

CORPORACION PARA EL DESARROLLO HUMANO

NIT 900.400.641-2
calle 16 no 4-55
Tel: (601) 8421012
Facatativá - Colombia
facturacionelectronica@coprevision.com.co

RES.DIAN No. Número Autorización
Electrónica 18764100603923 aprobado en
20251024 prefijo FEC desde el número 2000 al
2300 Vigencia: 24 Meses
Responsable de IVA - Actividad Económica
9499 - Actividades de otras asociaciones n.c.p.

FACTURA ELECTRÓNICA DE VENTA NO. FEC 2040

Fecha y hora Factura
Generación: 11/04/2026, 22:50
Expedición: 11/04/2026, 22:50

Nombre del Cliente
MUNICIPIO DE ALBAN

Nit ó C.C.
899.999.450-0

Fecha de Vencimiento
2026-04-11

Razón Social
MUNICIPIO DE ALBAN

Dirección
CLL 3 1 38

Teléfono
(601) 8469213

Correo
tesoreria@alban-cundinamarca.gov.co

Vendedor
YURY COMBRIZA

Centro de Costo
0

CONDICIONES DE VENTA: La firma del comprador en este documento significa la aceptación de la mercancía y la obligación de pagar en los términos y condiciones estipuladas y su conformidad con el pacto de reserva de dominio que aquí se establece. Este documento se asimila en todos sus efectos a una letra de cambio según Art 774 del código de Comercio. Nuestra responsabilidad cesa al entregar la mercancía a los transportadores. Reclamos por roturas o saqueo deben hacerse al transportador



Ítem	Descripción	Cantidad	Vr. Total	Impto. Rete.	Valor Impto.Rete.
1	EQUIPO DE MURALISTAS	1.00	47,025,000.00	0 %	0.00
2	COORDINADOR PARA EL EVENTO	1.00	2,000,000.00	0 %	0.00

Total items: 2

OBSERVACIONES:
PRESTACION DE SERVICIOS ARTISTICOS PARA LA EJECUCION DEL I FESTIVAL GUASABARA EN EL MUNICIPIO DE ALBAN CUNDINAMARCA CONTRATO 081 DE 2026

Valor en Letras:
Cuarenta y nueve millones veinticinco mil pesos m/cte

Forma de pago:
Crédito

Medio de pago:
Otro - Clientes Nacionales - \$ 49,025,000.00
Cuota No. 001 vence el 2026-04-11 por

Total Bruto	49,025,000.00
Total a Pagar	49,025,000.00

VENDEDOR

C.C. Ó NIT.:

FIRMA Y SELLO

C.C. Ó NIT.:

CUFE:

1a6e8c144e0c4dbd385e3038a64d3485daf669ef5a57c7af1c3d1ec5f335f6a6ce6814b32eaeae7a1ef3e4ccbf4bbeed

**LISIMACO CARDENAS BELTRAN
REVISOR FISCAL**

Nit.II.429.521-9 REGIMEN SIMPLIFICADO

Carrera 6 No.12-105

FACATATIVA CUNDINAMARCA

TEL(091)8902183

CEL.3202443760

EMAIL llsimacocardenas1960@hotmail.com

**LISIMACO CARDENAS BELTRAN, IDENTIFICADO CON LA
CEDULA DE CIUDADANIA NUMERO 11.429.521 DE FACATATIVA**

CERTIFICA

Que **LA CORPORACION PARA EL DESARROLLO HUMANO COPREVISION**, con Nit 900400641-2 con domicilio principal en la ciudad de Facatativá, se encuentra a paz y salvo por concepto de aportes a la seguridad social integral y parafiscales en los últimos seis meses.

Lo anterior para dar cumplimiento a lo estipulado en el artículo 50 de la ley 789 de 2002 y la Ley 1150 de 2007.

La presente certificación se expide con base en el conocimiento del desarrollo de sus actividades.

Dada en Facatativá, a los trece (13) días del mes de abril de Dos mil veintiséis (2026).

Cordialmente,



LISIMACO CARDENAS BELTRAN

CC 11.429.521

T.P.63777-T.

UNIDAD
ADMINISTRATIVA
ESPECIAL

**JUNTA CENTRAL
DE CONTADORES**



Certificado No:

9 B A B E 7 F 5 2 1 4 7 6 1 C 6

LA REPUBLICA DE COLOMBIA

MINISTERIO DE COMERCIO, INDUSTRIA Y TURISMO

UNIDAD ADMINISTRATIVA ESPECIAL

JUNTA CENTRAL DE CONTADORES

**CERTIFICA A:
QUIEN INTERESE**

Que el contador público **LISIMACO CARDENAS BELTRAN** identificado con CÉDULA DE CIUDADANÍA No 11429521 de FACATATIVA (CUNDINAMARCA) Y Tarjeta Profesional No 63777-T SI tiene vigente su inscripción en la Junta Central de Contadores y desde la fecha de Inscripción.

