MARÍA DEL ROSARIO JAIME TRIANA
DIRECCIÓN: Calle 5 No. 4-33 la pola
CELULAR: 3133472311
CIUDAD: Ibagué

CUENTA DE COBRO No. 02
Ibagué, 28 de marzo de 2026

CONSERVATORIO DEL TOLIMA
POR CONCEPTO DEL CONTRATO No. 011 de 2026
NIT. 890700906-0

DEBE A:

MARÍA DEL ROSARIO JAIME TRIANA
CÉDULA 1.053.845.155

La suma de **TRES MILLONES CIEN MIL PESOS M/CTE. ($3.100.000.oo)** correspondientes al periodo correspondiente a **marzo de 2026**, por concepto de **CONTRATO DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS** según contrato **011-2025**, cuyo objeto es PRESTAR SERVICIOS DE APOYO A LA GESTIÓN PARA LA PLANEACIÓN, PROGRAMACIÓN, LOGÍSTICA, EJECUCIÓN Y SEGUIMIENTO DE LA TEMPORADA DE CONCIERTOS 2026 DEL CONSERVATORIO DEL TOLIMA, INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA, ASÍ COMO DE LOS EVENTOS, PROYECTOS Y ACTIVIDADES QUE SE DESARROLLEN EN EL MARCO DE LA POLÍTICA DE INTERNACIONALIZACIÓN Y GESTIÓN GLOBAL.

Favor consignar el valor correspondiente en la **CUENTA AHORROS No. 80079845 del Banco Nu Bank,** se adjunta certificación bancaria.

Conservatorio del Tolima
Ventanilla Única
Ibagué, 07/04/2026
Hora: 10:30 a.m.
Radicador Lendy Hernández
00.500.333

MARÍA DEL ROSARIO JAIME TRIANA
C.C. 1.053.845.155 de Manizales (Caldas)

PLANILLA INTEGRADA AUTOLIQUIDACIÓN APORTES
SOPORTE DE PAGO GENERAL

BANCO GNB SUDAMERIS

DATOS GENERALES DEL APORTANTE			
TIPO IDENTIFICACIÓN:	CÉDULA DE CIUDADANÍA	NÚMERO DE IDENTIFICACIÓN:	1053845155
NOMBRE Ó RAZÓN SOCIAL:			MARIA DEL ROSARIO JAIME TRIANA
CIUDAD/MUNICIPIO:	IBAGUE	DEPARTAMENTO:	TOLIMA
DIRECCIÓN:	CALLE 5 #4-33 BARRIO LA POLA	TELÉFONO:	2772684
TIPO APORTANTE:	02-INDEPENDIENTE	CLASE APORTANTE:	I-INDEPENDIENTE
TIPO EMPRESA:	PRIVADA	ACTIVIDAD ECONOMICA:	Actividades de espectáculos musicales en vivo.
FORMA DE PRESENTACIÓN:	SUCURSAL	SUCURSAL / DEPENDENCIA:	01 - CONTRATO
APORTANTE EXONERADO PAGO APORTES SALUD, SENA E ICBF (REFORMA TRIBUTARIA):			NO

DATOS GENERALES DE LA PLANILLA							
NÚMERO PLANILLA:			6002043173	TIPO DE PLANILLA:			I-INDEPENDIENTES
PERIODO COTIZACIÓN OTROS	MES	febrero	AÑO 2026	PERIODO COTIZACIÓN SALUD:	MES	febrero	AÑO 2026
DÍAS DE MORA:			5				
FECHA PAGO (aaaa/mm/dd):			2026/03/20	NÚMERO AUTORIZACIÓN:			156127867

TOTAL APORTES A PENSIÓN

ADMINISTRADORA		No. COTIZANTES	COTIZACIÓN	APORTES VOLUNTARIOS		FSP		MORA		TOTALES		
CÓDIGO	NOMBRE			EMPLEADOR	COTIZANTE	SOLIDARIDAD	SUBSISTENCIA	COTIZACIÓN	FSP	APORTES	MORA	VALOR PAGADO
25-14	25-14 COLPENSIONES	1	$ 280.200	$ 0	$ 0	$ 0	$ 0	$ 1.500	$ 0	$ 280.200	$ 1.500	$ 281.700
SUBTOTALES:										$ 280.200	$ 1.500	$ 281.700

TOTAL APORTES A SALUD

ADMINISTRADORA		No. COTIZANTES	INCAPACIDAD POR ENFERMEDAD		LICENCIA MATERNIDAD		SALDO A FAVOR		LIQUIDACIÓN		MORA		TOTALES			
CÓDIGO	NOMBRE		NÚMERO AUTORIZACIÓN	VALOR	NÚMERO AUTORIZACIÓN	VALOR	PLANILLA	VALOR	COTIZACIÓN	VALOR ADRES	COTIZACIÓN	VALOR ADRES	APORTES	MORA	DESCUENTO	VALOR PAGADO
EPS002	EPS002-SALUD TOTAL	1		$ 0		$ 0		$ 0	$ 218.900	$ 0	$ 1.200	$ 0	$ 218.900	$ 1.200	$ 0	$ 220.100
SUBTOTALES:													$ 218.900	$ 1.200	$ 0	$ 220.100

TOTAL APORTES A RIESGOS PROFESIONALES

ADMINISTRADORA		No. COTIZANTES	INCAPACIDAD IRP			SALDO A FAVOR		LIQUIDACIÓN	TOTALES				
CÓDIGO	NOMBRE		NÚMERO AUTORIZACIÓN	VALOR	PAGO A OTROS RIESGOS	PLANILLA	VALOR	COTIZACIÓN	APORTES	MORA	DESCUENTO	VALOR PAGADO	
14-23	14-23-POSITIVA COMPAÑIA DE SEGUROS S.A	1		$ 0	$ 0		$ 0	$ 9.200	$ 9.200	$ 100	$ 0	$ 9.300	
SUBTOTALES:									$ 9.200	$ 100	$ 0	$ 9.300	

TOTAL APORTES A CAJA DE COMPENSACIÓN FAMILIAR

ADMINISTRADORA		No. COTIZANTES	TOTALES		
CÓDIGO	NOMBRE		APORTES	MORA	VALOR PAGADO
CCF50	CCF50-COMFENALCO TOLIMA	1	$ 10.600	$ 100	$ 10.700
SUBTOTALES:			$ 10.600	$ 100	$ 10.700

LIQUIDACION DETALLADA APORTES

DATOS DEL COTIZANTE									NOVEDADES																	SEGURIDAD SOCIAL																												PARAFISCALES							
																										PENSIÓN									SALUD								ARP																					
Nº	IDENTIFICACIÓN	NOMBRES	TIPO COTIZANTE	SUBTIPO COTIZANTE	SALARIO BÁSICO	TIPO DE SALARIO	COLOMBIANO	EXTRANJERO	REFORMA TRIBUTARIA	ING	RET	TDE	TAE	TDP	TAP	COR	VSP	VST	SLN	COM	IGE	LMA	VAC	AVP	VCT	IRP	ADMIN	DIAS COT	IBC	COTIZACIÓN	FSP SUBSISTENCIA	FSP SOLIDARIDAD	APORTES VOLUNTARIOS EMPLEADOR	APORTES VOLUNTARIOS EMPLEADO	INDICADOR TARIFA ESPECIAL	TOTAL APORTE	ADMIN	DIAS COT	IBC	COTIZACIÓN	VALOR ADRES	TOTAL APORTE	ADMIN	DIAS COT	IBC	CENTRO DE TRABAJO	TOTAL APORTE	DIAS COT	IBC	ADMIN	TOTAL APORTE	SENA TOTAL APORTE	ICBF TOTAL APORTE	ESAP TOTAL APORTE	MINEDU TOTAL APORTE
1	CC 1053845155	JAIME TRIANA MARIA DEL ROSARIO	INDEPENDIENTE VOLUNTARIO AL SISTEMA DE RIESGOS LABORALES		$ 1.750.905				NO																	25-14 COLPENSIONES	30	$ 1.750.905	$ 280.200	$ 0	$ 0	$ 0	$ 0	Normal	$ 280.200	EPS002-SALUD TOTAL	30	$ 1.750.905	$ 218.900	$ 0	$ 218.900	14-23-POSITIVA COMPAÑIA DE SEGUROS S.A	30	$ 1.750.905	$ 105384515	$ 9.200	30	$ 1.750.905	CCF50-COMFENALCO TOLIMA	$ 10.600	$ 0	$ 0	$ 0	$ 0

TOTAL PAGADO: $ 521.800

Planilla Pagada
SOI
Planilla Pagada

Certificado de Cuenta

Nu Compañía de Financiamiento S.A., NIT 901.658.107-2

Nombre

Maria Del Rosario Jaime Triana

Identificación

Cédula de ciudadanía: 1053845155

Cuenta de ahorros

Número de cuenta: 80079845

Estado

Activa

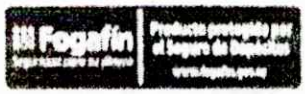
Cliente desde

26 de septiembre de 2025

Esta certificación fue expedida el 06 de abril de 2026 a solicitud del titular.

