Cartagena de Indias, 26 de septiembre de 2025
Doctor
DANILO JOSÉ BERNETT ZAMORA
Profesional Contador
Corporación Museo Histórico de Cartagena de Indias
Supervisor

ASUNTO: Informe de actividades contrato número 033-2025 celebrado entre la Corporación Museo Histórico de Cartagena de Indias y ERICK XAVIER SUAREZ BARRIOS cuyo objeto es: Prestar sus servicios de apoyo a la gestión, para la Corporación Museo Histórico de Cartagena de Indias – MUHCA.

Respetado Supervisor.
En cumplimiento del objeto del contrato número 033-2025, presento informe de las actividades realizadas en el periodo comprendido entre el 26 de Agosto de 2025 y el 25 de septiembre de 2025 de acuerdo con la siguiente descripción:

Obligación	**Actividad**
1. Prestar apoyo diseñando piezas gráficas, editoriales, cartillas, afiches, banners, fichas, señalética, boletines y demás materiales de divulgación impresos o digitales, necesarias para la ejecución de las actividades y proyectos a cargo de la Corporación Museo Histórico de Cartagena de Indias – MUHCA.	Se diseñaron y produjeron las piezas gráficas requeridas para la ejecución y divulgación del proyecto, tanto en formato impreso como digital. En total se generaron 24 piezas gráficas, distribuidas así: – 10 piezas principales en formato feed (4:5, 1080 x 1350 px). – 10 versiones adaptadas en formato historia (9:16, 1080 x 1920 px). – 4 piezas gráficas base sin texto fijo, destinadas a publicaciones abiertas y fondos institucionales. Estas piezas se aplicaron a la difusión de las diferentes Mesas de Concertación y Jornadas de Formación realizadas entre el 11 y el 22 de octubre de 2025, en comunidades como Nelson Mandela, San Pedro Mártir, Blas de Lezo, Pasacaballos, Ternera y Membrillal, entre otros. Además, se enviaron los digitales para elaboraron materiales físicos complementarios como carnés, gorras, camisetas, carpetas, hojas membreteadas y pendones institucionales, descritos a continuación: – Carnés: 8,5 x 5,4 cm, formato doble cara, diseño digital completo a color sobre PVC con plastificado. (Entregados). – Carpetas institucionales: formato carta 23 x 31 cm (cerrada), impresión full color frente y reverso, con solapas interiores y bolsillo lateral. – Hojas membreteadas y hojas de asistencia: formato carta (21,59 x 27,94 cm) y oficio (21,59 x 35,56 cm), con márgenes institucionales y logotipos aplicados a 1 cm de los bordes de seguridad. – Pendones: tres piezas en lona frontlight 13 oz, medidas 80 x 180 cm, con logotipos vectorizados del proyecto y la Corporación, siguiendo la línea gráfica oficial. – Gorras: tipo malla blanca con visera curva, estampado térmico del logotipo institucional en el panel frontal.

	– Camisetas: fondo blanco con impresión a color en pecho y espalda, empleando vinilo textil de alta durabilidad. Durante este proceso se realizó seguimiento técnico en el taller de impresión, asesorando sobre acabados, proporciones y aplicación de color, garantizando la fidelidad visual respecto a los diseños originales. Soporte: Archivos digitales y Captura de Publicación en Redes(anexos 1).
2. Prestar apoyo diseñando la línea gráfica de los proyectos a cargo de la Corporación Museo Histórico de Cartagena de Indias – MUHCA, incluyendo paleta de colores, tipografías, elementos visuales y estilos de iconografía, en articulación con el equipo de comunicaciones y los lineamientos institucionales vigentes.	Se diseñó y consolidó la línea gráfica oficial del proyecto, la cual sirvió como eje visual para todos los productos de comunicación y difusión. Esta línea gráfica definió de manera integral la identidad visual del proyecto, abarcando tipografía, paleta cromática y elementos gráficos coherentes con la imagen del MUHCA y sus lineamientos de comunicación institucional. Se estableció una paleta cromática base compuesta por los tonos verde esmeralda (#267A6D), amarillo sol (#F5C645), rojo coral (#E04A38) y turquesa (#45B5AA). Estos colores se complementaron con neutros cálidos para fondos institucionales y piezas de soporte, asegurando equilibrio visual y contraste adecuado en distintos medios. Las fuentes tipográficas seleccionadas para la composición principal del proyecto fueron White On Black Regular, Cheap Potatoes Black Regular, Leander Regular, Retro Team Regular y Brunson Regular. Estas tipografías se combinaron estratégicamente para generar dinamismo visual en los títulos, subtítulos y composiciones gráficas, manteniendo legibilidad y coherencia con la identidad del proyecto. Asimismo, se diseñaron elementos vectoriales inspirados en la flora, los colores y la arquitectura del Caribe cartagenero, integrando formas orgánicas y trazos curvos que evocan movimiento, diversidad y vitalidad cultural. La identidad resultante se aplicó de forma coherente en todos los formatos digitales, impresos y de socialización, incluyendo publicaciones, plantillas de PowerPoint, piezas para redes sociales y materiales de campo. Se anexa el enlace del Drive institucional del Proyecto de Inventario Patrimonial y Cultural, liderado por el Instituto de Patrimonio y Cultura de Cartagena (IPCC) y el Museo Histórico de Cartagena (MUHCA), en el cual se encuentran cargados los archivos correspondientes al desarrollo del proyecto, de conformidad con las especificaciones establecidas en las obligaciones contractuales y los requerimientos evidenciarios.:

	https://drive.google.com/drive/folders/1N92mre0zQw8VIVi6_gqFJb2NCGc7nNzz?usp=drive_link Soporte: Archivos digitales Captura de Publicación en Redes (anexos 2).
3. Prestar apoyo en la diagramación y disposición visual de textos, imágenes y elementos gráficos en las piezas y actividades asignadas, asegurando jerarquía, coherencia, claridad, accesibilidad y calidad profesional conforme a estándares editoriales.	Se realizó la diagramación técnica de las piezas gráficas, priorizando jerarquía visual, legibilidad y coherencia institucional. Cada diseño fue elaborado respetando los estándares editoriales y las proporciones de salida según su destino: – Formatos feed (4:5) optimizados para redes sociales, con resolución 1080 x 1350 px a 72 dpi. – Formatos historia (9:16) con resolución 1080 x 1920 px, adecuados para plataformas móviles. – Archivos impresos preparados a 300 dpi en modo CMYK, con sangrado de 3 mm y zona de seguridad de 5 mm en todos los bordes. – Se realizaron maquetas previas de impresión para verificación de proporciones, áreas de texto y legibilidad de logotipos. Adicionalmente, se desarrolló la serie “ABC Informativo del Proyecto”, compuesta por nueve piezas tipo carrusel (1080 x 1350 px), con un promedio de 8 a 12 imágenes por serie. Cada carrusel fue diagramado de manera pedagógica, con fondos neutros, ilustraciones florales, tipografía sans serif y vectores representativos del contexto caribeño. Se anexa el enlace del Drive institucional del Proyecto de Inventario Patrimonial y Cultural del IPCC y el MUHCA, donde se encuentran cargados los archivos del proyecto conforme a las obligaciones y requerimientos evidenciario: https://drive.google.com/drive/folders/1YK7j8WbylA05TxFFOqjR6VAD2-elYjzy?usp=drive_link Soporte: Archivos digitales, Captura de Publicación en Redes .archivos diagramados en formato editable.(anexos 3)
4. Prestar apoyo entregando los archivos finales de las actividades asignadas, en formatos editables y listos para impresión o publicación digital, así como los respaldos correspondientes.	Se entregaron todos los archivos finales en formato .PSD, .PNG y .PDF, listos para impresión y difusión en medios digitales. Los archivos fueron organizados en carpetas según su uso (feed, historia, impresión y plantillas institucionales) e incluyen los respaldos correspondientes en formatos editables. Todas las piezas fueron elaboradas en Adobe Photoshop, garantizando uniformidad en los procesos de diseño y edición. Se realizó una revisión técnica y de color mediante pruebas impresas, asegurando la consistencia cromática entre los archivos digitales y el

