ALCALDÍA DE PASTO	PROCESO CONTRATACIÓN			
	NOMBRE DEL FORMATO **INFORME ACTIVIDADES DE CONTRATISTAS**			
	FECHA 10_feb_25	**VERSIÓN** 03	**CÓDIGO** co_f_070	**PÁGINA** 1 de 1

Fecha de presentación del informe	**Día**	**Mes**	**Año**	**Informe Nª**	**Período de Informe**						
					Día	**Mes**	**Año**	a	**Día**	**Mes**	**Año**
	17	04	26	1	06	02	26		17	04	26

Contrato No. 20261776

Contratista: Corporación del Carnaval de Negros y Blancos Corpocarnaval

Tema del Informe: Informe de ejecución del proyecto senda de fe: patrimonio vivo y procesos culturales del municipio de pasto y avances hasta el momento que se han desarrollado.

Tipo de Informe: Parcial	**X**	**Tipo de Informe:** Final	

Descripción del Informe de Actividades

La Semana Santa en el municipio de Pasto constituye una de las manifestaciones más representativas del patrimonio cultural y religioso del territorio, en la cual convergen prácticas de fe, saberes tradicionales y expresiones artísticas que fortalecen la identidad colectiva y promueven la cohesión social. Esta celebración, reconocida por su valor patrimonial, trasciende el ámbito religioso para consolidarse como un escenario de apropiación cultural, participación ciudadana y construcción de memoria.

En este contexto, y en cumplimiento de lo establecido mediante el Acuerdo No. 047 del 5 de diciembre de 2023, el Concejo Municipal de Pasto reconoció el valor patrimonial cultural de las manifestaciones culturales de Semana Santa en el municipio, asignando recursos y definiendo acciones orientadas a su preservación, fortalecimiento y sostenibilidad en el tiempo.

En coherencia con este marco, la Administración Municipal, a través de la Secretaría de Cultura y en articulación con la Corporación del Carnaval de Negros y Blancos – CORPOCARNAVAL, implementó la iniciativa "Senda de Fe: Patrimonio Vivo y Procesos Culturales del Municipio de Pasto", enmarcada en el eslogan "Semana Santa: más de 100 destinos religiosos por conocer", con el propósito de promover la participación activa de la comunidad, fortalecer las tradiciones culturales asociadas a la fe y dinamizar el turismo religioso y cultural en el municipio.

Esta estrategia permitió generar espacios de articulación entre organizaciones culturales, comunitarias y religiosas, propiciando la convergencia de diversas expresiones como la música sacra, las artes visuales, el teatro, las técnicas artesanales y las prácticas tradicionales, en un ejercicio orientado a la salvaguardia del patrimonio cultural y la construcción de tejido social. Asimismo, se promovió la participación de artistas locales, el reconocimiento de saberes intergeneracionales y la apropiación social del patrimonio.

El presente informe tiene como finalidad dar cuenta del proceso de ejecución del convenio suscrito entre la Secretaría de Cultura de Pasto y CORPOCARNAVAL, evidenciando el desarrollo de las actividades programadas, la articulación institucional lograda y la adecuada inversión de los recursos en el marco de la celebración de la Semana Santa 2026.

1. **Realización de obras artísticas en técnica tradicional – Senda de Fe**

En cumplimiento de las actividades establecidas en el marco del convenio, se llevó a cabo la realización de obras artísticas elaboradas en técnica tradicional, concebidas como elementos centrales para la puesta en valor de la estrategia Senda de Fe: Patrimonio Vivo y Procesos Culturales del Municipio de Pasto.

Estas obras, con una altura aproximada de cuatro (4) metros, fueron diseñadas, elaboradas e instaladas por artistas y gestores culturales, integrando saberes tradicionales y procesos creativos que reflejan la identidad cultural y el componente simbólico de la Semana Santa en el municipio.

En total, se expusieron dieciocho (16) piezas de gran formato, las cuales hicieron parte del recorrido cultural dispuesto en la Senda de Fe, permitiendo a propios y visitantes vivir una experiencia artística y espiritual enmarcada en el eslogan "Semana Santa: más de 100 destinos religiosos por conocer".

El proceso comprendió las etapas de diseño, producción, instalación y mantenimiento de las obras durante un periodo de nueve (9) días de exhibición, garantizando condiciones óptimas para su apreciación y conservación a lo largo de la programación.

El acto inaugural de la exposición se llevó a cabo el día sábado 28 de marzo en la Plaza de Nariño, escenario emblemático del municipio, donde se realizó la apertura oficial de la Senda de Fe, consolidando este espacio como un punto de encuentro entre el arte, la cultura y la espiritualidad.

Esta actividad contribuyó significativamente a la apropiación social del patrimonio cultural, al fortalecimiento de las prácticas artísticas tradicionales y a la dinamización de la oferta cultural durante la Semana Santa.

Obra 1. Dios crea hablando

Génesis 1,2 - 4: "En el principio creó Dios los cielos y la tierra. La tierra era caos y confusión y oscuridad por encima del abismo, y un viento de Dios aleteaba por encima de las aguas. Dijo Dios: «Haya luz», y hubo luz.

Comentario: Este relato nace cuando el pueblo de Israel toma conciencia de su existencia y confiesa que Dios crea a través de su Palabra. La fe comienza cuando creemos que la Palabra de Dios sigue teniendo poder para ordenar nuestras oscuridades.

"Pasto, vive de la Palabra" cuando deja que Dios vuelva a hablar sobre su historia personal, comunitaria y eclesial.

Autor: HOLMAN DARIO CABRERA PASPUR



Obra 2. Dios llama y pone en camino

Génesis 12,1–3: "Yahveh dijo a Abram: «Vete de tu tierra, y de tu patria, y de la casa de tu padre, a la tierra que yo te mostraré. De ti haré una nación grande y te bendeciré. Engrandeceré tu nombre; y sé tú una bendición. Bendeciré a quienes te bendigan y maldeciré a quienes te maldigan. Por ti se bendecirán todos los linajes de la tierra.»

Comentario: La historia de la salvación comienza con una Palabra que desinstala. Dios no da explicaciones detalladas, sino una promesa. Creer es ponerse en camino fiándose de la Palabra.

"Pasto, vive de la Palabra" cuando se atreve a salir de la comodidad y camina sostenido por las promesas de Dios.

Autor: RICARDO ELMER NARVAEZ CABRERA



Obra 3: Dios habla desde el clamor del pueblo

Éxodo 3, 2. 7–8a: "El ángel de Yahveh se le apareció en forma de llama de fuego, en medio de una zarza. Vio que la zarza estaba ardiendo, pero que la zarza no se consumía. Dijo Yahveh: «Bien vista tengo la aflicción de mi pueblo en Egipto, y he escuchado su clamor en presencia de sus opresores; pues ya conozco sus sufrimientos. He bajado para librarle de la mano de los egipcios y para subirle de esta tierra a una tierra buena y espaciosa; a una tierra que mana leche y miel".

Comentario: Aquí la Palabra nace del dolor. Dios no habla desde lejos: habla porque escucha. La fe bíblica descubre a un Dios que se compromete con la historia concreta.

"Pasto, vive de la Palabra" cuando escucha el clamor de su gente y deja que la Palabra lo impulse a la liberación y al servicio.

Autor: JUAN CARLOS TOBAR MADROÑERO



Obra 4. La Palabra que guía: los mandamientos

Éxodo 20,1–3.12–17 "Entonces pronunció Dios todas estas palabras diciendo: «Yo, Yahveh, soy tu Dios, que te he sacado del país de Egipto, de la casa de servidumbre. No habrá para ti otros dioses delante de mí. Honra a tu padre y a tu madre, para que se prolonguen tus días sobre la tierra que Yahveh, tu Dios, te va a dar. No matarás. No cometerás adulterio. No robarás. No darás testimonio falso contra tu prójimo. No codiciarás la casa de tu prójimo, ni codiciarás la mujer de tu prójimo, ni su siervo, ni su sierva, ni su buey, ni su asno, ni nada que sea de tu prójimo.»

Comentario: Esta Palabra es entregada después de la liberación, cuando el pueblo ya ha salido de la esclavitud. Dios no habla para oprimir, sino para enseñar a vivir en libertad. Los mandamientos no son un peso, sino una guía que protege la vida, ordena las relaciones y cuida la convivencia.

"Pasto, vive de la Palabra" cuando reconoce que la verdadera libertad no es hacer cualquier cosa, sino caminar según una Palabra que humaniza, y hace posible una convivencia justa y una fiesta verdaderamente humana.

Autor: DAVID STEVEN MELO BOTINA



Obra 5. La Palabra ilumina el camino

Salmo 119,103–105: "¡Cuán dulce al paladar me es tu promesa, más que miel a mi boca! Por tus ordenanzas cobro inteligencia, por eso odio toda senda de mentira. Para mis pies antorcha es tu palabra, luz para mi sendero".

Comentario: La fe bíblica no elimina el camino, lo ilumina. La Palabra acompaña el caminar cotidiano del pueblo.

"Pasto, vive de la Palabra" cuando discierne su camino como sociedad a la luz de la Palabra y no solo desde criterios personales.

Autor: KEVIN ORLANDO CABRERA CABRERA



Obra 6. La Palabra cumple lo que promete

Isaías 55,10–11: "Como descienden la lluvia y la nieve de los cielos y no vuelven allá, sino que empapan la tierra, la fecundan y la hacen germinar, para que dé simiente al sembrador y pan para comer, así será mi palabra, la que salga de mi boca, que no tornará a mí de vacío, sin que haya realizado lo que me plugo y haya cumplido aquello a que la envié".