Nu Compañía de Financiamiento S.A. asegura la autenticidad de la información aquí contenida y el uso correcto de acuerdo al reglamento de la Cuenta de Ahorros Nu.

Equipo Nu.



Nombre del contratista María del Rosario Jaime Triana	CONSERVATORIO DEL TOLIMA – INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA
	INFORME DE ACTIVIDADES Nro.: 002
	PERIODO: Marzo de 2026

INFORME DE ACTIVIDADES No. 002 DE 2026 CORRESPONDIENTE AL PERIODO CORRESPONDIENTE A MARZO DE 2026	
INFORMACIÓN GENERAL DEL CONTRATO	
No. Contrato:	011-2026
Objeto:	PRESTAR SERVICIOS DE APOYO A LA GESTIÓN PARA LA PLANEACIÓN, PROGRAMACIÓN, LOGÍSTICA, EJECUCIÓN Y SEGUIMIENTO DE LA TEMPORADA DE CONCIERTOS 2026 DEL CONSERVATORIO DEL TOLIMA, INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA, ASÍ COMO DE LOS EVENTOS, PROYECTOS Y ACTIVIDADES QUE SE DESARROLLEN EN EL MARCO DE LA POLÍTICA DE INTERNACIONALIZACIÓN Y GESTIÓN GLOBAL
Clase de Contrato:	Prestación de servicios
Fecha Inicio:	29-01-2026
Nombre del contratista:	María del Rosario Jaime Triana
CC:	1053845155
Nombre del Supervisor del Contrato:	Lili Stephanie Cubillos Prado
Cargo del Supervisor:	Directora del Centro de Extensión y Proyección Social

OBLIGACIONES O ACTIVIDAD DESARROLLADA Y EVIDENCIAS

OBLIGACIÓN 1:
Apoyar la gestión, programación y seguimiento al desarrollo de las actividades que integran la Temporada de Conciertos 2026 del Conservatorio del Tolima, Institución Universitaria de Educación Pública.

ACTIVIDAD Y EVIDENCIA

Actividad	- Envío del archivo que incluye repertorios y notas al programa de los conciertos de abril. Se adjunta como Anexo 1. - Envío de información para la solicitud de acompañamientos para los recitales de instrumentos del mes de Abril en la franja Jóvenes Artistas de la Temporada de Conciertos. - Envío de invitación al maestro Guillermo para la Temporada de Conciertos (semestre B). Se adjunta oficio de invitación como Anexo 2 y se evidencia con captura de pantalla el envío del oficio que fue realizado el 25 de marzo. - Proyección de oficios de bienvenida a la Temporada de Conciertos 2026B. Se adjunta la carpeta con los oficios proyectados hasta el momento, como Anexo 3. - Seguimiento a la inscripción de participantes en las masterclases de las 32 sonatas de Beethoven. - Registro de información en el enlace de internacionalización de la movilidad 2025 (seguimiento a procesos).

Nombre del contratista María del Rosario Jaime Triana	**CONSERVATORIO DEL TOLIMA – INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA**
	INFORME DE ACTIVIDADES Nro.: 002
	PERIODO: Marzo de 2026

OBLIGACIONES O ACTIVIDAD DESARROLLADA Y EVIDENCIAS

Evidencia

Información de conciertos - Abril 2026

Temporadas Conciertos <temporadadeconciertos@conservatoriodeltolima.edu.co> mié, 25 mar, 17:59 (hace 12 días)
para Diana, katherine.benavides, Lili, Coordinación

Cordial saludo equipo,

Comparto por este medio el archivo que lleva el repertorio del mes de Abril, incluyendo información de los conciertos y notas al programa.

Repertorio ABRIL TC2026

Quedo atenta a cualquier inquietud.

Cordialmente,

--

Equipo de Temporada de Conciertos

Pianista acompañante

Coordinación Eventos <coordinacion.eventos@conservatoriodeltolima.edu.co> mar, 10 mar, 15:47
para director.extension

Estimada Lili,

Me comunico con el fin de socializar el repertorio que requiere acompañamiento de un pianista para la sección de Jóvenes Artistas de la Temporada de Conciertos 2026, con el fin de gestionar este acompañamiento para los profesores intérpretes que harán parte de la temporada. Te comparto nombre, fecha y repertorio.

Julian Quintero, Flauta
Fecha: 8 de abril
Repertorio:

- **Suite para flauta y piano Op. 34 (1885)**
  Charles-Marie Widor (Francia 1844-1937)
  I. Moderato
  II. Allegro vivace
  III. Andantino
  IV. Vivace
  Duración 18 minutos

- **Romance para flauta y piano Op. 7 (1871)**
  Camille Saint Säens (Francia 1835-1921)
  Duración 7 minutos

- **Sonata para flauta y piano en mi bemol mayor Op. 18 (Original para violin 1887)**
  Richard Strauss (Alemania 1864-1949)
  Versión para flauta: Emmanuel Pahud
  I. Allegro, ma non troppo.

Envío de oficio de invitación a Guillermo Marín:

Invitación - Temporada de Conciertos "Música y Rito" 2026

Temporadas Conciertos <temporadadeconciertos@conservatoriodeltolima.edu.co> mié, 25 mar, 11:17 (hace 12 días)
para memonet66, bcc: Lili, bcc: Coordinación

Estimado maestro Guillermo, reciba un cordial saludo.

Nos complace invitarle para hacer parte de la **Temporada de Conciertos 2026 del Conservatorio del Tolima, "Música y rito"**. Para nosotros es un honor contar con su participación, la cual enriquece de manera significativa nuestra programación académica y artística.

Adjunto encontrará el oficio de confirmación con la información detallada del concierto, repertorio y fechas.

Agradecemos su disposición y le damos una cordial bienvenida a la Temporada de Conciertos 2026.

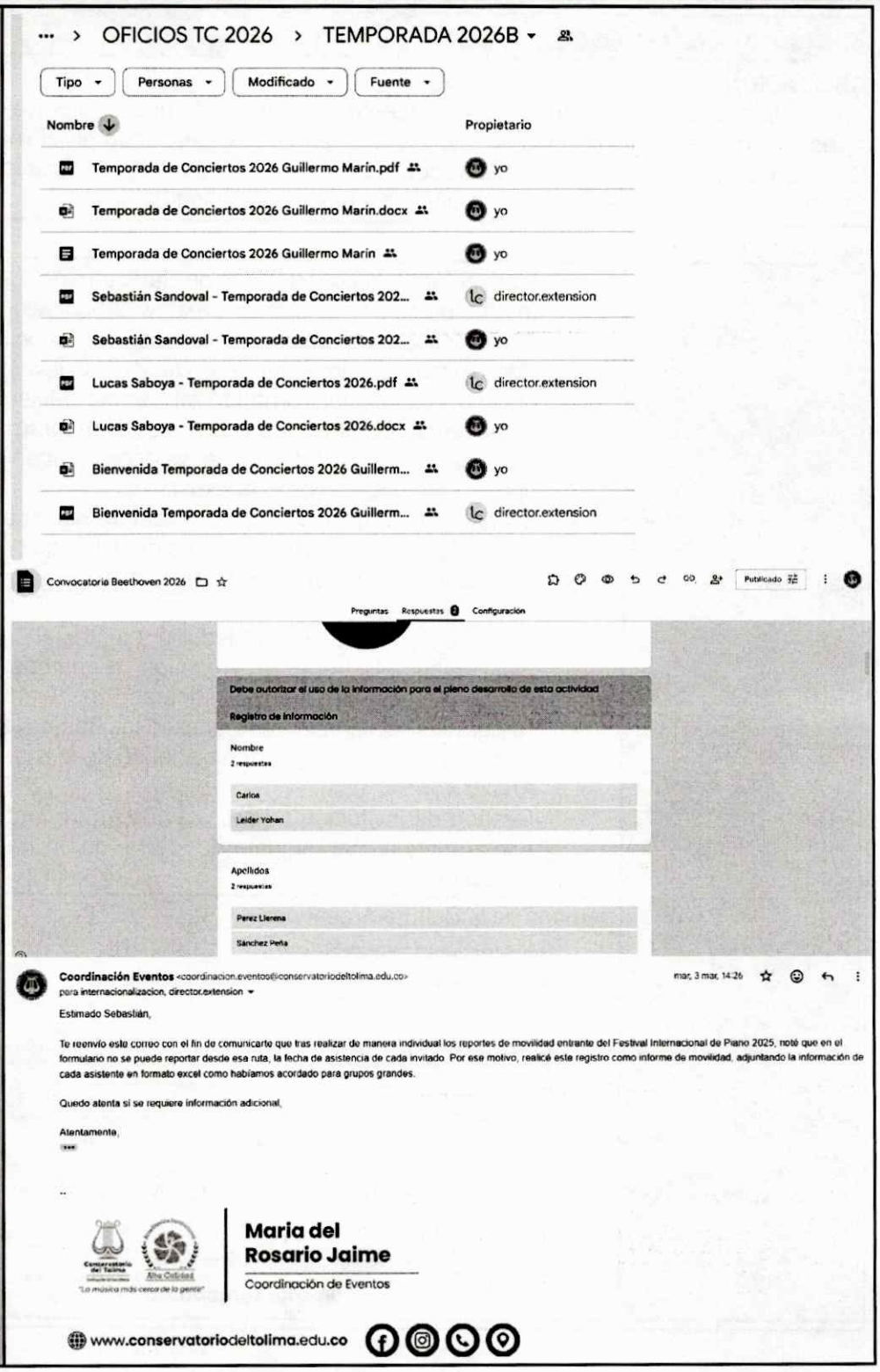
Quedamos atentos a cualquier inquietud.

