Instituto de Cultura El Carmen de Viboral	**INFORME DE ACTIVIDADES Y CERTIFICACIÓN DEL SUPERVISOR- CPS**	Municipio El Carmen de Viboral

INFORME CONTRATO DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS

FECHA DE ELABORACIÓN	30-03-2026

INFORMACIÓN GENERAL DEL CONTRATO					
CONTRATO	**X**	ORDEN		CONVENIO	
CONTRATO	Nº 051-CPS-2026		De	PRESTACIÓN DE SERVICIOS	
PRESTACIÓN DE SERVICIOS COMO PROMOTOR DE LA ESCUELA DE ARTES DEL INSTITUTO DE CULTURA DE EL CARMEN DE VIBORAL, EN LA ESPECIALIDAD DE MÚSICA (CUERDAS PULSADAS - BANDOLA). VIGENCIA 2026.					
Supervisor:	ERNESTINA RAMÍREZ LONDOÑO				
Contratista:	SEBASTIÁN LONDOÑO VILLA C.C 1036399318				
Valor del contrato:	22.990.000 (Veintidós millones novecientos noventa mil pesos)				
Valor de la adición:	n/a				
Valor total del contrato	22.990.000 (Veintidós millones novecientos noventa mil pesos)				
Duración inicial del contrato	NUEVE (09) MESES Y DOCE (13) DÍAS				
Duración total del contrato	NUEVE (09) MESES Y DOCE(13) DÍAS				
Fecha de suscripción del contrato	28 DE ENERO DE 2026				
Fecha de inicio del contrato	16 DE FEBRERO DE 2026				

INTRODUCCIÓN

SEBASTIÁN LONDOÑO VILLA en mi condición de Contratista, vinculado al Instituto de Cultura del Carmen de Viboral, mediante el contrato de PRESTACIÓN DE SERVICIOS COMO PROMOTOR DE LA ESCUELA DE ARTES DEL INSTITUTO DE CULTURA DE EL CARMEN DE VIBORAL, EN LA ESPECIALIDAD DE MÚSICA (CUERDAS PULSADAS - BANDOLA) una vez finalizado el término de ejecución del contrato antes descrito, presento el informe de las actividades desarrolladas durante el período del contrato comprendido entre el 01/03/2026 al 30/03/2026, de acuerdo con las obligaciones señaladas en el contrato, de la siguiente manera:

Instituto de Cultura El Carmen de Viboral	**INFORME DE ACTIVIDADES Y CERTIFICACIÓN DEL SUPERVISOR- CPS**	Municipio El Carmen de Viboral

OBLIGACIONES DEL CONTRATISTA

OBLIGACIONES DEL CONTRATO	ACTIVIDAD EJECUTADA RESULTADOS Y LOGROS
Dirigir el proceso de pre-estudiantina, apoyar el proceso de estudiantina y fortalecer el área de cuerdas pulsadas a través de la formación de semilleros que permitan nutrir la escuela de cuerdas pulsadas del instituto.	**Estudiantina** En este mes, se trabaja sobre nuevo montaje de repertorio de la agrupación. *CPO Rhapsody* de Chris Aquavella y el pasillo *Luis E.* del "Pato" Sanchez. **Taller de fila de bandola - Estudiantina** Se realizan ejercicios de primera vista, ejercicios técnicos para proyección y se trabaja sobre el montaje del repertorio y sus elementos interpretativos. **Semillero de la estudiantina** Para el proceso del semillero de este año, se realiza convocatoria con el apoyo de la oficina de comunicaciones. Se realizan ejercicios de sensibilización musical con los nuevos estudiantes de tiple y guitarra, acercamiento a teoría básica, postura, técnica de mano derecha y mano izquierda sobre el instrumento, ejercicios de disociación y sensibilización auditiva. **<u>Pre-estudiantina, ensayos generales y de fila</u>** Este mes, avanzamos con el montaje de la Suite de ritmos colombianos de Juan Felipe Restrepo. Se trabajan aspectos técnicos en talleres de fila, se refuerzan elementos teóricos básicos y se realiza un trabajo riguroso de lectura a primera vista. (*Anexo 1)*

Instituto de Cultura El Carmen de Viboral	**INFORME DE ACTIVIDADES Y CERTIFICACIÓN DEL SUPERVISOR- CPS**	Municipio El Carmen de Viboral

Asistir a los comités que se convoquen desde el líder de área, el coordinador de la Escuela de Artes y la dirección del Instituto de Cultura.	Inducción en seguridad y salud en el trabajo y Prevención y atención a violencias basadas en género.

