la educación superior del país, respondiendo a la misión para la que fue creada, y manteniendo su conjunto edilicio como referente y lección de la evolución y de diferentes momentos de la historia de la arquitectura del país.

3.4. CRITERIOS DE VALORACIÓN E INCLUSIÓN EN LA LISTA INDICATIVA

3.4.1. Criterio i: Representar una obra maestra del genio creativo del hombre.

Representa la máxima expresión del desarrollo de la arquitectura educativa de los años 30 en Colombia, con la aparición por primera vez en el país del concepto de "campus", y la introducción del lenguaje y la estética moderna en sus edificios.

3.4.2 Criterio iv. Ser un ejemplo sobresaliente de un tipo de construcción, de un conjunto arquitectónico, tecnológico o de paisaje, que ilustre una o más etapas significativas de la historia de la humanidad.

Su trazado urbano de características singulares, que sirvió de referente a otros “campus” como el de la Universidad Nacional Autónoma de México, y el de la Ciudad Universitaria de Caracas, y a proyectos educativos en Guatemala, Costa Rica, Perú y el Ecuador

3.4 COMPARACIÓN CON OTROS BIENES DE ÍNDOLE SIMILAR

A nivel mundial se encuentran en la Lista de Patrimonio Mundial de la Unesco cuatro bienes con elementos similares a la ciudad Universitaria de Bogotá:

3.4.1 Israel Ciudad Blanca de Tel-Aviv – El Movimiento Moderno (2003)

Los criterios establecidos para la declaratoria de este conjunto fueron ii, y iv.

Tel-Aviv fue fundada en 1909 y se desarrolló, a imagen y semejanza de una ciudad metropolitana, en tiempos del mandato británico en Palestina. La llamada Ciudad Blanca se construyó desde principios del decenio de 1930 hasta 1948, con arreglo al trazado diseñado por Sir Patrick Geddes que estaba basado en los principios del urbanismo orgánico moderno. Los edificios fueron diseñados por arquitectos formados en Europa, donde ya habían ejercido su profesión antes de emigrar a Israel. En un contexto cultural nuevo, realizaron un conjunto excepcional de edificios muy representativo del movimiento arquitectónico moderno[36].

3.4.2 Ciudad Universitaria de Caracas Venezuela (2000)

Esta Ciudad Universitaria para la cual el Campus de la Ciudad Unversitaria de Bogotá fue referente fue declarada por la UNESCO acogiendo los criterios i y iv.

Construida entre 1940 y 1960 con arreglo a un proyecto del arquitecto Carlos Raúl Villanueva, la ciudad universitaria de Caracas es un ejemplo excepcional de la arquitectura moderna. El campus comprende un gran número de construcciones y edificios agrupados en un conjunto funcional y bien estructurado, cuyo valor es realzado por obras maestras de la arquitectura y las artes plásticas modernas como la plaza cubierta, el estadio olímpico y el aula magna, ornamentada con la escultura "Las Nubes" de Alexander Calde[37]

[36] www.whc.unesco.org/en/list/1096

[37] www.whc.unesco.org/en/list/986

4. INFRAESTRUCTURA DE LA UNITED FRUIT COMPANY: ZONA BANANERA



Vista de uno de los conjuntos arquitectónicos de la Zona Bananera (Foto: Jorge Tobar 2010)

3.4. JUSTIFICACIÓN

A finales del siglo XIX, ni los estadounidenses ni los europeos sabían de la existencia del banano. Unos lustros después, esta frutal tropical cambiaría radicalmente los hábitos alimenticios de los unos y los otros. Fue la *United Fruit* Company, junto con otras comercializadoras bananeras, la responsable de tal revolución en los hábitos y la cultura, sobre todo en la población norteamericana.

En los albores del siglo XX Colombia, entre otros países latinoamericanos, fue el escenario para que la compañía echara raíces y se convirtiera en la más próspera: para 1930 la compañía contaba con un capital de US$ 242 millones y para 1933 las utilidades netas sumaban US$ 9.2 millones[38]. En un período en el que un gran número de empresas quebraba, la United Fruit orquestaba la producción, el transporte y la distribución de miles de bananos. En 1932 controlaba el 63.3% del total exportado por nueve países latinoamericanos. Además del pleno dominio del negocio bananero, tenía a su cargo una compleja red de compañías que dirigían a su vez despachos, comercializadoras, fuerza de trabajo, medios de comunicación, redes ferroviarias y, ocasionalmente, la ley y el orden de en las regiones productoras. Así pues, la United Fruit ejercía influencia en cada uno de los aspectos de la vida de las zonas en donde estaba presente.

A pesar de todos los males que contrajo la llegada de las compañías bananeras, como los trabajos forzosos con claros tintes de esclavismo y las paupérrimas condiciones de trabajo[39], la United Fruit Company hizo algunos aportes positivos en el país: según lo relata Maurice P. Brungardt, las selvas despobladas fueron transformadas en centros productivos, numerosas enfermedades fueron erradicadas gracias a la construcción de acueductos y alcantarillados y a la atención prestada en hospitales construidos por la compañía[40]. También se construyeron puestos, escuelas, redes ferroviarias, que fue la construcción civil más destacada y necesaria para el acceso al territorio. En esto radica la importancia de la United Fruit, en la apertura de construcciones civiles en una zona inhóspita así como los acontecimientos históricos que desencadenaron su presencia.

---

[38] KEPNER, Charles David Jr. y SOOTHILL, Jay Henry. *The Banana Empire: A Case Study of Economic Imperialism*. Nueva York, Vanguard. 1935, página 34

[39] GAITÁN, Jorge Eliécer. *La masacre en las bananeras.* Bogotá, Cupido, 1996, página 132.

[40] BRUNGARDT, Maurice P. *La United Fruit Company en Colombia*. En: Innovar. Revista de ciencias administrativas y sociales. Número 5, enero – junio de 1995, páina 108.

Otra de las razones fundamentales por la cual la zona cobra una gran importancia es que representa el imaginario no solo de los habitantes que residen en ella sino de toda una nación, pues sirvió de espacio para que el Nobel Gabriel García Márquez elaborara su muy célebre obra *Cien años de soledad.* La novela se desenvuelve en un pueblo llamado "Macondo", cuyo nombre provino de una hacienda bananera ubicada cerca de Aracataca (lugar de nacimiento del escritor) de la cual se apropió la *United Fruit Company*[41]. La calma del lugar fue interrumpida por el repentino arribo de lo que el escritor llama la "tormenta de hojas" que es la representación de la llegada de una compañía bananera americana que cambió Macondo para siempre – los extranjeros construyeron bellas poblaciones con casas blancas rodeadas de altos cercos, un ferrocarril y abrieron plantaciones bananeras. Así pues, las interpretaciones de las miles de casualidades presentes en esta novela se aceptan como hecho entre los colombianos.

3.5.LOCALIZACIÓN

Según Demetrio Daniel Heríquez[42], a finales del siglo XIX la que fuera llamada Zona Bananera un par de décadas después, solo estaba conformada por las rancherías de Sevilla, Aracataca y Fundación, que era la más importante por tener la única iglesia del lugar. Para 1939, el territorio estaba conformado por Ciénaga, Riofrío, Varela, Orihueca, Orihuequita, El Mocho, Sevilla y Guacamayal. La antigua zona bananera, para algunos, comprendía entonces desde Aracataca hasta Papare[43], terreno perteneciente a Ciénaga junto con Córdoba y Mamoral, lugares estos de menor cultivo; para otros[44], la zona comenzaba desde Riofrío, también adscrita a Ciénaga, por ser más importante para la industria bananera.

Actualmente, la recientemente denominada Nueva Zona Bananera está integrada por el municipio del mismo nombre. Su cabecera municipal es Prado de Sevilla y tiene una extensión de 473.971 hectáreas. El joven territorio fue creado por iniciativa de Luis Mauricio Rudolf Montalvo y por la ordenanza aprobada en el tercer Debate de la Asamblea Distrital, el 28 de julio de 1999.

---

[41] BUCHELI, Marcelo. *Bananas and Business. The United Fruit Company in Colombia, 1899-2000*. NewYork: New York University Press. 2005, página 1.

[42] HENRÍQUEZ, Demetrio Daniel. *Monografía completa de la Zona Bananera.* Santa Marta: El Progreso, 1939, página 5

[43] RUDOLF FONTALVO, Luis Mauricio. *Idiosincrasia de la Zona Bananera. Segunda parte. Veinte proyectos de posibles soluciones*. Sin datos bibliográficos.

[44] HENRÍQUEZ, *Op. Cit.*



Mapa de Zona Bananera, es posible ver su relación con la Ciénaga Grande de Santa Marta, la Sierra, y los municipios de Ciénaga y Aracataca. Fuente Ocha Colombia

3.6. DESCRIPCIÓN

Zona Bananera a una extensa y fértil llanura irrigada por decenas de ríos caudalosos y quebradas de agua fría que bajan todo el año de la Sierra Nevada de Santa Marta, hacia la Ciénaga Grande o el Mar Caribe, esta región se caracteriza por además por soles ardientes y noches frías donde desde el mes de abril hasta noviembre caen torrenciales aguaceros. Su clima es cálido con brisas apacibles sustituidas por repentinos huracanes que azotan la región una o dos veces al año arrasando con centenares de hectáreas de bananos y todo lo que se encuentre a su paso, los cuales arruinan y ponen en peligro cada año la capacidad económica de los medianos y pequeños finqueros.

Para referir los inicios de la Zona, se encuentra una de las fuentes primarias más rica en información urbana, económica, social y técnica del área, escrita en 1939 por el miembro y fundador del Centro de Historia del Magdalena, Demetrio Daniel Henríquez, la *Monografía Completa de la Zona Bananera*. En ella se encuentra relacionado con bastante exactitud un inventario de las construcciones existentes hasta entonces.

Riofrío, al sur de la zona, contaba con cinco calles y siete callejones, distribuidos en un área de más o menos medio kilómetro cuadrado. Allí se construyeron una estación de policía, edificios para oficina y escuelas de ambos sexos; y se encontraban los servicios de telegrafía y telefonía, lo que otorgó al territorio el título de corregimiento.

Orihueca, pueblo de cuatro calles y seis callejones con oficina telegráfica, era estación del ferrocarril Nacional del Magdalena, cuya carretera todavía atraviesa el poblado. Contaba con la Biblioteca Aldeana, un parque, escuelas y colegios privados, además de cementerios indígenas que provocaron la presencia de arqueólogos y sus investigaciones científicas. Una de las zonas principales de Ciénaga, Sevilla, fue convertida en Centro o dirección de trenes que atravesaban el territorio, también contaba con servicios de telefonía y con un resguardo de vigilancia para las rentas.

Al parecer, los pobladores tenían la firme esperanza de que para la década de los años cuarenta fueran construidas inspecciones de policía, mercados y mataderos para cada una de los territorios de la zona. Había en ella solo tres dispensarios: en Guacamayal, en Riofrío y en Orihueca; un cinema, escuelas alternadas en las fincas más prósperas y la famosa Acequia Goenaga.

Este complejo de explotación agrícola localizado entre la Sierra Nevada de Santa Marta y la Cienaga Grande, fue desarrollado entonces mayormente por la *United Fruit Company*, contó con la presencia del ferrocarril y el diseño y construcción de ciudadelas residenciales, áreas administrativas, de servicios y campamentos para obreros, siguiendo modelos norteamericanos.



Casa destinasa a los ingenieros de la Compañía; esta hace parte del conjunto de Prado Sevilla, el cual por su arquitectura y propuesta urbanística es el de mayor importancia (Foto: Jorge Tobar 2010).

La región de la Zona Bananera está habitada en su gran mayoría por personas de origen caribeño (un 95%). El 40% de las obras allí realizadas actualmente han sido obras de la industria bananera: Empresas Bananeras Fendeaban, Fundeuniban, Corbanacol, Augura, entre otras.

El actual municipio es un subdesarrollado emporio de riqueza, con más de 250.000 habitantes. Lo integran los siguientes corregimientos:

- Sevilla (cabecera municipal), con lo poblados y caseríos de San José de Kennedy, Media Tapa, La abarca, Estación, El prado, Los cauchos, Gabriela, Los cocos, 16 de julio, La pista y Sacramento.
- Tucurinca, con los territorios adscritos de Las mercedes, Beatriz, Ecuador y Guayabo.

- Guamachito, conformada por Patuca, La campana, Loma colorá y La bonga.
- Guacamayal: Conformada por Santa Rosa, La bodega, Macondo, La balsa, La Agustina, La Paulina y Piloto.
- Soplador: Ciudad perdida, Casa blanca, Mata tigre, La cuarenta y Montería.
- Orihueca: Iberia y Candelaria.
- Gran vía: Los limones, San Pablo, Cuatro caminos, Polanco, San Martín y La Victoria.
- Santa Rosalía: El Oasis, La Bretaña, La Tigra, La Mojana, La Tagua, 23 de abril y Matecaña.
- Río Frío: Julio Saguady, Cari tal, Seis sable, San Martín de Loba, La Olleta, El Mamón, Calabacito, La Josefina, La Concepción y El Reposo.
- Palomar: Caño Mocho, La Tal y Los Ángeles.
- Varela: San Pablo del Llano y Entrada a Varela.



Estación del ferrocarril de Sevilla. Oct 2010



Casa sobre el marco principal del corregimiento de Rio Frío. Oct 2010.



Casa sobre del corregimiento de Rio Frío. Oct 2010.



Edificio del antiguo dispensario, antituberculoso del corregimiento de Rio Frío. Oct 2010.



Edificio conocido como el Capitolio parte del complejo administrativo de Prado Sevilla. Actual sede de la firma ASOSEVILLA Oct 2010.

3.6.1. Valoración Histórica

La Zona Bananera esconde en sus calles tristes y vastos episodios de la historia política, social y urbana de Colombia. La United Fruit Company no se limita relatar la saga del crecimiento y decadencia de una multinacional norteamericana en Latinoamérica; hace parte del drama de los continuos enfrentamientos entre Estados Unidos y América Latina:



LA PRENSA

EDICION DE DOCE PAGINAS.- VALOR 5 CENTAVOS

BARRANQUILLA, COLOMBIA.—VIERNES, 14 DE DICIEMBRE DE 1928

100 MUERTOS Y 238 HERIDOS EN EL CONFLICTO DE LA REGION BANANERA

Declaraciones del ministro de guerra sobre la imposibilidad de levantar el estado de sitio.- El director del trabajo declara que el gobernador Núñez Roca procedió correctamente. Botero Saldariaga pide que Mahecha sea llevado a Bogotá y declare por qué elige los terrenos donde laboran los extranjeros para sus agitaciones.

Todos los antecedentes de la huelga del Magdalena

El Rey de Inglaterra estuvo al borde de la muerte

Facsímil de *La Prensa*, edición del 14 de diciembre de 1928, sobre los cálculos de víctimas habidas, entre el 6 y el 13 de diciembre, en la Zona Bananera.

"La poderosa nación del norte jamás ha entendido a Latinoamérica o sus problemas- y mucho menos sabido cómo desarrollar en forma efectiva sus intereses en la región. Las dos culturas no han logrado comprenderse. Los estados unidos son como un portaaviones sin luces ni dirección conocida que sigue su curso ignorando todo lo que encuentra en su camino; América Latina es como una pequeña flotilla naviera cuya fortuna e infortunio depende del portaaviones que la hace naufragar, hundir o averiar a su paso"[45].

Las anteriores afirmaciones tiene asidero en obras como *La masacre en las bananeras. 1928*[46] que relatan cruentos episodios propiciados por la presencia de la compañía bananera y que trajo consigo la aversión que algunos de los colombianos guardan hacia estos extranjeros.

Además de los libros y artículos de revistas publicados de manera casi anónima, ha quedado el testimonio de la prensa, que relata cuál era la situación del momento. Durante esta época Colombia vivió momentos tensionantes, debido a los reclamos de los huelguistas por las condiciones de trabajo que las compañías bananeras ofrecían.


LA PRENSA

EDICION DE DOCE PAGINAS.-VALOR 5 CENTAVOS

8 MUERTOS Y 20 HERIDOS EN EL COMBATE DE ANTEANOCHE EN LAS BANANERAS

Cómo describe el ministro de guerra el encuentro entre los huelguistas y los soldados.-"En el Magdalena no hay huelga, sino revolución".

Declaraciones terminantes del ministro de los Estados Unidos

En la bahía de Santa Marta no hay ningún crucero, sino un buque mercante para refugio de los norteamericanos, en caso de emergencia.

Conferencia de los ministros Rengifo y Montalvo con el presidente Abadía.

Facsímil del diario *La Prensa*, de Barranquilla, donde se informa a cerca de los acontecimientos del día 6 de diciembre en la entrega del 7 de diciembre de 1928.

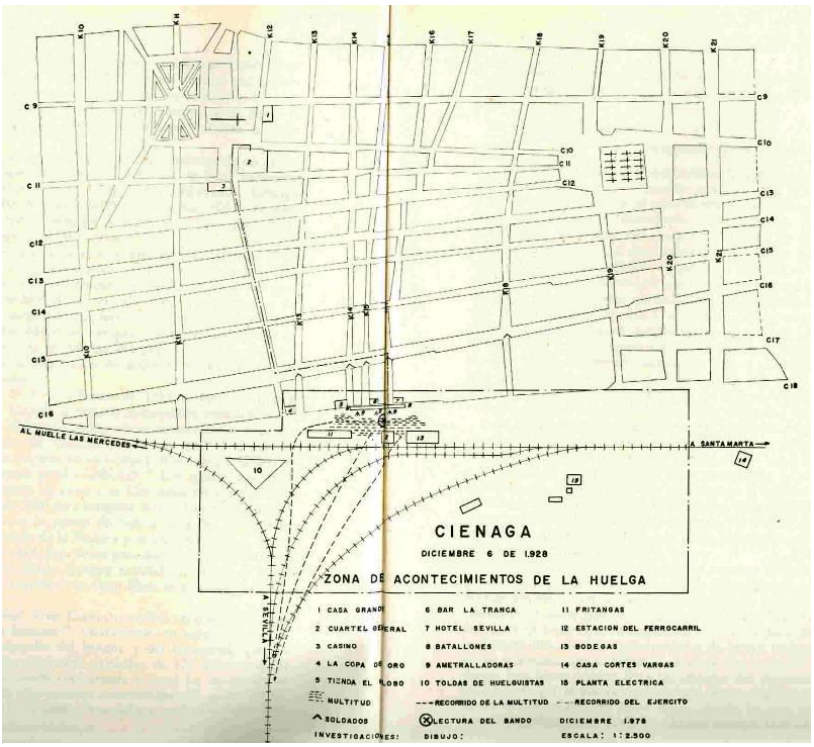
La huelga se hizo aún mayor y estalló con la confrontación del sangrienta entre los obreros y el ejército, tanto en Ciénaga como en Sevilla, el 6 de diciembre de 1928. En el conflicto murieron entre 68 y 80 personas, según Herrera Soto y Romero Castañeda[47], quienes relacionan de manera muy aguda en su obra quienes fueron muertos y quienes heridos, dónde y cuándo.

---

[45] BRUNGARDT. *Op. Cit*., página 108.

[46] GAITÁN. *Op. Cit.*

[47] HERRERA SOTO, Roberto y ROMERO CASTAÑEDA, Rafael. *La Zona Bananera del Magdalena: historia y léxico*. Bogotá: Imprenta Patriótica del Instituto Caro y Cuervo, 1979.



Otros autores proporcionan una vida de varios centenares pero, según la creencia popular, hubo más de mil muertos. Gabriel García Márquez, que resulta toda una autoridad, menciona una cifra de 3.000 muertos en su libro. Cuando los colombianos hablan de la huelga inculpan a la United Fruit Company y al gobierno conservador que estaba en el poder en ese momento.

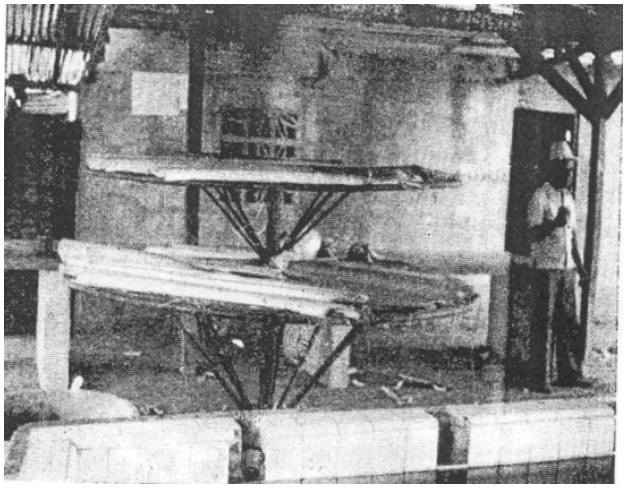
3.6.2. Valoración Tecnológica

Mr. Minor Keith, constructor de ferrocarriles en Costa Rica y dueño de las compañías *Tropical Trading and Transport* y *Snyder Banana Company* llegó a Colombia en 1890 y fundó en el departamento de Magdalena la *Colombian Land Company* y la *Santa Marta Railway Company*, dado que su ambición había sido construir un sistema de ferrocarriles a todo lo largo de América Central. Después de establecerse la *Colombian Land* y de adquirir terrenos en Río Frío, Magdalena, Mr. Keith manejaba casi la totalidad del negocio bananero para 1899, año en el que aparece en Colombia la *United Fruit Company*. precursora del progreso en la zona.

Durante las primeras épocas de producción, el comercio del banano fue arriesgado e inseguro. Las exploraciones en la selva tropical eran bastante peligrosas. Adicionalmente, la falta de caminos y transporte duplicaban el trabajo y el riesgo, de manera que la compañía se destacó en este ámbito:

" La construcción de líneas férreas fue parte integral e indispensable en el desarrollo de los cultivos bananeros en regiones que no gozaban antes de transporte terrestre. La United Fruit Company estuvo interesada en la construcción de ferrocarriles para el transporte del banano, y esas vías

lógicamente debían seguir la ruta más corta desde le puerto o línea principal, hasta la plantación de banano. Estos ferrocarriles fueron de suma importancia para los países de América Tropical ya que ello abrieron brecha en terrenos inexplorados e hicieron posible su transformación en productivos bananales"[48]



Tornamesa, especie de mesa giratoria ubicada en la bajadilla y que se utilizaba para clasificar el banano de primera y segunda clases.

A la par del progreso ferroviario, también se dio la importación de maquinaria necesaria para que el negocio marchara: modernos aparatos y máquinas, generalmente de clasificación y especializadas, en su mayoría, en control de calidad. Así, no sólo se aceleraba la producción sino que se capacitaba al personal encargado de estos artefactos, lo que significó un cambio sustancial en el modo de trabajar.

3.6.3. Valoración Cultural

En las cálidas y placidas llanuras,

Culturalmente, la región es muy rica. Muchas son las características que marcan todo un imaginario poblacional, lo que ha quedado plasmado en varias obras literarias, entre ellas la muy afamada *Cien años de soledad,* que le valió el Premio Nobel al escritor Gabriel García Márquez en el año de 1982. En ella, los personajes, las historias y los escenarios son propios de la Zona Bananera y tal fue la exactitud con la que el autor plasmó su novela, que habitantes, lectores e investigadores tienen por fuente primaria lo que la historia relata.

[48] ROZO SÁNCHEZ, Ángela María. *La relación entre el gobierno y la United Fruit Company (1924-1930)*. Bogotá: Pontificia Universidad Bolivariana. Esta fue la tesis que la autora presentó en julio de1981 para optar por el título de pregrado en la Facultad de Filosofía y Letras.

Reverdecen diariamente,
Inmensas plantaciones confrescura,
bajo rigurosos soles y corrientes.
El banano con sus jugosos tallos,
anchas hojas y hermosos racimos,
engalanan los valles, los
muelles, puertos, góndolas y caminos.
Antaño reinó el gigantesco Cross Michel
Forjador de grandísimas divisas
que enriquecieron a la fruirt Company
dejando sólo ruinas, egos y brisas. (fracmento)

3.6.4. Riesgos

- Estructurales

Perdida de la condición estructural del conjunto por abandono y falta de

- Medio Ambientales

La zona posee ciclos naturales bastante impredecibles y difíciles de interpretar. Copiosos aguaceros torrenciales arrasan con cultivos e impiden la explotación minera, otra de las industrias fuertes de la Zona Bananera.

3.6.5. Potencial

La zona es un territorio próspero, pues grandes capitales han puesto su esperanza inversora en él. Además, sus habitantes progresiva y homogéneamente están alfabetizándose y educándose, además de la contante capacitación para el manejo de tecnologías de punta. Adicionalmente, la industria bananera otorga a Colombia uno de los primeros productos de exportación, trayendo consigo las consecuentes divisas.

4.4. CRITERIOS DE VALORACIÓN E INCLUSIÓN EN LA LISTA INDICATIVA

4.4.1 Criterio iv: Ser un ejemplo sobresaliente de un tipo de construcción, de un conjunto arquitectónico, tecnológico o de paisaje, que ilustre una o más etapas significativas de la historia de la humanidad.

La explotación bananera incorporó modelos de "Bienestar Social" y recursos industriales, urbanos y arquitectónicos que más tarde definieron el desarrollo de otras actividades y la transformación del territorio. Configuró un paisaje de gran riqueza estética y ambiental, al alternar áreas de vivienda con jardines, alamedas y senderos arborizados con terrenos de producción agrícola y actividades administrativas y de comercio. Es posible apreciar la evolución de la zona, pues sus calles, callejones, obras civiles –el ferrocarril es la más importante de ellas-, casas y demás construcciones tienen cada una historia propia que relatan su devenir histórico.

4.4.2 Criterio vi: Estar directa o tangiblemente asociado con eventos o tradiciones vivas, con ideas, o con creencias, con trabajos artísticos y literarios de destacada significación universal. (El comité considera que este criterio debe estar preferentemente acompañado de otros criterios).

Las instalaciones y cultivos de la United Fruit Company y el municipio de Ciénaga Magdalena del cual hacía parte, fueron el escenario de una de los acontecimientos más relevantes de la historia proletaria de Colombia: la huelga y posterior masacre de las bananeras el 6 de diciembre de 1928, episodio que hace parte de la literatura Universal a través de la obra de Gabriel García Márquez, *Cien años de soledad.* Se halla en el relato muchos episodios que hacen referencia no solo a acontecimientos históricos como los ya ejemplificados sino a la descripción del paisaje con exactas correspondencias de entonces e, incluso, actuales.

4.5 COMPARACIÓN CON OTROS BIENES DE ÍNDOLE SIMILAR

4.5.1 Fábrica siderúrgica de Völklingen Alemania (1984)

Inscrita en la Lista de Patrimonio Mundial bajo los criterios ii y iv en 1994, la fábrica tiene una superficie de seis hectáreas y domina la ciudad de Völklingen, en el Sarre. Este complejo siderúrgico integrado, construido y equipado en los siglos XIX y XX, funcionó hasta hace poco y es el único de toda Europa Occidental y América del Norte que ha permanecido intacto[49].

4.5.2 El sitio La Chaux-de-Fonds/ Le Locle – Urbanismo de la industria relojera Suiza. (2009

Inscrito en la Lista de Patrimonio Mundial bajo los criterios ii y iv en 2009, El Sitio se encuentra en una zona apartada de las montañas del Jura, en terrenos poco aptos para la agricultura. Se compone de dos ciudades que ilustran con su urbanismo las necesidades de organización racional de la industria relojera. Planeado a principios del siglo XIX, después de tres grandes incendios, el trazado urbano de ambas localidades está concebido en función de esa industria, ajustándose a un esquema abierto en bandas paralelas en el que se alternan casas y talleres para responder mejor a las necesidades profesionales de los relojeros, cuya actividad data del siglo XVII y perdura hasta hoy. El sitio es un notable ejemplo de ciudades monoindustriales bien conservadas y en vigente plena actividad. Su planificación urbana se ha amoldado a la evolución de la relojería, que pasó de la producción artesanal a domicilio a una producción fabril más integrada a finales del siglo XIX y principios del XX[50].

4.5.3 Fábrica de tratamiento de madera y cartón de Verla Finlandia (1996)

Inscrita en la Lista de Patrimonio Mundial bajo el criterio iv en 1999, la fábrica de Verla y el área de viviendas conexa, están extraordinariamente bien conservadas y son un ejemplo excepcional de instalación industrial rural de pequeñas dimensiones dedicada a la producción de pasta de papel, papel y cartón. Las manufacturas de este tipo proliferaron en Europa Septentrional y América del Norte durante el siglo XIX y comienzos del siglo XX, pero hoy en día han desaparecido casi por completo[51]..

[49] www.whc.unesco.org/en/list/687.

[50] www.whc.unesco.org/en/list/1302.

[51] www.whc.unesco.org/en/list/1302.

5. PUENTE DE OCCIDENTE

ANTIOQUIA



Vista general del Puente de Occidente (Foto: colombia.travel)

5.1. JUSTIFICACIÓN

El Puente de Occidente es una estructura construida a finales del siglo XIX, es una de las obras de ingeniería civil más importantes de su momento en América y se considera que su aparición se inaugura esta disciplina en Colombia; su diseño toma como referencia el del Puente de Brooklyn en Nueva York y adapta dicho diseño a las condiciones locales. Al momento de su inauguración, fue considerado el tercer puente más largo del mundo y facilitó el tráfico comercial entre el centro y el occidente de Antioquia, pues sirvió como lugar de paso entre Medellín y Frontino (centro de explotación aurífera del departamento) para llegar finalmente a Urabá, proyecto que finalmente se vería materializado a mediados del siglo XX.[52] En un lugar agreste en ese entonces, con limitados recursos técnicos y numerosos inconvenientes, José María Villa diseñó soluciones técnicas ingeniosas que sortearon las dificultades del momento. Antes de la aparición del puente, la única opción para establecer comunicación con otras poblaciones de la zona se hacía siguiendo el curso del río hacia el sur[53]; era necesario entonces establecer una vía rápida de comunicación con la banda oriental del río con el fin de ampliar fronteras comerciales.

5.2. LOCALIZACIÓN

El Puente de Occidente está ubicado en el departamento de Antioquia, y comunica las poblaciones de Santa Fe (antigua capital de la provincia de Antioquia)[54] y Sopetrán, distantes 67 Kilómetros de la ciudad de Medellín. Esta construcción se encuentra a seis Kilómetros de la cabecera municipal de Santa Fe.[55]

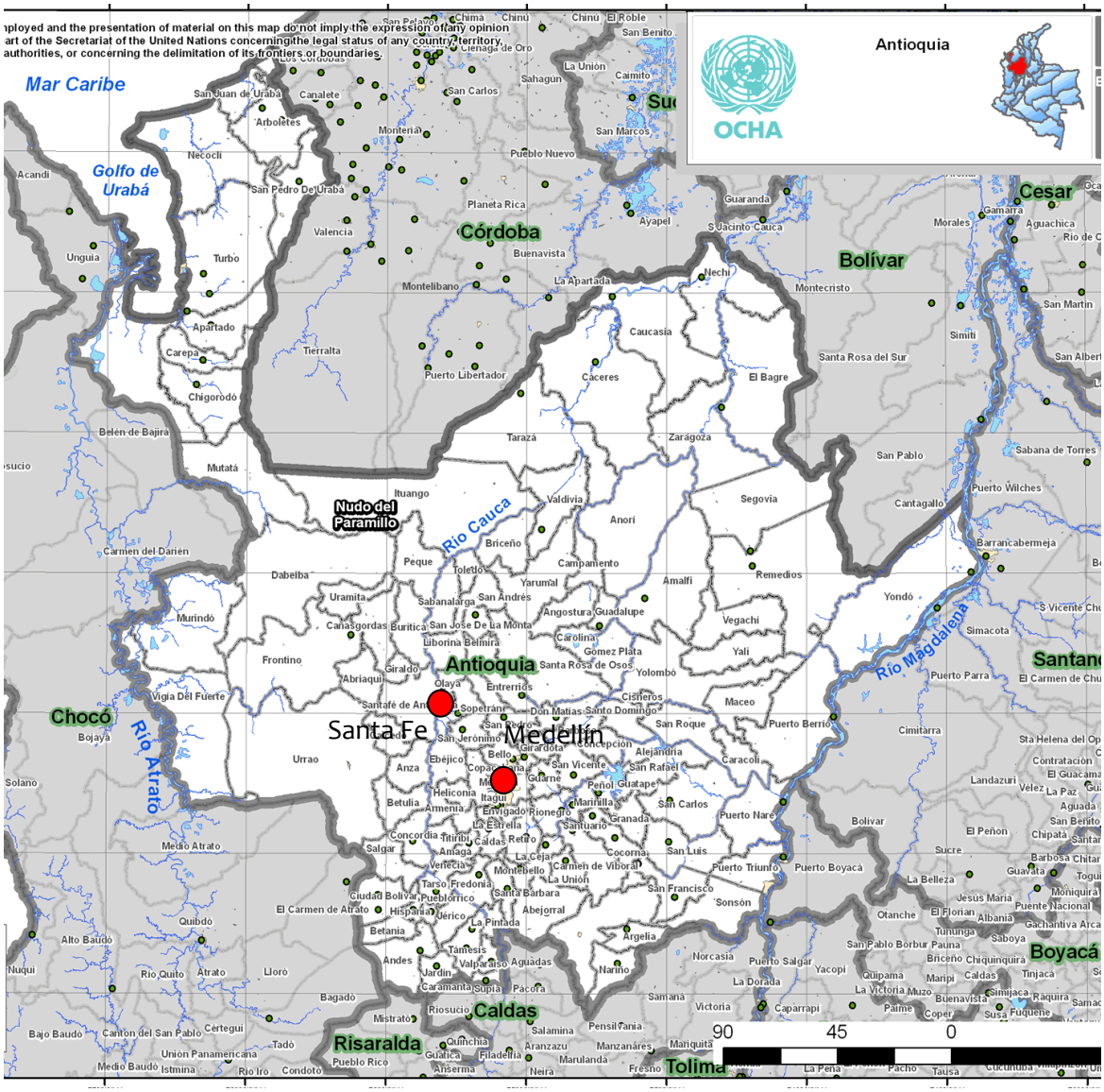
---

[52] CORRADINE Angulo, Alberto (2009). *Noticia Histórica del Puente de Occidente sobre el río Cauca, Santafé de Antioquia.* En: Boletín de Historia y Antigüedades. Bogotá. Vol. 96. Número 846. Julio-septiembre de 2009. Pág. 646.

[53] BARRIENTOS Cadavid, Gabriel (1994). *El Puente de Occidente sobre el río Cauca.* En: Revista Ingeniero Javeriano. Bogotá. Número 28. Junio de 1994.

[54] BARRIENTOS Cadavid, Gabriel (1994). *Óp. Cit.*

[55] CANO, Samuel (1987). *El Puente de Occidente frente al Siglo.* Medellín. Copiyepes. Pág. 26.



Mapa de Antioquia con localización del Puente de Occidente en relación con Medellín. Fuente: OCHA Colombia.

5.3. **DESCRIPCIÓN**[56]

Los pobladores antioqueños siempre buscaron una vía que les permitiera llegar al río Magdalena, principal arteria fluvial del país. Pero también veían en el río Cauca, arteria que divide el departamento en dos, un obstáculo a superar para el establecimiento de rutas

[56] Los datos suministrados en este apartado, salvo donde se indique lo contrario, fueron tomados de CORRADINE Angulo, Alberto (2009). *Noticia Histórica del Puente de Occidente sobre el río Cauca, Santafé de Antioquia.* En: Boletín de Historia y Antigüedades. Bogotá. Vol. 96. Número 846. Julio-septiembre de 2009. Págs. 601-651.

comerciales que los comunicara con el resto del país. No obstante contar con numerosas minas de oro y un buen número de comerciantes que habían logrado llegar incluso a Europa, se encontraban prácticamente aislados del resto del territorio.

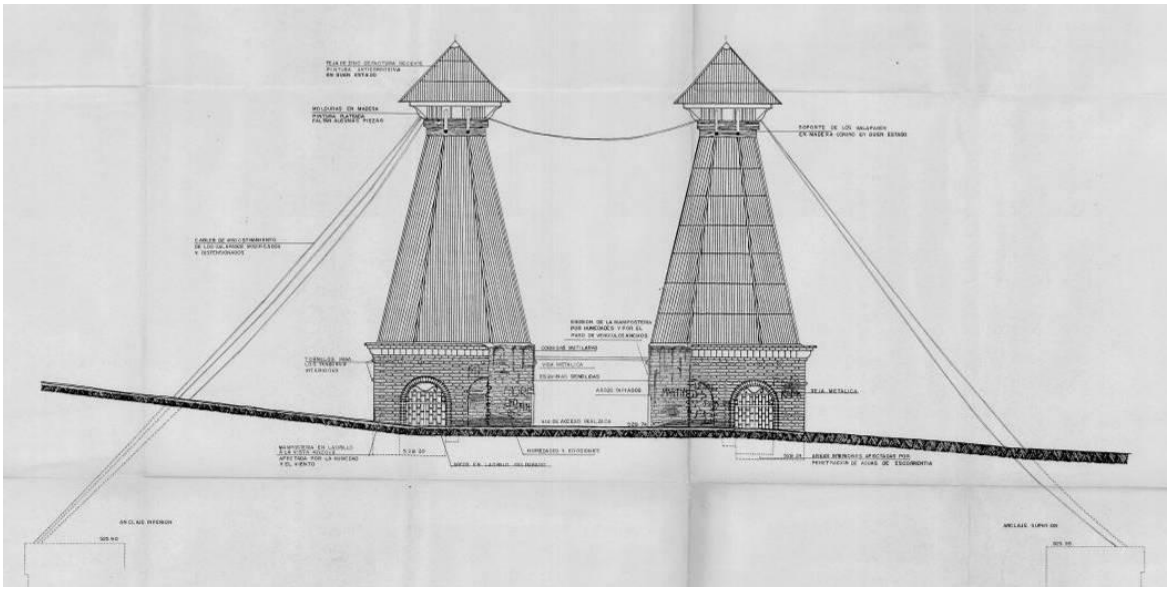
> *"El temprano despertar económico de Antioquia, soportado por la abundante extracción de oro, y algunos apoyos del gobierno nacional expresados de diversas maneras, hicieron posible la incursión de muchos de sus habitantes en los terrenos del comercio internacional y paralelamente lograr, ocasionalmente, su transformación en prestamistas del Estado. Pero la visión comercial condujo a muchos adinerados a pensar en el mejoramiento de las vías como mecanismo indispensable para aumentar el movimiento comercial y los alcances de sus propias empresas."*[57]

A partir de la segunda mitad del siglo XIX, incentivados por una serie de privilegios que el Estado Soberano de Antioquia estaba dispuesto a conceder a quienes construyeran vías, se constituyen empresas comerciales para tal fin. De esta manera, la Ley 30 de mayo de 1881 otorga beneficios a quienes construyan el puente colgante sobre el río Cauca en el Paso de Las Piedras entre Jericó y Fredonia, para lo cual se constituye una sociedad constructora a la que se le conceden dichos privilegios por espacio de 40 años. Esta Ley sirvió de base para una serie de disposiciones que tenían que ver con manejo, administración o supervisión de caminos y puentes. En Antioquia, la inversión de los empresarios privados fue determinante para lograr el desarrollo del departamento. De los diez puentes que hasta comienzos del siglo XX se habían construido para sortear el paso del río Cauca, uno se encontraba cerca a Popayán y otro entre Cali y Palmira. Los otros ocho se ubicaron en territorios del antiguo Estado Soberano de Antioquia, cuatro de ellos en lo que hoy en día es el Viejo Caldas, debido a las peligrosas condiciones de navegabilidad que adquiere el río después de su paso por Cartago (Valle). El río era, sin lugar a dudas, el mayor obstáculo para la comunicación entre los poblados antioqueños.

La obra del Puente de Occidente fue proyectada por el ingeniero José María Villa, nacido en Sopetrán en 1850, quien adelantó estudios en la Escuela de Artes y Oficios y habiendo demostrado sus habilidades con las matemáticas, recibió una beca de estudios en el exterior que duró poco tiempo. Viajó a Estados Unidos y allí adelantó su carrera, que debió terminar de

[57] CORRADINE Angulo, Alberto (2009). Óp. Cit. Pág. 605

manera anticipada debido al recorte de la beca y rápidamente se vinculó a la práctica profesional, contribuyendo con el proceso de diseño y construcción del Puente de Brooklyn en Nueva York. A su regreso al país recorre la ribera del río Cauca buscando los lugares de construcción más adecuados para puentes sobre aquel río, y entre ellos estudió el paso entre Sopetrán y Santa Fe, producto de lo cual entrega un informe al Estado Soberano de Antioquia en 1884.

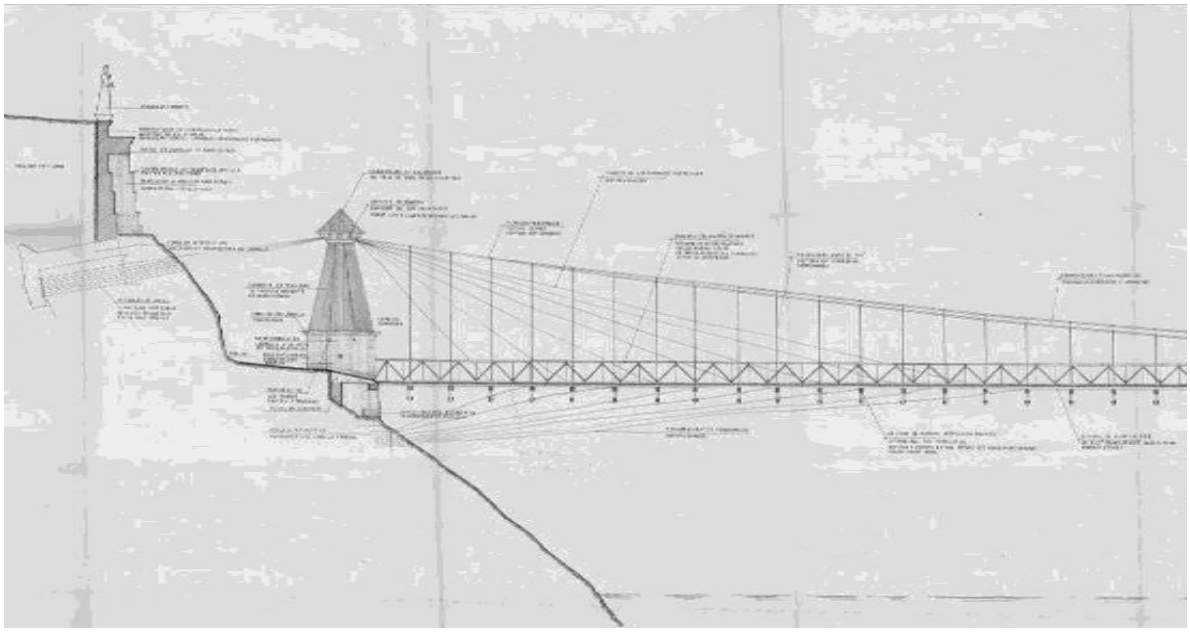


Detalle de las torres del Puente de Occidente según levantamiento de la firma ConConcreto de 1996.
Fuente: Centro de Documentación Dirección de Patrimonio, Ministerio de Cultura.

El primer puente construido por José María Villa sobre el río Cauca fue el ya mencionado del paso de Las Piedras entre Jericó y Fredonia, ejecutado entre 1881 y 1885, estructura colgante con un apoyo intermedio. A éste le siguen el de Pescadero entre Yarumal e Ituango y el de La Pintada entre Valparaíso y Santa Bárbara (construido de manera simultánea con el Puente de Occidente), antes de culminar su obra cumbre.

Amparada en la ya citada Ley 30 de mayo de 1881, se constituye la Compañía Puente de Occidente (de la cual también era accionista Villa) en 1887. Como no se lograra reunir el dinero necesario cuantificado por Villa para la construcción del puente (aproximadamente 100.000 pesos), el Estado se convierte en socio mayoritario de la Compañía, lo cual permitió comenzar las obras con un presupuesto de 63.000 pesos.

La obra del puente, con 291 metros de longitud, comienza en diciembre de 1887 y termina en 1895, casi cinco años después de lo previsto. Por su construcción, que finalmente costó 171.000 pesos, la Compañía recibió privilegios por ochenta años representados en el derecho al cobro del pontazgo y 10.000 hectáreas de tierras baldías. Inicialmente se solicitaron los cables y la obra de hierro y acero necesaria a Inglaterra, mientras los proveedores locales suministrarían madera, cal y ladrillos. Demoras en el arribo de los materiales importados y escasez de madera afectarían el normal desarrollo de la obra durante el tiempo que duró su ejecución.



Detalle del puente según levantamiento de la firma ConConcreto de 1996. Fuente: Centro de Documentación Dirección de Patrimonio, Ministerio de Cultura.

Uno de los valores agregados del Puente de Occidente es la capacidad de José María Villa para encontrar soluciones prácticas a los retos estructurales imprevistos, los cuales iba resolviendo a la par con el desarrollo de la obra. No se conservan planos originales, y se especula que no tuvo necesidad de utilizarlos durante la ejecución del puente pues nunca se hicieron.

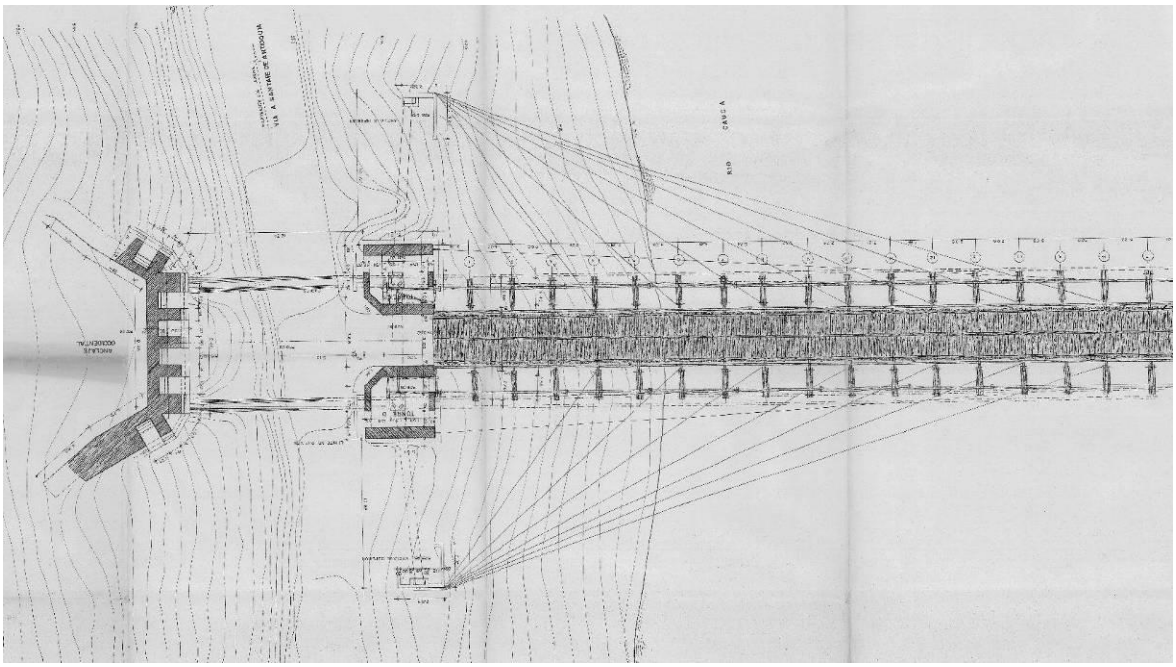
> *"Uno de los más interesantes aspectos del puente se relaciona con las formas de diseño adoptadas por Villa, no solo en el simple aspecto estructural, del cual se manifestó como un verdadero maestro, sino el propio del diseño de los elementos constitutivos, su conjugación apropiada, con la que logró, a la par de elegancia en las formas, eficiencia en el funcionamiento y en el comportamiento general de la estructura. En todo momento*

consideró la incidencia de las formas y de las soluciones técnicas con la economía necesaria en todo tipo de obra, pero siendo así, ello nunca significó que la economía redundara en desmedro de la resistencia necesaria y de la capacidad de servicio para lo cual se hacía la construcción."[58]

La estructura del puente está conformada por cuatro torres con estructura de madera de comino de 11.28 metros de altura, apoyadas sobre muros de mampostería y éstos a su vez sobre el suelo rocoso y recubiertas por láminas de hierro corrugado[59], tiene un tablero de madera descolgado de cables metálicos con calzada central de 3.10 metros de ancho y andenes laterales de 1.20 metros de ancho cada uno (los cuales fueron agregados durante la más reciente obra de restauración del puente a finales del siglo XX pero estuvieron previstos desde el diseño original) que dan un ancho total de 8 metros. De las torres de madera se desprenden cables fabricados en sitio en máquinas diseñadas por Villa y compuestos a su vez cada uno por 798 alambres de acero importado.[60] No existen planos originales de la obra, y los más cercanos al momento de su inauguración son de 1926 y fueron levantados por la compañía norteamericana R.W. Hobard & Co. Inc. cuando se efectuó el reemplazo de toda la madera del tablero original y otras piezas específicas debido a deterioros causados por el clima.[61]

Aunque el puente no fue concebido inicialmente para permitir el tráfico automotor, con motivo de la apertura de la vía al mar, en 1955 el puente fue sometido a obras de refuerzo para incrementar su capacidad portante, reemplazando nuevamente el tablero e incorporando elementos de aluminio como refuerzo, pero las fallas estructurales que el puente reveló pocos meses después de la intervención hicieron necesario disminuir nuevamente el peso máximo permitido a cinco toneladas, como estaba estipulado originalmente.

[58] CORRADINE Angulo, Alberto (2009). Óp. Cit. Pág. 619.
[59] CANO, Samuel (1987). *Óp. Cit.* Pág. 35. Si bien en otros textos, como el de Corradine, se dice que el recubrimiento es de láminas de zinc.
[60] Ibídem.
[61] Cálculos matemáticos detallados de la obra pueden consultarse en los Anales de Ingeniería de la Sociedad Colombiana de Ingenieros del año 1895, págs. 15-34 en los cuales el ingeniero Villa refuta cuestionamientos acerca del diseño del puente.



Planta de levantamiento realizado por la firma ConConcreo en 1996. Fuente: Centro de Documentación Dirección de Patrimonio, Ministerio de Cultura.

En 1996, el puente es intervenido por la firma ConConcreto, reemplazando elementos estructurales e introduciendo otros que alteraron la estética y funcionamiento generales.
El Puente de Occidente es actualmente Bien de Interés Cultural del Ámbito Nacional por la Ley 25 del 25 de noviembre de 1978.

5.3.1. Valoración Histórica

La aparición del Puente de Occidente facilitó la salida de Medellín al mar; es producto de la gestión del sector privado antioqueño al que le beneficiaba la existencia de adecuadas vías de comunicación para el tráfico de sus productos comerciales. En un hecho pocas veces visto hasta ese entonces, la unión de capitales públicos y privados permitió la construcción de obras de infraestructura que impulsaron el desarrollo de esta zona del país.

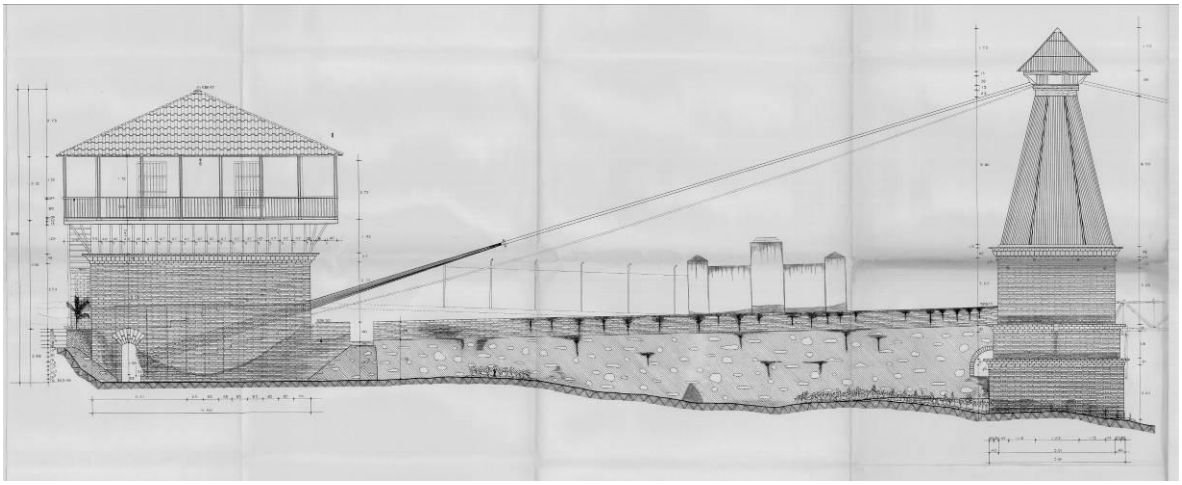
> *"En pocas oportunidades de la historia nacional pueden verse conjugados, con resultados positivos, los esfuerzos de los particulares y del gobierno, más cuando se refiere a un*

periodo relativamente dilatado en el cual suceden varios ciudadanos en el ejercicio del mando, y precisamente durante una de las más significativas crisis institucionales derivadas de situaciones políticas y militares confusas y encontradas y la creación y aplicación de una nueva Constitución Política. Quedan además en relieve las acciones personales de una mente superior, como quedó demostrado en el lúcido y aún funcional resultado de las obras dirigidas por Villa.[62]"

El gobierno de finales del siglo XIX apoyó de manera continuada la construcción de una obra que inicialmente estaba calculada para un lapso de aproximadamente un año pero terminó extendiéndose por más de siete, como parte de una política de apertura de vías y tendido de puentes que permitieran franquear la barrera del río Cauca y garantizaran la adecuada conexión del entonces Estado Soberano de Antioquia con el resto del país.

