

**CONVENIO INTERADMINISTRATIVO No. CAR-CONV-INT- 3277-2025
SUSCRITO ENTRE LA CORPORACIÓN AUTÓNOMA REGIONAL DE
CUNDINAMARCA – CAR Y LA SECRETARÍA DISTRITAL DE CULTURA,
RECREACIÓN Y DEPORTE**

INFORME DE EJECUCIÓN

OBJETO:
**AUNAR ESFUERZOS ENTRE LA CORPORACIÓN AUTÓNOMA REGIONAL DE
CUNDINAMARCA – CAR Y LA SECRETARÍA DISTRITAL DE CULTURA,
RECREACIÓN Y DEPORTE DE BOGOTÁ PARA DESARROLLAR ACCIONES
DE EDUCACIÓN Y CULTURA AMBIENTAL EN EL MARCO DE LA BOG 25
BIENAL INTERNACIONAL DE ARTE Y CIUDAD, CON EL FIN DE PROMOVER
LA CONCIENCIA AMBIENTAL Y FORTALECER LA APROPIACIÓN SOCIAL
DEL TERRITORIO A TRAVÉS DE MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS Y
CULTURALES.**

SECRETARÍA DISTRITAL DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE

31 DE DICIEMBRE DE 2025

BOGOTÁ D.C

Tabla de contenido

1.	<i>FICHA TÉCNICA DEL PROYECTO</i>	3
2.	<i>INTRODUCCIÓN</i>	4
2.1	Contexto general del convenio	4
2.2	Objetivo del convenio y alcance del anexo técnico.....	4
2.3	Periodo de ejecución.....	5
3.	<i>DESCRIPCIÓN DETALLADA DE CADA ACTIVIDAD</i>	5
	ACTIVIDAD 1. Vinculación de metodologías participativas en educación ambiental para la implementación de talleres con la comunidad del territorio CAR	5
	ACTIVIDAD 2. Intervención cultural en dos instituciones educativas del territorio CAR para la educación ambiental y sensibilización de la importancia del recurso hídrico.	8
	ACTIVIDAD 3. Documentación de resultados para la construcción de una manifestación artística (performance) en torno al agua	11
	ACTIVIDAD 4. Acompañamiento y coproducción de la intervención artística del performance con el artista Héctor Zamora	13
	ACTIVIDAD 5. Presencia institucional de la CAR en los productos audiovisuales y editoriales de la Bienal 2025.....	16
	ACTIVIDAD 6. Presencia del Aula Ambiental Móvil en la Bienal 2025.....	18
	ACTIVIDAD 7. Recorrido guiado por los mediadores de la bienal 2025 al equipo técnico de la CAR para entender y fortalecer el rol de las artes en componentes de cultura del cuidado del agua y del recurso hídrico.	20
	ACTIVIDAD 8: participación de la CAR en la agenda académica con una intervención sobre arte, cuidado del agua y sostenibilidad.	22
	<i>CONCLUSIÓN GENERAL</i>	24

1. FICHA TÉCNICA DEL PROYECTO

CONVENIO	CAR-CONV-INT- 3277-2025
Contratante	Contratante: Corporación Autónoma Regional de Cundinamarca CAR
Contratista	SECRETARÍA DISTRITAL DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE IDENTIFICACIÓN: NIT 899999061 9
Objeto del convenio	Aunar esfuerzos entre la corporación autónoma regional de Cundinamarca - car y la secretaría distrital de cultura, recreación y deporte de bogotá para desarrollar acciones de educación y cultura ambiental en el marco de la bog 25 bienal internacional de arte y ciudad, con el fin de promover la conciencia ambiental y fortalecer la apropiación social del Territorio a través de manifestaciones artísticas y culturales.
Duración	3 meses
Fecha de inicio	6 de octubre de 2025
Fecha finalización	31 de diciembre de 2025
Valor:	Valor total: CUATROCIENTOS TRECE MILLONES DE PESOS M/CTE (\$413.000.000). Aporte CAR en dinero: DOSCIENTOS MILLONES DE PESOS M/CTE (\$200,000,000). Aporte SDCR en especie: DOSCIENTOS TRECE MILLONES DE PESOS M/CTE (\$213.000.000).
Número de certificado de registro Presupuestal (CRP) y fecha:	R.P. No. 25804419 del 06/10/2025
Supervisor del contrato	Nidia Clemencia Riaño Rincón Subdirectora General de Cultura y Gobernanza Ambiental
Fecha del informe	06 de octubre de 2025 al 31 de diciembre del 2025

En el marco del convenio CAR-CONV-INT- 3277-2025, suscrito entre la Corporación Autónoma Regional de Cundinamarca (CAR) y la Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte, cuyo objeto es “*Aunar esfuerzos entre la corporación autónoma regional de Cundinamarca - CAR y la secretaría distrital de cultura, recreación y deporte de Bogotá para desarrollar acciones de educación y cultura ambiental en el marco de la BOG 25 BIENAL internacional de arte y ciudad, con el fin de promover la conciencia ambiental y fortalecer la apropiación social del territorio a través de manifestaciones artísticas y culturales*”, se presenta el siguiente informe de ejecución. Este documento detalla las actividades desarrolladas y los productos entregados en cumplimiento de los compromisos establecidos, de acuerdo con el plan de trabajo y el cronograma definidos por el Comité de Seguimiento del convenio.

2. INTRODUCCIÓN

2.1 Contexto general del convenio

El convenio interadministrativo suscrito entre la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte (SCRD) y la Corporación Autónoma Regional de Cundinamarca (CAR) se desarrolla en el marco de la Bienal Internacional de Arte y Ciudad BOG25, cuyo eje conceptual “Agua, Territorio y Sostenibilidad” articula prácticas culturales, procesos de educación ambiental y acciones comunitarias que fortalecen la relación de la ciudadanía con los ecosistemas hídricos del territorio CAR.

