1. Tipo de contrato: Interés Público

2. N° de contrato o convenio: 1929-2025

3. Nombre del contratista o asociado: Fundación Social Sembrando Camino

4. Objeto del convenio o contrato: Celebrar contrato de interés público con la Fundación Social Sembrando Camino, entidad sin ánimo de lucro, la cual llevará a cabo la realización de actividades artísticas en la ciudad de Bogotá, en desarrollo del proyecto, "Raíces - Escuela de Formación Musical", concertado según los contenidos de lo presentado y acorde con el cronograma del proceso de convocatoria "Proyectos Locales e Interlocales" del Programa Distrital de Apoyos Concertados 2025.

5. Objetivo de la evaluación: Evaluar la efectividad de la ESAL, en términos de reputación y ejecución del del Contrato de Interés Público o colaboración según indica el Decreto 092 de 2017 y la Guía de la Agencia Nacional de Contratación Pública – Colombia Compra Eficiente.

6. Justificación de la presente evaluación:

El Idartes por conducto de la Supervisora del contrato procede a evaluar a la entidad privada sin ánimo de lucro la Fundación Social Sembrando Camino en la ejecución del contrato No.1929-2025, a través de los resultados de la intervención, las dificultades encontradas en el desarrollo del contrato, el desempeño de los mecanismos de verificación empleados por la Entidad Estatal y el elemento participativo de la comunidad en la que la ESAL desarrolló el proyecto; de acuerdo a lo señalado en el contrato de interés público o colaboración.

7. Objetivos del proyecto:

Objetivo General:

Brindar un espacio de formación artística y cultural idóneo, continuo, gratuito y de libre acceso para la población mayor de 4 años interesada en los estudios musicales, el cual complemente su proceso formativo y de desarrollo humano integral, a través de la enseñanza, fomento y práctica de las músicas andinas colombianas y suramericanas; de esta manera contribuir en la construcción de las identidades, los valores culturales y el tejido social.

Objetivos específicos:

- Poner al alcance de la población de Bogotá desde 4 años en adelante, 140 cupos para participar gratuitamente del programa de formación en músicas andinas de la Escuela Raíces, garantizando que los estudiantes cuenten con todos los medios logísticos y operativos necesarios para el desarrollo idóneo del proceso de formación artística.

- Ofrecer a los estudiantes de la Escuela Raíces, los contenidos musicales teórico- prácticos, propuestos en las asignaturas de Sensibilización musical semillas, Fundamentación, Instrumentación, Taller Ensamble y Taller de exploración instrumental, mediante actividades de formación musical de carácter rítmico, melódico y armónico, necesarias para la iniciación y la práctica musical.

- Posibilitar la interpretación, composición y circulación de las músicas andinas colombianas y suramericanas, por medio de actividades de socialización de los resultados artísticos que surgen en el marco del proceso de formación.

8. Resultados de la ejecución del proyecto

El impacto esperado del proyecto ejecutado por la ESAL se planteó en los siguientes términos:

"Las estrategias e instrumentos de medición del impacto del proyecto Escuela de Formación Musical Raíces combinan métodos cualitativos y cuantitativos que permiten una evaluación exhaustiva del desempeño académico, la efectividad docente y el impacto cultural y social del programa. Este enfoque integral mide tanto el progreso inmediato de los estudiantes como los efectos a largo plazo en la comunidad y en el patrimonio cultural de Bogotá."

La medición del impacto académico utiliza evaluaciones continuas y sumativas. Durante el semestre, se realiza un seguimiento detallado del avance en habilidades técnicas, teóricas y prácticas de los estudiantes mediante observaciones diarias registradas en informes de desempeño. Estos informes documentan el dominio instrumental, la comprensión teórica y la capacidad de trabajar en ensambles. Al finalizar cada nivel, se aplican evaluaciones que miden el nivel de apropiación de contenidos y el desarrollo de competencias específicas.

En el Taller de Ensamble, se valora tanto el rendimiento individual como la habilidad para colaborar musicalmente.

El desempeño docente se evalúa mediante observación en el aula, retroalimentación de los estudiantes y sus familias, y autoevaluaciones. Los docentes reciben retroalimentación periódica a través de entrevistas semiestructuradas y encuestas de satisfacción aplicadas a estudiantes y padres. Estos datos permiten ajustar la metodología pedagógica y mejorar la experiencia de aprendizaje.