NO REGISTRA ANTECEDENTES DISCIPLINARIOS *****

Dado en BOGOTA a los 9 días del mes de Abril de 2026 con vigencia de (3) Meses, contados a partir de la fecha de su expedición.


SANDRA MILENA BARRIOS PULIDO
DIRECTOR GENERAL

ESTE CERTIFICADO DIGITAL TIENE PLENA VALIDEZ DE CONFORMIDAD CON LO ESTABLECIDO EN EL ARTICULO 2 DE LA LEY 527 DE 1999, DECRETO UNICO REGLAMENTARIO 1074 DE 2015 Y ARTICULO 6 PARAGRAFO 3 DE LA LEY 962 DEL 2005

Para confirmar los datos y veracidad de este certificado, lo puede consultar en la página web www.jcc.gov.co digitando el número del certificado



INDICE DERECHO

FECHA DE NACIMIENTO 28-ENE-1960

FACATATIVA
(CUNDINAMARCA)
LUGAR DE NACIMIENTO

1.73
ESTATURA

O+
G.S. RH

M
SEXO

14-MAR-1979 FACATATIVA

FECHA Y LUGAR DE EXPEDICION

Carlos Arbel Sánchez Torres
REGISTRADOR NACIONAL
CARLOS ARBEL SÁNCHEZ TORRES



A-1507600-00125876-M-0011429521-20081107

0005523215A 2

1790006432

REPUBLICA DE COLOMBIA
IDENTIFICACION PERSONAL
CEDULA DE CIUDADANIA

NUMERO 11.429.521

CARDENAS BELTRAN

APELLIDOS
LISIMACO

NOMBRES

[Signature]
FIRMA



República de Colombia
Ministerio de Comercio, Industria y Turismo

UNIDAD ADMINISTRATIVA ESPECIAL

**JUNTA CENTRAL
DE CONTADORES**

63777-T

LISIMACO
CARDENAS BELTRAN
C.C. 11429621
RES. INSCRIPCION 21
UNIVERSIDAD LIBRE

DEL 18/03/1999


OSCAR EDUARDO FUENTES PEÑA
DIRECTOR GENERAL

241147

71725



8

INFORME DE EJECUCIÓN DEL CONTRATO MC-081-2026

**PRESTACION DE SERVICIOS ARTISTICOS
PARA LA EJECUCION DEL I FESTIVAL GUASABARA EN EL MUNICIPIO DE
ALBAN CUNDINAMARCA**

Facatativá Cundinamarca, 15 de abril de 2026

Señores,
Alcaldía Municipal
Alban Cundinamarca

Respetados Señores,

Por medio de la presente y en cumplimiento al contrato No. 081 DE 2026, por objeto *“PRESTACION DE SERVICIOS ARTISTICOS PARA LA EJECUCION DEL I FESTIVAL GUASABARA EN EL MUNICIPIO DE ALBAN CUNDINAMARCA”*, me permito remitir informe de ejecución para los fines pertinentes.

Atentamente,



R.L CRISTIAN DAVID PENAGOS LEON
COPREVISION
Nit.:900400641-2
C.C 1.070.987.255 DE FACATATIVA

DIRECCIÓN CALLE 16 N. 4-55 FACATATIVA CEL: +57 320 7679202

coprevisionfacatativa@hotmail.com



INFORME DE EJECUCIÓN DEL CONTRATO MC-081-2026

PRESTACION DE SERVICIOS ARTISTICOS PARA LA EJECUCION DEL I FESTIVAL GUASABARA EN EL MUNICIPIO DE ALBAN CUNDINAMARCA

GENERALIDADES DEL CONTRATO

- **CONTRATO:** MC-081-2026
- **CONTRATISTA:** CORPORACION PARA EL DESARROLLO HUMANO
COPREVISION
- **No. DE IDENTIFICACIÓN:** NIT. N°. 900.400.641 – 2
- **REPRESENTANTE LEGAL:** CRISTIAN DAVID PENAGOS LEÓN
- **No. DE IDENTIFICACIÓN:** C.C. 1.070.987.255 DE FACATATIVA CUND
- **CONTRATANTE:** ALCALDIA MUNICIPAL DE ALBAN
- **NIT:** 899.999.450-0
- **REPRESENTANTE LEGAL:** GERMAN ESPITIA CRUZ
- **VALOR DEL CONTRATO:** CUARENTA Y NUEVE MILLONES VEINTE CINCO MIL (\$) (\$ 49.025.000).
- **TIEMPO DE EJECUCIÓN:** TRES (03) DÍAS