5.3.2. Valoración Tecnológica

El Puente de Occidente es una obra de avanzada en el contexto latinoamericano y fundamental para el desarrollo de la ingeniería civil en el país. José María Villa introdujo novedosos diseños que sirvieron para contrarrestar el efecto de los vientos laterales sobre el puente o "hamaqueo". Toda la estructura está resuelta de manera ingeniosa sin la utilización de planos y marcó el inicio de una nueva era en la historia de las comunicaciones del país por vía terrestre.



Detalle del levantamiento realizado por la firma ConConcreo en 1996. Fuente: Centro de Documentación Dirección de Patrimonio, Ministerio de Cultura.

[62] CORRADINE Angulo, Alberto (2009). Óp. Cit. Pág. 644.

5.3.3. Valoración Cultural

Por lo que significó para el desarrollo comercial y económico de ésta zona del país, el Puente de Occidente es uno de los referentes de identidad y símbolo para los pobladores de la región, quienes al lograr franquear la barrera del río Cauca tuvieron nuevas formas de comunicación con el oriente del actual departamento, un territorio que hasta el momento de la culminación de ésta y otras obras similares de infraestructura habitaron en un departamento partido en dos. Ello contribuyó al fortalecimiento de una identidad regional.

5.3.4. Riesgos

- Estructurales

Las poblaciones de Santa Fe de Antioquia y Sopetrán se encuentran ubicadas entre dos fallas geológicas, la Falla de Tonusco y la Falla de San Jerónimo[63], por lo tanto el Puente de Occidente se encuentra localizado en una zona de amenaza sísmica intermedia. Sin embargo, hasta el momento las fallas estructurales que ha presentado no se han originado en eventos sísmicos de gran envergadura sino a la sobrecarga a la que ha sido expuesto durante ciertos periodos de tiempo.

- Medio Ambientales

No se encontró información relativa a riesgos de este tipo que afecten de manera notable la integridad del bien.

- Antropogénicos

La más reciente obra de restauración efectuada sobre el puente alteró el funcionamiento estructural y su apariencia estética general, dejando solamente el testimonio fuera de contexto de los antiguos elementos estructurales reemplazados[64]. A ello se suma el tráfico de algunos vehículos que superan el peso y la velocidad permitidos, lo cual que derivó recientemente en el deterioro de elementos de la estructura y del tablero.[65]

[63] INGEOMINAS (2007). *Atlas Geológico de Colombia.* Ministerio de Minas y Energía.
[64] CORRADINE Angulo, Alberto (2009). Óp. Cit. Pág. 647.
[65] EL TIEMPO, 20 de agosto de 2008.

5.3.5. Potencial

El Puente de Occidente sigue siendo utilizado como elemento de comunicación de pequeña escala, es sitio de interés cultural y turístico y sigue siendo elemento de identidad para los pobladores de la región que lo reconocen como símbolo de desarrollo del departamento.

5.4. CRITERIOS DE VALORACIÓN E INCLUSIÓN EN LA LISTA INDICATIVA

5.4.1. Criterio i: Representar una obra maestra del genio creativo del hombre.

El ingeniero José María Villa diseñó la que es considerada la primera obra de ingeniería civil del país y una de las obras de mayor avanzada en el contexto latinoamericano. Introdujo variaciones al diseño en el cual se inspiró, utilizando materiales propios de la región como la madera de comino en combinación con acero y hierro importados y logrando una construcción de óptimo funcionamiento estructural con una adecuada racionalización de los elementos que lo componen.



Foto panorámica antigua del puente. Sin fecha. Fuente: Centro de Documentación Dirección de Patrimonio, Ministerio de Cultura.

5.4.2. Criterio iv: Ser un ejemplo sobresaliente de un tipo de construcción, de un conjunto arquitectónico, tecnológico o de paisaje, que ilustre una o más etapas significativas de la historia de la humanidad.

En el año de su inauguración, en 1895, fue considerado el tercer puente más largo del mundo y el más largo de América del Sur con cerca de 300 metros de longitud[66]. Hoy en día, es el tercer puente colgante de América Latina y el octavo a nivel mundial[67]. Su construcción marcó el inicio de una nueva era de las comunicaciones vía terrestre en el país y de la construcción de obras de infraestructura y contribuyó a la conexión de un departamento que hasta ese entonces había estado aislado.





Fotos del puente tomadas con posteridad a las obras de restauración, cuando aparecen los pasos peatonales a los costados del tablero. Sin fecha. Fuente: Centro de Documentación Dirección de Patrimonio Ministerio de Cultura.

[66] CANO, Samuel (1987). *El Puente de Occidente frente al Siglo.* Medellín. Copiyepes. Pág. 5.
[67] BARRIENTOS Cadavid, Gabriel (1994). *Óp. Cit.*

5.5. COMPARACIÓN CON OTROS BIENES DE ÍNDOLE SIMILAR

A nivel mundial se encuentran en la Lista de Patrimonio Mundial de la Unesco cuatro bienes similares al Puente de Occidente:

5.5.1. Puente de Mehmed Pasa Sokolovic en Visegrad (Bosnia y Herzegovina)

Inscrito en la Lista de Patrimonio bajo los criterios número ii y iv. Puente otomano construido sobre el río Drina a finales del siglo XVI en mampostería y conformado por arcos con entre 11 y 15 metros de amplitud, mide casi 180 metros y es obra de uno de los más grandes arquitectos de su época, Mimar Koca Sinan. Es a su vez símbolo del intercambio cultural entre los Balcanes, el imperio Otomano y el mundo mediterráneo, entre el cristianismo y el islam.[68]

5.5.2. Área del Puente Viejo en el centro histórico de Mostar (Bosnia y Herzegovina)

Inscrito en la Lista de Patrimonio Mundial bajo el criterio número vi. Construido por Sinan, reconocido arquitecto otomano del siglo XVI, fue destruido en 1990 durante los conflictos bélicos de la zona y reconstruido gracias al auspicio de la Unesco, es símbolo de cooperación internacional y coexistencia de distintas etnias.[69]

5.5.3. Puente de Vizcaya (España)

Inscrito en la Lista de Patrimonio Mundial bajo los criterios ii y iii. Ubicado a 45 metros de altura sobre el río Nervión, en inmediaciones de Bilbao. Funciona como puente transbordador (de cuya clase quedan muy pocos ejemplares en el mundo), siendo el primero en permitir el paso de embarcaciones por el río al tiempo que una barquilla descolgada de la estructura permite pasar personas y vehículos de una orilla a la otra. Diseñado por el arquitecto Alberto de Palacio, fue construido en 1893 y tiene 160 metros de largo; introduce el uso de "cables de acero ligeros de torsión armada", debido a lo cual es considerado una de las mayores realizaciones en materia de arquitectura metálica de la Revolución Industrial.[70]

[68] www.whc.unesco.org/en/list/1260
[69] www.whc.unesco.org/en/list/946
[70] www.whc.unesco.org/en/list/1217

5.5.4. Garganta de Ironbridge (Reino Unido)

Como parte de un conjunto símbolo de la Revolución Industrial localizado en la población de Ironbridge, el puente construido allí (el primero del mundo en ser fabricado en metal) en 1779 por Abraham Darby influyó las obras de ingeniería y arquitectura posteriores.[71]

[71] www.whc.unesco.org/en/list/371

6. SISTEMA HIDRÁULICO PREHISPÁNICO DEL RÍO SAN JORGE[72]



Vista aérea parcial de los sistemas de drenaje (Foto: Museo del Oro, 2008)

[72] Ya está incluido en la Lista Indicativa de Colombia.

6.1. JUSTIFICACIÓN

El sistema de camellones y terrazas de cultivo y de vivienda localizado al occidente de la zona conocida como Depresión Momposina o también como La Mojana[73] fue la alternativa de adaptación al medio circundante utilizada por las comunidades indígenas que ocuparon esta zona inundable por más de dos mil años, dejando numerosos vestigios arqueológicos conformados por muestras de cerámica, orfebrería y en general por evidencias de sus actividades cotidianas. Muchas de estas estructuras se conservan hasta el día de hoy pese al avance de la actividad ganadera y son una alternativa real y factible para mejorar las condiciones de vida de los actuales pobladores, quienes continuamente sufren pérdidas materiales a causa de las inundaciones que periódicamente se presentan en la zona dentro de un ciclo natural que hoy en día no ha sido adecuadamente comprendido y aprovechado.

"*La reciente historia social de la región señala que la condición natural de las inundaciones y su compleja dinámica fluvial no ha sido plenamente entendida, lo que ha causado un aprovechamiento equivocado de los ecosistemas, el asentamiento de población pobre sobre zonas de riesgo y la sobre explotación de algunos recursos vegetales y animales*"[74]

6.2. LOCALIZACIÓN

Evidencias de la existencia de un complejo sistema hidráulico en esta zona fueron reportadas inicialmente en el año 1954 por Gerardo y Alicia Reichel Dolmatoff, pero es finalmente reconocido y descubierto en el año 1964 por James Parsons[75]. Este sistema limita al sur con la población de San Marcos (Sucre), al norte con San Benito Abad (Sucre) y el Brazo de Loba (Bolívar), al oriente con el río Cauca y al occidente con las sabanas de los departamentos de Córdoba y Sucre.

---

[73] MONTEJO, Fernando (s.f.). *Análisis Espacial Integrado a un Sistema de Información Geográfica* (Informe de Avance). Bogotá. Fundación de Investigaciones Arqueológicas Nacionales.

[74] ROJAS Mora, Sneider (2002). *Viviendas Prehispánicas en el Bajo Río San Jorge.* Bogotá. Informe presentado a la Fundación de Investigaciones Arqueológicas Nacionales.

[75] DENEVAN, William (2006). *Una perspectiva histórica sobre el descubrimiento de Campos Elevados prehispánicos en Sud América.* En: VALDEZ, Francisco -Comp.- (2006). *Agricultura Ancestral: Camellones y Albarradas. Memorias del Coloquio Agricultura Prehispánica, Sistemas basados en el drenaje y en la elevación de los Suelos Cultivados.* Quito. Ediciones Abya-Yala.

El Sistema Hidráulico del Río San Jorge ocupa un área comúnmente denominada como la Depresión Momposina o La Mojana, en la que en la actualidad habitan aproximadamente 430.000 habitantes distribuidos en once municipios, de los cuales cerca de 80.000 viven en las zonas rurales y cuya actividad económica se basa en la pesca o la agricultura[76], en una región con una humedad relativa del 77% y temperatura promedio de 28.4 °C[77]. Este importante ecosistema del norte del país esta conformado por bosques húmedos y secos tropicales, ciénagas, humedales, ríos, canales y pantanos que abarca aproximadamente 500.000 hectáreas de los departamentos de Bolívar, Córdoba y Sucre, sobre la confluencia de los ríos Cauca, Magdalena y San Jorge, tres de las arterias fluviales más importantes del país. Por lo tanto, se trata de un delta interno cuya importancia es comparable con el Mato Grosso de Brasil o el río Senegal, ubicado al sur del Sahara[78].

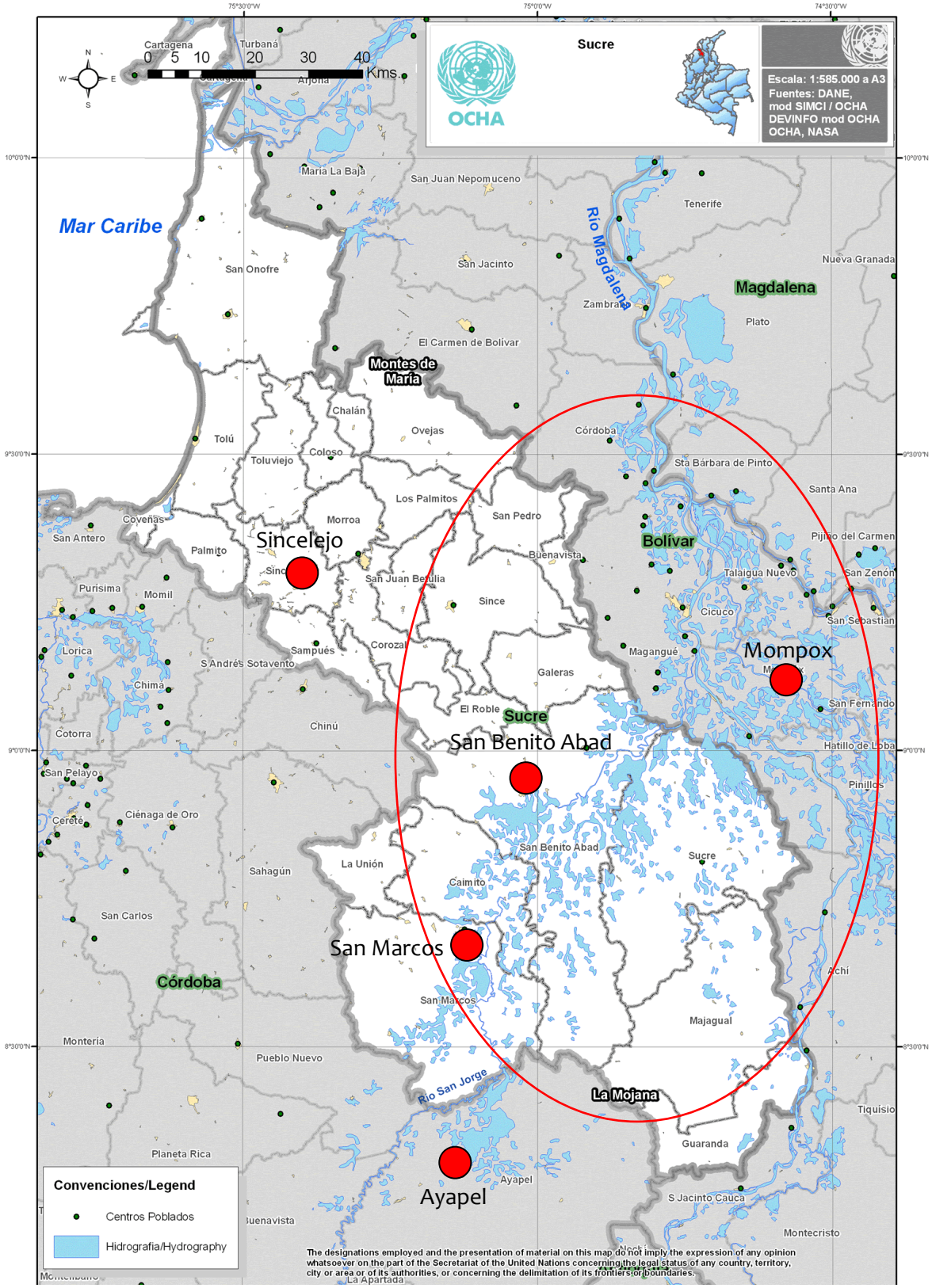


Vista aérea parcial del Sistema Hidráulico (Foto: Museo del Oro, 2008).

[76] MONTEJO, Fernando (s.f.). *Óp. Cit.*

[77] PLAZAS, Clemencia, FALCHETTI, Ana María (1981). *Asentamientos Prehispánicos en el Bajo Río San Jorge.* Bogotá. Fundación de Investigaciones Arqueológicas Nacionales. Litografía Arco.

[78] HERRERA, Luisa Fernanda et al. *Poblamiento prehispánico de la Depresión Momposina: Un sistema integrado de manejo sostenible de los ecosistemas inundables.* En: RESTREPO, Roberto –compilador- (2004) *Saberes de Vida –Por el Bienestar de las Nuevas Generaciones.* Bogotá. Siglo del Hombre Editores.



Mapa de Sucre con la localización del Sistema Hidráulico en relación con Sincelejo. Fuente: OCHA Colombia, 2008)

6.3. DESCRIPCIÓN

La Depresión Momposina es una de las zonas inundables más grandes del continente americano, abarca cerca del 80% de las ciénagas de la región Caribe y el origen de sus condiciones ambientales se remonta a por lo menos 10.000 años, lo cual quiere decir que desde el comienzo, el ser humano se tuvo que adaptar a estas particulares características de la región[79]. También es relevante conocer el carácter geológico de los suelos de la región, separados del mar por formaciones rocosas del periodo terciario y conformados por arenas mezcladas con limos y arcillas, que dan como resultado una pobreza de los drenajes que, al combinarse con el alto nivel freático existente y que son producto de las inundaciones, tienen como efecto visible una enorme dificultad del terreno para la evacuar las aguas.[80] Además, la zona se encuentra 25 metros por debajo del nivel del mar y se ha registrado la existencia de un fenómeno de subsidencia de los suelos, que consiste en un hundimiento progresivo de un metro cada doscientos años como producto del peso de los sedimentos que aportan los ríos y que seguramente ha destruido evidencia arqueológica.[81] La mayor parte del Sistema Hidráulico se desarrolla a lo largo del río San Jorge y de los caños Mojana, Panseguita y Rabón, los cuales atraviesan la Depresión.[82]

Las investigaciones arqueológicas, concentradas especialmente en la zona ubicada al sur del municipio de San Marcos, indican una ocupación de la zona entre los siglos X antes de nuestra era y XII después de nuestra era, dividida a su vez en dos periodos no contemporáneos y relacionados con dos grupos humanos distintos. Al momento de ocupación más antiguo corresponde el desarrollo de los camellones y sistemas de drenaje, terrazas para vivienda y montículos funerarios donde se han encontrado piezas de orfebrería y cerámica, sin embargo el momento de mayor apogeo de la región se vivió entre los siglos V y X de nuestra era[83].

---

[79] HERRERA, Luisa Fernanda et al. *Poblamiento prehispánico de la Depresión Momposina: Un sistema integrado de manejo sostenible de los ecosistemas inundables.* En: RESTREPO, Roberto –compilador- (2004) *Saberes de Vida –Por el Bienestar de las Nuevas Generaciones.* Bogotá. Siglo del Hombre Editores.

[80] PLAZAS, Clemencia, FALCHETTI, Ana María (1981). *Óp. Cit.*

[81] PARSONS, James Jerome (1973). *Los Campos de Cultivo Prehispánicos del Bajo San Jorge.* Bogotá. Universidad Nacional de Colombia. Facultad de Ciencias Humanas.

[82] FALCHETTI, Ana María, HERRERA, Luisa Fernanda (2010). *Información sobre la Adecuación Hidráulica Prehispánica de la Depresión Momposina, para una Propuesta de Manejo del Área con Proyección hacia el Futuro.*

[83] PLAZAS, Clemencia, FALCHETTI, Ana María (1981). *Óp. Cit.*

El aporte de limos que provienen de las inundaciones periódicas hace de ésta una zona muy fértil, cualidad aprovechada por los primeros pobladores y por los zenúes para adecuar terrazas y camellones de aproximadamente tres metros de altura para la conducción de las aguas, construidos de manera progresiva y con los cuales llegaron a conocer y dominar un amplio terreno con grandes contrastes ambientales ya que había solo cuatro meses de época seca (noviembre a marzo) mientras que el resto del año vivían entre amplias extensiones de ciénagas y llanuras inundadas.

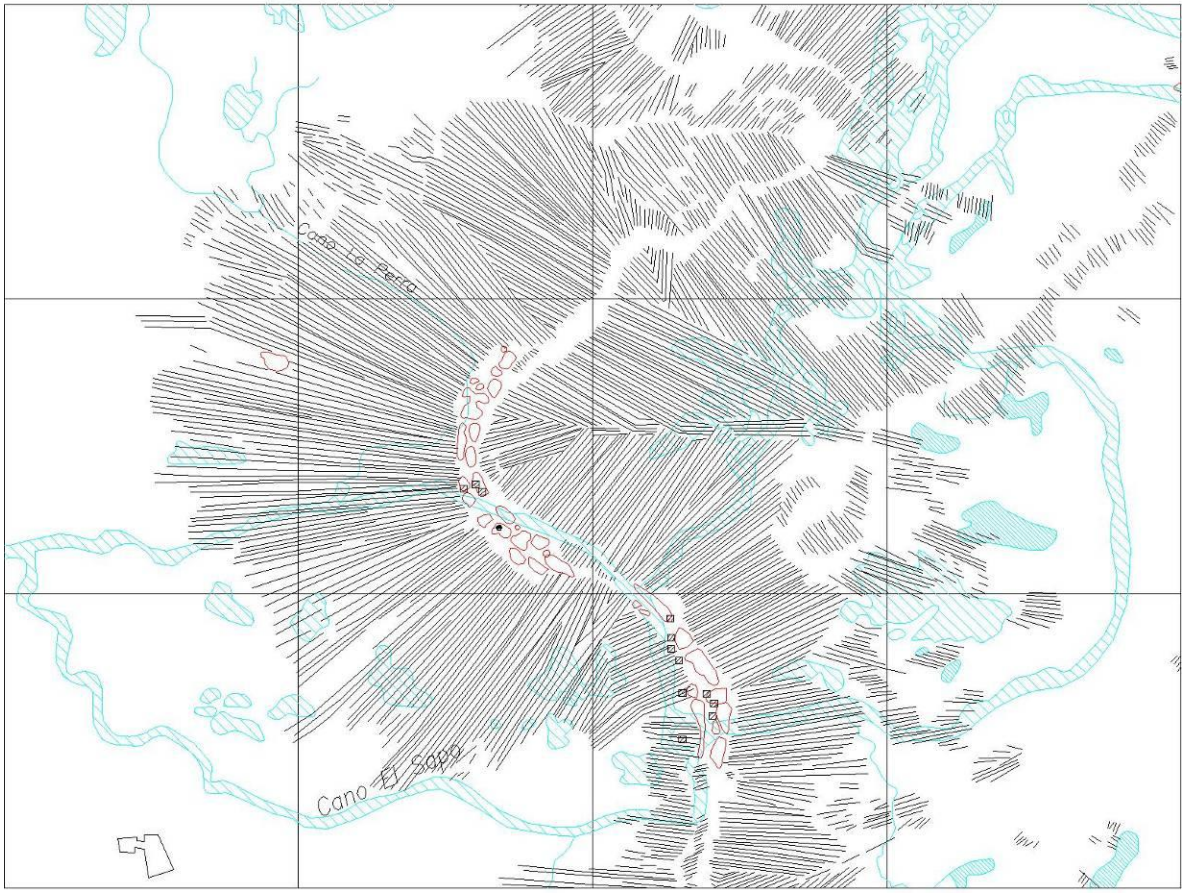
El sistema desarrollado permitió generar un modelo de aprovechamiento sostenible del territorio[84] que también ha sido observado en diversas latitudes y países como Bolivia, Ecuador, Méjico, Perú y Venezuela (para citar países de nuestro medio, entre los cuales el del San Jorge es el sistema más extenso del continente) que demuestra que si bien es necesaria una alta inversión inicial en términos de trabajo para la adecuación de las terrazas de cultivo y vivienda, ésta se ve compensada con un mínimo mantenimiento posterior y altas tasas de productividad agrícola al lograr mantener los niveles de humedad requeridos durante todo el año.[85]

La red de camellones y canales, construida en ciénagas y ríos, con dimensiones que pueden alcanzar los cuatro kilómetros de largo y un promedio de diez metros de ancho, forma patrones que varían desde los que van perpendiculares a los ríos a los que tienen forma de espina de pescado (ubicados en meandros internos de ríos), pasando por los que tienen forma de abanico (ubicados en meandros externos de ríos) o ajedrezada (ubicados en áreas periféricas de las ciénagas), constatando al cabo de diversas investigaciones arqueológicas que conformaban un amplio sistema de drenaje diseñado según la dinámica de los cuerpos de agua y las condiciones geomorfológicas del lugar.[86]

> *"Luego de varias décadas de investigación arqueológica se ha podido establecer, que una de las funciones principales del sistema hidráulico de canales y camellones fue el drenaje controlado de extensos territorios, dada la necesidad de utilización de la zona inundable durante ocho a nueve meses al año debido a las características físicas de la región. Dicho manejo no pretendía desecar el área, incluidas las ciénagas, sino controlar o dirigir el agua, construyendo de esta forma espacios elevados que mantuvieran un nivel relativo de*

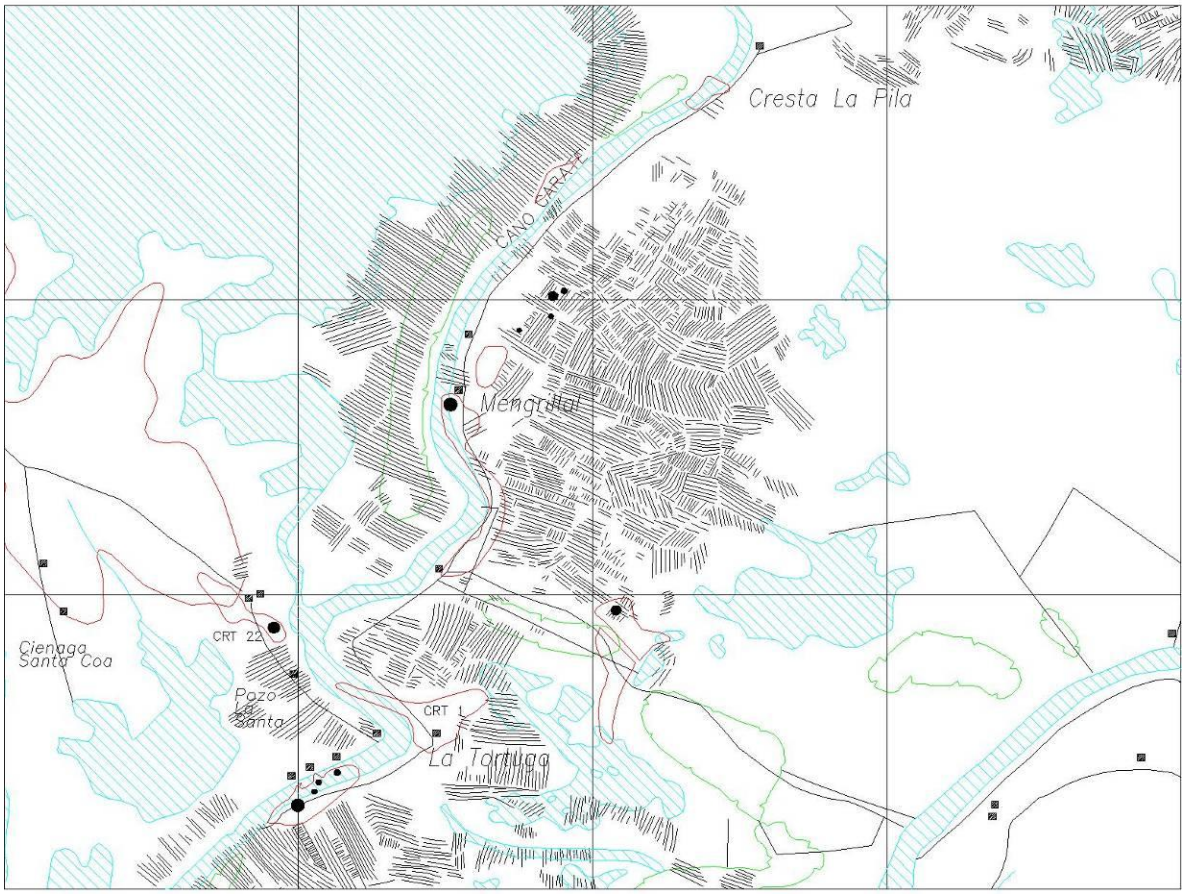
[84] HERRERA, Luisa Fernanda et al. *Óp. Cit.*
[85] Ibídem.
[86] Ibídem.

humedad, suficiente para establecer extensos cultivos permanentes destinados al consumo local y regional"[87]



Detalle del Sistema Hidráulico en donde se aprecian estructuras dispuestos en forma de abanico (izq.) y espina de pescado (der.). Sobre las estructuras, en color rojo, se aprecian las estructuras funerarias halladas. Fuente: HERRERA, Luisa Fernanda. Óp. Cit.

[87] Ibídem.



Detalle del Sistema Hidráulico en donde se aprecian estructuras dispuestas de manera perpendicular al cauce del río (izq.) y de forma ajedrezada (der.). Sobre las estructuras, en color rojo, se aprecian las estructuras funerarias halladas hasta ahora. Fuente: HERRERA, Luisa Fernanda. Óp. Cit.

Examinando el Sistema Hidráulico a gran escala, las investigaciones permiten concluir que la existencia de los caños que corren en la periferia de la Depresión (Caños Carate, La Pita y Rabón), tanto al oriente como al occidente, permitieron evacuar las aguas de la zona intermedia, la cual fue acondicionada para albergar la vivienda y los cultivos de los pobladores y siempre estuvo protegida de grandes inundaciones[88].

La sociedad zenú se dividió en tres grupos, ubicados estratégicamente en la región. El grupo Cenufana se ubicó en la zona sur y se especializó en la extracción de materias primas; el grupo Fincenú se localizó sobre la hoya del río Sinú y se especializó en la elaboración de manufacturas

[88] PLAZAS, Clemencia, FALCHETTI, Ana María (1986). *Primer Poblamiento y Adecuación Hidráulica en el Río San Jorge.* Bogotá.

y orfebrería, mientras que el grupo Pancenú se ubicó en la zona del bajo río San Jorge, donde se ha encontrado la mayor cantidad de vestigios de camellones y se ha comprobado su vocación agrícola y pesquera. Se estima que durante el periodo de máxima explotación agrícola de la zona se alcanzaron densidades de hasta 180 habitantes por Kilómetro cuadrado cuando en la actualidad no se alcanza a tener más de un habitante en la misma proporción.[89]

Algunos poblados de la actualidad, tales como San Andrés de Sotavento, conservan las huellas de los patrones de asentamiento de los primeros pobladores de esta zona[90].

Las plataformas de vivienda tipo tienen áreas que van desde 4.000 m2 (para el caso de viviendas independientes) hasta 200.000 m2 (en donde se ha comprobado la existencia de caseríos que albergaron hasta 600 habitantes) con un patrón de asentamiento lineal, y hacia los extremos se han hallado elevaciones semicónicas con alturas que oscilan entre dos y seis metros utilizadas como lugares de entierro. Las basuras no era arrojadas a los caños, sino que eran depositadas sobre las terrazas en lugares que no obstruyeran el acceso a la vivienda y de allí han sido recuperadas numerosas muestras cerámicas. Igualmente, se ha detectado la presencia de huertas domésticas sobre camellones más cortos, ubicados en las inmediaciones de aquellos que fueron ocupados por viviendas[91]. Hoy en día, si bien numerosos árboles han crecido sobre las fértiles terrazas, algunas de ellas conservan el uso habitacional y se presume que se conservan algunos rasgos de las viviendas prehispánicas originales tales como la planta rectangular, muros en bahareque, cubierta en hoja de palma, estructura en madera rolliza y división espacial de las actividades como cocinar, dormir o socializar en áreas promedio aproximadas de 2600 m2 para cada una entre áreas cubiertas y libres.[92]

Los vestigios cerámicos encontrados corresponden a tres grupos: el primero conformado por un grupo de artefactos compuestos por ollas globulares para cocinar, copas y botellas con incisiones zonificadas y estampados como decoración, mientras que en el segundo se observa una cerámica de un tono más claro y decoraciones con "adornos modelados y diseños

[89] PLAZAS y FALCHETTI (1981) en: RESTREPO Zambrano, Diego (2009). *Campos Elevados del Bajo San Jorge: Solución del Pasado para Problemas del Presente.* Bogotá. Universidad de Los Andes. Proyecto de Grado.

[90] PLAZAS, Clemencia, FALCHETTI, Ana María (1981). *Óp. Cit.*

[91] Del mantenimiento del buen estado de todo el sistema dependían las comunicaciones entre los pobladores y la eficiencia en la evacuación e irrigación de las aguas. En: PLAZAS, Clemencia, FALCHETTI, Ana María (1986). *Óp. Cit.*.

[92] Ibídem.

geométricos en pintura roja" y que fue utilizada con posteridad.[93] Un tercer grupo esta conformado por artefactos con formas sobrias en los que no se diferenciaban los objetos de uso cotidiano y los funerarios, con decoración consistente en incisiones finas; éste tipo de cerámica fue utilizada durante los siglos XIII y XIV de nuestra era, y ya determina patrones culturales diferentes pues los entierros se realizaban al interior de las viviendas y algunas veces los restos eran depositados en urnas funerarias[94]





Recipiente cerámico y figura antropoforma femenina del periodo Zenú. Fuente: Museo del Oro.

Por su parte, la orfebrería se estaba desarrollando desde el siglo II antes de nuestra era, alcanzando su máximo apogeo hacia el siglo V de nuestra era, ligada a la vida religiosa de las comunidades residentes en la zona.

> *"En la orfebrería Zenú se produjeron piezas pesadas y ostentosas fundidas en oro, caracterizadas por el naturalismo en las representaciones de animales típicos de los ambientes cenagosos y sabaneros, aunque también se distinguen figuras antropomorfas como chamanes emplumados y remates de bastón adornados con personajes"*[95].

[93] PLAZAS, Clemencia, FALCHETTI, Ana María (1986). *Óp. Cit.*
[94] PLAZAS y FALCHETTI, 1981. En: ROJAS Mora, Sneider (2002). *Viviendas Prehispánicas en el Bajo Río San Jorge.* Bogotá. Informe presentado a la Fundación de Investigaciones Arqueológicas Nacionales.
[95] AGUILERA, María (2004). *La Mojana: Riqueza Natural y Potencial Económico.* Cartagena. Banco de la República, Centro de Estudios Económicos Regionales.




Colgante y remate de bastón zoomorfos de la cultura Zenú. Fuente: Museo del Oro.

La cultura zenú alcanzó un alto nivel de depuración de las técnicas de transformación del oro, recurso que se encontraba en abundancia al sur de la Depresión Momposina, en Córdoba y Antioquia.

> *"Las técnicas distintivas de la orfebrería Zenú son los hilos, las trenzas y los espirales de filigrana fundida, con las cuales elaboraron orejeras semicirculares, o en media luna, decoradas de ochos de filigrana gruesa, que muestran la gran influencia textil. Con el paso del tiempo lograron motivos más delgados y utilizaron mayores proporciones de cobre en sus aleaciones, llamadas tumbaga (aleación de cobre y oro); estos adornos livianos fueron elaborados en la Serranía de San Jacinto y el bajo Magdalena, en épocas cercanas a la conquista española. Además de la fundición, emplearon técnicas de martillado y repujado, especialmente en las regiones de Ayapel y la cuenca del bajo San Jorge, con el fin de fabricar pectorales mamiformes, pezones, collares y narigueras"*[96].

Entre los cultivos identificados en las áreas en donde se han adelantado excavaciones arqueológicas se encuentran ahuyama, ají, batata, calabaza, hoja de coca, maíz, maracuyá, nolí y yuca y en general plantas de fácil reproducción con una alta resistencia a las enfermedades, combinándose las huertas caseras con los cultivos de grandes extensiones, especialmente

[96] AGUILERA, María (2004). *La Mojana: Riqueza Natural y Potencial Económico.* Cartagena. Banco de la República, Centro de Estudios Económicos Regionales.

tubérculos, y siendo fertilizados continuamente por los sedimentos que eran removidos de la parte baja del camellón a la parte alta[97]. Igualmente, está comprobada la explotación pesquera intensiva de numerosas especies que aportaban proteínas a la dieta de los pobladores de la zona, aprovechando las temporadas de subienda.

> *"En la Depresión Momposina, la construcción de camellones artificiales era propicia, y a la vez necesaria, para el cultivo de tubérculos. Son sensibles a las inundaciones y su cultivo se asocia generalmente a la construcción de montículos para mantener las raíces por encima del nivel de las aguas. Los tubérculos son especialmente útiles como parte de cultivos mixtos, sistema que aumenta la productividad de los campos cultivados. Los zenúes también cultivaban en ellos árboles frutales como el guamo, ideal para el sombrío y fijación del suelo, el aguacate, el caimito y el papayo"*[98]

Después de más de mil años de ocupación zenú, hacia el siglo XIV esta extensa área fue ocupada por grupos malibúes, quienes no ampliaron el sistema de camellones. Posterior a la conquista española se observa el progresivo abandono de la zona por parte de los malibúes y la introducción de la actividad ganadera, con lo cual la cobertura vegetal disminuyó drásticamente llegando a un nivel mínimo del 6% durante los siglos XVIII y XIX.[99]

6.3.1. Valoración Histórica

El Sistema Hidráulico del Río San Jorge representa la comprensión y la adaptación del ser humano al medio circundante, lograda antes de la llegada de los españoles a este territorio y para cuya construcción se ha comprobando la utilización de cálculos matemáticos avanzados y el uso de herramientas elementales. Pese al abandono o la destrucción de buena parte de las estructuras, un importante porcentaje de ellas ha permanecido hasta nuestros días y es susceptible de volver a ser utilizado como alternativa sostenible de desarrollo.

---

[97] FALCHETTI, Ana María, HERRERA, Luisa Fernanda (2010). *Información sobre la Adecuación Hidráulica Prehispánica de la Depresión Momposina, para una Propuesta de Manejo del Área con Proyección hacia el Futuro.*
[98] Ibídem.
[99] HERRERA, Luisa Fernanda et al. *Óp. Cit.*

6.3.2. Valoración Tecnológica

La red de camellones que conforma el Sistema Hidráulico del Río San Jorge garantizaba la evacuación rápida y eficiente de las aguas de los ríos y caños a las zonas inundables de manera que permitía depositar gradualmente sedimentos en las zanjas intermedias, fertilizar los suelos y mantener un nivel de humedad suficiente para la época de verano, razón por la cual los camellones eran cultivables también durante periodos secos. Igualmente, la intervención sobre un área aproximada de 500.000 hectáreas implicó un esfuerzo monumental en cuanto a administración, cantidad de hombres y metros cúbicos de tierra removidos y reacomodados, que a largo plazo se traducían en un mínimo gasto de energía y tiempo en mantenimiento versus un alto nivel de productividad de los suelos.



Vista de los camellones desde Caño Carate (Foto. Fundación Erigaie).

6.3.3. Valoración Cultural

El Sistema Hidráulico del Río San Jorge se constituye en "la más extensa modificación del paisaje llevada a cabo por el hombre prehispánico en América"[100], esfuerzo que no tiene comparación en este lado del mundo y que hoy más que nunca cobra vigencia ante las crisis desatadas por las periódicas temporadas invernales cuando los grupos humanos (descendientes de quienes construyeron este complejo sistema) buscan imponerse sobre la naturaleza en lugar de integrarse a ella.

6.3.4. Riesgos

- Estructurales

La Depresión Momposina se encuentra ubicada entre cuatros fallas geológicas, Ayapel, Chicagua, El Colorado y El Romeral, las cuales acentúan el fenómeno de subsidencia o hundimiento del terreno a causa del aporte de sedimentos previamente mencionado[101]

- Medio Ambientales

Las condiciones intrínsecas de la zona, tales como encontrarse bajo el nivel del mar y en la confluencia de tres ríos, condiciones que se agravan con cada temporada invernal, indican que se hace necesario adelantar labores periódicas de limpieza y mantenimiento de los camellones con el fin de evitar que los sedimentos transportados por las inundaciones borren las estructuras que conforman el Sistema y recrudezcan los efectos de las inundaciones entre los pobladores de la zona.

- Antropogénicos

El avance de la actividad agrícola (monocultivos de arroz y sorgo) y ganadera intensiva en la región, así como la aparición no planificada de asentamientos y vías entre otros, ha generado la desaparición de ciénagas y humedales en algunos sectores, con el consecuente problema de sedimentación en los antiguos camellones, lo cual los ha llevado al borde de la desaparición.

[100] MONTEJO, Fernando y ROJAS, Sneider (2000). *Campos de Cultivo Prehispánico en el Bajo Río San Jorge.* Bogotá. Colciencias, Corpoica y Fundación Erigaie.
[101] IGAC, 1983. En: ROJAS Mora, Sneider (2002). *Viviendas Prehispánicas en el Bajo Río San Jorge.* Bogotá. Informe presentado a la Fundación de Investigaciones Arqueológicas Nacionales.

Esta dinámica de explotación deja desprotegido el terreno ante las periódicas inundaciones que se presentan a lo largo del año y que cada vez tienen efectos más devastadores para las comunidades que allí viven.



Vista aérea de una zona donde los camellones se encuentran al borde de la desaparición (Foto: Museo del Oro, 2008).

> *"La vegetación nativa ha sido sustituida por los cultivos de arroz, sorgo y pastos para ganadería. Los bosques de esta región, de gran complejidad florística y de importancia económica, son talados para convertir las tierras en praderas para ganadería extensiva. Además, éste tipo de ganadería y la escasa capa vegetal que recubre los suelos, favorece los procesos de erosión mecánica, que alteran algunos de los sitios y el material arqueológico que de ellos se pueda recuperar"*[102].

[102] MONTEJO, Fernando y ROJAS, Sneider (2000). *Óp. Cit.*

6.3.5. Potencial

La rehabilitación de los camellones y terrazas de cultivo y vivienda es una alternativa real y factible de desarrollo sostenible para mitigar los problemas que debido a las continuas inundaciones que se observan en la zona se han generado entre las comunidades residentes.

> *"El uso de estos sistemas adquiere importancia actualmente frente a los requerimientos de producción de alimentos y escasez de suelos óptimos para la producción agropecuaria. Además de ser los campos elevados un sistema de alta eficiencia para el mejoramiento de las condiciones agro-ecológicas de los suelos, es también una estrategia óptima para el aumento del potencial productivo en áreas en que, por el exceso de agua, se hace casi imposible el sostenimiento de una agricultura permanente"*[103]

Cerca del 85% de la población residente en la zona tiene necesidades básicas insatisfechas, ligados a la falta de acceso a la tierra, las escasas actividades productivas, la baja calidad de las viviendas y la carencia de servicios públicos[104], razón por la cual en la recuperación del Sistema Hidráulico se puede encontrar la solución para mitigar importantes carencias de los habitantes.

6.4. CRITERIOS DE VALORACIÓN E INCLUSIÓN EN LA LISTA INDICATIVA

6.4.1. Criterio iii: Representar un testimonio único, o por lo menos excepcional, de una tradición cultural o de una civilización aun viva o que haya desaparecido.

Si bien este tipo de sistema de drenaje fue utilizado también en otras zonas inundables del continente, el del río San Jorge es el de mayor extensión en América, constituyéndose en el más importante ejemplo de transformación del paisaje por parte de un grupo humano y que hoy en día se encuentra desaprovechado.

[103] HERRERA, Luisa Fernanda et al. *Óp. Cit.*.
[103] Ibídem.
[104] AGUILERA, María (2004). *Óp. Cit.*.

6.4.2. Criterio iv: Ser un ejemplo sobresaliente de un tipo de construcción, de un conjunto arquitectónico, tecnológico o de paisaje, que ilustre una o más etapas significativas de la historia de la humanidad.

El sistema hidráulico es una obra de ingeniería prehispánica de gran magnitud para cuya construcción se utilizaron herramientas rudimentarias combinadas con cálculos matemáticos de gran precisión que transformó un amplio porcentaje del territorio norte de nuestro país y funcionó de manera relativamente continua durante dos mil años, siendo susceptible de ser utilizado en la actualidad.

6.4.3. Criterio v: Constituir un ejemplo sobresaliente de asentamiento humano u ocupación del territorio, que sea tradicional y representativo de una o varias culturas.

Este modelo de ocupación del territorio fue utilizado ampliamente en América y es característico de comunidades anfibias y que encuentran en este tipo de sistema la manera adecuada de interactuar con su medio ambiente.

6.5. COMPARACIÓN CON OTROS BIENES DE ÍNDOLE SIMILAR

A nivel mundial se encuentran en la Lista de Patrimonio Mundial de la Unesco dos bienes con condiciones similares a las del Sistema Hidráulico Prehispánico del Río San Jorge:

6.5.1. Cultura Chaco (Estados Unidos)

Inscrito en la Lista de Patrimonio Mundial bajo el criterio iii, la cultura Chaco Anasazi, localizada al suroeste de los Estados Unidos en el cañón Chaco, además de dejar singulares vestigios arquitectónicos representados en edificios ceremoniales y públicos[105] desarrolló entre los siglos I y IV antes de nuestra era un extenso sistema de riego manejado con compuertas que conducía el agua entre el río Salado y sus zonas de cultivo, localizadas en áreas secas y lejanas.[106]

[105] whc.unesco.org/ en/list/353. Aparentemente la declaratoria abarca solamente el conjunto arquitectónico y no especifica s cubre también los vestigios del sistema hidráulico.
[106] RESTREPO Zambrano, Diego (2009). *Óp. Cit.*

6.5.2. Centro Histórico de Méjico y Xochimilco (Méjico)

Inscrito en la Lista de Patrimonio Mundial bajo los criterios número ii, iii, iv y v. Xochimilco se ubica 28 kilómetros al sur de la ciudad de Méjico y esta conformada por una red de canales e islas artificiales construidos por los aztecas que permanecen como testimonio de ocupación de un territorio originalmente lacustre y desecado después de la llegada de los españoles, sobre el cual se fundó la ciudad de Méjico.[107]

[107] whc.unesco.org/en/list/412

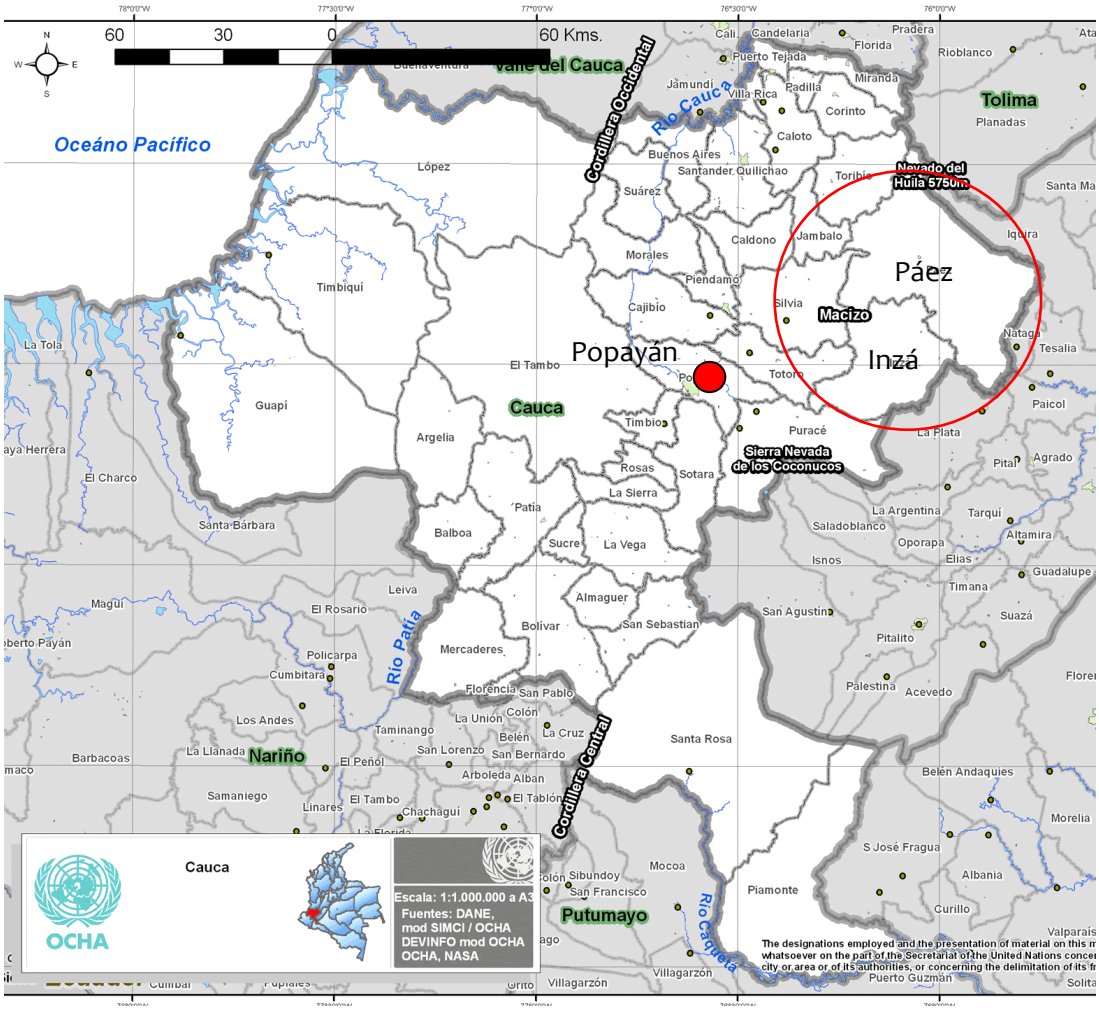
7. TEMPLOS DOCTRINEROS, CAUCA



Templos doctrineros del Cauca (Fotos: María Cecilia Arango, Olga Sofía Velasco, María del Pilar Zambrano, 2007).

7.1. JUSTIFICACIÓN

El templo era la primera edificación en ser construida en los poblados recién colonizados por los españoles. Durante el siglo XVIII se construyó en la región de Tierradentro, ubicada en el suroriente del territorio colombiano, un conjunto de doce templos destinados al adoctrinamiento de la población indígena de la región, de manera similar a lo que ocurrió en otras zonas del territorio en donde desde el siglo XVII se erigieron edificaciones de la misma índole. De los doce templos iniciales hoy sobreviven los de San Miguel de Avirama, San Antonio de Chinas, San Andrés de Pisimbalá, Santa Rosa de Lima o Capisisco, Santa Rosa de Suin, San Pedro Apóstol de Togoima y San Roque de Yaquivá. Los otros cinco, Calderas, Lame, Tálaga,



Mapa de Cauca con localización de los municipios de Inzá y Páez con respecto a Popayán. Fuente: OCHA Colombia, 2008

Toez y Willa, han desaparecido (algunos autores nombran también los templos de Cohetando y Moroco, igualmente desaparecidos[108]).

7.2. LOCALIZACIÓN

Este conjunto de templos se encuentra localizado al oriente del departamento de Cauca, en la región denominada Tierradentro, ubicada a aproximadamente 91 kilómetros al oriente de Popayán en jurisdicción de los municipios de Inzá y Páez-Belalcázar, en límites con el departamento de Huila y los valles del río Magdalena por el oriente, con el volcán Puracé por el sur y con el nevado del Huila por el norte mientras que al occidente limita con una región cuya topografía desciende hasta encontrar los valles del río Cauca.

La particular topografía de la zona permite la existencia de pisos térmicos que van del templado al páramo que generan así mismo una amplia diversidad de flora y fauna al igual que numerosas fuentes de agua:

> *"En el Departamento del Cauca y en su noroeste, como una punta de lanza que se enclava en el Huila dice el doctor Segundo Eliécer Bernal Villa, se halla la región de Tierradentro, formada por los numerosos contrafuertes orientales de la cordillera Central. Tiene la figura de un triángulo formado por las divisorias aguas de las cuencas hidrográficas de los ríos Páez y Yaguamo al oriente; y Plata y Páez al sur. Hacia el occidente, como una espina dorsal, levántase la cordillera Central en la que sobresalen los páramos de Guanacas (3.518 m.), de las Delicias (3.750 m.) y de Moras (3. 670 m.), el más alto de Colombia si se exceptúa la Sierra Nevada de Santa Marta"*[109]

En la zona habitaron diversos grupos indígenas prehispánicos cuyo legado más importante esta representado en los hipogeos o estructuras funerarias de Tierradentro, localizadas en el resguardo de San Andrés de Pisimbalá y que fueron construidos entre los siglos IX y XII D.C.[110], los cuales han sido declarados como Bien de Interés Cultural del Ámbito Nacional e inscritos en la Lista de Patrimonio Mundial de la Unesco.