Para medir el impacto cultural y social del proyecto, la Escuela Raíces emplea encuestas de satisfacción aplicadas al inicio y al final de cada ciclo formativo. Estas encuestas para padres y estudiantes permiten evaluar la percepción de calidad, satisfacción y cambios en la valoración de la cultura andina. Además, las entrevistas a profundidad con estudiantes, familias, docentes y artistas invitados brindan una perspectiva cualitativa del impacto cultural, capturando cómo los participantes perciben su desarrollo musical y su conexión con el patrimonio andino.

El seguimiento de la asistencia y aprovechamiento evalúa el compromiso de los estudiantes y su progreso en el programa. Se registra la participación en cada actividad y el aprovechamiento se mide a través de evaluaciones, lo cual permite identificar patrones de continuidad y éxito académico. La sistematización de las Muestras Semestrales también mide el impacto cultural. Durante estos eventos, los docentes documentan observaciones sobre la cohesión grupal, la calidad artística y la recepción del público. Los registros audiovisuales de las muestras constituyen un testimonio directo del crecimiento artístico de los estudiantes y permiten a la comunidad valorar la preservación de la música andina. Finalmente, la caracterización sociodemográfica de los estudiantes aporta datos sobre edad, género, contexto socioeconómico y ubicación geográfica.

Estos datos permiten evaluar el alcance inclusivo del programa y su éxito en democratizar el acceso a la formación artística, al cruzarse con indicadores de aprovechamiento y participación. En conjunto, estas estrategias e instrumentos de medición aseguran una evaluación continua, precisa y adaptativa del impacto del proyecto Escuela Raíces. La combinación de evaluaciones de desempeño, satisfacción y retroalimentación permite capturar el impacto educativo, cultural y social de la propuesta formativa,

generando así una contribución duradera y positiva al patrimonio cultural de Bogotá y al desarrollo integral de sus participantes."

El proyecto presentado por la ESAl planteó las siguientes metas con sus respectivas actividades:

"Meta: Inscribir a 140 participantes desde 4 años en adelante, en la Escuela de Formación Musical Raíces modalidad presencial.

Actividades:
1.1: Jornadas de Inscripción Escuela Raíces.
1.2. Jornadas de Difusión Proyecto Raíces.

Meta: Realizar de forma efectiva el programa de formación musical Raíces presencial, desarrollando 15 clases de Sensibilización musical semillas, 15 clases de Taller de exploración instrumental semillas, 15 clases de Fundamentación, 4 cápsulas virtuales de Formación, 15 clases de Instrumentación y 15 Clases de Taller Ensamble.

Actividades
2.1: Realizar 15 clases de Fundamentación y 15 clases de Sensibilización musical semillas.
2.2: Realizar 15 clases de Taller de exploración instrumental semillas, 15 clases de Instrumentación y 15
2.3: Implementar de forma efectiva, el programa de formación musical de la Escuela Raíces, en la población inscrita.

Meta: Realizar los eventos: (1) UNA ACTIVIDAD DE MUESTRAS SEMESTRALES ESCUELA RAÍCES (2) DOS CONCIERTOS TALLER – ARTISTA INVITADO: (uno (1) para semillas y uno (1) para Escuela.

Actividades:
3.1: Realizar el evento "Muestras Semestrales Escuela Raíces".
3.2: Realizar 1 concierto Taller por parte de un (1) artista o agrupación invitada a la Escuela SEMILLAS.
3.3: Realizar 1 concierto Taller por parte de un (1) artista o agrupación invitada."

Los resultados obtenidos de la ejecución del proyecto presentado por la Fundación Social Sembrando Camino fueron los siguientes, de conformidad con lo establecido en el documento denominado "Impacto del proyecto"

"A. Aportes e impacto del proyecto en relación con su línea de participación

El proyecto Raíces – Escuela de Formación Musical se desarrolló dentro de la línea de participación de Formación y fortalecimiento artístico, cultural y patrimonial, generando un impacto directo en el acceso a procesos musicales de calidad, la preservación del patrimonio sonoro andino y la consolidación de prácticas comunitarias alrededor de la música.

1. Ampliación del acceso a la formación artística

El proyecto garantizó 151 cupos gratuitos, superando la meta inicial de 140 participantes, lo cual evidencia la capacidad de respuesta a la demanda de formación en territorios como Bosa y Kennedy. Para una población de estratos 1 y 2, la gratuidad y continuidad del proceso representaron un aporte fundamental a la democratización de los derechos culturales.

El acceso a instrumentos alquilados, la disponibilidad de un equipo docente especializado y la estabilidad del cronograma permitieron una experiencia formativa equivalente a la de programas profesionales de iniciación musical.

