

**LA DANZA DEL PILÓN VALLENATO COMO PROPUESTA PEDAGÓGICA  
PARA EL FORTALECIMIENTO CREATIVO Y CORPORAL EN LOS  
ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA JOSÉ EUGENIO MARTÍNEZ**

 Institución Educativa Técnico  
"José Eugenio Martínez"  
**RECIBIDO**  
Firma: Hania AA/fon 6  
Fecha: 26-02-2026  
Hora: 10:45 am

**DOCENTE:  
JAETH RINCONES MIELES**

**Institución Educativa Técnico José Eugenio Martínez  
Valledupar  
2026**

## TABLA DE CONTENIDO

|                                    |   |
|------------------------------------|---|
| INTRODUCCIÓN.....                  | 3 |
| FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....      | 4 |
| JUSTIFICACIÓN.....                 | 4 |
| OBJETIVO GENERAL.....              | 5 |
| OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....         | 5 |
| MARCO TEÓRICO.....                 | 5 |
| METODOLOGIA.....                   | 6 |
| COMPETENCIAS PARA DESARROLLAR..... | 7 |
| RECURSOS.....                      | 7 |
| CRONOGRAMA.....                    | 8 |
| CONCLUSION.....                    | 9 |

## INTRODUCCIÓN

La danza constituye una manifestación artística esencial en la construcción de la identidad cultural de los pueblos. En el departamento del Cesar, la danza del Pilón Vallenato representa una de las expresiones folclóricas más emblemáticas, al simbolizar la tradición, la memoria histórica y el sentido de pertenencia de la comunidad vallenata.

En el contexto escolar, la incorporación de esta danza como estrategia pedagógica favorece el desarrollo integral de los estudiantes, fortaleciendo dimensiones corporales, expresivas, sociales y emocionales. La práctica sistemática del Pilón Vallenato permite trabajar la coordinación motriz, el ritmo, la disciplina y la expresión corporal, al tiempo que consolida la identidad cultural.

El presente proyecto se formula con el propósito de implementar un proceso formativo centrado en la danza del Pilón Vallenato y, de manera específica, preparar a los estudiantes para su participación en el concurso de piloneros y piloneras que se realiza en el marco del Festival de la Leyenda Vallenata, evento que proyecta esta tradición a nivel nacional e internacional y constituye uno de los escenarios culturales más representativos del folclor colombiano.

## **FORMULACIÓN DEL PROBLEMA**

¿Cómo puede la enseñanza sistemática de la danza del Pílon Vallenato fortalecer el desarrollo creativo, corporal e identitario de los estudiantes de la Institución Educativa José Eugenio Martínez, y prepararlos de manera competitiva para su participación en el concurso de piloneros y piloneras del Festival de la Leyenda Vallenata?

## **JUSTIFICACIÓN**

La danza del Pílon Vallenato es una manifestación cultural que trasciende el ámbito festivo para convertirse en símbolo identitario del pueblo vallenato. Su práctica evoca antiguas tradiciones comunitarias y refleja valores como la cooperación, la alegría y el sentido de pertenencia.

En la actualidad, el concurso de piloneros y piloneras del Festival de la Leyenda Vallenata constituye un espacio de preservación y proyección del patrimonio cultural, en el que niños, jóvenes y adultos participan activamente como portadores de la tradición. En este sentido, la preparación académica y artística de los estudiantes para dicho concurso no solo fortalece sus competencias corporales y expresivas, sino que también posiciona a la institución educativa como promotora activa del folclor regional.

Este proyecto se justifica en la necesidad de consolidar procesos formativos que integren cultura, educación y proyección social. La participación en el festival no se concibe únicamente como una competencia, sino como una experiencia pedagógica significativa que fortalece la autoestima, la disciplina, el trabajo en equipo y la identidad cultural de los estudiantes.

## **OBJETIVO GENERAL**

Implementar un proceso formativo basado en la danza del Pilón Vallenato para fortalecer el desarrollo creativo y corporal de los estudiantes de la Institución Educativa José Eugenio Martínez y prepararlos para participar en el concurso de piloneros y piloneras del Festival de la Leyenda Vallenata.

### **Objetivos específicos**

- Reconocer el origen histórico, simbólico y cultural de la danza del Pilón Vallenato.
- Desarrollar habilidades de coordinación, ritmo y expresión corporal mediante la práctica sistemática de la danza.
- Montar una coreografía estructurada del Pilón Vallenato acorde con los lineamientos del concurso de piloneros y piloneras.
- Fomentar valores como la disciplina, el compromiso, el respeto y el trabajo en equipo durante el proceso de preparación.
- Representar dignamente a la institución educativa en el Festival de la Leyenda Vallenata, fortaleciendo su proyección cultural.

