Salim Osta Lefranc
Restaurador de bienes muebles
Especialista en restauración arquitectónica
Especialista en gestión del patrimonio cultural
Máster en Museología

INFORME No. 2 DE AVANCES

Contrato No. 039 – MUHCA

1. Introducción

En cumplimiento de las obligaciones del Contrato No. 039 suscrito con la Corporación Museo Histórico de Cartagena de Indias – MUHCA, se presenta el **Informe de Avance No. 2**, correspondiente a la entrega del **Documento Museográfico de la Exposición "Los Pasos de la Inquisición en Cartagena de Indias"**, elaborado como producto derivado del análisis, discusiones y definiciones realizadas en el marco del proyecto.

Periodo correspondiente: 23-10-25 a 22-11-25

Este informe describe:

- La estructura conceptual desarrollada.
- Los criterios museográficos definidos.
- El diseño gráfico y arquitectónico propuesto.
- El recorrido museográfico diseñado.
- El avance logrado respecto a los lineamientos establecidos en el primer informe.

El documento museográfico entregado constituye un avance sustantivo hacia la consolidación del proyecto expositivo.

2. Avances logrados respecto al Informe No. 1

En el primer informe se desarrollaron tres líneas fundamentales:

1. **Revisión del guion curatorial** elaborado por el Director del MUHCA.
2. **Reuniones y análisis conjunto** con el director, la arquitecta y el equipo técnico.
3. **Evaluación de la ubicación preliminar de mobiliario e instrumentos.**

Estos insumos permitieron:

- Establecer la narrativa general de la exposición.
- Identificar el tono discursivo adecuado a la temática.

ostalefranc.salim@gmail.com
+57 300 8170051

- Comprender los requerimientos espaciales y ambientales.
- Definir las necesidades de panelería, señalización, iluminación y soportes.

Con base en ello, el contratista desarrolló el **Documento Museográfico completo**, el cual se entrega como anexo del presente informe.

3. Desarrollo del Documento Museográfico

Fuente: Guion Museográfico Exposición 2025

El documento museográfico constituye la propuesta formal del contratista e incluye los componentes conceptuales, gráficos y espaciales que definirán la exposición. A continuación se detallan los avances alcanzados:

4. Conceptualización museográfica

(páginas 2–3 del documento museográfico)

El contratista desarrolló una propuesta conceptual basada en:

- **La convergencia entre nueva museología y museología contemplativa**, integrando paneles de fuerte contenido histórico con objetos físicos de alto valor pedagógico.
- **Un recorrido articulado en siete segmentos**, cada uno con coherencia narrativa y transición espacial fluida.
- **Un énfasis discursivo** que evita la espectacularización de la violencia y prioriza el entendimiento histórico, social y jurídico de la Inquisición.

La conceptualización logra un equilibrio entre rigor histórico, accesibilidad para el visitante y potencia visual.

5. Elementos definitorios de la museografía

(página 5)

El documento incluye avances significativos en la definición de:

5.1. Paleta cromática

El color morado se adopta como hilo conductor simbólico del proyecto, asociado a solemnidad, misterio y carga histórica.

Salim Osta Lefranc
Restaurador de bienes muebles
Especialista en restauración arquitectónica
Especialista en gestión del patrimonio cultural
Máster en Museología

5.2. Iluminación

Se propone una iluminación:

- Focalizada en objetos y paneles;
- De baja intensidad ambiental para generar atmósfera;
- Con manejo diferenciado entre salas interiores y espacio exterior.

5.3. Panelería y sobrepanelería

El contratista introduce el uso de **doble panel** para los módulos introductorios, lo que aporta dinamismo al recorrido.

5.4. Espacialidad

Se garantiza continuidad narrativa evitando fragmentación, en coherencia con lo discutido en el Informe 1.

6. Diseño gráfico de la exposición

(páginas 6–10)

El contratista definió:

- La identidad gráfica general de la exposición.
- La tipografía institucional (“Alegreya”).
- La paleta cromática operativa para paneles y cédulas.
- La estructura de paneles bilingües.
- La jerarquía de títulos, subtítulos y cuerpo de texto.

Este diseño gráfico será la base para la producción final de materiales impresos.

7. Diseño arquitectónico de los paneles

(páginas 11–12)

El documento museográfico incluye:

- Planos detallados del panel y sobrepanel.
- Dimensiones exactas y tolerancias.
- Materialidad (poliestireno, estructura metálica).

ostalefranc.salim@gmail.com
+57 300 8170051

- Interpretación de montaje y especificaciones técnicas.

Es un insumo clave para los futuros procesos de contratación de producción.

8. Diseño de paneles temáticos

(páginas 13–14)

El contratista desarrolló visualmente todos los paneles de:

- Introducción
- Historia de la Inquisición
- Galería de imágenes
- Segmentos temáticos

Cada panel presenta:

- Títulos
- Subtítulos
- Texto explicativo
- Imagen histórica principal
- Identidad cromática unificada

Representan un avance mayor en la consolidación estética de la exposición.

