INSTRUMENTO DE PLANEACIÓN MENSUAL – FORMADORES ESAC

INSTITUTO MUNICIPAL DE CULTURA Y CIUDADANÍA DE APARTADÓ

ESAC: área de trova	**FORMADOR: Jefferson Galvis Galvis**
GRUPO: 8°	**Nivel de formación: iniciación**
LUGAR Y HORARIO: I.E rural el reposo los días miércoles de 2:00pm a 4:00pm	**Intensidad horaria:** 2 horas
OBJETIVO GENERAL	
Fortalecer las competencias conceptuales, procedimentales y actitudinales en la técnica de la trova paisa y sus diferentes modalidades, mediante estrategias lúdico-pedagógicas que desarrollen habilidades de improvisación, métrica, rima consonante, expresión oral, expresión corporal y puesta en escena.	

Contenido:	• Trova huilense • Trova campesina • Trova tradicional antioqueña • Trova dobletiada • Trova crispetiada • Palabra obligada • Pie forzado • Tema impuesto • Tema imagen • Agotamiento de rimas • Construcción en redondilla (verso octosílabo) • Campo semántico y contextualización
Competencias a desarrollar:	**CONCEPTUAL (SABER)** • Reconocer la definición de la rima consonante y su correcta construcción. • Comprender la métrica y la medición de versos (octosílabo). • Identificar el concepto de contexto en la construcción discursiva. • Reconocer y aplicar el campo semántico en la improvisación. • Comprender la estructura básica para la construcción de la trova.

Powered by CamScanner

	UNICIPIO DE APARTADÓ (SABER HACER) • Construcción de trovas en redondilla. • Aplicación de rima consonante en improvisación. • Ejecución melódica de la trova en sus diferentes ritmos. ACTITUDINAL (SER) • Puesta en escena. • Seguridad y dominio escénico. • Competitividad sana. • Comunicabilidad. • Contextualización temática. • Espontaneidad y rapidez mental. • Dialogicidad. • Compañerismo. • Respeto. • Sentido de pertenencia institucional.
Actividades:	1. Practicar el canto de la trova campesina, reconociendo la medición métrica de los versos dentro de este ritmo. 2. Interpretar la trova huilense al ritmo del bambuco, fortaleciendo la afinación y la estructura octosilábica. 3. Desarrollar la trova tradicional a través del ritmo de la trova sencilla, construyendo redondillas con rima consonante. 4. Practicar la trova dobletiada, comprendiendo su estructura como la articulación de dos trovas sencillas en una sola intervención, con mayor dinamismo rítmico. 5. Ejercitar la trova crispetiada como modalidad que fortalece la rapidez mental e improvisación.
Recursos didácticos:	- Tablero, marcadores - Material impreso de apoyo - Recursos audiovisuales - Guitarra

Firma Formador: Jefferson

Vbo Coordinador ESAC:

Powered by CamScanner

INSTRUMENTO DE PLANEACIÓN MENSUAL – FORMADORES ESAC

INSTITUTO MUNICIPAL DE CULTURA Y CIUDADANÍA DE APARTADÓ

ESAC: área de trova	**FORMADOR: Jefferson Galvis Galvis**
GRUPO: grado 5	**Nivel de formación: iniciación**
LUGAR Y HORARIO: I.E Cadena Las Playas MARTES Y JUEVES 2;00PM A 4:00PM	**Intensidad horaria:** 2 horas
OBJETIVO GENERAL	
Desarrollar en los estudiantes la capacidad de componer trovas sencillas de cuatro versos (redondilla octosilábica), proporcionando herramientas pedagógicas básicas para el fortalecimiento de la improvisación y el desarrollo progresivo de habilidades propias del repentismo.	

Contenido:	• Refuerzo de la Improvisación • Socialización de las experiencias y temáticas • Tema pie de trova • Trova imagen • Trova ratoneo • Trova tradicional antioqueña
Competencias a desarrollar:	**CONCEPTUAL (SABER):** - Reconocer la definición de la rima consonante y su construcción. - Entender la métrica y la medición de versos. - Definición del octosílabo. - La idea de cultura general. - Definición de contexto. - Reconocimiento del campo semántico.