Cordialmente,

Equipo de Temporada de Conciertos

Nombre del contratista María del Rosario Jaime Triana	CONSERVATORIO DEL TOLIMA – INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA
	INFORME DE ACTIVIDADES Nro.: 002
	PERIODO: Marzo de 2026

OBLIGACIONES O ACTIVIDAD DESARROLLADA Y EVIDENCIAS



Nombre del contratista María del Rosario Jaime Triana	**CONSERVATORIO DEL TOLIMA – INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA**
	INFORME DE ACTIVIDADES Nro.: 002
	PERIODO: Marzo de 2026

OBLIGACIONES O ACTIVIDAD DESARROLLADA Y EVIDENCIAS

OBLIGACIÓN 2.

Apoyar la estructuración, planeación y puesta en marcha de nuevos festivales, proyectos, congresos, foros y demás iniciativas culturales y académicas que se gestionen en el marco de la Temporada de Conciertos 2026, en concordancia con la Política de Internacionalización y Gestión Global del Conservatorio del Tolima, Institución Universitaria de Educación Pública.

ACTIVIDAD Y EVIDENCIA

Actividad	- Planeación y coordinación de la Semana de la Cultura Argentina (estructuración de cronograma y articulación de información con Comunicaciones, Espacios Físicos, Audio y Producción, Biblioteca, Coordinaciones de programa, Oficina de Investigación). Se adjunta el oficio de invitación remitido al Amina Melendro para invitar a los estudiantes del PIC, así como el cronograma enviado a las áreas involucradas en préstamo de salones, grabación y académica, en la carpeta etiquetada como Anexo 4. - Solicitud de información al Festival Internacional de Coros (Semana del Canto Coral y Concierto de Extensión del Requiem). - Formulación y presentación del proyecto a la convocatoria Espacios Vivos. - Participación en misión a Medellín (ajustes al Concurso Internacional de Piano Blanca Uribe 2027) y gestión de material para promoción de las masterclasses de las 32 sonatas de Beethoven. Además de las fotografías relacionadas, se anexan las Bases del concurso 2027 con los ajustes realizados según indicaciones de la maestra Blanca Uribe, como Anexo 5. - Gestión de invitación y participación en la conferencia de la Fundación Alink-Argerich. Se adjunta la carta de invitación enviada desde la fundación como Anexo 6.
Evidencia	Semana de la Cultura Argentina: Solicitud de apoyo con espacio físico **Temporadas Conciertos** <temporadadeconciertos@conservatoriodeltolima.edu.co> mié, 4 mar, 17:48 para profesional.investigacion, Lili, bcc: Coordinación Estimada Daniela, Me comunico con el fin de solicitar amablemente el apoyo del Centro de Investigación para realizar una clase magistral de violín el día miércoles 18 de marzo en el marco de la Semana de la Música Argentina de la Temporada de Conciertos 2026 "Música y Rito". A continuación comparto los detalles de esta actividad: **Fecha** / **Hora** / **Actividad** / **Quiénes** / **Cant. de personas** / **Salón o espacio** lunes 16 de marzo / 10:00 a.m. - 12:00 p.m. / Masterclass de música de cámara / lucia luque / 31 / Auditorio de Investigación Quedo atenta para resolver cualquier duda o inquietud y agradezco de antemano la colaboración, Cordialmente, -- **Equipo de Temporada**

Nombre del contratista María del Rosario Jaime Triana	**CONSERVATORIO DEL TOLIMA – INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA**
	INFORME DE ACTIVIDADES Nro.: 002
	PERIODO: Marzo de 2026

OBLIGACIONES O ACTIVIDAD DESARROLLADA Y EVIDENCIAS

Solicitud de apoyo con espacio físico

Temporadas Conciertos <temporadadeconciertos@conservatoriodeltolima.edu.co> jue, 5 mar, 17:12
para Lili, bcc: Coordinación

Estimada Norma,

Me comunico con el fin de solicitar amablemente el apoyo de la Biblioteca Tatiana Cecilia Arias Camacho para realizar una conferencia y una clase magistral de cello en el marco de la Semana de la Música Argentina de la Temporada de Conciertos 2026 "Música y Rito". A continuación comparto los detalles de esta actividad:

Fecha	Hora	Actividad	Quiénes	Cant. de personas	Salón o espacio
martes 17 de marzo	10:00 a.m. - 12:00 p.m.	Concierto de música de cámara "De Beethoven a Piazzolla, los revolucionarios de la música"	lucia, pablo, hermann y liestte	2	Biblioteca Tatiana Cecilia Arias Camacho
miércoles 18 de marzo	10:00 a.m. - 12:00 p.m.	Masterclass de música de cámara	hermann	3	Biblioteca Tatiana Cecilia Arias Camacho

Quedo atenta para resolver cualquier duda o inquietud y agradezco de antemano la colaboración.

Cordialmente,
--

Semana de la Música Argentina

Temporadas Conciertos <temporadadeconciertos@conservatoriodeltolima.edu.co> jue, 5 mar, 17:22
para audioyproduccion, Lili, bcc: Coordinación

Estimado Cristian,

Me comunico con el fin de solicitar amablemente el apoyo en amplificación y audio para el desarrollo de las actividades de la Semana de la Música Argentina de la Temporada de Conciertos 2026 "Música y Rito", específicamente los conciertos. Adjunto se encuentra el detallado de actividades y requerimientos generales.

Así mismo, según la comunicación previa que tuvimos, teniendo en cuenta que contamos con la presencia de la bandoneonista invitada, quisieramos que nos puedan describir a profundidad la actividad a llevarse a cabo con el programa de TAPM, es decir, que se desarrollaría, los profesores y estudiantes involucrados, y el horario disponible el día miércoles 18 de marzo de 2025.

Quedo atenta para resolver cualquier duda o inquietud y agradezco de antemano la colaboración.

Cordialmente,

--

Semana de la Música Argentina

Temporadas Conciertos <temporadadeconciertos@conservatoriodeltolima.edu.co> jue, 5 mar, 17:32
para Maestro, Lili, Coordinación

Estimada Christy,

Me comunico con el fin de socializar el oficio de invitación para los estudiantes del PIC a las actividades de la Semana de la Música Argentina de la Temporada de Conciertos 2026 "Música y Rito", con el fin de que nos colabores con el direccionamiento del mismo a la institución.

Quedo atenta para resolver cualquier duda o inquietud y agradezco de antemano la colaboración.

Cordialmente,

--

Temporadas Conciertos <temporadadeconciertos@conservatoriodeltolima.edu.co> jue, 5 mar, 16:55
para Diana, Lili, bcc: Coordinación

Estimada Diana,

Por medio de este correo te comparto la información referente a la Semana de la Música Argentina. Durante los tres días de actividades, contaremos con una franja académica con clases magistrales o conferencias, además de los conciertos que se tienen pre-definidos.

En el documento adjunto pueden encontrar el cronograma general de actividades que detalla: día, hora, actividad y el espacio físico donde se desarrollará.