DIRECCIÓN CALLE 16 N. 4-55 FACATATIVA CEL: +57 320 7679202

coprevisiofacatativa@hotmail.com



ACTIVIDADES REALIZADAS

ACTIVIDAD A DESARROLLARSE: Equipo conformado por dieciséis (16) muralistas, quienes desarrollarán la puesta en escena y ejecución de 16 murales en el marco del parque principal, incluyendo el suministro total de materiales e insumos requeridos. El servicio deberá comprender la creación artística en vivo como componente central del evento, donde los muralistas ejecutarán dieciséis (16) obras de no menos de 4 m2 durante el desarrollo del festival, generando un proceso visible de interacción cultural con la comunidad y los asistentes. Los muralistas deberán integrar en sus 16 obras, elementos culturales, históricos, sociales y ambientales del territorio, promoviendo la identidad local, la apropiación del espacio público y la construcción de memoria colectiva a través del arte. Así mismo, deberán cumplir con los lineamientos establecidos por la coordinación del festival en cuanto a temáticas, ubicación, dimensiones y tiempos de ejecución, garantizando la entrega de las obras finalizadas dentro del plazo establecido. El contratista deberá suministrar de manera integral todos los materiales necesarios para la ejecución de los murales, tales como vinilos, aerosoles, brochas, rodillos entre otros elementos, que estos sean de calidad adecuada para exteriores y resistentes a condiciones climáticas. Además se deberá garantizar la alimentación y la estadía de los muralistas por los días 6,7,8 de marzo de 2026.

DESCRIPCION DE LA EJECUCION:

En cumplimiento del objeto contractual, se llevó a cabo la ejecución de la actividad artística consistente en la elaboración de dieciséis (16) murales en el parque principal, mediante la participación de un equipo conformado por dieciséis (16) muralistas.

Durante el desarrollo de la actividad, realizada los días 6, 7 y 8 de abril de 2026, se garantizó la puesta en escena de creación artística en vivo, permitiendo la interacción directa entre los artistas y la comunidad, promoviendo así espacios de apropiación cultural, participación ciudadana y fortalecimiento de la identidad local.

Para la correcta ejecución de los murales, el contratista suministró de manera integral los materiales e insumos requeridos, incluyendo brochas, rodillos, boquillas, andamios, escaleras, pintura vinilo tipo 1 para exteriores y aerosoles especializados para grafiti, todos ellos de calidad adecuada y con resistencia a condiciones climáticas, garantizando la durabilidad de las obras.

Asimismo, se cumplió con el suministro de alimentación y estadía para los muralistas durante los tres (3) días de ejecución, asegurando condiciones logísticas óptimas para el desarrollo de la actividad.

DIRECCIÓN CALLE 16 N. 4-55 FACATATIVA CEL: +57 320 7679202

coprevisionfacativa@hotmail.com



Como resultado, se ejecutaron dieciséis (16) murales con dimensiones superiores a 4 m² cada uno, cumpliendo con los lineamientos establecidos por la coordinación del festival en cuanto a temáticas, ubicación y tiempos de ejecución. Las obras integran elementos culturales, históricos, sociales y ambientales del territorio, contribuyendo a la construcción de memoria colectiva y al embellecimiento del espacio público.

La descripción detallada de cada uno de los murales realizados se presenta en el apartado siguiente del informe.

VINILO TIPO 1 : Pintura acrílica de acabado mate, lavable. Ideal para superficies de concreto, estucos, mampostería, tanto en exteriores como interiores.



Brochas, rodillos, bandejas y boquillas:



DIRECCIÓN CALLE 16 N. 4-55 FACATATIVA CEL: +57 320 7679202

coprevisonfacativa@hotmail.com



Andamios y escaleras:



Aerosoles: Pigmentos certificados para el salvaje exterior (resistencia UV “ultra Violeta)

DIRECCIÓN CALLE 16 N. 4-55 FACATATIVA CEL: +57 320 7679202

coprevisonfacatativa@hotmail.com





MURAL N° 1



DIRECCIÓN CALLE 16 N. 4-55 FACATATIVA CEL: +57 320 7679202

coprevisionfacatativa@hotmail.com



La obra presenta a una mujer recostada que emerge del muro como si formara parte de la tierra misma. Su mirada, profunda y serena, se dirige hacia el espectador mientras su cuerpo se entrelaza con elementos naturales: hojas, flores y formas orgánicas que sugieren vida, memoria y transformación. Sus manos, extendidas hacia adelante, sostienen un pequeño brote de luz o fuego, símbolo de fuerza interior y renacimiento.

