Instituto de Cultura El Carmen de Viboral	**INFORME DE ACTIVIDADES Y CERTIFICACIÓN DEL SUPERVISOR- CPS 026**	Municipio El Carmen de Viboral

INFORME CONTRATO DE PRESTACION DE SERVICIOS

FECHA DE ELABORACIÓN	30/03/2026

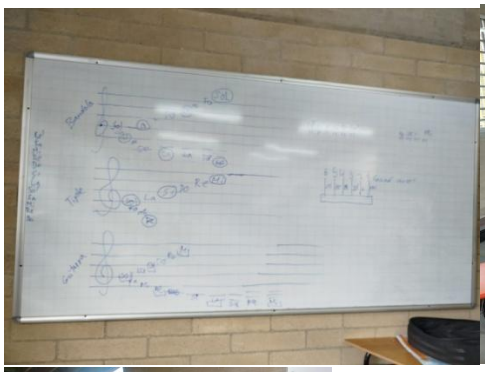
INFORMACIÓN GENERAL DEL CONTRATO					
CONTRATO	**X**	ORDEN		CONVENIO	
CONTRATO	Nº CPS 026-2024		De	PRESTACION DE SERVICIOS	
OBJETO DEL CONTRATO: CONTRATO DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS PROFESIONALES COMO PROMOTOR DE LA ESCUELA DE ARTES DEL INSTITUTO DE CULTURA DE EL CARMEN DE VIBORAL, EN LA ESPECIALIDAD DE MÚSICA (GUITARRA Y UKELELE). VIGENCIA 2026.					
Supervisor:	ERNESTINA RAMÍREZ LONDOÑO				
Contratista:	ROBINSON ARLEY LÓPEZ RAMÍREZ				
Valor del contrato:	37’620.000				
Valor de la adición:	n/a				
Valor total del contrato	TREINTA Y SIETE MILLONES SEISCIENTOS VEINTE MIL PESOS				
Duración inicial del contrato	NUEVE MESES Y QUINCE DÍAS				
Duración total del contrato	NUEVE MESES Y QUINCE DÍAS				
Fecha se suscripción del contrato	26 DE ENERO DE 2026				
Fecha de inicio del contrato	16 DE FEBRERO DE 2026				

INTRODUCCION

Robinson Arley López Ramírez en mi condición de Contratista, vinculado al Instituto de Cultura del Carmen de Viboral, mediante el CONTRATO DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS PROFESIONALES COMO PROMOTOR DE LA ESCUELA DE ARTES DEL INSTITUTO DE CULTURA DE EL CARMEN DE VIBORAL, EN LA ESPECIALIDAD DE MÚSICA (GUITARRA Y UKELELE). VIGENCIA 2026.No-CPS 026 del 2026 una vez finalizado el término de ejecución del contrato antes descrito, presento el informe de las actividades desarrolladas durante el período del contrato comprendido entre el 01/03/2026 y el 30/03/2026, de acuerdo con las obligaciones señaladas en el contrato, de la siguiente manera:

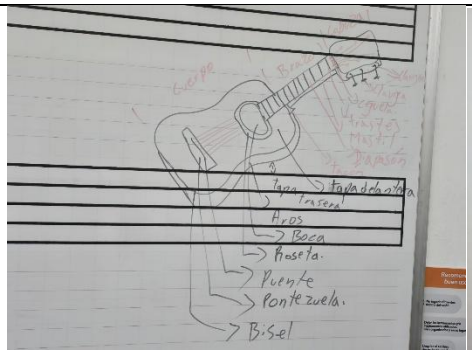
OBLIGACIONES DEL CONTRATISTA

Instituto de Cultura El Carmen de Viboral	**INFORME DE ACTIVIDADES Y CERTIFICACIÓN DEL SUPERVISOR- CPS 026**	Municipio El Carmen de Viboral