Comentario: El pueblo vuelve del exilio cansado y desconfiado. Dios les recuerda que su Palabra nunca falla.

"Pasto, vive de la Palabra" cuando siembra con paciencia, confiando en que la Palabra dará fruto a su tiempo.

Autor: HARVEY NICOLAS BASTIDAS PATIÑO



Obra 7. La Palabra se hizo carne

Juan 1,1- 5. 14: "En el principio existía la Palabra y la Palabra estaba con Dios, y la Palabra era Dios. Ella estaba en el principio con Dios. Todo se hizo por ella y sin ella no se hizo nada de cuanto existe. En ella estaba la vida y la vida era la luz de los hombres, y la luz brilla en las tinieblas, y las tinieblas no la vencieron… Y la Palabra se hizo carne, y puso su Morada entre nosotros, y hemos contemplado su gloria, gloria que recibe del Padre como Hijo único, lleno de gracia y de verdad".

Comentario: Dios ya no solo habla: se hace cercano en Jesús. La Palabra tiene rostro.

"Pasto, vive de la Palabra" cuando pone a Jesucristo en el centro de su fe, su misión y su vida comunitaria.

Autor: EDGAR ALEXANDER BRAVO CORAL



Obra 8. La Palabra es Buena Noticia

Lucas 4,16–19: "Vino a Nazareth, donde se había criado y, según su costumbre, entró en la sinagoga el día de sábado, y se levantó para hacer la lectura. Le entregaron el volumen del profeta Isaías y desenrollando el volumen, halló el pasaje donde estaba escrito: "El Espíritu del Señor sobre mí, porque me ha ungido para anunciar a los pobres la Buena Nueva, me ha enviado a proclamar la liberación a los cautivos y la vista a los ciegos, para dar la libertad a los oprimidos, y proclamar un año de gracia del Señor. Enrollando el volumen lo devolvió al ministro, y se sentó. En la sinagoga todos los ojos estaban fijos en él. Comenzó, pues, a decirles: «Esta Escritura, que acabáis de oír, se ha cumplido hoy.»

Comentario: En Nazareth, Jesús proclama la Palabra y se presenta a sí mismo como su cumplimiento. No explica teorías: anuncia un tiempo nuevo donde la Palabra se traduce en buena noticia para todos.

"Pasto, vive de la Palabra" cuando entiende que escuchar la Palabra implica asumir una misión concreta: anunciar, liberar, sanar y devolver dignidad. La fe no se queda en el templo; se hace camino, servicio y compromiso con la vida del pueblo.

Autor: JAIRO ANDRES DIAZ YARPAZ



Obra 9. La Palabra dibuja el rostro del discípulo

Mateo 5,1–11: "Viendo la muchedumbre, subió al monte, se sentó, y sus discípulos se le acercaron. Y tomando la palabra, les enseñaba diciendo: «Bienaventurados los pobres de espíritu, porque de ellos es el Reino de los Cielos. Bienaventurados los mansos, porque ellos poseerán en herencia la tierra. Bienaventurados los que lloran, porque ellos serán consolados. Bienaventurados los que tienen hambre y sed de la justicia, porque ellos serán saciados. Bienaventurados los misericordiosos, porque ellos alcanzarán misericordia. Bienaventurados los limpios de corazón, porque ellos verán a Dios. Bienaventurados los que trabajan por la paz, porque ellos serán llamados hijos de Dios. Bienaventurados los perseguidos por causa de la justicia, porque de ellos es el Reino de los Cielos. Bienaventurados serán cuando los injurien, y los persigan y digan con mentira toda clase de mal contra ustedes por mi causa".

Comentario: Las bienaventuranzas nacen en el contexto del inicio del ministerio de Jesús, cuando Él forma a sus discípulos y les revela el camino del Reino. Aquí la Palabra no es solo mandato: es promesa y es perfil de vida.

"Pasto, vive de la Palabra" cuando entiende que la fe no es solo creer, sino dejar que esta Palabra modele el corazón y la comunidad: humildad, compasión, esperanza, consuelo compartido.

Autor: EDWIN FERNANDO RAMOS



Obra 10. La Palabra que sostiene la fe

Juan 6, 67–69: "Jesús dijo entonces a los Doce: «¿También ustedes quieren marcharse?» Le respondió Simón Pedro: «Señor, ¿dónde quién vamos a ir? Tú tienes palabras de vida eterna, y nosotros creemos y sabemos que tú eres el Santo de Dios.»

Comentario: Esta confesión surge después del discurso del Pan de Vida, cuando muchos se alejan porque la Palabra de Jesús resulta exigente. En ese momento se revela la fe auténtica: no es comprenderlo todo, sino elegir permanecer porque en Él está la vida. Pedro no ofrece una teoría; ofrece una decisión: quedarse con Jesús porque su Palabra sostiene, orienta y da sentido.

"Pasto, vive de la Palabra" cuando, en medio de dudas, cansancios o crisis, vuelve a esta confesión sencilla: no tenemos otro fundamento. Permanecer con Cristo es elegir sus palabras como roca para la vida personal, familiar y comunitaria.

Autor: JOSE ALBEIRO MELO BASANTE



Obra 11. La Palabra que se entrega hasta el extremo

Lucas 23,33–34.38. 46- 47: Llegados al lugar llamado Calvario, le crucificaron allí a él y a los malhechores, uno a la derecha y otro a la izquierda. Jesús decía: «Padre, perdónales, porque no saben lo que hacen.» Había encima de él una inscripción: «Este es el Rey de los judíos.» y Jesús, dando un fuerte grito, dijo: «Padre, en tus manos pongo mi espíritu» y, dicho esto, expiró. Al ver el centurión lo sucedido, glorificaba a Dios diciendo: «Ciertamente este hombre era justo.»

Comentario: En la cruz, la Palabra no desaparece: permanece y se consuma. Jesús muere hablando, confiando y perdonando. Su última Palabra no es maldición ni reproche, sino entrega confiada al Padre y misericordia para los hombres. La Pasión revela que la Palabra de Dios no es solo anuncio de vida cuando todo va bien, sino fidelidad radical incluso en el sufrimiento y la muerte.

"Pasto, vive de la Palabra" cuando aprende que creer no es huir del dolor, sino atravesarlo con confianza, perdón y esperanza. En medio de las cruces personales y sociales, esta Palabra enseña que el amor llevado hasta el extremo no fracasa, sino que abre el camino a la vida nueva.

Autor: MARCO TULIO ROSALES ADARME



Obra 12. La Palabra hace arder el corazón

Lucas 24, 25- 27. 31–33a: "Él les dijo: «¡Oh insensatos y tardos de corazón para creer todo lo que dijeron los profetas! ¿No era necesario que el Cristo padeciera eso y entrara así en su gloria?» Y, empezando por Moisés y continuando por todos los profetas, les explicó lo que había sobre él en todas las Escrituras. Entonces se les abrieron los ojos y le reconocieron, pero él desapareció de su lado. Se dijeron uno a otro: «¿No estaba ardiendo nuestro corazón dentro de nosotros cuando nos hablaba en el camino y nos explicaba las Escrituras?» Y, levantándose al momento, se volvieron a Jerusalén

Comentario: El encuentro con el Resucitado en el camino de Emaus, es el paradigma de todo proceso evangelizador, proceso de formación y de conformación de comunidad. La fe se reaviva cuando la Palabra es explicada y compartida en comunidad.

"Pasto, vive de la Palabra" cuando camina junto, escucha y celebra la fe en comunidad.

Autor: JESUS SANTIAGO BASTIDAS TERAN



Obra 13. La Palabra es misión

Mateo 28,18–20: "Jesús se acercó a ellos y les habló así: «Me ha sido dado todo poder en el cielo y en la tierra. Vayan, pues, y hagan discípulos a todas las gentes bautizándolas en el nombre del Padre y del Hijo y del Espíritu Santo, y enseñándoles a guardar todo lo que yo les he mandado. Y he aquí que yo estoy con ustedes todos los días hasta el fin del mundo.»

Comentario: La Palabra recibida se convierte en misión para llevar a todos palabras de esperanza en medio de las realidades difíciles que vive la humanidad en la actualidad.

"Pasto, vive de la Palabra" cuando no la guarda para sí, sino que la comparte con fidelidad y transforma la realidad.

Autor: OSCAR YOVANNY ASCUNTAR TOBAR



Obra 14. La Palabra hace comunidad eclesial

Hechos 2,41–44: "Los que acogieron la Palabra fueron bautizados. Acudían asiduamente a la enseñanza de los apóstoles, a la comunión, a la fracción del pan y a las oraciones. El temor se apoderaba de todos, pues los apóstoles realizaban muchos prodigios y señales. Todos los creyentes vivían unidos y tenían todo en común"

Comentario: Este pasaje describe el nacimiento visible de la Iglesia, inmediatamente después de Pentecostés. La comunidad no surge por una estrategia humana, sino porque la Palabra es acogida, escuchada y traducida en vida concreta. Quien recibe la Palabra entra en un proceso de conversión. La Palabra crea vínculos nuevos y un estilo de vida fraterno que impacta a la sociedad.

"Pasto; vive de la Palabra" cuando comprende que la fe no es solo experiencia personal, sino vida comunitaria: escuchar la Palabra, celebrar juntos, cuidarse mutuamente y compartir los bienes.