Quedo atenta a cualquier inquietud,

Cordialmente,

--

Nombre del contratista María del Rosario Jaime Triana	**CONSERVATORIO DEL TOLIMA – INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA**
	INFORME DE ACTIVIDADES Nro.: 002
	PERIODO: Marzo de 2026

OBLIGACIONES O ACTIVIDAD DESARROLLADA Y EVIDENCIAS

Texto de justificación de la semana de la música argentina

Temporadas Conciertos <temporadadeconciertos@conservatoriodeltolima.edu.co> 16 mar 2026, 16:14
para Diana, Lili, Coordinación

Estimada Diana, te comparto este texto de justificación de la semana de la música argentina:

El rito está presente en la manera en que las sociedades organizan sus costumbres, sus celebraciones y sus formas de encuentro. A través de él se transmiten memorias, identidades y maneras de habitar el mundo. La música, como una de las expresiones culturales más profundas, ha acompañado estos rituales a lo largo de la historia, convirtiéndose en un lenguaje capaz de reunir comunidades y preservar sus raíces.

En la Temporada de Conciertos 2026: Música y rito, celebramos precisamente esas conexiones: los vínculos que la música crea entre tradición, identidad y memoria colectiva. En este contexto, Argentina emerge como un territorio particularmente fértil para este diálogo. Ubicado en el extremo sur del continente americano, el país cuenta con una sólida tradición académica, reflejada en su amplia red de conservatorios y en una formación musical profundamente influenciada por las migraciones europeas. A esta herencia se suman las ricas tradiciones regionales que, entre paisajes y culturas diversas, han dado forma a una de las expresiones musicales más variadas y singulares del continente.

La Semana de la Música Argentina busca acercar a Colombia a este universo sonoro, propiciando un encuentro entre la música académica y las tradiciones populares de otra región del continente. Este diálogo se manifiesta en programas como el concierto de apertura, De Beethoven a Piazzolla, un recorrido que transita desde las revoluciones estéticas de la tradición tanto europea como argentina. En las notas que emergen del bandoneón, instrumento emblemático de su paisaje musical, podremos escuchar el eco de una historia donde tradición e innovación se entrelazan para cerrar la semana.

Así, durante estos tres días de intercambio cultural, la música se convierte en puente: un espacio donde distintos territorios, memorias y sensibilidades dialogan y se reconocen.

Atentamente,

Fecha	Hora	Actividad	Quiénes	Cant. de personas	Salón o espacio
lunes 16 de marzo	10:00 a.m. - 12:00 p.m.	Masterclass de música de cámara	Lucía Luque Pablo Rocchietti Hermann Schreiner Lisette Grosso	4	Salón Alberto Castilla
	7:00 p.m.	Concierto de música de cámara "De Beethoven a Piazzolla, los revolucionarios de la música"	Lucía Luque Pablo Rocchietti Hermann Schreiner	4	Salón Alberto Castilla
martes 17 de marzo	10:00 a.m. - 12:00 p.m.	Conferencia sobre Música Argentina	Lucía Luque Pablo Rocchietti Hermann Schreiner Lisette Grosso	2	Biblioteca Tatiana Cecilia Arias Camacho
	7:00 p.m.	Concierto de música de cámara "La magia de la Música Argentina"	Lucía Luque Pablo Rocchietti	2	Salón Alberto Castilla
miércoles 18 de marzo	8:00 a.m. - 10:00 a.m.	Masterclass de música de piano	Pablo Rocchietti	1	Salón Alberto Castilla
	10:00 a.m. - 12:00 p.m.	Masterclass de música de violín	Lucía Luque	1	Auditorio de Investigación
	10:00 a.m. - 12:00 p.m.	Masterclass de música de cello	Hermann Schreiner	1	Biblioteca Tatiana Cecilia Arias Camacho
	7:00 p.m.	Concierto de música de cámara "La historia del Tango"	Lucía Luque Pablo Rocchietti Hermann Schreiner Lisette Grosso	4	Salón Alberto Castilla

Solicitud Semana del Canto Coral y concierto de extensión:

Recordatorio: Información de la programación de la Semana del Canto Coral 2026

Temporadas Conciertos <temporadadeconciertos@conservatoriodeltolima.edu.co> mar, 17 mar, 17:25
para festivalinternacionalcoros, Lili, Rectoría, Coordinación

Cordial saludo,

Compartimos el recordatorio del correo enviado el pasado 11 de marzo. Con el fin de alimentar la información que la Oficina de Comunicaciones requiere para programas de mano, solicitamos amablemente nos socialicen un documento que incluya las actividades a desarrollar y repertorios según el siguiente formato:

- Actividad: *(clase magistral, taller, concierto, etc..)*
- Fecha:
- Hora:
- Espacio físico donde se va a desarrollar:
- A quién va dirigido: *(entrada libre o detalles relacionados)*
- A cargo de: *(indicar el nombre de invitados, agrupaciones, solistas, etc...)*
- Repertorio: el repertorio debe seguir el siguiente formato

  Nombre de la obra con opus, número (año de composición)
  Compositor, nacionalidad (años de nacimiento y muerte)
  Nombres de los movimientos numerados con números romanos
  Duración

Nombre del contratista María del Rosario Jaime Triana	CONSERVATORIO DEL TOLIMA – INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA
	INFORME DE ACTIVIDADES Nro.: 002
	PERIODO: Marzo de 2026

OBLIGACIONES O ACTIVIDAD DESARROLLADA Y EVIDENCIAS



Envio de información – Integrantes Coro Suaná Ti Recibidos ×

Festival Internacional Coros
para mí, director.extension

vie, 27 mar, 7:32 (hace 10 días)

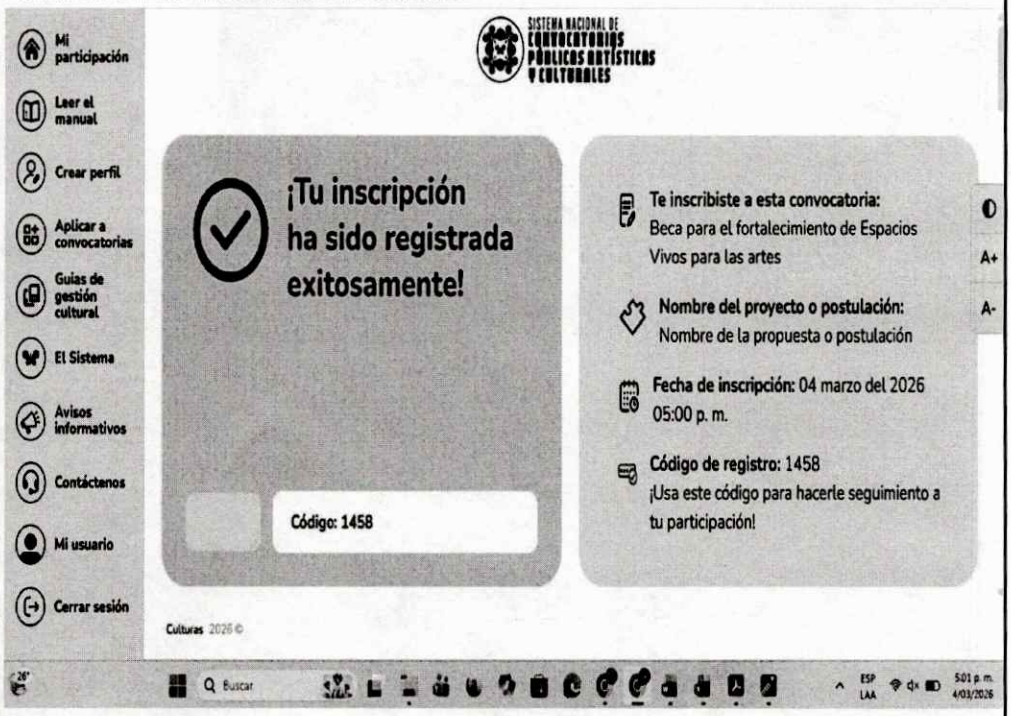
Cordial saludo,

Hago envio de la lista actualizada hasta el momento con 19 personas

Saray Valentina Camacho Arciniegas
Coordinadora Festival Internacional de Coros

www.conservatoriodeltolima.edu.co

Postulación convocatoria MinCultura:

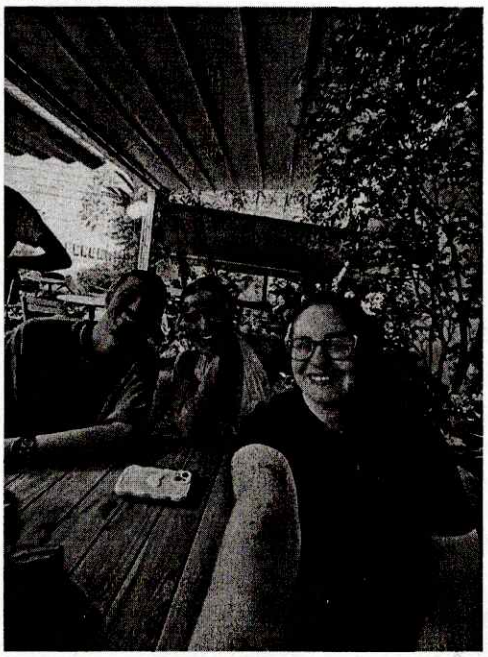


Enlace al video asociado a la postulación: https://youtu.be/ByJTRGYl9sI

Nombre del contratista María del Rosario Jaime Triana	CONSERVATORIO DEL TOLIMA – INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA
	INFORME DE ACTIVIDADES Nro.: 002
	PERIODO: Marzo de 2026

OBLIGACIONES O ACTIVIDAD DESARROLLADA Y EVIDENCIAS

Blanca Uribe:





Nombre del contratista María del Rosario Jaime Triana	CONSERVATORIO DEL TOLIMA – INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA
	INFORME DE ACTIVIDADES Nro.: 002
	PERIODO: Marzo de 2026

OBLIGACIONES O ACTIVIDAD DESARROLLADA Y EVIDENCIAS

Conservatorio del Tolima | Alta Calidad

Blanca Uribe
Colombian International Piano Competition

II Colombia, Concurso Internacional de Piano Blanca Uribe

8-16 de octubre de 2027

Conservatorio del Tolima

Invitación AAF Conference:

AAF Conference 2026 --- formal invitation letter Recibidos ×

AAF - Gustav Alink
para Coordinacion, AAF ▾

lun, 23 mar, 5:24 a.m.

Dear Maria,

attached please find the formal invitation letter for you and Lili to the AAF Conference.

Many warm greetings!

Gustav

OBLIGACIONES O ACTIVIDAD DESARROLLADA Y EVIDENCIAS

OBLIGACIÓN 3.

Apoyar las actividades logísticas necesarias para los eventos mencionados, incluyendo:

a. Monitorear y supervisar el cronograma detallado de las actividades de los eventos, asegurando el cumplimiento de las agendas minuto a minuto y coordinando cualquier ajuste necesario.

b. Gestión y confirmación de hospedajes para artistas, invitados y participantes.

c. Coordinación de transporte interno y externo (vuelos y transporte terrestre).

d. Organización de servicios de alimentación (incluyendo refrigerios y catering).

e. Verificación y adecuación de espacios físicos para ensayos, clases magistrales, conferencias, y conciertos.

f. Apoyar en el acompañamiento presencial a los artistas, invitados y participantes durante la ejecución de los eventos.

g. Verificar la acreditación de las agrupaciones y personas que participarán en los eventos.

h. Supervisar la recopilación y gestión de información técnica relacionada con los eventos, incluyendo stage plots, necesidades técnicas, repertorios, biografías, y fotografías para programas de mano y materiales promocionales.

ACTIVIDAD Y EVIDENCIA

Nombre del contratista María del Rosario Jaime Triana	**CONSERVATORIO DEL TOLIMA – INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA**
	INFORME DE ACTIVIDADES Nro.: 002
	PERIODO: Marzo de 2026

OBLIGACIONES O ACTIVIDAD DESARROLLADA Y EVIDENCIAS

Actividad a

Elaboración, consolidación y envío del cronograma de la Semana de la Cultura Argentina. Los correos de articulación con las diversas áreas involucradas se referencian en la Obligación 2.

Evidencia

Fecha	Hora	Actividad	Quiénes	Cant. de personas	Salón o espacio
lunes 16 de marzo	10:00 a.m. - 12:00 p.m.	Masterclass de música de cámara	Lucía Luque Pablo Rocchietti Hermann Schreiner Lisette Grosso	4	Salón Alberto Castilla
	7:00 p.m.	Concierto de música de cámara "De Beethoven a Piazzolla, los revolucionarios de la música"	Lucía Luque Pablo Rocchietti Hermann Schreiner	4	Salón Alberto Castilla
martes 17 de marzo	10:00 a.m. - 12:00 p.m.	Conferencia sobre Música Argentina	Lucía Luque Pablo Rocchietti Hermann Schreiner Lisette Grosso	2	Biblioteca Tatiana Cecilia Arias Camacho
	7:00 p.m.	Concierto de música de cámara "La magia de la Música Argentina"	Lucía Luque Pablo Rocchietti	2	Salón Alberto Castilla
miércoles 18 de marzo	8:00 a.m. - 10:00 a.m.	Masterclass de música de piano	Pablo Rocchietti	1	Salón Alberto Castilla
	10:00 a.m. - 12:00 p.m.	Masterclass de música de violín	Lucía Luque	1	Auditorio de Investigación
	10:00 a.m. - 12:00 p.m.	Masterclass de música de cello	Hermann Schreiner	1	Biblioteca Tatiana Cecilia Arias Camacho
	7:00 p.m.	Concierto de música de cámara "La historia del Tango"	Lucía Luque Pablo Rocchietti Hermann Schreiner Lisette Grosso	4	Salón Alberto Castilla

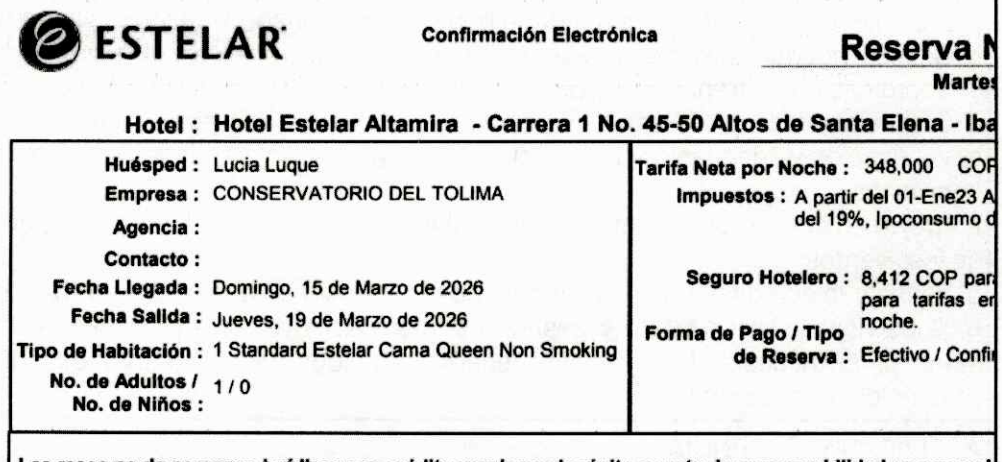
Actividad b

Se gestionó la solicitud del servicio de alojamiento para los artistas invitados a la Semana de la Cultura Argentina y fue ejecutado entre el 15 y el 19 de marzo.

Evidencia

Esta solicitud se gestionó en el mes de febrero, sin embargo, se puede observar en la imágen que este servicio se llevó a cabo entre el 15 y el 19 de marzo en las confirmaciones adjuntadas en la carpeta llamada Anexo 7:





ESTELAR **Confirmación Electrónica** **Reserva N**

Martes

Hotel : Hotel Estelar Altamira - Carrera 1 No. 45-50 Altos de Santa Elena - Iba

Huésped : Lucia Luque
Empresa : CONSERVATORIO DEL TOLIMA
Agencia :
Contacto :
Fecha Llegada : Domingo, 15 de Marzo de 2026
Fecha Salida : Jueves, 19 de Marzo de 2026
Tipo de Habitación : 1 Standard Estelar Cama Queen Non Smoking
No. de Adultos / No. de Niños : 1 / 0

Tarifa Neta por Noche : 348,000 COP
Impuestos : A partir del 01-Ene23 A del 19%, Ipoconsumo d
Seguro Hotelero : 8,412 COP par para tarifas en noche.
Forma de Pago / Tipo de Reserva : Efectivo / Confi

Las reservas de personas jurídicas con crédito requieren depósito o carta de responsabilidad en que se i reserva y la forma de atender el pago del alojamiento y consumos adicionales, máximo hasta 48 horas po

Nombre del contratista María del Rosario Jaime Triana	CONSERVATORIO DEL TOLIMA – INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA
	INFORME DE ACTIVIDADES Nro.: 002
	PERIODO: Marzo de 2026