OBLIGACIÓNES DEL CONTRATO	**ACTIVIDAD EJECUTADA** **RESULTADOS Y LOGROS**
1.Armonizar un Plan de Trabajo acorde con las obligaciones contractuales y los objetivos del área de formación a cargo, que incorpore propuestas de trabajo y gestión del ciclo sociocultural (investigación, creación, promoción, circulación y apropiación social). 2. Elaborar, presentar y hacer seguimiento a las planeaciones didácticas correspondientes a los procesos formativos impartidos en la Escuela de Artes, mediante su entrega oportuna al Líder de Área para revisión, retroalimentación y validación, garantizando la calidad académica y el cumplimiento de los objetivos institucionales. 3. Contribuir a la formación integral de niños, niñas y demás estudiantes de la Escuela de Artes, atendiendo las exigencias de cada grupo etario y su ciclo de aprendizaje, especialmente en lo relacionado con la apreciación artística, cultural y el desarrollo del gusto estético. 4. Dirigir y desarrollar el proceso formativo de los estudiantes en el área de su competencia, bajo la coordinación del Líder de Área y la Coordinación de la Escuela de Artes. En caso de que alguna línea de formación no se consolide por razones de viabilidad (cupo insuficiente u otros factores), implementar un plan alterno mediante el cual el recurso humano sea asignado al acompañamiento de la Línea Formativa de Cultura y Territorio.	**LUNES MAZORCAL**      Tuvimos la reunión inicial en la vereda con la coordinadora de cultura y territorio para generar acuerdos y responsabilidades de parte de el colegio y por parte de el instituto con su docente. Se plante la posibilidad de realizar un ensamble de cuerdas pulsadas tipo Bandolas, Tiples y Guitarras. Las clases siguientes se han basado en contextualizar los instrumentos a interpretar, con videos, interpretaciones y algunas obras típicas del formato. También se ha realizado el contexto teórico cómo se lee en la partitura una bandola, tiple, guitarra. Ha sido muy difícil el trabajo, ya que no se cuenta aún con el instrumental requerido y básico para realizar estos encuentros y que los compañeros puedan irse adaptando a los instrumentos

Instituto de Cultura El Carmen de Viboral	**INFORME DE ACTIVIDADES Y CERTIFICACIÓN DEL SUPERVISOR- CPS 026**	Municipio El Carmen de Viboral

5. Apoyar la gestión, planeación y ejecución de la Agenda Cultural del Instituto de Cultura, en articulación con la Escuela de Artes y las demás unidades institucionales, tales como: Las Palabras y la Noche, Retreta, Cátedra Abierta, Vacaciones Creativas, Víboral Rock, FIT El Gesto Noble, Fiesta del Libro, STOA, Carnavalito de Música Andina y Latinoamericana, Fiestas de las Artes y demás eventos desarrollados por el Instituto. 6. Acompañar la planeación y ejecución de la Fiesta de las Artes, en coordinación con los equipos institucionales responsables. 7. Liderar un evento artístico dentro de la Agenda Cultural del Instituto de Cultura, en el cual se evidencie el proceso desarrollado desde la promotoría artística a su cargo. 8. Llevar el registro, la sistematización y el seguimiento del proceso formativo y de los procesos desarrollados en su área, dando cuenta de los resultados e impactos obtenidos, mediante actas de control, listados de asistencia y registros de evaluación (ex ante, durante y ex post).	**LUNES 3-5 INICIACIÓN MUSICAL**      En este mes estuvimos trabajando basados en el elemento rítmico, toda la música basados en sentir el pulso de compás, coordinando el cuerpo con la voz. También usamos la golosa para ir integrando las notas musicales Do, Re, Mi, Fa, Sol, La, Si. Y trabajamos en melodía 3 notas, Do, Re, Mi Canciones Melodía Vikinga, hola hola cómo estás, saludo waldorf, pájaro carpintero, la ballena, ayepo, mari tiene un corderín. **LUNES 5-7 GUITARRA JÓVENES NIVEL I**







En este mes Hablamos de las partes de la guitarra, cuerdas al aire, anatomía de la mano y cómo pulsar con la mano derecha, claves musicales, enfocándonos en la clave de sol, clave que corresponde a la guitarra, ubicando las notas musicales, empezamos a ubicar las primeras notas en la guitarra basados en el pentagrama.

Obras colita del ratón, atardecer, pequeña escala

LUNES 7-9 GUITARRA JÓVENES NIVEL II



En este mes trabajamos con elementos musicales del salón, para darle un giro musical al taller y oxigenar la clase. También un recordamos los

elementos técnicos y teóricos del semestre pasado, haciendo un contexto de lo que hemos realizado y enfocándonos en lo que vamos a realizar en el semestre. Por último vimos pulso, pizzicato, y dinámicas, preparándonos para la obra reloj en la torre

Obras: Burlesca, a la manera de Beyer, Gatitos, Canto del cuco

MARTES BETANIA





Tuvimos la reunión inicial en la vereda con la coordinadora de cultura y territorio para generar acuerdos y responsabilidades de parte de el colegio y por parte de el instituto con su docente.