Instituto de Cultura El Carmen de Viboral	**INFORME DE ACTIVIDADES Y CERTIFICACIÓN DEL SUPERVISOR- CPS**	Municipio El Carmen de Viboral

ANEXOS Y EVIDENCIAS

Anexo 1



Ensayo general estudiantina. 25 de marzo de 2026.



Ensayo general preestudiantina. 24 de marzo de 2026.

Instituto de Cultura El Carmen de Viboral	**INFORME DE ACTIVIDADES Y CERTIFICACIÓN DEL SUPERVISOR- CPS**	Municipio El Carmen de Viboral



Ensayo semillero de estudiantina. 24 de marzo de 2026.



Ensayo de fila bandolas preestudiantina. 26 de marzo de 2026.

Instituto de Cultura El Carmen de Viboral	**INFORME DE ACTIVIDADES Y CERTIFICACIÓN DEL SUPERVISOR- CPS**	Municipio El Carmen de Viboral



Ensayo de fila tiples preestudiantina. 16 de marzo de 2026.



Ensayo de fila bandolas estudiantina. 16 de marzo de 2026.



Ensayo de fila bandolas estudiantina. 16 de marzo de 2026.

CONCLUSIÓN Y RECOMENDACIONES GENERALES

Tras la convocatoria realizada con el apoyo de la oficina de comunicaciones del Instituto de Cultura de El Carmen de Viboral, se llevó a cabo una reunión que permitió la vinculación de cinco nuevos integrantes al proceso: tres en tiple y dos en guitarra. Durante este encuentro inicial, se desarrollaron ejercicios de sensibilización y se abordaron conceptos básicos de teoría musical, así como el reconocimiento de las partes de cada instrumento. La sesión priorizó la correcta postura corporal y el trabajo técnico de base, implementando ejercicios de fortalecimiento y disociación para ambas manos, lo que garantiza un inicio sólido en la formación de estos nuevos estudiantes dentro del taller.

El proceso de la Pre-Estudiantina ha iniciado con éxito el montaje del repertorio de la **Suite de Obras Tradicionales** para niveles iniciales, del maestro **Juan Felipe Restrepo**. Para garantizar la calidad técnica de esta obra, se implementaron

talleres de fila específicos para **bandola, tiple y guitarra**, donde se priorizó la postura corporal correcta y rutinas de calentamiento y estiramiento para prevenir lesiones. En cuanto a la formación musical, se realizaron sesiones intensivas de **lectura a primera vista** y análisis estructural de las partituras, permitiendo que los estudiantes comprendan la lógica de la suite antes de la ejecución. Este enfoque integral entre técnica física y comprensión teórica ha facilitado un avance sólido en el ensamble de las cuerdas pulsadas.

Durante este mes, el proceso de la **Estudiantina** ha avanzado significativamente con el inicio del montaje de dos obras fundamentales: la pieza *OCP Rhapsody* del maestro **Chris Aquavella** y el pasillo *Luis E.* del compositor **"El Pato" Sánchez**. De manera complementaria, se llevaron a cabo talleres de fila con las **bandolas**, centrados en profundizar conceptos teóricos de **armonía, tonalidad y funciones armónicas** aplicados al repertorio. Este trabajo técnico se vio reforzado por un análisis detallado de los **aspectos interpretativos**, buscando que los integrantes no solo dominen la ejecución mecánica, sino que logren la expresividad y el carácter estético que cada una de estas composiciones tradicionales requiere.

NOTA:

- Anexo cuenta de cobro correspondiente al valor restante del contrato 032-CPS 2025
- En mi calidad de contratista certifico bajo la gravedad de juramento, que los documentos o evidencias que aporto a este informe son verídicos y pueden ser corroborados en cualquier momento por la entidad correspondiente.



Sebastián Londoño Villa
C.c 1036399318