Powered by CamScanner

	PROCEDIMENTAL (SABER HACER): - Construcción en formas estróficas octosilábicas. - Ejecución del canto melódico de la trova sencilla. - Construcción de trova - Expresión corporal - Expresión oral **ACTITUDINAL (SER):** - Puesta escena - Seguridad - Competitividad - Comunicabilidad - Contextualizada - Espontaneidad y rapidez - Dialogicidad
Actividades:	**Sesión 1** Ejercicios de lectura rápida. 1:volumen- intensidad fuerza de la voz 2 fluidez- velocidad con la que brotan las palabras **Sesión 2** Reconocimiento de palabras de terminación de frases octosílabas de texto. 1. Conteo silábico 2. Medir palabras

Powered by CamScanner

	Sesión 3 1.Ejercicios aprendiendo buscar palabras que rimen consonantemente a rimar 2.Rima consonante a partir de la última vocal acentuada 3.Agotamiento de rimas a partir de las terminaciones de las palabras **sesión 4** - Leer noticias y estar actualizados -Leer los periódicos nacionales y los canales televisivos
Recursos didácticos:	- Tablero - Marcador - Borrador - Guitarra - Libro método de iniciación para trovadores

Firma Formador: JrForson

Vbo Coordinador ESAC:

Powered by CamScanner

INSTRUMENTO DE PLANEACIÓN MENSUAL – FORMADORES ESAC

INSTITUTO MUNICIPAL DE CULTURA Y CIUDADANÍA DE APARTADÓ

ESAC: área de trova	**FORMADOR: Jefferson Galvis Galvis**
GRUPO: Comunitario-Elite	**Nivel de formación: iniciación**
LUGAR Y HORARIO: Ciudadela Educativa días martes y jueves de 7:00pm a 9:00pm	**Intensidad horaria:** 2 horas
OBJETIVO GENERAL	
Fortalecer en el grupo comunitario el aprendizaje de las diferentes modalidades de la trova paisa, promoviendo la improvisación como herramienta de expresión cultural, integración social y desarrollo de habilidades comunicativas en un ambiente participativo y formativo.	

Contenido:	1.Palabra obligada 2.Pie forzado 3.Tema impuesto 4.Agotamiento de rimas 5.Tema imagen
Competencias a desarrollar:	**CONCEPTUAL (SEBER):** - Reconocer la definición de la rima consonante y su construcción. - Entender la métrica y la medición de versos. - Definición de contexto. - Reconocimiento del campo semántico. - Construcción de trova - Expresión corporal - Expresión oral

Powered by CamScanner

	ACTITUDINAL (SER): - Puesta escena - Seguridad - Competitividad - Comunicabilidad - Espontaneidad y rapidez - Dialogicidad - Compañerismo - Respeto - Sentido de pertenencia
Actividades:	1. **Palabra obligada:** Ejercicio en el que el participante debe incluir una palabra específica dentro de cualquiera de los versos de la trova, sin modificarla ni conjugarla. 2. **Pie forzado:** Se entrega al participante un verso octosílabo previamente establecido, el cual debe incorporarse obligatoriamente como cuarto verso dentro de la estructura de la trova. 3. **Agotamiento de rimas:** Actividad en la que se asigna una terminación en rima consonante, y el participante debe improvisar utilizando palabras que compartan dicha terminación hasta agotarlas. 4. **Tema impuesto:** Ejercicio en el que se propone un tema determinado y el participante, a través del uso del campo semántico, desarrolla la improvisación ampliando el contenido de manera coherente. 5. **Tema imagen:** Actividad en la que se presenta una imagen y el participante debe relacionarla en distintos tiempos o contextos dentro de la trova, evitando describirla de forma literal.
Recursos didácticos:	- Tablero, marcador - Borrador - Guitarra

Firma Formador: Jefferson

Vbo Coordinador ESAC:

Powered by CamScanner

INSTRUMENTO DE PLANEACIÓN MENSUAL – FORMADORES ESAC

INSTITUTO MUNICIPAL DE CULTURA Y CIUDADANÍA DE APARTADÓ

ESAC: Área de trova	**FORMADOR: Jefferson Galvis Galvis**
GRUPO: Aceleración	**Nivel de formación: iniciación**
LUGAR Y HORARIO: I.E Cadena Las Playas días miércoles de 2:40pm a 4:40pm	**Intensidad horaria:** 2 horas
OBJETIVO GENERAL	
Desarrollar en los estudiantes el aprendizaje de los diferentes ritmos musicales de la trova en Colombia, mediante juegos didácticos que fortalezcan la construcción de rimas consonantes y la elaboración de frases octosilábicas, promoviendo la improvisación de manera lúdica y progresiva	