---

[108] AMENEIRO, Roberto. *Las Iglesias Paeces de Tierradentro* (1976). En: Apuntes No. 13. Bogotá, Instituto de Investigaciones Estéticas Carlos Arbeláez Camacho, Pontificia Universidad Javeriana. Págs. 18-41. De hecho, el templo de Cohetando aún aparece en la Lista de BIC del ámbito nacional.

[109] BERNAL Villa, Segundo Eliécer (1953). *Aspectos de la Cultura Paez, Mitolog+ia y Cuentos de la Parcialidad de Calderas, Tierradentro.* En: Revista Colombiana de Antropología. En: AMENEIRO, Roberto. *Las Iglesias Paeces de Tierradentro* (1976).

[110] Íbidem

7.3. DESCRIPCIÓN GENERAL DE LOS TEMPLOS DOCTRINEROS

Los templos son la representación del triunfo del proceso de la conquista española en este territorio, cuando en otras zonas del país ya estaba bastante avanzado el proceso de colonización y evangelización. Desde 1537 Juan de Ampudia (capitán de la avanzada de Sebastián de Belalcázar), Sebastián Quintero y Bartolomé Ruíz intentaron sin éxito la sujeción de los indígenas paeces, pijaos y yalcones, quienes opusieron fuerte resistencia y sería solo hasta 1783, cuando Jerónimo Inzá logra fundar la población del mismo nombre, cuando los españoles logran establecerse de manera duradera en la zona. Como consecuencia inmediata de ésta fundación y de la de las poblaciones de Belalcázar y La Plata, los paeces quedan cercados y posteriormente se procede al establecimiento de resguardos indígenas y al inicio del proceso de evangelización, que comenzó con la visita del padre José Fernández de Belalcázar al reguardo de Pisimbalá, y cuya representación material es el conjunto de templos doctrineros que fue construido como reflejo de un proceso de transculturación entre la doctrina católica recibida por las comunidades locales y sus propias costumbres y tradiciones . El componente español está reflejado en la distribución espacial y funcional de los templos, mientras que los indígenas aportaron materiales, el sistema constructivo y la mano de obra[111].

Este tipo de edificaciones se ubica en lugares aislados, dando la espalda a un cerro y generando frente a su acceso espacios de congregación, característica particular de la arquitectura religiosa de doctrina en América. Con planta rectangular (6 a 12 metros de ancho x 21 a 31 metros de largo), se construyeron en madera y tierra (representada en muros de bahareque y tapia pisada) sobre cimentación corrida en piedra con variaciones en la cubierta según el caso. Están conformados por cinco espacios: antecapilla delimitada por una arcada y que es utilizada como espacio de transición entre el interior del templo y el espacio exterior, nave central, presbiterio, sacristía y un coro ubicado sobre la entrada al templo; dichos espacios se encuentran en tres niveles diferentes: antecapilla y nave, presbiterio elevado dos o tres peldaños (todos los anteriores en primer piso) con respecto a la nave y coro en segundo piso. Desde el presbiterio se accede a la sacristía. En algunos templos es evidente la presencia de pintura mural y de puerta y/o ventanas laterales.

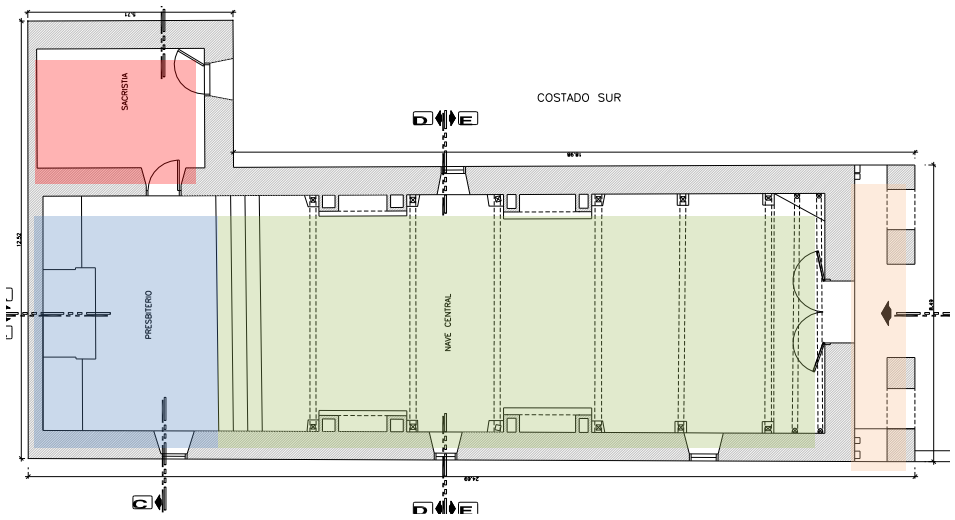
"Todas las capillas paeces se asientan sobre prominencias de pequeños y protegidos valles.

[111] Íbidem

Quizá se trató de interceptar los caminos («corredores») usados por los indígenas para su comercio con las poblaciones blancas de La Plata e Inzá, desde sus viviendas y parcelas dispersas, aún hoy, en las montañas circundantes.

Pero es indudable la importancia visual de las capillas, cuyos volúmenes blancos se recortan con nitidez contra el verde de los valles no urbanizados, como centro aglutinador, punto de referencia y símbolo de las comunidades".[112]

Los templos de San Miguel de Avirama y Santa Rosa de Suin fueron declarados como Bienes de Interés Cultural del Ámbito Nacionalen 1998, mientras que San Antonio de Chinas, San Andrés de Pisimbalá, Santa Rosa de Lima y San Pedro Apóstol de Togoima fueron declarados en 2005. El templo de San Roque de Yaquivá actualmente no se encuentra protegido por la legislación. El conjunto de templos permanece en el tiempo como referente cultural para las comunidades indígenas en donde se encuentran localizados.



Planta que muestra la subdivisión espacial de un templo doctrinero tipo: en color naranja la antecapilla; en color verde la nave; en color azul el presbiterio y en color rojo la sacristía que se ubica lateral o detrás del presbiterio. Base cartográfica: Templo de Avirama. VELASCO, Olga Sofía (2007). *Templos Doctrineros.*

[112] Íbidem

7.3.1. Valoración Histórica

La presencia de este conjunto de templos en la región de Tierradentro reviste gran importancia histórica por tratarse de la materialización del triunfo del proyecto colonizador y evangelizador español en una zona que resistió durante más de dos siglos la presencia foránea, siendo una de las últimas del territorio en caer bajo el dominio de la Corona.

7.3.2. Valoración Tecnológica

La técnica constructiva de la mayoría de los templos doctrineros y la mano de obra utilizada para su ejecución fue aportada por los indígenas; dicha técnica consistió en sistemas conformados por muros en tapia pisada y bahareque sobre cimentación en piedra y cubiertas con estructura en madera y manto conformado por fibras vegetales (que se han conservado en uno de los templos) con los cuales se materializaron los diseños arquitectónicos españoles y se logró homogeneidad en la expresión formal de las edificaciones.

7.3.3. Valoración Cultural

Los templos representan un alto nivel de sincretismo entre españoles e indígenas. Si bien el proceso de evangelización estuvo cargado de frecuentes problemas y disputas, se sabe que en algunos casos la iniciativa de construcción, la cesión de los terrenos donde se localizarían las edificaciones y la mano de obra corrió por cuenta de las comunidades indígenas de la zona. La máxima expresión de tal sincretismo cultural se observa en el templo de Santa Rosa de Lima o Capisisco, en donde la espadaña está rematada por la efigie de la cacica Angelina Gullumus, promotora de la construcción de algunos templos.

7.3.4. Riesgos

- Estructurales

La ocurrencia en 1983 y 1994 de eventos sísmicos de gran magnitud (zona de amenaza sísmica alta según Ingeominas) ha afectado la integridad estructural de las edificaciones. El evento de 1994 generó a su vez la avalancha de los ríos Páez, Malvaza, Moras, San Vicente y Ullucos, que afectó algunos templos. Se trata por lo tanto de una zona de alto riesgo ante eventos naturales, lo cual pone en peligro la permanencia en el tiempo de las construcciones.



Templo de Calderas, desaparecido durante la avalancha del río Páez en 1994. Fuente: Archivo Histórico Javeriano. Aprox. 1975.

- Medio Ambientales

Se ha detectado la presencia de humedad en muros de diversos templos, la cual deteriora lsu integridad estructural.

- Antropogénicos

La falta de mantenimiento ha afectado la estabilidad estructural de algunos templos. En otros casos, la intervención de las edificaciones con materiales diferentes a los empleados originalmente en su construcción (por ejemplo concreto) también amenaza su integridad.

7.3.5. Potencial

El conjunto de templos doctrineros de la región de Tierradentro es un fuerte referente de identidad para la comunidad indígena de la zona. Por otra parte, al tratarse de un conjunto homogéneo en relativo buen estado de conservación, y al ser incluido en la Lista Indicativa de Patrimonio de Colombia, se abre paso la posibilidad de trabajar con naciones del área que también tienen muestras de éste tipo de arquitectura en una declaratoria de carácter internacional.

7.4. CARACTERIZACIÓN DE CADA TEMPLO[113]

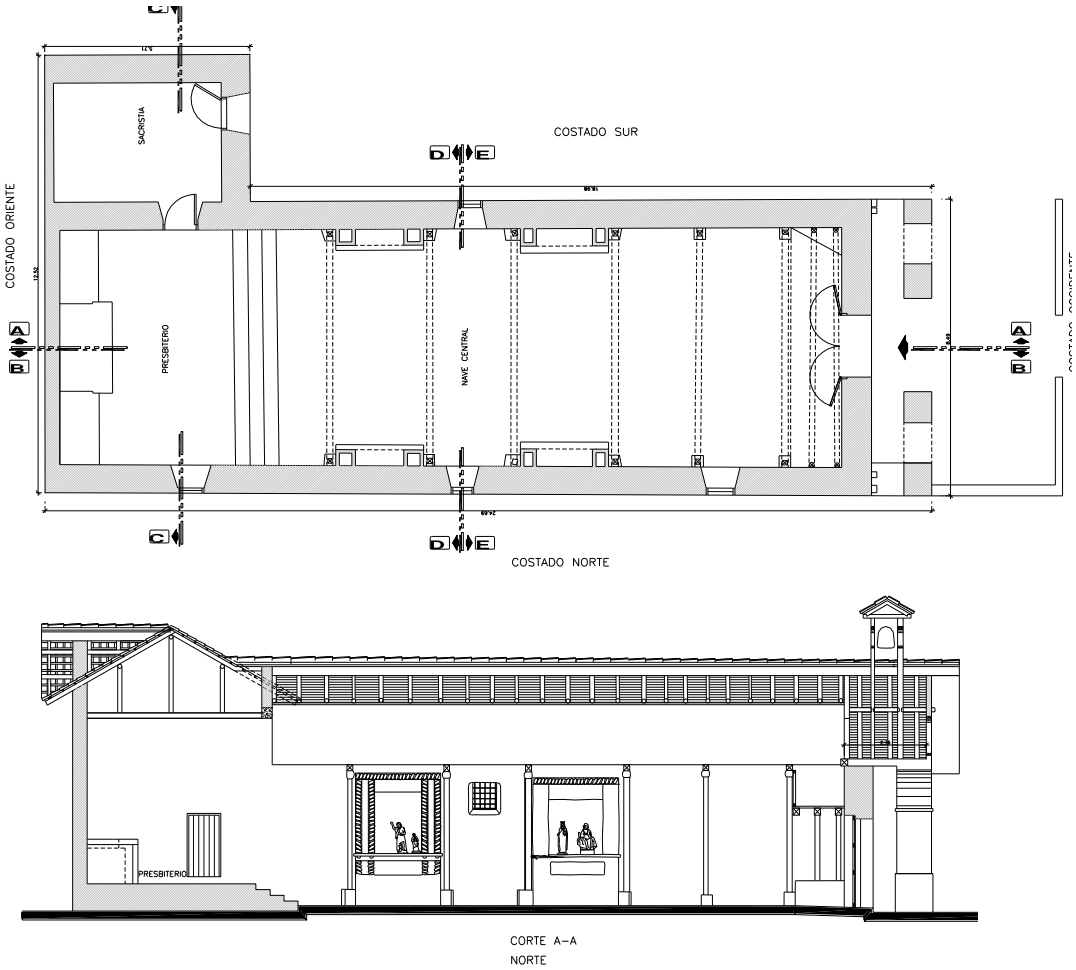
7.4.1. San Miguel de Avirama



Vista exterior del templo de Avirama (Foto: Arango, Velasco, Zambrano, 2007)

Ubicado en el resguardo del mismo nombre (Nombre tomado del cacique Apirama y anteriormente llamado Pílamo), se encuentra dentro de la jurisdicción del municipio de Páez-Belalcázar. Éste templo se construyó en el siglo XVIII por iniciativa del cacique Juan Tama, del vice cacique Luis Iquina y del padre Eugenio del Castillo y Orozco. A diferencia del resto de templos de la zona, el de San Miguel de Avirama tiene cuatro altares menores (uno en cada costado del templo) ornamentados; el presbiterio se encuentra separado espacialmente de la nave y ocupa un volumen independiente que sobresale del cuerpo principal del templo. La antecapilla está cerrada hacia la plaza frontal por una arcada y el campanario sobresale del caballete de la cubierta. No existe el altar mayor.

[113] La información puntual de este apartado ha sido tomada de VELASCO Acevedo, Olga Sofía (2007). *Templos Doctrineros. Tierradentro, Región Mágica.* Popayán, Gobernación del Cauca.



Planta y Corte Longitudinal del Templo de Avirama. Fuente: VELASCO Olga Sofía (2007). *Templos Doctrineros*

Originalmente la cubierta a dos aguas estaba conformada por una estructura de madera en par y nudillo y manto pajizo en hoja de palma o de caña de azúcar que actualmente ha desaparecido y ha sido reemplazada por un entramado de caña brava amarrado con bejuco y que se encuentra bajo teja de barro pegada con una capa de barro. El material del acabado de piso también ha sido modificado, pues de la tierra apisonada original se ha pasado al ladrillo y a las lajas de piedra. No existe escalera que comunique el primer piso con el coro y algunos elementos en madera han sido reemplazados por carpintería metálica.

Actualmente, las artesas laterales del templo se encuentran deterioradas, y en la zona del presbiterio ha sido reemplazada por cielo raso de madera



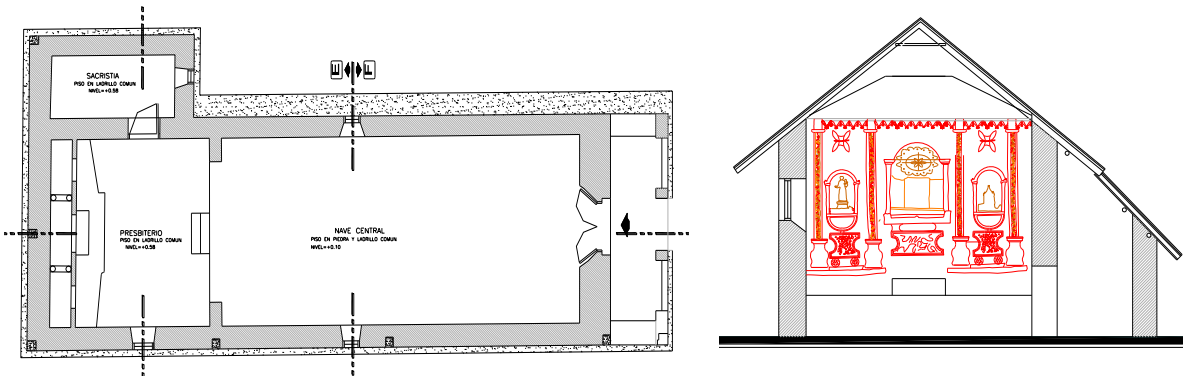
Vista del interior del templo de Avirama (Foto: Arango, Velasco, Zambrano, 2007)

7.4.2. San Antonio de Chinas



Vista exterior del templo de Chinas (Foto: Arango, Velasco y Zambrano 2007)

Edificación ubicada en el resguardo indígena de Chinas (o Sepi) en jurisdicción del municipio de Páez- Belalcázar, construida en el siglo XVIII por iniciativa del cacique Vicente Puscué y el padre Eugenio del Castillo y Orozco; inicialmente estuvo consagrada a Santa Bárbara.



Planta y Corte Transversal del Templo de Chinas. Fuente: VELASCO Olga Sofía (2007). *Templos Doctrineros*

Originalmente la cubierta a dos aguas estaba conformada por una estructura de madera en par y nudillo y manto pajizo en hoja de palma o de caña de azúcar que actualmente ha desaparecido. El material del acabado de piso también ha sido modificado, pues de la tierra apisonada original se ha pasado al ladrillo y a las lajas de piedra. No existe escalera que comunique el primer piso con el coro. Se destaca la presencia de una torre campanario de madera actualmente cubierta por teja de zinc, y la de la artesa original. También se conserva el altar mayor en bahareque adosado al muro testero, decorado con valiosa pintura mural.



Vista de la pintura mural al interior del templo de Chinas (Foto: Arango, Velasco, Zambano, 2007).

El templo se encuentra actualmente cubierto por tejas de zinc en reemplazo de su material de cubierta original, y la pintura mural original existente amenaza ruina.

7.4.3. San Andrés de Pisimbalá

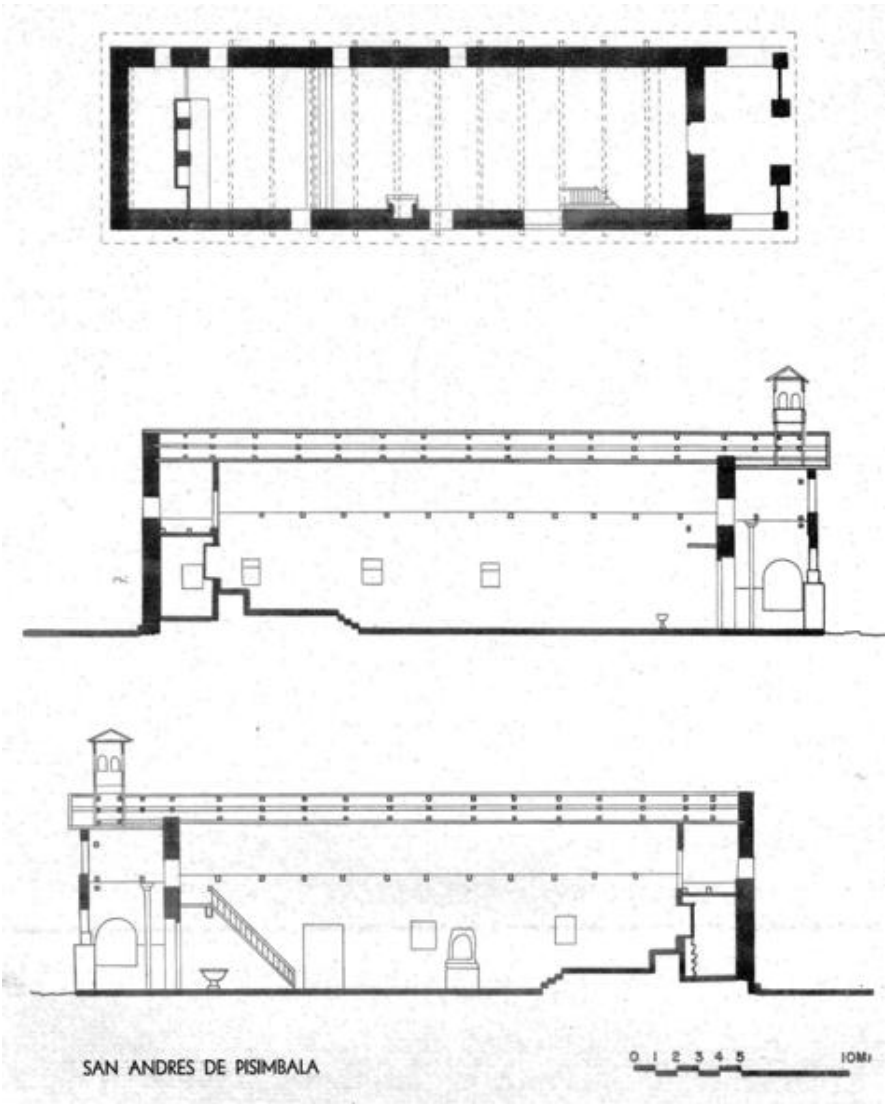


Vista exterior del templo de Pisimbalá (Foto: vivalatinamerica.files.wordpress.com, 2010)

Templo ubicado en el resguardo indígena del mismo nombre, dentro de la jurisdicción del municipio de Inzá. Pisimbalá significa arroyo, y era considerado ciudad santa por los indígenas paeces, guanacas y topas. La edificación fue culminada en 1810 y es producto de la iniciativa de la cacica Angelina Gullumus y el padre José Joaquín Núñez y Tovar. Es el único templo del conjunto que conserva su cubierta en fibras vegetales (inicialmente hoja de palma o caña de azúcar y actualmente paja fina) y se destaca la presencia de una torre campanario de madera que sobresale de la cumbrera también cubierta por paja. Posee elementos espaciales similares a los de otros templos como la antecapilla delimitada por tres arcadas y la puerta y ventanas laterales. Para este caso particular, la sacristía se ubica detrás del muro del altar mayor.

Se conserva el sistema estructural original de la cubierta, conformada por una estructura de madera en par y nudillo que descansa sobre los muros laterales por medio de soleras, mientras que la artesa se apoya en un sistema independiente, si bien los elementos originales que conformaban dichos sistemas han sido reemplazados. El piso original en tierra fue reemplazado por mampostería. Algunos elementos de la carpintería de madera también fueron reemplazados.

Este templo recientemente ha sido restaurado y le han sido adosados a los muros laterales elementos de reforzamiento estructural en madera y elementos contemporáneos como el retablo del altar mayor.



Planta y cortes del templo de Pisimbalá. Fuente: AMENEIRO, Roberto. *Las Iglesias Paeces de Tierradentro.*

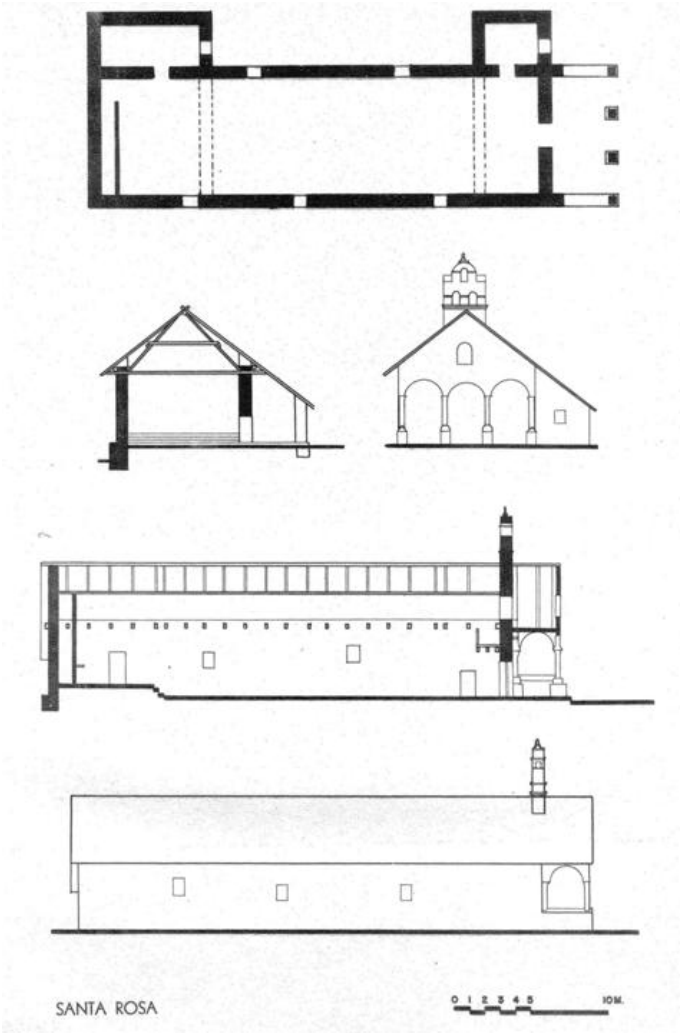
7.4.4. Santa Rosa de Lima (Capisisco)

Edificación localizada en jurisdicción del municipio de Inzá, dentro del resguardo indígena de Santa Rosa de Capisisco. Se construyó a comienzos del siglo XIX por iniciativa de la cacica Angelina Gullumus y el padre José Joaquín Núñez y Tovar. Es el único de los templos conservados que tiene espadaña, elemento característico de los templos doctrineros de otras zonas del interior del país y en donde se encuentra su rasgo más característico, pues en su remate fue tallada la cabeza de la cacica. Espacialmente sigue un modelo similar al del resto de los templos, pero hacia la derecha del volumen sobresalen dos volúmenes que corresponden al baptisterio y a la sacristía.

Se conserva el sistema estructural original de la cubierta en par y nudillo, con soleras que distribuyen las cargas sobre los muros laterales. El entramado que soporta la cubierta en teja de barro está amarrado con cuero mientras que un sistema independiente soporta la artesa del cielorraso que antes de las labores de restauración estaba incompleta en un 80%.



Templo de Capisisco (Foto: Arango, Velasco, Zambrano, 2007)



Planta, fachadas y cortes del templo de Capisisco. Fuente: AMENEIRO, Roberto. *Las Iglesias Paeces de Tierradentro.*

Éste es uno de los dos templos del conjunto que no utilizó materiales ni sistemas constructivos tradicionales para su construcción sino mampostería cerámica, piedra y teja traídos desde la población de Silvia.[114]

[114] AMENEIRO, Roberto. *Las Iglesias Paeces de Tierradentro* (1976). En: Apuntes No. 13. Bogotá, Instituto de Investigaciones Estéticas Carlos Arbeláez Camacho, Pontificia Universidad Javeriana. Págs. 18-41.

7.4.5. Santa Rosa de Suin

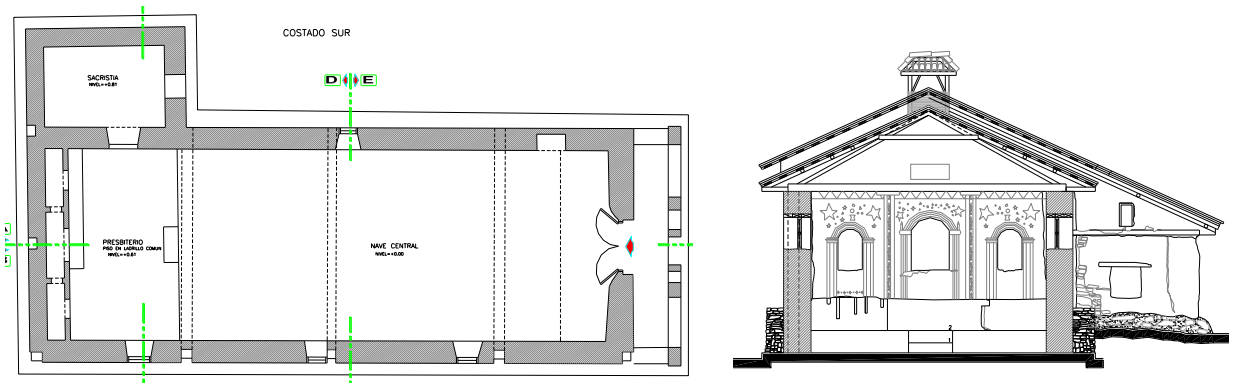


Vista exterior del templo de Suin (Foto. Arango, Velasco, Zambrano 2007)

Ubicado en el resguardo indígena de Suin (también denominado Usgual, que significa chachafruto, árbol que abunda en esa región), dentro de la jurisdicción del municipio de Páez-Belalcázar. Edificación construida en el siglo XVIII por iniciativa del cacique Lisandro Chuvi y su esposa Pascualina. El campanario sobresale de la cubierta y está compuesto por cuatro apoyos en madera rolliza y cubierto por teja de barro en cuyo interior se conservan dos campanas originales.

Originalmente, la cubierta a dos aguas, desarrollada en dos niveles diferentes (la del presbiterio está a un nivel más alto que la de la nave), estaba conformada por una estructura de madera en par y nudillo y manto pajizo en hoja de palma o de caña de azúcar que actualmente ha desaparecido y ha sido reemplazada por teja de barro. El material del acabado de piso también ha sido modificado, pues de la tierra apisonada original se ha pasado al ladrillo y a las lajas de piedra. No existe escalera que comunique el primer piso con el coro y algunos elementos de madera han sido reemplazados por carpintería metálica.

Actualmente, la artesa ha desaparecido y es visible desde el interior la estructura en madera de la cubierta; como consecuencia de ello la espacialidad interna se ha visto modificada.



Planta y Corte transversal del templo de Suin. Fuente: VELASCO Olga Sofía (2007). *Templos Doctrineros.*

El de Santa Rosa de Suin es uno de los templos que se encuentra en mayor estado de deterioro dentro del conjunto de templos doctrineros.



Vista interior del templo de Santa Rosa de Suin en donde se evidencia su avanzado estado de deterioro (Foto: Arango, Velasco, Zambrano, 2007).

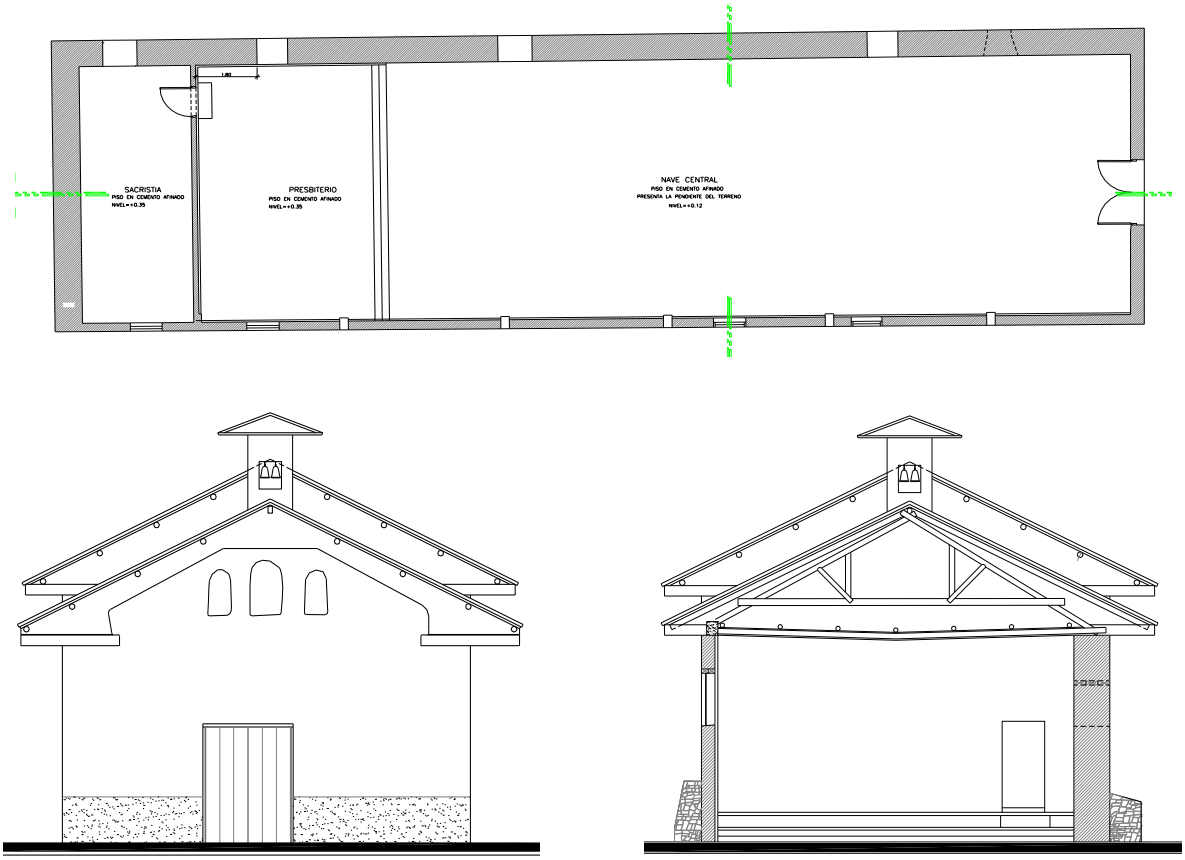
7.4.6. San Pedro Apóstol de Togoima



Fachada del templo de Togoima (Foto: Arango, Velasco, Zambrano 2007)

Edificación localizada en el resguardo indígena de Togoima, adscrito al municipio de Páez-Belalcázar y cerca a la ribera del río del mismo nombre. No se trata de una edificación aislada como es el caso del resto de los templos doctrineros, sino que a sus costados se encuentran adosadas algunas viviendas y la casa cural, razón por la cual el emplazamiento de la construcción es singular. Construida a comienzos del siglo XIX por iniciativa de la cacica Angelina Gullumus y el padre José Joaquín Núñez y Tovar. A diferencia de otros templos, no posee antecapilla y se dice que fue eliminada hacia 1945, pero si tiene el campanario característico del conjunto, elaborado en madera y que sobresale de la cubierta en teja de barro. La fachada es asimétrica.

Se conserva el sistema estructural original de la cubierta, pero los elementos que lo conforman han sido reemplazados por unos más livianos, característica que diferencia este templo de los demás. Hacia 1945 fue reemplazado el material original de la cubierta (paja) por teja de barro. Tanto el cielorraso como el altar originales han desaparecido, al igual que el coro alto tradicionalmente ubicado sobre el acceso. Hacia 1950 el piso de tierra apisonada fue cambiado por uno de cemento esmaltado. La carpintería de madera original ha sido reemplazada y en algunos casos se observan elementos metálicos.



Planta, Fachada y Corte transversal del templo de Togoima. Fuente: VELASCO, Olga Sofía (2007). *Templos Doctrineros.*

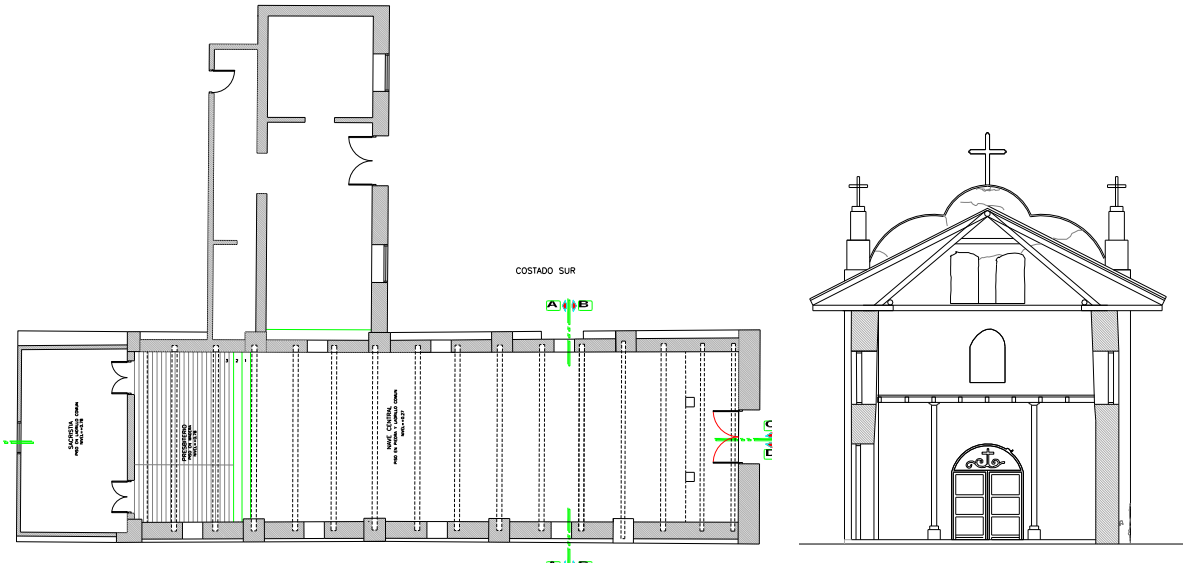
7.4.7. San Roque de Yaquivá

Templo localizado en el resguardo indígena de Yaquivá (vocablo que en lenguaje paéz significa "conjunto familiar"), en jurisdicción del municipio de Páez. En esta zona confluyen las etnias paez y guambiana. El templo original, ya desaparecido y consagrado a San Roque, fue construido en el siglo XVIII por sacerdotes jesuitas procedentes de Quito en un lugar diferente al de la edificación actual. El templo actual, construido durante el siglo XIX, conserva elementos similares a los de los otros templos como su emplazamiento y la subdivisión espacial al interior, pero se diferencia del conjunto en la composición de la fachada y en los materiales empleados en su construcción, pues se introduce un sistema mixto conformado por mampostería de arcilla en la parte baja del muro de fachada y de adobe en la parte alta.



Fachada del templo de Yaquivá (Foto Arango, Velasco, Zambrano 2007)

No posee antecapilla y no existe escalera de acceso al coro alto ubicado sobre el acceso. El sistema estructural de la cubierta es similar al del resto de los templos, en par y nudillo con tirantes apoyados sobre soleras que descansan sobre los muros laterales que están reforzados con pilastras en mampostería, y de dicho sistema de cubierta se descuelga un cielorraso compuesto por listones de madera que cubre el presbiterio y parte de la nave. Los pisos son en mampostería cerámica en la nave y madera en el presbiterio. Se conserva parte de la carpintería original en madera, que ha sido reemplazada por elementos en el mismo material y por elementos metálicos. Se encuentra en avanzado estado de deterioro.



Planta y Corte transversal del templo de Togoima. Fuente: VELASCO, Olga Sofía (2007). *Templos Doctrineros.*



Vista del interior del templo de Yaquivá (Foto: Arango, Velasco, Zambrano, 2007).

7.5. CRITERIOS DE VALORACIÓN E INCLUSIÓN EN LA LISTA INDICATIVA

7.5.1. Criterio ii: Ser la manifestación de un intercambio de influencias considerable, durante un determinado periodo o en un área cultural específica, en el desarrollo de la arquitectura o de la tecnología, las artes monumentales, la planificación urbana o el diseño paisajístico.

Éste conjunto homogéneo de templos se constituye en un ejemplo singular del proceso de sincretismo religioso que se dio en esta zona del país, resultado de la combinación de técnicas y saberes tradicionales indígenas con tipologías edilicias españolas en una clara muestra de intercambio cultural. Su presencia dio origen a poblaciones que se mantienen en pie al día de hoy mientras que sus habitantes encuentran en los ellos un importante referente cultural.

7.5.2. Criterio iv: Ser un ejemplo sobresaliente de un tipo de construcción, de un conjunto arquitectónico, tecnológico o de paisaje, que ilustre una o más etapas significativas de la historia de la humanidad.

Los templos doctrineros representan la materialización de la última fase de la conquista y de la colonización española en suelo americano, que en el caso colombiano abarca del siglo XVI al siglo XVIII, y que ofreció respuestas formales similares en esta parte del continente, encontrando una variación interesante en éste conjunto.

7.6. COMPARACIÓN CON OTROS BIENES DE ÍNDOLE SIMILAR

A nivel mundial se encuentran en la Lista de Patrimonio Mundial de la Unesco cuatro bienes similares a los templos doctrineros del Cauca:

7.6.1. Misiones jesuíticas de los guaraníes: San Ignacio Miní, Santa Ana, Nuestra Señora de Loreto y Santa María La Mayor (Argentina), Ruinas de San Miguel de las Misiones (Brasil)

Inscrita en la Lista de Patrimonio Mundial bajo el criterio número iv. Comprende las ruinas de cinco misiones jesuitas construidas entre los siglos XVII y XVIII en terrenos ubicados entre

Argentina y Brasil que se encuentran en desigual estado de conservación y son testimonio del proceso de adoctrinamiento de las comunidades indígenas de la zona, con un planteamiento urbano organizado sobre la presencia de un espacio cuadrado en torno al cual se organizaban las principales edificaciones como el templo y la residencia de los padres.[115]

7.6.2. Misiones jesuíticas de Chiquitos (Bolivia)

Inscrita en la Lista de Patrimonio Mundial bajo los criterios iv y v. Está conformado por seis reducciones (Concepción, Santa Ana, San Francisco, San José, San Miguel y San Rafael) fundadas por jesuitas entre los siglos XVII y XVIII y que sobrevivieron después de la expulsión de la Compañía de Jesús y que aun existen. El lenguaje formal de las edificaciones es resultado de la combinación entre el modelo español del templo de doctrina católica y las tradiciones locales. El concepto urbano de estas poblaciones está inspirado en el de las ciudades ideales de los filósofos del siglo XVI y consiste en la disposición de edificaciones en torno a un espacio cuadrado utilizado como plaza, ubicándose el templo en uno de los costados. [116]

7.6.3. Misiones jesuíticas de La Santísima Trinidad de Paraná y Jesús de Taravangue (Paraguay)

Inscrita en la Lista de Patrimonio Mundial bajo el criterio número iv. En algunas de las reducciones originales se conservan algunas edificaciones, entre ellas un observatorio astronómico jesuita, mientras que en el caso de las reducciones de Santiago (construida en 1651), Jesús de Taravangue (construida en 1685), Santa Rosa de Lima (construida en 1698) y Trinidad del Paraná (construida en 1706) los conjuntos urbanos aun se conservan en pie.[117]

7.6.4. Misiones franciscanas de la Sierra Gorda de Querétaro (Méjico)

Inscrita en la Lista de Patrimonio Mundial bajo los criterios ii y iii. Construidas a mediados del siglo XVIII, por su ubicación estratégica sirvieron a su vez como punta de lanza en la labor de evangelización de regiones como Arizona, California y Texas. En sus inmediaciones fueron fundados poblados que permanecen hasta el día de hoy. Los templos edificados representan

[115] whc.unesco.org/en/list/275
[116] whc.unesco.org/en/list/529
[117] whc.unesco.org/en/list/678

una interesante muestra de la combinación del trabajo de españoles y comunidades indígenas de la zona durante su proceso constructivo. [118]

[118] whc.unesco.org/en/list/1079

II. PATRIMONIO CULTURAL

PAISAJES CULTURALES

8. PAISAJE CULTURAL DE LA CUENCA BAJA DEL RÍO CHICAMOCHA



Panorámica del cañón del río Chicamocha en el sitio conocido como Las Juntas, unión de los ríos Suárez y Chicamocha en el departamento de Santander. (Foto: Germán Ferro Medina).

8.1. JUSTIFICACIÓN

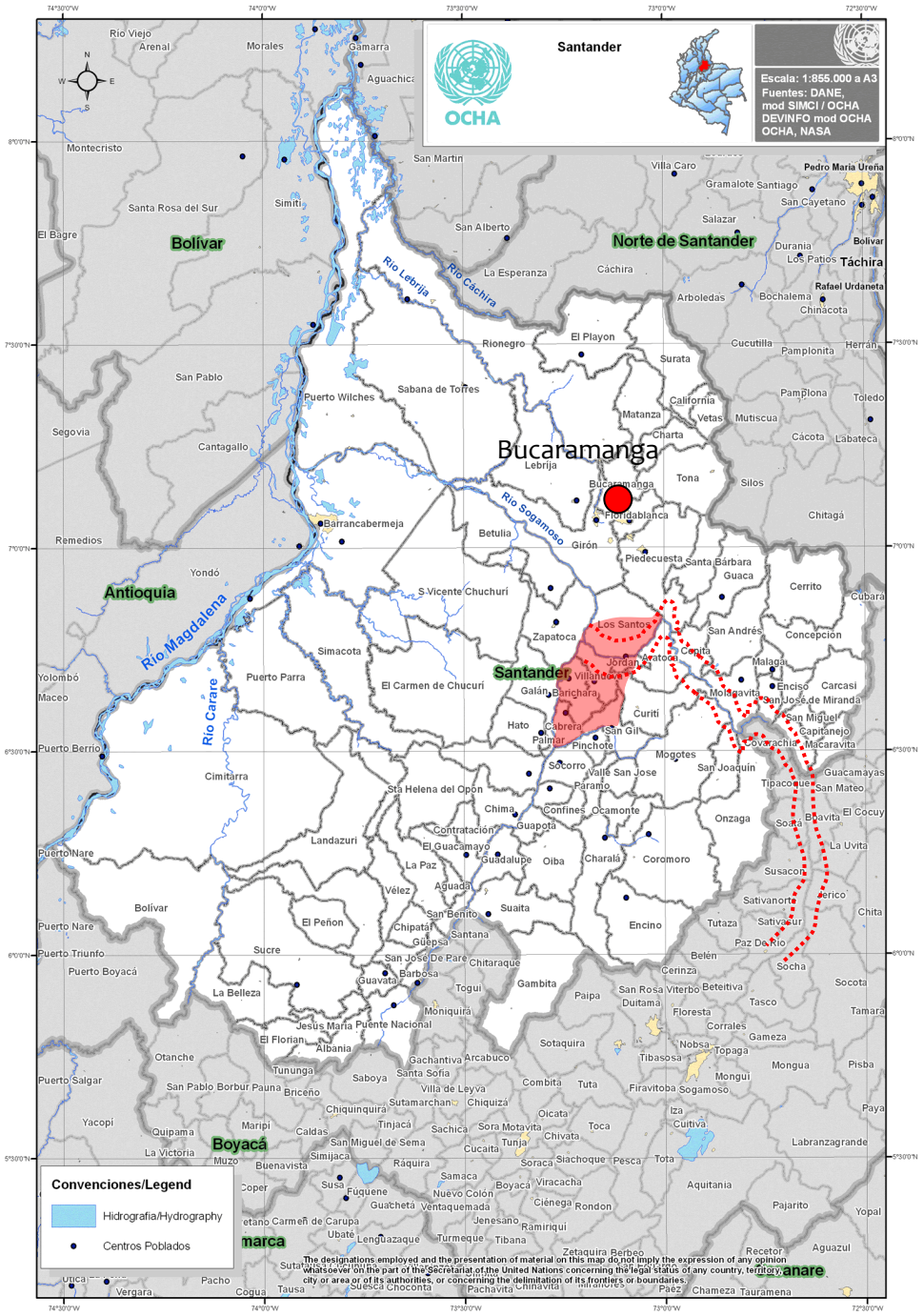
Este Paisaje Cultural es el resultado de la conjugación de diversos factores naturales y culturales a través del tiempo, cuya mezcla ha dado como resultado un lugar de marcadas características naturales en el que se observan las huellas del paso del tiempo y de la ocupación desde época prehispánica de distintos grupos humanos que han ido transformando el territorio y han dado lugar al escenario que hoy observamos.

La relación del hombre con el entorno geográfico del cañón del Chicamocha se ha hecho manifiesta en el tiempo de dos maneras, la primera, al asumir este accidente geográfico como un abismo que era necesario cruzar, un obstáculo a sobrepasar; así, durante miles de años, los seres humanos se han movilizado por el cañón. La segunda forma de relación, ha sido la ocupación de sus riberas o partes altas en pequeños poblados existentes desde épocas prehispánicas que fueron remplazados por fundaciones del periodo colonial, aun presentes en la actualidad. Estas dos formas de relación de los grupos humanos con este territorio de alta complejidad topográfica y climática han generado una unidad de paisaje de características homogéneas que podemos denominar Paisaje Cultural de la Cuenca baja del río Chicamocha.

8.2. LOCALIZACIÓN

El cañón del río Chicamocha se encuentra localizado en los departamentos de Boyacá y Santander. El río Chicamocha nace en el municipio de Tunja, capital del departamento de Boyacá y toma los nombres de Chulo, Jordán, Grande y Sogamoso mientras que recorre el altiplano en el que se ubican los municipios de Tunja, Tuta, Paipa, Duitama y Sogamoso. Al llegar al municipio de Paz del Río[119], el valle del río se convierte en un valle profundo, el cual se conoce con el nombre de cañón del Chicamocha desde allí hasta su desembocadura en el río Suárez[120]. El paisaje cultural aquí nominado[121] corresponde a aquel ubicado en la cuenca baja del río Chicamocha y relacionado con su área de influencia. Es decir, aquel paisaje propio de la última parte del valle profundo del río, justo antes de su desembocadura en el Sogamoso y las partes altas de este, correspondientes a las mesetas de los municipios de Los Santos, Barichara y Villanueva.

[119] Municipio del departamento de Boyacá.
[120] La unión de los ríos Suárez y Chicamocha en el departamento de Santander da origen al río Sogamoso, afluente del río Magdalena.
[121] Nominación por Colombia a la Lista Indicativa de Patrimonio Cultural de la Humanidad, Unesco, 2010.



Mapa de Santander y Boyacá que señala la localización del Paisaje Cultural (sombra roja), en relación con el cañón del río Chicamocha (línea punteada roja). Fuente: OCHA Colombia.

8.3. DESCRIPCIÓN DEL PAISAJE CULTURAL[122]

El Paisaje Cultural de la cuenca baja del río Chicamocha obedece a la superposición sobre un excepcional paisaje natural de distintos momentos de ocupación y tránsito de grupos humanos, evidenciados en la actualidad por la presencia de diversidad de bienes culturales.

La cuenca baja del río Chicamocha y su área de influencia es una porción del territorio del cañón del río que se puede señalar como una unidad de paisaje natural, en razón de sus características naturales que lo convierten en un área más o menos homogénea de la que se destacan su ubicación entre los 400 y los 1300 msnm en los pisos altitudinales Tropical[123] y Premontano[124], es decir, en la región latitudinal Tropical así como en las zonas de vida de Bosques Secos y Bosques Áridos, en lo que tiene que ver con la humedad. Así mismo, el paisaje aquí nominado corresponde a un área que además de tener similitudes en sus características naturales, se destaca actualmente como una unidad de paisaje cultural por tener un pasado y un presente comunes. Las distintas épocas han dejado su huella sobre el territorio, y la suma de todas estas han dado como resultado que en la actualidad observemos un Paisaje Cultural con los elementos característicos de este.

Los hallazgos arqueológicos de época prehispánica[125], han demostrado la presencia en la cuenca baja del río Chicamocha del grupo étnico Guane desde el siglo VIII o IX d.C. A partir de ese momento, la ocupación humana del lugar es constante hasta nuestros días. La presencia de los Guane dejó testimonios de su ocupación que aún siguen sin ser suficientemente investigados pero sobreviven en el lugar; entre ellos cabe mencionar los numerosos sitios de habitación aún por explorar, las cuevas con entierros y las pictografías. Así mismo, permanecen en la toponimia nombres de cacicazgos indígenas existentes al momento de la llegada de los

[122] La fuente utilizada para la mayoría de la información consignada en este informe (excepto donde se indique lo contrario) fue tomada de DÁVILA GAMBOA, Juliana (2010). Tesis de grado para optar por el título de Magistra en Patrimonio Cultural y Territorio: Las rutas y los productos de intercambio en la cuenca baja del río Chicamocha y su área de influencia. Análisis de su evolución histórica para la valoración de su patrimonio cultural. Caso de Estudio: El Camino Jordán Sube-Los Santos. Pontificia Universidad Javeriana. Bogotá. 2010.

[123] Hasta 1000 msnm y temperaturas sobre 24°.

[124] Entre 1000 y 1900 msnm y temperaturas entre 12° C y 24° C.

[125] Los datos aportados por la excavación arqueológica del sitio de Palogordo en Villanueva, permitieron señalar la fecha absoluta más temprana de ocupación Guane del territorio en el 920 ± 60 d.C., es decir, en los siglos VIII ó IX de nuestra era, este grupo indígena ya habitaba la zona. A partir de esa fecha, esta etnia habitó allí (tal y como lo han demostrado los hallazgos hechos en otras investigaciones) sin interrupciones hasta el siglo XVI, momento de la Conquista.

españoles mencionados por Juan de Castellanos y posteriormente referenciados como encomiendas en los archivos documentales, y que hoy son veredas de municipios como Barichara y Villanueva[126]. Por otra parte, persisten prácticas ancestrales como el consumo de las llamadas "hormigas culonas"[127] también referenciada por los cronistas al momento de su llegada, además de la elaboración de cerámica con la misma técnica utilizada por los indígenas[128], y la elaboración de tejidos.