9. Diseño del recorrido museográfico

(páginas 15–16)

El documento incluye los planos completos del **nuevo recorrido**, donde se organizan:

- Accesos
- Distribución de paneles
- Ubicación de instrumentos de tortura
- Flujos de circulación
- Secuencia narrativa espacial

Este avance resuelve los puntos discutidos en el Informe 1 sobre:

- Orden lógico del relato
- Espacialidad en el patio y salas

- Impacto visual de objetos volumétricos

Es un paso fundamental hacia la conversación final con la arquitecta responsable de producción.

10. Proyecto de iluminación

(página 17)

Se integró el primer planteamiento del sistema de iluminación general y puntual, coherente con:

- La narrativa histórica
- El color base
- La necesidad de jerarquía visual en el recorrido
- Los requerimientos de conservación preventiva

Este aspecto será refinado en la etapa de montaje.

11. Conclusiones del avance

- Se entrega el **Guion Museográfico completo**, que constituye el núcleo conceptual, gráfico y espacial del proyecto.
- Se da cumplimiento a una de las actividades centrales definidas en el contrato: *asesorar y desarrollar la museografía de la Exposición 2025*.
- La propuesta consolida lo trabajado durante las reuniones técnicas del Informe 1.
- El avance permite al Museo iniciar fases posteriores: validación institucional, presupuesto, producción y montaje.

12. Anexos

- *Documento Museográfico – Guion Expositivo 2025* (producto del contratista).
- Planos de recorrido e iluminación.
- Panelería temática diseñada.
- Esquemas técnicos de paneles.