Autor: RICARDO ANDRES MAIGUAL GENOY



Obra 15. La Palabra discierne la vida

Hebreos 4, 12–13: "Ciertamente, es viva la Palabra de Dios y eficaz, y más cortante que espada alguna de dos filos. Penetra hasta las fronteras entre el alma y el espíritu, hasta las junturas y médulas; y escruta los sentimientos y pensamientos del corazón. No hay para ella criatura invisible: todo está desnudo y patente a los ojos de Aquel a quien hemos de dar cuenta".

Comentario: Este texto fue dirigido a comunidades cristianas que vivían cansancio, dudas y tentaciones de abandonar el camino de la fe. Ante esa fragilidad, el autor recuerda que la Palabra de Dios no es un discurso del pasado, sino una presencia viva que actúa hoy, capaz de penetrar lo más profundo de la persona y discernir lo verdadero de lo falso. La Palabra no acusa para destruir, sino que revela para sanar y orientar.

"Pasto, vive de la Palabra" cuando se deja interpelar por ella con sinceridad, permitiendo que ilumine las decisiones personales, familiares y comunitarias. Solo así la fe se vuelve madura y capaz de transformar la historia.

Autor: OMAR ANIBAL SOLARTE CHAZATAR



Obra 16. La Palabra permanece para siempre

1 Pedro 1,22b–25: "Amaos intensamente unos a otros con corazón puro, pues habéis sido reengendrados de un germen no corruptible, sino incorruptible, por medio de la Palabra de Dios viva y permanente. Pues toda carne es como hierba y todo su esplendor como flor de hierba; se seca la hierba y cae la flor; pero la Palabra del Señor permanece eternamente. Y esta es la Palabra: la Buena Nueva anunciada a ustedes".

Comentario: El autor recuerda que la vida nueva de los creyentes no se apoya en lo pasajero, sino en una Palabra viva y permanente, capaz de regenerar el corazón y sostener el amor fraterno. Frente a lo que se marchita, el poder, la fama, la fuerza, la Palabra de Dios permanece y da fundamento a una vida nueva marcada por el amor sincero y la comunión.

"Pasto, vive de la Palabra" cuando reconoce que todo pasa, pero que la fe, la fraternidad y la esperanza se construyen sobre una Palabra que no envejece ni se desgasta.

Autor: ANTHONY MATEO ZARAMA SANTACRUZ



2. Realización de obras artísticas de gran formato (9 metros) – Senda de Fe

En desarrollo de las actividades contempladas en el convenio, se llevó a cabo la realización de obras artísticas elaboradas en técnica tradicional, concebidas como piezas de alto impacto visual y simbólico para el fortalecimiento y visibilización de la estrategia Senda de Fe: Patrimonio Vivo y Procesos Culturales del Municipio de Pasto.

Estas obras, con una altura aproximada de nueve (9) metros, fueron diseñadas y elaboradas por artistas locales, integrando técnicas tradicionales y procesos creativos que resaltan los valores culturales, religiosos y patrimoniales asociados a la Semana Santa en el municipio.

La actividad comprendió las etapas de diseño, producción, instalación y mantenimiento de las obras durante un periodo de nueve (9) días de exhibición, garantizando su adecuada conservación, estabilidad y presentación ante el público asistente.

Estas piezas de gran formato se constituyeron en elementos destacados dentro del recorrido de la Senda de Fe, contribuyendo significativamente a la generación de experiencias culturales inmersivas, al fortalecimiento de la identidad territorial y a la apropiación social del patrimonio cultural por parte de la ciudadanía y visitantes.

De esta manera, se logró potenciar la visibilidad de la estrategia, consolidando espacios de interacción entre el arte, la fe y la comunidad, en coherencia con el eslogan "Semana Santa: más de 100 destinos religiosos por conocer".

Obra 1. Plaza de Nariño: La Última Cena

Lucas 22,14–16.19- 20: "Cuando llegó la hora, se puso a la mesa con los apóstoles; y les dijo:

«Con ansia he deseado comer esta Pascua con ustedes antes de padecer; porque les digo que ya no la comeré más hasta que halle su cumplimiento en el Reino de Dios.» Tomó luego pan, y, dadas las gracias, lo partió y se lo dio diciendo: Este es mi cuerpo que es entregado por ustedes; hagan esto en recuerdo mío.» De igual modo, después de cenar, la copa, diciendo: «Esta copa es la Nueva Alianza en mi sangre, que es derramada por ustedes».

Comentario: En la Última Cena, la Palabra alcanza su forma más concreta: se hace gesto, pan y entrega. Jesús no solo habla; realiza lo que dice. La Palabra proclamada durante toda su vida se vuelve don total, cuerpo compartido, alianza sellada en la mesa. Aquí la fe cristiana comprende que escuchar la Palabra conduce necesariamente a la comunión y al servicio: quien acoge la Palabra aprende a partir la vida por los demás.

"Pasto, vive de la Palabra" cuando une escucha y celebración, anuncio y fraternidad, fe y compromiso. Esta Palabra recuerda que la verdadera comunión nace cuando la vida se comparte y nadie queda excluido de la mesa.

Autor: NEYDER MUSS INSUASTY OJEDA



Obra 2 Plaza del Carnaval: Cristo es la Palabra definitiva

Apocalipsis 19,11–13: "Entonces vi el cielo abierto, y había un caballo blanco: el que lo monta se llama «Fiel» y «Veraz»; y juzga y combate con justicia. Sus ojos, llama de fuego; sobre su cabeza, muchas diademas; lleva escrito un nombre que sólo él conoce; viste un manto empapado en sangre y su nombre es: La Palabra de Dios. Y los ejércitos del cielo, vestidos de lino blanco puro, le seguían sobre caballos blancos. De su boca sale una espada afilada para herir con ella a los paganos; él los regirá con cetro de hierro; él pisa el

lagar del vino de la furiosa cólera de Dios, el Todopoderoso. Lleva escrito un nombre en su manto y en su muslo: "Rey de Reyes y Señor de Señores".

Comentario: En medio del miedo y la violencia, el Apocalipsis proclama que la última palabra de la historia no la tiene la injusticia ni la fuerza, sino Cristo, llamado La Palabra de Dios. La imagen es profundamente simbólica: la espada no está en la mano, sino que sale de su boca, indicando que el juicio y la victoria se realizan por la Palabra verdadera y justa. El manto empapado en sangre no habla de violencia ejercida, sino de una vida entregada hasta el extremo.

"Pasto, vive de la Palabra" cuando camina con esperanza, incluso en medio de conflictos, sabiendo que la historia está sostenida por una Palabra fiel y veraz. Esta Palabra invita a no responder al mal con mal, sino a confiar en la justicia de Dios, a vivir con coherencia y a anunciar, que Cristo es el Señor de la historia y que su Palabra conduce a la vida plena y a la paz.

Autor: OSCAR FERNANDO RUANO LUNA



MONTAJE



EVENTO INAUGURAL SENDA DE FE

Este acto se realizó el día sábado 28 de marzo en la Plaza de Nariño, consolidándose como un espacio simbólico de encuentro entre la institucionalidad, la comunidad y los diferentes actores del sector cultural y religioso del municipio.

La jornada incluyó un componente ceremonial y espiritual, mediante el cual se realizó la bendición de las obras artísticas y del recorrido de la Senda de Fe, resaltando el sentido religioso y patrimonial de esta iniciativa, así como su importancia en la preservación de las tradiciones asociadas a la Semana Santa en Pasto.

Asimismo, el evento contó con la participación de representantes de la Administración Municipal, la Secretaría de Cultura, CORPOCARNAVAL, artistas, gestores culturales y comunidad en general, quienes acompañaron este momento inaugural que marcó el inicio oficial de las actividades contempladas en el proyecto.

El acto permitió visibilizar el esfuerzo articulado entre las entidades y organizaciones participantes, reafirmando el compromiso institucional con la salvaguardia del patrimonio cultural, el fortalecimiento de las expresiones artísticas y la promoción del turismo religioso, en el marco del eslogan "Semana Santa: más de 100 destinos religiosos por conocer".





















Alquiler de plataformas estructurales para obras de gran formato

En el marco de la ejecución del convenio, se realizó el alquiler de plataformas estructurales fabricadas en acero y madera de alta resistencia, diseñadas para la instalación y soporte seguro de las obras escultóricas de gran formato que integraron la Senda de Fe.

Estas plataformas fueron utilizadas para el montaje de piezas con alturas de hasta nueve (9) metros, garantizando condiciones adecuadas de estabilidad, seguridad y visibilidad durante su exhibición.

El servicio contempló de manera integral las actividades de:

- Transporte de las estructuras hacia los puntos de instalación
- Montaje y nivelación de las plataformas
- Anclaje y aseguramiento estructural de las obras

- Verificación de estabilidad durante el periodo de exhibición
- Mantenimiento preventivo de las estructuras
- Desmontaje y retiro una vez finalizada la programación

La implementación de estas plataformas permitió cumplir con los requerimientos técnicos necesarios para la correcta exhibición de las obras escultóricas, minimizando riesgos y garantizando la seguridad tanto de las piezas como del público asistente.

De esta manera, este componente se constituyó en un elemento fundamental dentro de la logística de la Senda de Fe, asegurando la adecuada disposición de las obras en el espacio público y contribuyendo al desarrollo organizado y seguro de las actividades en el marco de la Semana Santa.











Personal para montaje, desmontaje y apoyo logístico de obras escultóricas

En el marco de la ejecución del convenio, se dispuso de cuarenta (40) personas con experiencia en montaje, instalación y desmontaje de obras escultóricas de gran formato, con el fin de garantizar la correcta manipulación, ensamblaje y retiro de las piezas que conformaron la Senda de Fe.