El mural resignifica el espacio urbano: un muro antes neutro y cotidiano se convierte en un relato visual de resistencia. La figura femenina, marcada con trazos simbólicos en el rostro, encarna la resiliencia frente a la adversidad, mostrando cómo del dolor y la ruptura puede surgir belleza y poder.

Así, la intervención no solo transforma el paisaje físico, sino también su carga emocional y social, convirtiendo el lugar en un punto de contemplación donde la mujer es origen, refugio y fuerza vital que reconstruye lo que parecía olvidado.

MURAL N° 2



La imagen de un niño tensando un arco no solo remite al juego, sino a la transmisión de saberes ancestrales: la caza, la defensa del territorio y la conexión con prácticas que han sostenido a comunidades durante generaciones.

Su mirada firme y concentrada simboliza el despertar de la conciencia, donde la infancia se convierte en portadora de memoria colectiva. El arco y la flecha, más que herramientas, representan la continuidad cultural y la preparación para proteger lo propio, lo heredado.

El mural resignifica el espacio urbano al convertirlo en un escenario de identidad y memoria viva. En este contexto, la obra dialoga con el presente, recordando que las raíces indígenas y campesinas no pertenecen al pasado, sino que siguen tensando su fuerza hacia el futuro, como una flecha que busca preservar la vida, el territorio y la dignidad.

MURAL N° 3



En la esquina desgastada de una edificación antigua, donde la pintura descascarada y el paso del tiempo evidencian el abandono, surge un mural que irrumpe con fuerza visual. La obra representa un ave de gran tamaño, de plumaje verde y acentos azules, capturada en dos planos que se encuentran en el vértice del muro, generando una sensación de continuidad y movimiento.

El animal, con su mirada intensa y su cuerpo en tensión, parece emerger desde la pared misma, como si reclamara el espacio que habita. Sus garras se aferran a una forma orgánica que sugiere supervivencia, instinto y adaptación, evocando la lucha constante por existir en entornos adversos.

La intervención transforma la esquina en un punto de atención y significado: lo que antes era un lugar ignorado se convierte en un relato visual sobre la resistencia de la naturaleza frente al deterioro urbano. El mural no solo embellece, sino que dialoga con el entorno, recordando que incluso en los espacios más olvidados persisten la vida, la fuerza y la capacidad de adaptación.

DIRECCIÓN CALLE 16 N. 4-55 FACATATIVA CEL: +57 320 7679202

coprevisonfacativa@hotmail.com



MURAL N° 4



Sobre la fachada de una casa antigua, marcada por el desgaste y el paso del tiempo, aparece un mural que irrumpe con una imagen sencilla pero profundamente simbólica: un par de pies descalzos apoyados sobre un pequeño islote de tierra rodeado de formas circulares que evocan agua o energía en movimiento. A su alrededor, brotan delicadas flores y se posa un ave, sugiriendo vida, fragilidad y equilibrio.

La figura, cortada a la altura de los tobillos, centra la atención en el acto de sostenerse, de estar enraizado. Los pies desnudos, firmes pero vulnerables, hablan de conexión con la tierra, de identidad y de resistencia silenciosa. El entorno pintado contrasta con el deterioro real del muro, resignificando el espacio y convirtiéndolo en un lugar de contemplación.

La obra transforma la fachada en un mensaje sobre la permanencia y la resiliencia: incluso en contextos de desgaste, es posible encontrar arraigo, crecimiento y armonía. El mural convierte lo cotidiano en poético, y el abandono en un testimonio de vida que persiste.

DIRECCIÓN CALLE 16 N. 4-55 FACATATIVA CEL: +57 320 7679202

coprevisonfacativa@hotmail.com



MURAL N° 5



En la pared de una casa marcada por el tiempo, la figura de una niña indígena se presenta como guardiana de la memoria y la continuidad ancestral. Sentada con serenidad, deja caer semillas desde su mano, evocando un gesto sagrado: la siembra como acto de vida, conocimiento y conexión espiritual con la tierra. El recipiente que sostiene no solo contiene alimento, sino también herencia, tradición y saberes transmitidos de generación en generación.