Ambas entidades acordaron unir capacidades técnicas, pedagógicas y culturales para implementar actividades de sensibilización, formación y mediación artística que promuevan el cuidado del agua, la apropiación social del territorio y la visibilización de los esfuerzos institucionales por la sostenibilidad ambiental. En este contexto, el convenio se consolidó como un espacio de articulación estratégica que permite acercar a diversos públicos urbanos y rurales al valor ecológico, cultural y simbólico del agua.

2.2 Objetivo del convenio y alcance del anexo técnico

El objetivo central del convenio consiste en articular acciones culturales, pedagógicas y ambientales que posibiliten la sensibilización de comunidades educativas, rurales, urbanas y técnicas frente a la importancia del agua y de los ecosistemas asociados. Para ello, el anexo técnico establece ocho actividades estratégicas que comprenden talleres, metodologías participativas, intervenciones artísticas, acciones performativas, procesos de mediación, producción editorial y la presencia institucional de la CAR dentro de la Bienal.

Estas actividades se orientaron a:

- Promover experiencias formativas sobre el territorio hídrico.
- Fortalecer la cultura del agua mediante ejercicios artísticos y pedagógicos.
- Incorporar saberes comunitarios y juveniles en procesos creativos.
- Generar visibilidad institucional sobre el rol ambiental de la CAR.
- Favorecer procesos de apropiación, reflexión y participación ciudadana.

El desarrollo del convenio permitió integrar el lenguaje del arte contemporáneo con prácticas de educación ambiental, logrando que las comunidades participantes —estudiantes, mediadores, artistas, funcionarios técnicos y ciudadanía en general— vivieran procesos innovadores de aprendizaje y reconocimiento del territorio.

Las acciones ejecutadas no solo cumplieron con los productos previstos, sino que aportaron un valor pedagógico, simbólico y comunitario adicional, al generar:

- Experiencias vivenciales de lectura territorial (recorridos-taller).
- Procesos creativos que resignificaron el agua como elemento vital.
- Reflexiones colectivas traducidas en mensajes, cartas, piezas visuales y cartografías.
- Un performance de alto impacto urbano con mensajes ambientales co-construidos.
- Mayor visibilidad institucional de los compromisos de la CAR en sostenibilidad.
- Interacción directa entre arte, ciencia, técnica y comunidad.

2.3 Periodo de ejecución

Las actividades se desarrollaron entre el 28 de octubre y el 13 de noviembre de 2025, conforme al cronograma de la BOG25 y los compromisos definidos entre ambas entidades.

El desarrollo de las actividades permitió evidenciar un cumplimiento integral del objeto contractual, pues todas las acciones previstas en el anexo técnico fueron ejecutadas según lo establecido, adaptándose a las particularidades de cada público y escenario. A continuación, se presenta la descripción detallada de cada actividad, sus metodologías, acciones desarrolladas, resultados alcanzados, indicadores cumplidos e impactos generados, con el fin de demostrar de manera clara, verificable y documentada la correcta ejecución del convenio.

3. DESCRIPCIÓN DETALLADA DE CADA ACTIVIDAD

ACTIVIDAD 1. Vinculación de metodologías participativas en educación ambiental para la implementación de talleres con la comunidad del territorio CAR

Recorrido-taller “Volver la vista al río”

Fecha de ejecución: 5 y 6 de noviembre de 2025

Descripción general de la actividad

En cumplimiento del cronograma del proyecto y con el propósito de fortalecer los procesos educativos y de sensibilización ambiental en el territorio de la CAR, se desarrolló el recorrido-taller “Volver la vista al río”, una experiencia pedagógica que integró arte, historia urbana, fotografía y reconocimiento del entorno para fomentar la comprensión del antiguo cauce del río Vicachá y su rol en la configuración ambiental y urbana de Bogotá.

La actividad se llevó a cabo en el Eje Ambiental de Bogotá, iniciando en el Palacio de San Francisco y finalizando en el Parque de los Periodistas, con un recorrido aproximado de 10 kilómetros cada día y una duración de 4 horas por jornada.

Objetivo específico

Promover en los participantes la comprensión, valoración y apropiación del territorio mediante un recorrido interpretativo que expone el pasado, presente y transformaciones del río Vicachá, integrando metodologías de mediación

artística y exploración sensorial que permiten reflexionar sobre el cuidado del agua y los ecosistemas urbanos.

Responsables

- **Dirección y coordinación artística:**
 - Juanita Carrasco Suescún – Artista
 - Jimena Montaña Cuéllar – Escritora e investigadora
 - María Alejandra Prieto – Artista y mediadora
- **Coordinación de producción:** Juan Londoño
- **Responsables CAR:**
 - Juan Pablo García – Recurso Hídrico
 - Claudia López – Biodiversidad

Metodología implementada

La actividad se fundamentó en un enfoque participativo centrado en la observación directa, la interpretación del territorio y la construcción colectiva de significados. La metodología incluyó:

- Recorrido guiado por hitos históricos, culturales, ambientales y paisajísticos del Eje Ambiental.
- Observación de campo para identificar transformaciones urbanas, elementos naturales y rastros del antiguo cauce del Vicachá.
- Ejercicios sensoriales y reflexivos para promover la experiencia del territorio desde múltiples lenguajes.
- Elaboración colaborativa de una bitácora final mediante una intervención artística en el espacio público.

Recursos utilizados

- Acompañamiento de seguridad por parte de la Policía en los tramos de mayor riesgo.
- Tres operadores logísticos disponibles de manera permanente durante el recorrido.
- Entrega de refrigerios para **50 personas por día**.
- Servicio de transporte para **40 participantes diarios**.

Desarrollo de actividades

El recorrido–taller se llevó a cabo siguiendo los pasos metodológicos establecidos:

1. Punto de encuentro en el Palacio de San Francisco y presentación de los objetivos.
2. Introducción histórica y artística por Juanita Carrasco sobre “Cartografía de un cauce oculto”.
3. Desde el segundo piso del Palacio, Jimena Montaña contextualizó el encuentro entre mundos y la urbanización del Vicachá.