La época de la colonia fue quizás el momento de mayor importancia para el territorio de la cuenca baja del río Chicamocha por cuanto se trató de la época en que mayor auge tuvo el tránsito comercial. El descubrimiento de oro de aluvión en el río del Oro y la posterior fundación en las inmediaciones de este de la Villa de San Juan de Girón, hizo necesaria la comunicación con la ciudad de Vélez, lo cual motivó el trazado y empedrado de la red de caminos que aún hoy se conserva y así mismo, la fundación de las villas de San Gil y Socorro que inicialmente habían aparecido como simples poblados alrededor de los sitios de parada para descansar o pernoctar o de los pasos de los ríos. Así aparecieron todas las poblaciones de la zona. Inicialmente apareció Curití[129] en un sitio estratégico del camino donde era necesaria la

---

[126] "El primer inventario de las encomiendas de la región de Vélez trae a cuenta los siguientes resultados: …Moncora, encomienda de Francisco de Mayorga, con 120 indígenas; Butaregua; encomienda de Apolinar Mendoza, con 159 indígenas; Corata de O. de Borja y Macaregua, con 108 indígenas; Lubijara y Guanentá de Juan Bautista de Olarte, con 148 indígenas; Chuaguete de doña Laureana de Arellano, con 68 indígenas; pueblo de Curití agregado al de Moncora para ese año, con 129 indígenas; pueblo de Chanchón de Diego Ortiz Zárate, con 136 indígenas; pueblo de Chalalá, con 65 indígenas…". GUZMÁN, Ángela. Poblamiento y urbanismo colonial en Santander. Colección Popular de la Universidad Nacional de Colombia. Universidad Nacional de Colombia. Bogotá. 1987. Este inventario menciona las encomiendas de Moncora, Butaregua, Corata, Macaregua, Lubijara, Guanentá, Chuaguete y Chanchón; estos mismos nombres son mencionados por Juan de Castellanos como cacicazgos indígenas existentes en el momento de la conquista por Martín Galeano. Actualmente, Chuagüete, Butaregua, Guanentá y Lubigará corresponden a nombres de veredas del municipio de Barichara.

[127] "Atta es un género hormigas americanas de la subfamilia Myrmicinae. Junto con Acromyrmex conforman las atinas cortadoras de hojas (tribu Attini). Atta es uno de los géneros más espectaculares de las atinas, con colonias que pueden exceder el millón de individuos. Son hormigas grandes, con reinas que pueden alcanzar, sin incluir sus alas, unos 2,5 cm de longitud; estas reinas sirven como alimento humano. Pertenecen a este género cerca de una docena de especies. En Colombia este género es conocido como hormiga arriera u hormiga cortadora y, como especialidad culinaria, la reina grávida de A. laevigata es conocida como hormiga culona u hormiga santandereana." http://es.wikipedia.org/wiki/Atta.

[128] Ana Felisa Alquichire, ceramista de 83 años de edad y habitante de una vereda del municipio de Barichara en cercanías del corregimiento de Guane, es considerada la última conocedora de la antigua tradición de elaboración de cerámica con la técnica Guane.

[129] El actual municipio de Curití, Santander fue el resultado de la agregación en 1602 por el visitador Jacinto de Vargas Campuzano, de los indígenas de las zona en el sitio donde ya habitaban algunos bogas y arrieros que prestaban sus servicios a los viajeros, situación que lo motivó a establecer allí un pueblo de indios con el fin de consolidar la infraestructura de servicios relacionada con el camino.

ayuda de bogas para cruzar el río y de la misma manera surgen posteriormente Móncora[130] y Chanchón[131]

8.3.1.

8.3.2. Valoración Histórica

La cuenca baja del cañón del Chicamocha conserva huellas de la ocupación y tránsito ininterrumpido de su territorio desde el siglo IX d. C. hasta nuestros días. Los testimonios más destacados son los hallazgos arqueológicos prehispánicos pertenecientes a la etnia Guane como los sitios de habitación, con evidencias de postes de viviendas, hogueras y basureros, así como los entierros con momias, cerámicas y textiles y los pictogramas. Igualmente se observan en el lugar huellas de la ocupación hispánica del territorio como los caminos de piedra, las construcciones de tierra en la técnica de tapia pisada y de la misma manera los testimonios de la época de La República como los puentes y las carreteras. Todos estos elementos se constituyen en testimonios valiosos de las diferentes épocas de las que ha sido testigo este escenario natural.

8.3.3. Valoración Tecnológica

La evolución tecnológica de la infraestructura de comunicaciones y transporte es evidente en la cuenca baja del río Chicamocha. Allí es posible reconocer los diferentes momentos del intento de los diferentes grupos humanos que habitaron allí por cruzar de un lado al otro del río, primero tal vez a pie en las épocas de sequía cuando el bajo nivel de las aguas así lo permitía, y luego con mayor frecuencia a través del uso de cabuyas y finalmente, por medio de una sucesión de puentes de cabuya, metal y concreto. Así mismo, los senderos indígenas que eran recorridos a pie fueron reemplazados por trazados más amplios que permitían la circulación de animales de carga, que fueron luego empedrados y finalmente remplazados por carreteables y vías pavimentadas para el tráfico de automóviles. La arquitectura también ha visto allí distintos momentos de su evolución tecnológica, al pasar de sitios de habitación como las cuevas que fueron remplazadas por rudimentarias viviendas construidas con postes de madera y luego por las construcciones de tierra en las técnicas del bahareque y tapia pisada que aún permanecen y conviven con las nuevas construcciones de ladrillos y cemento.

[130] Actual corregimiento de Guane, en el municipio de Barichara, Santander.

[131] Actual municipio de San Gil, Santander.

8.3.4. Valoración Cultural

La amplia red de rutas de la cuenca baja del río Chicamocha ha permitido el tránsito durante siglos y con ello el intercambio comercial y cultural de una región para la cual el cañón como accidente geográfico no ha sido obstáculo infranqueable para mantener las comunicaciones; ese intercambio permanente ha dado como resultado un paisaje que más allá de la homogeneidad de sus características naturales tiene infinidad de características culturales en común a pesar de los 800 m de profundidad que separan físicamente un lado y otro del cañón.

8.3.5. Riesgos

- Estructurales

El cañón del Chicamocha es un accidente geográfico caracterizado por su intensa actividad sísmica y aunque no existen registros que señalen eventos sísmicos de gravedad que hayan afectado el paisaje natural o cultural no es de descartar que en cualquier momento ocurra un movimiento sísmico de dimensiones considerables.

- Medio Ambientales

La cuenca baja del río Chicamocha es una zona ecosistémica de bosque seco y de bosque premontano, lo cual hace que sea un lugar de fragilidad medioambiental que actualmente empieza a verse afectado por la densificación en la ocupación del suelo por la construcción de viviendas campestres en el municipio de La Mesa de Los Santos[132].

- Antropogénicos

El turismo de masas liderado por la construcción del Parque Nacional del Chicamocha[133] es un factor de riesgo para la conservación y salvaguardia de los valores naturales y culturales de este territorio. El número de visitantes de la región tras la construcción del parque ha desbordado todas las expectativas y de igual modo, las actividades turísticas y comerciales alrededor de

[132] Meseta ubicada en el municipio de Los Santos, Santander.

[133] El Parque Nacional del Chicamocha, conocido también con el nombre de PANACHI, se encuentra ubicado en la cota más alta de la cuenca baja del río, en el municipio de Aratoca, Santander; al costado occidental de la carretera Bogotá – Bucaramanga. El número de visitantes del parque en los primeros meses del año 2009 fue de más de 250.000.

este. Así, se han ido generando riesgos en un paisaje natural y cultural prácticamente desconocido dada la falta de estudios y su marcada fragilidad por ser una región históricamente habitada con una densidad poblacional baja en todas sus épocas de ocupación. El desborde en el turismo de masas y sus consecuencias sobre el entorno no han sido cuantificados ni valorados hasta la fecha y eso hace aún más riesgosa la situación del patrimonio natural y cultural.

8.3.6. Potencial

El aislamiento que ha vivido el territorio a partir de la segunda mitad del siglo XX, cuando el trazado de la carretera principal desvió la ruta principal de intercambio, ha contribuido a que los valores naturales y culturales permanezcan hasta hoy. Ahora, la conservación y salvaguardia de estos valores depende exclusivamente de que exista una conciencia de su importancia basada en el conocimiento a profundidad de estos, situación que se logrará a medida que avancen los estudios en una zona con un interesante potencial de investigación sobre la historia geológica del planeta y el periodo de ocupación prehispánica.

8.4. BIENES ASOCIADOS AL PAISAJE CULTURAL DE LA CUENCA BAJA DEL RÍO CHICAMOCHA.

8.4.1. Los sitios arqueológicos prehispánicos.

La cuenca baja del río Chicamocha es un área particularmente rica en sitios arqueológicos pertenecientes a la etnia Guane, habitante del territorio en época prehispánica.

> *"Los vestigios arqueológicos de los Guanes se han venido conociendo a través de las investigaciones adelantadas desde 1941 por J. W. Schottelius en la Mesa de los Santos, Martín Carvajal (1940), Giraldo Jaramillo (1949), Donald Sutherland (1971) en varios lugares de los cañones y las mesetas de las tierras altas, W. Bray (s.p.) en varias cuevas de la región, G. Cadavid (1984) en la Mesa de los Santos, Arturo Vargas (s.p.) en Bucaramanga, Lleras y Vargas en Villanueva (s.p.) y Lleras (1989) en Landázuri. A través de estos estudios se ha logrado construir un cuadro más o menos completo de la ocupación más tardía de la región antes de la Conquista Española. El aporte de los datos etnohistóricos contenidos en*

obras como la de Otero D'Costa (1972), Ardila (1978), Lucena Salmoral (1974) y Morales (1984) ha permitido completar y enriquecer notablemente este cuadro."[134]



Pictografías de la etnia Guane en las paredes rocosas del cañón del Chicamocha. Municipio de Los Santos, Santander. (Foto: www.ecoguane.blogspot.com).

Lleras[135] ha señalado la probabilidad de que en las tierras altas santandereanas existieran cazadores, pescadores y recolectores en épocas tempranas, de lo cual no existen evidencias dada la falta de investigaciones a ese respecto. Los datos aportados por la excavación arqueológica del sitio de Palogordo en Villanueva, permitieron señalar la fecha absoluta más temprana de ocupación Guane en los siglos VIII ó IX de nuestra era. A partir de esa fecha, esta etnia habitó allí (tal y como lo han demostrado los hallazgos hechos en otras investigaciones) sin interrupciones hasta el siglo XVI, momento de la Conquista. Los estudios permiten concluir

[134] Lleras, Roberto. Arte de La Tierra - Muiscas y Guanes de la Colección de Tesoros Precolombinos. Fondo de Promoción de la Cultura. Banco Popular. Bogotá.1989.
[135] Ibídem.

la existencia de dos complejos con similitudes pero con características particulares y localizaciones geográfica y cronológica distintas, el Guane Temprano y el Tardío.

El complejo Guane Temprano se localiza en las Mesas de Bucaramanga y de Los Santos y en cercanías a los páramos del suroriente; los sitios de habitación explorados se encuentran en las terrazas aluviales al norte y al sur de la cuenca baja del río Chicamocha. Por su parte, el Complejo Guane Tardío inicia en el Siglo XIII y culmina en época de la colonia[136] y se localiza en el valle del río Suárez, la meseta de Barichara, el alto Chicamocha, las regiones de Socorro y Oiba y la Serranía de los Cobardes. Algunas piezas cerámicas de este complejo aparecen fuera de este territorio, en la serranía de los Cobardes y en Boyacá, lo que sugiere comercio de piezas cerámicas con otros grupos indígenas.

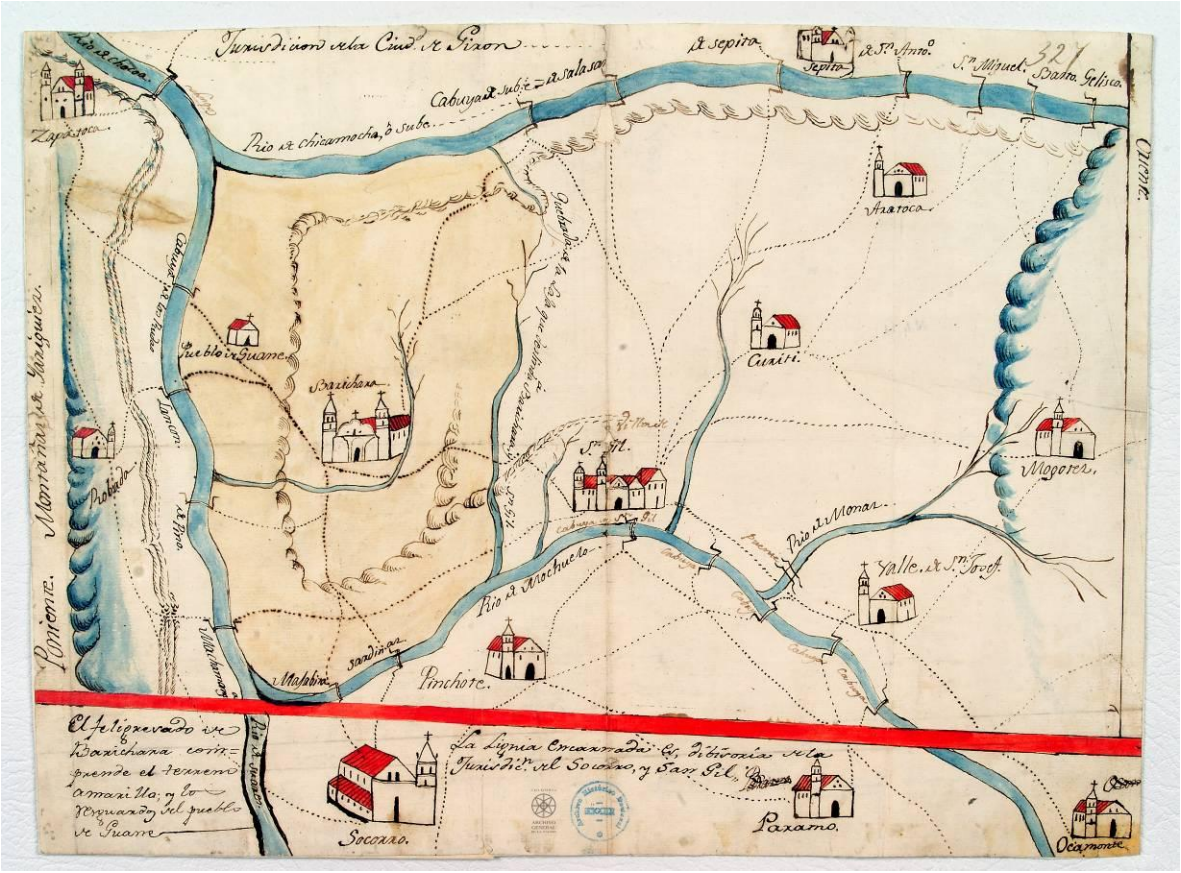
> *"Indudablemente los Complejos Temprano y Tardío corresponden a diferentes fases en el desarrollo de una misma etnia. Probablemente en la época temprana existió una relación más fuerte con el grupo Lache de la Sierra Nevada del Cocuy y con los grupos Chitareros el norte de Santander y Timoto-Cuica de la Sierra Nevada de Mérida con quienes este complejo comparte muchos rasgos.*
>
> *En la época tardía es mucho más notoria la influencia del grupo Muisca situado al sur; son muy abundantes las evidencias de contactos e intercambios y existe una zona limítrofe en la cual las dos culturas se mezclan en alto grado. Para la época de la conquista el Complejo Guane Temprano había desaparecido en todo el territorio y sus sitios de habitación sobre el cañón del Chicamocha habían sido abandonados".*[137]

Finalmente, es importante resaltar que la situación actual del patrimonio arqueológico prehispánico de la región es de riesgo, por cuanto cerámicas, textiles y demás elementos de los sitios arqueológicos son saqueados por guaqueros con el fin de comercializarlos en el mercado negro, lo que impide el avance de futuras investigaciones dada la pérdida de las evidencias que allí pudieran existir. Sin embargo, se presupone que existen muchos sitios aún inexplorados dada la falta de investigaciones en la zona y la dificultad de acceso a los sitios de entierro, muchos de ellos ubicados en las paredes rocosas del cañón del Chicamocha.

[136] Siglos XVI al XVII.
[137] Ibídem, Lleras.

8.4.2. La red de caminos

El aislamiento de esta región acaecido a partir del la segunda mitad del siglo XX ha posibilitado la permanencia de los antiguos caminos de herradura y su vigencia dada la necesidad de los habitantes de la zona de continuar su movilidad por el territorio. Por tal motivo, hoy es posible identificar la existencia de parte de la red de caminos coloniales de la región, entre los que cabe mencionar los caminos La Cabrera – Barichara, Barichara – Guane, Villanueva – Jordán, Jordán – Hacienda El Guásimo (Aratoca), Jordán – Mesa de Subecito (San Gil) y Jordán – Los Santos.



Mapa de 1804 que señala la jurisdicción de San Gil. La red de caminos expresada permite observar el Camino del Reino o del Sogamoso que une las poblaciones de Socorro y San Gil con el paso del río Chicamocha en el sitio de Sube. (Fuente: Archivo General de la Nación).

El camino de herradura Jordán Sube - Los Santos, tramo del Camino del Reino o del

El tramo de camino de herradura Subecito – Jordán Sube – Los Santos, es un antiguo camino real[138], que actualmente comunica el sitio de Subecito en la ladera sur del cañón del Chicamocha con las poblaciones de Jordán Sube y Los Santos, zona nororiental del departamento de Santander. Este tramo de camino, hace parte de lo que fue el camino del

[138] Los caminos reales son obras de ingeniería desarrolladas durante la colonia.

Reino o del Sogamoso[139] que iba de Santafé la capital del Virreinato de la Nueva Granada hasta el río Sogamoso, pasando por importantes poblaciones como Tunja, Vélez, Socorro y San Gil, y descendía por el cañón del Chicamocha hasta el Paso Real de la Cabuya de Sube[140] sobre el río, para continuar su ascenso serpenteando la ladera norte del cañón, hasta llegar a la Mesa de Jériras[141]. Posteriormente, el camino real continuaba hacia Girón, y finalmente llegaba a puerto en el Sogamoso.



Condiciones actuales del Camino del Reino o del Sogamoso en el tramo Subecito – Jordán Sube. (Foto: Juliana Dávila Gamboa).

[139] La denominación del camino estaba relacionada con su dirección, si era en sentido sur – norte, este era llamado camino del Sogamoso; y si era la inversa, se llamaba Camino del Reino.
[140] Actualmente municipio de Jordán Sube, Santander.
[141] Actualmente Mesa de Los Santos, municipio de Los Santos, Santander.

La existencia de este camino antes de la llegada de los españoles es difícil de señalar con exactitud. Sin embargo, es probable que existiera como un sendero que comunicaba un lado y otro del cañón del Chicamocha, dados los hallazgos arqueológicos que señalan la ocupación de la etnia Guane de un lado y otro de este, así como los datos aportados por las Elegías de Varones Ilustres de Indias[142]. Otro elemento que podría señalar la preexistencia de la ruta es el hecho conocido de que los españoles, ante su desconocimiento del territorio, se implantaban en éste utilizando las estructuras de ocupación del territorio preexistentes, lo cual permitiría pensar que el actual camino de piedra no es más que una mejora de un trazado indígena prehispánico.

El origen del trazado del camino en época de la colonia es también desconocido, sin embargo es posible asociarlo con la fundación de Girón (1638)[143], lo cual hace suponer que la ruta por el cañón del Chicamocha proviene de inicios del siglo XVII y estuvo asociada a la necesidad de comunicación entre la ciudad de Vélez y la recientemente fundada villa de Girón. La fecha en que fue empedrado el camino también se desconoce. Sin embargo, dadas su características técnicas y según los datos provenientes de los archivos históricos, fue un camino de gran importancia durante la colonia e incluso iniciada la República mantuvo su importancia hasta la mitad del siglo XX, cuando en 1948 fue inaugurado el puente en el sitio de Pescadero, que desplazó en importancia al sitio de Sube como único paso sobre el río Chicamocha consolidado a través del tiempo. Actualmente, el camino permanece en buenas condiciones de conservación en general y continúa siendo una ruta de vital importancia para los habitantes de Jordán Sube.

[142] Las Elegías de Varones Ilustres de Indias escritas por Juan de Castellanos en su canto undécimo al cantar la Conquista del País de Guane, mencionan los poblados existentes al momento de la conquista, los cuales corresponden en muchos casos a nombres de veredas de los actuales municipios de Barichara y Villanueva, así como el sitio de habitación que el cronista señala para el más importante jefe guane que es el de la Mesa de Jéridas, actual Mesa de Los Santos en el municipio de Los Santos.

[143] Antes de la fundación de Girón los vecinos de Vélez se desplazaban a explotar el oro de aluvión del río de Oro viajando por la cuenca del río Suárez, ruta que tenía como único propósito llegar hasta la ribera de ese río y que fue abandonada tempranamente, pues el oro descubierto en 1551 no tuvo un auge mayor a 50 años.

8.4.3. Paso del río Chicamocha en el Sitio de Sube

La primera información escrita encontrada acerca del paso del río Chicamocha en el sitio de Sube, data de 1755[144]. Sin embargo, es de suponer que el paso existe desde época prehispánica y durante la colonia su uso se hizo frecuente probablemente a partir de la fundación de Girón[145], lo que señalaría la existencia de la ruta que aún subsiste desde comienzos del siglo XVII.

El puente existente en Jordán Sube data del año de 1904. Existen evidencias documentales acerca de la existencia de otras infraestructuras para cruzar el río en épocas anteriores a la construcción del mencionado puente. Por ejemplo, el Estado de Santander adjudicó en 1863 un contrato de construcción de un puente en el sitio de Sube[146] a David Mc Cormick, súbdito inglés, y a José María Durán, vecino de Piedecuesta, en el cual, entre otras cosas se comprometían a

> *"construir un puente colgante de alambre sobre el río Chicamocha, en el paso de "Sube", haciendo uso para ello de los estribos de cal y canto que existen en el paso indicado i del terreno necesario para sujetar i apoyar los extremos de los cables, conservando también en su poder sin indemnización alguna, por el tiempo que transcurra entre la adjudicación del privilegio i su interrupción , i para objetos de la obra, la casa que se encuentra anexa a los estribos expresados."*[147]

Este puente remplazaría la cabuya cortada en 1862 en uno de los enfrentamientos entre federalistas y centralistas. Lo sucedido con el puente adjudicado en 1863 se desconoce con exactitud; el hecho es que en 1904 aparece el puente que hoy en día conocemos. La memoria oral de Jordán Sube señala que el puente viejo del cual se conservan actualmente los estribos algunos metros más arriba del puente actual se vio afectado por la Guerra de Los Mil Días, y en un enfrentamiento entre liberales y conservadores fueron cortados los cables. Sin embargo, no existen datos que corroboren esta versión.

---

[144] Archivo Colonial. Fondo Mejoras Materiales. Tomo 13. Folios 955 a 1004. Archivo General de la Nación. Bogotá. 2010.
[145] La Villa de San Juan de Girón fue fundada oficial y definitivamente en 1638.
[146] Estados Unidos de Colombia. Gaceta de Santander. Año V. Número 185.6 de agosto de 1863. Biblioteca Nacional de Colombia. Bogotá. 2010.
[147] Ibídem.

El viajero inglés Joseph Brown, viajó de Santafé a Girón en 1823, y al llegar a Sube hizo una descripción del paso por la cabuya que además complementó con un dibujo. Su relato dice

> *"El río Sube corre a lo largo del pueblo y se atraviesa por medio de una gruesa cuerda hecha de cuero ("cabuya")…un cable de cuerdas de cuero, compuesto por 14 "lazos", se encuentra suspendido sobre el río a 80 pies de altura, conduciendo de una a otra orilla, extendido con la máxima tensión posible y fijo en cada extremo a cada enormes troncos de árboles colocados en los bordes mismos de las riberas. Dichos troncos están coronados por un cobertizo de paja que proporciona abrigo a los viajeros que llegan al puente y sirve como depósito a los equipajes y fardos de mercaderías que pasan por él. El río en este punto, según me pareció, tenía unos 600 pies de ancho. El modo de cruzarlo por el cable consiste en sentarse en una pequeña jaula que cuelga de él, la cual no es más que una plataforma rectangular de unos tres pies cuadrados, entretejida de las mismas cuerdas de cuero y sujeta a brazos en cada extremo. El viajero se sienta en esta plataforma, rodeado por su equipaje y su montura…mientras sus mulas cruzan a nado la corriente, acompañadas por guías que las preceden sosteniendo el cabestro… Al poner en marcha la jaula, el conductor que está en el lado que se encuentra bajo el cobertizo le da un impulso que la lleva casi a medio camino, con los brazos corriendo sobre rodajas. El resto del tránsito es ejecutado por el conductor de la orilla opuesta, que tira la jaula hacia él y esta prosigue entonces muy despacio…"*[148].

El dibujo, por su parte, aporta un elemento muy interesante, y es la caracterización del lugar de ubicación de la cabuya que por la particularidad del sitio, permite pensar que sea el mismo lugar donde hoy reposan los estribos de lo que se conoce como puente viejo. De este modo, se puede inferir que entre 1823, cuando Brown hace su dibujo y 1863 cuando se adjudica el contrato de construcción del puente, se construye un puente allí o unos estribos para la cabuya, por cuanto en el dibujo de Brown estos no existen y en el contrato de 1863 sí.

[148] DEAS, Malcolm. Tipos y costumbres de la Nueva Granada, Colección de Pinturas y Diario de Joseph Brown. Fondo Cultural Cafetero. Bogotá. 1989.



Dibujo de la cabuya de Sube realizado por Joseph Brown en 1823. (Fuente: Tipos y costumbres de la Nueva Granada, Colección de Pinturas y Diario de Joseph Brown).

Los sucesos mencionados anteriormente, más allá de pretender describir la historia en detalle de las cabuyas y puentes del sitio de Sube, pretenden señalar, dada su mención en importantes documentos de distintas épocas, la importancia que en la historia ha tenido el sitio de Sube para las comunicaciones a nivel regional y la evolución tecnológica que desde allí es posible evidenciar.

8.4.4. El oficio de la arriería.

La arriería fue desde el siglo XVI y hasta la mitad del siglo XX una actividad de vital importancia para el comercio, en la medida en que un gran porcentaje de las mercancías que se movilizaban lo hacía por vía terrestre, o en una combinación de transporte terrestre y fluvial.

De este modo, gran parte de la actividad comercial se hallaba sustentada en el conocimiento por parte del arriero de su actividad, lo cual implicaba así mismo un profundo conocimiento del territorio, así como del manejo de recuas de mulas y mercancías. En la cuenca baja del río Chicamocha, la arriería mantuvo su importancia hasta 1948, año en que fue inaugurado el Puente de Pescadero, y con él, se consolidó definitivamente el uso de automotores en el trasporte de pasajeros y mercancías, quedando rezagado el oficio de la arriería. Actualmente, la arriería es practicada por algunos pobladores de la zona aunque no es tan frecuente como en épocas pasadas. Sin embargo, el camino Jordán Sube – Los Santos es aún escenario del transitar de pequeñas recuas de mulas acompañadas de su arriero transportando tabaco o víveres, dadas las dificultades para acceder en vehículo a Jordán Sube.

El oficio de la arriería se mantiene vivo en la memoria colectiva donde se conserva el conocimiento del oficio y el recuerdo de una región próspera en relación con el comercio facilitado por la arriería, y el tiempo pasado en que ser poseedor de recuas de mulas constituía un gran capital económico.



El oficio de la arriería aunque es cada vez menos frecuente sigue siendo vigente en el cañón del Chicamocha, especialmente para los habitantes de Jordán Sube pues se trata de la forma más sencilla y económica de intercambiar productos en Los Santos. (Foto: Carlos Eduardo Nieto).

8.4.5. El oficio del cultivo del tabaco.

El paisaje de la cuenca baja del río Chicamocha está impregnado de tabaco. Sin importar cuál camino se recorre y sin ir demasiado lejos, se descubre un territorio estrechamente vinculado con el cultivo y el secado de las hojas de tabaco. Los sembradíos con su disposición organizada y su verde intenso están por todas partes, así como los caneyes de secado de la hoja, y las casas donde los campesinos se ubican bajo los aleros a desdoblar las hojas y armar los fardos, prensándolos con las antiguas prensas de madera. El tabaco es el mayor producto de intercambio de la región en el pasado y en el presente.

La tradición del cultivo de tabaco y del secado de sus hojas se remonta aparentemente a época prehispánica cuando el pueblo Guane del que se dice conocía los beneficios de la hoja preparaba una mezcla pastosa que aliviaba los dolores y que era utilizada también en sus ceremonias rituales. Durante la colonia la calidad del tabaco de la región le mereció la posibilidad de ser comercializado en distintos lugares del Virreinato de la Nueva Granada, entre los que se destacan principalmente las minas de oro de Antioquia. Así mismo, iniciado el periodo de la República, cuando los alemanes habitaron en Santander[149], el tabaco fue exportado a Europa donde fue recibido con gran beneplácito dada su calidad.

Hoy, la cuenca baja del Chicamocha continúa siendo una importante productora de hoja de tabaco y trata de mejorar la calidad para venderlo ya no a las compañías fabricantes de cigarrillos como picadura sino para que las fábricas artesanales exportadoras de puros lo utilicen como materia prima, lo cual genera mayores ingresos a los cultivadores.

8.4.6. La arquitectura del lugar

La arquitectura del lugar tiene entre sus elementos más destacados la expresión formal doméstica, construida utilizando como materia prima la tierra en la técnica de tapia pisada. Igualmente existen algunos ejemplos de vivienda construidos en tierra en técnica de bahareque. También cabe destacar especialmente la que se podría llamar la arquitectura industrial de la región, relacionada con la producción de tabaco y representada en los caneyes de secado de la hoja.

[149] Segunda mitad del siglo XIX.

Las viviendas construidas en tierra cruda y los caneyes se aprecian en el recorrido por cualquiera de los caminos de este paisaje, y aunque son muestras modestas de arquitectura vernácula se constituyen en elementos representativos en la medida en que le confieren un carácter particular a esta zona por ser elementos que podrían considerarse atípicos en otros lugares.

8.5. CRITERIOS DE VALORACIÓN E INCLUSIÓN EN LA LISTA INDICATIVA

8.5.1. Criterio ii: Ser la manifestación de un intercambio de influencias considerable, durante



Antigua parada de arriería ubicada a un costado del camino. La arquitectura corresponde al modelo tipo de estas edificaciones de alero pronunciado y pies derechos, elementos que fueron utilizados en el pasado como sitios de descanso de mulas y caballos y hoy son aprovechados en el secado de las hojas de tabaco. (Foto: Juliana Dávila Gamboa).

un determinado periodo o en un área cultural específica, en el desarrollo de la

arquitectura o de la tecnología, las artes monumentales, la planificación urbana o el diseño paisajístico.

Los caminos construidos durante la colonia aprovecharon la pre existencia de senderos indígenas y mantuvieron su vigencia hasta la primera mitad del siglo XX, cuando la aparición de las carreteras hizo que estos entraran en desuso. Sin embargo, estos caminos continúan siendo utilizados en la actualidad aunque con menor frecuencia por los habitantes de la región. Éstos se constituyen, junto con la arquitectura de tierra representada en viviendas y posadas de arriería, y los cultivos de tabaco y sus caneyes de secado, en las huellas de épocas pasadas y de intercambio cultural entre españoles e indígenas que subsisten en el territorio.



Camino de piedra existente desde La Colonia. Utilizado actualmente por los habitantes de la cuenca baja del río Chicamocha. (Foto: Juliana Dávila Gamboa).

8.5.2. Ser un ejemplo sobresaliente de un tipo de construcción, de un conjunto arquitectónico, tecnológico o de paisaje, que ilustre una o más etapas significativas de la historia de la humanidad.

La red de caminos y los puentes aún existentes, así como la evidencia de la existencia de otro tipo de desarrollos técnicos como la cabuya de Sube en la cuenca baja del río Chicamocha, constituyen un conjunto de desarrollos tecnológicos que señalan la evolución técnica en época prehispánica, colonial y republicana, y son el resultado del intento del hombre por superar los obstáculos naturales de la compleja hidrografía y topografía del cañón del Chicamocha con el fin de mantener la movilidad en el territorio y con ella, el intercambio comercial.



Izquierda. Ruinas de las bases del puente construido en el sitio de Sube a finales del siglo XIX. Derecha. Puente construido en el mismo sitio a comienzos del siglo XX. Actualmente en funcionamiento. (Fotos: Carlos Eduardo Nieto.)

8.5.3. Criterio vii: Representar fenómenos naturales o constituir áreas de una belleza natural e importancia estética excepcionales.

La cuenca baja del río Chicamocha hace parte del Cañón del Chicamocha, un valle profundo con una longitud de 244 km que alcanza hasta 800 m de profundidad y por cuyo fondo transcurre el río Chicamocha. La magnitud, complejidad topográfica y geológica de este accidente geográfico lo convierten en un lugar de excepcional belleza paisajística. La cuenca baja se destaca especialmente por ser el tramo donde el cañón alcanza su máxima profundidad.

8.5.4. Criterio vii: Ser ejemplos sobresalientes o representativos de los diferentes períodos de la historia de la Tierra, incluyendo el registro de la evolución, de los procesos geológicos significativos en curso, del desarrollo de las formas terrestres, o de elementos geomórficos o fisiográficos significativos.

El cañón del Chicamocha se formó hace 4.600 millones de años. Actualmente, su apariencia es resultado de diferentes factores como la actividad tectónica y la acción de múltiples agentes meteorizantes que han dado origen a fracturamientos y a la formación de depósitos de ladera. El río Chicamocha y sus afluentes le han dado forma al relieve a través del labrado de profundos valles por la acción del depósito del material removido y transportado.

8.6. COMPARACIÓN CON OTROS BIENES DE ÍNDOLE SIMILAR

8.6.1. Quebrada de Humahuaca (Argentina)



Valle de la quebrada de Humahuaca (izq.) y camino de piedra de origen prehispánico (der.). (Fotos: www.bernawebdesign.ch y www.landroverclub.com).

Sitio de Patrimonio Cultural inscrito en la Lista de Patrimonio Mundial bajo los criterios ii, iv y v. Este sitio se extiende a lo largo de un importante itinerario cultural, el Camino del Inca, que sigue el curso del Río Grande y su espectacular valle, desde su nacimiento en el altiplano desértico y frío de los Altos Andes hasta su confluencia con el Río Leone, unos 150 kilómetros más al sur. En el valle hay huellas importantes de su utilización como vía comercial importante desde 10.000 años atrás, así como de las actividades de grupos de cazadores-recolectores prehistóricos. También hay vestigios del imperio inca (siglos XV y XVI) y de los combates de los republicanos por la independencia de Argentina (siglos XIX y XX).[150]

[150] http://whc.unesco.org/en/list/1116/

8.6.2. Valle del Madriu-Perafita-Claror (Andorra)

Sitio de Patrimonio Natural y Cultural inscrito en la Lista de Patrimonio Mundial bajo el criterio v. El paisaje cultural del Valle del Madriu-Perafita-Claror es un microcosmos sumamente representativo de la manera en que el hombre ha aprovechado los recursos de las zonas altas de la cordillera de los Pirineos a lo largo de milenios. Sus espectaculares paisajes de laderas escarpadas y glaciares con vastas praderas y abruptos valles boscosos cubren una superficie total de 4.247 hectáreas, es decir el 9% del territorio de Andorra. Estos paisajes no sólo constituyen testimonios de los cambios climáticos del planeta, sino también de los avatares económicos y de los sistemas sociales de sus habitantes, así como de la perdurabilidad del pastoreo y de la pujanza de la cultura montañesa. El sitio, que es el único lugar de Andorra sin carreteras, posee además diversos hábitats humanos (en particular, asentamientos estivales de pastores), así como cultivos en terrazas, senderos de piedra y vestigios del trabajo de fundición del hierro.

8.6.3. Pirineos - Monte Perdido (Francia-España)

Sitio de Patrimonio Natural y Cultural inscrito en la Lista de Patrimonio Mundial bajo los criterios iii, iv, v, vii y viii. Situado a ambos lados de la frontera entre Francia y España, este extraordinario paisaje montañoso tiene por centro el macizo calcáreo del Monte Perdido, que culmina a 3.352 metros de altura. El sitio, que se extiende por una superficie de 30.639 hectáreas, cuenta con formaciones geológicas clásicas: dos cañones, los más grandes y profundos de Europa, situados en la vertiente meridional española; y tres grandes circos glaciares en la vertiente septentrional francesa, que es más abrupta. Además, el Monte Perdido es una zona de pastoreo donde se puede observar un modo de vida rural muy extendido antaño por las regiones montañosas de Europa, que sólo se ha conservado intacto en este lugar de los Pirineos a lo largo de todo el siglo XX. Su paisaje formado por aldeas, granjas, campos, pastizales de altura y carreteras de montaña constituye un testimonio inestimable del pasado de la sociedad europea.[151]

[151] http://whc.unesco.org/en/list/773

9. DESIERTO DE LA TATACOA, HUILA



Panorámica de parte del Desierto de La Tatacoa (Foto: Fernando López Vega, 2010).

9.1. JUSTIFICACIÓN

9.2. LOCALIZACIÓN

9.3. DESCRIPCIÓN

9.3.1. Valoración Histórica

9.3.2. Valoración Tecnológica

9.3.3. Valoración Cultural

9.3.4. Riesgos

- Estructurales
- Medio Ambientales
- Antropogénicos

9.3.5. Potencial

9.4. CRITERIOS DE VALORACIÓN E INCLUSIÓN EN LA LISTA INDICATIVA

9.5. COMPARACIÓN CON OTROS BIENES DE ÍNDOLE SIMILAR

10. PAISAJE CULTURAL DE LOS PUEBLOS DE LA SAL[152], CUNDINAMARCA



Horno artesanal de sal en Nemocón, Cundinamarca (Foto: William Pasuy, 2008)

[152] El término "Pueblos de la Sal" también ha sido utilizado en GROOT, Ana María (2008). *Sal y Poder en el Altiplano de Bogotá, 1537-1640.* Bogotá. Universidad Nacional de Colombia. Centro Editorial Universidad, Facultad de Ciencias Humanas.

10.1 JUSTIFICACIÓN

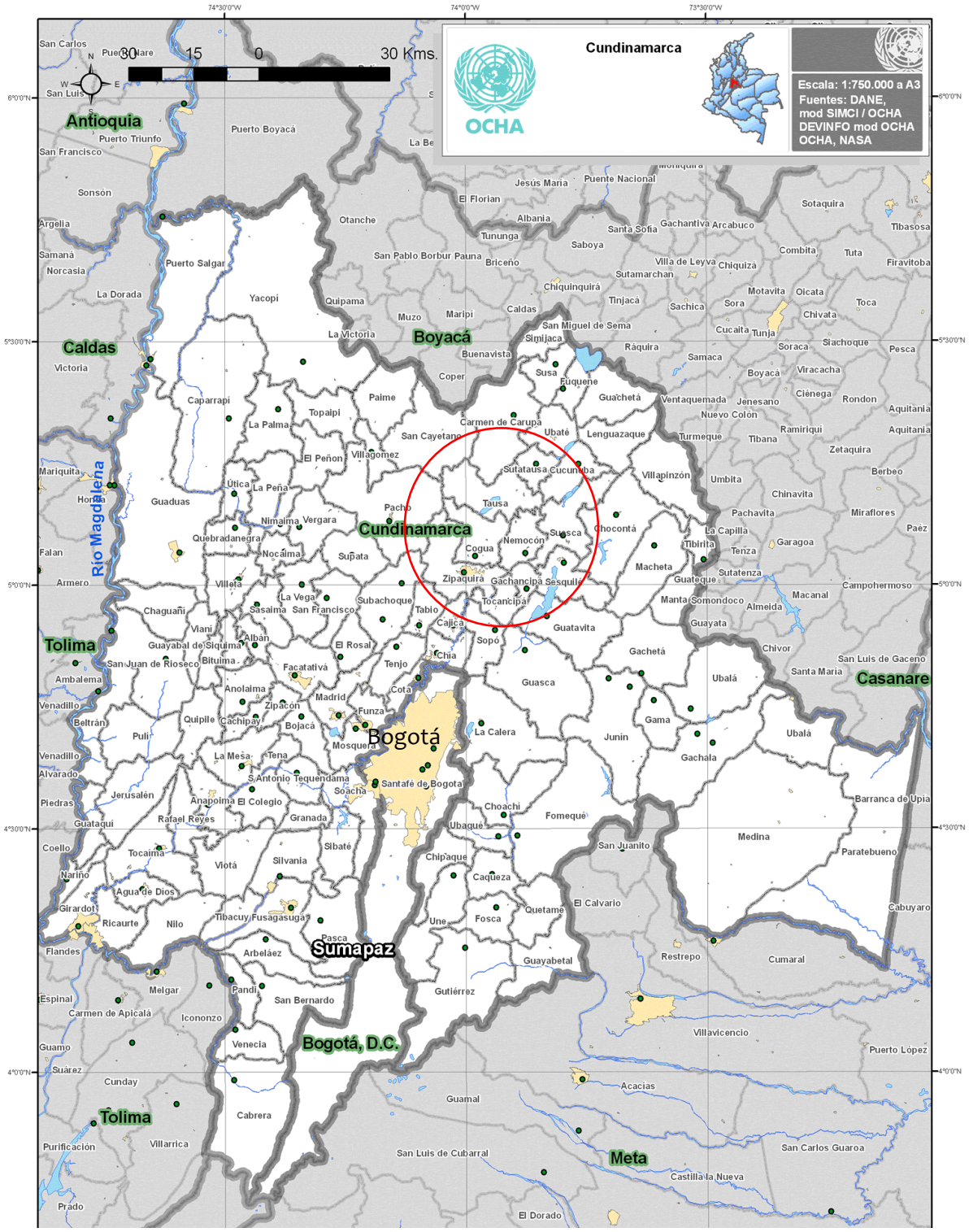
La sal es un producto de primera necesidad para el ser humano, tanto para la cocción como para la conservación de los alimentos. En época prehispánica, el beneficio de la sal fue utilizado como elemento que dio la independencia a algunos de los cacicazgos ubicados en el altiplano cundiboyacense; durante la colonia, el beneficio de la sal estuvo bajo el dominio de los españoles quienes implantaron un organizado sistema de explotación, mientras que durante la república ha sido el Estado quien ha detentado el control sobre el beneficio de este producto. Lo expuesto anteriormente, señala que históricamente la sal ha sido utilizada como instrumento de poder.

En los centros poblados que agrupa el Paisaje Cultural de la Sal son visibles los vestigios de aquellas antiguas prácticas de beneficio que les permitía a aquellos primeros habitantes del territorio tener acceso a través del intercambio a productos de diferentes pisos térmicos, y así mismo, existen prácticas ancestrales que con algunas modificaciones permanecen vigentes y huellas de transformación del entorno natural motivadas igualmente por la dinámica de explotación. Podemos decir entonces, que se trata de un territorio con características naturales y culturales similares que tiene como común denominador y principal elemento de identidad (que ha permanecido a lo largo del tiempo) el beneficio y la explotación de la sal.

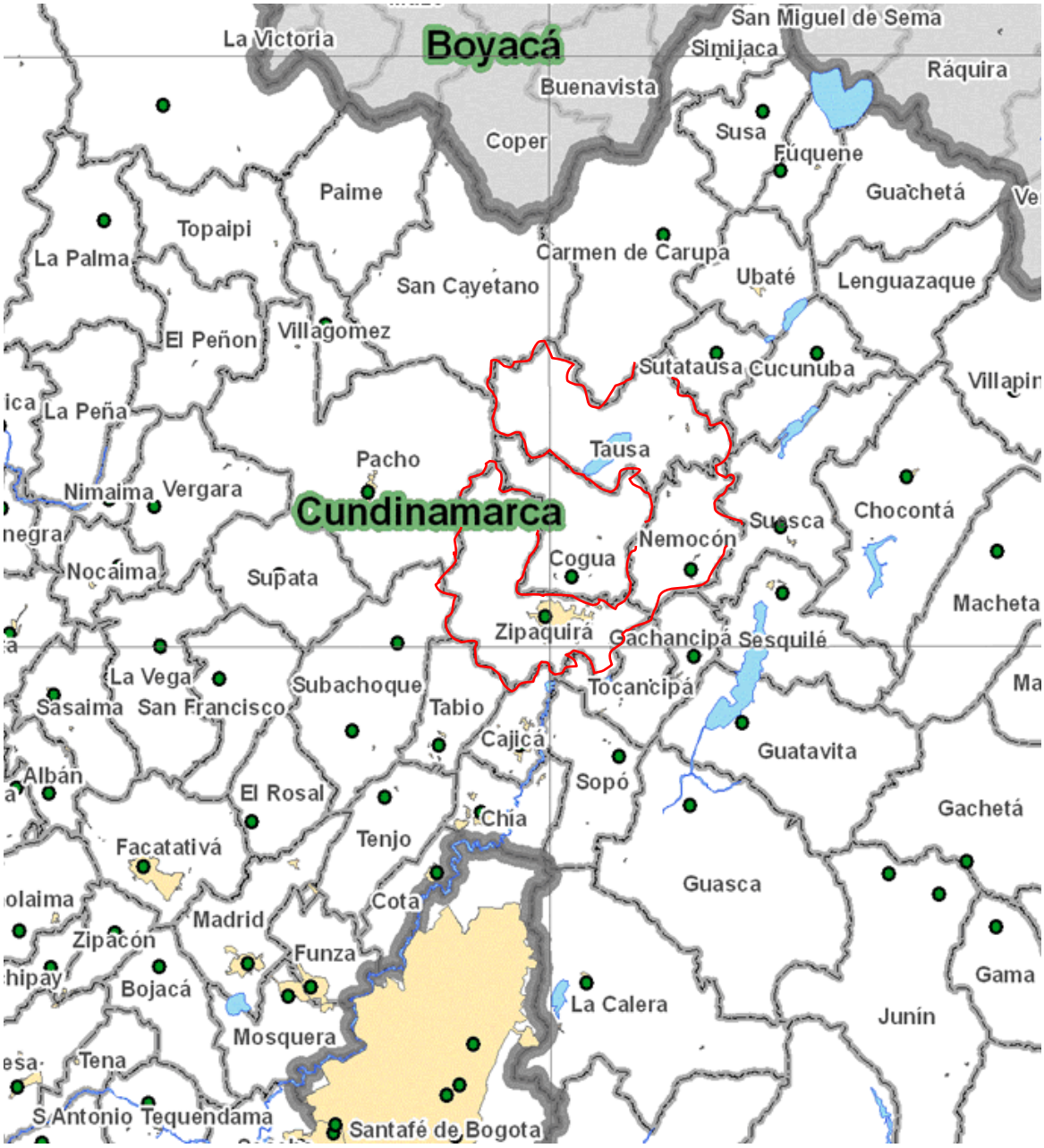
10.2 LOCALIZACIÓN Y DESCRIPCIÓN GENERAL

Los centros poblados que aglutina el Paisaje Cultural de la Sal, Nemocón, Tausa y Zipaquirá, se localizan en el departamento de Cundinamarca, cincuenta kilómetros al norte de Bogotá, la capital de Colombia. Geográficamente, estas poblaciones hacen parte de la Sabana de Bogotá, ubicada a 2600 msnm, es decir, en el "piso térmico frío caracterizado por alturas desde los 2.000 hasta los 3.000 m.s.n.m., con temperaturas de 12 a 18° C"[153] y, así mismo, en el piso bioclimático andino "entre los 2.000 y 3.000 m.s.n.m.; la pluviosidad varía entre los 600 y los 1.200 a 2.000 mm."[154].

[153] MONTOYA Arenas, Diana María y REYES Torres, Germán Alfonso (2005). *Geología de la Sabana de Bogotá.* Ingeominas. Bogotá.
[154] Ibídem.



Mapa de Cundinamarca con localización de los Pueblos de la Sal Fuente: OCHA Colombia.



Detalle de mapa de Cundinamarca con localización de los Pueblos de la Sal en relación con Bogotá.
Fuente: OCHA Colombia.

10.3 DESCRIPCIÓN DEL PAISAJE CULTURAL

Zipaquirá, Nemocón y Tausa, las poblaciones que hacen parte del Paisaje Cultural de los Pueblos de la Sal, se encuentran ubicadas, como ya se ha mecionado, en la Sabana de Bogotá. Un lugar que hace 100 millones de años era parte de un mar con depósitos marinos, arcillas y areniscas que al secarse durante el periodo Cretáceo dio origen a depósitos salinos como los de

Zipaquirá y Nemocón que subsisten actualmente. A su vez, acerca de la presencia de sal en Tausa, es de mencionar que existe allí una manifestación en afloramiento asociada a rute.[155]
La sabana de Bogotá, toma su nombre del río Bogotá que la recorre de norte a sur.

> *"La cuenca del Río Bogotá está ubicada en el centro del país y del Departamento de Cundinamarca, sobre la cordillera Oriental. El Río Bogotá, nace en la región nororiental de Cundinamarca, en un sitio conocido como el Páramo de Guacheneque, de la Laguna del Valle, en el Municipio de VillaPinzón, de la cordillera Oriental de Colombia, a 3.300 m.s.n.m., desde allí recorre 380 kms, hasta el barrio la Boca en Girardot a 280 m.s.n.m, donde entrega todo su caudal al Río Magdalena."* [156]

Los municipios objeto de estudio, suman en total 120.569 habitantes, de los cuales Zipaquirá agrupa el mayor número con 101.551 y el 87.17% ubicado en la cabecera municipal (siendo el principal centro poblado de la zona), a diferencia de Nemocón y Tausa, que se caracterizan por ser poblaciones rurales con el 30% de sus habitantes viviendo en los cascos urbanos y el resto (70%) en las áreas rurales.[157]
Los estudios adelantados en la zona permiten establecer la presencia de seres humanos desde hace aproximadamente 8.000 años, siendo uno de los sitios de actividad humana más tempranos del interior del país. Se trata de grupos de cazadores y recolectores que se ubicaban en zonas de piedemonte y que comenzaron a desarrollar prácticas agrícolas y a beneficiar la sal hace aproximadamente 2.000 años durante el período Herrera (3.500-1.200 años A.P.). Al respecto, existen dos sitios arqueológicos prehispánicos que aportaron los restos cerámicos de ollas de barro para la evaporación de aguasal que permitieron conocer las fechas más tempranas del beneficio de la sal en la Sabana de Bogotá, los sitios Zipaquirá V y la Colina de la Sal de Nemocón[158].
La cerámica encontrada en Zipaquirá demostró que "Los asentamientos eran ya bastante permanentes, por lo menos en algunos casos, mientras que los abrigos rocosos fueron utilizados, según parece, por viajeros y cazadores durante periodos cortos. En Zipaquirá V hay

[155] MONTOYA Arenas, Diana María y REYES Torres, Germán Alfonso (2005). Óp. Cit.
[156] www.redbogota.com
[157] Fuente: DANE, Censo 2005.
[158] Fuente: ICANH

clara evidencia de que la gente vivía de la agricultura y la cacería. Además, un desarrollo rápido de la industria salinera permitía, para el siglo primero d.C., el abastecimiento de una población que se calcula en alrededor de 30.000 personas."[159] A su vez, las excavaciones en Nemocón, permitieron la identificación de "un depósito de 3.30m, que representa una ocupación continua de cerca de dos mil años. Los datos de radio carbono para niveles bajos de este corte arqueológico, en los cuales se obtuvieron restos de una cerámica burda que corresponde a restos de vasijas usadas para hervir salmuera, permiten establecer como la fecha más antigua de estos el año 2210 +-65 A.P".[160]

El proceso de obtención de la sal en el período Herrera es el mismo que siglos más adelante utilizarían los muiscas y que se mantendría vigente hasta el siglo XIX sin mayores variaciones. La sal era obtenida de fuentes de aguasal y ésta a su vez era depositada en grandes ollas de barro que se ponían al fuego, el cual era alimentado con la leña de los bosques vecinos. Al hervir, el agua se iba evaporando lentamente y la sal ya en estado sólido quedaba depositada en la olla que luego se rompía para transportar la sal.[161]

Los muiscas eran productores de sal a la llegada de los españoles; sus principales sitios de producción eran Zipaquirá, Nemocón y Tausa y la comercializaban en lugares distantes de estos a más de 200 kilómetros. Este es el caso de la sal encontrada por Gonzalo Jiménez de Quesada y sus soldados en la serranía del Opón y en el puerto de La Tora (hoy Barrancabermeja), sobre el río Magdalena[162] donde al llegar y encontrar los panes de sal distintos de la sal en grano que provenía del mar, se sorprendieron y se sintieron motivados a surcar la cordillera. Al remontarla descubrieron y conquistaron a los muiscas, razón por la cual se puede considerar a la sal como el elemento clave para la conquista del altiplano. Vale la pena resaltar que fue tal la importancia de la sal como elemento de intercambio y tan grande el volumen que se manejaba en Zipaquirá y Nemocón que les concedió mucho poder a nivel político, al punto de ser cacicazgos independientes.