El personal técnico desempeñó funciones relacionadas con:

- Cargue y descargue de las estructuras y elementos artísticos
- Armado estructural e instalación de las obras en los diferentes puntos del recorrido
- Fijación y aseguramiento de las piezas, garantizando condiciones de estabilidad y seguridad
- Apoyo logístico en el desarrollo de las presentaciones musicales organizadas por la Secretaría de Cultura
- Verificación permanente de estabilidad de las obras durante el tiempo de exhibición

Estas actividades se desarrollaron de manera continua durante las fases de montaje, exhibición y desmontaje, extendiéndose además a procesos de seguimiento y verificación por un periodo de hasta tres (3) meses, con el fin de asegurar la integridad de las estructuras y prevenir riesgos asociados a su instalación.

La participación de este equipo técnico fue fundamental para el adecuado desarrollo de la Senda de Fe, garantizando condiciones óptimas de seguridad, funcionalidad y presentación de las obras, así como el correcto desarrollo de las actividades culturales

programadas.

















Transporte terrestre para traslado de obras escultóricas

En el marco de la ejecución del convenio, se dispuso del servicio de transporte terrestre tipo camión para el traslado de las obras escultóricas de gran formato que integraron la Senda de Fe.

Este componente permitió movilizar las piezas desde sus lugares de elaboración o almacenamiento hasta los diferentes puntos de montaje, garantizando condiciones adecuadas de seguridad, manejo y conservación durante el proceso de transporte.

El servicio se desarrolló de manera articulada con el equipo técnico encargado del montaje, asegurando la correcta logística en las etapas de cargue, desplazamiento y descargue, lo cual fue fundamental para el cumplimiento oportuno del cronograma de instalación de las obras.

Asimismo, el transporte contribuyó a optimizar los tiempos de operación y a minimizar riesgos asociados al traslado de estructuras de gran formato, permitiendo que las piezas llegaran en condiciones óptimas para su ensamblaje y exhibición.





Alquiler de vallas metálicas de contención

En el marco de la ejecución del convenio, se realizó el alquiler de trescientas (300) vallas metálicas de contención, destinadas a la delimitación, control y organización de los espacios durante el desarrollo de la Senda de Fe.

Estas estructuras fueron ubicadas estratégicamente en los diferentes puntos del recorrido y escenarios de programación, con el fin de:

- Garantizar la adecuada circulación de los asistentes
- Delimitar zonas de acceso y tránsito
- Facilitar el control de aforo en actividades con alta concurrencia
- Contribuir a la seguridad de los participantes, artistas y público en general

La implementación de este componente permitió optimizar la logística del evento, prevenir riesgos asociados a la aglomeración de personas y asegurar condiciones adecuadas para el desarrollo ordenado de las actividades culturales y religiosas.









Alquiler de carpas estructurales para la elaboración de obras escultóricas

En desarrollo de las actividades contempladas en el convenio, se realizó el alquiler de carpas estructurales de catorce (14) metros por seis (6) metros, destinadas a la elaboración de las obras escultóricas que hacen parte de la Senda de Fe.

Estas estructuras fueron adecuadas como espacios de trabajo para los artistas y equipos técnicos, proporcionando condiciones óptimas para el desarrollo de los procesos de diseño, construcción y ensamble de las piezas de gran formato.

El uso de las carpas permitió garantizar aspectos fundamentales como:

- Protección de las obras frente a condiciones climáticas
- Organización de los espacios de trabajo
- Seguridad en el manejo de materiales y herramientas
- Continuidad en los procesos de elaboración

Este componente fue clave para asegurar el cumplimiento de los tiempos de producción y la calidad técnica de las obras, contribuyendo al adecuado desarrollo de la estrategia Senda de Fe: Patrimonio Vivo y Procesos Culturales del Municipio de Pasto.

Elaboración de réplicas de imágenes procesionales en talla en madera

En el marco del convenio, se llevó a cabo la elaboración de réplicas de imágenes procesionales en talla en madera, concebidas como elementos representativos del patrimonio religioso y cultural asociado a la Semana Santa en el municipio de Pasto.

Las piezas, con una altura aproximada de un (1) metro, fueron desarrolladas bajo técnica tradicional de talla en madera con estilo español, conservando los rasgos estéticos y simbólicos característicos de las imágenes procesionales que hacen parte de las prácticas devocionales del territorio.

El proceso de elaboración contempló las etapas de:

- Diseño conceptual de las piezas
- Tallado artesanal en madera
- Aplicación de acabados tradicionales
- Tratamiento y protección del material
- Terminación final de las obras

Cada una de estas fases se ejecutó respetando los criterios estéticos, simbólicos y patrimoniales propios de este tipo de representaciones, garantizando la fidelidad de las réplicas y su valor como elementos de apropiación cultural.













Desarrollo de proceso de formación para asociaciones de cargueros

En el marco de la ejecución del convenio, se llevó a cabo el desarrollo de un proceso de formación con una duración de un (1) mes, orientado a la preservación y salvaguardia de las procesiones tradicionales de la Semana Santa en el municipio de Pasto.

Este proceso estuvo dirigido a las asociaciones de cargueros participantes, actores fundamentales en el desarrollo de las manifestaciones religiosas, reconociendo su papel en la conservación de las tradiciones y el patrimonio cultural del territorio.

La estrategia formativa contempló el desarrollo de espacios pedagógicos de carácter teórico y práctico, enfocados en:

La transmisión de saberes tradicionales asociados a las procesiones

El fortalecimiento organizativo de las asociaciones

El manejo adecuado de imágenes procesionales y andas

La implementación de medidas de seguridad durante las procesiones

La valoración y apropiación del patrimonio cultural

A través de este proceso, se promovió el intercambio de conocimientos intergeneracionales y el fortalecimiento de capacidades en los participantes, contribuyendo a la continuidad de las prácticas culturales y al desarrollo organizado y seguro de las actividades procesionales.

























Suministro de refrigerios para el desarrollo de las actividades

En el marco de la ejecución del convenio, se realizó el suministro de refrigerios destinados al apoyo logístico de las diferentes presentaciones y actividades desarrolladas durante la programación de la Senda de Fe.

Cada refrigerio estuvo compuesto por perro caliente y bebida de 250 ml, garantizando una atención básica para los participantes, artistas y personal vinculado a las jornadas culturales.

Este componente permitió contribuir al bienestar de los actores involucrados en las actividades, facilitando el desarrollo continuo de las presentaciones y optimizando las condiciones logísticas durante su ejecución.

Asimismo, el suministro de refrigerios se desarrolló de manera oportuna y conforme a las necesidades de cada jornada, apoyando la adecuada organización de los eventos y el cumplimiento del cronograma establecido.








Frutsi
Frutsi




colácteos









Presentación artística – Orquesta de cuerdas

En el marco de la programación cultural de la Senda de Fe, se llevó a cabo una presentación artística a cargo de una orquesta de cuerdas, conformada por diecisiete (17) integrantes, quienes ofrecieron un concierto con una duración aproximada de una (1) hora.

La puesta en escena estuvo orientada a la interpretación de repertorio acorde al carácter cultural y espiritual de la Semana Santa, integrando obras de música sacra y piezas de tradición académica que propiciaron un ambiente de recogimiento, reflexión y conexión con el sentido religioso de la celebración.

Esta presentación artística se desarrolló como parte de la estrategia de circulación cultural, fortaleciendo la participación de músicos y aportando a la calidad de la programación ofrecida a la comunidad y visitantes.

Concierto domingo 29 de marzo – Templo de San Andrés





Concierto domingo 29 de marzo - Capilla Niño Jesus de Praga Tamasagra





Concierto domingo 29 de marzo – Templo de San Juan





Concierto lunes 30 de marzo – Templo de La Merced





Concierto martes 31 de marzo – Parroquia San Pedro Apostol corregimiento de Genoy





Concierto martes 31 de marzo – Teatro Imperial





Concierto miércoles 1 de abril – Capilla del Santo Sepulcro







Concierto miércoles 1 de abril – Capilla Hermanas Conceptas





Presentaciones artísticas de grupos culturales locales

En el marco de la estrategia de descentralización cultural de la Senda de Fe, se desarrollaron presentaciones artísticas a cargo de grupos culturales locales en diferentes corregimientos del municipio de Pasto, promoviendo la participación activa de las comunidades rurales en la programación de la Semana Santa.

Cada presentación tuvo una duración aproximada de una (1) hora y contó con la participación de agrupaciones integradas por cinco (5) personas, quienes ofrecieron muestras artísticas acordes al carácter cultural y espiritual de esta celebración.

Estas actividades permitieron fortalecer los procesos culturales en territorio, visibilizar el talento local y garantizar el acceso a la oferta cultural en zonas rurales, contribuyendo a la inclusión y a la apropiación social del patrimonio.

Presentación artística corregimiento de San Fernando – domingo 29 de marzo







Presentación artística corregimiento de La Laguna – domingo 29 de marzo





Presentación artística sábado 28 de marzo – Plaza de Nariño





Presentaciones de música tradicional en el corregimiento de Buesaquillo

En el marco de la programación, se llevó a cabo la realización de tres (3) presentaciones de música tradicional en el corregimiento de Buesaquillo, con la participación de un grupo cultural local.

Durante estas presentaciones, se interpretaron repertorios propios de la tradición musical del territorio, resaltando los sonidos, ritmos y expresiones que hacen parte de la identidad cultural de la comunidad.