2. Salvaguardia y transmisión del patrimonio musical andino.

El proyecto promovió activamente la interpretación de músicas andinas mediante el uso de instrumentos tradicionales (quena, charango, siku) y el montaje de repertorios representativos. La apropiación del repertorio, observada en clases y en las muestras finales, constituye un indicador directo de revitalización cultural, pues formó nuevos intérpretes que preservan un legado históricamente vulnerable en entornos urbanos.

3. Fortalecimiento del tejido social y comunitario

Las muestras semestrales y los conciertos taller funcionaron como espacios de encuentro comunitario, visibles en la asistencia de familiares y en la participación activa de los estudiantes en los diferentes bloques de presentación.

4. Desarrollo de habilidades socioemocionales

La asistencia constante, la permanencia durante todo el ciclo y el desempeño en la muestra final evidencian avances en habilidades tales como:

- *disciplina y organización personal*
- *trabajo colaborativo,*
- *autoconfianza en presentaciones públicas,*
- *escucha activa y concentración.*

B. Estrategias e instrumentos de medición del impacto esperado (cualitativa y cuantitativa)
Se implementaron mecanismos de seguimiento pedagógico y administrativo que permitieron evaluar el impacto del proceso a lo largo del semestre. Las herramientas aplicadas corresponden a instrumentos utilizados en proyectos de formación musical con enfoque comunitario.

1. Medición del impacto académico y formativo
Estrategia: seguimiento sistemático de los procesos de aprendizaje durante las 17 semanas del cronograma.

Instrumentos aplicados:

- *Registros semanales de desempeño grupal: elaborados por los docentes para evidenciar avances técnicos, rítmicos, melódicos y de repertorio.*
- *Observación directa en aula: realizada por la coordinación académica para verificar la aplicación de la metodología, el desarrollo de competencias y la participación activa.*
- *Muestras finales (22 de noviembre de 2025): operaron como instrumento de cierre que permitió evaluar la cohesión de los grupos, la afinación, la precisión rítmica y la seguridad interpretativa.*
- *Registro audiovisual de la muestra: permitió analizar posteriormente la calidad interpretativa del estudiantado y contrastarla con las metas formativas planteadas al inicio del proceso.*

2. Medición del impacto social y de cobertura

Instrumentos aplicados:

Bases de datos de inscripción: permitieron identificar la composición etaria, territorial y socioeconómica de los beneficiarios, focalizando la cobertura en las localidades de Bosa y Kennedy y en población de estratos 1 y 2.

3. Medición de la percepción y apropiación del proceso

Se utilizaron métodos cualitativos propios de procesos comunitarios:

- *Retroalimentación espontánea en clase: observada por docentes y coordinación a partir de comentarios, participación voluntaria, interés por ampliar horarios de práctica y deseo de continuidad para próximos ciclos.*

- *Conducta escénica y participación en la muestra: considerada un indicador observable de apropiación y confianza adquirida, tanto en la preparación previa como en la respuesta del estudiantado frente al público.*

Conclusión del Análisis de Impacto:

- *El proyecto Raíces – Escuela de Formación Musical generó un impacto significativo y verificable en tres dimensiones principales:*

- *Impacto cultural: formación de nuevos intérpretes, transmisión de repertorios tradicionales y fortalecimiento del patrimonio musical andino en contextos urbanos.*

- *Impacto social: consolidación de espacios comunitarios de convivencia y participación artística, con grupos que lograron sostener una permanencia adecuada para el desarrollo de procesos de ensamble y para la realización de muestras finales de calidad.*

- *Impacto formativo: adquisición de competencias técnicas y socioemocionales, evidenciadas en los registros pedagógicos, en la asistencia sostenida y en el desempeño durante la muestra final.*

La ESAL cumplió con los objetivos propuestos en el proyecto, lo cuál podrá ser evidenciado en el informe final de gestión, informe final financiero y documento de resultados de ejecución presentado por la Fundación Sembrando Camino.

9. Dificultades encontradas en el desarrollo del contrato.

Durante la ejecución del proyecto, no se presentaron alertas que pudieran afectar la ejecución del contrato y el cumplimiento de las obligaciones pactadas. El equipo de la Fundación Social Sembrando Camino y su Representante Legal, mostraron disposición y receptividad a las diferentes solicitudes realizadas desde la supervisión del contrato para lineamientos administrativos y misionales a los que hubo lugar para el correcto cumplimiento y ejecución del contrato.

