INFORME DE VERIFICACIÓN DE REQUISITOS HABILITANTES

PROCESO DE SELECCIÓN EN LA MODALIDAD CONTRATACIÓN RÉGIMEN ESPECIAL (CON OFERTAS) DE OFB-ESAL-002-2026

La Orquesta Filarmónica de Bogotá presenta el informe de verificación de requisitos habilitantes y evaluación, del **PROCESO DE SELECCIÓN EN LA MODALIDAD CONTRATACIÓN RÉGIMEN ESPECIAL (CON OFERTAS) OFB-ESAL-002-2026**, cuyo objeto es la "*AUNAR ESFUERZOS TÉCNICOS, ADMINISTRATIVOS, FINANCIEROS, JURÍDICOS Y ARTÍSTICOS ENTRE LA ORQUESTA FILARMÓNICA DE BOGOTÁ Y UNA ENTIDAD PRIVADA SIN ÁNIMO DE LUCRO DE RECONOCIDA IDONEIDAD, EN LOS TÉRMINOS DEL DECRETO 092 DE 2017, CON EL FIN DE IMPLEMENTAR Y EJECUTAR EL PROYECTO DE CIRCULACIÓN MUSICAL BASADO EN LA PRÁCTICA ORQUESTAL Y DE CÁMARA, DIRIGIDO A ESTUDIANTES, MUJERES Y JÓVENES PROFESIONALES".*

PROPONENTE: FUNDACIÓN AMIGOS DEL TEATRO MAYOR

1. VERIFICACIÓN DE LOS REQUISITOS HABILITANTES:

1.1. CAPACIDAD DEL PERSONAL DE LA ESAL

CARGO	CANTIDAD	FORMACIÓN ACADÉMICA	EQUIVALENCIA DE EXPERIENCIA HABILITANTE	RESULTADO	OBSERVACIONES
GERENTE DEL CONVENIO O SU EQUIVALENTE	**1**	Profesional en Ciencias Humanas, Sociales o Administrativas, con posgrado en las áreas de Administración de Empresas y/o Gestión de Proyectos y/o Gestión Financiera y/o Evaluación de Proyectos de Inversión, Gestión de Calidad o afines.	Cinco (5) años de experiencia en la dirección de proyectos, en cargos y/o actividades afines.	CUMPLE	N/A
DIRECTOR O COORDINADOR ADMINISTRATIVO SU EQUIVALENTE	**1**	Profesional en Ciencias Humanas o Sociales o Administrativas, con posgrado en las áreas de Administración de Empresas y/o	Cuatro (4) años de experiencia en coordinación de actividades musicales y/o artísticas y/o pedagógicas y/o	CUMPLE	N/A

		Gestión de Proyectos y/o Gerencia de Empresas o afines	administrativas y/o docente y/o afines.		
DIRECTOR O COORDINADOR JURÍDICO O SU EQUIVALENTE	**1**	Profesional del Derecho	Cinco (5) años de experiencia profesional en temas de derecho contractual (públicos o privados) o de derecho comercial, derecho civil, derecho administrativo o derechos de autor.	CUMPLE	N/A

1.2. EXPERIENCIA DEL ALIADO

1.2.1. Certificaciones de experiencia del aliado

ITEM	NÚMERO DE CONTRATO	ENTIDAD CONTRATANTE	OBJETO DEL CONTRATO	FECHA DE INICIO	FECHA DE FINALIZACION	VALOR TOTAL CONTRATO EN PESOS	VALOR SMMLV	RESULTADO	OBSERVACIONES
1	135-2023	Orquesta Filarmónica de Bogotá	Aunar esfuerzos artísticos, técnicos, logísticos, financieros y administrativos con una entidad sin ánimo de lucro, de reconocida idoneidad, para consolidar un proyecto circulación, basado en la práctica musical de agrupaciones sinfónicas, para estudiantes y jóvenes profesionales a través del fortalecimiento de las agrupaciones de la Orquesta Filarmónica de Bogotá, generando un cambio social y	29 de marzo de 2024	19 de enero de 2025	$4.772.988.180	3.352,99	CUMPLE	N/A

			construcción de tejido social para la vida.						
2		Orquesta Filarmónica de Bogotá	Aunar esfuerzos artísticos, técnicos, logísticos, financieros y administrativos, con una Entidad sin Ánimo de Lucro, de reconocida idoneidad, para consolidar un proyecto de circulación, basado en la práctica musical de agrupaciones sinfónicas, para estudiantes, jóvenes y profesionales, generando un cambio social y construcción de tejido social para la vida	23 de marzo de 2022	6 de marzo de 2023	$4.640.608.811	4.000,52	CUMPLE	N/A
3	195-2021	Orquesta Filarmónica de Bogotá	Aunar esfuerzos artísticos técnicos logísticos financieros y administrativos con una Entidad sin Ánimo de Lucro de reconocida idoneidad para consolidar un proyecto de formación y circulación basado en la práctica musical instrumental y coral para estudiantes y jóvenes profesionales a través del fortalecimiento de las Agrupaciones Juveniles de la Orquesta	26 de mayo de 2021	13 de marzo de 2022	$4.644.446.348	4.644,4	CUMPLE	N/A