	producto final. Asimismo, se garantizó la compatibilidad de los archivos con impresoras de gran formato y su correcta lectura por software de producción gráfica profesional. Finalmente, todos los entregables fueron subidos a un Drive institucional de propiedad del MUHCA (Museo Histórico de Cartagena), para su almacenamiento y consulta dentro del histórico de proyectos, incluyendo los archivos editables y sus versiones finales. Se anexa el enlace del Drive institucional del Proyecto de Inventario Patrimonial y Cultural del IPCC y el MUHCA, donde se encuentran cargados los archivos del proyecto conforme a las obligaciones y requerimientos evidenciario: https://drive.google.com/drive/folders/1WwrbvoQ8co18ZSY2YZsQFUQslpdej_bo?usp=drive_link Soporte: carpetas digitales con versiones finales.(anexos 4)
5. Prestar apoyo diseñando e implementando un micrositio web o sección digital en caso de que las actividades o proyectos lo requieran, asegurando una navegación accesible, identidad visual coherente con el proyecto y compatibilidad con dispositivos móviles.	Se diseñó un conjunto de plantillas y materiales gráficos institucionales orientados a fortalecer la comunicación visual del proyecto en distintos formatos y plataformas. Entre los recursos desarrollados se incluyen plantillas PowerPoint (1920 x 1080 px, formato 16:9) para presentaciones, informes y capacitaciones, así como separadores de historias, mockups audiovisuales, transiciones y elementos de apoyo visual para redes sociales y medios digitales. Estos materiales incorporan fondos texturizados tipo papel artesanal, marcos cromáticos en tonos institucionales, espacios configurados para encabezado, pie de página y fotografías, e íconos vectoriales inspirados en el patrimonio cultural local. Todos los recursos fueron concebidos para nutrir y dinamizar la construcción de contenidos en redes sociales, páginas web, publicaciones institucionales y productos audiovisuales, garantizando coherencia estética con la línea gráfica oficial del proyecto. Se anexa el enlace del Drive institucional del Proyecto de Inventario Patrimonial y Cultural del IPCC y el MUHCA, donde se encuentran cargados los archivos del proyecto conforme a las obligaciones y

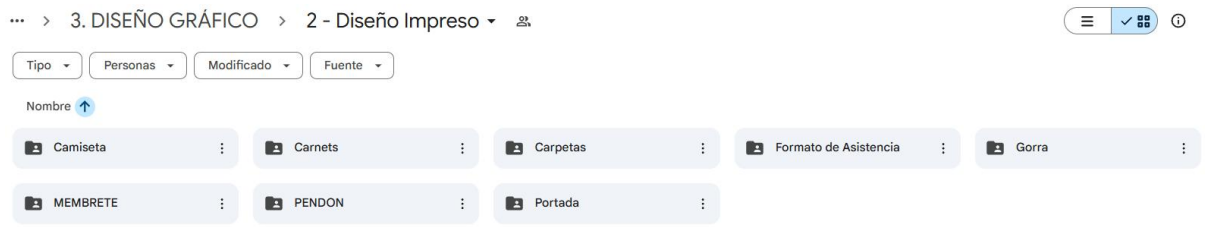
	requerimientos evidenciario: https://drive.google.com/drive/folders/1o-6PnWkEmliJ6ECFAfBIeKWQFgGeLPX6?usp=drive_link Soporte: enlace y capturas del sitio (anexos 5).
6. Prestar apoyo en la revisión visual de los productos finales de los proyectos, ajustando el diseño con base en la retroalimentación planteada por quien le asigne sus actividades, verificando que todos los elementos estén listos para impresión y/o publicación digital.	Durante la revisión se ajustaron márgenes, niveles de saturación de color y proporciones de logotipos, garantizando la fidelidad visual y el cumplimiento de los estándares institucionales. La revisión técnica incluyó: – Pruebas de impresión digital en tamaño real. – Verificación de perfiles de color CMYK y RGB. – Control de resolución mínima de 300 dpi para piezas impresas. – Revisión de tipografía y legibilidad a distintos tamaños. Asimismo, se implementaron las recomendaciones del equipo de comunicaciones y de coordinación del proyecto, manteniendo la coherencia estética, la integridad visual y la calidad técnica de todos los entregables. Los ajustes finales aseguraron la correcta visualización, legibilidad y aplicación de las piezas gráficas en todos los medios y plataformas. Se anexa el enlace del Drive institucional del Proyecto de Inventario Patrimonial y Cultural del IPCC y el MUHCA, donde se encuentran cargados los archivos del proyecto conforme a las obligaciones y requerimientos evidenciario: https://drive.google.com/drive/folders/11dRLbjdCZ-tHzGm5SG_XFIvxHT0Q3jPr?usp=drive_link Soporte: Captura de Publicación en Redes (anexos 6)
7. Prestar acompañamiento asistiendo puntualmente y participando activamente en reuniones técnicas y sesiones de revisión, a las cuales sea convocado.	Se participó en reuniones técnicas y de seguimiento con el equipo de comunicaciones y coordinación del MUHCA, así como en la actividad comunitaria realizada en el barrio Nelson Mandela, donde se brindó acompañamiento en campo. Durante la jornada se apoyó la recolección de material fotográfico y audiovisual, registrando momentos del evento y la interacción con la comunidad. Este acompañamiento permitió fortalecer la difusión del proyecto, asegurar la correcta aplicación de la línea gráfica en materiales de socialización y generar insumos visuales de alto valor para informes y publicaciones institucionales. Se anexa el enlace del Drive institucional del Proyecto de Inventario Patrimonial y Cultural del IPCC y el MUHCA, donde se encuentran cargados los archivos del proyecto conforme a las obligaciones y requerimientos evidenciario:

	https://drive.google.com/drive/folders/1nJwKfDo0OMlYUctIhk6Xqdq8Nh1lZFVy?usp=drive_link Soporte: actas y registros de asistencia. Link (anexos 7)