ostalefranc.salim@gmail.com
+57 300 8170051

LOS PASOS DE LA INQUISICION **EN CARTAGENA DE INDIAS**

Siete espacios con un mismo lenguaje

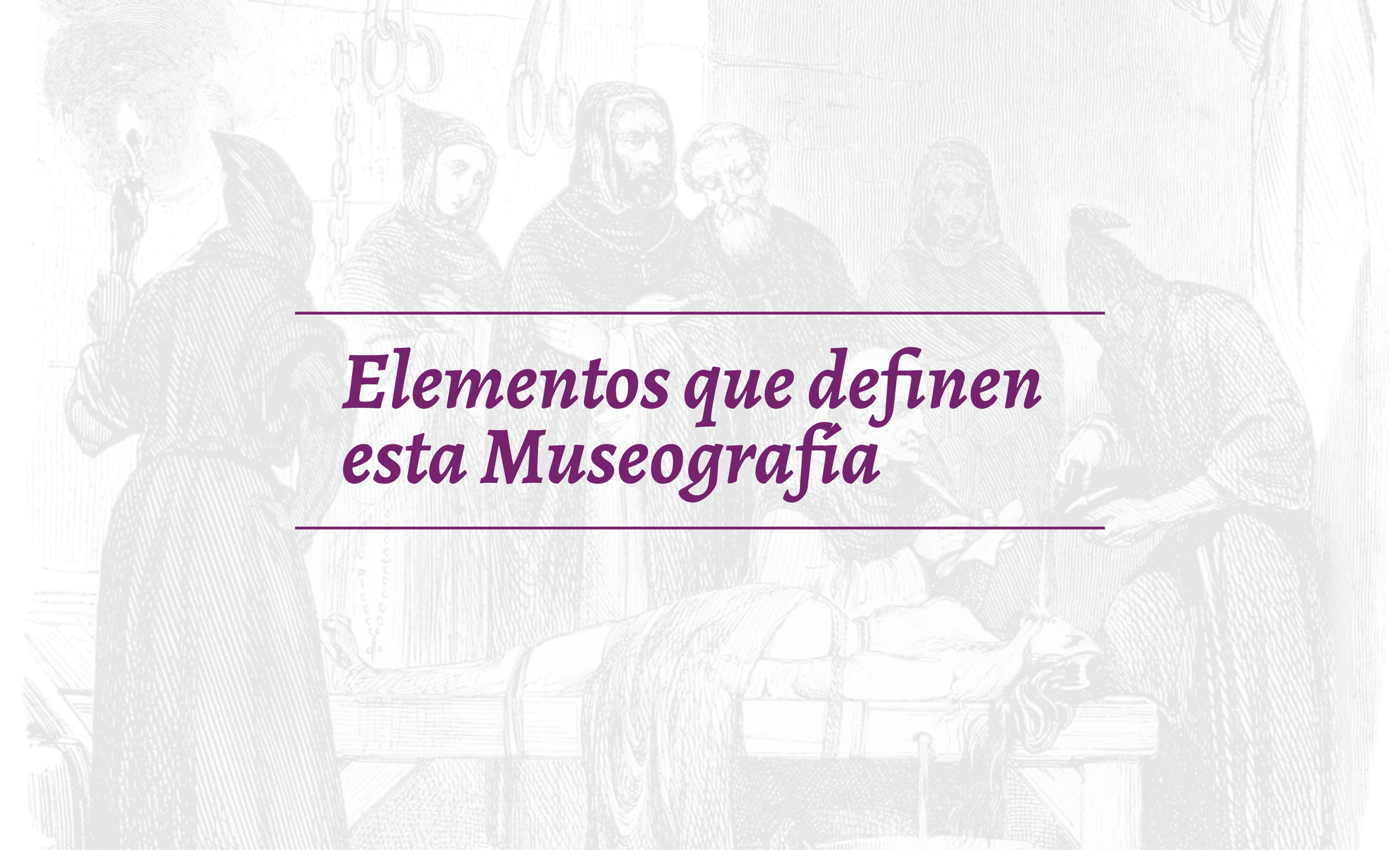


Conceptualización

Este documento desarrolla la museografía de la exposición que generalmente están enmarcadas en un conjunto de técnicas y prácticas relativas al funcionamiento de un museo. Además agrupa las técnicas de concepción y realización de una exposición, sea temporal o permanente. La disposición física de una exposición debe tener en cuenta tanto las exigencias de conservación preventiva de los objetos como la puesta en valor en vistas a su presentación y su comprensión.

En este recorrido se podrá apreciar el manejo de dos conceptos museográficos. El de la nueva museología y el volver a la museología contemplativa de muchos objetos, no en el concepto del coleccionismo sino con un orden y una explicación para cada objeto que nos permite interpretarlos y conocerlo mejor. Estos dos maneras de ver la museología le dará dinamismo al recorrido y la convertirá en algo ágil y divertido. Los paneles se convertirán en elementos introductorios y los objetos de tortura como remate del recorrido conformaran los siete segmentos donde se puede apreciar el discurso museológico de la exposición.

En general el espacio museográfico puede ser definido como un espacio de comunicación que expresa, de una forma sensible, el programa científico del conservador del museo o del curador de una exposición temporal.



Elementos que definen esta Museografía

Color: Se escoge el color morado. Asociado con la realeza; representa la sabiduría, la imaginación, la locura, la creatividad, el misterio, la magia, opresión, frialdad, amenaza, pesadez.

Manejo de la Luz: Se piensa en una iluminación focalizada sobre la colección y los paneles en las salas. En las áreas externas se aprovecha la luz día y en las horas nocturnas, se utiliza la luz artificial de una forma indirecta y tenue, dando la sensación de penumbra y creando sombras. Se plantea:

* Focalidad lumínica
* Baja intensidad lumínica
* Búsqueda de la individualidad de cada obra como elemento fundamental del discurso expositivo y curatorial.

Manejo del doble panel: Este recurso dará una mayor dinámica y se utilizara en los paneles introductorios con que inicia la exposición. En las salas las obras darán un movimiento que rompe con la línea recta en un recorrido normal de sala con obras a muro. Panel y sobre panel se manejara del mismo color morado, que cambiara levemente con la iluminación puntual sobre la obra.

Manejo de la espacialidad: Las salas están diseñadas, museográficamente para que el tema de la inquisición(que es uno solo) no se fragmente. Y se pueda apreciar todo el recorrido desde los paneles de entrada a modo de introducción que crean el primer umbral y los objetos de tortura que cierran la exposición. El recorrido está planteado para que el visitante sienta la sinuosidad del espacio dado por las áreas que conforman las salas.



Diseño Gráfico

Aspectos generales: El diseño gráfico de las salas busca resaltar el contenido por medio del color, siendo este último elemento el que predomina y da unidad a todo el recorrido. El color Morado seleccionado desde la museografía, contrasta perfectamente con todos los elementos museográficos de la sala desde el dorado de los marcos, el amarillo de un segmento de una de las salas y otros acabados presentes en la sala.

Tipografía: La familia tipográfica seleccionada para el diseño de estos dispositivos tanto para titulares como para las cajas de texto es **Alegreya y sus variantes,** ya que facilita la lectura de textos extensos, gracias a sus características caligráficas modernas y humanistas, puede ser tanto clásica como contemporánea.