Cada una de las presentaciones generó espacios de encuentro e integración comunitaria,

permitiendo a los habitantes del corregimiento disfrutar de una oferta artística.

Esta actividad contribuyó al fortalecimiento del sentido de identidad cultural, la valoración de las expresiones musicales tradicionales y la promoción del arte sonoro como elemento de cohesión social.








Presentación y acompañamiento artístico en música sacra (ensamble vocal y musical)

En el marco de la programación cultural, se llevó a cabo la presentación y acompañamiento artístico especializado en música sacra, integrando elementos de ópera, música lírica y repertorio vocal académico.

La puesta en escena estuvo a cargo de un ensamble vocal y musical conformado por aproximadamente quince (15) integrantes, entre cantantes líricos, músicos acompañantes y director musical, quienes desarrollaron una presentación en vivo con una duración aproximada de una (1) hora.

El repertorio interpretado estuvo enfocado en obras de música sacra y vocal académica, acordes al carácter espiritual y solemne de la Semana Santa, generando una experiencia estética y sonora de alto nivel para el público asistente.

Esta actividad contribuyó significativamente al fortalecimiento de la programación artística, elevando la calidad de la oferta cultural y promoviendo el acceso de la ciudadanía a expresiones musicales especializadas.












Raíces de fe

En el marco de la conmemoración de la Semana Santa y con el propósito de promover el respeto por la diversidad religiosa como elemento fundamental de la cultura ciudadana, la Mesa de Asuntos Religiosos, en articulación con entidades gubernamentales y actores sociales, desarrolló una agenda de actividades culturales, pedagógicas, artísticas y espirituales.

Estas acciones estuvieron orientadas a fortalecer la convivencia pacífica, el reconocimiento de la pluralidad de creencias y el posicionamiento de la libertad religiosa y de cultos como un valor esencial dentro del tejido social del municipio.

Exposición permanente orientada a visibilizar la diversidad de expresiones religiosas en el municipio durante la Semana Santa. Se proyectó incluir un componente específico sobre la labor de la Mesa de Asuntos Religiosos en la promoción de la libertad religiosa.

Realización de muestra fotográfica y documental

En el marco de la ejecución del convenio, se llevó a cabo la realización de una muestra fotográfica y documental, orientada a la visibilización, construcción de memoria y puesta en

valor de las procesiones y manifestaciones culturales asociadas a la Senda de Fe.

Esta iniciativa se consolidó como una exposición de carácter permanente, diseñada para resaltar la diversidad de expresiones religiosas presentes en el municipio de Pasto durante la Semana Santa, reconociendo la pluralidad de prácticas, tradiciones y formas de vivencia de la fe que coexisten en el territorio.

La muestra permitió evidenciar, a través de material visual y documental, la riqueza simbólica, estética y cultural de las procesiones, así como el papel de los diferentes actores comunitarios que participan en su organización y desarrollo, contribuyendo a la preservación de estas manifestaciones como parte del patrimonio cultural.

Asimismo, se proyectó e incorporó un componente específico relacionado con la labor de la Mesa de Asuntos Religiosos, destacando su papel en la promoción y garantía del derecho fundamental a la libertad religiosa y de cultos. Este componente permitió contextualizar la importancia de la diversidad religiosa en el municipio, así como las acciones institucionales orientadas a fomentar el respeto, la inclusión y la convivencia entre distintas expresiones de fe.

El desarrollo de la muestra contempló procesos de selección, curaduría, producción, montaje y exhibición del material fotográfico, bajo criterios técnicos y narrativos que permitieran una adecuada interpretación por parte del público.

De esta manera, la actividad no solo contribuyó a la difusión de la Senda de Fe, sino también a la construcción de memoria colectiva, el reconocimiento de la diversidad cultural y religiosa, y la apropiación social del patrimonio, en coherencia con el eslogan "Semana Santa: más de 100 destinos religiosos por conocer".
















Desarrollo de taller de iconografía y arte

En el marco de las acciones formativas contempladas en el convenio, se llevó a cabo el desarrollo de un taller de iconografía y arte, orientado al reconocimiento, interpretación y aplicación de los símbolos, formas y significados presentes en el arte religioso y procesional.

Este proceso formativo contó con una intensidad horaria de cuatro (4) horas cada quince (15) días, desarrollando espacios pedagógicos que permitieron a los participantes comprender el valor simbólico del arte como medio de expresión de la fe y la cultura.

El taller se fundamentó en una propuesta conceptual basada en la idea de que una sola verdad puede expresarse en múltiples formas, promoviendo una visión incluyente del hecho religioso y el reconocimiento de la diversidad de creencias presentes en el territorio.

Durante su desarrollo, se abordaron contenidos relacionados con:

- Interpretación de símbolos en el arte religioso
- Análisis de formas y representaciones en contextos procesionales
- Relación entre arte, fe y cultura
- Aplicación de elementos simbólicos en ejercicios prácticos

Asimismo, se incorporaron recursos audiovisuales, como videos cortos, que permitieron evidenciar la diversidad de expresiones de fe y destacar el trabajo interreligioso que se viene desarrollando en el municipio, fortaleciendo así valores de respeto, diálogo y convivencia.

A través de este proceso, se promovió la apropiación del lenguaje simbólico del arte religioso, el reconocimiento de la diversidad cultural y espiritual, y el fortalecimiento de capacidades interpretativas en los participantes.









Representación escénica – Obra teatral "El amor que no se rindió"

En el marco de la programación cultural de la Semana Santa, se llevó a cabo la representación escénica de la obra teatral "El amor que no se rindió", inspirada en los acontecimientos de la Pasión de Cristo, como una expresión artística de carácter cultural y espiritual.

La puesta en escena estuvo a cargo de un grupo teatral conformado por aproximadamente veinte (20) integrantes, quienes desarrollaron un montaje que integró dirección escénica, interpretación actoral, vestuario y utilería, logrando una representación integral y de alto impacto para el público asistente.

La presentación tuvo una duración aproximada de una (1) hora, durante la cual se recrearon momentos significativos de la tradición cristiana, generando un espacio de reflexión, recogimiento y conexión con el sentido religioso de la Semana Santa.

Esta representación cultural se ejecutó conforme a lo previsto en el marco del convenio, contando con una amplia participación del público, lo que permitió fortalecer la interacción entre artistas y comunidad, así como la apropiación de contenidos culturales y espirituales.

De esta manera, la actividad contribuyó al enriquecimiento de la programación artística, consolidando la Senda de Fe como un escenario donde convergen el arte, la fe y el patrimonio, en coherencia con el eslogan "Semana Santa: más de 100 destinos religiosos por conocer".





Presentación de coros y grupos – Acto central en Plaza de Nariño

En el marco de la programación de la Senda de Fe, se llevó a cabo la presentación artística de coros y grupos vocales, desarrollada como acto central en la Plaza de Nariño, consolidándose como un espacio de alto valor simbólico, institucional y ciudadano.

Las presentaciones estuvieron a cargo de agrupaciones corales conformadas por un promedio de veinte (20) integrantes cada una, quienes ofrecieron intervenciones musicales con una duración aproximada de una (1) hora por presentación, interpretando repertorios acordes al carácter espiritual y cultural de la Semana Santa.

Esta actividad se desarrolló bajo el lema "El respeto a la libertad religiosa también es cultura ciudadana", promoviendo un mensaje de unidad, respeto y tolerancia hacia la diversidad de creencias presentes en el municipio.

En este espacio participaron diferentes comunidades religiosas, entre ellas iglesias católicas no romanas, la Iglesia Adventista del Séptimo Día, la Iglesia de Jesucristo de los Santos de los Últimos Días y la Confesión Islámica de San Juan de Pasto, evidenciando el carácter plural e incluyente de la iniciativa.

La participación de las agrupaciones corales permitió fortalecer el mensaje de convivencia y respeto, generando un espacio de encuentro interreligioso, en el cual se promovió el diálogo cultural y espiritual entre las distintas comunidades.

El evento contó con una asistencia significativa de la ciudadanía, consolidándose como un escenario de integración social y apropiación cultural, en coherencia con los principios de inclusión, diversidad y respeto que orientan la estrategia Senda de Fe: Patrimonio Vivo y Procesos Culturales del Municipio de Pasto.








Concierto de música sacra – Cantos gregorianos

En el marco de la programación cultural de la Senda de Fe, se llevó a cabo la realización de un concierto de música sacra a cargo de músicos especializados en la interpretación de cantos gregorianos, como una propuesta artística de alto valor espiritual y patrimonial.

La presentación estuvo a cargo de un ensamble conformado por aproximadamente doce (12) integrantes, quienes ofrecieron un concierto con una duración aproximada de una (1) hora, interpretando repertorio característico de la tradición gregoriana, reconocido por su solemnidad y profundidad simbólica.

Este evento musical se desarrolló de manera satisfactoria, cumpliendo con los estándares previstos en el componente artístico y cultural del convenio, y generando un ambiente de recogimiento, contemplación y conexión con el sentido litúrgico de la Semana Santa.

La actividad contribuyó al fortalecimiento de la programación cultural, promoviendo el acceso de la comunidad a expresiones musicales especializadas y consolidando la Senda de Fe como un espacio de encuentro entre el arte, la fe y el patrimonio.





Alquiler, instalación y operación de sistemas de sonido e iluminación

En el marco de la ejecución del convenio, se realizó el alquiler, instalación y operación de un sistema de sonido profesional para exteriores, con el fin de garantizar las condiciones técnicas necesarias para el adecuado desarrollo de las actividades artísticas y culturales programadas en la Senda de Fe.