OBLIGACIONES O ACTIVIDAD DESARROLLADA Y EVIDENCIAS

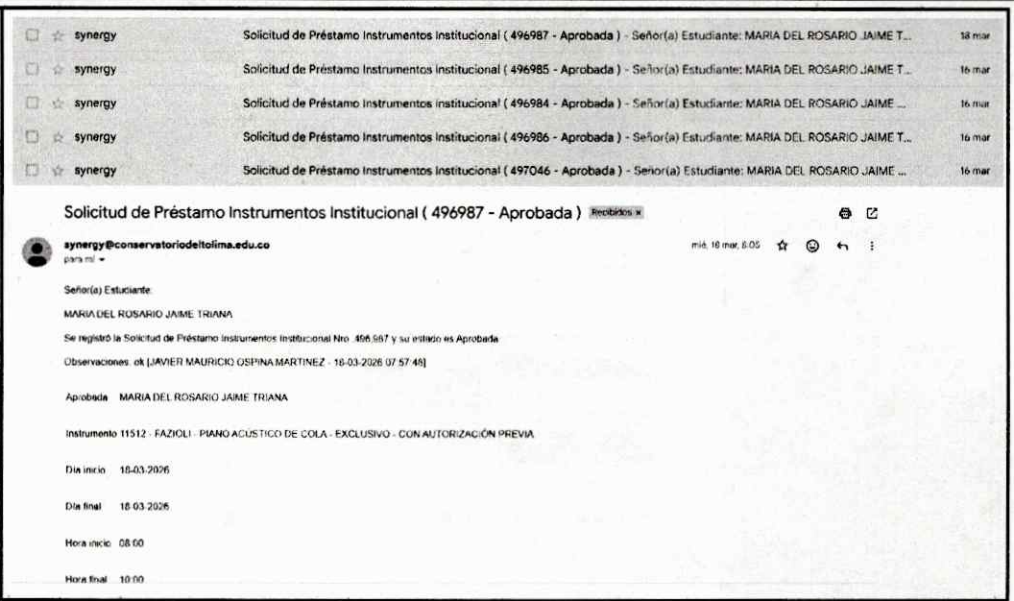
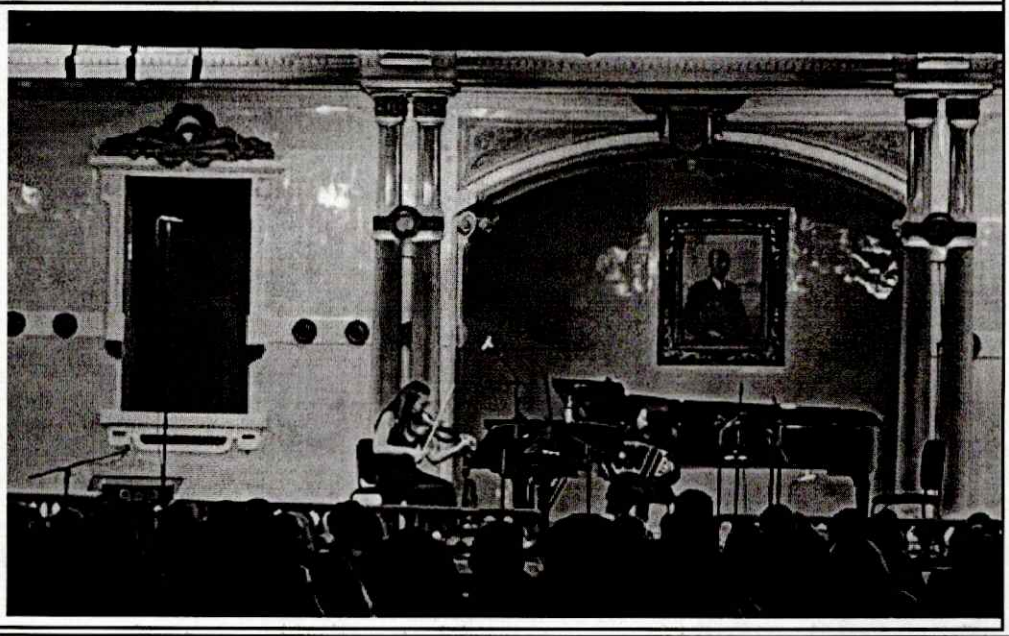
Actividad c	Confirmación de transporte interno de artistas invitados y seguimiento a los vuelos de llegada.
Evidencia	**Operacion Turismo** sáb, 14 mar, 23:48 para Angie, Ana, Milton, Rectoria, Lili, Carlos, Heidi, mi Parece que este mensaje está en inglés — Traducir al español Buenas noches se estuvo válidando nuevamente con aerolínea al realización del check in pero no nos permite realizarlo en línea debido al servicio especial de la silla para el instrumento de acuerdo a la información suministrada por la pagina que adjunto Lo ideal es que se presenten mañana min 3 horas antes para realizarlo en counter y que la aerolínea realice las verificaciones correspondientes 2 archivos adjuntos • Analizados por Gmail — Añadirlo todo a Drive  Requerimientos de transporte para semana argentina **Coordinación Eventos** <coordinacion.eventos@conservatoriodeltolima.edu.co> mié, 4 mar, 16:45 para Heidi Estimada Heidi, Te comparto adjunto las necesidades de transporte interno para la Semana de la Música Argentina en este mes de marzo con el fin de que sea socializado con el proveedor, por favor. Atentamente, **Maria del Rosario Jaime** Coordinación de Eventos www.conservatoriodeltolima.edu.co

Fecha	Tipo de vehículo	PAX	Cant.	Recorrido	Horario	Cantidad de Trayectos
15 de marzo	Automovil 1	4	1	Conservatorio del Tolima - Aeropuerto Aeropuerto - Hotel Estelar Hotel Estelar - Conservatorio del Tolima	3:30 pm - 5:30 pm	3
	Automovil 2	4	1	Aeropuerto - Hotel Estelar	4:00 pm - 5:00 pm	1
16 de marzo	Microbús	11	1	Aeropuerto - Hotel Estelar - Conservatorio del Tolima	9:30 am a 9:30 pm	Disponible 12 h
17 de marzo	Automovil	4	1	Aeropuerto - Hotel Estelar - Conservatorio del Tolima	9:30 am a 9:30 pm	Disponible 12 h
18 de marzo	Microbús	11	1	Aeropuerto - Hotel Estelar - Conservatorio del Tolima	9:30 am a 9:30 pm	Disponible 12 h
19 de marzo	Automovil	4	2	Hotel Estelar - Aeropuerto	5:30 am	1

Actividad d	Durante la Semana de la Cultura Argentina se garantizó la logística para que los artistas pudieran recibir su almuerzo y cena en el hotel.
Evidencia	N/A
Actividad e	Coordinación de disponibilidad de piano en el Salón Alberto Castilla (Banco de Instrumentos).

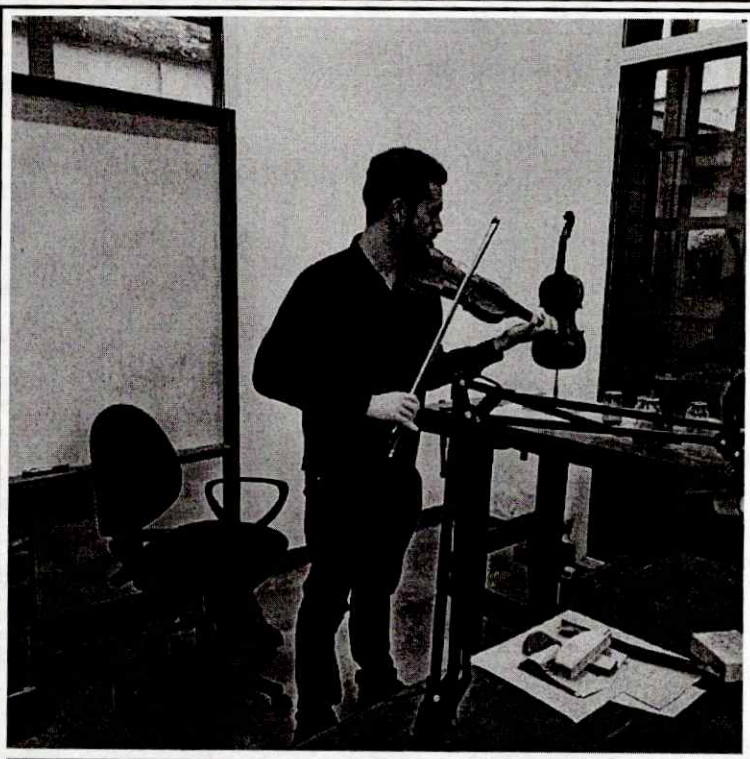
Nombre del contratista María del Rosario Jaime Triana	**CONSERVATORIO DEL TOLIMA – INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA**
	INFORME DE ACTIVIDADES Nro.: 002
	PERIODO: Marzo de 2026