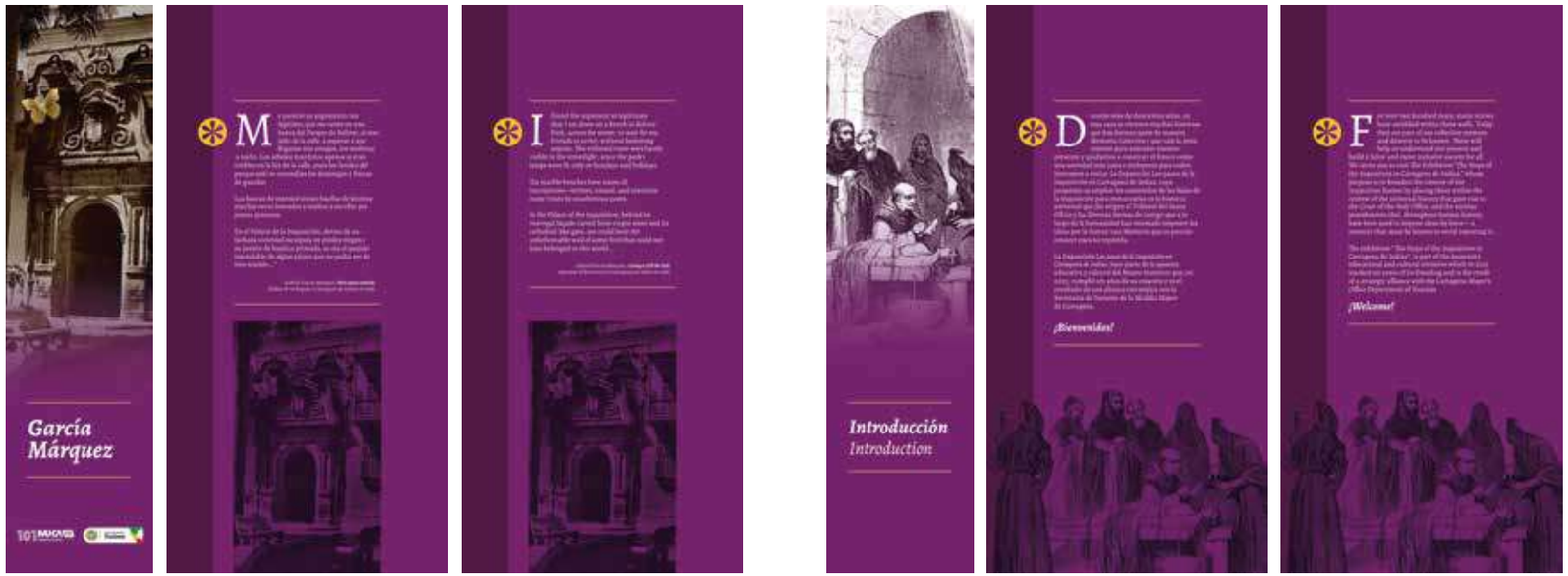
Su diseño es armónico y profesional, a la vez que tiene una fuerte personalidad, logra una mancha tipográfica sólida, fuerte y armoniosa. Las cursivas y negritas tienen un diseño detallado y potente.

Tiene un bajo contraste para permitir buen ritmo de lectura sobre fondo de color. La fuente es suficiente y sus caracteres pueden ser utilizados para español y latín



Contenido

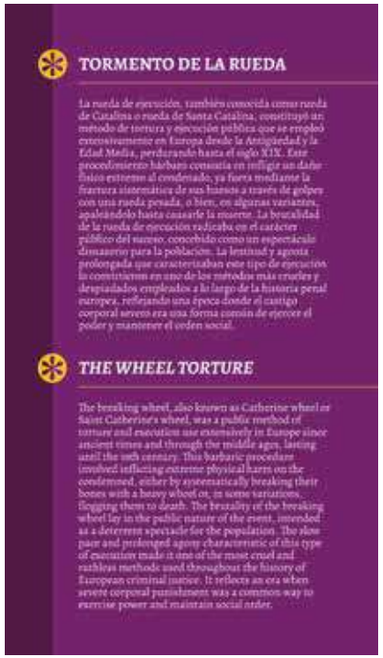
Diseño gráfico del contenido de los paneles



1 2 3 1 2 3

1 Portada | **2** Contenido en español | **3** Contenido en ingles

Diseño gráfico de las fichas técnicas



TORMENTO DE LA RUEDA

La rueda de ejecución, también conocida como rueda de Catalina o rueda de Santa Catalina, constituyó un método de tortura y ejecución pública que se empleó extensivamente en Europa desde la Antigüedad y la Edad Media, perdurando hasta el siglo XIX. Este procedimiento bárbaro consistía en infligir un daño físico extremo al condenado, ya fuera mediante la fractura sistemática de sus huesos a través de golpes con una rueda pesada, o bien, en algunas variantes, apaleándolo hasta causarle la muerte. La brutalidad de la rueda de ejecución radicaba en el carácter público del suceso, concebido como un espectáculo disuasorio para la población. La lentitud y agonía prolongada que caracterizaban este tipo de ejecución lo convirtieron en uno de los métodos más crueles y despiadados empleados a lo largo de la historia penal europea, reflejando una época donde el castigo corporal severo era una forma común de ejercer el poder y mantener el orden social.

THE WHEEL TORTURE

The breaking wheel, also known as Catherine wheel or Saint Catherine's wheel, was a public method of torture and execution use extensively in Europe since ancient times and through the middle ages, lasting until the 19th century. This barbaric procedure involved inflicting extreme physical harm on the condemned, either by systematically breaking their bones with a heavy wheel or, in some variations, flogging them to death. The brutality of the breaking wheel lay in the public nature of the event, intended as a deterrent spectacle for the population. The slow pace and prolonged agony characteristic of this type of execution made it one of the most cruel and ruthless methods used throughout the history of European criminal justice. It reflects an era when severe corporal punishment was a common way to exercise power and maintain social order.