---

[159] Ibidem.

[160] CARDALE de Schrimpff, Marianne. En: CORREAL Gonzalo (1979).*Investigaciones Arqueológicas en Abrigos Rocosos de Nemocón y Sueva*. Fundación de Investigaciones Arqueológicas Nacionales. Banco de la República. Bogotá.

[161] CASTELLANOS, Juan (1886). Historia del Nuevo Reino. Madrid.

[162] CARDALE de Schrimpff, Marianne (1981). *Las salinas de Zipaquirá. Su explotación indígena*. Fundación de Investigaciones Arqueológicas Nacionales. Banco de la República. Bogotá.



Pozo de aguasal cerca al horno de sal de Tausa. Foto: BELTRÁN, Lina, RODRÍGUEZ, Natalie y THERRIEN, Monika. Patrimonio Industrial: Modelos y Paisajes Industriales. Bogotá, 2006.

El inicio de la colonia se caracterizó porque la explotación y comercialización del recurso continuó en manos de los indígenas, ya que quienes querían producir sal debían pagar un derecho a los caciques de las poblaciones que poseían las fuentes.[163] Este hecho propició, por ejemplo en Zipaquirá "una circunstancia excepcional durante La Colonia: la coexistencia de indígenas y de los blancos que tempranamente se instalaron en la planicie de Zipaquirá."[164] Años más tarde, "Con el establecimiento de la Real Audiencia en Santafé se dieron los primeros pasos para poner en orden al Nuevo Reino y estipular las nuevas disposiciones referidas a la producción de la sal: el 13 de mayo de 1553 el rey pidió al presidente y oidores de dicha audiencia que se hiciera una relación de cómo los indios de aquella tierra habían aprovechado la sal, con el fin de proveer al respecto..."[165] "A partir de dicho informe, a finales del siglo XVI, se

[163] RESTREPO, Ernesto. En: BELTRÁN, Lina, RODRÍGUEZ, Natalie y THERRIEN, Monika (2006). *Patrimonio Industrial: Modelos y Paisajes Industriales*. Bogotá.
[164] PEÑUELA, María Magdalena (1994). *La producción de sal y el resguardo indígena de Zipaquirá durante el s. XIX.* Tesis de grado para optar por el título de antropóloga. Universidad de Los Andes. Bogotá.
[165] RESTREPO, Ernesto. En: BELTRÁN, Lina, RODRÍGUEZ, Natalie y THERRIEN, Monika (2006). Óp. Cit.

inicia una serie de determinaciones por parte de la Corona en relación con el beneficio de la sal. El presidente de la Audiencia Francisco Sade dio las instrucciones a seguir para la administración de las salinas en tierras de los repartimientos y pueblos de Guatavita, Nemocón, Zipaquirá, Tausa y sus anexos, el 5 de junio de 1599."[166] "Después de esta fecha (1599), y con el fin de aumentar la producción, se hicieron varios cambios que fueron introducidos paulatinamente a través de los siglos. Por ejemplo, se aumentó el tamaño de los hornos de 70 a 150 arrobas de capacidad, en la época de Gutiérrez, hasta 3 a 800 arrobas que menciona Humboldt en 1801; también se aumentó durante un corto período de tiempo, el tamaño de las vasijas. Ya vimos, que en el siglo XVIII, empezaron a explotar la sal gema en Zipaquirá diluyéndola en agua y utilizando salmuera así obtenida para aumentar la salinidad del agua de las fuentes.

Hasta esta época los españoles no permitían sacar sal gema y aún en 1801, Humboldt comenta que en Nemocón estaba prohibida tal explotación."[167]

En 1600 se realiza la visita del oidor Luis Enríquez, motivada por los informes recibidos por la Corona acerca de la situación de explotación de la sal. Tras esta visita, el oidor escribió un documento titulado: "Investigaciones judiciales que practicara el Oidor Luis Enríquez sobre la administración de las salinas de Zipaquirá y Tausa, y rendimiento de ellas al fisco"[168], y ordenó la fundación de la ya existente población de Zipaquirá como Villa, así como la agregación de los indios de Tasgatá al sitio de Nemocón para fundar allí el pueblo de indios de Nemocón. A pesar del interés que despertó inicialmente en la Corona la explotación de las salinas de Zipaquirá, Nemocón y Tausa, el manejo era deficiente, razón por la cual los últimos virreyes de la Nueva Granada tomaron algunas decisiones al respecto. Por ejemplo:

"El virrey Mendinueta (1792-1802), cuenta en su relación de mando que la principal salina – Zipaquirá- requería mayor atención del gobierno, pues había escasez de sales en el reino y había recibido tantas quejas que resolvió enviar un comisionado a ver lo que ocurría.

Dado que durante su mandato ocurrió la visita de Humboldt y de Bompland (1801), el primero de los cuales propuso serias reformas y fue directo responsable de los cambios y mejoras que se introdujeron en la elaboración de sales, también hace constar las propuestas que se recibieron sobre mejoras en la elaboración y economías en el gasto.

[166] Ibídem.
[167] CARDALE de Schrimpff, Marianne (1981). Óp. Cit.
[168] Ibídem.

Preocupado el virrey, no por el despilfarro de leña –que aterró a Humboldt- sino por la escasez de este combustible, recomienda al gobierno siguiente que revise estas propuestas "pues hoy día se hace muy poca diferencia con el método que practicaban los indios antes de su reducción"[169]. Sin embargo, fue sólo después de la revolución de los comuneros cuando el administrador de las salinas de Zipaquirá señaló el estado ruinoso en que los revolucionarios habías dejado las instalaciones. "Wiesner abrió el socavón de Rute en 1816 y en 1817 comenzó a funcionar el caldero para la elaboración de sal de grano (sugerencia de Humboldt que se puso en práctica 16 años después)"[170]. "Esta medida es importante porque fue el primer paso para el desplome de la tecnología indígena."[171]

"El sistema indígena para producir la sal permaneció vigente, hasta los albores de La República (1817), con mínimas variaciones… Los avances técnicos que aportaron los españoles fueron mínimos…"[172], entre ellos, "la introducción de algunas herramientas como el pico y la pala, y el uso, muy restringido de pólvora negra. También contribuyeron con el diseño de hornos de compactación, muy rudimentarios, y con la disolución de residuos no salinos de la sal Vigua o negra."[173] "La forma de producción de la sal cambia a partir de 1801 cuando Alexander von Humboldt introduce la técnica de explotación a través de socavones y puerta alemana, que con algunas variaciones se mantiene hasta el día de hoy."[174] Después de haber alcanzado la independencia de España, el control sobre el beneficio de la sal fue asumido por el Estado: "el 24 de julio de 1824, el gobierno de La República de la Nueva Granada asumió el control de las salinas, que se convirtieron así en propiedad del estado. El gobierno arrendaba las instalaciones y conservaba el monopolio en la elaboración de sales… En febrero de 1827 se remataron las salinas de Zipaquirá, Nemocón y Tausa en arriendo…"[175] Por otra parte, el comercio de la sal motivó actividades como el cobro de peaje para la construcción y conservación del llamado "Camino Central del Norte" creando gravámenes sobre la sal que transportaban lo particulares. Así mismo, en 1889 se empezó a planificar la construcción del ferrocarril Bogotá-Zipaquirá.

[169] PEÑUELA, María Magdalena (1994). Óp. Cit.
[170] Ibídem.
[171] Ibídem.
[172] Ibídem.
[173] Ibídem.
[174] DÁVILA, Juliana; DÍAZ, Carlos y PULGARÍN Yarleys (2009). *Plan Especial de manejo y Protección para el Paisaje Cultural Extractivo y Productivo del Río Checua*. Trabajo de grado para optar por el título de magíster en Patrimonio Cultural y Territorio: Pontificia Universidad Javeriana. Bogotá, 2009.
[175] PEÑUELA, María Magdalena (1994). Óp. Cit.

"Para el año 1876 se habían abierto cuatro: el primero en 1816 realizado por D. Jacobo Wiesner, mineralogista alemán, socavón en donde comenzaron a funcionar los calderos empleados en la elaboración de la sal en grano, un año después en 1817. El segundo socavón fue abierto en 1834 por obra de los señores Alejandro Mac Douall, natural de Escocia, y Diego Davidson, irlandés, denominándosele Guazá. El tercero fue abierto hacia 1855 y se denominó el Manzano y más comúnmente el Zajón; el cuarto abrió en 1876, debido a los trabajos de D. Trofimo Verany ingeniero de minas, se llamó Potosí.

Posteriormente, en 1879 se introdujo la ayuda de los bueyes para el acarreo de la sal, dada la magnitud de la mina y el peso de la sal extraída. Por otra parte, en 1896 y 1898 se inauguraron los tranvías de los socavones de Potosí y Guazá, para suplir a los bueyes, socavones que con el tiempo vieron aparecer raíles por donde circulaban las vagonetas que transportaban el material salino.



Mina de sal de Nemocón, túnel de acceso al nivel Santa Bárbara, sistema de socavón y puerta alemana. (Foto: Orlando Arias, 2007).

Así, durante todo el siglo XIX se perfeccionó el antiguo método, por medio de la introducción del uso de los adelantos en la explotación de minas para entonces. Para comienzos del siglo XX la excavación comenzó a avanzar en forma vertical, formando un arco semicircular en su parte superior…"[176]

"A partir de ese momento y como consecuencia del exacerbado aprovechamiento de los recursos, se orientó la producción hacia la extracción de la sal a través de minas. Esta nueva forma de producción determinó en gran medida el paisaje que en la actualidad vemos en la sabana de Bogotá, las minas se contextualizaron en el paisaje circundante y propiciaron la aparición de nuevos métodos para la extracción del producto. Así, la infraestructura física que soporta esta actividad se modificó y aparecieron nuevos servicios alrededor de los mismos. Las vías de comunicación fueron mejoradas con el fin de transportar rápidamente la sal y comercializarla en diferentes puntos de la región."[177]

El resultado es el Paisaje Cultural de los Pueblos de la Sal, caracterizado por la presencia de recursos culturales relacionados con la explotación de este mineral que dan cuenta de los más de dos mil años de producción y comercialización del producto.

10.3.1. Valoración Histórica

El Paisaje Cultural de la Sal es el resultado de más de 2.000 años de explotación ininterrumpida de este recurso que modificó el paisaje de parte de la Sabana de Bogotá. El poder económico y político así como el desarrollo cultural de los muiscas estuvo asociado a la producción y comercialización de la sal; así mismo, el descubrimiento del altiplano por parte de los conquistadores españoles estuvo motivado por ella. La importancia económica de la región durante la colonia así como su desarrollo hasta mediados del siglo XX estuvo determinada por la existencia de este mineral.

[176] BELTRÁN Lina et al (2006). Óp. Cit.

[177] Ibíd.

10.3.2. Valoración Tecnológica

La explotación de la sal en este Paisaje Cultural a lo largo de más de dos mil años ha presentado variaciones tecnológicas de los procesos de producción, partiendo de un beneficio rudimentario por medio de la evaporación de aguasal hasta la innovadora en su momento obra de ingeniería de dos minas subterráneas a través de las cuales se explota la mayor cantidad del mineral.

10.3.3. Valoración Cultural

La sal ha representado para los habitantes del Paisaje Cultural un elemento identitario, en tanto fue la razón del origen de las poblaciones que hacen parte de él, de ella han derivado parte de su sustento y gracias a ella son reconocidos en el interior del país (especialmente en el caso de Nemocón y Zipaquirá, que semanalmente reciben cientos de visitantes en sus minas).

10.3.4. Riesgos

- Estructurales.

Se ha identificado la presencia de dos fallas sísmicas en este Paisaje Cultural, denominadas Nemocón y Zipaquirá, que son un riesgo para la conservación de algunos de los recursos culturales asociados.

- Medio Ambientales

La deforestación ocasionada por la tala de bosques con fines agrícolas genera erosión y deslizamientos que ponen en riesgo algunos de los recursos culturales asociados al Paisaje Cultural de los Pueblos de la Sal, en especial los sitios arqueológicos de época prehispánica. Así mismo, la proyectada ubicación en la vereda Cerro Verde de Nemocón de un relleno sanitario pondrá en riesgo la conservación de los sitios arqueológicos prehispánicos.

- Antropogénicos

Los cambios en las dinámicas económicas alrededor de la sal podrían ocasionar la desaparición de algunos de los recursos culturales asociados a este paisaje Cultural, como es el caso del

Horno de Sal de Nemocón, que es el único existente en la región, y que hoy, dada la poca demanda de la sal que produce, se encuentra en riesgo de desaparecer.

10.3.5. Potencial

La subsistencia en el Paisaje Cultural de la Sal de diferentes elementos que dan testimonio de las distintas épocas de explotación y comercialización de este recurso se convierte en valor agregado para Zipaquirá, Nemocón y Tausa en la medida en que la permanencia de estos testimonios recuerda a cada instante a sus pobladores su principal elemento identitario colectivo y se ha convertido en una oportunidad para el desarrollo del turismo.

10.4. BIENES ASOCIADOS AL PAISAJE CULTURAL DE LOS PUEBLOS DE LA SAL

En los tres centros poblados que aglutina este itinerario se pueden encontrar elementos patrimoniales asociados al beneficio y a la explotación histórica de la sal tanto del periodo prehispánico como de los periodos colonial y republicano:

10.4.1. Depósito de cerámica de la colina de la sal, Nemocón.

En la parte superior de la colina bajo la cual se excavó la Mina de Sal de Nemocón se encontraron vestigios de beneficio de sal durante el periodo prehispánico representados en trozos de cerámica pertenecientes a vasijas de barro conocidas como moyas o gachas utilizadas en la evaporación de aguasal, y se trata de la más grande y mejor conservada evidencia de ésta actividad en el interior del país[178].

Las gachas o moyas eran vasijas de barro en las que se evaporaba el agua sal proveniente de los manantiales que existían en las inmediaciones del predio en el que hoy en día se localiza la mina de sal que eran puestas sobre hornillas en las que después de dos días de evaporación continua de la salmuera eran rotas para obtener los panes de sal, los cuales posteriormente eran comercializados.

Se trata de un lugar que pese a la evidencia encontrada, ha sido poco estudiado. Tampoco está presente en la memoria de los habitantes de Nemocón. Los escasos estudios realizados sobre

[178] OSBORN, Ann

este sitio lo ponen en riesgo de desaparecer debido a posibles prácticas y excavaciones inadecuadas.

10.4.2. Traza Urbana de Nemocón, Tausa y Zipaquirá

Los tres centros poblados que se localizan en este Paisaje Cultural fueron fundados como pueblos de indios, cuya administración estaba a cargo de un encomendero[179]. El año de 1600, durante la visita del Oidor de la Real Audiencia Luis Enríquez, marca la fundación de estos tres pueblos.

- Nemocón



Casco urbano de Nemocón (Foto: Abel Herrera, 2008).

[179] La Encomienda fue una de las formas de explotación de mano de obra indígena vigentes durante el periodo colonial, consistente en la administración de un globo de terreno o Encomienda por parte de un administrador o Encomendero.

El casco urbano de Nemocón tiene una característica singular entre los centros poblados analizados, y es la de haberse originado su trazado a partir de un elemento arquitectónico, la Casa del Encomendero (que aún se conserva), a partir del cual se decidió la ubicación de la plaza y de la iglesia, a diferencia de otros pueblos de indios en los que el elemento de mayor importancia urbana y organizador del espacio fue la plaza. Por tal razón, y por la pre existencia de caminos que comunicaban a Nemocón con las vecinas Zipaquirá y Suesca, sólo unas pocas manzanas tienen la forma cuadrada o rectangular establecida para las nuevas fundaciones. La mayoría de las manzanas acogen una forma que se adapta al piedemonte y a las vías de comunicación.

- Tausa

La existencia de una falla geológica y el progresivo deterioro de las construcciones determinaron el traslado del casco urbano del municipio de Tausa a su sitio actual en el año 1940. Aun se conservan algunos elementos de la traza urbana original, como la Casa de la Administración de las Salinas y la iglesia.



Templo de Tausa Viejo aun en funcionamiento (Foto: Juanita Barriga, 2010).

- Zipaquirá

Fundada en 1600 por Luis Enríquez como pueblo de indios, fue también residencia de blancos durante muchos años. Como tal, fue el centro poblado de mayor importancia de la región, lo cual sigue ocurriendo en la actualidad. Conserva una importante muestra de arquitectura de los periodos colonial y republicano.



Vista del casco urbano de Zipaquirá (Foto: Juanita Barriga 2010).

10.4.3. Mina de Sal de Nemocón



Tanques de saturación en el interior de la Mina de Sal (Foto: Orlando Arias, 2007).

La Mina de Sal de Nemocón es, junto con la Mina de Sal de Zipaquirá, un ejemplo único en el ámbito latinoamericano de explotación de este mineral a través de estructuras subterráneas. La diferencia con la mina de sal de Zipaquirá radica en el carácter religioso de ésta y en el carácter testimonial de la actividad minera de la de Nemocón.

La Mina de Sal se encuentra distribuida en dos niveles de explotación: Santa Bárbara (el más cercano a la superficie y al que actualmente tienen acceso los visitantes) y Santa Isabel (de acceso restringido e inundado por un lago de salmuera). El nivel de visita se encuentra ubicado a 60 metros de profundidad con respecto a la cima de la montaña y se accede a él a través de un sistema de rampas y escaleras.

Los túneles de excavación se construyeron con el sistema de "Puerta Alemana", consistente en pórticos de eucalipto que con el paso del tiempo y la exposición a las condiciones ambientales

de la Mina se van petrificando, y con el sistema de "Canastos" que soportan el terreno en los sitios en donde existe mayor altura libre entre el piso y el techo.

La propuesta museográfica al interior de la Mina permite observar las condiciones de trabajo al interior de este lugar en el que los mineros desarrollaban su actividad diaria tales como salón de baile y capilla así como la presencia de elementos de su trabajo como vagones y lámparas. Así mismo, en la zona exterior también se ha realizado un montaje museográfico que muestra la riqueza geológica y paleontológica de esta zona de la sabana de Bogotá.

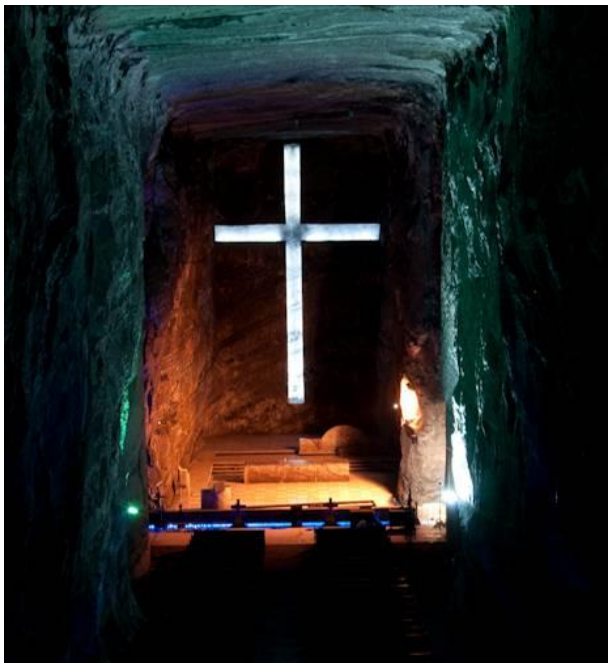
La construcción de la Mina se remonta a comienzos del siglo XIX (1801), cuando Alexander von Humboldt llega a Nemocón y deja las bases para la excavación subterránea de los túneles de explotación. La aparición de la misma trajo consigo un cambio en la manera en que hasta ese entonces se venía explotando este recurso mineral de modo que se introdujo el método de saturación en pozos de agua dulce de la roca que era extraída; la mina se convirtió así en importante fuente de empleo y motor de la identidad de la población por mucho tiempo. La actividad minera como tal estuvo vigente hasta el año 2003, cuando el método de explotación cambió y se comenzó a extraer salmuera del nivel Santa Isabel a través de tuberías.

El sistema de Puerta Alemana en el cual se apoya estructuralmente la Mina introdujo una importante innovación tecnológica al trabajo de explotación de recursos minerales que hasta ese entonces existía en nuestro territorio.

Desde el momento de aparición de la Mina de Sal de Nemocón, ésta se ha convertido en la mayor fuente de identidad de la población. Hasta el momento en el que cambia el método de explotación del mineral, fue una de las principales fuentes de trabajo y entre los habitantes permanecen los relatos que son relativos a la práctica minera.

10.4.4. Mina de Sal de Zipaquirá

La Mina es el elemento de identidad más importante de esta población y uno de los elementos del interior del país más reconocidos a nivel nacional e internacional. La Mina se ubica al occidente del casco urbano de Zipaquirá, en zona de piedemonte. La Mina de Sal a la cual tienen acceso los visitantes está construida 60 metros por debajo de la mina original, clausurada en la primera mitad del siglo XX. La Mina de Sal es uno de los sitios con mayor cantidad de visitantes en el interior del país; su existencia es promocionada a nivel internacional y ha sido declarada como una de las Nuevas Siete Maravillas del Mundo.



Mina de Sal de Zipaquirá (Foto: Juanita Barriga 2010).

10.4.5. Museo de la Sal de Nemocón

En este lugar se ha construido una narración acerca de la importancia que ha tenido el beneficio de la Sal para la región y particularmente para Nemocón. Las instalaciones del Museo de la Sal funcionan actualmente en la antigua Casa del Encomendero, la edificación más antigua de la población ubicada al oriente en una esquina del parque principal. El Museo se encuentra dividido en dos niveles. En el primero se ubican salas de conferencias y una sala en donde próximamente se realizará el montaje permanente de una parte de la exposición que actualmente se encuentra en el Museo de Historia Natural de la Sabana ubicado en predios de la Mina de Sal de Nemocón y que tratará temas relativos a los primeros pobladores de la Sabana de Bogotá que se ubicaron en esta zona; en el segundo nivel se aborda el tema del beneficio de la sal propiamente dicho en época prehispánica y durante la colonia.



Casa del encomendero de Nemocón. Hoy Museo de la sal. Foto: promoción x. Maestría en patrimonio Cultural y Territorio, 2009.

El Museo funciona desde 1996 en una de las pocas edificaciones del periodo colonial que se mantienen en pie en Nemocón y es único en Colombia. La casa era el lugar desde el cual el Encomendero administraba las posesiones que la Corona Española le otorgó y que también funcionó como colegio y cuartel.

La edificación ha sido sometida a actividades de restauración de acabados y cubierta pero no se han adelantado actividades de reforzamiento estructural, por lo tanto se encuentra expuesta a riesgos por eventos sísmicos.

El Museo de la Sal es uno de los elementos con más representatividad entre los habitantes de Nemocón pero su existencia es relativamente desconocida en los poblados vecinos y en general en el interior del país.

10.4.6. Horno artesanal de Nemocón

En Nemocón existían a principios del siglo XX cerca de un centenar de hornos que beneficiaban la sal de manera artesanal, esto es, por el método de evaporación. Hoy a comienzos del siglo XXI, sólo queda un horno en donde se conserva éste método con algunas variaciones.

El Horno de Sal se encuentra al norte del casco urbano de Nemocón, a aproximadamente 500 metros del parque principal.

Se trata de un lugar cubierto en donde se han instalado dos calderas de mampostería alimentadas por carbón térmico; sobre ellas se han instalado recipientes fabricados en hierro en los cuales se evapora el agua sal que es comprada por el propietario a la Mina de Sal. En medio de las dos calderas se ha dispuesto la existencia de un cuarto en donde se ubica la sal ya evaporada y lista para empacar. Anexo a este lugar existe un depósito en donde se guarda el producto empacado y listo para la venta. El horno funciona de manera continua durante tres semanas y permanece apagado una semana.



Horno artesanal de sal en Nemocón (Foto: William Pasuy 2009).

El horno no es una edificación antigua, pero si representa una tradición que actualmente está en riesgo de desaparecer. Actualmente en Nemocón ya no existen personas que se dediquen a este tipo de actividad debido a la desaparición de hornos. La sal así beneficiada es vendida al detal a ganaderos y particulares provenientes de los departamentos de Cundinamarca, Boyacá y Santander.

10.5 CRITERIOS DE VALORACIÓN E INCLUSIÓN EN LA LISTA INDICATIVA

10.4.1. Criterio i: Representar una obra maestra del genio creativo del hombre.

La construcción de las Minas de Sal representó un importante avance tecnológico para esta zona del continente. Dada su antigüedad, dichas minas se constituyen en ejemplo de innovación tecnológica en la extracción de minerales. Hoy en día continúan en funcionamiento con propuestas museográficas de carácter religioso e industrial que exaltan el trabajo minero desarrollado allí.

10.4.2. Criterio iii: Representar un testimonio único, o por lo menos excepcional, de una tradición cultural o de una civilización aun viva o que haya desaparecido.

A su llegada al territorio, los españoles aprovecharon la infraestructura física existente y la mano de obra y prácticas tradicionales indígenas para el beneficio de la sal; hoy en día aun es posible observar el método de explotación tradicional. Actualmente existe un museo temático que describe docho periodo de explotación colonial. El beneficio de la sal fue determinante en el desarrollo de una cultura que apareció en el altiplano cundiboyacense hace más de dos mil años, que ha dejado huellas sobre el territorio y que es elemento insignia de su identidad.

10.4.3. Criterio v: Constituir un ejemplo sobresaliente de asentamiento humano u ocupación del territorio, que sea tradicional y representativo de una o varias culturas.

La localización de fuentes de agua salada favoreció la aparición temprana de grupos humanos en la zona. Actualmente continua la explotación de la sal, constituyéndose en fuente de trabajo y de recursos especialmente para dos de los tres centros poblados que se encuentran localizados dentro de éste paisaje cultural (Nemocón y Zipaquirá).

10.5. COMPARACIÓN CON OTROS BIENES DE ÍNDOLE SIMILAR

A nivel mundial se encuentran en la Lista de Patrimonio Mundial de la Unesco tres paisajes culturales similares al de los Pueblos de la Sal:

10.5.1. Paisaje cultural de Hallstatt-Dachstein / Salzkammergut (Austria)

Sitio inscrito en la Lista de Patrimonio Mundial en 1997, bajo los criterios i, y iv. "La actividad del ser humano en el paisaje natural de Salzkammergut se remonta a tiempos prehistóricos, cuando sus abundantes depósitos de sal comenzaron a ser explotados en el segundo milenio a.C. Este recurso constituyó hasta mediados del siglo XX la base de la prosperidad económica de la zona, que se refleja en la arquitectura de la ciudad de Hallstatt".[180]

10.5.2. Paisaje de agaves y antiguas instalaciones industriales de Tequila

Inscrito en la Lista de Patrimonio Mundial en 2006 bajo los criterios ii, iii, iv y v. "Se encuentra situado entre las estribaciones del volcán de Tequila y el valle del Río Grande. Tiene una extensión de 34.658 hectáreas y forma parte de un vasto paisaje de cultivos de agave azul, una planta que se viene usando desde el siglo XVI para elaborar tequila y, desde hace por lo menos 2.000 años, para producir bebidas fermentadas y confeccionar ropa gracias a sus fibras textiles. Dentro de esta zona están en actividad las destilerías de tequila como exponente del aumento del consumo internacional de esta bebida a lo largo de los siglos XIX y XX. Hoy en día, se considera que el cultivo del agave es un elemento intrínseco de la identidad nacional mexicana. El sitio comprende el paisaje configurado por los campos donde se cultiva el agave azul y los asentamientos urbanos de Tequila, Arenal y Amatitlán, que poseen grandes destilerías. También comprende zonas de vestigios arqueológicos de cultivos en terrazas, viviendas, templos, túmulos ceremoniales y terrenos de juego de pelota que constituyen un testimonio de la cultura de Teuchitlán, predominante en la región de Tequila entre los años 200 y 900 de nuestra era".[181]

[180] http://whc.unesco.org/en/list/806
[181] http://whc.unesco.org/en/list/1209

10.5.3. Paisaje cultural histórico de la región vitivinícola de Tokay (Hungría)

Sitio inscrito en la Lista de Patrimonio Mundial en 2002, bajo los criterios iii, y v. "El paisaje cultural de Tokay es un vivo testimonio de la larga tradición vitivinícola de esta región de colinas, ríos y valles. Está configurado por un complejo conjunto de viñedos, casas de labranza, pueblos y aldeas que poseen una red ancestral de bodegas, y es un vivo ejemplo de las distintas facetas de la producción del famoso vino de Tokay, cuya calidad es objeto de un control estricto desde hace tres siglos".[182]

[182] http://whc.unesco.org/en/list/1063

11. PAISAJE CULTURAL DE LA VIVIENDA VERNÁCULA PALAFÍTICA DE LA CIÉNAGA GRANDE DE SANTA MARTA, MAGDALENA



Vista panorámica de Nueva Venecia (Foto: Jorge Tobar 2010).

11.1 JUSTIFICACIÓN

11.2 LOCALIZACIÓN

11.3 DESCRIPCIÓN

11.3.1. Valoración Histórica

11.3.2. Valoración Tecnológica

11.3.3. Valoración Cultural

11.3.4. Riesgos

- Estructurales
- Medio Ambientales
- Antropogénicos

11.3.5. Potencial

11.4. CRITERIOS DE VALORACIÓN E INCLUSIÓN EN LA LISTA INDICATIVA

11.5. COMPARACIÓN CON OTROS BIENES DE ÍNDOLE SIMILAR

12. PAISAJE CULTURAL DE LA VIVIENDA VERNÁCULA PALAFÍTICA DE LA RIBERA DEL MEDIO ATRATO, ANTIOQUIA Y CHOCÓ



Vivienda palafítica en el municipio de Murindó, Antioquia (Foto: Santiago Pradilla Hosie).

12.1 JUSTIFICACIÓN

Este Paisaje Cultural es el resultado de la adaptación de los grupos humanos (principalmente conformados por afrodescendientes) que colonizaron esta zona en medio de la selva húmeda tropical del Pacífico[183] desde el siglo XVII a su entorno natural, los cuales, con patrones de asentamiento lineal de viviendas palafíticas sobre la ribera del río Atrato, amoldan el ritmo de su cotidianidad a las fluctuaciones en los niveles de agua proveniente tanto de las lluvias como del propio río. El Atrato es el corazón de la zona y es la vía de comunicación por excelencia entre estos poblados; gracias a él se mueven la economía y los viajeros que circulan diariamente entre la ciudad de Quibdó (ubicada cerca al nacimiento del río) y el golfo de Urabá (ubicado en el Mar Caribe) en una longitud aproximada de 750 Kilómetros.

> *"…los asentamientos ribereños del Chocó no se pueden considerar como vestigios anacrónicos o residuos arcaicos. Constituyen una de las manifestaciones espaciales de un fenómeno social contemporáneo, el proceso de colonización agraria que prosigue actualmente en los corredores fluviales."*[184]

Este Paisaje Cultural se encuentra vivo y en continua construcción; a lo largo del Atrato y sus afluentes aparecen todos los días construcciones y agrupaciones de vivienda nuevas y a la vez homogéneas que responden a variables ambientales que han permanecido constantes en la región y se constituyen en frontera o borde cultural entre la selva y el río.

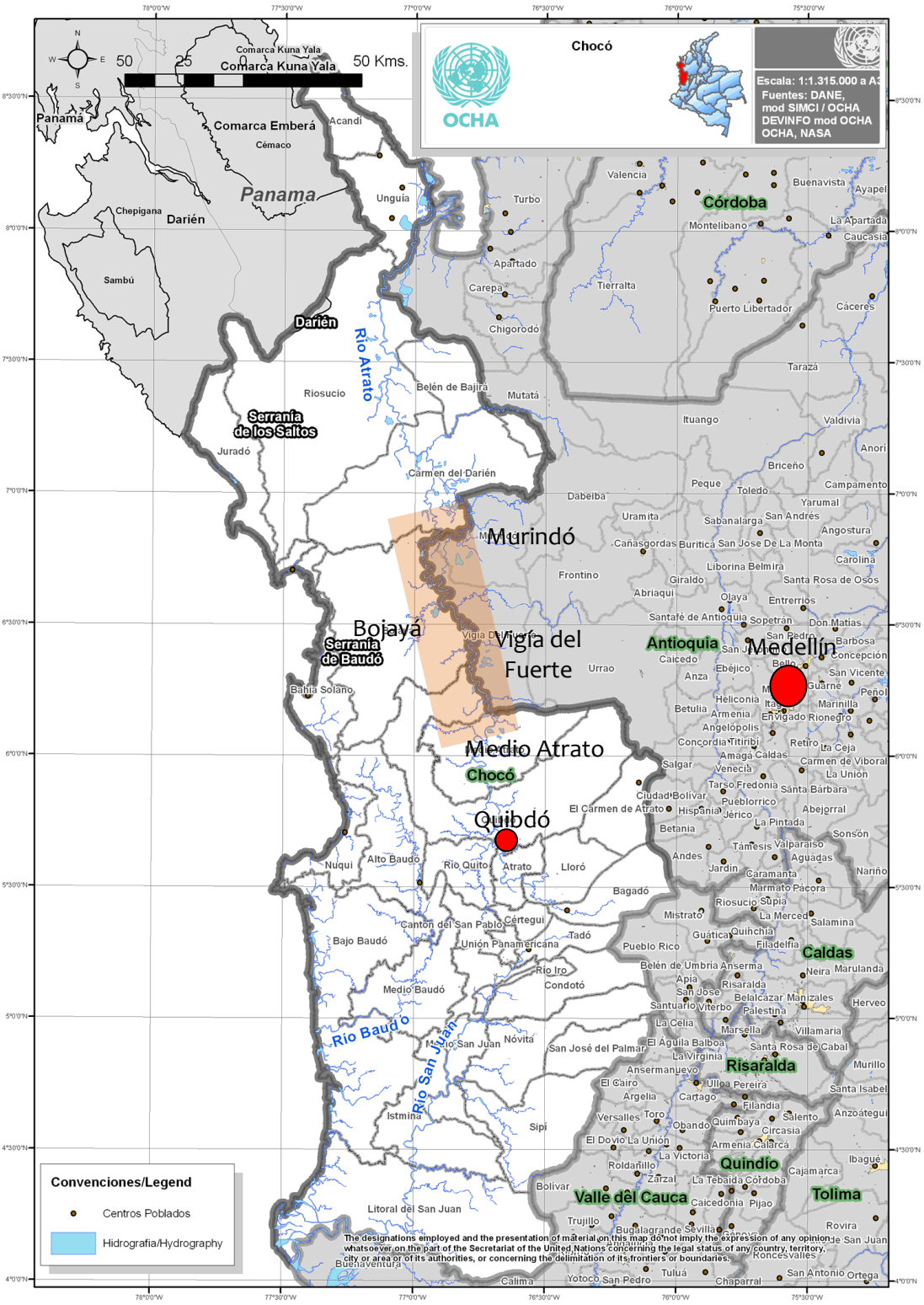
12.2 LOCALIZACIÓN

Este Paisaje Cultural se encuentra ubicado en límites entre los departamentos de Antioquia y Chocó en inmediaciones de los municipios de Quibdó, Medio Atrato, Bojayá (Chocó), Murindó y Vigía del Fuerte (Antioquia).

---

[183] El Chocó es la segunda zona con mayor pluviosidad en el mundo después del noreste de la India durante la época de monzones; es común que llueva de manera torrencial todos los días una o varias veces al día o durante varios días seguidos. Sus habitantes han dispuesto la recolección diaria de agua lluvia en tanques especialmente dispuestos para ello ya que es indispensable para el normal desarrollo de las actividades cotidianas como el aseo personal o la preparación de alimentos porque no existen acueductos. Fuente: PRADILLA Hosie, Santiago (s.f.) *Bellavista. Un pueblo con los pies en el agua.* En: Revista Escala, número 210. Bogotá. Escala S.A.

[184] MOSQUERA, Gilma. *La Vivienda Rural en el Chocó.* En: *Colombia Pacífico (1993).* Bogotá. Proyecto Editorial del Fondo FEN. Págs. 496-517.



Mapa de Antioquia y Chocó con localización del Paisaje Cultural en relación con Medellín y Quibdó. Fuente: OCHA Colombia

12.3. DESCRIPCIÓN DEL PAISAJE CULTURAL[185]

El Paisaje Cultural de la Vivienda Vernácula Palafítica del Medio Atrato es resultado de la sobreposición de un sistema de ocupación del espacio por parte de la población afrodescendiente sobre el sistema de poblamiento precedente indígena, en un territorio donde se ubicaron de manera mayoritaria los grupos étnicos explotados y oprimidos por la presencia española:

> *"No se sabe cuándo se inició el primero (sistema de ocupación), que en términos de cultura se puede llamar indoamericano, o amerindio si se prefiere; sobre su desenlace, puede asegurarse que la intrusión militar española de fines del siglo XVI precipitó su declinación. El segundo, que calificamos como afroamericano, se articula con la penetración hispánica, toma impulso en el siglo XVII y se fortalece en el XVIII, pero adquiere su máxima expresión demográfica y territorial desde fines del XIX"*[186]

Relatos de los pobladores indígenas de la zona cuentan que los afrodescendientes aprendieron las técnicas productivas y constructivas de las viviendas de los primeros por ser las más adecuadas a las condiciones ambientales de la selva húmeda tropical, siendo prácticamente idénticas ambas soluciones de vivienda cien años atrás.[187]

Para comprender mejor el origen de dicho sistema de poblamiento, es necesario comprender que estuvo influenciado en primera instancia por una economía ligada a la minería y en un segundo momento por el sistema de explotación agrícola desarrollado durante el siglo XX en la región.

Entre los siglos XVI y XIX se da en el Chocó una actividad minera rudimentaria controlada por el régimen colonial español desde mediados del siglo XVII y que entró en crisis en el siglo XIX cuando es abolida la esclavitud. La conquista de este territorio no fue tarea fácil, y no fue lograda por las expediciones colonizadoras españolas sino por pequeños grupos civiles mixtos de criollos, mestizos y mulatos venidos de ciudades como Pasto, Popayán, Cali, Buga, Cartago y

[185] La fuente utilizada para la mayoría de la información consignada en este informe (excepto donde se indique lo contrario) fue tomada de MOSQUERA, Gilma (1993). *Óp. Cit.*

[186] MOSQUERA, Gilma. (1993). *Óp. Cit.*

[187] CHEUCARAMA Peña, Fidel et al (2005). *Construcción de Vivienda Tradicional Indígena.* Riosucio. Proyecto PAC – Chocó. Camizba. Instituto de Investigaciones Ambientales del Pacífico. Embajada de los Países Bajos. Publicaciones Ébony.

en general de la cordillera occidental. Se trata pues de una tierra de colonos, al menos en sus inicios. La escasa población en la región estaba ubicada en núcleos de baja densidad sobre las zonas en donde se desarrollaba la actividad minera, fuente de ingresos de la época. Ninguno de estos poblados alcanzó la categoría de "Villa" o "Ciudad", quedando a lo sumo en la categoría de "Pueblo" y de manera predominante en la de "Reales de Minas", muchos de los cuales desaparecieron poco tiempo después de haber sido creados.

Tiempo después vino una fase de colonización agraria y minera independiente impulsada principalmente por cimarrones, libertos y manumisos que de manera pacífica terminó por cubrir principalmente las márgenes de los principales afluentes de la región, que comienza a finales del siglo XVIII para alcanza su máximo apogeo en a comienzos del siglo XX y se mantiene vigente al día de hoy. La colonización agraria generó numerosos enclaves agrícolas espontáneos que también se adentraron en la selva, apareciendo allí cultivos de maíz, caña, coco, arroz, yuca y plátano. Superar la etapa del autoabastecimiento para lograr alcanza excedentes que podían ser comercializados llevó a la aparición de centros de acopio.

> *"…la verdadera conquista territorial de la provincia de Chocó y su colonización son de carácter endógeno y no exógeno. Obra genuina de los grupos humanos arraigados en la región con anterioridad, actúa por expansión progresiva de sus dos principales segmentos étnicos, los aborígenes –cunas en el Darién, emberas y noanamas, en el centro y sur, chamis en el occidente- y más que todo los vástagos de los esclavos africanos."*[188]

Los núcleos poblados fluviales se encuentran expuestos a las continuas lluvias propias de un clima tropical superhúmedo como el de la selva del Chocó. En la zona de estudio se pueden encontrar más de 150. En general, en la zona Pacífica del país se pueden identificar más de 400 aldeas fluviales con una población que alcanza las 300.000 personas.

La transformación del patrón comúnmente utilizado de la parcela sembrada en medio de la selva se transforma en cultivos dispersos y caseríos lineales. Se trata de poblaciones rurales que generalmente no pasan de dos mil personas -sin sobrepasar las cinco mil- o caseríos que albergan entre 10 y 100 familias.

[188] MOSQUERA, Gilma (1993). Óp. Cit.

Predomina el uso colectivo y rotatorio del suelo para cultivo, los recursos hídricos y los bosques, siendo también común la falta de titulación de la propiedad a la cual se accede por herencia, donación o usufructo. Del mismo modo ocurre con los solares en donde se construyen las viviendas (las cuales tienen valor de uso más no económico), y que son cedidos de manera gratuita o muy económica a quienes quieran levantar su casa allí, predominando las relaciones de consanguinidad, amistad o compadrazgo (al igual que en las actividades económicas agrícolas y de pesca colectiva). La vivienda rara vez se compra o se vende, y lo usual cuando es abandonada es cederla o prestarla a un pariente, y aún más raro es alquilarla, ocurriendo tal situación en caso de llegada de personas foráneas a los poblados.[189]



Vivienda palafítica en Murindó (Foto: Santiago Pradilla Hosie)

[189] MOSQUERA, Gilma (1998). *Proyecto Sistemas Urbanos Aldeanos del Pacífico Vol. 6. Parte III: Vivienda, Arquitectura y Tecnología. Capítulo I: La Vivienda en el Medio Atrato (1985-1988).* Colciencias. Universidad del Valle. Págs. 1-26.

La evolución de la tipología predial se caracteriza por el paso de los predios productivos dispersos iniciales a vecindarios rurales, núcleos veredales y finalmente centros urbanos, generando diversos tipos de lote en los que el área productiva es cada vez más pequeña mientras que el área residencial se va incrementado y subdividiendo entre los familiares. Se pueden identificar tres tipo de predios: En primer lugar solares rurales cultivados y/o destinados a la cría de animales domésticos con áreas entre 300 y 800 m2; en segundo lugar lotes con amplios patios posteriores y frentes generosos en los cuales se construye la vivienda y con un área entre 150 y 800m2; en tercer lugar lotes con áreas entre 100 y 150 m2 con un pequeño patio trasero. El tamaño del grupo familiar varía entre cinco y siete personas, quienes ocupan lotes con áreas promedio entre 100 y 200 metros y que permiten la existencia de actividades agrícolas de pequeña escala y autoabastecimiento.[190]



Vivienda palafítica en Murindó (Foto: Santiago Pradilla Hosie).

El ritmo de las actividades cotidianas está marcado por el comportamiento del río. Cuando éste cubre la tierra, aparecen las balsas, planchones multiuso que se amarran cerca de las casas y que consisten en tablas apoyadas sobre troncos de balso a la que se le pueden adicionar muros de cerramiento y cubierta y que pueden estar destinadas a actividades variadas tales como depósitos, corrales para cerdos y gallinas o espacios de actividades comunales (lavado de ropa

[190] Ibídem.

y loza, sala de belleza, pesca, etc.) y de socialización, y así mismo su mantenimiento y cuidado está a cargo de todos los pobladores;[191] la única posibilidad de circulación entre las viviendas se da a través de pasarelas. Cuando la tierra está seca, las balsas se amarran lejos de las casas, se pueden apreciar los pilotes sobre los cuales se apoyan las viviendas y se pueden utilizar las canchas de fútbol, de manera que se dan usos distintos al espacio privado y colectivo de acuerdo a la fluctuación de las aguas.



Vivienda palafítica durante la época seca, en 1960 aprox. Obsérvese la utilización de materiales tradicionales (Tomado de biblioteca.icanh.gov.co/librejo).

12.3.1. Valoración Histórica

Esta forma de adaptación a la selva húmeda tropical es producto de la transformación de la vivienda tradicional indígena, la cual tiene raíces prehispánicas. Como tal, es resultado del contacto entre dos grupos étnicos, tradicionalmente oprimidos y violentados durante el proyecto colonizador español. El trazado urbano resultante es atípico dentro del trazado en damero tradicional y escapa a sus preceptos por provenir de grupos que buscaban escapar de la esclavitud.

[191] PRADILLA Hosie, Santiago (s.f.) *Bellavista. Un pueblo con los pies en el agua.* En: Revista Escala, número 210. Bogotá. Escala S.A.

12.3.2. Valoración Tecnológica

La vivienda actual ha sido moldeada desde hace aproximadamente cien años, continúa vigente y ha demostrado ser la manera mas apropiada de implantación en el lugar. La estructura física de la vivienda tradicional revela un aprovechamiento sostenible de los recursos naturales utilizados en su construcción, pues al reemplazar alguno de sus componentes, éste regresa a la naturaleza y es absorbido por ella. La manera de disponer los elementos que la constituyen expresan un vasto conocimiento acerca de las condiciones ambientales que garantiza confort térmico y protección ante los abruptos cambios en el nivel de las aguas.

12.3.3. Valoración Cultural

La zona de influencia de este Paisaje Cultural se amplía a todo el pacífico colombiano, en donde centenares de comunidades se han localizado con patrones de poblamiento similares y para quienes vivir sobre el río es un elemento trascendental de su identidad pues determina la forma como se relacionan con el mundo.

12.3.4. Riesgos

- Estructurales

Los municipios en los cuales se ubica este tipo de vivienda se localizan en proximidades de la Falla Geológica de Murindó, en una zona de amenaza sísmica alta[192]. Por otra parte, el medio Atrato es una zona que tradicionalmente se ve expuesta a las crecientes del río y sus afluentes, las cuales en una temporada invernal normal no afectan de manera grave el ritmo de vida de las comunidades, ya acostumbradas y preparadas ante estos cambios en el nivel de las aguas. Sin embargo, temporadas invernales especialmente severas como la de finales del año 2010 han puesto en riesgo la supervivencia de éste paisaje cultural.

- Medio Ambientales

La demanda de madera en el interior del país y la falta de control ante el avance ilegal de ésta actividad ha llevado a la deforestación de parte de la cuenca del río Atrato, que además de generar erosión y riesgo de deslizamientos en las orillas pone en riesgo la integridad de la

[192] INGEOMINAS (2007). *Atlas Geológico de Colombia.* Ministerio de Minas y Energía.

diversidad biológica existente en esta zona del planeta, lo cual repercute en escasez de recursos naturales (madera, caza, pesca, zonas de cultivo) para las comunidades que allí habitan.

Por otra parte, al ser el río la única vía para la evacuación de las basuras que generan las viviendas, éste es especialmente susceptible a tener problemas de contaminación ante la relativamente reciente introducción de elementos industrializados (tales como paquetes, cajas y otros elementos no biodegradables) a la cotidianidad de las comunidades, las cuales no se encuentran adecuadamente capacitadas en el tratamiento a dar a este tipo de residuos.

- Antropogénicos

Buena parte de los centros poblados carecen de servicios públicos y sanitarios, lo cual incide en la aparición y permanencia de enfermedades con consecuencias mortales especialmente entre la población infantil. A largo plazo, las comunidades emigran a centros urbanos como Cali y Medellín.

El proceso de densificación de los poblados ha hecho que en algunos casos las áreas de espacio público y colectivo comiencen a ser ocupadas, generando alteraciones en el patrón urbanístico y acentuando aún más los problemas sanitarios existentes, lo cual requiriere de la intervención estatal para solucionarlos, pero en algunas casos se introducen soluciones de vivienda que no corresponden con la lógica de los poblados ribereños.

La falta de mantenimiento, el reemplazo de los materiales autóctonos por otros industrializados y las constantes subdivisiones espaciales inciden en la disminución del confort térmico y visual de la vivienda.[193]

Otro problema para la conservación de este Paisaje Cultural tiene que ver con la presión de grupos armados ilegales que genera desplazamiento entre los habitantes de los centros poblados y el reemplazo de los cultivos tradicionales de pancoger por cultivos ilícitos (lo cual repercute en problemas de seguridad alimentaria y también puede generar desplazamiento).[194]

[193] MOSQUERA, Gilma (1998). Óp. Cit. Pág. 24.

[194] INSTITUTO DE INVESTIGACIONES AMBIENTALES DEL PACÍFICO (2007). *Agenda Zonal Atrato: Quibdó, Atrato, Bagadó, Bojayá, El Carmen de Atrato, Medio Atrato, Lloró y Río Quito.* Quibdó. Instituto de Investigaciones Ambientales del Pacífico. Convenio Apoyo a la Gestión Ambiental en Colombia. Ministerio de Ambiente, Vivienda y Desarrollo Territorial.

12.3.5. Potencial

Los patrones de asentamiento y las prácticas económicas colectivas desarrolladas cotidianamente generan unidad y homogeneidad cultural al interior de los poblados. Dicha homogeneidad ha sido utilizada previamente como herramienta para la introducción de proyectos de mejora en la calidad de vida de los residentes entre los cuales sobresalen intervenciones sobre las viviendas y construcción de equipamientos comunales de la mano de profesionales que asesoran a las comunidades, respetando sus tradiciones y lógicas constructivas. La vivienda palafítica ha demostrado ser un modelo de ocupación sostenible de este territorio, y su conservación incidirá en el mantenimiento de la riqueza biológica de la selva tropical del pacífico colombiano.