Su cuerpo descalzo reafirma el vínculo profundo con la Pachamama, mientras su concentración refleja el respeto por los ciclos naturales y el equilibrio entre el ser humano y su entorno. La acción de sembrar se convierte en un símbolo de resistencia cultural, donde cada grano representa la preservación de la identidad frente al olvido y la transformación del tiempo.

El mural resignifica el espacio urbano al integrar esta visión indigenista: el muro deja de ser un elemento deteriorado para convertirse en un territorio simbólico donde perviven la cosmovisión, la espiritualidad y la fuerza de los pueblos originarios. La niña no solo siembra semillas, sino también memoria, arraigo y futuro.

DIRECCIÓN CALLE 16 N. 4-55 FACATATIVA CEL: +57 320 7679202

coprevisionfacativa@hotmail.com



MURAL N° 6



El gran indígena panche en una composición cargada de simbolismo. El personaje, de expresión seria y mirada profunda, aparece en el centro sosteniendo entre sus manos una esfera luminosa de color verde. Dentro de esta esfera se observa un paisaje natural con una cascada, lo que sugiere la conexión espiritual entre el ser humano y la naturaleza.

El fondo del mural está dominado por tonos verdes intensos que evocan la selva y el entorno ancestral de los pueblos panches, resaltando su relación con la tierra y los ecosistemas. Los detalles en el rostro, los adornos tradicionales y la postura del personaje transmiten sabiduría, resistencia y una identidad cultural fuerte. En conjunto, la obra parece rendir homenaje a la cosmovisión indígena, donde la naturaleza es sagrada y se protege como fuente de vida.

DIRECCIÓN CALLE 16 N. 4-55 FACATATIVA CEL: +57 320 7679202

coprevisonfacativa@hotmail.com



MURAL N° 7



A través de una composición vibrante, el mural resalta la abundancia natural del territorio, representada en sus paisajes verdes, su biodiversidad y la conexión profunda entre sus habitantes y la tierra.

La frase central no alude a la riqueza material, sino a un valor más esencial: la vida que florece en el entorno rural, la tradición campesina y el respeto por la naturaleza. El mural invita a reflexionar

DIRECCIÓN CALLE 16 N. 4-55 FACATATIVA CEL: +57 320 7679202

coprevisonfacativa@hotmail.com



sobre el verdadero significado de la riqueza, destacando que el patrimonio más valioso de Albán reside en sus recursos naturales, su identidad cultural y la armonía con el entorno.

En conjunto, la obra funciona como un símbolo de orgullo local y un llamado a preservar el equilibrio entre el desarrollo y la conservación, reafirmando que la verdadera prosperidad nace de la relación consciente con la naturaleza.

MURAL N° 8



El mural presenta a una figura campesina de espaldas, sentada sobre una colina verde mientras observa un paisaje de montañas bajo un cielo de tonos rosados y cálidos. Porta un sombrero tradicional y sostiene herramientas de trabajo al hombro, elementos que evocan la vida rural y el

DIRECCIÓN CALLE 16 N. 4-55 FACATATIVA CEL: +57 320 7679202

coprevisonfacativa@hotmail.com



vínculo directo con la tierra. La composición, de estilo sencillo pero simbólico, resalta la calma, la contemplación y el arraigo al territorio.

En relación con la tradición campesina, la obra representa el esfuerzo cotidiano, la sabiduría heredada y la conexión profunda entre el ser humano y la naturaleza. El personaje no solo descansa, sino que parece reflexionar sobre su labor y su entorno, simbolizando generaciones de campesinos que han construido su identidad a partir del trabajo agrícola.

Los colores suaves y el paisaje idealizado transmiten una sensación de orgullo y pertenencia, resaltando la importancia de preservar las costumbres rurales, los saberes ancestrales y el respeto por la tierra como base de la vida campesina.

MURAL N° 9



DIRECCIÓN CALLE 16 N. 4-55 FACATATIVA CEL: +57 320 7679202

coprevisionfacativa@hotmail.com



Un tren que ya no está, pero que sigue rodando en la memoria de la gente. La imagen, construida con tonos intensos y contrastes vibrantes, transmite movimiento, energía y un aire nostálgico que remite a otra época.

La obra hace alusión a la historia ferroviaria del municipio, recordando el tiempo en que Albán contaba con una estación de tren que conectaba la región con otros territorios, facilitando el comercio, el transporte y el desarrollo local. La locomotora se convierte así en un símbolo de progreso, encuentro y transformación.