Tuvimos nuestro encuentro musical, haciendo ejercicios de disociación, coordinación y reconociendo los estudiantes, trabajamos el juego musical el panadero. También trabajamos las bases teóricas de la música, pentagrama y registros graves y agudos, hicimos ensamble con tubos diatónicos

MARTES SAMARIA



Tuvimos la reunión inicial en la vereda con la coordinadora de cultura y territorio para generar acuerdos y responsabilidades de parte de el colegio y por parte de el instituto con su docente.

Tuvimos nuestro encuentro musical, haciendo ejercicios de disociación, coordinación y reconociendo los estudiantes, trabajamos el juego musical el panadero. También trabajamos las bases teóricas de la música, pentagrama y registros graves y agudos, hicimos ensamble con tubos diatónicos

MARTES JÓVENES NIVEL IV 4-6



Tuvimos nuestro primer encuentro con los compañeros, haciendo un contexto de lo que realizaremos este semestre en el taller, acuerdos de clase.

Trabajamos con elementos musicales del salón, para darle un giro musical al taller y oxigenar la clase. Repasamos algunas obras que hemos visto en semestres anteriores, le empezamos a dar forma al revisar las obras desde el componente melódico y armónico, contemplando el término de tonalidad

MARTES JÓVENES NIVEL II 6-8



En este mes trabajamos con elementos musicales del salón, para darle un giro musical al taller y oxigenar la clase. También un recordamos los elementos técnicos y teóricos del semestre pasado, haciendo un contexto

de lo que hemos realizado y enfocándonos en lo que vamos a realizar en el semestre. Por último vimos pulso, pizzicato, y dinámicas, preparándonos para la obra reloj en la torre

Obras: Burlesca, a la manera de Beyer, Gatitos, Canto del cuco

MIERCOLES INICIACIÓN NIVEL II 3-5






Trabajamos este mes haciendo un recorrido de ejercicios de rítmica corporal, juegos de ritmo, ejercicios de atención, y algunas obras melódicas sacadas por medio de tradición oral y entrenamiento auditivo, también trabajamos la forma canon

Canciones

Hola hola hola, canciones con campanas, los pollitos, campanero, mari tiene un corderín, Ayepo, échele leche al café

MIÉRCOLES GUITARRA NIVEL III 5-7

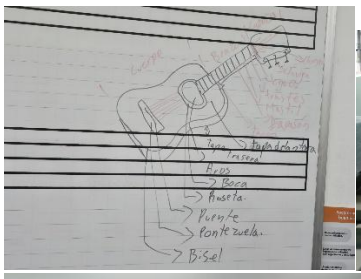
Este mes vamos haciendo un contexto de lo que realizaremos este semestre en el taller, acuerdos de clase.

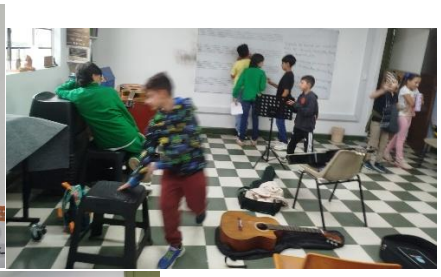
	Trabajamos con elementos musicales del salón, para darle un giro musical al taller y oxigenar la clase. Recordamos algunos conceptos y obras de semestres anteriores y empezamos a trabajar y contextualiar el término de tonalidad haciendo análisis de escalas mayores y mayores, e iniciamos el ejercicio de analizar las triadas musicales. **JUEVES GUITARRA IV 10-11**  tuvimos nuestros encuentros musical, vimos apreciación musical, vivencia de pulso de compás, entonación, juegos musicales y percepción de melodía. Es complejo la intervención de las guitarras ya que la atención y la motricidad fina no se ha podido lograr a cabalidad. Se espera que en el transcurso del semestre podamos lograr avances significativos para un adecuado desarrollo en su motricidad. **JUEVES GUITARRA II-III 11am-1pm** En este mes trabajamos con elementos musicales del salón, para darle un giro musical al taller y oxigenar la clase. También un recordamos los elementos técnicos y teóricos del semestre pasado, haciendo un contexto de lo que hemos realizado y enfocándonos en lo que vamos a realizar en el semestre. Por último empezamos a trabajar en el término de tonalidad, para ir esbozando el trabajo armónico en las obras. Analizamos la escala de Re

mayor y sacamos los acordes de D A7 G, y proyectamos interpretar un pasillo en proyección al día de las mdres.