El sistema de sonido estuvo compuesto por:

Cuatro (4) cabinas activas de rango completo
Dos (2) subwoofers activos
Consola de mezcla digital o análoga de mínimo dieciséis (16) canales
Cuatro (4) monitores de escenario
Kit de microfonía, compuesto por mínimo seis (6) micrófonos entre dinámicos y de condensador, con sus respectivos soportes y cableado

De manera complementaria, se implementó el alquiler, instalación y operación de un sistema básico de iluminación arquitectónica y escénica para exteriores, el cual incluyó:

Luminarias LED tipo PAR
Reflectores de alta potencia
Controlador básico de iluminación
Cableado y accesorios necesarios para su funcionamiento

Estos sistemas fueron instalados y operados por personal técnico capacitado, garantizando la calidad del sonido y la iluminación en los diferentes escenarios, así como el correcto desarrollo de las presentaciones artísticas.

La implementación de este componente técnico permitió optimizar la experiencia del

público asistente, asegurar condiciones adecuadas para los artistas y contribuir al cumplimiento de los estándares de calidad en la programación cultural.












Desarrollo de taller de talla en madera y tamo

Enchapado en tamo en corregimiento de Genoy

En el marco del desarrollo del taller de talla en madera y tamo, se adelantó el proceso formativo en la técnica de enchapado en tamo en el corregimiento de Genoy, el cual se desarrolló de manera progresiva entre los meses de febrero y mayo, con la participación activa de la comunidad.

Durante el mes de febrero, se realizó la socialización inicial del proceso formativo, mediante un encuentro con la comunidad interesada, en el cual se presentó el alcance de la capacitación y se realizó el registro de los participantes a través de los listados de asistencia y los formatos requeridos por la Secretaría de Cultura. En esta etapa, se expusieron muestras de trabajos en enchapado en tamo, así como láminas del material a utilizar, permitiendo a los asistentes conocer de manera práctica la técnica a desarrollar. Igualmente, se socializó el listado de materiales necesarios y se estableció como jornada de trabajo los días miércoles en horario de 2:00 p.m. a 6:00 p.m.

En el componente técnico inicial, se brindaron orientaciones sobre el manejo adecuado de herramientas y materiales, incluyendo el uso del bisturí, la correcta sujeción de la regla y las técnicas para el corte de tiras finas de tamo. Asimismo, se explicó el proceso de preparación de las piezas a intervenir, así como los elementos necesarios para lograr acabados de calidad.

Durante el mes de marzo, el proceso se enfocó en el perfeccionamiento de las técnicas de corte del material, especialmente en la obtención de tiras delgadas a partir de láminas de tamo o tetera. Los participantes iniciaron la elaboración de tejidos básicos, utilizando una variedad de colores que permitieran la creación de composiciones decorativas. De igual manera, se reforzaron conocimientos relacionados con el tratamiento de las piezas, incluyendo la aplicación de pintura, el uso de sellador, la cantidad de capas requeridas y la

correcta mezcla de materiales como el sellador y el thinner, con el fin de garantizar un adecuado acabado.

En el mes de abril, se evidenció un avance significativo en las habilidades técnicas de los participantes, quienes lograron mayor precisión y agilidad en el manejo de herramientas como la regla metálica, el bisturí y la tabla de corte. Este progreso permitió mejorar la calidad de los tejidos y los acabados en las piezas elaboradas, tales como cofres, jarrones y platos. Asimismo, se fortaleció la confianza de los participantes en la aplicación de la técnica, aspecto fundamental para el desarrollo autónomo de sus procesos creativos.






Talla en madera – Salón comunal de Pandiaco

Durante el mes de febrero, se dio inicio al proceso formativo en talla en madera en el salón comunal de Pandiaco, estableciendo como jornada de trabajo los días jueves en horario de 2:00 p.m. a 6:00 p.m. El grupo se conformó a partir de la convocatoria institucional y el voz a voz comunitario, integrando a nuevos participantes que fueron vinculados mediante un grupo de comunicación digital.

En esta fase inicial, se desarrollaron actividades de socialización del proceso, diligenciamiento de actas y autorizaciones, así como la definición de compromisos y cronograma de trabajo. Se orientó a los participantes sobre los materiales requeridos, incluyendo herramientas básicas y elementos fundamentales como piedra de afilar y lijas para metal, esenciales para el aprendizaje del oficio.

Asimismo, se asignaron actividades iniciales como la búsqueda de diseños sencillos, con el fin de facilitar el aprendizaje progresivo en cortes básicos y manejo de herramientas.

Durante el mes de marzo, el proceso se enfocó en la práctica constante del afilado de herramientas, mediante el uso de piedra, lijas de diferentes calibres (400 y 600), así como en la correcta manipulación de instrumentos como el formón y la gubia. Se brindaron orientaciones sobre técnicas de desbaste, corte y pulido, promoviendo el trabajo seguro y evitando riesgos durante la práctica.

Igualmente, se abordaron aspectos relacionados con la composición de figuras, como el trazado de elementos faciales en piezas de madera, fortaleciendo la comprensión de proporciones y técnicas de corte.

En el mes de abril, se avanzó en los procesos de acabado y terminación de las piezas, incluyendo la aplicación de selladores, lacas y tratamientos de superficie, con el fin de lograr texturas suaves y de alta calidad. Se enfatizó la importancia de un buen acabado tanto para la valoración estética como para posibles procesos de comercialización de las piezas elaboradas por los participantes.





Enchapado en tamo – Salón comunal de Pandiaco

El proceso de enchapado en tamo en Pandiaco inició en el mes de febrero, con sesiones desarrolladas los días viernes de 2:00 p.m. a 6:00 p.m. En esta etapa, se realizaron actividades organizativas como la firma de actas, autorizaciones de datos y la conformación de grupos de trabajo, incluyendo la organización de turnos para refrigerios y aseo del espacio.

Se inició el proceso práctico con el corte de tiras finas de tamo, utilizando herramientas como bisturí, regla metálica y tabla de corte. Asimismo, se brindaron orientaciones sobre la preparación de las piezas, incluyendo la aplicación de pintura base (color negro) y sellador, como base para el desarrollo de los tejidos decorativos.

Durante el mes de marzo, los participantes lograron mayor destreza en el manejo de herramientas, mejorando la calidad de los cortes y la precisión en la elaboración de tejidos, aplicados sobre diferentes superficies como cofres, jarrones y platos.

En el mes de abril, el proceso avanzó hacia la composición estética de las piezas, mediante el uso del círculo cromático para la combinación de colores y la generación de armonía visual en los tejidos, fortaleciendo así la dimensión creativa del proceso formativo.





Enchapado en tamo – Barrio Chapal

En el barrio Chapal, el proceso formativo inició en el mes de febrero, estableciendo jornadas los días sábados de 9:00 a.m. a 12:00 m. Durante esta fase, se desarrollaron actividades organizativas similares, incluyendo la firma de actas, autorizaciones y la conformación de grupos de trabajo.

El componente técnico inició con el aprendizaje del corte de tiras de tamo, como base para la elaboración de tejidos sencillos.

En el mes de marzo, los participantes avanzaron hacia la elaboración de tejidos de mayor complejidad, apoyados en referentes visuales compartidos mediante herramientas digitales, lo cual permitió la exploración de diseños, texturas y combinaciones de color, incluyendo el uso del círculo cromático.

Para el mes de abril, se incorporaron nuevas técnicas como el corte del tamo en diferentes direcciones (al hilo y al través), permitiendo la creación de formas más elaboradas, incluyendo diseños inspirados en elementos decorativos y patrones precolombinos.





Resultado del proceso formativo

En conjunto, estos procesos permitieron:

- Fortalecer las capacidades técnicas en talla en madera y enchapado en tamo

- Promover la transmisión de saberes tradicionales
- Fomentar la participación comunitaria en distintos sectores del municipio
- Impulsar la apropiación social del patrimonio cultural
- Generar habilidades con potencial de aprovechamiento productivo

Proceso de formación en técnica artesanal del barniz

Los procesos de enseñanza y aprendizaje se desarrollan mediante la participación de 45 maestras y maestros de la técnica del Barniz de Pasto mopa-mopa, con quienes se mantiene una comunicación constante para organizar las actividades y asegurar su vinculación activa. Desde el inicio, se establecen acuerdos claros y sencillos, respetando la autonomía de cada maestro o maestra para elegir a sus aprendices, quienes en su mayoría pertenecen a su núcleo familiar. A través de la metodología aprender-haciendo, los aprendices seleccionados conocen, comprenden y aprenden de cada artesano desde la experimentación y la creatividad.

El seguimiento permite tomar las mejores decisiones para la continuidad de las actividades. Se establecen compromisos, se revisan los registros de asistencia y fotográficos, y se realizan reuniones de equipo con maestras, maestros y aprendices. Los aprendices participan activamente, adaptando sus horarios según sus actividades, lo que facilita su permanencia en el proceso.

El proceso se desarrolla principalmente en las casas-taller de los portadores, donde el aprendizaje se da de manera práctica, bajo la metodología de "aprender haciendo", tal como ha sido transmitido históricamente este saber. Cada taller se lleva a cabo en espacios propios del hogar, como salas, cocinas, patios o garajes, reconociendo estos lugares como escenarios tradicionales de enseñanza.