CUNA DE JUDAS

Instrumento usado principalmente para confesiones. La víctima era izada y una vez levantada, soltada sobre la punta de la pirámide de tal manera que su peso se posa sobre el ano, la vagina, bajo el escroto o bajo el coxis. Según las indicaciones de los interrogadores, el verdugo varía la presión desde nada hasta todo el peso del cuerpo. También se puede acudir a la víctima o hacerla caer repetidas veces sobre la punta.

JUDAS CRADLE

This instrument was primarily used to force confessions. The victim was hoisted and once lifted, lowered onto the sharp tip of a pyramid in such a way that their body weight pressed on the anus, vagina, scrotum, or coccyx. Following inquisitors' instructions, the executioner would vary the pressure from minimal to the victim's full body weight. In some cases, the executioner would shake the ropes victim or raise and drop the victim *repeatedly over the tip.*



MASCARA INFAMANTE

Instrumento para castigar una larga lista de infracciones menores en la búsqueda de brujas o para silenciar a una mujer. Fue un artilugio antiguamente utilizado en toda Inglaterra y Escocia para el castigo de las llamadas "mujeres regañonas". No estuvo legalizada, pero muchos tribunales, ayuntamientos y la iglesia lo utilizaban para castigar a las mujeres para callarlas por supuestamente ser chismosas o utilizar lenguaje abusivo.

MASK OF SHAME

This instrument was used to punish a wide range of minor offenses during witch hunts or to silence women. It was an ancient device employed throughout England and Scotland as punishment for the so-called "nagging women." Although it was never officially legalized, many courts, municipalities, and the Church used it to punish women, to silence them for allegedly being gossipers or using lewd language.



CINTURON DE CASTIDAD

Es una braga de hierro para cerrar con llave que se obligaba a usar a algunas mujeres a usar en la Edad Media para evitar las infidelidades sexuales, o en casos extremos, padres de familia que hacían usarlos a sus hijos e hijas para mantenerlos vírgenes hasta su matrimonio. Su efectividad se basa en el hecho de que, una vez cerrado el candado y retirada la llave, resulta imposible que un hombre introduzca el pene en la vagina de la mujer por las pilas al nivel en el que ésta se encuentra, bloqueando el coito.

CHASTITY BELT

This iron shackle could be locked with a key, some women were forced to wear it during the middle ages to prevent adultery, and in extreme cases, parents made their sons and daughters wear them to ensure virginity until marriage. Its effectiveness was based on the fact that, once locked and the key withdrawn, it was impossible for a man to penetrate a woman's vagina due to the spikes positioned at that level, thus preventing intercourse.

1

2

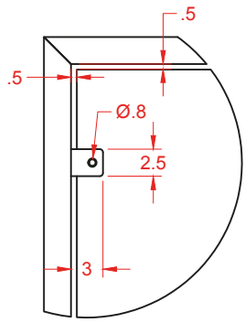
1 **Contenido en español**

2 **Contenido en ingles**

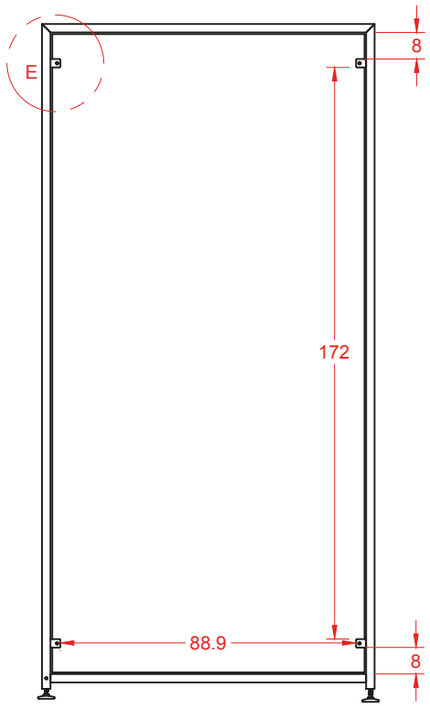
Diseño arquitectónico del panel

POLIESITIRENO FRONTAL

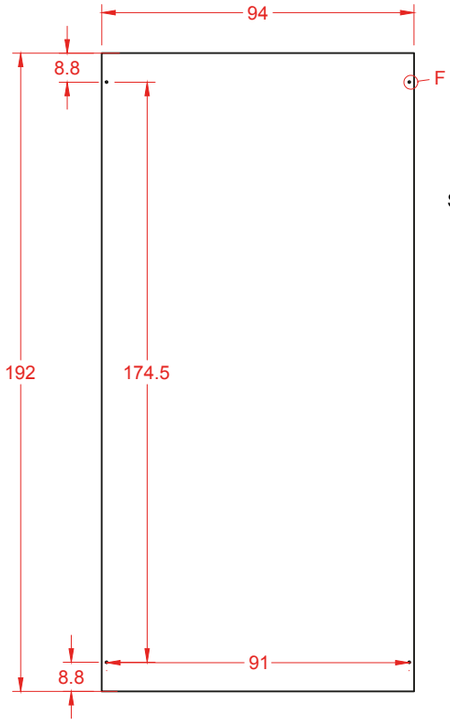
El poliestireno tienene una distancia de 5mm hacia todos los lados con respecto al marco frontal.