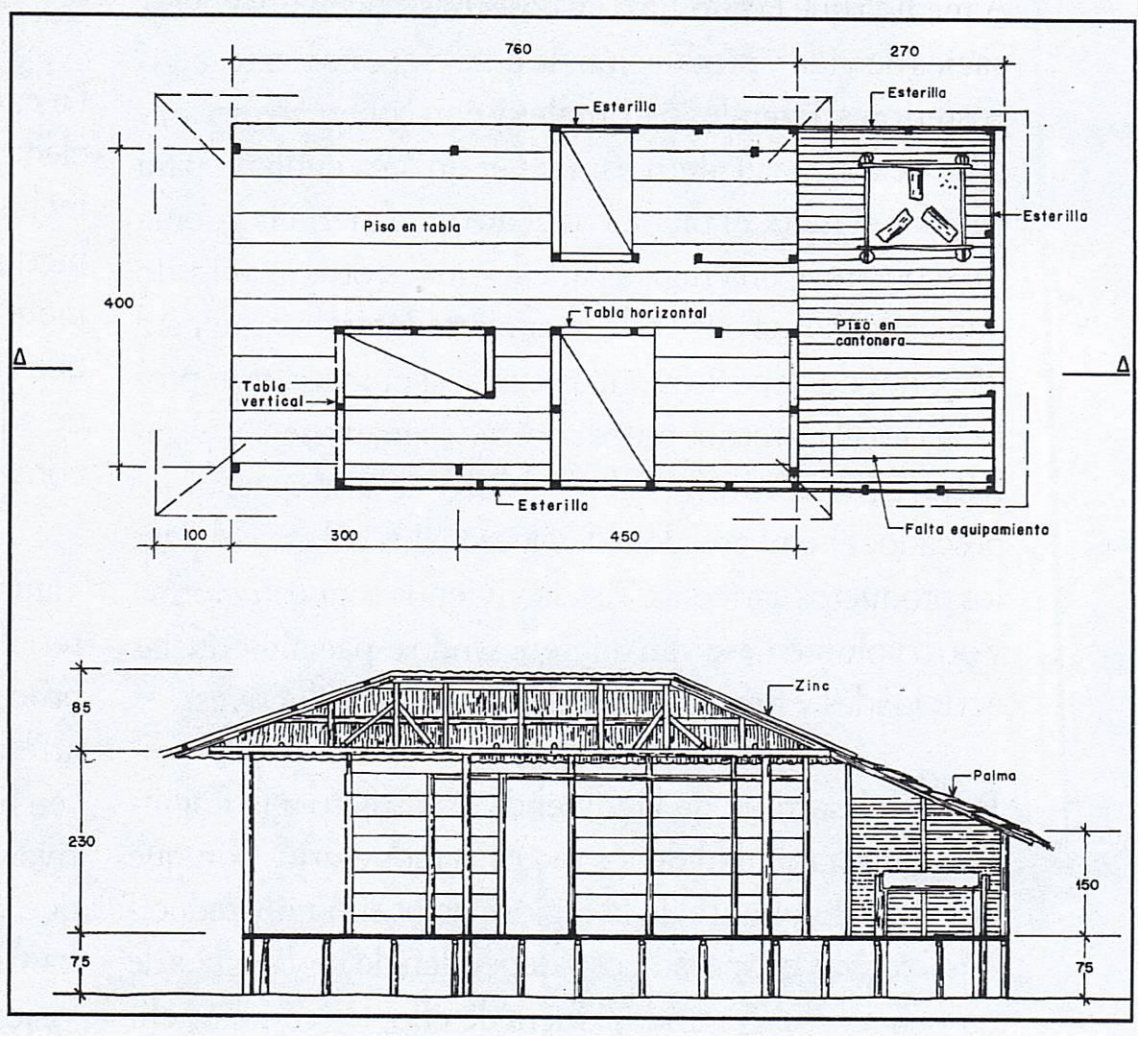
12.4. BIENES ASOCIADOS AL PAISAJE CULTURAL DE LA VIVIENDA PALAFÍTICA DE LA RIBERA DEL RÍO ATRATO

12.4.1. La Vivienda Palafítica

La vivienda está dividida en espacios de producción y espacios de residencia y su área se transforma según aumenta la cantidad de ocupantes. Generalmente comienza con un espacio plataforma de unos 20 m2 apoyado sobre pilotes en madera[195] utilizado como albergue básico que protege al colono ante las inclemencias del clima y que evoluciona a un espacio múltiple cerrado con esterilla de palma y cubierto por palma o láminas de zinc al interior del cual ubica un fogón de leña sobre piso de madera o esterilla de palma en la mayoría de los casos. El crecimiento de la familia determina la subdivisión del espacio múltiple o aparición de espacios anexos laterales, al tiempo que los aleros avanzan para generar espacios cubiertos en donde guardar productos agrícolas como el arroz, plátano o maíz. A medida que se van especializando

[195] La tipología de vivienda de los grupos indígenas es similar en este momento; para el caso del grupo noanamá, consta de una plataforma casi cuadrada con escasos cerramientos levantada 1.4 metros del suelo y apoyada sobre pilotes de madera, plataformas laterales elevadas entre 0.2 y 0.3 metros sobre la plataforma principal indican el lugar de los dormitorios. Existen estantes para utensilios y plataformas dispuestos en el interior y el fogón se ubica en una de las esquinas. El piso está conformado por listones de corteza de palma. La planta de la cubierta de los bohíos es casi circular, y está conformada por hoja de palma sobre estructura en madera. Fuente: WASSEN, Henry (1935). *Apuntes sobre Grupos Meridionales de Indígenas Chocó en Colombia.* En el caso de la vivienda waunana y embera se pueden observar viviendas sobre pilotes de un metro de altura, de planta redonda y cubierta cónica. Fuente: CHEUCARAMA Peña, Fidel et al (2005). Óp. Cit.

los espacios pueden aparecer lugares destinados a la cría de cerdos o gallinas, depósitos, secadero de arroz y otros productos agrícolas, trapiche, lavadero y embarcadero. A medida que el propietario dispone de recursos económicos, va ampliando la casa o cambiando los materiales que la constituyen por materiales de origen industrial como tejas de asbesto-cemento o zinc (introducidas al Chocó entre 1910 y 1915[196]) en las cubiertas y madera aserrada en los muros de cerramiento; en algunos casos se han sustituido los pilotes de guayacán por pilotes en concreto y el piso de madera por lozas del mismo material (producto de influencias foráneas) que luego se van a ver afectadas por problemas de humedad.



Planta y fachada de una vivienda en un poblado ribereño. Tomado de MOSQUERA, Gilma (1993). *La Vivienda Rural en el Chocó.*

[196] MOSQUERA, Gilma (1998). Óp. Cit. Pág. 6. La autora expresa que las tejas de zinc fueron introducidas en este periodo por compañías extranjeras, pero su uso en el Atrato se masificó a partir de 1940.

Excepcionalmente se construye un segundo piso. Se puede concluir que el propietario va modificando su vivienda según sus necesidades inmediatas de espacio. El ataque continuo de la humedad, los insectos y otros elementos biológicos hace necesario el continuo mantenimiento y la permanente renovación de los elementos que constituyen la vivienda.[197]

En contraste con la fachada (este tipo de vivienda conserva las cuatro fachadas), que en algunas ocasiones ha sido decorada, el interior de las viviendas carece de decoración y los elementos del mobiliario se restringen al mínimo necesario con algunas excepciones (muebles de sala y comedor traídos desde Cartagena, Quibdó o Medellín), pero encuentran en los utensilios de cocina un elemento que las diferencia y en algunos casos les da estatus.

La vivienda tipo tiene planta rectangular y un frente que oscila entre los cuatro y siete metros con cubierta a cuatro aguas y cocina ubicada frecuentemente en la parte posterior; los espacios se organizan sobre un eje que atraviesa la casa longitudinalmente.[198]

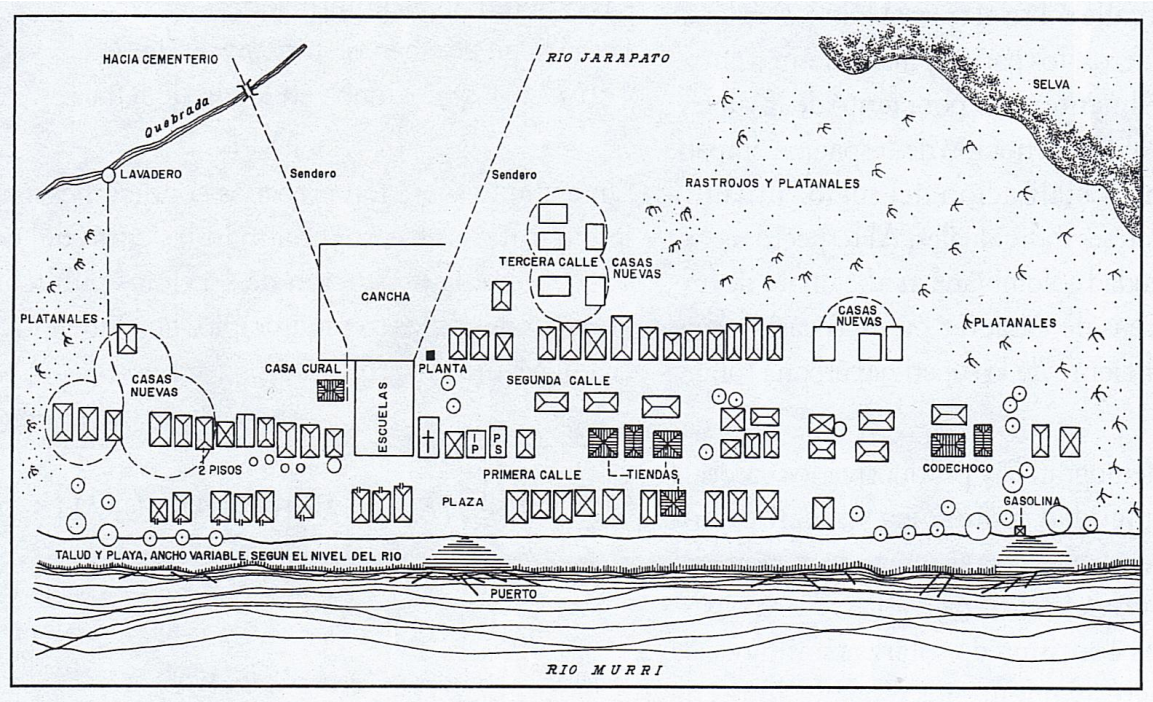
En algunos casos el uso de la vivienda no se restringe únicamente a la función de habitar, pues se convierte también en espacio social cuando es escenario de rituales funerarios[199] de los que participa toda la comunidad.

12.4.2. Las agrupaciones de vivienda

Los patrones tipo de implantación lineal de los poblados sobre los ríos determinan la existencia de similitudes morfológicas, tecnológicas y estéticas en los asentamientos que son expresión física a su vez de la relación existente entre las viviendas, los cursos de agua y la selva que los rodea, dando como resultado una tipología urbanística "que opera bajo unos códigos tácitos de uso y manejo del espacio surgidos de las prácticas cotidianas y apoyados en la tradición, en acuerdos mutuos y en el sentido común".[200]

Característica singular de este tipo de urbanismo es la generosidad en las áreas destinadas al espacio público y a áreas de carácter colectivo, y que llegan a conformar un 75% del área total ocupada del poblado cuando en promedio en las ciudades colombianas el área de espacio

[197] Información tomada de MOSQUERA, Gilma (1993). Óp. Cit.
[198] MOSQUERA, Gilma (1998). Óp. Cit.
[199] TORRE, Urán Lucía Mercedes de la (1996). *El hecho religioso en las prácticas productivas tradicionales de la comunidad negra del Medio Atrato chocoano caso Rio Bebara.* Bogotá. Pontificia Universidad Javeriana. Trabajo de Grado.
[200] MOSQUERA, Gilma (1993). Óp. Cit.



Trazado de un poblado palafítico ubicado sobre uno de los afluentes del río Atrato en 1985. Tomado de MOSQUERA, Gilma (1993). *La Vivienda Rural en el Chocó.*

público no supera el 25%; existe un respeto tácito por el espacio privado del otro y no existen los linderos[201].

Actividades domésticas como apilar arroz y maíz, secar pescado o ropa se prolongan al espacio público del poblado mientras que la existencia del río suple carencias de servicios públicos y es a la vez sitio donde se lava la ropa y los utensilios de la cocina pero también lugar de reunión para las mujeres de la comunidad.

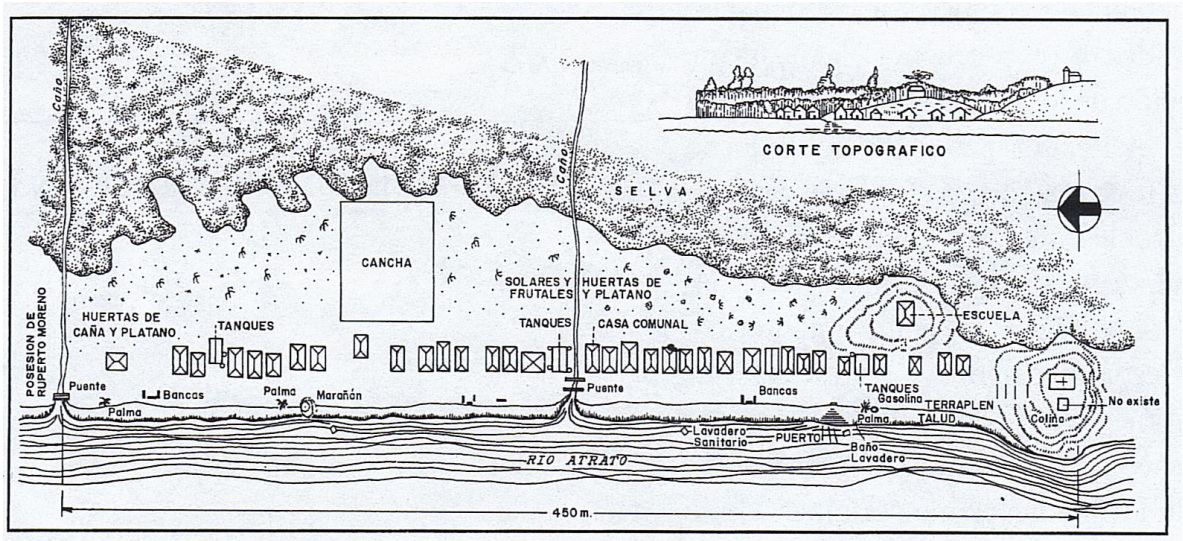
A medida que crecen y prosperan los poblados se diversifican los materiales utilizados en las cubiertas y en los cerramientos y aparecen elementos ornamentales en las viviendas representados en la pintura, calados, barandas, rejillas, puertas y ventanas que las diferencien de las otras, con un rico repertorio formal.

> *"…los motivos geométricos y los colores que ornamentan las fachadas son llamado comercial, distinción social y expresión cultural. Evidencian los nexos universales entre la sensibilidad individual, las expresiones estéticas y las exigencias más elementales de*

[201] Ibídem. Pág. 506

iluminación y ventilación e igualmente indican el soporte que encuentra cada cultura en los medios disponibles, en el nivel de desarrollo tecnológico y en las prácticas cotidianas."[202]

Entre la primera hilera de casas (la que va paralela al río y es el lugar en donde se acomodan las balsas y funciona como muelle de todo el poblado) y la segunda (paralela a su vez a la primera hilera) aparece una pasarela de madera de aproximadamente un metro de ancho a manera de "carrera primera" que es interceptada cada tanto por otras estructuras similares que van en sentido perpendicular denominadas "calles" de cinco metros de largo y que conforman el sistema de movilidad al interior del poblado en época invernal; es un puente largo (cuya construcción y mantenimiento es comunal) que reparte flujos de circulación a las viviendas, que es empleado como espacio de desarrollo de las actividades cotidianas y la socialización. Cuando hay buen clima, a lado y lado del puente el espacio libre es utilizado para colgar ropa. Después de las hileras de casas, está la selva, de manera que el poblado actúa como espacio de transición entre el río y ella.[203]



Trazado de un poblado palafítico ubicado sobre el río Atrato en 1985. Tomado de MOSQUERA, Gilma (1993). *Vivienda Rural en el Chocó.*

[202] MOSQUERA, Gilma (1993). Óp. Cit. Pág. 517
[203] PRADILLA Hosie, Simón (s.f.) Óp. Cit.

12.4.3. El Río Atrato

El río se constituye en el motor de la región. Por él llegan además de los pasajeros, aquellos productos que no se consiguen en el lugar como licor, azúcar, café, pan o sal.

> *"La gente del pueblo está permanentemente pendiente del río, porque por él viene todo, lo que se espera y lo que no se espera, de una manera aleatoria e independiente: la comida y la visita, el transporte y las noticias. La gente, mientras hace cualquier cosa, está siempre pendiente, a la espera, conectada con el río. Este hecho explica la morfología del pueblo, un pueblo largo, amarrado a la orilla del río, que se adapta continuamente a este borde cambiante. Es vital que todas las viviendas estén relacionadas con el río, y si no están construidas frente a él, los puentes o las casas vecinas garantizan la accesibilidad hasta la orilla."*[204]





Por el río se mueven comercio, pasajeros y servicios para los habitantes de la zona. Fuente: PRADILLA Santiago (s.f.). *Bellavista. Un pueblo con los pies en el agua.*

[204] PRADILLA Hosie, Simón (s.f.) Óp. Cit.

Las comunidades se acostumbran por necesidad a convivir con el río, cuyo ritmo de ascenso y descenso siempre es impredecible, y el ritmo de la vida diaria se planifica con base en el ciclo del río y de las lluvias.[205]

Pero el río también funciona como alcantarillado de todas las poblaciones que se ubican sobre su ribera, que inicialmente transportaba exclusivamente desechos orgánicos pero que de un tiempo para acá también conduce residuos industriales que van a dar al Golfo de Urabá.[206]

12.5. CRITERIOS DE VALORACIÓN E INCLUSIÓN EN LA LISTA INDICATIVA

12.5.1. Criterio iv: Ser un ejemplo sobresaliente de un tipo de construcción, de un conjunto arquitectónico, tecnológico o de paisaje, que ilustre una o más etapas significativas de la historia de la humanidad.

Las comunidades ribereñas afrodescendientes que han ocupado de manera lineal el río a lo largo de más de tres siglos se agrupan en caseríos que albergan entre 10 y 100 familias y expresan con este tipo de viviendas una forma de convivir con el río Atrato. La materialidad de dichas viviendas ha cambiado con el paso del tiempo pero se han adaptado a la introducción de nuevos materiales, manteniendo la técnica constructiva tradicional.

12.5.2. Criterio v: Constituir un ejemplo sobresaliente de asentamiento humano u ocupación del territorio, que sea tradicional y representativo de una o varias culturas.

Éstas agrupaciones de vivienda no manejan el concepto urbano de los poblados fundados por la corona española por estar conformados por comunidades que han escapado a su dominio. Éste tipo de adaptación al medio acuático se constituye en elemento de transición entre el río Atrato y la selva del pacífico chocoano.

[205] Ibídem.
[206] Ibídem.



Vivienda palafítica en Murindó (Foto: Santiago Pradilla Hosie).

12.6. COMPARACIÓN CON OTROS BIENES DE ÍNDOLE SIMILAR

No se encontraron en la Lista de Patrimonio Mundial de la Unesco bienes similares a este Paisaje Cultural.

III. PATRIMONIO CULTURAL

ITINERARIOS

13. ITINERARIO CULTURAL DEL QHAPAQ ÑAN



Qhapaq Ñan, Colombia. Sección Inantas, municipio de Yacuanquer, Nariño. Fuente: AFANADOR, Claudia y otros. Qhapaq Ñan. Informe General Ministerio de Cultura. Caracterización del Camino. 2010.

13.1. JUSTIFICACIÓN

La justificación de la inclusión de la parte colombiana del Itinerario Cultural del Qhapaq Ñan en la Lista Indicativa de Patrimonio Mundial de la Unesco, se encuentra en su valor excepcional, descrito así:

"El Qhapaq Ñan en Colombia, posibilita la construcción del mundo andino, producto de la intervención del hombre a lo largo de su historia y su ocupación permanente desde el siglo IX D.C., generando dinámicas de producción, organización social, manifestaciones culturales y procesos políticos particulares; evidenciadas en el manejo de la microverticalidad, entendida como la posibilidad de acceso a ecosistemas y recursos propios de los diferentes pisos térmicos de la abrupta geografía andina, a menos de un día de camino, por medio del sistema vial andino y su conjunto de innovaciones técnicas singulares, que atraviesa el territorio tanto de sur a norte como de oriente a occidente, articulando las zonas altas de la cordillera de Los Andes con el pie de monte amazónico y la llanura del Pacífico; manifiestas en las expresiones culturales particulares de sus asentamientos a media y montaña y las fiestas que concretizan las relaciones sociales de las comunidades con las que se han relacionado a través del intercambio. La trascendencia del Qhapaq Ñan en el contexto geográfico surcolombiano, supera su condición de acervo histórico como elemento estructurador del paisaje, para ser elevado como creación sociocultural viva representativa de la visión del mundo andino."[207]

13.2. LOCALIZACIÓN[208]

El Qhapaq Ñan o Camino Principal Andino es un extenso camino que unía el territorio inca ubicado en Los Andes. El camino iba desde Chile hasta Colombia uniendo los actúales países de Chile, Argentina, Bolivia, Perú, Ecuador y Colombia. "En Colombia, el Qhapaq Ñan está circunscrito al sur del país, en el departamento de Nariño; el cronista español Pedro Cieza de León en su crónica del Perú, menciona a Pasto y el río Angasmayo:

[207] AFANADOR, Claudia. Valor universal excepcional del Qhapaq Ñan o Sistema Vial Andino – Colombia.
[208] La fuente utilizada para la mayoría de la información consignada en este informe (excepto donde se indique lo contrario) fue tomada de AFANADOR, Claudia et al (2010). Qhapaq Ñan. Informe General Ministerio de Cultura. Caracterización del Camino.

"Pudieron tanto, que conquistaron y señorearon desde Pasto hasta Chile, y sus banderas vieron la parte del Sur al río Maule, y por el Norte al río de Angasmayo, y estos ríos fueron termino de su imperio, que fue tan grande, que hay de una parte a otra más de mil trescientas leguas."

No se tiene conocimiento exacto de la ubicación del río Angasmayo, algunos autores consideran que se trata del río Mayo, en el límite actual entre los departamentos de Cauca Y Nariño, o el río Guaitara. También es de tenerse en cuenta que hay un río Angasmayo entre los municipios de Funes y Puerres."[209]

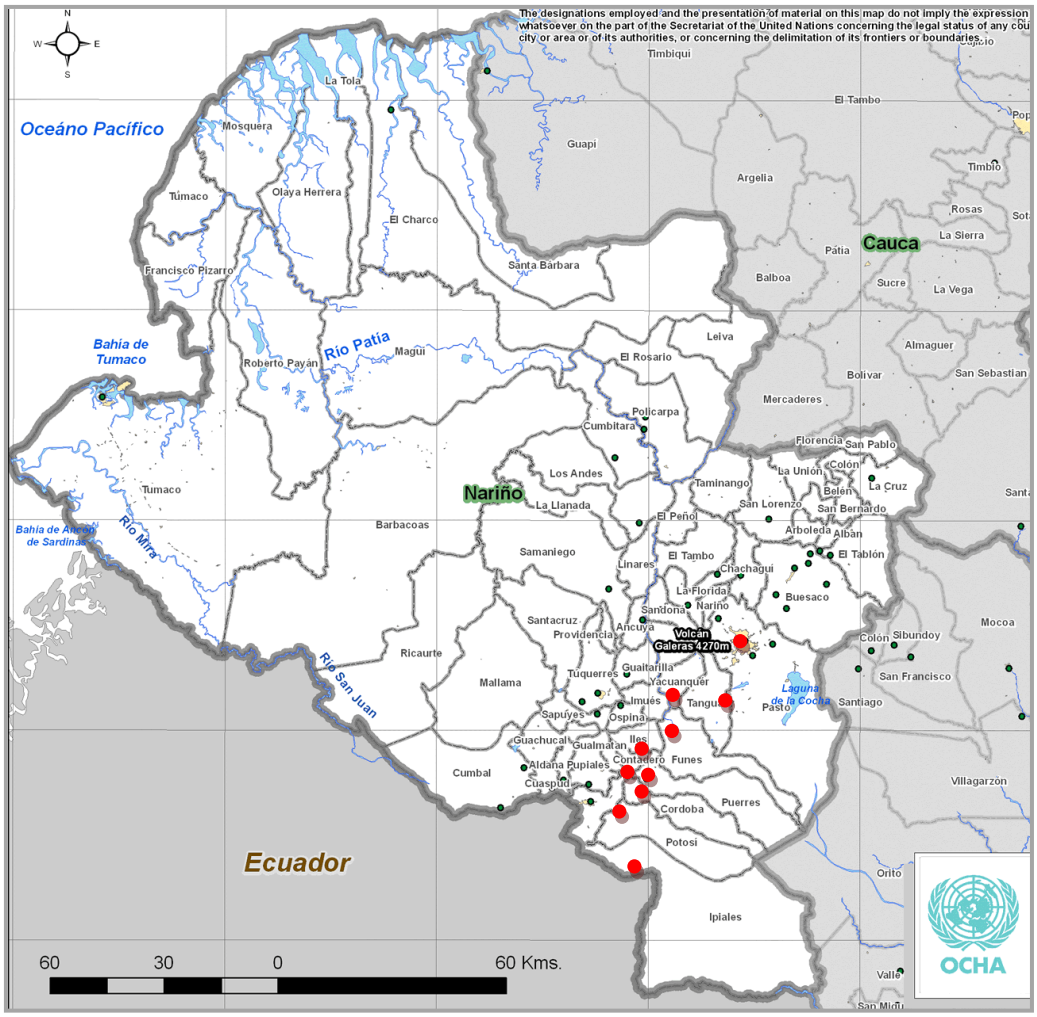


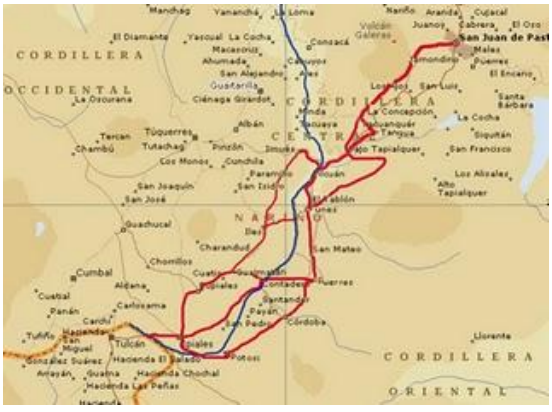
Paisaje nariñense en inmediaciones del Camino Prinicpal Andino. Fuente: AFANADOR, Claudia et al (2010). Qhapaq Ñan. Informe General Ministerio de Cultura. Caracterización del Camino.

"El recorrido del camino que se ha establecido gracias a la tradición oral y corroborado mediante documentos administrativos, cronistas y viajeros es el mismo mencionado por Cieza de León. Existiendo otros tramos entre los que sobresale el que sale de Funes hacia el sur por la margen izquierda del río Guáitara pasando por los municipios de Puerres, Córdoba, Potosí e Ipiales y se une al tramo que vía al sur parte desde Rumichaca y pasa por la actual parroquia Urbina en el municipio de Tulcán, Provincia del Carchi en la República del Ecuador."[210]

El Camino Principal Andino en Colombia se encuentra ubicado en lo que actualmente es el departamento de Nariño, recorriendo los municipios de Pasto, Tangua, Yacuanquer, Funes, Imués, Iles, Puerres, Córdoba, El Contadero, Gualmatán, Potosí e Ipiales.

[209] Ibíd.
[210] Ibíd.





Arriba. Mapa de Nariño. Los puntos rojos señalan los municipios asociados al Qhapaq Ñan Colombia. Fuente: Ocha Colombia.
Izquierda. Mapa que señala el recorrido del Qhapaq Ñan en Nariño. Fuente: http:qhapaqnancolombia.blogspot.com

13.3. DESCRIPCIÓN DEL ITINERARIO

En Colombia, el Qhapaq Ñan se encuentra localizado en el departamento de Nariño, en "la zona físico geográfica conocida como Nudo de los Pastos, que empieza al norte de la línea internacional que divide a Colombia con el Ecuador, donde se bifurca la cordillera de Los Andes en la Cordillera occidental y centro oriental…". Sus alturas van de los 800 msnm hasta las 4000 msnm y separa la costa pacífica de la selva de la Amazonía.

El camino se encuentra en la cuenca alta del río Guáitara que nace en el sur del volcán Chiles, y pertenece a la hoya hidrográfica del río Patía. Las aguas de este río, "han cortado mantos profundos de ceniza y lava, depósitos semiconsolidados que han sido interceptados consiguiendo configurar un profundo cañón con vertientes empinadas, terrazas aluviales, de pronunciada pendiente y diversas geoformas caprichosas que a través del tiempo se han materializado en una gran variedad ecosistémica de diferentes pisos térmicos y formas de vida animal, vegetal y poblamiento humano."[211] Así, el camino en su recorrido, atraviesa las zonas bioclimáticas de los Pisos Premontano (1.000 a 2.000 msnm), Montano Bajo (2.000 a 3.000 msnm), Montano (3.000 a 4.000 msnm) y Piso Alpino y Sub Alpino (4.000 a 5.000 msnm), que a su vez se caracterizan por tener vegetación de Bosques Seco, Húmedo, Húmedo y Muy Húmedo respectivamente.

La importancia histórica del Camino, por su parte, es contundente por tratarse de un camino "construido en el tiempo por las diversas comunidades que lo han habitado, articulando el territorio por donde pasa y dando sentido a la Microverticalidad, característica fundamental del cañón del río Guáitara. Por el Qhapaq Ñan han transitado los individuos y los colectivos que han generado diversos momentos históricos como la llegada de los españoles a territorio de Pastos y Quillacingas, la comunicación entre la provincia de Pasto y la Audiencia de Quito, los conflictos en el proceso de emancipación de España, las batallas independentistas como Funes y Bomboná, los enfrentamientos de la Guerra de los Mil Días, como el que tuvo lugar en Puerres, el comercio de productos hacia Quito y el sur del Ecuador."[212]

El Camino Principal Andino es el resultado de la respuesta del hombre a las dificultades del territorio que necesita recorrer. En Colombia, "La inscripción del Qhapaq Ñan en la topografía andina del cañón del río Guáitara, se resuelve en creativos tipos de caminos que conjugan

[211] Ibíd.
[212] Ibíd.

técnicas y materiales, dispuestos de manera armónica al entorno natural, que actúa como escenario físico precedente… Su trazado sinuoso recorre cada pliegue y saliente del relieve, formulando originales respuestas por sustracción , como el camino excavado y/o tallado, y por adición, como en los corredores que emergen como resoluciones particulares a los retos que suponen las diversas formas de la accidentada topografía."

Finalmente, cabe resaltar que el Camino es "un testimonio material de la integración del mundo andino. La red caminera permitió la comunicación de ideas y el acceso a diversos productos de numerosas culturas y regiones que contribuyeron a la consolidación del mundo andino. El Camino siguió manteniendo su función de articulación territorial durante la conquista, la colonia y república; viabilizando los proceso de dominación, mestizaje y relaciones económicas."[213] Lo señalado anteriormente, permite pensar en la posibilidad de dar continuidad a la historia de unidad de paisaje geográfico y cultural generada por el Camino Principal Andino.

13.3.1. Valoración Histórica

El Camino Principal Andino ha visto en el transcurso de cientos de años el transitar de los hombres desde épocas prehispánicas hasta nuestros días y fue uno de los instrumentos utilizados por el Imperio Inca para dominar el territorio. Actualmente, subsisten allí numerosos testimonios de los distintos momentos de uso del Camino y de los grupos humanos que han hecho uso de este.

13.3.2. Valoración Tecnológica

El Camino representa la utilización de la tecnología en el intento del hombre por sortear las dificultades del terreno; así, este camino es una sucesión de diferentes momentos de la introducción de mejoras en las técnicas de construcción y reparación de caminos, y por ende un testimonio de la evolución de la infraestructura de comunicaciones.

13.3.3. Valoración Cultural

El Camino ha representado la posibilidad de intercambio comercial y cultural entre distintos grupos humanos habitantes de distintas geografías. Así, en la actualidad representa un

[213] Ibíd.

elemento identitario que señala a los habitantes de un gran territorio la existencia de un pasado común.

13.3.4. Riesgos

- Estructurales

La ubicación del Camino Principal Andino en la región del Nudo de los Pastos señala para éste un riesgo potencial en la medida en que se localiza en una región de alta complejidad volcánica, al encontrarse en ella volcanes como el Galeras caracterizado por su intensa actividad, así como los volcanes Azufral, Cumbal, Chiles, Paja Blanca y Bordoncillo. Así, la posibilidad de erupción volcánica es un factor de riesgo para el Itinerario cultural del Qhapaq Ñan.

- Medio Ambientales

La erosión como producto de la desaparición de la vegetación circundante al camino se presenta como un factor que constantemente amenaza la conservación de los tramos de existentes, pues el arrastre de materiales los puede hacer desaparecer.

- Antropogénicos

Las necesidades de producción y transporte de los actuales habitantes del territorio, hacen que exista la probabilidad de que la frontera agrícola sea ampliada así como que tramos del antiguo camino sean convertidos en carreteras o carreteables, lo cual pone en situación de riesgo los tramos de camino que aún subsisten.

13.3.5. Potencial

La subsistencia de algunos tramos del Camino y de los bienes culturales asociados a este, es una oportunidad de mantener la unidad del territorio del Nudo de los Pastos con el mundo andino, la cual le ha dado sus elementos identitarios más arraigados.

13.4. BIENES ASOCIADOS AL ITINERARIO CULTURAL QHAPAQ ÑAN

13.4.1. Bienes arqueológicos

El territorio del Qhapaq Ñan, fue en época prehispánica, parte del territorio de las etnias Pasto y Quillacinga, de lo cual existen actualmente testimonios en el lugar. "Los Pastos habitaron la zona desde el siglo IX después de Cristo, dejando vestigios culturales de su dinámica social, entre los que hoy encontramos, pictógrafos, petroglifos, tolas, camellones, terrazas, cementerios, sitios habitacionales y el camino."[214]

13.4.2. Patrimonio Inmaterial

El Camino generó y ha mantenido los vínculos culturales del territorio del Nudo de los Pastos con el mundo andino. Es así como "La cultura intangible de las poblaciones rurales y urbanas se expresa a través de sus modos de vida, en donde se destacan la tradición oral, el trabajo agropecuario y artesanal; la culinaria, el recorrido de los caminos en las fiestas, las peregrinaciones, las procesiones y las rogativas, entre otros."[215]

13.4.3. Patrimonio Material

Los valores materiales más destacados del Camino tienen en su haber al Paisaje, donde cabe resaltara que "El Qhapaq Ñan, pasa por un sinnúmero de paisajes dados por las zonas de altiplano y los cañones de los ríos que están en su recorrido, los que van cambiando de acuerdo a las épocas del año, marcadas por la preparación de los terrenos, las siembras, la maduración y la cosecha de productos como la papa, el maíz, el trigo y la cebada, entre otros."[216] Así mismo, "en su recorrido por Gualmatán y Contadero, el camino se encuentra delimitado por tapias de barro coronadas por tejas de barro; en otras el lindero son las cercas vivas…las huertas, cultivos o pastizales, las iglesias o las casas construidas de adobón y con tejados de dos aguas en teja de barro…" De igual manera se destaca la presencia de Santuarios como el de la Virgen de Las Lajas, del Rosario de Iles o de la Virgen de Las Mercedes en San Juan de Pasto.

[214] Ibíd.
[215] Ibíd.
[216] Ibíd.



Puente de Rumichaca, municipio de Ipiales, Nariño. Fuente: AFANADOR, Claudia y otros. Qhapaq Ñan. Informe General Ministerio de Cultura. Caracterización del Camino. 2010.

13.5. CRITERIOS DE VALORACIÓN E INCLUSIÓN EN LA LISTA INDICATIVA

13.5.1. Criterio i: Representar una obra maestra del genio creativo del hombre.

El Qhapaq Ñan, es una obra representativa del conocimiento técnico, de la organización social del trabajo y de los sistemas de comunicación y dominio territorial por parte del Imperio Inca.

13.5.2. Criterio ii: Ser la manifestación de un intercambio de influencias considerable, durante un determinado periodo o en un área cultural específica, en el desarrollo de la arquitectura o de la tecnología, las artes monumentales, la planificación urbana o el diseño paisajístico.

Este sistema de caminos favoreció el intercambio cultural con la generación de dinámicas sociales de producción, que se consolidaron con el manejo microvertical del territorio, que puede ser considerado un elemento representativo del mundo Andino.

13.5.3. Criterio iii: Representar un testimonio único, o por lo menos excepcional, de una tradición cultural o de una civilización aun viva o que haya desaparecido.

Por su dimensión, y su carácter como eje articulador del territorio suramericano, a lo largo de más de 6.000 kilómetros, el Qhapaq Ñan constituye una de las obras de ingeniería de mayor dimensión realizadas por una civilización prehispánica.

13.5.4. Criterio iv: Ser un ejemplo sobresaliente de un tipo de construcción, de un conjunto arquitectónico, tecnológico o de paisaje, que ilustre una o más etapas significativas de la historia de la humanidad.

Los recursos técnicos y el conocimiento del entorno, requeridos para la construcción del Qhapaq Ñan, su implantación, trazado, y manejo del territorio, ilustran una de las etapas de mayor importancia en el desarrollo Inca.

13.5.5. Criterio v: Constituir un ejemplo sobresaliente de asentamiento humano u ocupación del territorio, que sea tradicional y representativo de una o varias culturas.

La red de caminos que conforma el Qhapaq Ñan, es uno de los sistemas más notables de dominio y ocupación del territorio.

13.6. COMPARACIÓN CON OTROS BIENES DE ÍNDOLE SIMILAR

13.6.1. Camino de Santiago de Compostela (España)

Inscrito en la Lista de Patrimonio Mundial en 1993, bajo los criterios ii, iv y vi. Proclamado primer itinerario cultural europeo por el Consejo de Europa en 1987, el camino de Santiago es la ruta seguida por los peregrinos de todas las épocas desde la frontera franco-española hasta la

ciudad de Compostela. Este itinerario está jalonado por más de 1.800 edificios religiosos y civiles de interés histórico. En la Edad Media, desempeñó un papel fundamental en los intercambios culturales entre la Península Ibérica y el resto de Europa. Hoy en día, sigue siendo un testimonio del poder que ejerce la fe cristiana en millones de europeos de toda condición social.[217]

13.6.2. Caminos de Santiago de Compostela (Francia)

Inscrito en la Lista de Patrimonio Mundial en 1998, bajo los criterios ii, iv y vi. A lo largo de toda la Edad Media, Santiago de Compostela fue el lugar de peregrinación más importante de la cristiandad, adonde acudían miles de devotos procedentes de toda Europa. Las cuatro rutas por las que transitaban los peregrinos en Francia, antes de alcanzar España, están jalonadas por importantes monumentos históricos hoy inscritos en la Lista del Patrimonio Mundial.[218]

13.6.3. Camino Real de Tierra Adentro(México)

Inscrito en la Lista de Patrimonio Mundial en 2010, bajo los criterios ii y iv. El Camino Real de Tierra Adentro, también conocido por el nombre de "Camino de la Plata", comprende cinco sitios ya inscritos en la Lista del Patrimonio Mundial y otros 55 sitios más situados a lo largo de 1.400 de los 2.600 km de esta larga ruta que parte del norte de México y llega hasta Texas y Nuevo México, en los Estados Unidos. Utilizado entre los siglos XVI y XIX, este camino servía para transportar la plata extraída de las minas de Zacatecas, Guanajuato y San Luis Potosí, así como el mercurio importado de Europa. Aunque su origen y utilización están vinculados a la minería, el Camino Real de Tierra Adentro propició también el establecimiento de vínculos sociales, culturales y religiosos entre la cultura hispánica y las culturas amerindias.[219]

13.6.4. Sitios sagrados y rutas de peregrinación de los Montes Kii (Japón)

Inscrito en la Lista de Patrimonio Mundial en 2004, bajo los criterios ii, iii, iv y vi. Los tres sitios sagrados de Yoshino-Omine, Kumano Sanzan y Koyasan están escondidos en medio de los frondosos bosques de los montes Kii que dominan el Océano Pacífico. Unidos por rutas de peregrinación a las antiguas capitales de Nara y Kyoto, son una muestra excepcional de la

[217] www.whc.unesco.org/en/list/669
[218] www.whc.unesco.org/en/list/868
[219] www.whc.unesco.org/en/list/1351

fusión entre la religión sintoísta –emanada de la antigua tradición japonesa del culto a la naturaleza– y el budismo venido al Japón desde China y la Península de Corea. Los tres sitios (495,3 hectáreas) y el bosque circundante son exponentes de una tradición ancestral de sacralización de las montañas, que se mantiene viva desde hace 1.200 años y está sólidamente atestiguada por una abundante documentación. Surcada por abundantes arroyos, ríos y cascadas, esta región sigue estando muy arraigada en las vivencias culturales de los japoneses, como lo demuestra el hecho de que la visiten anualmente 15 millones de personas por motivos religiosos, o para practicar el excursionismo. Cada uno de los tres sitios posee varios santuarios, algunos de los cuales fueron erigidos en el siglo IX.[220]

[220] www.whc.unesco.org/en/list/1142

IV. PATRIMONIO NATURAL

14. ÁREA MARINA PROTEGIDA SEAFLOWER, ARCHIPIÉLAGO DE SAN ANDRÉS[221]



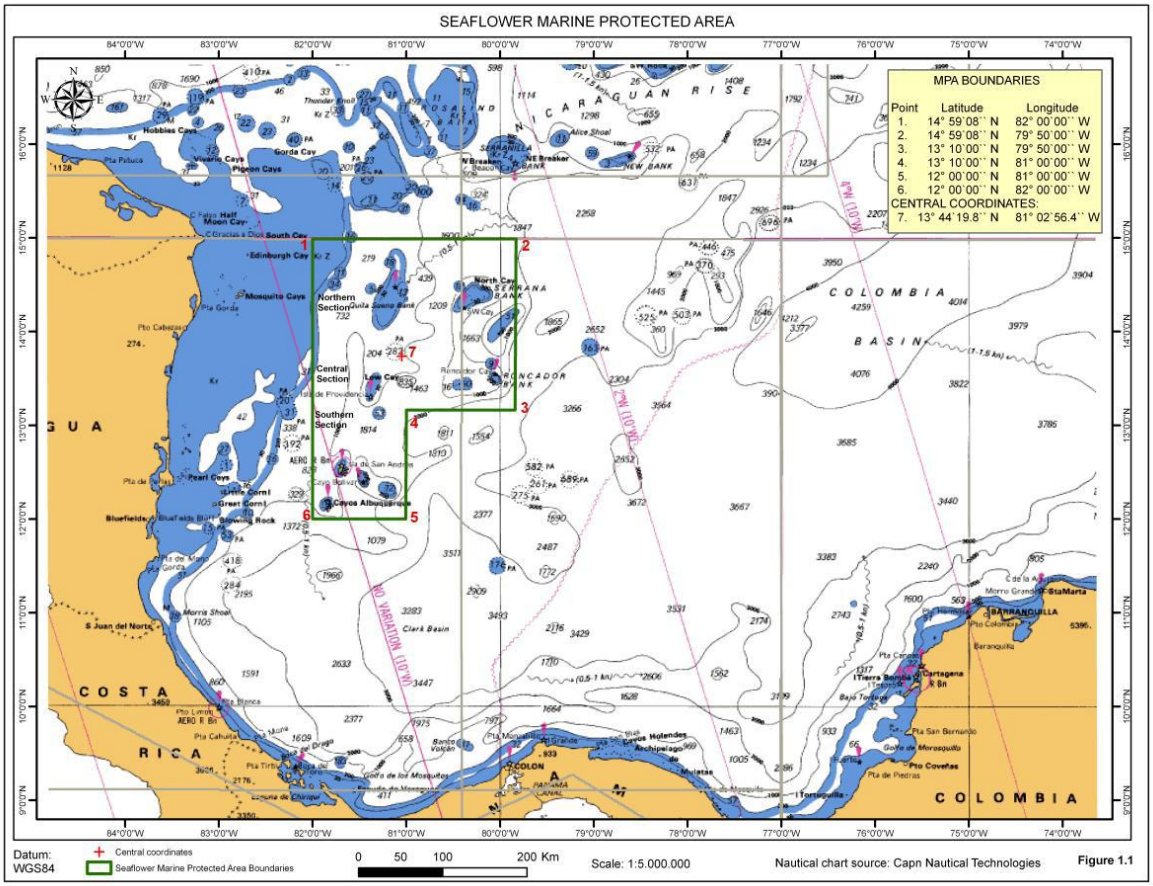
Vista parcial del Área Marina (Foto: Coralina)

[221] Este sitio ya está incluido en la Lista Indicativa de Colombia. La información fue tomada del documento de nominación para inscripción del Área Marina Protegida en la Lista de Patrimonio Mundial como Bien de carácter Natural con fecha de junio de 2010, elaborado por la Corporación para el Desarrollo Sostenible del Archipiélago de San Andrés, Providencia y Santa Catalina CORALINA.

14.1. JUSTIFICACIÓN

El territorio colombiano está conformado por un sinnúmero de ecosistemas, del cual deriva una inmensa riqueza de recursos biológicos. El Archipiélago de San Andrés, Providencia y Santa Catalina es el único territorio insular del país (único ente territorial de su género en Colombia) en el Mar Caribe, y por lo tanto contiene características ambientales únicas pues sus condiciones difieren también de los territorios insulares colombianos del Océano Pacífico como Malpelo o Gorgona. A ello se suma la presencia en su jurisdicción de una extensa área actualmente protegida, con gran potencial para la investigación científica y en la cual hasta la fecha se ha detectado la existencia de una gran biodiversidad cuya conservación es fundamental para mantener el equilibrio ambiental de parte importante del Mar Caribe.

14.2. LOCALIZACIÓN



Delimitación del Área Marina Protegida Seaflower. Fuente: CORALINA.

El Área Marina Protegida Seaflower se encuentra ubicada en la eco región del Caribe Suroccidental, en jurisdicción del Archipiélago de San Andrés, Providencia y Santa Catalina, agrupación de origen volcánico y vinculado a la formación continental nicaragüense y del Mar Caribe. Se encuentra localizada en un lugar estratégico de circulación regional de aguas y corrientes oceánicas a 800 Kilómetros al noroeste del territorio continental de Colombia y a 100 Kilómetros de las costas de Nicaragua.

14.3. DESCRIPCIÓN

El Área Marina Protegida Seaflower es la séptima más extensa del mundo, la más grande del Caribe y la primera en Colombia con 6.500.000 hectáreas que representan aproximadamente el 2.4% del área del Mar Caribe, de las cuales el 99.99% corresponden a área marina, mientras el porcentaje restante corresponde a cayos muy pequeños ubicados en medio de los atolones que la conforman. Está compuesta por diversos ecosistemas marinos y costeros del Archipiélago de San Andrés, Providencia y Santa Catalina; hace parte de la Reserva de la Biósfera Seaflower, declarada parte de la Red de Reservas de la Biósfera por el programa de la Unesco "Man and the Biosphere" en el año 2000, y cuya extensión cubre aproximadamente el 11% del área del Mar Caribe.



Arrecifes coralinos. Fuente: CORALINA

Se caracteriza por la existencia de dos complejos de barreras de arrecifes en los costados de barlovento de las islas de San Andrés y Providencia y una serie de atolones y bancos coralinos alineados en dirección norte noreste con una longitud de más de 500 Kilómetros. El Área Marina Protegida incluye los atolones de Cortown, Albuquerque, Roncador, Quitasueño y Serrana.



Manglares (izq.) y pastos marinos (der.). Fuente: CORALINA.

Se encuentra dividida en tres secciones administrativas: Norte (3.750.000 hectáreas), Central (1.270.000 hectáreas) y Sur (1.480.000 hectáreas). Contiene los más extensos y productivos arrecifes de coral en el Mar Caribe y uno de los más extensos en el hemisferio occidental; proporciona raros, únicos e inusuales entornos de arrecifes, contiene áreas remotas bien conservadas en las cuales la actividad humana ha sido mínima y exhibe una continuidad de hábitats que soportan significantes niveles de biodiversidad marina. En ésta zona habitan 192 especies en peligro de extinción, razón por la cual Seaflower se convierte en sitio vital para su conservación. Debido a que la mayor parte del Área permanece inexplorada, su valor se incrementa con cada nueva investigación científica que sale a la luz. Al contener barreras, lagunas y cuestas de arrecifes, profundas mesetas y arrecifes de coral, manglares, praderas marinas, lechos de algas, playas y océano abierto, el Área Marina exhibe un ejemplo excepcional de diversidad, complejidad e interconectividad marina. De las entre 500 y 600 especies de peces identificadas en el Mar Caribe, 407 han sido registradas en el Área Marina Protegida.

El Área Marina Protegida fue declarada en enero de 2005 por el Ministerio de Medio Ambiente, Vivienda y Desarrollo, lo cual significa que tiene una sólida protección legal. Tiene una estructura de manejo que involucra a la comunidad, instituciones nacionales e internacionales y un cuerpo asesor conformado por expertos en el tema. Están definidos cinco tipos de uso dentro del Área Protegida: Preservación (acceso restringido), Conservación, Pesca Artesanal Exclusiva, Uso Especial y Uso General (la más extensa de todas con 6.058.700 hectáreas).




Playas (izq.) y ecosistemas marinos (der.). Fuente: CORALINA.

14.3.1. Valoración Natural

En el Área Marina Protegida Seaflower habitan especies que son fundamentales para garantizar el equilibrio de los océanos y la supervivencia de las cadenas alimenticias marinas como los corales, lo cual redunda en el mantenimiento de la seguridad alimentaria para la población humana insular no sólo del Archipiélago de San Andrés sino de buena parte de las islas del Mar Caribe y las zonas costeras continentales de Centroamérica y el norte de Sudamérica.

14.3.2. Riesgos

- Estructurales

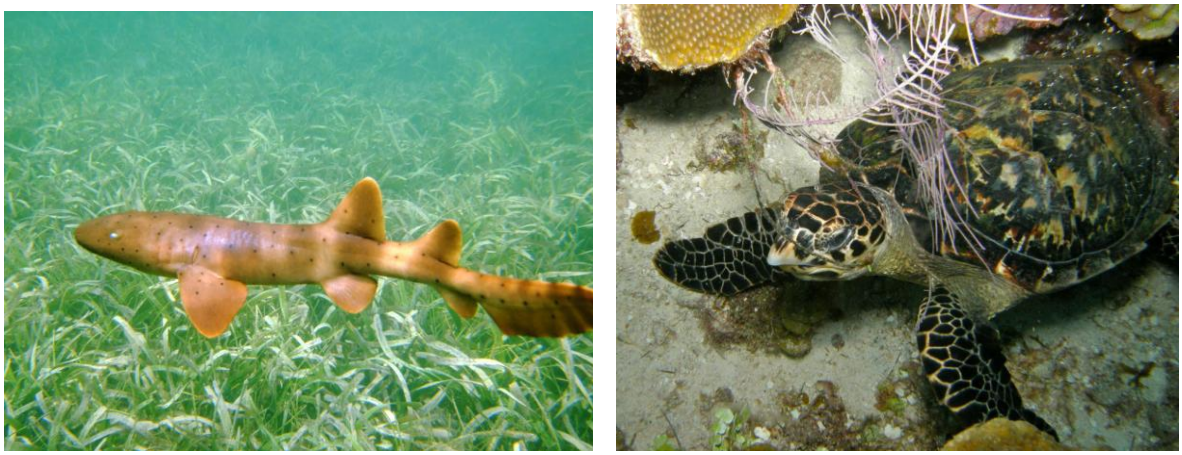
El Área Marina Protegida se encuentra en una de las zonas de mayor actividad de huracanes y tormentas tropicales del Mar Caribe; el cambio climático ha alterado su frecuencia e impacto, que cada vez es mayor. En octubre de 2005 el huracán Beta afectó el área vecina a la isla de Providencia, y entre 1961 y 1988 la zona fue afectada por nueve tormentas tropicales. Cada uno

de estos eventos es una amenaza para los ecosistemas coralinos y de playas, lo cual puede alterar las cadenas alimenticias.

- Medio Ambientales

El cambio climático tiene un impacto severo sobre la conservación de Seaflower. A causa de ello, para el año 2100 se prevé un incremento de la temperatura del mar entre 2 y 4.5 °C y un aumento en el nivel de las aguas entre 11 y 77 cm con impactos significativos sobre la actividad turística, el acceso a fuentes de agua, infraestructuras y asentamientos humanos, además de un efecto negativo sobre los ecosistemas costeros y marinos que se hacen especialmente vulnerables a la aparición de enfermedades que afectan sobretodo a los corales. Con el cambio climático también se favorece la introducción de especies foráneas (como el Pez León) que con su actividad depredadora sobre las especies propias de la zona pueden llegar a amenazar a futuro la sostenibilidad de la actividad pesquera.

Periódicamente son arrojados al océano restos de aceites y combustibles (provenientes del transporte marítimo) que son arrastrados hacia los manglares, así como desperdicios líquidos sin tratamiento que no tienen un único sitio identificado de vertimiento. Otro factor de riesgo tiene que ver con sedimentos provenientes de actividades de deforestación y de erosión que afectan principalmente a los arrecifes y pastos marinos.



Biodiversidad en Seaflower. Fuente: CORALINA.

- Antropogénicos

Según el censo del año 2005, la isla de San Andrés (el mayor centro poblado del Archipiélago) estaba habitada por 65.600 personas. La mayor amenaza de este tipo para la conservación del Área Marina Protegida tiene que ver con la presión que ejerce la población residente en la zona

sobre los recursos y los ecosistemas. San Andrés tiene la mayor densidad de población en una isla oceánica de América y una de las más altas en el mundo, y se incrementa con la llegada de habitantes desde el continente, asociados con la industria del turismo y la construcción de infraestructuras, quienes llegan a competir con los residentes por el acceso a recursos escasos como el agua y haciendo necesario incrementar la búsqueda de alimento. Otro problema asociado tiene que ver con la disposición final de desechos líquidos y sólidos, parte de los cuales es vertido sin tratamiento al océano.

Por otra parte, el desarrollo de actividades de sobre explotación de los recursos marinos pone en peligro el equilibrio ambiental de Seaflower y es ejercida tanto por los pescadores artesanales como por las grandes industrias pesqueras.

Anualmente visitan el Archipiélago de San Andrés cerca de 363.000 personas, de las cuales el 90% circula y desarrolla actividades deportivas acuáticas en el Área Marina Protegida, agregando otro factor de presión sobre los recursos naturales.