El proceso inicia con un módulo de inducción y planificación, donde se socializa la información general, se definen horarios y se orienta sobre el uso adecuado de los materiales. Luego, se desarrolla un módulo teórico básico enfocado en los conocimientos de la técnica y en los materiales necesarios para trabajar las piezas que serán decoradas en barniz. Posteriormente, se avanza a un módulo práctico del proceso de preparación de las piezas y su decoración. Finalmente, se desarrolla un módulo de elaboración de piezas artesanales, en el que los participantes diseñan y producen sus propias creaciones.

Asimismo, se promueve el trabajo en equipo, el respeto por los saberes tradicionales y el fortalecimiento de habilidades tanto individuales como colectivas. Esto permite establecer acuerdos sobre cómo sostener, difundir y dar continuidad a este proceso, mediante la participación e incidencia en espacios de participación ciudadana orientados a la salvaguardia de la manifestación cultural y a la consolidación de una mesa de trabajo con entidades públicas y privadas.
























Proceso de formación en técnica artesanal de talla en madera

En el marco de la ejecución del convenio, se desarrolló un proceso de formación orientado a la enseñanza de la técnica artesanal de talla en madera, dirigido a la comunidad participante, con el propósito de promover la transmisión de saberes tradicionales, el fortalecimiento de capacidades artesanales y la preservación del patrimonio cultural del municipio de Pasto.

El proceso de formación es orientado por 7 portadores con experiencia comprobada en la técnica de ebanistería, torneado, talla en madera, acompañando de manera permanente a los aprendices en el proceso de enseñanza - aprendizaje.

Teniendo en cuenta que el aprendizaje requiere dedicación constante, con el saber-hacer desde la experimentación y con el acompañamiento de las maestras y maestros. Vale la pena resaltar que cada taller funciona en un espacio de las casas y hogares artesanales que corresponde al lugar donde tradicionalmente se han compartido los saberes y conocimientos (patio, terraza, garaje). Por estas razones, el proyecto busca incentivar la transferencia de saberes y la puesta en valor de los conocimientos en su forma tradicional.

Inicia con un módulo de planificación e inducción, en el que se realiza la información del proceso, la definición de horarios, uso adecuado de herramientas. después, se desarrolla un módulo teórico básico, orientado en los conocimientos en la técnica, de materiales y tipos de madera.

Posteriormente, se realiza un módulo práctico de manejo de herramientas, donde el aprendiz adquieren conocimiento y habilidades del uso correcto de las herramientas tanto como para el aprendizaje en ebanistería, torno y talla en madera Luego, se avanza hacia un módulo de elaboración de piezas artesanales, donde los aprendices tienen la oportunidad de empezar a diseñar sus piezas con los conocimientos adquiridos.

También se promueve el trabajo en equipo y el respeto por los conocimientos tradicionales, ayudando a conservar y transmitir la cultura relacionada con el trabajo en madera. Además, el proceso se desarrolla en un ambiente seguro, incluyente y adecuado, donde las personas pueden participar activamente, ganar confianza y fortalecer sus habilidades tanto individuales como colectivas. Esto se refleja en la elaboración de productos artesanales como resultado del aprendizaje.













talleres de acuarela, ilustración y narrativa:

En el marco del fortalecimiento de los procesos artísticos y culturales del municipio de Pasto, y en cumplimiento de la propuesta denominada "Tardes de Acuarela", se llevó a cabo un proceso formativo integral enfocado en la enseñanza, práctica y apropiación de la técnica de la acuarela, dirigido a la población en general.

Este proyecto se desarrolló reconociendo a Pasto como un territorio históricamente ligado a las artes, donde la sensibilidad estética, el paisaje andino, las tradiciones culturales y la memoria colectiva han dado origen a múltiples lenguajes artísticos. Dentro de este contexto, la acuarela ha ocupado un lugar significativo como medio expresivo, siendo una técnica profundamente vinculada con la identidad visual del sur del país.

El proceso "Tardes de Acuarela" se consolidó como un espacio de formación, encuentro, creación y reflexión artística, permitiendo no solo el aprendizaje técnico de la acuarela, sino también el fortalecimiento del vínculo entre los participantes, su entorno y su identidad cultural.

Es importante destacar que la ejecución del proyecto se llevó a cabo a cabalidad, cumpliendo plenamente con los objetivos, la metodología, la duración, las fases de desarrollo y los resultados esperados planteados en la propuesta inicial, garantizando así un proceso formativo continuo, estructurado y de alto impacto cultural y social.

Contextualización de las tardes de acuarela:

El municipio de Pasto se caracteriza por su riqueza cultural y su reconocimiento como un espacio de alta producción artística. En este contexto, las artes plásticas han sido un componente fundamental en la construcción de identidad, memoria y expresión social.

La acuarela, en particular, ha sido una técnica representativa dentro del quehacer artístico local, utilizada históricamente para interpretar el paisaje, la arquitectura, las tradiciones y la cotidianidad del territorio. No obstante, frente a las dinámicas contemporáneas y la predominancia de lo digital, surge la necesidad de generar espacios que permitan preservar, fortalecer y resignificar esta práctica.

El proyecto "Tardes de Acuarela" respondió a esta necesidad, proponiendo un proceso formativo accesible, incluyente y continuo, orientado no solo al aprendizaje técnico, sino también al fortalecimiento del tejido social y cultural a través del arte.

- **Desarrollo técnico:**

A través de ejercicios progresivos, se fortalecieron habilidades como el manejo del agua, la transparencia del color, las mezclas y el control de la mancha.

- **Uso del paisaje como herramienta pedagógica:**

El entorno natural y urbano de Pasto fue utilizado como referente, permitiendo una conexión directa entre el arte y el territorio.

- **Creación artística libre:**

Se fomentó la experimentación y la expresión individual, permitiendo a cada participante desarrollar un lenguaje propio.

- **Espacios de bienestar:**

Los talleres funcionaron como espacios de encuentro, diálogo y esparcimiento, aportando al bienestar emocional y social de los asistentes.

El proyecto "Tardes de Acuarela" estuvo dirigido a la población en general del municipio de Pasto, bajo un enfoque incluyente, participativo y de acceso abierto, garantizando la posibilidad de vinculación de personas sin distinción de edad, género, nivel educativo, ocupación o experiencia previa en el campo de las artes plásticas.

La convocatoria y desarrollo del proceso permitieron la participación de un grupo diverso de beneficiarios, integrado por personas con diferentes trayectorias y niveles de conocimiento, desde participantes sin ningún tipo de formación artística previa hasta personas con intereses o experiencias iniciales en técnicas pictóricas. Esta diversidad se constituyó en un elemento enriquecedor del proceso formativo, ya que favoreció el intercambio de saberes, perspectivas y experiencias, fortaleciendo el aprendizaje colectivo.

El taller contó con la participación de jóvenes, adultos y adultos mayores, lo cual permitió generar un espacio intergeneracional donde el arte funcionó como un punto de encuentro común. Esta característica facilitó dinámicas de integración social y construcción de vínculos, en las que se promovió el respeto por la diferencia, la escucha activa y la colaboración entre los participantes.

Desde el punto de vista social, el proyecto logró convocar personas provenientes de distintos contextos, contribuyendo a la democratización del acceso a procesos de formación artística. La naturaleza abierta del taller permitió que personas con diferentes ocupaciones, estudiantes, trabajadores independientes, empleados, amas de casa, entre otros, pudieran participar activamente, encontrando en la acuarela un espacio de desarrollo personal y expresión creativa.

Asimismo, el proyecto contempló un enfoque de inclusión cultural, brindando oportunidades de participación a personas que no habían tenido contacto previo con procesos artísticos formales. En este sentido, el taller se consolidó como una puerta de entrada al mundo del arte, eliminando barreras de acceso y promoviendo la apropiación de la cultura como un derecho.

Es importante resaltar que la metodología aplicada permitió adaptarse a las particularidades de cada participante, reconociendo sus ritmos de aprendizaje, habilidades y expectativas. Esto se logró mediante estrategias de acompañamiento individualizado y ejercicios diferenciados, lo cual garantizó que todos los asistentes pudieran avanzar de manera significativa dentro del proceso, independientemente de su nivel inicial.

De igual manera, la entrega de kits de acuarela a los participantes contribuyó a garantizar condiciones equitativas para el desarrollo del proceso, permitiendo que todos los asistentes contaran con los materiales necesarios para su formación, independientemente de sus condiciones económicas. Este aspecto fortaleció la permanencia en el taller y facilitó la práctica continua fuera de las sesiones programadas.

En términos de participación, se evidenció un alto nivel de compromiso y asistencia por parte de los beneficiarios, lo cual refleja tanto el interés generado por el proyecto como la pertinencia de la propuesta en el contexto local. La continuidad de los participantes a lo largo del proceso fue un factor clave para el logro de los resultados formativos y artísticos.

Finalmente, la población beneficiaria del proyecto no solo adquirió conocimientos técnicos en acuarela, sino que también fortaleció competencias transversales como la creatividad, la disciplina, la capacidad de observación, la expresión emocional y la valoración del entorno cultural. Estos aprendizajes contribuyen al desarrollo integral de los participantes, generando impactos positivos que trascienden el ámbito artístico.

En conjunto, la población beneficiaria del proyecto "Tardes de Acuarela" representa un grupo diverso, participativo y comprometido, cuya vinculación al proceso formativo evidencia la importancia de continuar promoviendo iniciativas culturales incluyentes que amplíen el acceso al arte y fortalezcan el tejido social del municipio de Pasto.