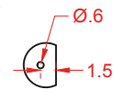
DETALLE E
ESCALA 1:5



VISTA FRONTAL MARCO COMPLETO



VISTA FRONTAL POLIESTIRENO

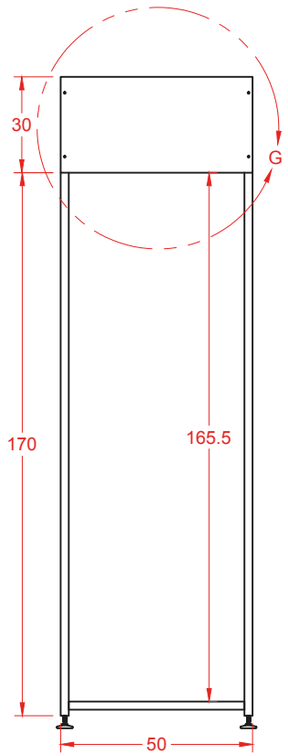


DETAIL F
SCALE 1:5

Se deben contemplar tolerancias o sangrado de ± 1cm para las dimensiones generales, según posibles ajustes en la estructura metálica.

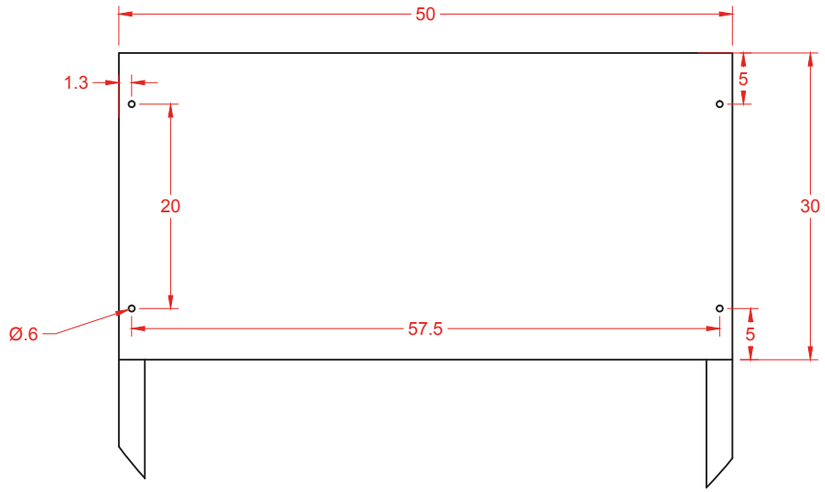
Diseño arquitectónico del panel

POLIESITIRENO LATERAL



VISTA LATERAL

Según posibles ajustes a la estructura metálica, la pieza podría modificarse a 50cm de ancho, manteniendo las demás proporciones.