Más allá de lo visual, el mural funciona como un homenaje a la memoria colectiva del pueblo, evocando la importancia del tren en la vida cotidiana de sus habitantes. A través de esta representación, se rescata un legado histórico que marcó el crecimiento de Albán y que aún permanece vivo en la identidad cultural del municipio.

MURAL N° 10.



Este vibrante mural urbano rinde homenaje a la identidad y la resistencia cultural mediante la figura de una mujer de rasgos ancestrales que, con expresión serena, parece tejer hilos de luz dorada sobre un fondo de profundos tonos púrpuras y violetas. La obra fusiona el misticismo con el arte contemporáneo, simbolizando la preservación de la memoria y la creación de comunidad a través del acto sagrado de tejer el destino.

DIRECCIÓN CALLE 16 N. 4-55 FACATATIVA CEL: +57 320 7679202

coprevisionfacativa@hotmail.com



MURAL N° 11



El mural representa el rostro de un indígena perteneciente a la cultura Panche, elaborado con un alto nivel de detalle y realismo, destacando rasgos fuertes y una expresión introspectiva que evoca memoria, resistencia y conexión con el territorio. Uno de los elementos más significativos de la obra es la transición visual en la que la piel del personaje se disipa en forma de humo, recurso simbólico que sugiere la fragilidad y el riesgo de desaparición de las culturas ancestrales cuando no son protegidas ni valoradas.

Este efecto de desvanecimiento no solo hace referencia a la pérdida cultural, sino que también establece un paralelismo con el deterioro ambiental, reforzando el mensaje de que tanto la historia como la naturaleza requieren cuidado y preservación. En este sentido, el mural trasciende lo estético para convertirse en una pieza de reflexión social y ambiental.

Adicionalmente, se incorporan aves, específicamente tucanetas verdes, especies representativas del municipio de Albán, las cuales cumplen un papel fundamental dentro de la composición. Estas aves simbolizan la biodiversidad local y la riqueza natural del territorio, actuando como un llamado a la conservación de los ecosistemas. Su presencia contrasta con la disolución del rostro indígena, generando una tensión visual que refuerza la idea de que la pérdida cultural y ambiental están estrechamente relacionadas.

En conjunto, la obra integra elementos culturales, históricos y ambientales del territorio, promoviendo la identidad local y la memoria colectiva. Asimismo, se constituye como una intervención artística que invita a la comunidad a reflexionar sobre la importancia de preservar sus

DIRECCIÓN CALLE 16 N. 4-55 FACATATIVA CEL: +57 320 7679202

coprevisiofacatativa@hotmail.com



raíces y su entorno natural, consolidando el mural como un medio de comunicación visual con alto impacto social.

MURAL N° 12



El mural “**Chirgua**”, cuyo nombre proviene de la lengua panche y significa “*agua fría*”, es una obra que evoca la conexión profunda entre la naturaleza, la memoria ancestral y la identidad cultural del territorio. En el centro de la composición se encuentra una niña, figura que simboliza la vida, la esperanza y la continuidad de las tradiciones, sosteniendo con cuidado a la rana *farcianis*, un animal endémico que representa la riqueza biológica y la fragilidad de los ecosistemas locales.

La presencia de la rana resalta la importancia del agua como fuente de vida y como elemento sagrado, reforzando el significado del nombre del mural. A su alrededor, la inclusión de una imagen panche remite a los pueblos originarios, evocando su cosmovisión, su vínculo espiritual con la naturaleza y su permanencia en la memoria colectiva.

En conjunto, “Chirgua” es una representación simbólica que entrelaza infancia, biodiversidad y herencia indígena, invitando a reflexionar sobre la protección del entorno natural y el reconocimiento de las raíces culturales que dan identidad al territorio.