			Filarmónica de Bogotá generando un cambio social y construcción de tejido social para la vida						

1.2.2. ESPACIOS

CRITERIO HABILITANTE	RESULTADO
Sala de ensayos y presentaciones	CUMPLE

1.4. FACTORES TÉCNICOS

1.4.1. FACTOR EXPERIENCIA RELACIONADA EN EJECUCIÓN DE CONVENIOS AFINES AL OBJETO CONTRACTUAL (50 puntos)

ITEM	CRITERIO DE EVALUACIÓN	PUNTAJE OBTENIDO	OBSERVACIONES
1	PROPUESTA EXPERIENCIA RELACIONADA EN EJECUCIÓN DE CONVENIOS AFINES AL OBJETO CONTRACTUAL	0	El oferente no incluye el número mínimo de convenios (4 convenios) para obtener el resultado

1.5. FACTORES DE CALIDAD

1.5.1. Factor de comunicaciones – Plataforma (10 puntos)

PLATAFORMA[1]	PUNTAJE
El proponente que acredite la difusión de actividades artísticas, en plataforma de streaming (propia o de terceros en modalidad de arriendo o préstamo), mediante la acreditación de la realización de por lo menos diez (10) actividades en el marco de la programación cultural digital del proponente en el último año.	
El proponente que acredite la difusión de actividades artísticas, en plataforma de streaming (propia o de terceros en modalidad de arriendo o préstamo), mediante	5

[1] Las plataformas audiovisuales de streaming. se definen como entornos informáticos determinados que utilizan sistemas compatibles entre sí las cuales ofrecen contenido audiovisual mediante una conexión a internet para su visionado en línea o descargando el contenido en un dispositivo portátil pudiéndolo visualizar sin conexión. (LÓPEZ, Delgado, David. Estudio de las Plataformas de Streaming, 2018).

Para esta convocatoria no serán tenidas en cuenta plataformas como redes sociales y YouTube

la acreditación de la realización de por lo menos cinco (5) actividades en el marco de la programación cultural digital del proponente en el último año.	

1.5.2. valor agregado – Aforo sala principal teatro (10 puntos)

CONTRATOS DE ARTISTAS		PUNTAJE
Desde	**Hasta**	
700 sillas	1000 sillas	
1001 sillas	1200 sillas	
1201 sillas	1350 sillas	10

1.5.3. Valor agregado – parqueadero (5 puntos)

PARQUEADERO	OFRECIMIENTO
Certificación en la que conste que el teatro presentado por el proponente cuenta con un parqueadero propio con una capacidad mínima de 50 vehículos o que cuente con una alianza, contrato o convenio con un parqueadero privado que se encuentre en la misma sede de la sala principal del teatro.	5

1.5.4. Factor aporte en especie (25 puntos)

PORCENTAJE DE APORTE EN ESPECIE	PUNTAJE OBTENIDO
Quien aporte en especie entre el 5 y el 10 por ciento, del total del valor del aporte en dinero de la OFB para el convenio.	25
Quien aporte en especie entre el 1 y el 4,99 por ciento, del total del valor del aporte en dinero de la OFB para el convenio.	

Nota: el valor en especie aportado por el oferente está expresado así:

APORTES EN ESPECIE TIPO DE APORTE	CUANTIFICACIÓN MENSUAL	CUANTIFICACIÓN TOTAL (corresponde al valor mensual multiplicado por el plazo del convenio)
5 usos adicionales de Teatro Estudio para presentaciones de agrupaciones del convenio Incluye: - Teatro Estudio -Espacio de descanso (Camerino - Cuarto Verde + Terraza) -Atriles -Sillas -Estación de café y agua	$20.000.000	$100.000.000

Nota: estos usos podrán ser concertados de acuerdo con la programación del convenio		
36 usos sala VIP para ensayos para 40 personas con instrumentos	$10.000.000	$360.000.000
TOTAL APORTE EN ESPECIE		$460.000.000

Por lo anterior, y de acuerdo con un ajuste aritmético el aporte del oferente será de $460.000.000 sobre el valor aportado por la Entidad de $6.796.751.462, dando como porcentaje de aporte en especie 6.62%. Cabe aclarar que el ajuste no afecta la calificación dada al oferente:

ITEM	CRITERIO DE EVALUACIÓN	PUNTAJE OBTENIDO
1	PROPUESTA EXPERIENCIA RELACIONADA EN EJECUCIÓN DE CONVENIOS AFINES AL OBJETO CONTRACTUAL	0
2	SUMATORIA DE FACTORES DE CALIDAD	45
TOTAL		**45**

2. RESUMEN

PROPONENTE	HABILITADO
FUNDACIÓN AMIGOS DEL TEATRO MAYOR	HABILITADO

JOHN JAIRO OSORIO VANEGAS
Evaluador técnico
Contratista Dirección Filarmónica
Orquesta Filarmónica de Bogotá

VB: Carolina Rojas Carvajal
Profesional de apoyo Jurídico
Dirección Filarmónica

Calle 39 Bis No. 14-57
Tel: 288 3466
www.filarmonicabogota.gov.co
Info: línea 195