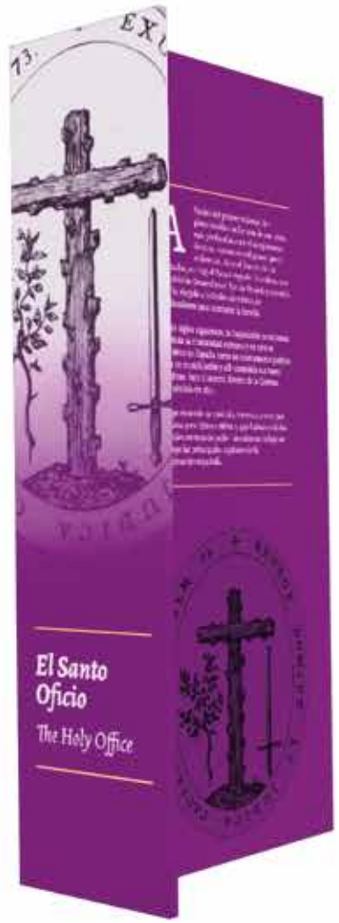
DETALLE G
ESCALA 1:5

Diseño de los Paneles

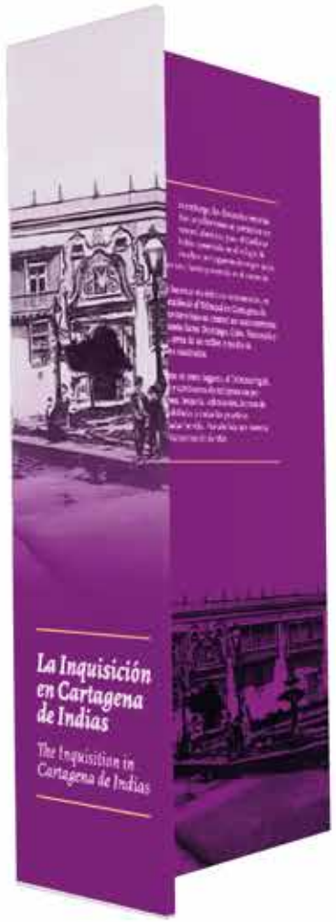


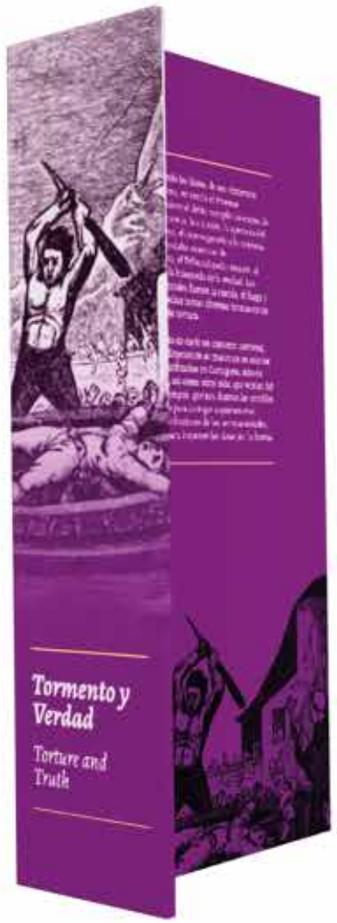


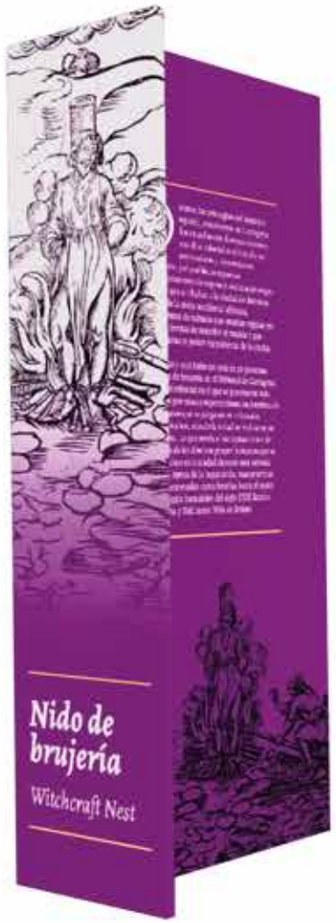