DIRECCIÓN CALLE 16 N. 4-55 FACATATIVA CEL: +57 320 7679202

coprevisonfacatativa@hotmail.com



MURAL N° 13



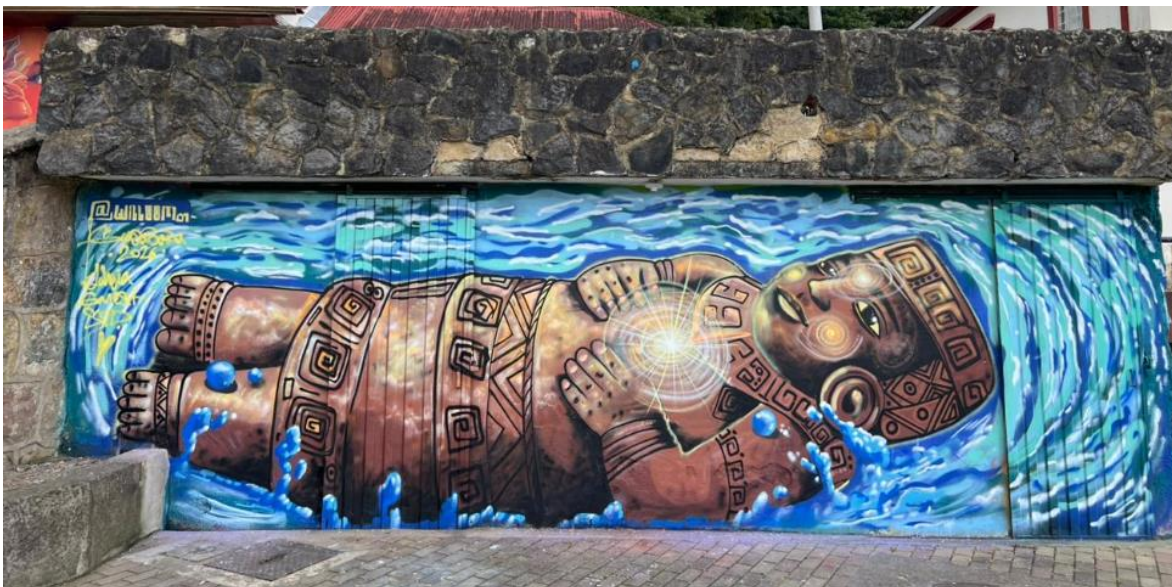
Este mural fusiona la calidez de la tradición alfarera con un aura de realismo mágico, presentando a una niña cuyo rostro, adornado con una flor que brota de su ojo, emerge entre un denso follaje verde y luciérnagas resplandecientes. A la derecha, una serie de vasijas de barro en tonos terracota y rosáceos rinden homenaje al oficio artesanal, integrándose orgánicamente con la arquitectura de la casa, sus ventanas de madera y cimientos de piedra.

DIRECCIÓN CALLE 16 N. 4-55 FACATATIVA CEL: +57 320 7679202

coprevisonfacativa@hotmail.com



MURAL N° 14



La obra presenta una pieza indígena, un símbolo sagrado flotando serenamente sobre un espejo de agua cristalina, representando la conexión espiritual entre las comunidades originarias y las fuentes naturales que les daban vida.

La superficie acuática no solo alude al significado etimológico del lugar, sino que también funciona como un portal simbólico: en ella se reflejan los saberes, tradiciones y la resistencia cultural de los pueblos indígenas. La pieza, suspendida en un estado casi etéreo, sugiere la permanencia de estas raíces en el tiempo, a pesar de los cambios históricos.

En la base más profunda de la composición, casi como un origen que sostiene toda la narrativa, se representa el nacimiento de las comunidades indígenas. De la tierra abierta emergen figuras

DIRECCIÓN CALLE 16 N. 4-55 FACATATIVA CEL: +57 320 7679202

coprevisonfacativa@hotmail.com



humanas envueltas en raíces y corrientes de agua, como si fueran gestadas por la misma naturaleza. Mujeres con vientres luminosos y ancianos que observan en silencio simbolizan la continuidad de la vida, mientras animales protectores rodean la escena, custodiando ese primer aliento. Esta sección del mural sugiere que el origen no es solo biológico, sino espiritual: un pacto sagrado entre el ser humano, la tierra y los demás seres vivos que define su existencia desde el comienzo.

MURAL N° 15



DIRECCIÓN CALLE 16 N. 4-55 FACATATIVA CEL: +57 320 7679202

coprevisionfacatativa@hotmail.com





En lo alto de un acantilado bañado por tonos ocres y rojizos, el mural retrata el último acto de resistencia del pueblo indígena Panche. Las figuras humanas, estilizadas y envueltas en movimientos casi danzantes, se entrelazan con el paisaje, como si ya fueran parte de la montaña que habitan. Sus cuerpos no expresan derrota, sino decisión: un salto colectivo hacia el vacío que simboliza no la muerte, sino la negación de la dominación y la defensa última de su libertad.

Alrededor de la escena central, emergen jaguares, águilas y serpientes, fusionados con los guerreros en una composición que diluye los límites entre lo humano y lo animal. Estos seres no son adornos, sino espíritus guía que acompañan el tránsito, representando la cosmovisión Panche, donde la vida fluye en equilibrio entre todos los seres. Los ojos de los animales, profundos y vigilantes, reflejan tanto la furia como la sabiduría ancestral.