4. En la Iglesia de San Francisco, análisis del sincretismo, técnicas constructivas y palimpsesto urbano.
5. Desplazamiento por el Eje Ambiental con lectura de fotografías históricas, señales urbanas y elementos de la primera modernidad.
6. Recolección de hojas y flores para la construcción de un herbario como ejercicio de apropiación del entorno.
7. Llegada a la Quinta de Bolívar, con reconocimiento de la antigua periferia industrial, afectaciones al río y observación de especies vegetales.
8. En el Puente Holguín, explicación del Chorro de Padilla, vestigios del molino de trigo y lectura de la estructura natural del boquerón.
9. Reflexión grupal sobre la importancia del cuidado de humedales, acuíferos y patrimonio natural urbano.
10. En el inicio del Eje Ambiental, presentación de la propuesta arquitectónica de Rogelio Salmona (2000) y la función de los corredores de polinizadores.
11. Cierre en el Parque de los Periodistas mediante la reconstrucción colectiva de la bitácora del recorrido con tizas de colores y reflexión final sobre la memoria del río.

Resultados obtenidos

- Fortalecimiento de la apropiación del territorio por parte de los participantes.
- Generación de reflexiones relacionadas con el cuidado del agua, del patrimonio natural y de los ecosistemas urbanos.
- Reconocimiento del Eje Ambiental como corredor ecológico y del antiguo cauce del Vicachá como estructura ambiental de soporte.
- Desarrollo de experiencias sensoriales, creativas y pedagógicas que facilitaron la reinterpretación del territorio desde un enfoque ambiental.

Indicadores y metas cumplidas

- Meta programada: 50 asistentes por día.
 - Asistencia día 1: aprox. 40 personas.
 - Asistencia día 2: aprox. 20 personas.
- Meta metodológica: 100% del recorrido realizado ambos días.
- Meta pedagógica: actividades de observación, construcción de herbario y bitácora final ejecutadas en su totalidad.

Impacto generado

Impacto ambiental (sensibilización): La actividad contribuyó al fortalecimiento de la conciencia sobre la historia ambiental de Bogotá y sobre el papel fundamental del agua en la configuración urbana. Asimismo, sensibilizó a los participantes acerca de la necesidad de proteger los ecosistemas asociados al antiguo cauce del río Vicachá y los corredores ecológicos urbanos.

Impacto pedagógico: Se promovieron aprendizajes significativos mediante la interacción directa con el territorio, el uso de recursos artísticos y la observación crítica, lo cual permitió reinterpretar la relación entre ciudad, historia y ambiente.

Observaciones

La actividad se desarrolló con total normalidad en ambas jornadas, sin incidentes de orden logístico, climático o de seguridad.

Valor agregado para la educación ambiental y para la CAR

Este recorrido–taller fortaleció los procesos de educación ambiental participativa al integrar diversas metodologías que conectan arte, historia y naturaleza. Para la CAR, la actividad representa un valor institucional significativo, pues posiciona a la entidad como promotora de experiencias innovadoras que facilitan la comprensión del territorio y fomentan la corresponsabilidad ciudadana en el cuidado de los ecosistemas urbanos.

Actividad 1 - evidencias

ACTIVIDAD 2. Intervención cultural en dos instituciones educativas del territorio CAR para la educación ambiental y sensibilización de la importancia del recurso hídrico.

Taller “Hilos de Agua: Arte, territorio y vida”

Fecha de ejecución: 12 y 13 de noviembre de 2025

Descripción general de la actividad

En el marco de las acciones dirigidas al fortalecimiento de la educación ambiental en instituciones educativas ubicadas dentro del territorio CAR, se desarrolló el taller “Hilos de Agua: Arte, territorio y vida”, una intervención artística y pedagógica orientada a promover la reflexión crítica sobre el agua como elemento vital, espiritual y territorial.

La actividad se ejecutó en dos colegios de la jurisdicción CAR:

- IED San Martín de Porras - Cra. 3 Este, 44-58, Bogotá.
- IED El Verjón - Kilómetro 13 de la vía Bogotá - Choachí

Cada jornada tuvo una duración total de 4 horas y 30 minutos, distribuidas entre una charla introductoria, un taller artístico y espacios de interacción, diálogo y producción creativa.

Objetivo específico

Promover la sensibilización ambiental y el desarrollo de pensamiento artístico en estudiantes de secundaria, mediante actividades pedagógicas que integran el arte contemporáneo, la reflexión ecológica y el reconocimiento del agua como elemento vital, espiritual y territorial.

Fecha y duración

Fechas: 12 y 13 de noviembre de 2025

Horario por jornada: 7:00 a.m. – 1:00 p.m.

Duración total: 4 horas y 30 minutos por institución

(2 hora de charla + 2 horas de taller + 30 minutos de pausas y transición)

Responsable(s) de la actividad

- Artista invitado y tallerista: Christian Snyder Moreno Martín
- Apoyo pedagógico: Un profesional de la CAR
- Coordinación de producción: Juan Londoño

Metodología implementada

El taller se desarrolló bajo un enfoque pedagógico–artístico que combina exploración creativa, diálogo reflexivo y reconocimiento del territorio. La metodología contempló dos fases principales:

Charla de artista “Entre mares, glaciares y ríos” (2 horas)

- Presentación audiovisual comentada sobre experiencias artísticas relacionadas con el agua en diversos territorios.
- Conversatorio con los estudiantes para promover la reflexión crítica sobre su relación con el medio ambiente.

Taller artístico “Cartografías del agua” (2 horas)

- Conversación inicial sobre la presencia del agua en la vida cotidiana y en el territorio inmediato.
- Observación y análisis de mapas locales, con especial atención a las fuentes hídricas cercanas.
- Ejercicio de creación literaria mediante la elaboración de “cartas al agua”.
- Lectura colectiva de los textos para propiciar comprensión emocional y simbólica del recurso hídrico.
- Producción plástica con técnicas de dibujo y collage.
- Círculo de cierre con exposición de las piezas elaboradas.