METODOLOGIA APLICADA

La metodología implementada en el desarrollo del proyecto "Tardes de Acuarela" se fundamentó en un enfoque teórico-práctico, participativo, experiencial y flexible, orientado a garantizar un aprendizaje significativo, progresivo y adaptado a las características de la población beneficiaria.

Este enfoque metodológico partió del reconocimiento de que los procesos de formación artística no deben limitarse a la transmisión de conocimientos técnicos, sino que deben propiciar experiencias integrales que involucren la sensibilidad, la percepción, la emoción y la construcción de identidad. En este sentido, la enseñanza de la acuarela se abordó como un proceso dinámico en el que convergen la práctica constante, la exploración, la reflexión y la expresión personal.

Enfoque Teórico-Práctico

Cada sesión fue diseñada para integrar contenidos conceptuales con ejercicios prácticos, permitiendo que los participantes comprendieran los fundamentos de la acuarela al mismo tiempo que los aplicaban de manera inmediata.

Los componentes teóricos incluyeron nociones sobre historia del arte, principios de la acuarela, teoría del color, composición y análisis de referentes, mientras que la práctica se centró en la experimentación directa con materiales, técnicas y procesos pictóricos.

Este equilibrio permitió consolidar un aprendizaje estructurado, en el que la teoría sirvió como soporte para la práctica y la práctica como medio de apropiación del conocimiento.

Enfoque Experiencial

La metodología priorizó el aprendizaje a través de la experiencia directa, reconociendo que la acuarela es una técnica que requiere exploración, ensayo y contacto continuo con los materiales.

Los participantes fueron invitados a experimentar con el agua, el color y el soporte, comprendiendo desde la práctica aspectos como:

- El comportamiento del pigmento
- La interacción entre agua y papel
- Los tiempos de secado
- La construcción de la imagen desde la mancha

Se promovió la vivencia del proceso artístico como una experiencia sensorial y emocional, en la que el error fue entendido como parte fundamental del aprendizaje y no como un resultado negativo.

Enfoque Participativo

El proceso formativo se desarrolló en un ambiente de participación activa, donde los asistentes no fueron sujetos pasivos del aprendizaje, sino actores fundamentales en la construcción del conocimiento.

Se propiciaron espacios de:

- Diálogo e intercambio de ideas
- Socialización de procesos y resultados
- Retroalimentación colectiva
- Construcción conjunta de aprendizajes

Este enfoque permitió fortalecer la confianza, la comunicación y el sentido de comunidad entre los participantes, generando un ambiente de respeto, colaboración y aprendizaje compartido.

Estructura de las Sesiones

Cada sesión de trabajo se desarrolló a partir de una estructura pedagógica organizada en cuatro momentos principales:

1. **Apertura conceptual:** Introducción de contenidos teóricos, explicación de técnicas o presentación de referentes visuales.
2. **Demostración técnica:** Ejecución práctica por parte del tallerista, mostrando procedimientos, manejo de materiales y resolución de ejercicios.
3. **Ejercicio guiado:** Desarrollo de actividades prácticas por parte de los participantes con acompañamiento directo.
4. **Creación libre y retroalimentación:** Espacio para la exploración personal, seguido de comentarios, observaciones y análisis de los resultados.

Estrategias Pedagógicas Complementarias

Para fortalecer el proceso de aprendizaje, se implementaron estrategias adicionales como:

- Análisis de obras y referentes artísticos
- Ejercicios progresivos de complejidad creciente
- Prácticas de observación del entorno
- Desarrollo de proyectos personales
- Espacios de reflexión sobre el proceso creativo

Desarrollo del Proceso por Fases

Fase 1: Aproximación Teórica e Histórica

Durante esta fase inicial se establecieron las bases conceptuales necesarias para la comprensión integral de la acuarela como técnica artística y como lenguaje expresivo. Se desarrollaron contenidos orientados al reconocimiento de los orígenes de la acuarela, su evolución a lo largo de la historia del arte y su consolidación como una técnica autónoma dentro de las artes plásticas.

Asimismo, se abordó su presencia en distintos contextos culturales, haciendo especial énfasis en su desarrollo dentro del municipio de Pasto y la región sur de Colombia. Se promovió el análisis de referentes artísticos, tanto clásicos como contemporáneos, permitiendo a los participantes identificar estilos, enfoques y usos diversos de la acuarela.

Esta fase también incluyó espacios de diálogo y reflexión en torno al valor del arte como medio de expresión, documento cultural y herramienta de construcción de identidad. Se incentivó la observación crítica de imágenes, el reconocimiento de elementos compositivos y la interpretación de obras, fortaleciendo así la sensibilidad estética de los participantes.

Resultados de la fase:

Los participantes lograron comprender la acuarela no solo como una técnica, sino como una práctica artística cargada de historia, significado y valor cultural. Se evidenció una apropiación conceptual que sirvió como base sólida para el desarrollo de las siguientes fases.

Fase 2: Materiales y Exploración Técnica

En esta fase se desarrolló un proceso intensivo de reconocimiento, experimentación y apropiación de los materiales propios de la acuarela. Se abordaron de manera detallada los distintos tipos de papel (gramaje, textura, absorción), pinceles (formas, tamaños, materiales) y pigmentos (acuarelas en pastilla, tubo, tintas), así como su correcta utilización.

Se realizaron ejercicios progresivos enfocados en el manejo del agua como elemento fundamental de la técnica, explorando su comportamiento sobre el papel, los tiempos de secado, la interacción con el pigmento y las posibilidades expresivas que surgen del control o la espontaneidad de la mancha.
Los participantes experimentaron con técnicas básicas y avanzadas como húmedo sobre húmedo, húmedo sobre seco, veladuras, degradados, reservas de

luz, levantamiento de color y mezclas cromáticas. Se fomentó el error como parte del proceso creativo, promoviendo la confianza en la experimentación y la exploración libre.

Además, se brindó acompañamiento individual para que cada participante pudiera identificar los materiales con los que se sentía más cómodo, favoreciendo así el desarrollo de un proceso artístico personalizado.
Resultados de la fase:

Se evidenció un avance significativo en el dominio técnico de la acuarela. Los participantes adquirieron habilidades en el manejo del agua, el color y los materiales, logrando mayor control y comprensión del comportamiento de la técnica.

Fase 3: El Paisaje como Camino de Aprendizaje

En esta fase se estableció el paisaje como eje pedagógico central del proceso formativo, entendiendo el entorno natural y urbano de Pasto como una fuente inagotable de inspiración y aprendizaje.

Se trabajó a partir de la observación directa y la interpretación del entorno, promoviendo el análisis de elementos como la luz, el color, la atmósfera, la profundidad, la perspectiva y la composición. Los participantes desarrollaron ejercicios orientados a la representación del paisaje andino, la arquitectura local y escenas cotidianas, fortaleciendo así la conexión entre arte y territorio.

Se hizo énfasis en la construcción de la imagen desde la síntesis visual, la simplificación de formas y el uso expresivo del color, permitiendo a los participantes interpretar el paisaje más allá de la representación literal.

Esta fase también propició el desarrollo de la sensibilidad frente al entorno, incentivando la contemplación, la observación detallada y la valoración del contexto cultural y natural del municipio.

Resultados de la fase:

Los participantes lograron aplicar los conocimientos técnicos adquiridos en ejercicios más complejos, evidenciando avances en composición, manejo del color y representación del espacio. Se fortaleció la relación entre el proceso artístico y la identidad territorial.

Fase 4: Creación Libre y Desarrollo Personal

La fase final del proceso estuvo orientada a la consolidación de un lenguaje artístico propio por parte de los participantes. Se promovió la creación libre, permitiendo que cada persona eligiera sus temáticas, intereses y enfoques, integrando los conocimientos adquiridos durante el proceso formativo.

Se desarrollaron proyectos personales en los que los participantes exploraron distintas narrativas visuales, estilos y formas de expresión. El acompañamiento en esta etapa fue principalmente individualizado, brindando retroalimentación constante, orientación técnica y apoyo en la toma de decisiones creativas.

Se incentivó la autonomía, la confianza en el proceso artístico y la capacidad de cada participante para desarrollar propuestas propias. Asimismo, se generaron espacios de socialización donde los asistentes compartieron sus obras, reflexionaron sobre sus procesos y fortalecieron el intercambio de experiencias dentro del grupo.

Esta fase permitió evidenciar la evolución individual de cada participante, no solo en términos técnicos, sino también en su capacidad expresiva y en su relación con el arte como medio de comunicación.

Resultados de la fase:

Los participantes lograron consolidar propuestas artísticas personales, evidenciando un manejo técnico más seguro y una mayor claridad en su lenguaje visual. Se fortaleció la identidad artística individual y la confianza en la creación.










1990







ELEMENTOS PARA EL DESARROLLO DEL TALLER

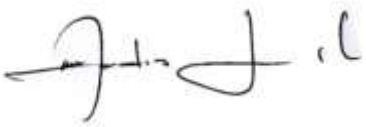








Conclusiones y Recomendaciones del Supervisor y/o Interventor
Nota: (en caso de presentar anexos con el informe enúncielos y adjúntelos a este documento) - Certificado de cumplimiento. (1 folios) - Certificado de aporte a parafiscales (3 folios) - Informe de actividades, (73 folios).

Contratista	**Firma**
Julio Andrés Jaramillo Gallardo Representante legal Corporación del Carnaval de Negros y Blancos - Corpocarnaval	

IPB-1

Todos los anexos reposan en el archivo físico de la Secretaría de Cultura y en el siguiente link de drive institucional: https://drive.google.com/drive/folders/1W4LXJ66HzwoygDGglOdcljBW7UEht969