Cordialmente,

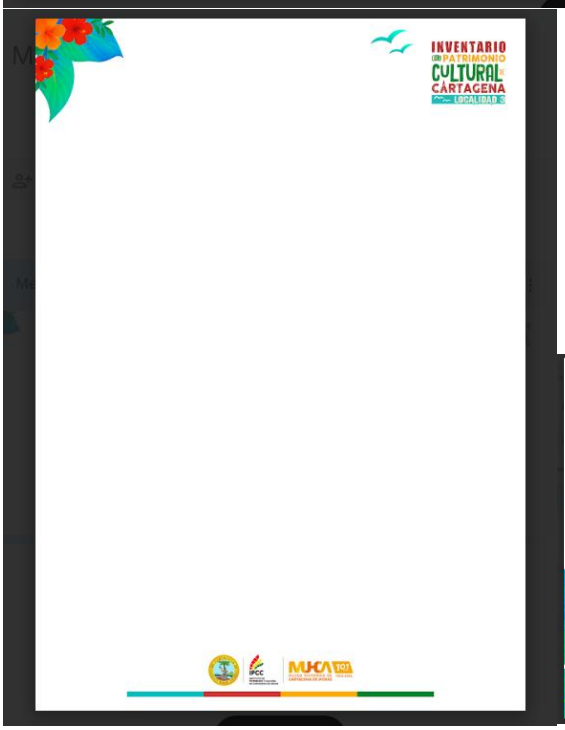
FIRMA: _____
ERICK XAVIER SUAREZ BARRIOS
Cédula: 73201868 de Cartagena

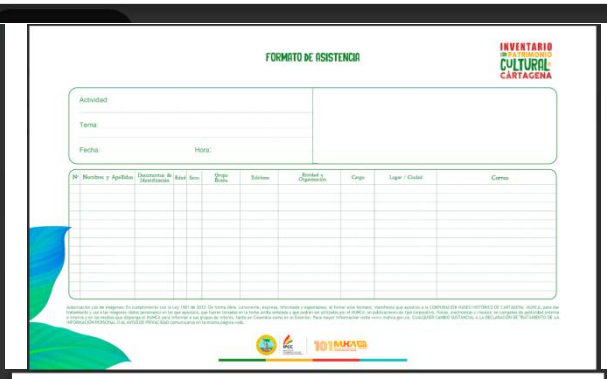
ANEXOS 1

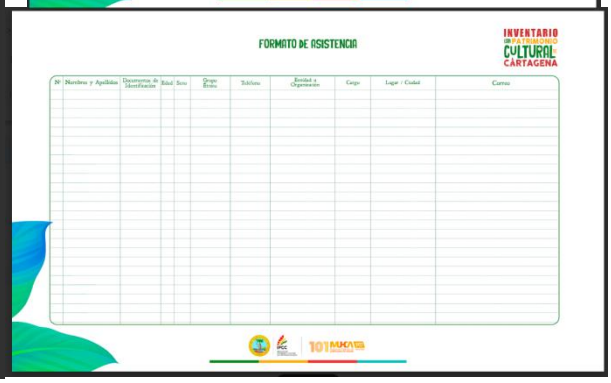

3. DISEÑO GRÁFICO
2 - Diseño Impreso
Tipo
Personas
Modificado
Fuente
Nombre
Camiseta
Carnets
Carpetas
Formato de Asistencia
Gorra
MEMBRETE
PENDON
Portada


INVENTARIO
DEL PATRIMONIO
CULTURAL DE
CARTAGENA
LOCALIDAD 3


1
INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL DE CARTAGENA
LOCALIDAD 3
2
INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL DE CARTAGENA LOCALIDAD 3


INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL CARTAGENA
LOCALIDAD 3


FORMATO DE ASISTENCIA
INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL CARTAGENA
Actividad:
Tema:
Fecha:
Hora:
Nº
Nombres y Apellidos
Documentos de Identificación
Edad
Sexo
Grupo Étnico
Teléfono
Entidad u Organización
Cargo
Lugar / Ciudad
Correo