10. El desempeño de los mecanismos de verificación empleados por la Entidad Estatal.

Evaluación del desempeño de la ESAL a través de los mecanismos de verificación de la supervisión de acuerdo a lo señalado en el contrato de interés público:

Mecanismo utilizado por la Supervisión / Interventoría	Desempeño
Actas de visita	1. Acta de visita No. 1 - Raíces - Escuela de formación Músical: Fundamentación y sensibilización musical semillas - Radicado Orfeo 20253100562273 2. Acta de visita No. 2 - Raíces - Escuela de formación Músical: Fundamentación y sensibilización musical semillas - Radicado Orfeo 20253100784023
Informes de gestión y financieros	1. Informe para pago No. 1 Radicado Orfeo 20253100120564 2. Informe para pago No. 2 Radicado Orfeo 20253100167984 3. Informe para pago No. 3 Radicado Orfeo 20254600239934
Actas de reunión y seguimiento	1. Acta de reunión - Inicio de ejecución contrato 1929–2025 Fundación Social Sembrando Camino - Radicado Orfeo 20253100430083. 2. Acta de reunión - Seguimiento Contrato No. 1929-2025. Proyecto Raíces Escuela de Formación Musical de la Fundación Social Sembrando Camino - recomendaciones de entrega del informe No.2 - Radicado Orfeo 20253100567693 3. Acta de reunión - Reunión de seguimiento contrato 1929–2025 Fundación Social Sembrando Camino - Muestra semestral de cierre y revisión de ajustes a recurso humano- Proyecto Raíces- Escuela de Formación Musical - Radicado Orfeo 20253100694623 4. Acta de reunión - Reunión de seguimiento contrato 1929–2025 Fundación Social Sembrando Camino - Descripción de la actividad - Muestras semestrales Escuela Raíces- para el 22 de noviembre de 2025, Proyecto Raíces- Escuela de Formación Musical - Radicado Orfeo 20253100694663 5. Acta de reunión - Reunión de seguimiento contrato 1929–2025 Fundación Social Sembrando Camino - Solicitud de ajuste de la Fundación Social Sembrando Camino frente a la fecha de desarrollo de la actividad de invitación de un artista a la escuela Raíces. Radicado Orfeo 20253100695523
Informe de Supervisión	Radicado Orfeo No. 20263100154633

11. Elemento participativo de la comunidad en la que la ESAL desarrolló el proyecto.

Hacen parte integral de la presente evaluación los resultados de la encuesta aplicada con los beneficiarios del proyecto, como consta en los documentos que se encuentran en el expediente del contrato.

N° De Beneficiarios encuestados: 55 de 140

Datos tabulados: De conformidad con el documento presentado por la Fundación Social Sembrando Camino, El instrumento elaborado para la realización de las encuestas estuvo compuesto por 21 preguntas, organizadas en los siguientes bloques temáticos:

1. Caracterización básica del participante Incluye variables de identificación general como nombre, correo electrónico, fecha de nacimiento y grupo de formación (Semillas, Fundamentación, Instrumentación o Ensamble). Esta información permitió contextualizar las respuestas sin comprometer el análisis global del proceso.

2. Valoración del proceso formativo Conjunto de preguntas orientadas a evaluar la percepción sobre:

- *La calidad de las clases.*
- *El acompañamiento del equipo docente.*
- *La claridad de los contenidos.*
- *La metodología utilizada durante el semestre.*

3. Impacto del proyecto en la vida del participante Se incluyeron preguntas abiertas dirigidas a identificar la percepción subjetiva del impacto del proceso en la calidad de vida, el bienestar emocional, el desarrollo personal y el vínculo con la música y la comunidad. Este componente cualitativo permitió profundizar en dimensiones no capturables únicamente mediante indicadores numéricos.

4. Identificación de aspectos a mejorar
El instrumento incorporó preguntas abiertas destinadas a recoger observaciones, sugerencias o recomendaciones relacionadas con aspectos académicos, administrativos, operativos y logísticos del proyecto. Este apartado fue clave para identificar oportunidades de mejora y retroalimentar el proceso institucional.

Los datos derivados de las encuestas realizadas por la Fundación Social Sembrando Camino Fueron:

La encuesta fue diligenciada por 55 participantes (estudiantes y/o acudientes) vinculados a los distintos niveles de la Escuela de Formación musical durante el periodo evaluado. En términos de alcance, este número de respuestas equivale al 36,4 % de la matrícula total registrada en el proyecto (55 de 151).