Recursos utilizados

- Traslado del tallerista y del profesional de la CAR a cada institución educativa.
- Refrigerios para 50 estudiantes por institución.
- Materiales artísticos (papeles, colores, pegantes, insumos para collage) y recursos literarios para el desarrollo de la actividad.

Desarrollo de actividades

El proceso pedagógico se llevó a cabo con la siguiente secuencia:

- a) Presentación del artista y contextualización del propósito del taller.
- b) Desarrollo de la charla introductoria sobre agua, territorio y arte.
- c) Conversatorio abierto con los estudiantes.
- d) Inicio del taller con diálogo sobre la presencia del agua en su entorno cotidiano.
- e) Observación y análisis de mapas locales y fuentes hídricas.
- f) Elaboración de “cartas al agua” y lectura colectiva.
- g) Producción de las cartografías del agua mediante dibujo y collage.
- h) Exposición informal de las obras y reflexión conjunta.
- i) Cierre de la actividad y entrega de refrigerios.

Resultados obtenidos

- Cumplimiento del 100% de las actividades programadas en ambas instituciones.
- Participación activa y sostenida de los estudiantes durante la charla, el conversatorio y los ejercicios creativos.
- Elaboración de cartografías sensibles del agua y producciones literarias que expresan vínculos emocionales y simbólicos con este recurso.
- Fortalecimiento de la comprensión del agua como elemento vital, cultural y territorial.
- La articulación entre el tallerista y el profesional de la CAR garantizó el adecuado desarrollo de la actividad, pese a los retos propios de la dinámica escolar adolescente.

Indicadores y metas cumplidas

Metas programadas

- Asistencia estimada: 50 estudiantes por institución.
- Ejecución completa de todas las actividades propuestas (charla + taller + cierre).
- Desarrollo metodológico integral y participación activa.

Asistencia real

- IED San Martín de Porras: 50 estudiantes.
- IED El Verjón: 50 estudiantes.

Indicadores cualitativos

- Participación significativa en el conversatorio.
- Producción de piezas plásticas y literarias.
- Evidencia de comprensión del agua como elemento vital.
- Expresión emocional en las cartas y cartografías.
- Disposición positiva frente al diálogo y el trabajo colectivo.

Impacto generado

Impacto ambiental: Sensibilización de los estudiantes frente a la importancia del agua en la vida cotidiana y en el equilibrio de los ecosistemas locales.

Impacto pedagógico: Desarrollo de pensamiento crítico, creativo y simbólico mediante prácticas artísticas que favorecen la apropiación del territorio.

Impacto comunitario: Fortalecimiento de la relación afectiva y cultural de los estudiantes con su entorno hídrico y con su institución educativa, promoviendo sentido de pertenencia.

Observaciones

Los talleres se realizaron con total normalidad en las dos instituciones, sin novedades técnicas, logísticas o disciplinarias. Se cumplieron los tiempos, la metodología y los objetivos programados.

Valor agregado para la educación ambiental y para la CAR

La actividad aportó significativamente a la educación ambiental escolar mediante la integración del arte contemporáneo como herramienta de sensibilización y reflexión territorial. Para la CAR, este proceso fortaleció su presencia institucional en contextos educativos urbanos y su papel como promotora de estrategias innovadoras que conectan a los jóvenes con el cuidado del agua y los ecosistemas.

Evidencias actividad 2

ACTIVIDAD 3. Documentación de resultados para la construcción de una manifestación artística (performance) en torno al agua

En cumplimiento del cronograma establecido, se adelantó el proceso de documentación, análisis y consolidación de resultados derivados de las actividades pedagógicas y artísticas orientadas a la sensibilización ambiental en torno al agua, realizadas en el marco de la articulación entre la Corporación Autónoma Regional de Cundinamarca – CAR y la Bienal Internacional de Arte y Ciudad de Bogotá – BOG25. Este ejercicio tenía como propósito principal sistematizar las experiencias formativas desarrolladas y traducirlas en insumos conceptuales y simbólicos para la creación de un performance urbano liderado por el artista Héctor Zamora.

Procesos metodológicos documentados

Se registró y organizó la información proveniente de dos procesos pedagógicos principales:

a. Volver la vista al río – Recorrido–Taller (5 y 6 de noviembre de 2025)

Se realizó el seguimiento y la documentación del recorrido pedagógico de aproximadamente 10 km por el antiguo cauce del río Vicachá, desde el Palacio de San Francisco hasta el Parque de los Periodistas.

La actividad incluyó registro fotográfico, análisis del paisaje urbano, identificación de elementos naturales, uso de material histórico y una reflexión colectiva sobre las transformaciones del río, su ocultamiento, las afectaciones ambientales y los procesos de recuperación del Eje Ambiental.

El cierre del ejercicio consistió en la construcción de una bitácora colectiva elaborada con tizas sobre el espacio público, cuyos resultados fueron recopilados como insumo artístico.

b. Hilos de Agua: Arte, territorio y vida (Olarte y Verjón – octubre y noviembre de 2025)

Se documentaron las jornadas pedagógicas desarrolladas con estudiantes de grados 10° y 11° de las IED Rural Olarte y la IED El Verjón.

Las actividades incluyeron una charla de artista y un taller creativo de cartografías sensibles, en el que los participantes produjeron cartas al agua, dibujos, mapas, collages y reflexiones sobre su relación cotidiana con el recurso hídrico.

El material resultante fue sistematizado y clasificado como contenido conceptual y visual para su posterior uso en la manifestación artística.

Sistematización de resultados

A partir de ambos procesos se elaboró una sistematización conceptual, simbólica y visual, enfocada en:

- Identificación de narrativas sobre el origen y tránsito del agua.
- Reflexiones sobre el vínculo entre cuerpo, territorio y recurso hídrico.
- Reconocimiento de problemáticas ambientales: contaminación, urbanización, pérdida del cauce natural.
- Valoración de los humedales y ecosistemas asociados al agua.
- Percepciones juveniles sobre la crisis hídrica y la responsabilidad colectiva.

Esta sistematización permitió seleccionar un conjunto de mensajes clave que sintetizan los aprendizajes y sensibilidades expresadas por los participantes.