FORMATO DE ASISTENCIA
INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL CARTAGENA
Nº
Nombres y Apellidos
Documentos de Identificación
Edad
Sexo
Grupo Étnico
Teléfono
Entidad u Organización
Cargo
Lugar / Ciudad
Correo

ANEXOS 2


LOCALIDAD 3
INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL DE CARTAGENA
MUHCA 101
MUSEO HISTÓRICO DE CARTAGENA DE INDIAS 1924-2025
2025


CARTAGENA
YO SIEMPRE POPULAR


CARTAGENA
YO SIEMPRE POPULAR


CARTAGENA
YO SIEMPRE POPULAR




CARTAGENA
YO SIEMPRE POPULAR


Virgen.jpg
CARTAGENA
YO SIEMPRE POPULAR


F 24
F 25
F 26
F 28
F 29
F 30
F 32
F 33
F 34
F 35 - copia
F 35
F 36
F 37 - copia
F 37
F 38 psd
F 39
F21
H 19
H 22
H 23
H 24
H 25
H 26
H 27
H 28
H 29
H 30
H 31
H 32
H 33
H 34
H 35

Anexos 3



F 19



F 22



F 28



F 29


SEGUNDA MESA DE CONCERTACIÓN
del proyecto de
INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL DE CARTAGENA
Con representantes de los barrios:
SAN FERNANDO
CÉSAR FLÓREZ
FLORIDA
MARÍA CANO
JORGE ELIECER GAITÁN
LAS AMÉRICAS
Jueves
9
de Octubre
5:30 P.M.
Lugar:
PARQUE BOHÍO LA FLORIDA
IPCC
MUHCA 101

ANEXOS 4

Exportacion Png › Pieza 1

Estadísticas de Gemini

Tipo | Personas | Modificado | Fuente

Nombre







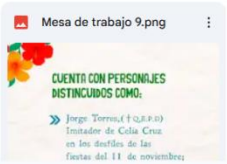














H 41 | H 42 | H 43

El mes pasado

H 40 | H39 | H 38 | H 3 | H 35 | H 34 | H34 | H33 | H 32 | H 31 | H 30 | H 28

H 26 | H 27 | H 25 | H 24 | H 23 | H 22 | H 19 copia | H17 | H18

al principio de este año

H 16 | H15 | H 15 | H 11 | A (10) | Arte | Pieza 5 | H13 - copia | H13 | H 12 A | H 12 | H 11A

Buscar en Drive

1 - Diseño Digital › Editables

Estadísticas de Gemini

Tipo | Personas | Modificado | Fuente

Nombre

Arte.psd | Carretillero.psd | elementos populares de... | H 43.psd



ANEXOS 5







ANEXOS 6


MUHCA 101
MUSEO HISTÓRICO DE CARTAGENA DE INDIAS 1924-2025
INVENTARIO
DEL PATRIMONIO
CULTURAL DE
CARTAGENA


¡SEGUIMOS RECORRIENDO
LA LOCALIDAD 3
INDUSTRIAL Y DE LA BAHÍA!
IPCC
MUHCA 101

ANEXOS 7


INVENTARIO
DEL PATRIMONIO
CULTURAL
DE
CARTAGENA

··· › 3. DISEÑO GRÁFICO › Reuniones y evidencias

Estadísticas de Gemini

Lo destacado de la carpeta

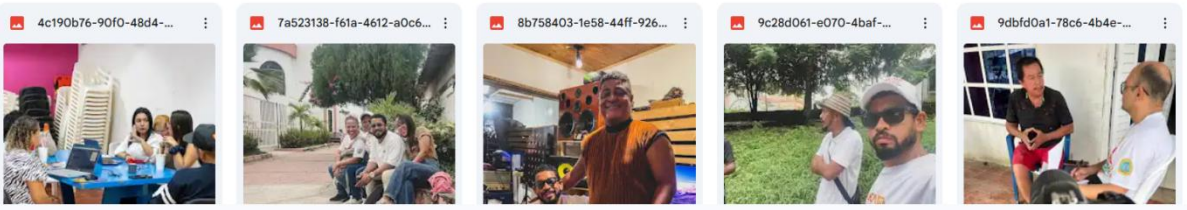
Inventarios muestran patrimonio cultural de Cartagena, incluyendo referencias a MUSEO HISTORICO y ludoteca.

Ver más

1 seleccionado

Resumir este archivo





















Mensajes