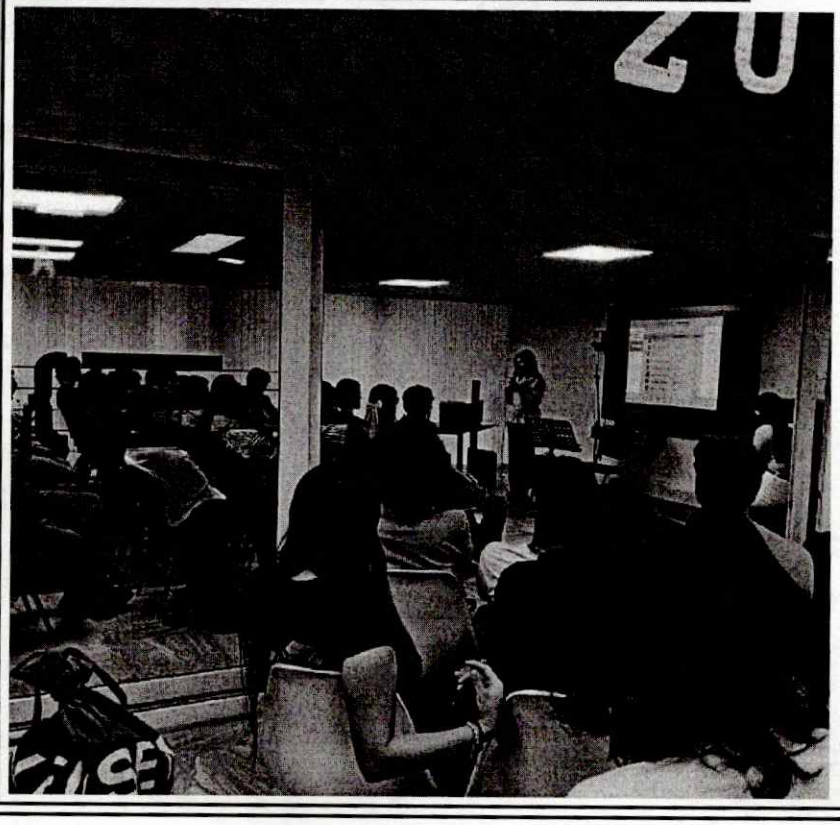
OBLIGACIONES O ACTIVIDAD DESARROLLADA Y EVIDENCIAS

Evidencia	
Actividad f	Se brindó acompañamiento durante el desarrollo de las actividades académicas correspondientes a la Semana de la Cultura Argentina, apoyando la logística y coordinación institucional de la agenda programada.
Evidencia	

Nombre del contratista María del Rosario Jaime Triana	CONSERVATORIO DEL TOLIMA – INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA
	INFORME DE ACTIVIDADES Nro.: 002
	PERIODO: Marzo de 2026

OBLIGACIONES O ACTIVIDAD DESARROLLADA Y EVIDENCIAS





Nombre del contratista María del Rosario Jaime Triana	**CONSERVATORIO DEL TOLIMA – INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA**
	INFORME DE ACTIVIDADES Nro.: 002
	PERIODO: Marzo de 2026

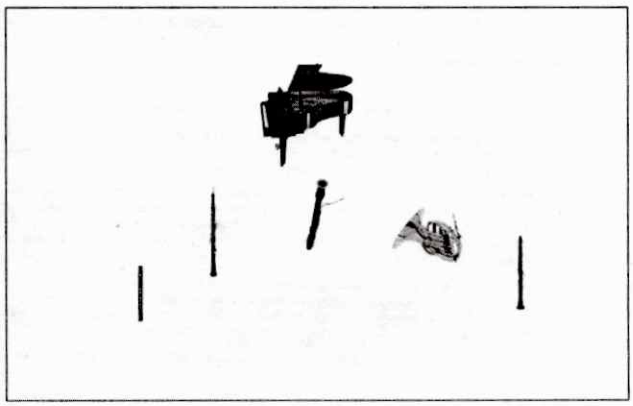
OBLIGACIONES O ACTIVIDAD DESARROLLADA Y EVIDENCIAS





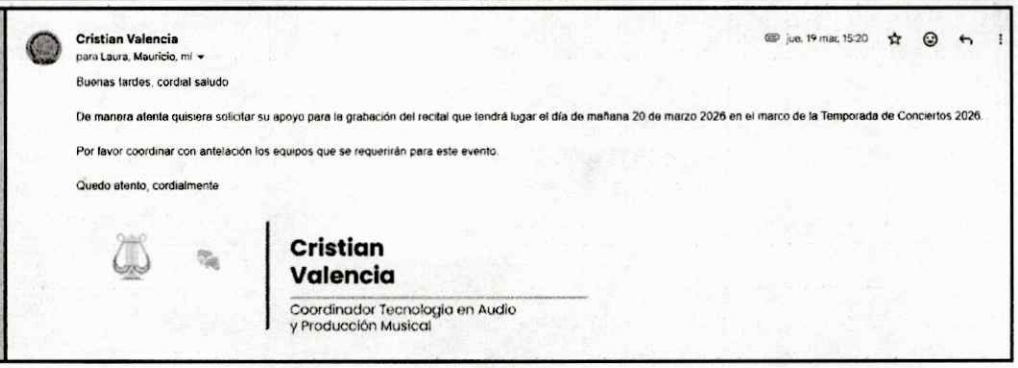
Nombre del contratista María del Rosario Jaime Triana	CONSERVATORIO DEL TOLIMA – INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA
	INFORME DE ACTIVIDADES Nro.: 002
	PERIODO: Marzo de 2026

OBLIGACIONES O ACTIVIDAD DESARROLLADA Y EVIDENCIAS

	
Actividad g	Durante el periodo reportado no se presentaron actividades relacionadas con esta obligación, dado que no se requirió el servicio correspondiente.
Evidencia	N/A
Actividad h	Envío de stage plot de la agrupación Ad libitum.
Evidencia	Solicitud de apoyo en grabación Recibidos × **Temporadas Conciertos** <temporadadeconciertos@conservatoriodeltolima.edu.co> jue, 19 mar, 11:44 para audioyproduccion, Lili, Coordinación Cordial saludo, Por medio del presente solicitamos el apoyo con la grabación de audio del concierto que se realizará el viernes 20 de marzo a las 7:00 p.m. en el marco de la Temporada de Conciertos 2026. Agradecemos de antemano su colaboración, Cordialmente, -- **Rider sin título** 

Nombre del contratista María del Rosario Jaime Triana	**CONSERVATORIO DEL TOLIMA – INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA**
	INFORME DE ACTIVIDADES Nro.: 002
	PERIODO: Marzo de 2026

OBLIGACIONES O ACTIVIDAD DESARROLLADA Y EVIDENCIAS



Cristian Valencia
para Laura, Mauricio, mí ▾
jue, 19 mar, 15:20

Buenas tardes, cordial saludo

De manera atenta quisiera solicitar su apoyo para la grabación del recital que tendrá lugar el día de mañana 20 de marzo 2026 en el marco de la Temporada de Conciertos 2026.

Por favor coordinar con antelación los equipos que se requerirán para este evento.

Quedo atento, cordialmente

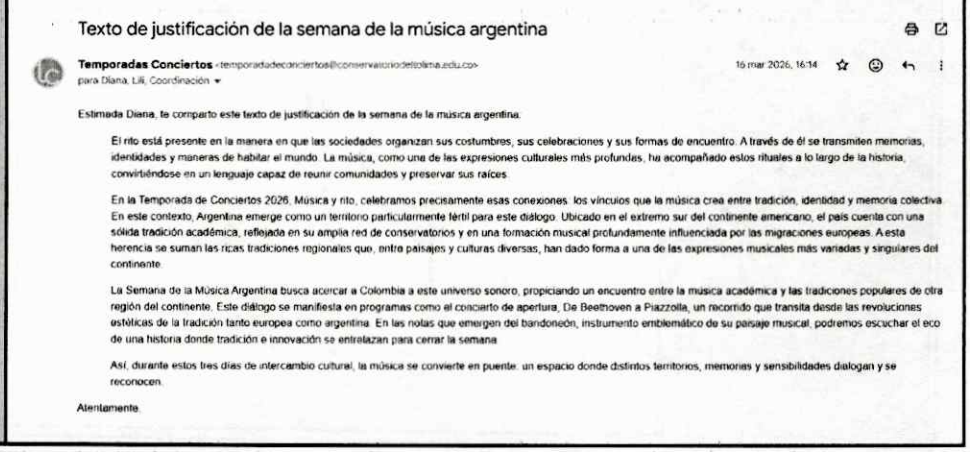
Cristian Valencia
Coordinador Tecnología en Audio y Producción Musical

OBLIGACIONES O ACTIVIDAD DESARROLLADA Y EVIDENCIAS

OBLIGACIÓN 4.