Selección final de mensajes para el performance

Con base en el análisis de las experiencias, se definieron los mensajes que fueron incorporados por el artista Héctor Zamora en su intervención urbana mediante pendones instalados en espacio público:

- Río amigo montaña
- Cuerpos agua
- Cauce
- Agua nueva
- Río silencioso
- Drenaje
- Brillantes humedales
- Aguas servidas
- Ríos turbulentos

Estos mensajes condensan las principales reflexiones generadas por los participantes en torno al origen del agua, su relación con el cuerpo, los ciclos naturales, la urbanización, la contaminación, los ecosistemas de humedales, la crisis ambiental y las posibilidades de regeneración.

En las [Evidencias actividad 3](#) hay una reflexión más específica sobre el asunto y se encuentran las piezas gráficas que fueron parte de la actividad.

Resultados y alcances

- Se obtuvo una documentación completa y organizada de los procesos pedagógicos y artísticos.
- Los insumos recopilados permitieron consolidar un soporte conceptual sólido para la creación del performance.
- Se fortaleció la perspectiva de educación ambiental desde el arte contemporáneo, resaltando la dimensión territorial y comunitaria.
- Las evidencias producidas (piezas gráficas, bitácoras, fotografías y textos) fueron incorporadas al archivo del proyecto y se encuentran anexas en la carpeta correspondiente.

Observaciones

Las actividades se desarrollaron sin novedades y con participación activa de los estudiantes y asistentes. La calidad del material producido evidenció un alto nivel de apropiación emocional y reflexiva, lo cual favoreció la construcción de mensajes potentes para la intervención artística.

ACTIVIDAD 4. Acompañamiento y coproducción de la intervención artística del performance con el artista Héctor Zamora

Escenario Hídrico – Performance de sensibilización ambiental

Fecha de ejecución: 8 de noviembre de 2025 – 3:00 p.m.

Duración: 30 minutos

Público: Comunidad en general

Objetivo específico

Desarrollar una acción artística de carácter performativo que genere sensibilización ambiental en la comunidad, utilizando el espacio urbano y el arte contemporáneo para promover reflexiones simbólicas sobre el cuidado del agua y la responsabilidad colectiva frente al territorio.

Lugar de ejecución

La intervención se llevó a cabo en el edificio del ICFES ubicado en la Avenida Jiménez con Calle 3, actualmente en desuso, y en el espacio público circundante. Este punto fue seleccionado por su alta circulación peatonal, permitiendo un alcance amplio, diverso y espontáneo de la acción performativa.

Responsable(s) de la actividad

- Héctor Zamora – Artista creador y director del performance
- Boris Pulido – Responsable de seguridad en alturas
- Luisa Montoya – Coordinadora de artistas
- Juan Londoño – Coordinador de producción
- Equipo de la CAR – Acompañamiento pedagógico y logístico

Metodología implementada

- Activación performativa dirigida por el artista Héctor Zamora.
- Participación de 35 artistas circenses, ubicados estratégicamente en las cornisas del edificio.
- Emisión de frases alusivas al cuidado del agua, que fueron gritadas y acompañadas por la acción de lanzar al aire cientos de papeles con mensajes ambientales.
- Recogida colectiva de estos papeles al finalizar el performance.
- Pegado de los mensajes en el cerramiento del edificio, generando una instalación visual accesible para la comunidad.
- Enfoque artístico–ambiental articulado con criterios de sensibilización simbólica, participación ciudadana y apropiación del espacio urbano.

Recursos utilizados (técnicos, administrativos, financieros, logísticos)

- Hidratación para el equipo artístico.
- Coordinación y gestión de espacio para ensayos y pruebas previas.
- Acompañamiento al equipo técnico encargado de los puntos de anclaje y verificación de condiciones de seguridad para cada artista.
- Impresión de los papeles utilizados como mensajes durante el performance.
- Articulación administrativa y logística general a cargo del coordinador de producción.

Acciones desarrolladas paso a paso

- a) Coordinación previa con el artista y su equipo para definir ubicación, tiempos y mecánica de la acción.
- b) Revisión técnica del edificio y montaje de puntos de anclaje para garantizar una ejecución segura.
- c) Ensayo general con los 35 artistas circenses.
- d) Preparación e impresión de los mensajes ambientales que serían lanzados durante el performance.
- e) Realización del performance: los artistas se ubicaron en las cornisas, gritaron frases sobre la importancia del agua y lanzaron los papeles al espacio público.
- f) Recogida de los papeles por parte del equipo y asistentes a la actividad.
- g) Instalación de los mensajes en el cerramiento del edificio, conformando una pieza colectiva posterior a la acción performativa.
- h) Cierre y verificación del espacio, finalizando la actividad sin novedades.

Resultados obtenidos

- Actividad ejecutada en total normalidad y según lo planeado.
- Alta visibilidad del performance debido a su ubicación estratégica..
- Apropiación espontánea del público, que interactuó con los mensajes y participó en la recogida de los papeles.
- Generación de una pieza visual colectiva instalada en el cerramiento, extendiendo en el tiempo el impacto de la acción.
- Cumplimiento de los objetivos de sensibilización simbólica y reflexión comunitaria.

Indicadores y metas cumplidas

Indicadores cualitativos:

- Calidad de la interacción entre artistas y comunidad.
- Implicación emocional y simbólica del público frente al mensaje ambiental.
- Apropiación positiva del espacio urbano mediante el performance.
- Reconocimiento de la acción como un acto artístico de reflexión sobre el agua.

Metas:

- Performance realizado íntegramente y con participación completa de los 35 artistas previstos.
- Construcción de instalación final con los papeles recogidos.
- Alcance amplio al público general en espacio público sin necesidad de registro de asistencia.

Impacto generado

El performance Escenario Hídrico produjo un impacto simbólico significativo al activar un espacio urbano con un mensaje ambiental potente. La acción permitió:

- Sensibilizar a una comunidad diversa a través del lenguaje artístico y el uso del cuerpo.
- Generar una experiencia compartida en torno al agua como elemento vital.
- Estimular la reflexión pública mediante la instalación final de los mensajes.
- Reforzar la dimensión emocional, estética y pedagógica de la educación ambiental desde el arte contemporáneo.