En la parte inferior del mural, escenas de combate muestran la bravura de la comunidad: cuerpos en tensión, lanzas en alto, rostros firmes frente al invasor. Sin embargo, estos episodios no están aislados del resto de la obra; se funden con ríos, árboles y montañas, recordando que la lucha no era solo por territorio, sino por un modo de existir en armonía con la naturaleza.

El conjunto del mural no es únicamente un relato histórico, sino un acto de memoria y dignidad. A través del color, la forma y el simbolismo, se honra a un pueblo que eligió el vínculo con su mundo

DIRECCIÓN CALLE 16 N. 4-55 FACATATIVA CEL: +57 320 7679202

coprevisionfacatativa@hotmail.com



espiritual y natural por encima de la sumisión, dejando una huella indeleble de resistencia, identidad y conexión profunda con la vida.

MURAL N° 16



El mural ubicado en Albán, Cundinamarca, representa de manera simbólica la identidad cultural, histórica y natural del territorio, destacando el rostro de una mujer indígena que evoca al pueblo Panche como símbolo de sabiduría ancestral y conexión con la tierra; a su alrededor se integran elementos como los colibríes, que representan la vida, la energía y la riqueza de la fauna local, junto con la mazorca de maíz y la mata de café, que reflejan la tradición agrícola, el sustento campesino y la importancia económica de estos cultivos en la región, mientras que los ojos y figuras naturales refuerzan la idea de una relación espiritual con el entorno, y el nombre “Albán” en el centro unifica todos estos elementos como expresión de orgullo, pertenencia y memoria colectiva.

DIRECCIÓN CALLE 16 N. 4-55 FACATATIVA CEL: +57 320 7679202

coprevisonfacativa@hotmail.com



GRUPO DE 16 MURALISTAS:



COORDINADORA:

Coordinador(a) con profesión sociólogo (a) por tres días 6,7 y 8 de abril durante todo el evento. Lugares, fechas y horarios a concertar con el supervisor del contrato

EJECUCION ACTIVIDAD:

En cumplimiento de las obligaciones contractuales, se realizó la vinculación de un(a) profesional en sociología, quien desempeñó el rol de Coordinador(a) Sociocultural durante el desarrollo del Festival de Muralismo llevado a cabo los días 6, 7 y 8 de abril de 2026 en el municipio de Albán, Cundinamarca.

La coordinación se ejecutó conforme a los lineamientos concertados con el supervisor del contrato, definiendo previamente los lugares de intervención, cronograma de actividades y horarios de acompañamiento, garantizando la adecuada articulación entre los muralistas, la comunidad y la organización del evento.

DIRECCIÓN CALLE 16 N. 4-55 FACATATIVA CEL: +57 320 7679202

coprevisonfacatativa@hotmail.com



Durante la ejecución, el/la coordinador(a) desarrolló las siguientes actividades:

- Acompañamiento permanente en campo durante los tres (3) días del evento, asegurando el cumplimiento de la agenda programada.
- Articulación entre artistas y comunidad, promoviendo espacios de interacción, participación ciudadana y apropiación del proceso artístico.
- Orientación temática y social a los muralistas, con el fin de garantizar la inclusión de elementos culturales, históricos, sociales y ambientales propios del territorio en las obras.
- Seguimiento al desarrollo de los murales, verificando el cumplimiento de lineamientos establecidos por la organización del festival.
- Apoyo en la resolución de situaciones logísticas y sociales que se presentaron durante la ejecución de las actividades.
- Registro y sistematización del proceso, evidenciando la participación comunitaria y el impacto sociocultural del evento.

Como resultado, se logró una adecuada integración entre el componente artístico y social del festival, fortaleciendo la identidad local, la memoria colectiva y la apropiación del espacio público por parte de la comunidad.

El desarrollo de esta actividad se soporta mediante evidencias como listados de asistencia, registro fotográfico, actas de coordinación y reportes de seguimiento, los cuales hacen parte integral del presente informe.



DIRECCIÓN CALLE 16 N. 4-55 FACATATIVA CEL: +57 320 7679202

coprevisionfacativa@hotmail.com



Cordialmente,



R.L CRISTIAN DAVID PENAGOS LEON

COPREVISION

Nit.:900400641-2

C.C 1.070.987.255 DE FACATATIVA

DIRECCIÓN CALLE 16 N. 4-55 FACATATIVA CEL: +57 320 7679202

coprevisionfacatativa@hotmail.com