Diseño de los Paneles

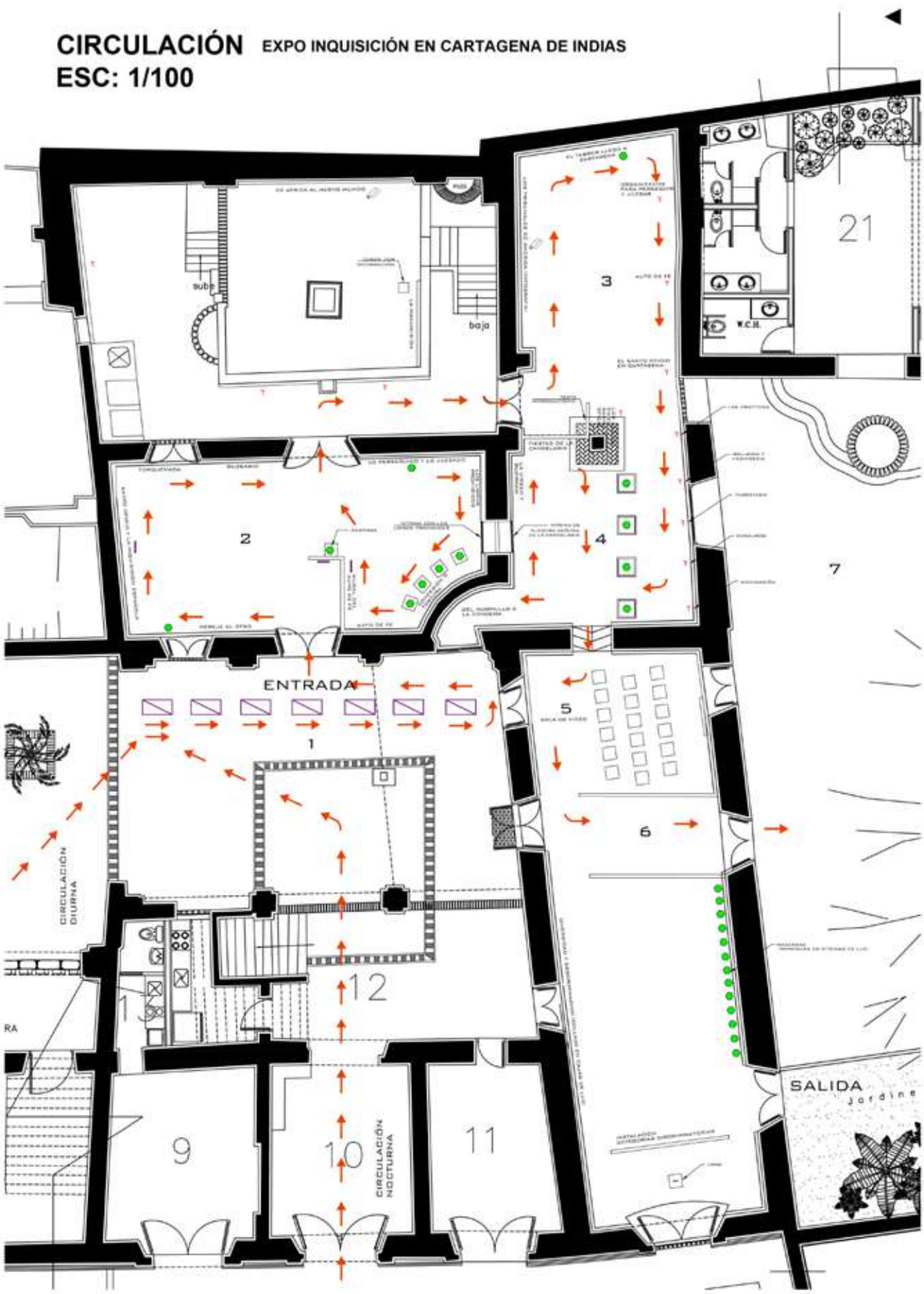




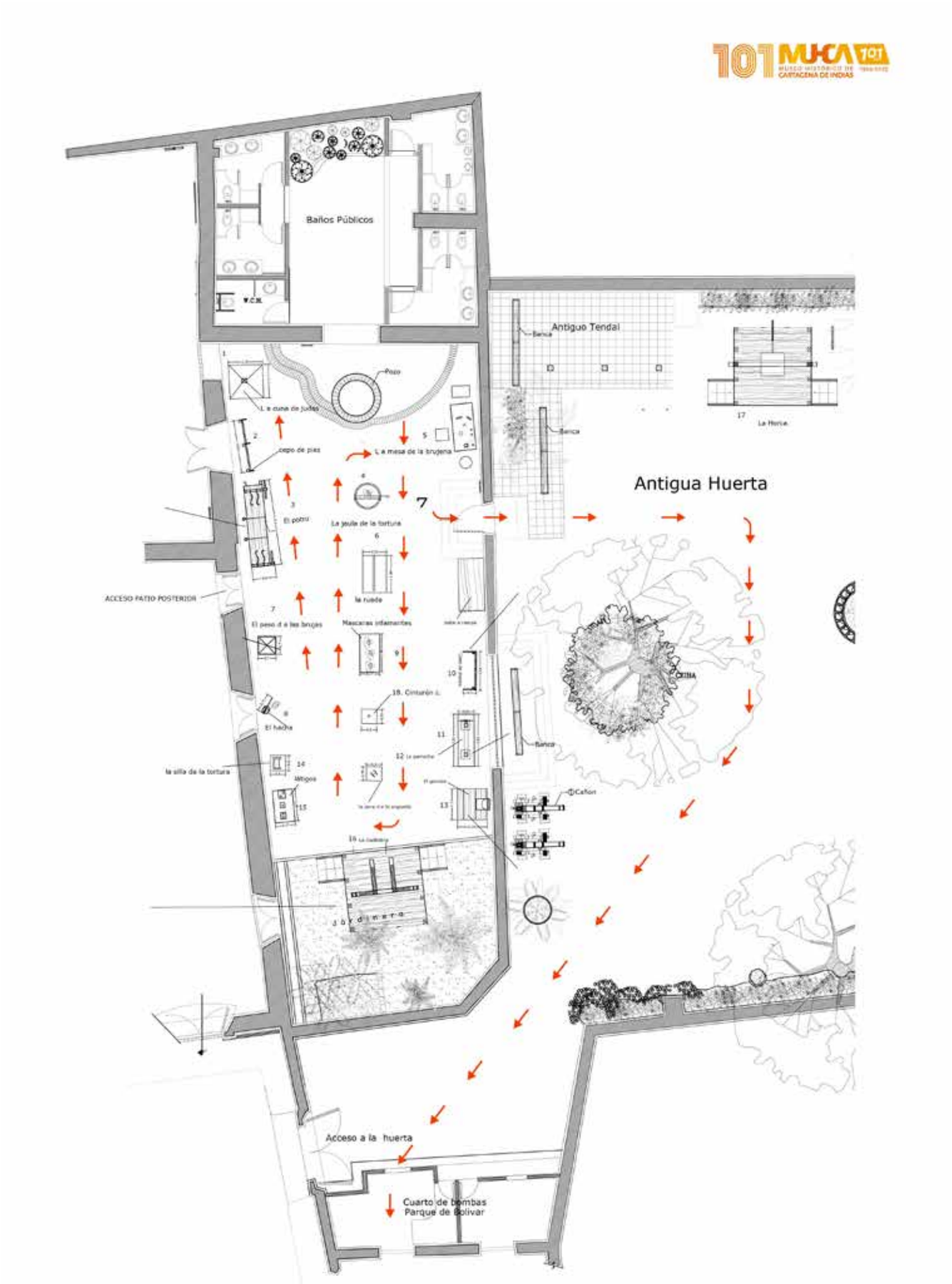




Diseño del recorrido de la exposición



Diseño del recorrido de la exposición



Diseño del proyecto de iluminación