Aporte a la educación ambiental y valor institucional de la CAR

La intervención permitió posicionar a la CAR como una entidad que promueve enfoques innovadores de educación ambiental, integrando expresiones artísticas contemporáneas con mensajes pedagógicos de protección del agua.

El uso del espacio público, la participación espontánea y la creación colectiva reforzaron el mensaje institucional sobre la responsabilidad compartida frente al recurso hídrico y la importancia de generar nuevas formas de diálogo ciudadano sobre el territorio.

Observaciones

La actividad no presentó novedades climáticas, técnicas ni de seguridad. La instalación final permaneció visible durante varios días, prolongando el alcance del mensaje ambiental.

Evidencias actividad 4

ACTIVIDAD 5. Presencia institucional de la CAR en los productos audiovisuales y editoriales de la Bienal 2025

Objetivo específico

Garantizar la visibilización del papel de la Corporación Autónoma Regional de Cundinamarca – CAR en los procesos de sostenibilidad ambiental, educación y cultura del agua desarrollados en el marco de la Bienal Internacional de Arte y Ciudad de Bogotá – BOG25, mediante su inclusión sistemática y coherente en piezas audiovisuales, editoriales y materiales de divulgación

Lugar de ejecución

Plataformas de comunicación de la Bienal 2025 y espacios expositivos donde se proyectan o distribuyeron los productos audiovisuales y editoriales.

Fecha y duración

Octubre – noviembre de 2025.

Duración total: 6 semanas de revisión, diseño, coordinación, ajustes y validación institucional.

Responsables

- Equipo de comunicaciones de la Bienal 2025.
- Equipo de comunicaciones de la CAR.

Metodología

- Revisión conjunta de guiones, créditos, textos y piezas gráficas.
- Integración de logos institucionales según manual de identidad CAR.
- Ajuste de mensajes ambientales para asegurar coherencia con el enfoque Arte–Agua–Territorio adoptado en la Bienal.
- Correcciones de estilo y contenido previo a impresión o publicación.
- Validación final por parte de la CAR antes de su circulación oficial.

Recursos utilizados

- Material audiovisual institucional suministrado por la CAR.
- Manual de identidad visual y lineamientos de comunicación.
- Equipos humanos de revisión, edición, diseño y supervisión.
- Herramientas tecnológicas de edición, diagramación y difusión digital.

Acciones desarrolladas

- Articulación inicial entre los equipos de comunicaciones para definir criterios de visibilidad institucional.
- Revisión de guiones audiovisuales y ajustes de contenido para integrar mensajes sobre sostenibilidad y cultura del agua.
- Inclusión del logo CAR en el catálogo editorial de la Bienal y en piezas de circulación pública.
- Mención institucional en video general de la Bienal.
- Integración de créditos y agradecimientos a la CAR en piezas introductorias de actividades.

Resultados obtenidos

- Presencia clara y consistente de la CAR en las publicaciones digitales, impresas y audiovisuales de la Bienal.
- Mayor visibilidad institucional ante públicos culturales, académicos y comunitarios.
- Reconocimiento explícito del rol de la CAR en el fortalecimiento del componente ambiental del evento.

- Productos finales que combinan adecuadamente narrativa artística y mensaje ambiental.

Indicadores y metas cumplidas

- 100% de las piezas audiovisuales finales incluyeron presencia institucional.
- 100% de los productos editoriales revisados fueron aprobados.
- Se cumplieron los lineamientos de identidad y mensaje ambiental.

Impacto generado

- Fortalecimiento de la imagen institucional de la CAR como entidad promotora de la educación ambiental y aliada de iniciativas culturales.
- Integración del mensaje ambiental en plataformas de alta circulación, ampliando el alcance de la sensibilización sobre el agua.
- Consolidación de la narrativa conjunta Arte–Agua–Territorio como eje de la Bienal, con la CAR como actor fundamental.

Observaciones

El proceso se desarrolló sin contratiempos. La articulación entre equipos fue fluida y permitió la entrega oportuna de todas las piezas.

Evidencias actividad 5

ACTIVIDAD 6. Presencia del Aula Ambiental Móvil en la Bienal 2025

Fechas: 7 y 8 de noviembre de 2025

Duración: Activación durante toda la jornada en ambos días

Objetivo específico

Activar el Aula Ambiental Móvil durante la Bienal 2025 para promover la cultura ambiental, la educación y la participación ciudadana, fortaleciendo entornos sostenibles mediante herramientas pedagógicas innovadoras que facilitan el aprendizaje sobre el cuidado y la protección de los recursos naturales de manera lúdica. Se buscó acercar contenidos de educación ambiental a públicos diversos presentes en el evento.

Lugar de ejecución

Eje Ambiental, frente al Palacio de San Francisco, sede principal de la Bienal.

Responsables

- Equipo de Educación Ambiental de la CAR
- Apoyo logístico de la Bienal 2025

Metodología

Activación permanente del Aula Ambiental Móvil mediante demostraciones didácticas, uso de recursos tecnológicos interactivos y acompañamiento pedagógico para los visitantes.

Recursos utilizados

- Aula Ambiental Móvil de la CAR
- Personal técnico y pedagógico
- Material didáctico e interactivo
- Apoyo logístico para ubicación y acceso del vehículo

Acciones desarrolladas

- Despliegue y puesta en funcionamiento del Aula Ambiental Móvil durante las dos jornadas.
- Atención continua al público con actividades lúdicas y educativas orientadas al cuidado del agua, la biodiversidad y el territorio.
- Gestión previa y articulación con el equipo de TransMilenio, lo que permitió ocupar temporalmente el carril exclusivo para la instalación del Aula sin contratiempos.
- Sensibilización directa a los asistentes mediante experiencias pedagógicas basadas en tecnologías innovadoras.