## MARCO TEÓRICO

La danza, como lenguaje corporal, integra dimensiones físicas, emocionales y sociales que favorecen el desarrollo integral del individuo. Cuéllar (1998) señala que, aunque históricamente la danza estuvo apartada del ámbito escolar, su potencial formativo es significativo en la construcción de identidad y en el fortalecimiento de habilidades expresivas.

Asimismo, Motos y Aranda (2007) plantean que la expresión corporal articula un componente externo —movimiento y gesto— y un componente interno relacionado con la emoción y el pensamiento. Desde esta perspectiva, la danza del Pílon Vallenato se constituye en un recurso pedagógico que potencia la creatividad, la sensibilidad estética y el sentido de pertenencia cultural.

Su presencia destacada en el Festival de la Leyenda Vallenata evidencia su relevancia como patrimonio vivo y como símbolo de representación cultural ante Colombia y el mundo.

*(Las referencias deben organizarse en sección independiente según normas APA 7.ª edición.)*

## METODOLOGÍA

La metodología será activa, participativa y orientada al aprendizaje vivencial. El proceso se desarrollará en cuatro fases:

1. **Sensibilización cultural:** estudio del origen, significado y reglamentación del concurso de piloneros y piloneras.
2. **Formación técnica:** enseñanza progresiva de pasos, desplazamientos, coordinación rítmica y manejo adecuado del vestuario y accesorios tradicionales.
3. **Montaje coreográfico:** estructuración y ensayo intensivo de la propuesta dancística conforme a los criterios del festival.

4. **Proyección y participación:** presentación oficial en el marco del Festival de la Leyenda Vallenata.

## **COMPETENCIAS PARA DESARROLLAR**

- Reconoce la danza del Pilón Vallenato como patrimonio cultural regional.
- Desarrolla coordinación motriz, resistencia física y sentido rítmico.
- Participa activamente en procesos coreográficos colectivos.
- Demuestra disciplina y responsabilidad en la preparación artística.
- Fortalece su identidad cultural mediante la representación institucional en un evento de proyección nacional e internacional.

## **RECURSOS**

- Vestuarios tradicionales del Pilón Vallenato.
- Accesorios representativos (pilón, pañuelos, elementos decorativos).
- Equipo de sonido para ensayos.
- Espacios adecuados para la práctica.
- Material audiovisual de versiones anteriores del concurso.

## CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

| <b>ACTIVIDAD</b>                  | <b>DESCRIPCIÓN</b>                                                                                                     | <b>FECHA</b>                                                              | <b>RESPONSABLES</b>           |
|-----------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|
| <b>SOCIALIZACIÓN DEL PROYECTO</b> | <i>En comunidad estudiantil se hará la presentación del proyecto</i>                                                   | <i>23 de enero</i>                                                        | <i>Tallerista /coreógrafo</i> |
| <b>INSCRIPCIÓN</b>                | <i>Se inscribirán todos los estudiantes que tienen gusto por la danza</i>                                              | <i>2 de febrero</i>                                                       | <i>Tallerista/coreógrafo</i>  |
| <b>SELECCIÓN</b>                  | <i>Realizado el ensayo se hará la selección teniendo en cuenta, el manejo corporal y expresivo de cada estudiante.</i> | <i>14 de marzo</i>                                                        | <i>Tallerista/coreógrafo</i>  |
| <b>ENSAYOS</b>                    | <i>Se realizarán prácticas periódicas (lunes, viernes y sábados)</i>                                                   | <i>14, 21, 28, febrero; 7, 14, 21, 28, de marzo; 11, 18, 25, de abril</i> | <i>Tallerista/coreógrafo</i>  |

## PRESUPUESTO

| DESCRIPCIÓN                     | VALOR TOTAL      |
|---------------------------------|------------------|
| Tambo banda                     | 2.700.000        |
| Pendón                          | 110.000          |
| Carroza o triciclo y decoración | 320.000          |
| Hidratación                     | 520.000          |
| Transporte                      | 350.000          |
| <b>TOTAL</b>                    | <b>4.000.000</b> |

## CONCLUSIÓN

La implementación de este proyecto orientado a la participación en el concurso de piloneros y piloneras del Festival de la Leyenda Vallenata trasciende el ámbito competitivo para consolidarse como una estrategia pedagógica integral. A través de la danza del Pilon Vallenato, los estudiantes fortalecen su desarrollo corporal, creativo e identitario, al tiempo que se convierten en portadores activos del patrimonio cultural de su región.

La escuela, como espacio formador, asume así un papel fundamental en la preservación y proyección de una tradición que identifica a Valledupar y a Colombia ante el mundo.