Las respuestas cubren una muestra diversa de grupos del programa de formación Musical, evidenciada en la variedad de cursos reportados por los encuestados: 12 grupos de Fundamentación/Sensibilización (Semillas), 22 grupos de Instrumentación y 12 grupos de Ensamble/Exploración.Enfoque metodológico

“1) Nivel general de satisfacción con el programa (valoración global)

Ante la pregunta: “Durante el transcurso de este semestre, considera que el programa de formación musical que brinda la Escuela es:”, se obtuvieron los siguientes resultados:

- *Excelente: 39 respuestas (70,9 %)*
- *Bueno: 16 respuestas (29,1 %)*

2) Valoración del proceso pedagógico (docentes y clases)

a) Fundamentación / Sensibilización Musical (Semillas)

Desempeño docente – Fundamentación/Semillas
• Excelente: 42 (76,4 %)
• Bueno: 8 (14,5 %)
• No aplica: 5 (9,1 %)

Lectura sobre población aplicable: excluyendo "No aplica", la valoración positiva (Excelente + Bueno) es 100 % (50 respuestas aplicables).

b) Instrumentación
Desempeño docente – Instrumentación
• Excelente: 41 (74,5 %)
• Bueno: 14 (25,5 %)

Aquí la valoración favorable se concentra en 100 % (Excelente + Bueno), sin registros en categorías de insatisfacción.

Evaluación de la clase – Instrumentación
• Excelente: 39 (70,9 %)
• Bueno: 15 (27,3 %)
• No aplica: 1 (1,8 %)

Lectura sobre población aplicable: excluyendo "No aplica", la valoración positiva alcanza 100 % (54 respuestas aplicables).

c) Taller de Ensamble / Taller de Exploración Instrumental (Semillas)
Desempeño docente – Ensamble/Exploración
• Excelente: 41 (74,5 %)
• Bueno: 14 (25,5 %)

Nuevamente se observa una distribución cuantitativa completamente favorable (100 % Excelente + Bueno).

Evaluación de la clase – Ensamble/Exploración
• Excelente: 37 (67,3 %)
• Bueno: 16 (29,1 %)
• Regular: 1 (1,8 %)
• No aplica: 1 (1,8 %)

Lectura sobre población aplicable: excluyendo "No aplica", la valoración positiva es 98,1 % (53 de 54), con una única respuesta en "Regular".

3) Valoración del equipo administrativo (cuantitativa)

Ante la pregunta: "Respecto al equipo administrativo de la Escuela, considera que su desempeño fue:":
• Excelente: 38 (69%)
• Bueno: 14 (25,5 %)
• Regular: 3 (5,5 %)

En total, la valoración positiva (Excelente + Bueno) corresponde al 94,5 % de los encuestados (52 de 55), con una minoría (5,5 %) que ubica su percepción en "Regular".

Los datos derivados de las encuestas realizadas por la Fundación Social Sembrando Camino, evidencian un nivel de satisfacción alto por parte de los beneficiarios, de acuerdo con el proyecto presentado y ejecutado.

12. Conclusiones generales de la evaluación

1. El proyecto Raíces - Escuela de Formación Musical de La Fundación Social Sembrando Camino, se consolida como es un espacio gratuito de formación musical, que sustenta su propuesta pedagógica en las músicas andinas colombianas y suramericanas, dirigido a población mayor de 4 años, sin ningún tipo de segregación.

2. El proyecto, ha impactando positivamente la población en condición de vulnerabilidad; niños, adolescentes, adultos mayores; orientados al mejoramiento de la calidad de vida y el desarrollo integral de sus beneficiarios, por medio del desarrollo de actividades pedagógicas y educativas.

3. Frente a la ejecución del contrato de interés público, en términos administrativos, financieros y misionales, la Fundación social Sembrando Camino atendió de manera satisfactoria las diferentes solicitudes a las que hubo lugar, por parte del equipo dispuesto para el seguimiento a la ejecución del proyecto.

4. La ESAL, entregó de manera organizada y adecuada los informes de gestión e informes financieros con sus respectivos anexos, y demás documentos establecidos en el extracto de condiciones básicas del contrato, atendiendo oportunamente las observaciones y requerimientos que desde el equipo de supervisión se solicitaron.

5. El desarrollo del proyecto se realizó sin contratiempos, cumpliendo con los objetivos propuestos en el proyecto, la propuesta, y el cronograma, de conformidad al acta de concertación.

6. La ESAL, mantuvo una comunicación asertiva con el equipo de supervisión del Idartes.

Firma del supervisor o interventor del convenio o contrato	
Nombre del Supervisor o Interventor	Lina María Carrero Peña
N° de Cédula	1.015.418.001
Área a la que pertenece	Gerencia de Música
Nombre del Ordenador del gasto	María Mercedes González Cáceres
Firma del Ordenador del gasto	