Resultados obtenidos

La activación se desarrolló con normalidad y tuvo una amplia acogida por parte de los asistentes a la Bienal, quienes participaron activamente en los módulos interactivos del Aula Ambiental Móvil. Se fortaleció la apropiación de contenidos ambientales en un escenario de alta afluencia ciudadana.

Impacto generado

La presencia del Aula Móvil permitió ampliar el alcance de la educación ambiental institucional, posicionando a la CAR dentro de la Bienal como un actor clave en la promoción del aprendizaje sobre el cuidado de los recursos naturales mediante experiencias innovadoras.

Observaciones

Las jornadas se realizaron sin novedades. Gracias a la gestión coordinada con el equipo de TransMilenio, se garantizó la ubicación estratégica del Aula Ambiental Móvil en el carril exclusivo, facilitando la operación y el acceso del público durante ambas fechas.

Evidencias actividad 6

ACTIVIDAD 7. Recorrido guiado por los mediadores de la bienal 2025 al equipo técnico de la CAR para entender y fortalecer el rol de las artes en componentes de cultura del cuidado del agua y del recurso hídrico.

Fecha de ejecución: 28 de octubre de 2025

Duración aproximada: 2 horas (inicio 2:00 p. m.).

Objetivo específico

Fortalecer la apropiación del territorio, la sensibilidad ambiental y la comprensión del enfoque Arte–Agua–Territorio por parte del equipo técnico de la CAR, mediante un recorrido guiado por mediadoras especializadas y la elaboración colectiva de una *carta al territorio* como ejercicio reflexivo y simbólico.

Lugar de ejecución

Palacio de San Francisco – Exposición Bienal 2025.

Responsables

- Antonia Manchego – Mediadora Bienal 2025
- Pamela Paternina – Mediadora Bienal 2025
- Equipo técnico de la CAR – Participantes del ejercicio

Metodología implementada

La actividad se desarrolló bajo una metodología experiencial y sensible, articulando:

- **Recorrido guiado por la exposición**, centrado en obras relacionadas con naturaleza, territorio, espiritualidad ecológica y memoria del agua.
- **Ejercicios de escritura reflexiva**, orientados a construir, de manera progresiva, una *carta al territorio*.
- **Activaciones sensibles** basadas en escucha, observación profunda, corporalidad y ofrendas simbólicas.
- **Interacción dialógica con las mediadoras**, quienes orientaron las interpretaciones y contextualizaciones de cada obra desde la perspectiva Arte–Agua–Territorio.

Esta metodología permitió una experiencia formativa integral que combinó apreciación estética, reflexión ambiental, conexión emocional y apropiación conceptual.

Recursos utilizados

- Listado de asistencia para registro institucional.
- Materiales de escritura y hojas base para la carta.
- Acompañamiento profesional de mediación especializada.

- Obras seleccionadas de la Bienal como insumo pedagógico.

Acciones desarrolladas paso a paso

El ejercicio se estructuró a partir del recorrido por cuatro obras, cada una aportando un componente distinto a la *carta al territorio*:

1. **Insurgencias botánicas – Ximena Garrido Lecca**
 - Reflexión sobre las múltiples nociones de territorio (territorio corporal, ancestral, hídrico, comunitario, simbólico).
 - Cada participante eligió el territorio al que dedicaría su carta.
 - Se integró un ejercicio con *frijoles pallares*, como símbolo de siembra, cuidado y memoria agrícola.
2. **Omo Elu – Tabitha Rezaire**
 - Observación guiada de la obra, vinculada a espiritualidad, origen y conexión con lo esencial.
 - Redacción de la introducción de la carta al territorio.
 - Ejercicio de *agradecimiento* como reconocimiento a los bienes naturales.
3. **Matriz vegetal – Patricia Domínguez**
 - Énfasis en la escucha atenta y en la relación entre naturaleza y cuidado profundo.
 - Observación del video y reflexión sobre las redes de vida.
 - Realización de una **ofrenda simbólica**, integrando un componente ritual y de reconocimiento.
4. **Me perdí en el monte – Javier Morales**
 - Activación corporal y cierre experiencial del recorrido.
 - Redacción del cuerpo y del cierre de la carta al territorio.
 - Reflexión final sobre el vínculo personal y profesional con el agua, el bosque y el territorio.

Resultados obtenidos

- Participación total de 34 funcionarios, superando la meta prevista (30).
- Construcción colectiva de la *carta al territorio*, como producto simbólico y pedagógico.
- Mayor comprensión del valor del arte como medio para la sensibilización ambiental.
- Fortalecimiento del sentido de pertenencia hacia el territorio y sus ecosistemas.

Indicadores y metas cumplidas

Metas

- Meta prevista: 30 funcionarios
- Asistencia real: 34 funcionarios
- 100 % del recorrido ejecutado según lo programado.

Indicadores cualitativos

- Apropiación conceptual del enfoque Arte–Agua–Territorio.
- Participación activa en ejercicios de escritura y activación sensible.
- Nivel de conexión emocional y reflexiva frente a las temáticas ambientales.
- Recepción favorable del proceso pedagógico por parte del equipo técnico.

Impacto generado

La actividad generó un impacto significativo en la comprensión de las relaciones entre arte, ambiente y territorio. La experiencia contribuyó a:

- Integrar nuevas perspectivas para fortalecer procesos de educación ambiental.
- Sensibilizar al equipo técnico sobre la dimensión simbólica del agua y los ecosistemas.
- Reforzar el vínculo emocional y cultural con los territorios

Observaciones

La actividad se desarrolló sin novedades y tuvo una recepción positiva por parte de los participantes.

Evidencias actividad 7

ACTIVIDAD 8: participación de la CAR en la agenda académica con una intervención sobre arte, cuidado del agua y sostenibilidad.

Conversatorio “Agua como Territorio Sensible: arte, memoria y cuidado”

Fecha de ejecución: 12 de noviembre de 2025

Duración aproximada: 90 minutos

Objetivo específico

Generar un diálogo interdisciplinario y promover la reflexión en torno al agua como territorio sensible, integrando perspectivas desde el arte, la memoria y el medio ambiente.