14.3.3. Potencial

Por permanecer aún inexplorada en la mayor parte de su área, el Área Marina Protegida Seaflower se constituye en un importante banco de datos genéticos y una importante reserva alimenticia del Mar Caribe, potencial del cual son conscientes sus habitantes, quienes han estado presentes en la delimitación de las áreas normativas y acompañan los proyectos de conservación y de desarrollo que se adelantan en la zona. Por lo tanto, está garantizada buena parte de las condiciones para lograr que Seaflower se convierta en un ejemplo sostenible de conservación ambiental de la mano con el desarrollo de las comuidades.




Biodiversidad en Seaflower. Fuente: CORALINA.

14.4. CRITERIOS DE VALORACIÓN E INCLUSIÓN EN LA LISTA INDICATIVA

14.4.1. Criterio ix: Ser ejemplos eminentemente representativos de procesos ecológicos y biológicos en curso en la evolución y del desarrollo de los ecosistemas y las comunidades de vegetales y animales terrestres, acuáticos, costeros y marinos.

El Área Marina Protegida Seaflower exhibe completos e interconectados ecosistemas, mostrando un diverso rango de importantes hábitats y nichos ecológicos que van desde el océano abierto y complejas formaciones de arrecifes de coral, incluyendo raros pináculos altos y sistemas de cuevas de coral, hasta manglares costeros y playas. Ellos ya han sido valorados localmente por los pescadores, el turismo, la protección costera y la tradición local, pero también son importantes para la conservación nacional y global.

Esos completos e interconectados ecosistemas proveen importantes hábitats para la anidación de tortugas (en Seaflower habitan cuatro especies amenazadas), la reproducción de aves marinas (diez especies) y sitios de desove para los peces. Sus aguas son consideradas de vital importancia para el mantenimiento de las cadenas tróficas, los flujos, la conectividad genética y ecológica y la dispersión larval.

14.4.2. Criterio x: Contener los hábitats naturales más importantes y más representativos para la conservación in situ de la diversidad biológica, incluyendo aquellos que alberguen especies amenazadas que posean un valor universal excepcional desde el punto de vista de la ciencia o la conservación.

Aunque el Área de Reserva Marina aun no ha sido objeto de numerosos estudios científicos y en gran parte permanece inexplorada, información obtenida a la fecha indica su excepcional valor biológico, significativa diversidad marina y riqueza en número de especies, probablemente mayor a lo actualmente conocido. Los ecosistemas marinos y costeros y la riqueza de Seaflower han sido reconocidos por la Unesco en el año 2000, por BirdLife International en 2004 y por Conservation International. En general, contiene más de 200.000 hectáreas de corales, manglares y praderas marinas que proveen alimento y áreas de anidación de peces, reptiles, peces e invertebrados incluyendo muchas especies endémicas, vulnerables o amenazadas. También soporta y garantiza la permanencia de poblaciones explotadas comercialmente como caracoles, langostas, pargos y meros. Por otra parte, las áreas costeras

de San Andrés y Providencia son testigo de la migración periódica durante los meses de abril y mayo del cangrejo negro terrestre hacia el mar para desovar, y de los jóvenes cangrejos del mar hacia la selva, evento considerado único en la eco región.



Pez León, especie foránea que con su capacidad depredadora ha puesto en peligro el equilibrio ambiental del Mar Caribe. Fuente: CORALINA.

14.5. COMPARACIÓN CON OTROS BIENES DE ÍNDOLE SIMILAR

A nivel mundial se encuentran en la Lista de Patrimonio Mundial de la Unesco once bienes similares al Área Marina Protegida Seaflower:

14.5.1. Gran Barrera de Arrecife (Australia)

Inscrita en la Lista de Patrimonio Mundial bajo los criterios número vii, viii, ix, y x. Comprende el conjunto de arrecifes coralinos más extenso del mundo. Se ubica a lo largo de la costa nororiental de Australia y llegando hasta Papúa Nueva Guinea, es hogar de 400 tipos de coral, 1500 especies de peces y 4.000 variedades de moluscos además de algunas especies en vía de extinción en medio de un escenario de singular belleza.[222]

[222] www.whc.unesco.org/en/list/154

14.5.2. Barrera de Arrecife de Bélice (Bélice)

Inscrita en la Lista de Patrimonio Mundial bajo los criterios número vii, ix y x. Se extiende desde la frontera con Méjico hasta cerca de la frontera con Guatemala. Comprende el "mayor arrecife de barrera del Hemisferio Norte" además de atolones costeros, manglares, lagunas litorales, estuarios y cayos arenosos. En las siete reservas que la conforman se puede observar la evolución del arrecife y es hábitat de especies en peligro de extinción. Es el segundo sistema de arrecifes más largo del mundo y el primero en el Mar Caribe. Actualmente se encuentra en la Lista de Patrimonio Mundial en Peligro.[223]

14.5.3. Santuario de Flora y Fauna de Malpelo (Colombia)

Inscrito en la Lista de Patrimonio Mundial bajo los criterios número vii y ix. Compuesto por la isla de Malpelo y su área marina circundante, a 560 Kilómetros de la costa continental. Su parque marino es el área de pesca restringida más grande del pacífico oriental y allí habitan numerosas especies en peligro, grandes depredadores y especies raras de tiburones entre otros. Está considerado como una zona de acumulación de biodiversidad marina.[224]

14.5.4. Parque Nacional Isla del Coco (Costa Rica)

Inscrito en la Lista de Patrimonio Mundial bajo los criterios número ix y x. Se sitúa a 550 Kilómetros del litoral, es la única de la zona tropical del Pacífico Oriental que tiene bosque húmedo tropical. Sitio ideal para el estudio de procesos biológicos por ubicarse junto a la contracorriente norecuatorial. En sus fondos marinos se observan numerosas especies gigantes como tiburones y rayas.[225]

14.5.5. Islas Galápagos (Ecuador)

Inscritas en la Lista de Patrimonio Mundial bajo los criterios número vii, viii, ix, y x. Se ubican a mil Kilómetros del litoral sobre la confluencia de tres corrientes oceánicas, lo cual ha generado la presencia de una gran cantidad de especies marinas. Conformadas por diecinueve islas de origen volcánico y su reserva marina circundante, son un laboratorio y un museo vivientes de la

[223] www.whc.unesco.org/en/list/764
[224] www.whc.unesco.org/en/list/1216
[225] www.whc.unesco.org/en/list/820

evolución. Su aislamiento ha dado origen a una fauna singular en la cual Darwin encontró inspiración para el desarrollo de su teoría de la evolución de las especies en 1835. Se encuentra en la Lista de Patrimonio Mundial en Peligro.[226]

14.5.6. Lagunas de Nueva Caledonia (Francia)

Inscritas en la Lista de Patrimonio Mundial bajo los criterios número vii, ix, y x. Comprende seis conjuntos marinos en los que se encuentra una "variedad excepcional de corales y peces" manglares, praderas marinas y "una de las concentraciones de estructuras de arrecifes más diversificada del planeta". Allí también se pueden encontrar ecosistemas intactos en donde se pueden observar tanto peces como depredadores de gran tamaño y arrecifes vivos y fósiles que pueden ser utilizado como documento para comprender la historia natural de Oceanía.[227]

14.5.7. Islas del Golfo de California y sus Áreas Protegidas (Méjico)

Inscritas en la Lista de Patrimonio Mundial bajo los criterios número vii, ix, y x. Comprende 224 islas e islotes del Golfo de California. En su jurisdicción tienen lugar procesos de evolución marinos y costeros, razón por la cual se constituyen en un laboratorio científico. Alberga 90 especies ictiológicas endémicas y un número de especies vegetales que es superior al de otros sitios insulares y marinos inscritos en la Lista, el 39% de las especies de mamíferos marinos y el 33% de las especies de cetáceos del mundo, todo en medio de parajes de gran belleza.[228]

14.5.8. Parque Nacional Coiba (Panamá)

Inscrito en la Lista de Patrimonio Mundial bajo los criterios número ix y x. Ubicado en el Golfo de Chiriquí, frente a la costa suroccidental de Panamá. Compren de la isla de Coíba y 38 islas e islotes con sus áreas marinas circundantes. Protegidas del Fenómeno del Niño, ofrecen gran número de especies endémicas y refugio para varias especies en peligro de extinción, convirtiéndose en un laboratorio natural y un nexo ecológico con el Pacífico Oriental.[229]

[226] www.whc.unesco.org/en/list/1
[227] www.whc.unesco.org/en/list/1115
[228] www.whc.unesco.org/en/list/1182
[229] www.whc.unesco.org/en/list/1138

14.5.9. Parque Nacional Arrecifes de Tubbataha (Filipinas)

Inscrito en la Lista de Patrimonio Mundial bajo los criterios número viii, ix y x. Tiene una superficie protegida de casi 100.000 hectáreas que incluyen tres atolones y amplias zonas de altamar. Ofrece protección a una de las últimas colonias de anidamiento de aves de la región y en él se puede observar una alta biodiversidad de especies entre las que se incluyen 350 de corales y 500 de peces.[230]

14.5.10. Papahānaumokuākea (Estados Unidos)

Inscrito en la Lista de Patrimonio Mundial bajo los criterios número iii, vi, viii, ix y x. Tiene una superficie de 1931 Km2 y se ubica 250 Km al noroeste del archipiélago principal de las islas Hawái. Comprende un conjunto de islotes y atolones junto con el mar que los rodea que poseen "hábitats pelágicos de aguas profundas, montañas submarinas, bancos de arena sumergidos, vastos arrecifes coralinos y lagunas marinas". Para los hawaianos es sitio con significado cosmológico por representar el vínculo entre los grupos humanos y la naturaleza, origen de la vida y de reposo de los espíritus después de la muerte. En dos de sus islas se han encontrado vestigios tempranos de ocupación.[231]

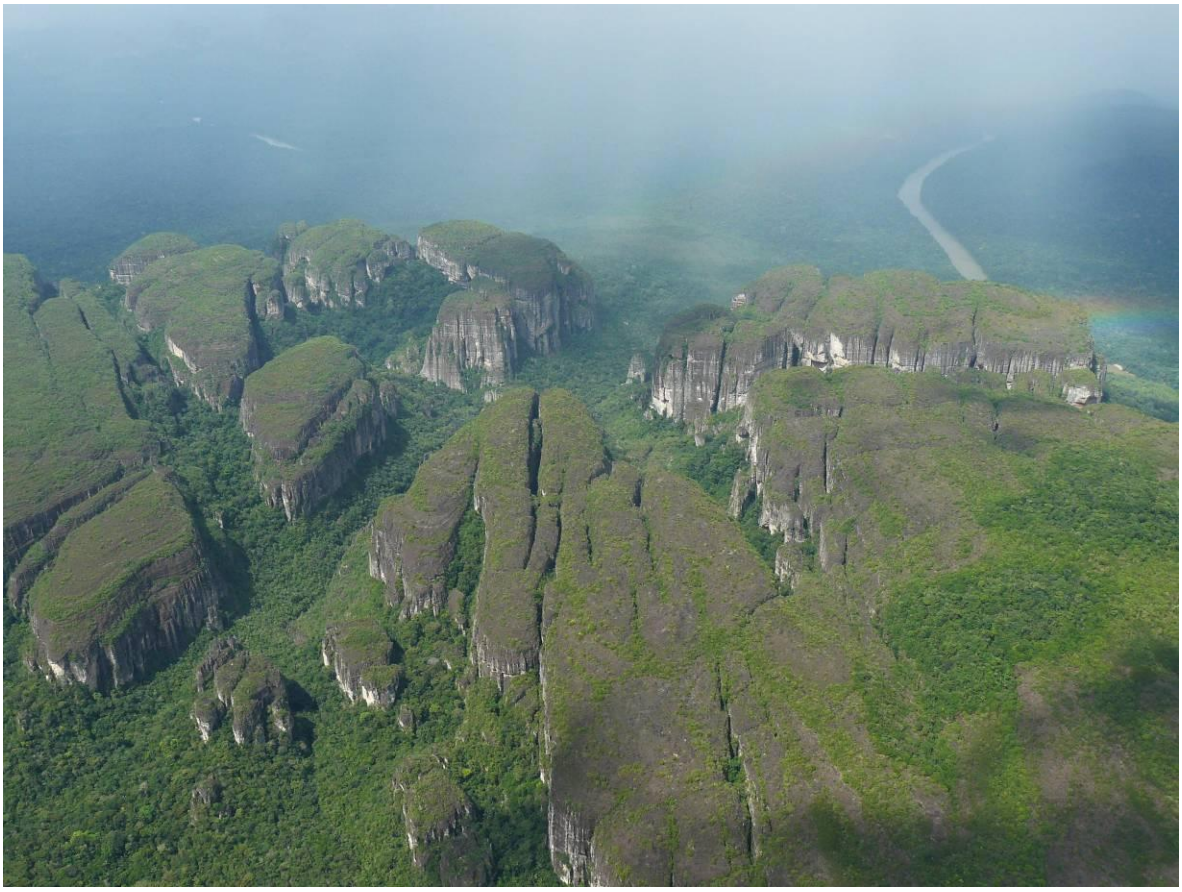
14.5.11. Área Protegida de las Islas Phoenix (Kiribati)

Inscrita en la Lista de Patrimonio Mundial bajo los criterios número vii y ix. Ubicada en el Pacífico Sur, tiene una extensión de 408.250 Km2. Es la mayor área marina protegida del mundo, conserva uno de los mayores ecosistemas coralinos intactos del mundo, catorce montañas sumergidas y otros hábitats marinos. Tiene gran importancia como sitio de reserva biológica y de migración. Alberga "800 especies conocidas de fauna, entre ellas 200 de coral, 500 de peces, 18 de mamíferos marinos y 44 de aves."[232]

[230] www.whc.unesco.org/en/list/653
[231] www.whc.unesco.org/en/list/1326
[232] www.whc.unesco.org/en/list/1326

V. PATRIMONIO MIXTO

15. PARQUE NACIONAL NATURAL CHIRIBIQUETE, CAQUETÁ Y GUAVIARE[233]



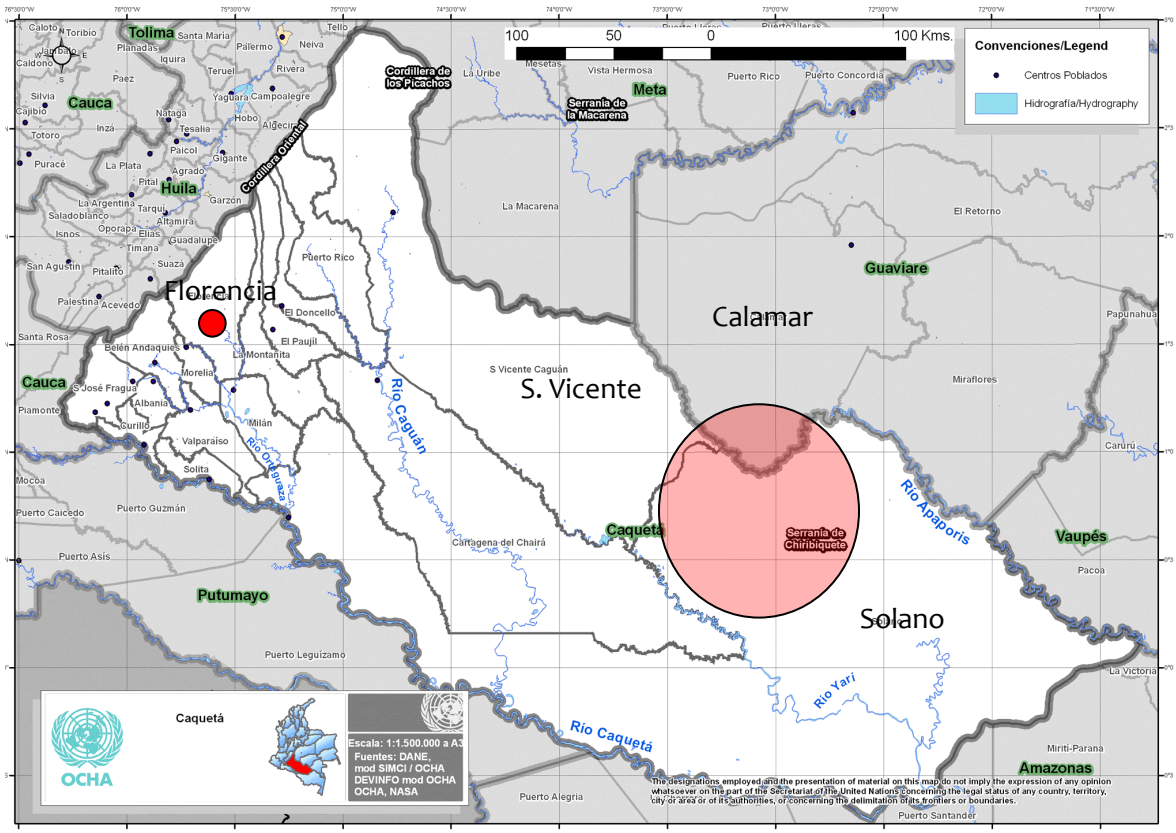
Vista parcial de la serranía de Chiribiquete (Foto: Julia Miranda, archivo PNN. Sin fecha.).

[233] Este sitio ya está incluido en la Lista Indicativa de Colombia. La información fue tomada (salvo donde se indique lo contrario) del documento de nominación para inscripción del PNN Chiribiquete en la Lista de Patrimonio Mundial como Bien de carácter Mixto de enero de 2004, elaborado por el Ministerio de Medio Ambiente, el Instituto Colombiano de Antropología e Historia (ICANH) y el Ministerio de Cultura.

15.1. JUSTIFICACIÓN

El Parque Nacional Natural Chiribiquete se conserva como una zona inexplorada al norte de la amazonia sudamericana. La dificultad de acceso a éste lugar ha conservado prácticamente intactos variados ecosistemas que albergan una riqueza biológica hasta ahora poco estudiada a profundidad y el testimonio del paso del ser humano por esta zona, dejando plasmados en las paredes rocosas conjuntos de arte rupestre de especial belleza considerados como los más importantes de esta zona del país y que son la clave para la comprensión de la forma de vida y la visión del mundo por parte de los antepasados de los actuales habitantes de la amazonia colombiana.

15.2. LOCALIZACIÓN



Mapa de los departamentos de Caquetá y Guaviare con la localización del Parque. Fuente: OCHA Colombia.

El Parque Nacional Natural Chiribiquete se localiza en jurisdicción de los municipios de San José del Guaviare en el departamento de Guaviare y San Vicente del Caguán y Puerto Solano en el departamento de Caquetá[234], siendo delimitado en la mayoría de sus bordes por ríos que atraviesan la región y drenan al río Caquetá, el cual pertenece a la cuenca del río Amazonas. La zona se caracteriza por su alta pluviosidad (4500 mm como promedio anual) y humedad.[235]



Vista parcial del Parque (Foto: Archivo Parques Nacionales Naturales).

15.3. DESCRIPCIÓN

El Parque Nacional Natural Chiribiquete tiene un área de 1.280.000 hectáreas, siendo la unidad de conservación del Sistema de Parques Nacionales de mayor extensión en el país.[236] Se encuentra ubicado en el extremo occidental de la provincia biogeográfica de Guyana, la cual

[234] CASTAÑO Uribe, Carlos –Editor- (1988). *Parque Nacional Natural Chiribiquete. La Peregrinación de los Jaguares.* Bogotá. Ministerio del Medio Ambiente. Formas e Impresos Panamericana. Pág. 13
[235] Ibídem. Pág. 15.
[236] CASTAÑO Uribe, Carlos –Editor- (1988). *Óp. Cit.* Pág. 13.

trasciende los límites físicos del escudo de la Guyana, una de las formaciones rocosas más antiguas del planeta. A lo largo de los dos ríos principales que penetran el corazón del Parque, el Mesay y el Cuñare, existen cascadas con caídas entre 50 y 70 metros y que caen desde lo alto de los tepuyes (masas rocosas con alturas entre 350 y 840 metros[237]), formando fuentes de agua oscura, sin contar con los rápidos que existen en éstos ríos y en el Apaporis, Yarí y Tunia, dotando a este lugar de una belleza excepcional. Debido a la enorme área que abarca y a las dificultades de acceso, se estima que hasta ahora una mínima parte del Parque ha sido estudiado.

Chiribiquete fue visitado en el siglo XVIII por misioneros franciscanos, cuando encontraron allí grupos indígenas carijona, quienes tradicionalmente habitaron la región hasta comienzos del siglo XX. A finales del siglo XVIII la Comisión Hispano-Portuguesa para la definición de fronteras entre los dos imperios calculó una población de entre 15.000 y 20.000 habitantes, mientras que registros del año 1996 se estimó dicha población en la mitad. Durante los años 80 cinco pistas ilegales usadas para el narcotráfico fueron construidas en la cima de algunos afloramientos rocosos, siendo destruidas en 1991.

- Geología

El Parque Nacional Natural Chiribiquete hace parte de la región biogeográfica de la Guyana, caracterizada por la presencia de formaciones rocosas de las eras Precámbrica (aproximadamente 2.000 millones de años)[238] y Paleozoica denominadas tepuyes, de las cuales se encuentran numerosas muestras que emergen de la selva, cortadas por anchos y profundos cañones y en las que también se encuentran cascadas, profundos valles, rápidos, abrigos rocosos y cuevas. Sorprendentemente, no se encuentran muestras de las formaciones líticas de los periodos Cámbrico (600-500 millones de años), Siluriano, Devónico, Carbonífero (425-280 millones de años), de la totalidad de la era Mesozoica (230-63 millones de años) y del bajo Terciario (Paleoceno, Eoceno, Oligoceno, 63-15 millones de años)[239].

En Chiribiquete se encuentran diversos rasgos fisiográficos: áreas aluviales que inundan las tierras bajas, depósitos y terrazas terciarias, afloramientos rocosos de las eras paleozoica y

[237] CORTES Ballén, Rocío del Pilar (1996). *Estudio Florístico y Análisis Panbiogeográfico de la Sierra de Chiribiquete.* Bogotá. Universidad Nacional de Colombia. Tesis de Maestría.
[238] CASTAÑO Uribe, Carlos –Editor- (1988). *Óp. Cit.* Pág. 14.
[239] PEÑUELA María Cristina, VON HILDEBRAND Patricio (1999). *Parque Nacional Natural Chiribiquete.* Bogotá. Fundación Puerto Rastrojo. Pág. 40.

precámbrica. La zona baja, drenada por ríos de aguas claras y oscuras tiene similitud con otras tierras bajas de la amazonia colombiana, mientras que la parte alta está relacionada con las formaciones geológicas y unidades fisiográficas de la Guyana, siendo su ejemplo más representativo dentro de Colombia.



La configuración de los ríos que circundan el Parque ha dificultado el acceso pero también ha permitido su conservación (Foto: Eduardo García).

- Biodiversidad

En las tierras bajas de Chiribiquete se encuentra una de las más altas tasas de diversidad de especies vegetales del norte de la amazonia; en las cuestas y en la cima de los afloramientos rocosos bosques esparcidos crecen entremezclados con matorrales de sabana donde dominan las especies propias de la Guyana; estudios recientes han detectado por lo menos tres especies endémicas.

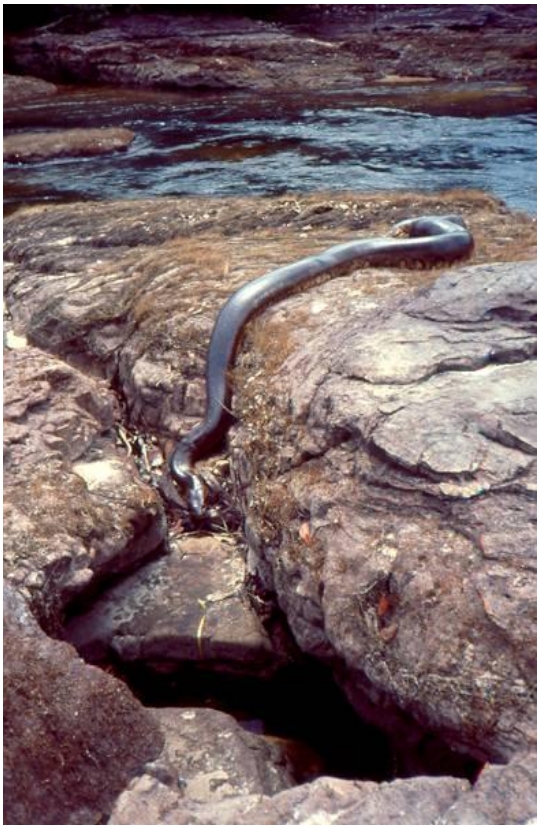
Los suelos pueden varias de los arenosos a los arcillosos o con limos, asociados a áreas inundables y con profundidades variables. Ello redunda en la presencia de por lo menos seis tipos de de vegetación que crece en zonas periódicamente inundadas o mal drenadas, ocho tipos de bosque de tierra firme y cuatro tipos de vegetación abierta asociada a lagos, antiguos meandros, cascadas, cañones y cuevas que no han sido completamente estudiados.

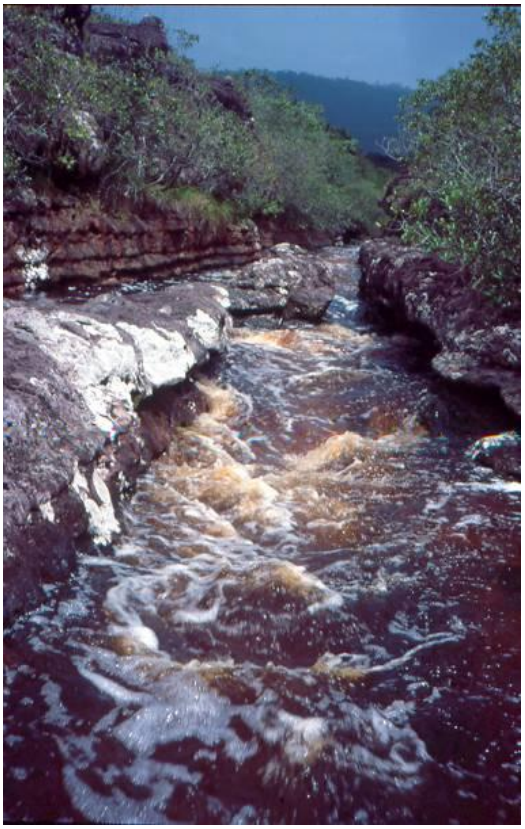
A la fecha se han reportado 336 especies de aves, seis de las cuales eran desconocidas en Colombia y algunas de las cuales son endémicas. Chiribiquete también es hábitat de ocho especies de mamíferos en vía de extinción, de una especie endémica de reptiles y de animales

de trascendental importancia dentro de la cosmología indígena como el jaguar, el gallo de roca o el águila arpía. Gracias a la presencia de profundos cañones en la mayoría de los ríos que corren por el Parque, existen numerosos lugares donde los peces desovan cuando el nivel de las aguas es bajo, para luego regresar al río Caquetá; la conservación de estos hábitats garantiza la sostenibilidad de la población de peces a lo largo del río y por lo tanto también garantiza parte importante de la dieta de los indígenas que viven en sus orillas.

También se ha encontrado una especie de hormiga rastrera perteneciente a la familia Megalyroidea que no ha sido aun estudiada; los únicos ejemplares similares han sido hallados en Brasil y Chile, ya fosilizados.

Chiribiquete se constituye así en uno de los últimos grandes lugares del mundo en donde se pueden hallas especies salvajes, cualidad denotada por su endemismo, ecosistemas únicos y estado de conservación, pues gran parte no ha sido explorada. Fue declarado como Parque Nacional Natural en 1989 y entró a hacer parte del Sistema Nacional de Áreas Protegidas. Como tal, su carácter es de intransferible e imprescriptible.





Los caudalosos ríos del parque han limitado la movilidad de algunas especies endémicas (Foto: Eduardo García).

- Evidencias de presencia humana y Arte Rupestre

Estudios han confirmando sin duda alguna la presencia humana en la zona entre los años 450 y 1450 después de Cristo, si bien existen indicios que indican una presencia con anterioridad a estas fechas (entre 300 y 600 AC y 3600 AC)[240]. Hasta el momento de la elaboración del archivo de nominación del Parque habían sido encontrados más de ochenta complejos pictográficos con más de 20.000 pinturas que describen animales, plantas y prácticas cotidianas de antiguos habitantes de esta zona, constituyéndose en la muestra de arte rupestre más importante del país. Su buen estado de conservación, su escala, la densidad de las pictografías y el testimonio gráfico que suministra hace que adquiera mayor importancia y relevancia a nivel regional. Un total de treinta y cuatro sitios de esos complejos pictográficos ya habían sido georeferenciados, y diecisiete ya habían sido investigados con mayor profundidad.



Arte rupestre en Chiribiquete (Foto: Eduardo García).

La mayoría de los motivos representados corresponde a impresiones manuales, figuras humanas y zoomorfas. Lo más común es encontrarlos agrupados en conjuntos que pueden llegar a alcanzar las 8.000 pinturas en una sola pared rocosa, siendo considerado Chiribiquete como el más amplio complejo de arte rupestre en la amazonia colombiana.

[240] CASTAÑO Uribe, Carlos –Editor- (1988). *Óp. Cit.* Pág. 39.

"Chiibiquete revela (…) diversos pictogramas que han sido dibujados por generaciones de chamanes-en colores rojos, ocres y amarillos- con formas de animales de presa y escenas de caza. Se observan animales como venados, dantas, chigüiros, pecarís, armadillos, borugos, guaras, paujiles, pavas, gallinetas, monos, tortugas, peces, entre tantos otros, poseedores de una extraordinaria delicadeza y definición de rasgos de carácter realista. Por encima de ellos –en lugar y en importancia- sobresale el jaguar, quien domina la multitud de representaciones y parece evidenciar el carácter divino y el poder fertilizador que se le atribuye."[241]

La existencia de numerosos grupos étnicos indígenas pertenecientes a las familias lingüísticas Tucano, Uitoto, Arawak y Carib entre otras en la zona y que conservan tradiciones como la danza y la fabricación de numerosos artefactos, hace pensar en la posibilidad de reconstruir el significado del arte rupestre, pues algunos de los motivos representados en las paredes rocosas son de uso común en la cultura material de estas etnias para quienes las montañas de Chiribiquete son lugares de gran importancia mitológica e histórica. Las excavaciones llevadas a cabo en algunas zonas específicas arrojaron como conclusión que Chiribiquete no fue utilizado como sitio de vivienda sino como sitio ritual, visitado por temporadas.[242]

Análisis efectuado sobre las rocas descartaron la presencia de materia orgánica en las pinturas (lo cual ha dificultado su datación) y en cambio se encontraron óxidos de hierro, abundantes en la zona. Se desconoce la identidad de loa autores de las pictografías, pero posiblemente son antepasados de los indígenas carijona, último grupo de la familia Carib que aún habita en la amazonia colombiana (en algunas zonas de Vaupés y Caquetá) y que habitaron en la zona hasta comienzos del siglo XX.

"Lo que si queda claro es que su expresión pictórica hace parte de un mecanismo que tiene como objetivo la defensa de la fauna selvática, la búsqueda del equilibrio cultural y un complejo juego de reglas para la adaptación a un medio frágil y rápidamente agotable.[243]

[241] CASTAÑO Uribe, Carlos –Editor- (1988). *Óp. Cit.* Pág. 54.
[242] CASTAÑO Uribe, Carlos –Editor- (1988). *Óp. Cit.*
[243] CASTAÑO Uribe, Carlos –Editor- (1988). *Óp. Cit.* Pág. 54.

Evidencias de migraciones de grupos Carib aparentemente han sido encontradas entre las pictografías de Chiribiquete. Con base en lo anterior, cuando se profundice en el estudio del arte rupestre de esta zona muy seguramente aportará datos trascendentales para la reconstrucción de la prehistoria en la amazonia.

Los sitios que albergan arte rupestre son áreas de interés arqueológico, y están protegidas por la legislación colombiana a través de la Ley 397 de 1997 y de la Ley 1185 de 2008. El carácter de su propiedad por parte de la Nación es de inembargable, inalienable e imprescriptible.

15.3.1. Valoración Cultural

La densidad del arte rupestre encontrado en Chiribiquete es la más alta del norte de Sudamérica y equivale a 334 la densidad de los sitios de arte rupestre encontrados en Francia. Debido a la baja densidad de población en el área, se encuentra en buen estado, y las muestras que se encuentran deterioradas lo han sido por causas naturales, pues el parque se encuentra totalmente deshabitado desde 1923 (cuando las enfermedades y los trabajos forzados en las plantaciones de caucho llevaron al borde de la desaparición a la comunidad carijona), y la zona en la que se localizan es de muy difícil acceso, conformando una expresión artística única de sociedades ya desaparecidas en el norte de Sudamérica.



Arte rupestre en Chiribiquete (Foto: Eduardo García).

15.3.2. Valoración Natural

La integridad ecológica actual del Parque y su gran extensión garantizan la permanencia en el tiempo de los elementos y procesos naturales así como de la biodiversidad de los ecosistemas, las comunidades y las especies. Teniendo en cuenta que se encuentra deshabitado desde 1923, Chiribiquete puede ser considerado como uno de los pocos bosques húmedos tropicales aún no explorados del país.

15.3.3. Riesgos

- Estructurales

No se detectaron riesgos de estas características que puedan afectar la integridad del Parque.

- Medio Ambientales

Entre 1987 y 1997 fueron destruidas 8.000 hectáreas de bosque y 3.000 fueron destinadas a uso agrícola, correspondientes al 2.3% del área existente entre los ríos Vaupés y Apaporis, éste último frontera norte del Parque. Anualmente se destruyen cerca de 1.000 hectáreas de bosque y se recupera un área similar en el mismo lapso de tiempo, convirtiéndose la deforestación en un riesgo medio para la integridad del Parque.

- Antropogénicos

El avance de la frontera colonizadora al norte y al oriente del Parque desde hace aproximadamente 30 años, ubicándose a aproximadamente 80 Kilómetros de distancia, y la aparición y extensión de los cultivos lícitos e ilícitos en la región (a una distancia de 50 Kilómetros), se convierten en amenaza latente. La existencia de rápidos que hacen la navegación casi imposible, y la existencia de espesos bosques han impedido la aproximación de los colonos al Parque.

15.3.4. Potencial

El Parque Nacional Natural Chiribiquete guarda un invaluable banco de información genética vegetal y animal que aun no ha sido estudiada a profundidad y es refugio para diversas especies que en la actualidad están en peligro de extinción. Tiene por delante muchos años de exploraciones e investigaciones conducentes a la comprensión global de unos valores que

hasta la fecha han sido intuidos, pero que dada la poca profundidad de las investigaciones desarrolladas hasta ahora no han sido vistos en su verdadera dimensión.

15.4. CRITERIOS DE VALORACIÓN E INCLUSIÓN EN LA LISTA INDICATIVA

15.4.1. Criterio i: Representar una obra maestra del genio creativo del hombre.

En Chiribiquete se encuentra el más extenso, denso e impresionante conjunto de arte rupestre el norte de Sudamérica y representa una pieza maestra del genio creativo del ser humano debido al refinamiento estético de las pictografías, y es un monumento de valor universal debido a la importancia arqueológica de los testimonios de danza, cacerías y escenas mitológicas representados en ellas para la comprensión de modos de vida de civilizaciones ya desaparecidas.

15.4.2. Criterio iii: Representar un testimonio único, o por lo menos excepcional, de una tradición cultural o de una civilización aun viva o que haya desaparecido.

El arte rupestre de Chiribiquete proporciona un excepcional testimonio de una tradición cultural ya desaparecida pero que a su vez relata la visión del mundo de grupos indígenas existentes en el área central y oriental de la amazonia colombiana. El arte rupestre es considerado clave para la comprensión de las migraciones humanas del pasado, conflictos bélicos y uso de la tierra en el noreste de la amazonia.

15.4.3. Criterio vii: Representar fenómenos naturales o constituir áreas de una belleza natural e importancia estética excepcionales.

Chiribiquete incluye áreas de excepcional belleza y gran importancia estética, no solo gracias a sus numerosas formaciones de tepuyes, cascadas, valles elevados, abrigos rocosos, cuevas y formaciones geológicas sino también gracias a todos sus elementos asociados tales como matorrales de sabana, bien desarrollados bosques amazónicos, rocas multicolores y plantas que crecen en los rápidos que completan un escenario de profunda inspiración estética. El carácter mágico y sagrado atribuido a Chiribiquete por los grupos indígenas vecinos es fácilmente perceptible por parte del observador desprevenido.

15.4.4. Criterio viii: Ser ejemplos sobresalientes o representativos de los diferentes períodos de la historia de la Tierra, incluyendo el registro de la evolución, de los procesos geológicos significativos en curso, del desarrollo de las formas terrestres, o de elementos geomórficos o fisiográficos significativos.

Chiribiquete constituye un ejemplo excepcional de los testimonios geológicos relictos y los elementos fisiográficos de la zona occidental de la provincia biogeográfica de Guyana.

En alguna zona de la provincia biogeográfica de Guyana, entre el occidente del complejo de Roraima en Venezuela y el norte de Brasil, existe un completo testimonio de éstas antiguas formaciones.

15.5.5. Criterio x: Contener los hábitats naturales más importantes y más representativos para la conservación in situ de la diversidad biológica, incluyendo aquellos que alberguen especies amenazadas que posean un valor universal excepcional desde el punto de vista de la ciencia o la conservación.

Chiribiquete contiene una amplia diversidad de comunidades biológicas con elementos andinos, amazónicos y de la Guyana debido a su historia geológica y su posición geográfica en el camino entre la cadena montañosa andina, el Pantepuy en Venezuela y las tierras bajas amazónicas. Incluye al menos cinco especies endémicas y diez vulnerables o en vía de extinción. Su amplia extensión y su buen estado de conservación garantizan la protección de los elementos ecológicos que lo conforman, mejor que en cualquier otra área de la amazonia colombiana.



Foto de una de las formaciones rocosas o tepuyes (Foto. Julia Miranda, archivo de Parques Nacionales).

15.5. COMPARACIÓN CON OTROS BIENES DE ÍNDOLE SIMILAR

Se encuentran en la Lista de Patrimonio Mundial de la Unesco cinco bienes similares al Parque Nacional Natural Chiribiquete:

15.5.1. Tassili n' Anjer (Algeria)

Inscrito en la Lista de Patrimonio bajo los criterios número i, iii, vii y viii. En este lugar se encuentra uno de los conjuntos más importantes de arte rupestre histórico, con más de 15.000 dibujos y grabados, que permite seguir huellas de cambios climáticos, migración de fauna y evolución de la vida humana en el centro del Sahara desde al año 6.000 A.C. hasta los primeros siglos de nuestra era. Éste sitio también reviste interés geológico por sus excepcionales formaciones rocosas en forma de bosques de arenisca.[244]

[244] www.whc.unesco.org/en/list/179

15.5.2. Parque Nacional de Kakadu (Australia)

Inscrito en la Lista de Patrimonio bajo los criterios número i, vi, ix y x. Ubicado al norte de Australia, éste parque es reserva arqueológica y etnológica ya que ha sido habitado por grupos humanos desde hace aproximadamente 40.000 años sin interrupción, dejando testimonio de su paso en pictogramas que muestran desde técnicas de cazadores recolectores del periodo neolítico hasta la forma de vida de los actuales habitantes. Sus ecosistemas, conformados por tierras bajas, costas arenosas, mesetas y planicies inundadas son hábitat de gran cantidad de especies vegetales y animales endémicas.[245]

15.5.3. Parque Nacional de Uluru-Kata Tjuta (Australia)

Inscrito en la Lista de Patrimonio bajo los criterios número v, vi, vii y viii. Este sitio es reconocido por la presencia de formaciones geológicas que dominan la planicie arenosa del centro de Australia y hacen parte del "sistema ancestral de creencias de una de las sociedades humanas más antiguas del mundo." El monolito de Uluru tiene especial importancia simbólica por su significado religioso, en cuyas cuevas existen pictografías, algunas de las cuales son consideradas antiguas.[246]

15.5.4. Ecosistema y Paisaje Cultural Arcaico de Lopé-Okanda (Gabón)

Inscrito en la Lista de Patrimonio bajo los criterios número iii, iv, ix y x. Este sitio revela procesos de evolución ecológicos y biológicos "desde el punto de vista de la adaptación de las especies y los hábitats a los cambios climáticos postglaciares". Allí también se encuentran vestigios de asentamientos humanos de la Era Neolítica y de la Edad de Hierro y muestras de arte rupestre que evidencian la existencia de rutas migratorias de las poblaciones de esta zona.[247]

15.5.5. Ukhahlamba / Parque Drakensberg (Sudáfrica)

Inscrito en la Lista de Patrimonio bajo los criterios número i, iii, vii y x. En este sitio de paisajes abruptos tienen su hábitat diversas especies endémicas, sobre todo aves y plantas. Existe un

[245] www.whc.unesco.org/en/list/147
[246] www.whc.unesco.org/en/list/447
[247] www.whc.unesco.org/en/list/1147

gran número de abrigos rocosos y cuevas que contiene la mayor concentración de arte rupestre de África Subsahariana, realizado durante 4.000 años. Los pictogramas, en los cuales están representados animales y seres humanos, se destacan por su refinamiento y muestran el estilo de vida del pueblo San, ya desaparecido.[248]

[248] www.whc.unesco.org/en/list/985

16. PARQUES NACIONALES NATURALES TAYRONA Y SIERRA NEVADA DE SANTA MARTA Y SUS SITIOS ARQUEOLÓGICOS



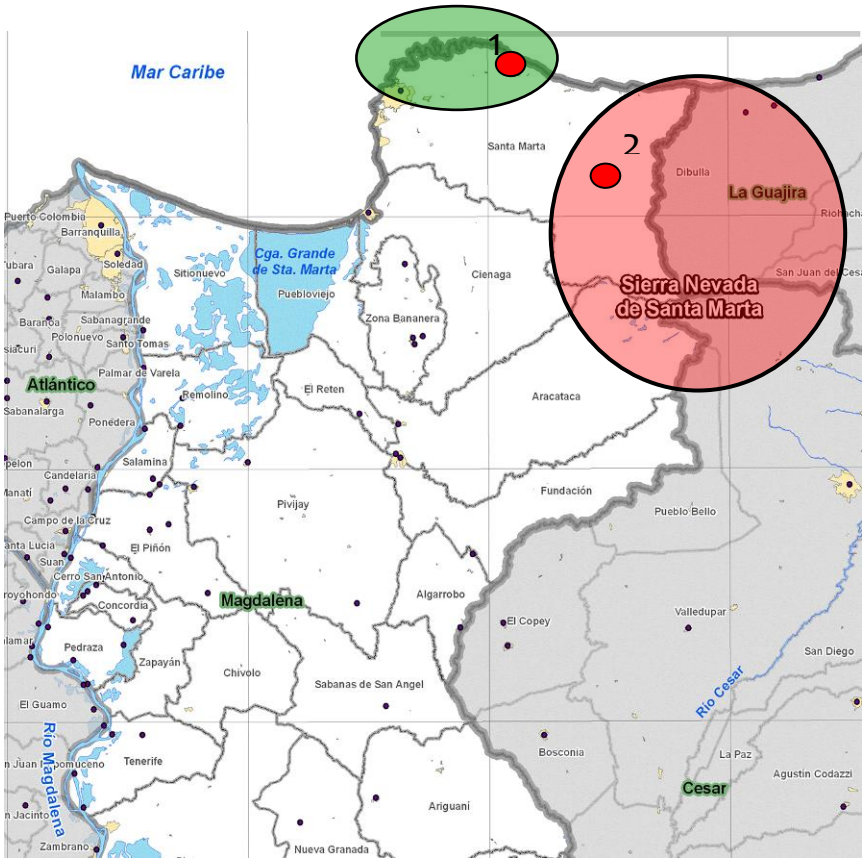
Sierra Nevada de Santa Marta (Foto: Giovanny Pulido, Archivo de Parques Nacionales).

16.1 JUSTIFICACIÓN

Los Parques Tayrona y Sierra Nevada constituyen un conjunto excepcional debido a las características de su ecosistema, único en el mundo y al contenido cultural que estos espacios albergan. La Sierra Nevada de Santa Marta es el macizo montañoso costero más alto del mundo, condición que le permite concentrar todos los pisos térmicos y a la vez contener muestras de todos los biomas existentes en Colombia convirtiendo a esta sierra en una excelente representación de su fauna y flora. Debido a esto, la UNESCO la declara Reserva de la Biósfera del Hombre y de la Humanidad en el año 1979. Por otra parte, el área comprendida por estos dos parques, es decir, tanto el litoral costero como la Sierra Nevada estuvo habitada por numerosos grupos indígenas, que según las investigaciones realizadas hasta el momento, registran en los siglos V y IX d.C. las ocupaciones humanas más antiguas del área de la costa y de la Sierra respectivamente. Este hecho trajo consigo el desarrollo de una serie de infraestructuras de las que hoy pueden dar testimonio alrededor de 300 poblados arqueológicos[249] registrados, de diversos tamaños y complejidad, tanto en la costa como en la sierra. Los poblados construidos fueron abandonados después de un siglo de dominación española (s. XVII) y estos fueron absorbidos poco a poco por la selva, no obstante, en la actualidad persisten varias culturas descendientes directas de la cultura tayrona como lo son los Kogi, los Arhuacos, los KanKuama y los Malayo, quienes han logrado conservar sus tradiciones y sus lenguas originales pese a las distintos tipos de presiones del mundo contemporáneo.

[249] Parques Arqueológicos de Colombia. Banco de la República; Instituto Colombiano de Antropología, Ministerio de Cultura. Santafé de Bogotá: El Banco, 1998.

16.2 LOCALIZACIÓN



Mapa que muestra parte de los departamentos de Magdalena, Cesar y Guajira con la localización del PNN Tayrona (verde) y el PNN Sierra Nevada de Santa Marta (rojo) y los Sitios Arqueológicos de "Pueblito" (1) y "Ciudad Perdida"(2). Fuente: OCHA Colombia.

16. 3. DESCRIPCIÓN

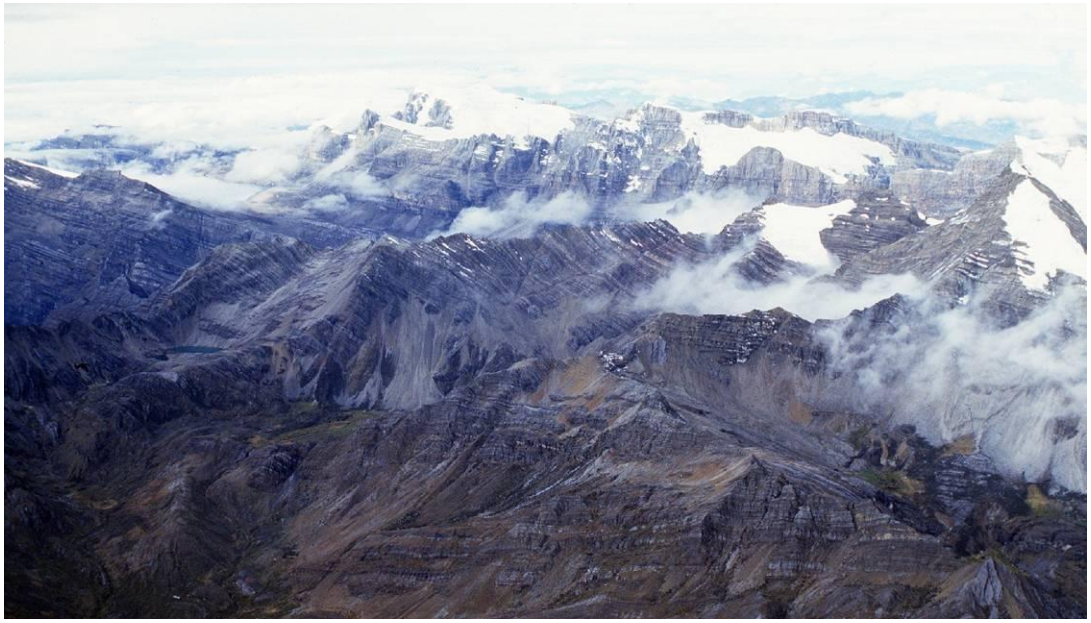


Foto aérea de la Sierra Nevada (Foto: Carlos Castaño, Archivo de Parques Nacionales).

El Parque de Sierra Nevada según el acuerdo celebrado en 1977 presenta una extensión de 383.000 Ha que van desde la cota 0 msnm hasta las nieves perpetuas a 5.770 msnm y se encuentra en la jurisdicción de los departamentos de Magdalena, Guajira y Cesar. La Sierra presenta una base triangular y volumen piramidal con tres caras que miran al norte, occidente y suroriente[250]. El Parque Tayrona tiene una extensión de 15.000 Ha (12.000 terrestres y 3.000 marinas) cuyos rasgos morfológicos y paisajísticos resultan de las estribaciones de la Sierra Nevada, provocando varias bahías con playas y cabos rocosos. Cada uno de estos contiene varios poblados arqueológicos, los principales son el Parque Arqueológico Teyuna (en lengua indígena) o Buritaca 200 conocido también como Ciudad Perdida situado en la parte noroeste del la Sierra y la antigua ciudad tayrona "Chairama" o Pueblito situada en el extremo este del Parque Tayrona.

Dichos sitios fueron descubiertos gracias a una investigación antropológica y arqueológica desarrollada en la Sierra Nevada de Santa Marta que comienza en las primeras décadas del siglo XX lo que llevó a localizar gran cantidad de sitios arqueológicos y a realizar varios trabajos etnológicos sobre los habitantes actuales[251]. De esta manera de produce el descubrimiento de Pueblito en 1954 y de Buritaca 200 en 1976, momento en que se da inicio a su recuperación y estudio, proceso llevado a cabo hasta 1982[252].

16.3.1 Natural

La Sierra Nevada de Santa Marta es una estrella geográfica de muy alto rendimiento conformada por 35 ríos con un caudal que riega las tierras de las planicies aluviales y costeras y los valles de los ríos Cesar y Ariguaní, alimenta una extensa zona semiárida de la Guajira, en especial el valle del río Ranchería, y abastece acueductos a varias ciudades y algunos asentamientos alrededor del macizo como explotaciones agrícolas, ganaderas y mineras[253].

El área del Parque Tayrona existen ecosistemas de tipo terrestre y marino-costero. Entre los primeros se encuentran el matorral espinoso y los bosques seco, húmedo y nublado. Entre los

[250] Valderrama Barco, Jairo. Ciudad Perdida: Sierra Nevada de Santa Marta, guía ecológica. Los taironas, protectores del medio ambiente y precursores del urbanismo. Bogotá: Bioma. 1970. Pág. 3.
[251] Parques Arqueológicos de Colombia. (1998) *Op. Cit*. Pág. 12.
[252] Soto Holguín, Alvaro. La ciudad perdida de los Tayrona. Historia de su hallazgo y descubrimiento. Bogotá: Gente Nueva, 1988. Pág. 70.
[253] Parques Nacionales Naturales de Colombia. Sistema de Parques Nacionales Naturales de Colombia a través de sus Planes de Manejo. 2005. Pág. 66.

marino-costeros están las formaciones coralinas, las praderas fanerógamas marinas, las playas, el litoral rocoso, los rodales de manglar, las congregaciones algales, los fondos sedimentarios y las lagunas y madreviejas[254].

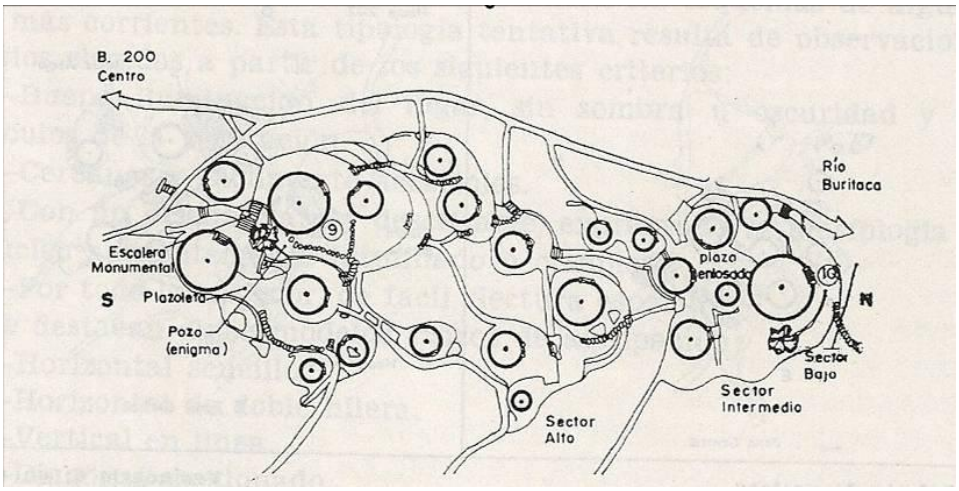
16.3.2 Arqueológica

Entre los poblados arqueológicos descubiertos los más importantes son los mencionados Pueblito y Buritaca, el primero desarrollado en el litoral y el segundo en la montaña. A partir de los estudios realizados se ha determinado que estos pertenecen a sociedades con pautas diferentes de asentamiento puesto que se originaron en momentos distintos[255].