Obras: Burlesca, a la manera de Beyer, Gatitos, Canto del cuco, madre son 5 letras

JUEVES GUITARRA NIÑOS I







Tuvimos nuestro primer encuentro con los compañeros, haciendo un contexto de lo que realizaremos este semestre en el taller, acuerdos de clase junto con el cronograma de reposición de clases.

Hablamos de las partes de la guitarra, cuerdas al aire, anatomía de la mano y cómo pulsar con la mano derecha, claves musicales, con mayor intención en la clave de sol, ubicación y contexto con las notas de la guitarra. Empezamos a montar las dos primeras obras en la guitarra

Obras la colita del ratón, atardecer, pequeña escala

JUEVES GUITARRA FUNCIONAL I

	    En este mes Hablamos de las partes de la guitarra, cuerdas al aire, anatomía de la mano y cómo pulsar con la mano derecha, claves musicales, enfocándonos en la clave de sol, clave que corresponde a la guitarra, ubicando las notas musicales, empezamos a ubicar las primeras notas en la guitarra basados en el pentagrama. Obras colita del ratón, atardecer, pequeña escala
9. Presentar los informes requeridos por el Líder de Área y/o la Coordinación de la Escuela de Artes, de acuerdo con la línea de formación	18 de marzo de 2026 reunión correspondiente a la charla de seguridad y salud en el trabajo y cultura y territorio 25 de marzo capacitación en atención de la violencia de género

asignada (Cultura y Territorio, Adulto Mayor, Renacuajo Paseador, Población con Diversidad, Proyección Formativa y Formación Artística).

10. Presentar un informe final consolidado de los procesos objeto del contrato, con los respectivos soportes, evidencias y registros, que permitan verificar el cumplimiento de los compromisos contractuales y la correcta aplicación de los procedimientos acordados.

11. Asistir a los comités y reuniones que sean convocados por la Coordinación de la Escuela de Artes y la Dirección del



Mantenimiento preventivo de algunos instrumentos de escuela de artes.





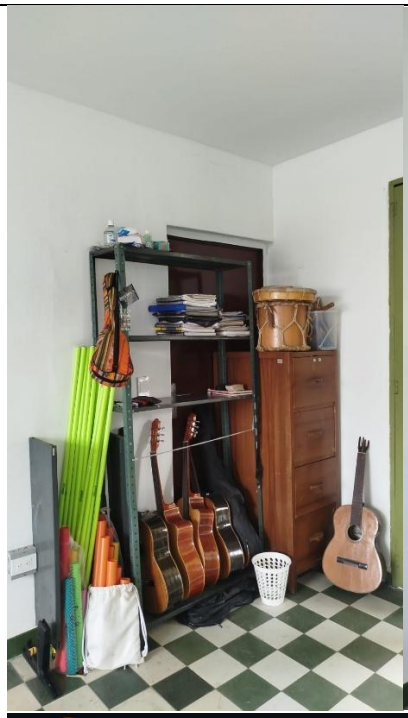






Instituto de Cultura.

12. Cumplir con la intensidad horaria acordada con la Coordinación de la Escuela de Artes.







Instituto de Cultura El Carmen de Viboral	**INFORME DE ACTIVIDADES Y CERTIFICACIÓN DEL SUPERVISOR- CPS 026**	Municipio El Carmen de Viboral

CONCLUSIÓN Y RECOMENDACIONES GENERALES

Iniciamos esta labor con la institución, proyectados a dar lo mejor de nuestro que hacer, para mostrar que en este establecimiento y su complejidad hay mucho valor cultural.

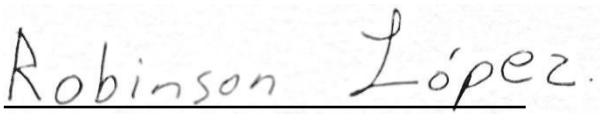
Los procesos de formación se han visto en la calidad humana que entran en los salones para llenar de música las instalaciones es incalculable, además que la proyección de estos estudiantes dan visión de los procesos macros que habitan en el instituto de cultura.

Se recomienda hacer un mantenimiento a las guitarras del salón de guitarra,
Este se recomienda hacerse anualmente. Realizar cambio de cuerdas y mantenimiento a estos instrumentos, y esto lleva a que la calidad del sonido de estos instrumentos no sea el mejor.

NOTA:

● Anexo cuenta de cobro correspondiente al valor restante del contrato CPS 026

● En mi calidad de contratista certifico bajo la gravedad de juramento, que los documentos o evidencias que aporto a este informe son verídicos y pueden ser corroborados en cualquier momento por la entidad correspondiente.



NOMBRE DEL CONTRATISTA

Cedula
1036397539