Lugar de ejecución

Universidad Jorge Tadeo Lozano
Aula Magistral 703 – M16

Responsables de la actividad

- **Juan Londoño** – Coordinador de producción
- **Moderación:** Tatiana Rodríguez

- **Intervinientes:**

- Snyder Moreno – Artista y curador
- Angie Olaya – Experta ambiental de la CAR

Metodología implementada

Conversatorio con intervención de los invitados, moderación activa y espacio de interacción con el público asistente.

Recursos utilizados (técnicos, administrativos, financieros, logísticos)

- Gestión del espacio académico para el desarrollo del conversatorio.
- Acciones desarrolladas paso a paso
- Apertura y presentación de los participantes por parte de la moderadora.
- Intervenciones iniciales de los panelistas sobre arte, memoria y territorio hídrico.
- Conversación guiada alrededor del agua como elemento vital y simbólico.
- Espacio de preguntas e interacción con el público asistente.
- Cierre y conclusiones generales del conversatorio.

Resultados obtenidos

El conversatorio se desarrolló con normalidad, contó con una participación aproximada de cinco asistentes y generó un intercambio significativo entre los invitados y el público. Se promovió la reflexión sobre el agua como territorio sensible y su relación con la ciudad, el arte y la memoria.

Indicadores y metas cumplidas

Se evidenció un impacto discursivo a través de la calidad de las intervenciones, la pertinencia de las reflexiones planteadas y la interacción lograda con el público.

Impacto generado

La actividad generó un impacto pedagógico, simbólico y de sensibilización ambiental, fortaleciendo la comprensión del agua como elemento esencial para el territorio y la vida urbana.

Observaciones

El desarrollo del conversatorio se dio en condiciones adecuadas de logística y tiempo. Los asistentes expresaron interés en replicar diálogos similares en otros espacios académicos.

Evidencias actividad 8

CONCLUSIÓN GENERAL

Durante el periodo de ejecución del convenio entre la Corporación Autónoma Regional de Cundinamarca – CAR y la Bienal Internacional de Arte y Ciudad de Bogotá BOG25, se desarrolló un conjunto articulado de acciones pedagógicas, territoriales, artísticas y comunitarias orientadas a fortalecer la cultura del agua, la apropiación social del territorio y la sensibilización ambiental desde un enfoque interdisciplinario.

Las actividades realizadas —que incluyeron recorridos pedagógicos, talleres creativos, intervenciones artísticas, acciones performativas, presencia institucional en productos audiovisuales, activaciones con el Aula Móvil, procesos formativos para funcionarios de la CAR y participación en la agenda académica— permitieron integrar de manera efectiva el arte contemporáneo con los procesos de educación ambiental impulsados por la entidad. Esta integración no solo amplió los lenguajes y metodologías empleadas para acercar a distintos públicos al cuidado del recurso hídrico, sino que también consolidó nuevas formas de reflexión simbólica, emocional y territorial alrededor del agua como elemento vital.

La participación activa de estudiantes, docentes, artistas, funcionarios, visitantes y comunidad en general evidencia el alcance educativo y cultural de las acciones desarrolladas, las cuales generaron aprendizajes significativos, experiencias sensibles y espacios de diálogo que fortalecen la identidad hídrica del territorio. De igual forma, la visibilidad institucional lograda en escenarios públicos, mediáticos y académicos contribuyó al posicionamiento de la CAR como una entidad que promueve la sostenibilidad desde enfoques innovadores, sensibles y participativos.

En términos de gestión, todas las actividades programadas se ejecutaron conforme a lo previsto, cumpliendo metas, indicadores y tiempos. La articulación entre equipos técnicos, artísticos, logísticos y pedagógicos permitió una operación eficiente, segura y de alta calidad, sin registrar novedades que afectaran su desarrollo.

En conjunto, los resultados alcanzados demuestran que el presente convenio aportó de manera significativa al fortalecimiento de la educación ambiental, a la apropiación del territorio y al reconocimiento del agua como eje estructurador de la vida, la ciudad y los ecosistemas. Asimismo, deja capacidad instalada, insumos simbólicos y aprendizajes metodológicos que podrán ser proyectados en futuras acciones institucionales.

Con ello, se reafirma el compromiso de la CAR con la protección del recurso hídrico, la promoción de la cultura ambiental y la articulación con el sector cultural y académico para avanzar hacia territorios más conscientes, sostenibles y conectados con sus bienes naturales.

Natalia Sefair López- Supervisora del Convenio
Asesora para Asuntos internacionales y Cooperación internacional
SDCRD de Bogotá



Radicado: **20251000765523**

Fecha 18-12-2025 07:20

El Documento 20251000765523 fue firmado electrónicamente por:	
Natalia Sefair Lopez	Asesor Código 105 Grado 05, Despacho Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte, ID: 52999380, natalia.sefair@scrd.gov.co, Fecha de Firma: 18-12-2025 16:12:51
Adriana Gonzalez Hassig	Contratista, Despacho Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte, ID: 52417515, adriana.gonzalez@scrd.gov.co, Fecha de Firma: 18-12-2025 08:22:56
Maria Victoria Perez Castillo	Contratista, Subsecretaría de Gobernanza, ID: 1136881032, maria.perez@scrd.gov.co, Fecha de Firma: 18-12-2025 13:07:32
Revisó:	Nilson Isaac Sanchez - Contratista - Despacho Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte
 96de285265a2c24c0c7cd3855255ff96ce109acb43c727c601b40fad1f4a09de Codigo de Verificación CV: 263d8	





Radicado: **20261000045683**

Fecha 15-01-2026 15:16

El Documento 20261000045683 fue firmado electrónicamente por:

Adriana Gonzalez Hassig

Contratista,

Despacho Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte,

ID: 52417515,

adriana.gonzalez@scrd.gov.co,

Fecha de Firma: 15-01-2026 15:18:18



e5d2e3673a6ce97e05985042ac7316a4f4d0fd9289a98613387bc85625166ca5

Codigo de Verificación CV: dade1