Contenido:	Trova huilense Trova campesina Trova tradicional Trova dobletiada Trova crispetiada
Competencias a desarrollar:	CONCEPTUAL (SEBER): - Reconocer la definición de la rima consonante y sus propiedades - Reconocer la definición de la métrica - Definición de contexto. - Reconocimiento del campo semántico. - Construcción de trova - Expresión corporal - Expresión oral

Powered by CamScanner

	ACTITUDINAL (SER): - Puesta escena - Seguridad - Competitividad - Comunicabilidad - Contextualidad - Espontaneidad y rapidez - Dialogicidad - Compañerismo - Respeto - Sentido de pertenencia
Actividades:	1. Realizar juegos de palabras que incluyan sinónimos y antónimos, fortaleciendo el vocabulario y la agilidad verbal. 2. Practicar el canto de la trova tradicional antioqueña, trabajando afinación, ritmo y estructura métrica. 3. Relacionar palabras a partir de su significado, organizándolas dentro de un mismo campo semántico para fortalecer la coherencia en la improvisación. 4. A partir de objetos e imágenes, expresar opiniones y construir textos breves que conduzcan progresivamente al ejercicio del repentismo. 5. Integrar los aprendizajes desarrollados mediante la aplicación de la técnica troveril en diferentes ritmos, respetando sus normas métricas y estructurales.
Recursos Didácticos	- Tablero, marcador - Borrador - Guitarra

Firma Formador: Jeferson

Vbo Coordinador ESAC:

Powered by CamScanner

MUNICIPIO DE APARTADÓ

IMCCA

LISTADO DE ASISTENCIA A REUNIONES INTERNAS

DEPENDENCIA: Escuela de Musica

TEMÁTICA:

FACILITADOR:

FECHA: lunes 10 de Feb.

Nº.	NOMBRE Y APELLIDOS	DOCUMENTO DE IDENTIDAD	INSTITUCIÓN	TELÉFONO	CORREO ELECTRÓNICO	FIRMA
1	Wilson Mena Hoyos	8322193	Imccs	314 747 1094		Wilson Mena Hoyos
2	Fabio R Gonzalez M	1025515516	IMCCA	3018644524		Fabio R Gonzalez
3	Estelson Gomez R	1029969005	IMCCA	3104957392		EGR
4	Diego Urrea A	71946723	Imcca	71946723		—
5	Iverson Cuesta Pérez	1028033290	Imcca	3126281716		Iverson Cuesta Pérez
6	Enavelis Molinos	8166030	IMCCA	3126257651	— o —	
7	Miguel Acosta Sos	10996317	IMCCA	3116332087		
8	James Quinto		IMCCA	3013585455		James Quinto
9	Jefferson galvis		IMCCA	3215422813		Jefferson Galvis
10	Enyerson cuesta Blandon	1039464152	IMCCA	3015264152		
11						

imcca apartado

Powered by CamScanner

Powered by CamScanner

MUNICIPIO DE APARTADÓ

IMCCA

LISTADO DE ASISTENCIA A REUNIONES INTERNAS

DEPENDENCIA: Escuela de Musica

TEMÁTICA: _____

FACILITADOR: _____

FECHA: lunes 23 de Feb.

Nº.	NOMBRE Y APELLIDOS	DOCUMENTO DE IDENTIDAD	INSTITUCIÓN	TELÉFONO	CORREO ELECTRÓNICO	FIRMA
1	Wilson Mena Mosquera	8322193	Imccs	314 747 1094		Wilson Mena M
2	Fabio R Gonzalez M	1085515116	IMCCA	3008645241		Fabio R Gonzalez
3	Estelson Gomez R	1022969005	IMCCA	3104957392		EGR
4	Dubelin Cuesta A	71946723	IMCA	71946723		
5	Esteban Cuesta Perez	1028033290	IMCCA	3126281916		Esteban Cuesta Perez
6	Enavelis Molinos	8166030	IMCCA	3126257651	— o —	
7	Miguel Acosta Gas	10996317	IMCCA	3116332087		
8	Janes Quinto		IMCCA	3043585455		Janes Quinto
9	Jefferson galvis		IMCCA	3215422813		Jefferson Galvis
10	Eugenio cuesta Blandon	1022946481	IMCCA	3015264132		
11						

imccaapartado

Powered by CamScanner

Powered by CamScanner