El sitio arqueológico de Buritaca consiste en un área urbana, muy densificada a nivel constructivo, que sobrepasa las 20 hectáreas de superficie pero sus restos se encuentran dispersos en un área de 150 hectáreas. El complejo urbanístico está conformado por numerosas terrazas, muros de contención, caminos, escaleras, canales entre otras obras[256].

> *"Las exploraciones realizadas confirmaron lo que ya los cronistas que acompañaron a los conquistadores españoles del siglo XVI habían narrado en sus escritos. La Sierra estaba cubierta por pueblos de diferente tamaño, construidos en piedra y cruzada por caminos que servían de vías de comunicación para quienes allí habitaron. (…) (Se ha determinado según algunos estudios) la existencia de más de 250 de estos pueblos. En un comienzo las actividades estuvieron concentradas ante todo en el rescate de uno de ellos, tal vez el más grande de los conocidos, que fue denominado como Buritaca 200 o 'Ciudad Perdida'"*[257].

[254] Ibídem. Pág. 69.
[255] Aprile-Gniset, Jacques. La Ciudad Colombiana. Prehispánica, de Conquista e Indiana. Bogotá: talleres Gráficos Banco Popular, 1991. Pág. 115.
[256] Soto Holguín, Alvaro. (1988). *Óp. Cit.* Pág. 66.
[257] Soto Holguín, Alvaro. (1988). *Óp. Cit.* Pág. 165.



Vecindarios 9 y 10 de la aldea "La Gallera" en Buritaca 200. (Fuente: Aprile-Gniset, Jacques. 1991. Pág. 96).

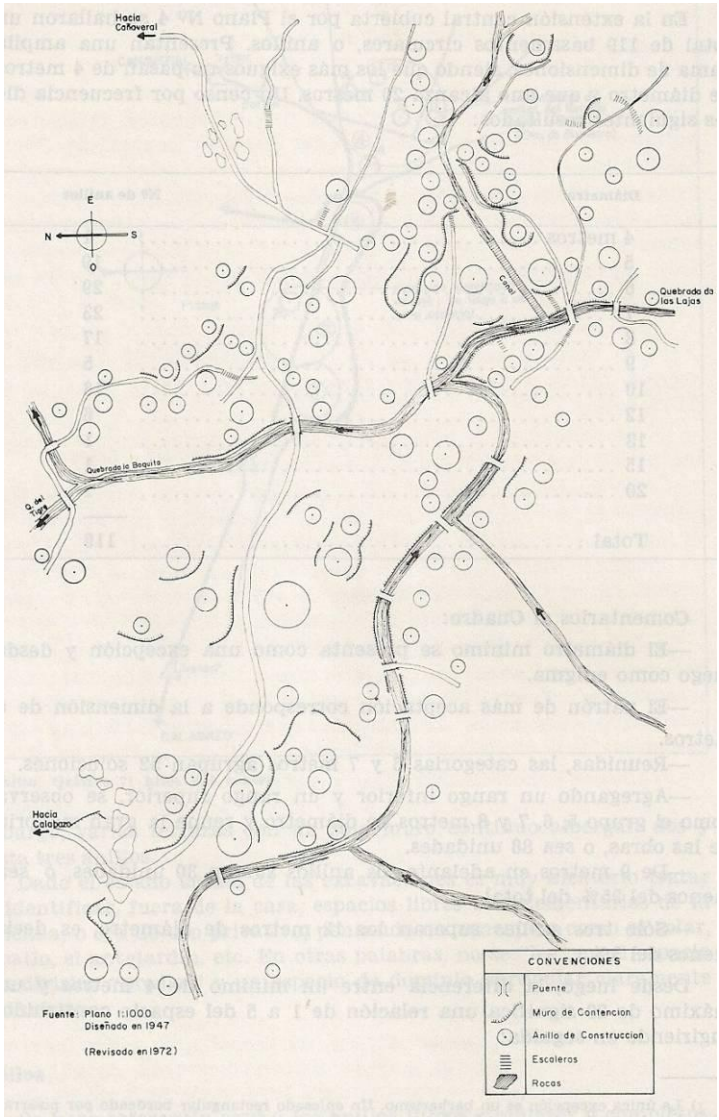
En cuanto al sitio arqueológico de Pueblito, los arqueólogos estiman que este poblado se desarrolló en una zona de unos cuatro kilómetros cuadrados "totalizando más de mil anillos para construcciones"[258]. Este último al igual que Ciudad Perdida, presenta red de caminos, terrazas, anillos, plazas y escaleras. Entre los sitios sagrados cuentan con cementerios y sitios de pagamento. De la ingeniería de Pueblito se destaca "la multitud de obras relacionadas con las quebradas y cañadas. Muros de contención en tramos, canalización en túnel y puentes no son obras monumentales en cuanto a su tamaño, pero si muy numerosas"[259].

Otro sitio, considerado el más importante, desde el punto de vista arqueológico, de los situados en el área del Parque Tayrona, es la Bahía de Cinto ya que en ella se han encontrado restos de orfebrería y cerámica que datan de 2000 años antes de la era cristiana[260].

A nivel de arqueología cabe destacar los hallazgos de cerámica encontrados en la zona, de lo cual se han hecho distintas clasificaciones de tipologías según su composición. En algún momento una de las investigaciones en el tema se propuso hacer una sectorización de la cerámica teniendo en cuenta la distribución de formas, decoraciones, colores, entre otras características en diferentes sitios de Ciudad Perdida para poder deducir sitios destinados a actividades ceremoniales, agrícolas, de circulación, entre otros[261].

[258] Aprile-Gniset, Jacques. (1991). *Óp. Cit.* Pág. 52.
[259] Aprile-Gniset, Jacques. (1991). *Óp. Cit.* Pág. 67.
[260] Parques Nacionales Naturales de Colombia. (2005). *Óp. Cit.* Pág. 69.
[261] Soto Holguín, Alvaro. (1988). *Óp. Cit.* Pág. 102.

Por otra parte, los remanentes de trabajo en piedra, los cuales no solo se manifestaron en las estructuras urbanas sino también en gran cantidad de artefactos en piedra, hacen parte importante también de los estudios arqueológicos de la zona. Dichos artefactos van desde "las cuentas de collar que aún afloran sobre la superficie de casi todas las zonas donde hubo alguna ocupación, hasta las herramientas de durísima piedra basáltica que evidentemente tuvieron un uso utilitario"[262]. Así mismo se ha descubierto que el material lítico tuvo un sentido ceremonial en tanto se han encontrado vestigios de piedras talladas, con petroglifos o perforadas[263] que denotan algún significado místico.



Sector central de Pueblito. (Fuente: Aprile-Gniset, Jacques. 1991. Pág. 64).

[262] Soto Holguín, Alvaro. (1988). *Óp. Cit.* Pág. 102.
[263] Soto Holguín, Alvaro. (1988). *Óp. Cit.* Pág. 102.

En el contexto de la Sierra Nevada habitan actualmente los pueblos Kogui, Wiwa, Arhuaco y Kankuamo y una población de campesinos situados en las partes medias y bajas[264].

Dichas culturas indígenas han logrado conservar gran parte de la cultura heredada de sus ancestros, la más tradicional es la de los Kogui, así como la de menor contacto con la sociedad nacional. Ellos habitan la vertiente norte de la Sierra, en los valles de los ríos Diego, Palomino y Ancho. Los Ika o Arhuacos viven en la vertiente meridional en los valles altos de los ríos Guatapurí, Ariguaní, San Sebastián, Piedras y Caracol[265]. Entre los sitios sagrados de las comunidades indígenas de la Sierra Nevada se encuentran:

> *"Java Kumekun Shikak (del cerro de Kwazeshikaka hasta llegar a la desembocadura del río Palomino, madre de todas las flores del campo); Jate Mixtendwe Lwen (de la desembocadura del río Palomino hasta el cerro de Jate Mixtendwe Lwenhasta la desembocadura del río Don Diego, madre de las palomas) y java Mutanñi (de la desembocadura del río Don Diego hasta la desembocadura del río Buritaca, madre de las Tumas)"*[266].

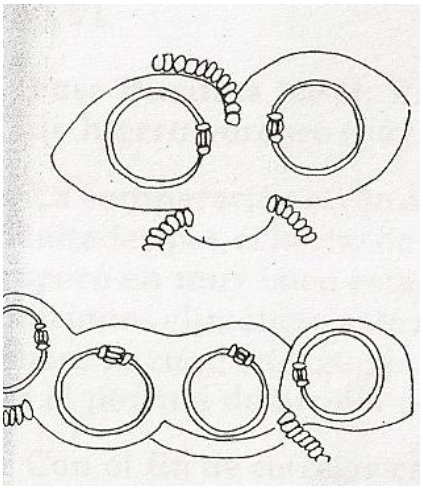


Foto de la comunidad Kogui (Foto: Archivo de Parques Nacionales).

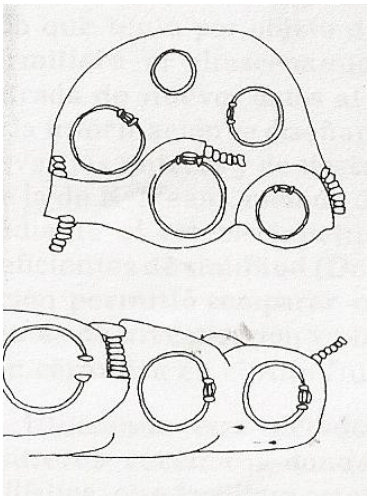
[264] Parques Nacionales Naturales de Colombia. (2005). *Óp. Cit.* Pág. 65.
[265] Parques Arqueológicos de Colombia. (1998). *Op. Cit*. Pág. 14.
[266] Parques Nacionales Naturales de Colombia. (2005). *Óp. Cit.* Pág. 65.

16.3.3 Tecnología

Como se mencionó anteriormente, los poblados de las culturas prehispánicas de la Sierra desarrollaron un variado tipo de estructuras que permitieron su exitosa implantación urbana perfectamente ajustada a las condiciones del terreno. Entre dichas estructuras encontramos:
Las terrazas: estas se han encontrado tanto en Pueblito como en Ciudad Perdida. Sobre ellas se construyeron los basamentos o anillos de piedra donde se encontraban las viviendas. En el caso de Ciudad Perdida las superficies de éstas podían variar entre los 20 y 1.600m²[267].



Arriba: Terrazas
nucledas
Abajo: escalonadas

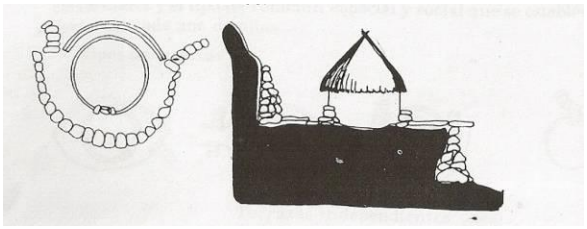


Arriba: Terrazas dobles
Abajo: terrazas
alineadas

Dibujos de algunos tipos de terrazas. Fuente: Soto Holguín, Alvaro. (1988). Pág. 99.

Muros de contención: son los que permiten conformar y consolidar las terrazas, sostener los caminos y a la vez regular el curso de las aguas lluvias. Están conformados por rocas de tamaño homogéneo, acuñadas con otras de menor tamaño, en cuya técnica de apisonamiento no hubo ningún tipo de argamasa o cohesionante. La altura de los muros en Ciudad Perdida varía entre los 0.60 cm y los 30 m[268].

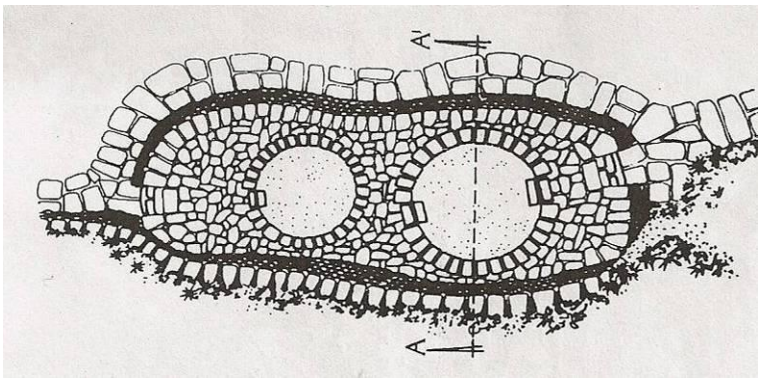
[267] Soto Holguín, Alvaro. (1988). *Óp. Cit.* Pág. 66.
[268] Soto Holguín, Alvaro. (1988). *Óp. Cit.* Pág. 68.



Muros de Contención: Sirven de contrafuerte a las terrazas, evitan la erosión de las pendientes.
Goteras: son las lajas de piedra dispuestas sobre los bordes de las terrazas. Sobresalen e promedio 30cm de estas y cumplen la función de disminuir el efecto del agua sobre

Dibujo un tipo de muro. Fuente del dibujo y el texto: Soto Holguín, Alvaro. (1988) Pág. 96.

Anillos: son el basamento construido por unidades de piedra que forman un anillo sobre el cual se levantaban las casas o bohíos. Estos se encuentran sobre las terrazas y los hay de varios tamaños que parece obedecer a una jerarquía social. La superficie de la terraza que quedaba de estos basamentos se cubría con lajas a manera de enlosado[269].



Se observa el anillo y el enlosado interior. Fuente: Valderrama Barco, Jairo. (1970). Pág. 21.

Caminos: construidos también en piedra, los hubo de varias características que dependían de su grado de importancia. Por ejemplo, algunos eran tan anchos que podían alcanzar los 4 m, otros más angostos que se transformaban en escaleras para comunicar las diferentes terrazas, otros tan sencillos conformados por una sola hilada de piedras. En general, el sistema de intercomunicación urbana seguía las líneas de nivel para formar pendientes suaves[270].

Canales y drenajes: se trata de un sistema cuidadosamente diseñado para la canalización de aguas. Aparecían en la parte externa de los anillos donde se construían las viviendas, hacia el lado de la pendiente, un canal las conducía por la terraza, después la escalera y el camino más próximo y al final las encauzaba por la pendiente de tal manera que no causaran daños ni erosión[271].

[269] Soto Holguín, Alvaro. (1988). *Óp. Cit.* Pág. 68.
[270] Soto Holguín, Alvaro. (1988). *Óp. Cit.* Pág. 69.
[271] Soto Holguín, Alvaro. (1988). *Óp. Cit.* Pág. 70.

16.4 VALORACIÓN

16.4.1 Valoración Natural

La Sierra Nevada es una de las pocas regiones de Colombia donde se encuentran y pueden estudiarse en su hábitat natural, la fauna representativa de la América Tropical[272]. Por su parte, se considera que el Parque Tayrona presenta la vegetación más rica de todo el Caribe colombiano con 31 tipos diferentes de vegetación, además 6.388 especies de fauna y flora y 27 especies endémicas[273].

> *"Muchas de sus aves, mariposas, orquídeas, árboles y ranas, son el resultado único de este capítulo inédito de la historia de la vida en la tierra, y aunque no se encuentran en ningún otro lugar en el mundo, hoy tienen ya un sitio en los catálogos de la vida silvestre que está en peligro de extinción"*[274].

16.4.2 Valoración Cultural

Los sitios arqueológicos de la Sierra Nevada muestran en su totalidad una recuperación de la cobertura vegetal original casi completa. En el caso de Ciudad Perdida la interpretación científica no necesitó hacer la restauración completa para entender su apariencia global, por el contrario se optó por proteger al máximo las especies vegetales algunas fuertemente aferradas a las superficies enlosadas[275].



Fotos: Plataforma de vivienda restaurada (derecha). Camino den piedra sin restaurar (izquierda)
Fuente: Archivo de imágenes del ICANH.

[272] Valderrama Barco, Jairo. (1970). *Óp. Cit.* Pág. 6.
[273] Parques Nacionales Naturales de Colombia. (2005). *Óp. Cit.* Pág. 69.
[274] Rouillard, Patrick. (1988). *Óp. Cit.* s.p.
[275] Soto Holguín, Alvaro. (1988). *Óp. Cit.* Pág. 104.

En el caso de la infraestructura lítica del sitio arqueológico de Buritaca 200 se encontró en relativo estado de conservación pese a los más de tres siglos que paso cubierto por la selva. Esto gracias al excelente sistema de canalización de aguas con el que cuenta[276].

> *"Como ecoregión, la Sierra Nevada es un claro ejemplo de múltiples situaciones, pasadas y presentes, asociadas todas ellas a un entorno de características únicas, en cuyo cuadro general resalta el mensaje sabio de las enseñanzas tayronas de convivencia perfecta con la naturaleza, transmitido por las actuales comunidades indígenas que lo siguen practicando de forma integral"*[277].



Comunidad Wiwa. Foto: Archivo Parques Nacionales.

Actualmente se encuentran en riesgo de desaparecer varios grupos indígenas y con ellos su cultura. Entre estos se encuentran Kaggabbas o Koguis, los Sanhas también conocidos como wiwas o malayos, los Ikas o Arhuacos y los Kankuamo. En la última década se han producido varias situaciones lamentables relacionadas con el conflicto armado que han ido diezmando la población: "Acciones de todos los grupos al margen de la ley -Farc, Eln, paras y delincuencia

[276] Soto Holguín, Alvaro. (1988). *Óp. Cit.* Pág. 70.
[277] Valderrama Barco, Jairo. (1970). *Óp. Cit.* Pág. 32.

común-, secuestros, epidemias de fiebre amarilla, pobreza extrema, 1.261 hectáreas de coca, la amenaza inminente de la fumigación..."[278].

Por otra parte nuevos propietarios, entre campesinos y colonos, de tierras de la zona, amenazan con el debilitamiento de las culturas indígenas y la pérdida de un territorio cada vez más arrinconado[279].

Las prácticas inadecuadas en la zona marina-costera como la falta de control en la pesca y la extracción de recursos marinos, el tráfico de embarcaciones y la falta de conocimiento de la fragilidad de estos ecosistemas amenazan con su deterioro[280].

Otras actividades como los cultivos ilícitos, la extracción ilícita de sal[281], la actividad turística que abusa del medio ambiente son algunas de las prácticas que atraen población o público, que con muy poca sensibilidad ecológica, contribuyen al desequilibrio natural de la zona.

16.4.3 Potenciales

La presencia de tres resguardos indígenas (Kogui-Malayo-Arhuaco, Arhuaco y Kankuamo), como las corporaciones autónomas de los tres departamentos de su jurisdicción y varias organizaciones no gubernamentales, constituye una oportunidad para trabajar por los distintos problemas, en este caso ambientales, que afectan el lugar[282].

Por otra parte, la declaratoria de la Sierra Nevada como Reserva de la Biosfera de la Humanidad por la Unesco favorece la orientación de políticas tanto nacionales como internacionales hacia su protección y estudio, además del destino de los recursos necesarios.

> *"El Parque Nacional Natural Tayrona, como todos los parques nacionales, constituye un laboratorio abierto para la investigación (natural y cultural), educación, ecoturismo y otras líneas de acción, convirtiéndolo en modelo de estudio por parte de instituciones académicas e investigativas a nivel nacional y a la vez escenario modelo de protección".* [283]

---

[278] http://www.eltiempo.com Artículo: "Pulso por la Sierra Nevada" del 4 de octubre de 2004.
[279] Parques Nacionales Naturales de Colombia. (2005). *Óp. Cit.* Pág. 66.
[280] Parques Nacionales Naturales de Colombia. (2005). *Óp. Cit.* Pág. 71.
[281] Parques Nacionales Naturales de Colombia. (2005). *Óp. Cit.* Pág. 71.
[282] Parques Nacionales Naturales de Colombia. (2005). *Óp. Cit.* Pág. 67.
[283] Parques Nacionales Naturales de Colombia. (2005). *Óp. Cit.* Pág. 71.

16.4 CRITERIOS DE VALORACIÓN

16.4.1 Criterio iii: Representar un testimonio único, o por lo menos excepcional, de una tradición cultural o de una civilización aun viva o que haya desaparecido.

El numeroso grupo de sitios arqueológicos encabezado por Ciudad Perdida y Pueblito se constituyen en un testimonio excepcional de la tradición cultural de varios siglos y que aún permanece viva y conserva gran parte de su legado en el área de la Sierra Nevada de Santa Marta. Estos sitios evidencian un desarrollo cultural y tecnológico único en el cual se desarrollaron estructuras que se adaptaban de forma casi perfecta a las condiciones físicas del lugar y que respondían plenamente a las necesidades de funcionalidad requeridas para su permanencia en el tiempo.

16.4.2 Criterio iv: Ser un ejemplo sobresaliente de un tipo de construcción, de un conjunto arquitectónico, tecnológico o de paisaje, que ilustre una o más etapas significativas de la historia de la humanidad.

El sistema constructivo desarrollado por los Tayrona apropió los recursos que ofrecía su entono para construir sus poblados de tal manera que pudiera responder a las necesidades ambientales a la vez que permitiera el desarrollo de las actividades propias de su tradición. En este sentido se encontraron varios aspectos formales comunes en sus emplazamientos que denotan las características importantes de su cultura en distintos momentos de su historia correspondientes a la época prehispánica.

16.4.3 Criterio v: Constituir un ejemplo sobresaliente de asentamiento humano u ocupación del territorio, que sea tradicional y representativo de una o varias culturas.

En el área de la Sierra Nevada por lo menos hay más de 200 núcleos urbanos entre los que se destacan[284] Alto de Mira, Antigua, Frontera, Pirámide, Tankua, Tigres, Pueblito y Buritaca 200, siendo estos dos últimos los más representativos desde el punto de vista arqueológico de la antigua civilización Tayrona que aún persiste gracias a las culturas descendientes que hoy habitan la Sierra.

[284] Aprile-Gniset, Jacques. (1991). *Óp. Cit.* Pág. 25.

16.4.4 Criterio viii: Ser ejemplos sobresalientes o representativos de los diferentes períodos de la historia de la Tierra, incluyendo el registro de la evolución, de los procesos geológicos significativos en curso, del desarrollo de las formas terrestres, o de elementos geomórficos o fisiográficos significativos.

La Sierra Nevada de Santa Marta es un ecosistema natural único en el mundo que emerge de manera abrupta y aislada al norte del país, en donde coexisten todos los pisos térmicos de un sistema montañoso tropical y una diversidad de fauna y flora propias. Se constituye además en la montaña más alta del mundo situada en un litoral, con 5.770 msnm. Algunos científicos opinan que es la continuación estructural de la Cordillera Oriental colombiana[285].

16.5 COMPARACIÓN CON OTROS BIENES DE ÍNDOLE SIMILAR

Se encuentran en la Lista de Patrimonio Mundial de la Unesco cuatro bienes similares o comparables a los Parque Nacionales Naturales de Sierra Nevada y Tayrona y sus sitios arqueológicos.

16.5.1 Parque Nacional Tikal (Guatemala)

Inscrito en la Lista de patrimonio Mundial bajo los criterios número i, iii, iv, ix y x. Tikal es uno de los sitios más importantes de la civilización maya, se encuentra en el corazón de esta selva, rodeado de exuberante vegetación. Fue habitado desde el siglo VI a.C. hasta el siglo X d.C. Su centro ceremonial comprende templos y palacios soberbios, así como plazas públicas a las que se accedía por rampas. En sus alrededores hay vestigios diseminados de viviendas. . La ciudad en ruinas refleja la evolución cultural de la sociedad maya de caza-recolección a la agricultura, con una elaborada cultura religiosa, artística y científica que finalmente se derrumbó en el siglo noveno[286].

[285] Valderrama Barco, Jairo. (1970). *Óp. Cit.* Pág. 3.
[286] http://whc.unesco.org/en/list/64

Junto con la Sierra de las Minas, Reserva de la Biosfera Maya, es la reserva más importante del país, debido a su interés arqueológico, biológico y ecológico. Una gran área de la reserva aún comprende densos bosques frondosos, con más de 300 especies de árboles útiles comercialmente, tales como el cedro y la caoba. Este es además uno de los sistemas de humedales más extensos de Centroamérica[287].

16.5.2 Santuario Histórico de Machu Pichu (Peru)

Inscrito en la Lista de patrimonio Mundial bajo los criterios número i, iii, vii y ix. Ubicado a 2.430 metros de altura en un paraje de gran belleza, en medio de un bosque tropical de montaña, el santuario de Machu Picchu fue probablemente la realización arquitectónica más asombrosa del Imperio Inca en su apogeo. Sus murallas, terrazas y rampas gigantescas dan la impresión de haber sido esculpidas en las escarpaduras de la roca, como si formaran parte de ésta. Machu Picchu es un ejemplo excepcional de la interacción del hombre con su entorno natural. El uso de la piedra del lugar sigue siendo uno de los grandes ejemplos en el mundo de la utilización de una materia prima natural para proporcionar una destacada arquitectura que es totalmente apropiada al entorno. La gente que vive cerca de Machu Picchu siguen una forma de vida que se asemeja a la de sus antepasados incas, basada en la papa, el maíz y las llamas. Machu Picchu también proporciona un hábitat seguro para varias especies en peligro de extinción, en particular el oso de anteojos, una de las especies más interesantes de la zona. Otros animales son: el venado enano, la nutria, la comadreja de cola larga, el gato montés, la boa, el gallito de las rocas, y el cóndor andino[288].

16.5.3 Parque Nacional del Río Abiseo (Peru)

Inscrito en la Lista de patrimonio Mundial bajo los criterios número iii, vii, ix y x. Este parque se creó en 1983 para proteger la fauna y la flora altamente endémicas de los bosques lluviosos característicos de esta región de los Andes. El mono lanudo de cola amarilla, que se creía extinto, se encuentra únicamente en esta zona. Los trabajos de investigación llevados a cabo desde 1985 han permitido descubrir hasta ahora 36 sitios arqueológicos, situados entre 2.500 y

[287] http://whc.unesco.org/en/list/64
[288] http://whc.unesco.org/en/list/274

4.000 metros de altitud, que proporcionan una idea bastante completa de lo que fue la sociedad preincaica. Los monumentos prehispánicos en la zona del valle de Montecristo en el Parque Nacional Río Abiseo constituyen un ejemplo notable de la ocupación humana prehispánica a gran altura en la región andina desde tan temprano como el siglo cuarto antes de Cristo. La evidencia de la Cueva Manachaqui sugiere que la zona fue poblada por el hombre de un período aún más remoto, 6000 antes de Cristo. Entre las ruinas precolombinas más importantes se puede mencionar el sitio de La Playa, donde alrededor de 25 estructuras y círculos de piedra se han registrado en una zona constituida por una terraza elevada sobre el río[289].

16.5.4 Mount Huangshan (China)

Inscrito en la Lista de patrimonio Mundial bajo los criterios número ii, vii y x. Huangshan, la más bella montaña de China, ha sido celebrada por artistas y literatos durante gran parte de la historia del país (por ejemplo, en el estilo "montaña y agua" del Shanshui, a mediados del siglo XVI). Su grandioso paisaje de rocas y picos graníticos que emergen de un mar de nubes sigue ejerciendo hoy el mismo poder de fascinación sobre los numerosos viajeros, poetas, pintores y fotógrafos que acuden en peregrinación a visitarla. El sitio posee una alta diversidad de especies vegetales y animales, algunas en vía de extinción. La alta estima acreditada en Huangshan en gran parte de la historia de China ha dado lugar a la cultura de Huangshan. Generación tras generación, la gente ha venido a elogiar a la montaña por sus numerosos bosques de pilares de piedra, sus cascadas, lagos y aguas termales[290].

[289] http://whc.unesco.org/en/list/548
[290] http://whc.unesco.org/en/list/547

17. SUR DE LA PROVINCIA DE RICAURTE, BOYACÁ



Panorámica de Valle Escondido, en límites entre Gachantivá y Villa de Leyva en Boyacá (Foto: Juanita Barriga, 2010).

17.1 JUSTIFICACIÓN

17.2. LOCALIZACIÓN

17.3 DESCRIPCIÓN

2.3.1. Valoración Histórica

2.3.2. Valoración Tecnológica

2.3.3. Valoración Cultural

2.3.4. Riesgos

- Estructurales
- Medio Ambientales
- Antropogénicos

2.3.5. Potencial

17.4. CRITERIOS DE VALORACIÓN E INCLUSIÓN EN LA LISTA INDICATIVA

17.5. COMPARACIÓN CON OTROS BIENES DE ÍNDOLE SIMILAR

BIBLIOGRAFÍA

Aguilera Díaz, María Modesta (2004). La Mojana: riqueza natural y potencial económico. Cartagena, Colombia: Banco de la República, Centro de Estudios Económicos Regionales.

_____ (2006). El canal del Dique y su subregión: una economía basada en la riqueza hídrica. En: Subregiones productivas del Caribe Colombiano / Joaquín Viloria de la Hoz, editor. Cartagena: Banco de la República.

Ameneiro, Roberto (1976). Las Iglesias Paeces de Tierradentro. En: Revista Apuntes No. 13 (Ago. 1976).

Archivo General de Indias. Sevilla Santa Fe 62, No. 45, 2 folios.

Arévalo, Antonio (1794). Expediente y Proyecto sobre hacer navegable todo el año el Canal del Dique.

Aschner Rosselli, Juan Pablo (2007). Contrapunto y confluencia en el concierto arquitectónico: Biblioteca Virgilio Barco. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia.

Barrientos Cadavid, Gabriel (1994). El puente de occidente sobre el rio Cauca. En: Ingeniero Javeriano (Bogotá). No. 28 (Jun. 1994). p. 26-27.

Bell Lemus, Gustavo Adolfo (1989). El Canal del Dique 1810-1840: El viacrucis de Cartagena. En: Boletín cultural y bibliográfico. Bogotá. Vol. 26, no. 21, 1989. p. 15-23.

Beltrán, Lina, Rodriguez Natalie y Therrien Monika (2006). Patrimonio Industrial: Modelos y Paisajes Industriales. Bogotá (Sin publicar).

Bernal Villa, Segundo (1953). Aspectos de la cultura Paez: Mitología y cuentos de la parcialidad de Calderas, Tierradentro. En: Revista Colombiana de Antropología. Bogotá: Instituto Colombiano de Antropología ICAN. vol.1, no.1. (p. 279-309).

Bravo Monroy, Gloria Liliana (2007). Iguaque: construcción social del territorio y manejo del agua. Tesis (Magíster en Antropología) -- Universidad de los Andes.

Broadbent, Sylvia M (1967). Análisis de cerámica chibcha de las regiones de Ráquira, Chocontá, Guatavita, Funza, Mosquera y Tunjuelito. S.l.: s.e.

Burgos Bohórquez, Silvia Patricia (2006). Espacio y territorio: la conquista del humedal en Nueva Venecia - El Morro Ciénaga Grande de Santa Marta. Tesis Facultad de Antropología. Santa Marta: Universidad del Magdalena.

Buitrago Turca, Edwin Armando (2000). Prospección arqueológica en inmediaciones de la "Colina de Sal" de Nemocón. Bogotá. Universidad Nacional de Colombia.

Bustos Ávila, Camilo Alejandro (2004). Estudio geográfico de la evolución de los paisajes y de la problemática ambiental del desierto.

Camacho Trujillo, Sandra Eugenia (2000). Manejo prehispánico del espacio en la colina de sal Nemocón, Cundinamarca. Bogotá. Universidad Nacional de Colombia.

Camargo, Alejandro (2009). Una tierra bondadosa: progreso y recursos naturales en la región del río San Jorge, siglo XX. Historia Crítica. Bogotá. No. 37 (Ene.-Abr., 2009) p. 170-191.

Camargo Alvarado, Fabio Alejandro (2010). Nuevas tierras que nacen del agua: una ecología política de la propiedad en las llanuras del Caribe colombiano. Tesis (Magíster en Geografía). Bogotá: Universidad de Los Andes.

Cano, Samuel de J (1987). El puente de occidente frente al siglo 1887-1987. Medellín. Copiyepes.

Cardale de Schrimpff, Marianne. Proyecto para la continuación de un estudio sobre la producción de la sal en tiempos precolombinos en el Altiplano de Cundinamarca. Bogotá: s.e., 1976

_____ (1978). Breve informe sobre unas excavaciones arqueológicas realizadas en las salinas de Zipaquirá, Cundinamarca. En: Boletín Museo del Oro. Bogotá. Vol. 1 (Ene. / Abr. 1978). p. 39-41.

_____ (1981) Las salinas de Zipaquirá su explotación indígena. Bogotá. Fundación de Investigaciones Arqueológicas Nacionales.

_____ (1982). La colina de la sal Zipaquirá: patrones de asentamiento durante la época precolombina y la colonia. Bogotá? Banco de la República. Fundación de Investigaciones Arqueológicas Nacionales.

Castaño- Uribe Carlos, Van der Hammen Thomas (1998). Parque Nacional Natural Chiribiquete: La peregrinación de los Jaguares. Ministerio del medio Ambiente, Unidad administrativa especial del sistema de parques naturales. Bogota.

Corporación para el desarrollo sostenible del archipiélago de San Andres, Providencia y Santa Catalina CORALINA. Expediente de Nominación del AMP Seaflower a la Lista de Patrimonio Mundial de la Unesco.

Corradine Angulo, Alberto (1979). Algunas observaciones sobre la arquitectura en Zipaquirá. Bogotá. Universidad Nacional.

_____ (2009). Noticia histórica del puente de occidente sobre el rio Cauca, Santafe de Antioquia. En: Boletín de Historia y Antigüedades. Vol. 96, No. 846, Jul.-Sep. 2009. p. 601-651.

Cortes Ballen, Rocio del Pilar (1996). Estudio florístico y análisis panbiogeográfico de la Sierra de Chiribiquete.

Cuervo, Rocío Guzmán, Nohora (1987). La explotación de la sal en Zipaquirá y su influencia en el desarrollo social y económico de la región. Bogotá. Universidad de la Sabana. Facultad de Ciencias Sociales.

Dávila Reyes, Daniel (2001). Estructura y composición de dos bosques ubicados en la cuenca de la quebrada la Piscina, Parque Nacional Natural La Serranía de Chiribiquete, Caquetá, Colombia. Tesis (Biólogo). Bogotá. Universidad de Los Andes.

Devia Castillo, Carlos Alfonso (2006). Más que un canal de transporte. La riqueza del Canal del Dique. En: Revista Javeriana Vol.142, no. 724 (mayo de 2006), p. 74-77.

Duque B., Antonio (1891). Puente de occidente en el Departamento de Antioquia. En: Anales de Ingeniería. Bogotá. Vol. 5, no. 51 (Sep. 1891). p. 93-96.

Durán, Adriana Marcela (2010). Relaciones ecológicas urbano-rurales en el municipio de Ráquira (Boyacá). Tesis (Magíster en planeación urbana y regional). Pontificia Universidad Javeriana.

El Espectador (s.f.). Monumentos Nacionales. (Monumentos Nacionales / El Espectador, Instituto Nacional de Vías, Subdirección de Monumentos Nacionales). Templos Doctrineros, Puente de Occidente, Ciudad Universitaria.

Escovar Wilson-White, Alberto (2008). Bogotá, la ciudad de las bibliotecas. Bogotá. Asociación de Amigos de la BibloRed, BibloAmigos. GMT-Grupo Mercadeo & Tecnología.

Falchetti, Ana María (1972). Arqueología de Sutamarchán (Boyacá): zona especializada en la manufactura de la cerámica prehispánica, supervivencias precolombinas en la producción alfarera actual de la zona. Bogotá Universidad de los Andes. Departamento de Antropología.

Figueroa Cardozo, Yisela (2004). Guía ilustrada de la flora del "desierto de la Tatacoa" Huila, Colombia.

Franco García, Roberto (2002). Los carijonas de Chiribiquete. Bogotá: Fundación Puerto Rastrojo.

Gacha Ramírez, Iván Orlando (1989). Análisis del desarrollo económico ante la creación del santuario de flora y fauna de Iguaque (Boyacá). Tesis (Economista). Universidad Nacional de Colombia. Facultad de Ciencias Económicas. Depto. de Economía.

Galvis Vergara, Jaime (1993). Estudio geológico de la Sierra de Chiribiquete y zonas aledañas.

Garcés, Diego Miguel (1993). Laguna de Iguaque: centro del mundo muisca. En: Concarro Bogotá. No. 22 (Abr. 1993). p. 12-13.

García Algarín, Tito (1975). Estudio Restauración Iglesia San Andrés de Pisimbalá, zona arqueológica de Tierradentro, Cauca. Bogotá: Corporación Nacional de Turismo.

Guerrero Ramírez, Arturo (2008). Bibliotecas de Bogotá. Bogotá: Taller de Edición · Rocca.

Herrera Peña, Manuel María (1998). Propuesta de saneamiento del Santuario de Fauna y Flora de Iguaque. Tesis (Magister en Administración y Planificación del Desarrollo Regional). Universidad de los Andes.

Herrera Soto, Roberto (1979). La zona bananera del Magdalena: historia y léxico. Bogotá: Imprenta Patriótica del Instituto Caro y Cuervo.

Huamaní Peralta, Alcides (2003). Valoración económica de los bienes y servicios ambientales generados en la Cuencia del Río Cane-Iguaque. Tesis (Magister en Economía del Medio Ambiente y de los Recursos Naturales). Bogotá. Universidad de los Andes.

Hurtado García, Andrés (2004). Chiribiquete o la obsesión por un Mundo perdido. Revista aeronáutica (Bogotá). -- Vol. 3, no.239 (Jul./Oct. 2004) p. 32-33.

_____ (2005). El desierto de la Tatacoa: donde el silencio ensordece. En: Revista aeronáutica (Bogotá). Vol. 4, no.240 (Oct. 2004/Ene. 2005). p. 34-37

Instituto de Estudios Hidráulicos y Ambientales (2001). Canal del Dique: plan de restauración ambiental (1a etapa). Universidad del Norte, Corporación Autónoma Regional del Río Grande de la Magdalena. Barranquilla: Ediciones Uninorte.

Instituto de Investigaciones Ambientales del Pacífico (2007). Agenda zonal Atrato: Quibdó, Atrato, Bagadó, Bojayá, El Carmen de Atrato, Medio Atrato, Lloró y Río Quito: Pacífico colombiano septiembre 2006. Quibdó: Instituto de Investigaciones Ambientales del Pacífico: Convenio Apoyo a la Gestión Ambiental en Colombia: Ministerio de Ambiente, Vivienda y Desarrollo Territorial.

Lacera Rua, Armando (1999). Una visión del carnaval de Santa Marta, Ciénaga, Zona Bananera: 1950 - 1960. Santa Marta: Universidad del Magdalena, 1999. En: Humanismo para el nuevo milenio: Revista Institucional de la Universidad del Magdalena Vol.1, Num.1, jul., 1999, Pg.84-89.

Lemaitre Román, Eduardo (1982). Historia del Canal del Dique: sus peripecias y vicisitudes. Bogotá. Constructora Sanz & Cía. COBE Ltda.

Lobo - Guerrero Arenas, Jimena (2000). Respuestas culturales al sistema de dominación española durante el período colonial: un estudio de arqueología histórica, en Gachantivá Viejo: pueblo de indios. (Tesis antropología) Bogotá. Universidad de Los Andes.

Marín Corba, Cesar Augusto (1996). Flora y vegetación del Santuario de Flora y Fauna de Iguaque.

Mazuera Nieto, Eduardo (2003). Caminos prehispánicos del área tairona: Alternativas de su función. Documentos CESO (Centro de Estudios Socioculturales e Internacionales) Fac. de Ciencias Sociales Universidad de los Andes. Bogotá. Ediciones Uniandes.

Ministerio de Medio Ambiente, Vivienda y Desarrollo, ICANH, Ministerio de Cultura (2004). Expediente de Nominación del Parque Nacional Natural Chiribiquete a la Lista de Patrimonio Mundial de la Unesco.

Mora Sierra, Silvia (1975). El problema agrario en las veredas del Noroeste de Villa de Leyva. Tesis antropología. Bogotá. Universidad de Los Andes.

Mosquera, Gilma (1993). La vivienda rural en el Chocó. En: Colombia Pacífico. Bogotá. FEN. Pág. 496-517.

_____ (1998). Proyectos Sistemas Urbanos Aldeanos del Pacífico. Cali. Colciencias. Universidad del Valle.

Olano Correa, Carmenza (2003). Villa de Leiva y Ricaurte Alto. Bogotá: Camargo/Ángel.

Olaya Amaya, Alfredo; Ramírez, Mario Sánchez (editores). Del macizo colombiano al desierto

Orjuela Q., Luis Antonio (1999). Nemocón: sal y cultura. Nemocón. Impresos de Calidad.

Ortiz Diaz, Jovana (1996). Geometría estructural del anticlinal Nemocón Norte y su relación con la tectónica de sal. Bogotá. Universidad Nacional de Colombia.

Ospino Valiente, Alvaro (2001?). Análisis y valoración urbano-arquitectónica de los asentamientos palafíticos de la Ciénaga Grande de Santa Marta. Casos: Nueva Venecia, Buenavista y Trojas de Cataca. [Bogotá?]. [s.n.]

Pallares, Orlando (1995). Análisis de la Cultura de la Pobreza en una Comunidad de Pescadores. Estudio de Caso, Pueblo Viejo (Magdalena). En: Investigación y Desarrollo No. 4 (Dic. 1995). p. 90-113.

Parsons, James Jerome (1973). Los campos de cultivos pre-hispánicos del Bajo San Jorge. Bogotá. Universidad Nacional. Facultad de Ciencias Humanas.

Payares González, Carlos (2008). Memoria de una epopeya: 80 años de la huelga y masacre de las bananeras del Magdalena. Ciénaga. Alcaldía Municipal de Ciénaga.

Peñuela, María Cristina (1999). Parque Nacional Natural Chiribiquete. Bogotá. Fundación Puerto Rastrojo.

Peñuela Uricoechea, María Magdalena (1994). La producción de sal y el resguardo indígena de Zipaquirá durante el siglo XIX. Tesis de Antropología. Bogotá. Universidad de los Andes, Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales.

Plazas, Clemencia (1981). Asentamientos prehispánicos en el Bajo Rio San Jorge. Bogotá. Banco de la Republica.

_____, Falchetti Ana María (1983). Primer poblamiento y adecuación hidráulica en el río San Jorge, informe final. Bogotá.

Pradilla Hosie, Santiago (2006). Cupica lo que alguna vez existió. Bogotá. JAVEGRAF.

_____, Van Hemelryck Nicolás (s.f.) Bellavista. Un Pueblo con los pies en el agua. En: Revista Escala No 210. Bogotá.

Quevedo Zornosa, Guillermo (1951). Zipaquirá tierra de la sal. Bogotá. Imp. Departamental.

Reina Mendoza, Sandra (2008). Traza urbana y arquitectura en los pueblos de indios del altiplano cundiboyacense: siglo XVI a XVIII: el caso de Bojacá, Suta, Tausa y Cucaita. Bogotá. Universidad Nacional de Colombia. Facultad de Artes.

Restrepo Zambrano, Diego Fernando (2009). Campos elevados del bajo San Jorge: solución del pasado para problemas del presente. Tesis (Ingeniero Civil) Bogotá. Universidad de Los Andes.

Restrepo Lotero, John (2010). Reconocimiento arqueológico para las Concesiones Mineras ID4-09211 y ID2-16551. Cañón del Chicamocha, departamento de Santander. S.l.: s.e.

Restrepo Arcila, Roberto Arturo Comp (2004). Saberes de Vida. Por el bienestar de las nuevas generaciones. Bogotá. Siglo del hombre.

Rivera Escobar Sergio (1987). Investigaciones arqueológicas en la región del Páramo de Guerrero, municipio de Tausa. Bogotá. Fundación de Investigaciones Arqueológicas Nacionales. En: Boletín de Arqueología. FIAN: Vol.2, Num.1, ene., 1987, Pg.45-63.

_____ (1987) Investigaciones arqueológicas en la región de Neusa municipio de Tausa.

Rojas Mora, Sneider Hernán (2002). Viviendas prehispánicas en el bajo río San Jorge. Bogotá. Fundación de Investigaciones Arqueológicas Nacionales.

Romero Moreno, María Eugenia (1970). El espacio lacustre: ensayo analítico de su influencia en Nueva Venecia (Magdalena). Tesis Licenciada en Antropología. Bogotá. Universidad de los Andes.

[S.A]. (1980). Cartografía y Relaciones Históricas de Ultramar. Colombia, Panamá y Venezuela. Tomo V. Madrid.

[S.A]. (1955) En Zipaquirá la Catedral de Sal. En: Proa: Urbanismo, Arquitectura, Industria No. 90 (Jun.1955).

[S.A.]. (2005). La Tatacoa: la ruta del río Magdalena en el Huila. Neiva. Universidad Surcolombiana. Vicerrectoría de Investigación y Proyección Social. Facultad de Ingeniería.

[S.A.]. (1999). Plan de manejo integral de la cuenca hidrográfica del río Aracataca: una experiencia piloto para el desarrollo sostenible de la Sierra Nevada de Santa Marta. Bogotá. Ecoe.

[S.A.]. (1986). Villa de Leyva: huella de los siglos. Bogotá. Croydon, 1986.

Sáenz de San Pelayo, Peregrino (1965). Valle de Sorocota: estudio monográfico de Guatoque-Santa Sofía y remembranza histórica de la antigua provincia de Ricaurte, memorias, etc. Tunja. Imprenta del Departamento.

Salamanca, María Fernanda (2002). Estilo cerámico en el occidente de Boyacá. Estudios de caso: Tiguasú y El Infiernito. En: Boletín de Arqueología. Bogotá. Fundación de Investigaciones Arqueológicas Nacionales: Vol.16, Num.3, 2001, Pg.3-26.

Téllez Germán (2004). Biblioteca Virgilio Barco Vargas. En: Escala: revista mensual de arquitectura. Bogotá. Vol. 40, No.197-198 (2004) p. 20-31

Serje de la Ossa, Margarita Rosa (1984). Organización urbana en Ciudad Perdida. En: Escala: revista mensual de arquitectura. Bogotá.

_____La invención de la Sierra Nevada (2008). En: Antípoda. Bogotá. No. 7 (Jul.-Dic. 2008) p. 197-229

Sopó, Miguel (1996). Historia de la sal de Zipaquirá (síntesis ilustrada). Bogotá. Lito/Screen.

Soto Holguín, Álvaro (1988). La ciudad perdida de los Tayrona, historia de su hallazgo y descubrimiento. [Bogotá]. Gente Nueva.

Suárez, Mireya (1985). El canal del Dique, una vía de comunicación recuperable. En: Revista Javeriana Vol. 103, no. 515 (jun. 985), p. 367-369.

Torres Suárez, Nepomuceno [1959?]. Un pueblo al través de los siglos: compilación de episodios vinculados a Sutamarchán y sus alrededores desde sus orígenes hasta nuestros días. Bogotá. Imprenta Salesiana.

Tovar, Rafael (1950). Nueva Venecia: pueblo palafítico del departamento del Magdalena. En: Revista de divulgación del Instituto de Investigación Etnológica. Vol. 1, no. 1 (Oct. 1950). Barranquilla. p. 35-56.

Valbuena, Diego (2002). Descripción general del paisaje en el enclave seco La Tatacoa (Huila-Colombia). Tesis (Ecólogo). Bogotá. Pontificia Universidad Javeriana.

Valderrama Andrade, Bernardo (1981). La ciudad perdida Buritaca 200. Bogotá. Carlos Valencia Editores.

Valderrama Barco, Jairo [1970?). Ciudad perdida: Sierra Nevada de Santa Marta, guía ecológica. Los Taironas, protectores del medio ambiente y precursores del urbanismo. Bogotá. Bioma.

Vargas Cuervo, Roberto (2001). La Tatacoa: ecosistema estratégico de Colombia. Neiva. Dirección General de Investigaciones, Universidad Surcolombiana, Editorial Universidad Surcolombiana.

Velandia, Roberto (1979-1982). Enciclopedia histórica de Cundinamarca. Bogotá. Cooperativa Nacional de Artes Gráficas.

Velasco Acevedo, Olga Sofía; Arango R., María Cecilia, Zambrano María del Pilar (2007). Templos doctrineros, Tierradentro, región mágica. Cauca Gobernación Secretaría de Planeación Departamental. Popayán. Editorial López.

Villa, José María (1895). Puente de occidente sobre el río Cauca en el Departamento de Antioquia. En: Anales de Ingeniería. Bogotá Vol. 8, no. 85-86 (Sep.-Oct. 1895).

Wassen, Henry (1988). Apuntes sobre Grupos Meridionales de indígenas Chocó en Colombia. Bogotá.

Ybot León, Antonio (1952). La arteria histórica del Nuevo Reino de Granada (Cartagena-Santa Fé 1538-1798). Bogotá Editorial A B C.

Páginas web

Angulo Valdés, Carlos. Ciénaga Grande. En: Caribe Colombia. Varios Autores. Bogotá. Fondo José Celestino Mutis - Fen Colombia.

http://www.lablaa.org/blaavirtual/geografia/carcol/ciegra.htm

Cambios ambientales y desarrollo cultural en el bajo río San Jorge [recurso electrónico] En: Boletín Museo del Oro (Bogotá). -- No. 20 (Ene. / Abr., 1988).

http://www.lablaa.org/blaavirtual/publicacionesbanrep/bolmuseo/1988/bol20/bok4.htm

Montaña Cuéllar, Jimena. Capilla Paez de San Andrés de Pisimbalá. Inzá. (Fuentes: Arango Silvia. "Historia de la Arquitectura en Colombia". Universidad Nacional. Editorial Lerner .1993. Patiño Mariana, "Monumentos Nacionales de Colombia". ICC. Editorial Escala. 1983). Sin año.

http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/exhibiciones/monu/pisimba.htm

Planos

Archivo Histórico Javeriano (en la Pontificia Universidad Javeriana): Planos del levantamiento arquitectónico y del proyecto de restauración de la Iglesia de San Andrés de Pisimbalá.

Centro de Documentación de la Dirección de Patrimonio del Ministerio de Cultura. Planos arquitectónicos de la Iglesia de San Andrés de Pisimbalá, de Calderas y de Santa Rosa.

Otros

Fichas de Inventario de Bienes Culturales Inmuebles del los Templos San Miguel de Avirama, San Pedro Apóstol de Togoima, Santa Rosa de Suin, Santa Rosa de Lima, San Andrés de Pisimbalá, San Antonio de Chinas y San Roque de Yaquivá, elaboradas por la Gobernación del Cauca para uso exclusivo del Ministerio de Cultura. Suministradas por Olga Sofía Velasco.

AGRADECIMIENTOS ESPECIALES

Las personas relacionadas a continuación aportaron información valiosa sobre los candidatos a la Lista Indicativa de Patrimonio Cultural y Natural de Colombia y podrían aportar también información durante el proceso de elaboración de los expedientes:

Tema	Nombre	Teléfono	Correo electrónico
Templos Doctrineros	Olga Sofía Velasco	8231603	olga.velas@hotmail.com
Vivienda Vernácula Palafítica de la Ciénaga Grande de Santa Marta	Silvia Patricia Burgos	3106233598	sipabu@yahoo.es
	María Eugenia Romero	3152578851	
Vivienda Vernácula Palafítica de la ribera del medio río Atrato	Santiago Pradilla Hosie	3108180707	spradilla@gmail.com
Instalaciones de la United Fruit Company	Fabiola Uribe	3167449181	uribeclc@hotmail.com
	Incoder Magdalena (Gabriel Escobar)	(5)4213567	
Canal del Dique	Cardique (Sandra Nieto)	(5)6694394 (5)6694128	sandranieto8@gmail.co
Pueblos de la Sal	Maestría en Patrimonio Cultural y Territorio PUJ	3208320-2421	mtherrien@ javeriana.edu.co
Cuenca Baja del Río Chicamocha	Juliana Dávila	3203167814	julianadavilag@ gmail.com
Sistema Hidráulico Prehispánico del Río San Jorge	Luisa Fernanda Herrera		luisafernandahg@ cable.net.co
	Fernando Montejo	2830235 (ICANH)	fmontejo@icanh.gov.co
Parque Nacional Natural Chiribiquete	Germán Mejía Londoño (Puerto Rastrojo)		germandariomejia@ gmail.com