Apoyar en la elaboración, revisión y gestión de documentos esenciales para la realización de los eventos, incluyendo contratos, convenios, cronogramas y materiales informativos. Asimismo, colaborar en el seguimiento de los procesos de contratación vinculados a los eventos, apoyando en la comunicación con los responsables legales y administrativos.

ACTIVIDAD Y EVIDENCIA

Actividad	- Elaboración y envío del cronograma de actividades de la semana de la cultura argentina como se indicó en la Obligación 2. - Redacción de texto de justificación para Comunicaciones en relación a la Semana de la Cultura Argentina. - Proyección de oficio de invitación ajustado por modificación en los honorarios de la maestra Cecilia Espinosa. - Emisión de certificados (estudiantes y clases magistrales). - Apoyo en documentación para convocatoria Espacios Vivos. Se adjuntan como Anexo 8, los soportes subidos como parte de la postulación.
Evidencia	

Texto de justificación de la semana de la música argentina

Temporadas Conciertos <temporadadeconciertos@conservatoriodeltolima.edu.co>
para Diana, Lili, Coordinación ▾
16 mar 2026, 16:14

Estimada Diana, te comparto este texto de justificación de la semana de la música argentina:

El rito está presente en la manera en que las sociedades organizan sus costumbres, sus celebraciones y sus formas de encuentro. A través de él se transmiten memorias, identidades y maneras de habitar el mundo. La música, como una de las expresiones culturales más profundas, ha acompañado estos rituales a lo largo de la historia, convirtiéndose en un lenguaje capaz de reunir comunidades y preservar sus raíces.

En la Temporada de Conciertos 2026, Música y rito, celebramos precisamente esas conexiones: los vínculos que la música crea entre tradición, identidad y memoria colectiva. En este contexto, Argentina emerge como un territorio particularmente fértil para este diálogo. Ubicado en el extremo sur del continente americano, el país cuenta con una sólida tradición académica, reflejada en su amplia red de conservatorios y en una formación musical profundamente influenciada por las migraciones europeas. A esta herencia se suman las ricas tradiciones regionales que, entre paisajes y culturas diversas, han dado forma a una de las expresiones musicales más variadas y singulares del continente.

La Semana de la Música Argentina busca acercar a Colombia a este universo sonoro, propiciando un encuentro entre la música académica y las tradiciones populares de otra región del continente. Este diálogo se manifiesta en programas como el concierto de apertura, De Beethoven a Piazzolla, un recorrido que transita desde las revoluciones estéticas de la tradición tanto europea como argentina. En las notas que emergen del bandoneón, instrumento emblemático de su paisaje musical, podremos escuchar el eco de una historia donde tradición e innovación se entrelazan para cerrar la semana.

Así, durante estos tres días de intercambio cultural, la música se convierte en puente: un espacio donde distintos territorios, memorias y sensibilidades dialogan y se reconocen.

Atentamente,

Nombre del contratista María del Rosario Jaime Triana	CONSERVATORIO DEL TOLIMA – INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA
	INFORME DE ACTIVIDADES Nro.: 002
	PERIODO: Marzo de 2026

OBLIGACIONES O ACTIVIDAD DESARROLLADA Y EVIDENCIAS

Ibagué, 26 de marzo de 2026

Maestra,
CECILIA ESPINOSA
Directora

Asunto: Invitación a ser parte de la Temporada de Conciertos "Música y rito" 2026 - Semana del Canto Coral

Estimada maestra Cecilia, reciba un cordial saludo.

La Temporada de Conciertos del Conservatorio del Tolima nace en el año 2003 con el propósito de impulsar los procesos académico-musicales de la institución, orientados al fortalecimiento de estándares de excelencia interpretativa, a través de espacios de circulación de propuestas musicales de carácter institucional, nacional e internacional.

Ibagué, 18 de marzo de 2026

Certificado de masterclass

Nosotros, **Lucía Luque (Violín), Pablo Antonio Rocchietti (Piano), Hermann Schreiner (Violoncello) y Lisette Grosso Schmid (Bandoneón)**, músicos argentinos invitados de la **Temporada de Conciertos 2026 del Conservatorio del Tolima**, certificamos que los estudiantes relacionados a continuación participaron en las **masterclass** realizadas los días **16 y 18 de marzo de 2026**, en el **Salón Alberto Castilla** del Conservatorio del Tolima.

Esta masterclass se desarrolló mediante un trabajo articulado entre la **Facultad de Artes, Ciencias y Educación**, a través del programa **Maestro en Música**, y el **Centro de Extensión y Proyección Social** del Conservatorio del Tolima, en el marco de la **Temporada de Conciertos 2026**.

Las actividades mencionadas se llevaron a cabo conforme a los lineamientos artísticos y académicos establecidos por la institución. Los estudiantes beneficiados fueron:

Nombre de estudiante e institución	Instrumento	A cargo de
TRIO AMALGAMA - Conservatorio del Tolima, Facultad de Artes, Ciencias y Educación	Música de Cámara	Lucía Luque (Violín) Pablo Antonio Rocchietti (Piano)
TRIO DOLCE SUONO - Conservatorio		

Nombre del contratista María del Rosario Jaime Triana	**CONSERVATORIO DEL TOLIMA – INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA**
	INFORME DE ACTIVIDADES Nro.: 002
	PERIODO: Marzo de 2026

OBLIGACIONES O ACTIVIDAD DESARROLLADA Y EVIDENCIAS


Certificados festivales del conservatorio Recibidos ×

MICHEL SAHAIRA GOMEZ APONTE lun, 9 mar, 16:11

Buena tarde, soy Michel Sahaira Gomez Aponte, de la carrera de maestro en musicaCod. 5220231032, me acerco a ustedes con la intención de solicitarles amablement

Coordinación Eventos <coordinacion.eventos@conservatoriodeltolima.edu.co> mar, 10 mar, 17:29

para maestroenmusica, MICHEL

Cordial saludo,

En atención a su solicitud, remito el certificado de participación en dos versiones del Festival Internacional de Piano

Atentamente,

...

Un archivo adjunto · Analizados por Gmail ⓘ Añadir a Drive

CERTIFICADO 52...

OBLIGACIONES O ACTIVIDAD DESARROLLADA Y EVIDENCIAS

OBLIGACIÓN 5.

Asistir a todas las reuniones convocadas en el marco de los eventos y mantener una coordinación activa con las áreas administrativas y logísticas involucradas.

ACTIVIDAD Y EVIDENCIA

Actividad	- Reunión sobre Temporada de Conciertos el 26 de marzo para hablar aspectos operativos. - Reunión con la maestra Blanca Uribe en la ciudad de Medellín como se indicó en la Obligación 2.
Evidencia	

Reunion de Temporada Recibidos ×

Heidi Serrano mié, 25 mar, 18:15 (hace 12 días)

para pablo, Katherine, MAYERLIN, mí, Maestra

Buenas tardes Estimados maestros,

Por medio del presente, se solicita su asistencia a una reunión de carácter urgente en la oficina de Comunicaciones, el día de mañana a las 10:00 a.m., con el fin de tratar información relacionada con los conciertos programados para esta semana.

Heidi Lizette Serrano Carrillo

Auxiliar Centro de Extensión y Proyección Social

www.conservatoriodeltolima.edu.co

Nombre del contratista María del Rosario Jaime Triana	**CONSERVATORIO DEL TOLIMA – INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA**
	INFORME DE ACTIVIDADES Nro.: 002
	PERIODO: Marzo de 2026







PAGOS A REALIZAR Y PERIODO
PERIODO: 002 correspondiente al periodo correspondiente a marzo de 2026.
VALOR : TRES MILLONES CIEN MIL PESOS M/CTE ($3´100.000.oo).

Anexos: En mi calidad de CONTRATISTA certifico bajo la gravedad de juramento, que los documentos soporte del pago de los aportes obligatorios al Sistema General de Seguridad Social corresponden a ingresos provenientes del presente contrato, por lo cual Anexo fotocopia de los aportes obligatorios a salud y pensión del periodo, según las obligaciones del contrato.

MARÍA DEL ROSARIO JAIME TRIANA

INFORME DE SUPERVISIÓN Y CERTIFICACIÓN DEL CONTRATO

Por medio del presente documento y en mi calidad de supervisor designado para ejercer la coordinación, control y vigilancia del contrato de: prestación de servicios (X), servicios profesionales ( ), suministro ( ) obra ( ), presentó informe parcial (X) final () sobre la ejecución del contrato en los siguientes términos:

N° DEL CONTRATO	011 - 2026							
FECHA DEL CONTRATO	24 DE ENERO DE 2026							
OBJETO DEL CONTRATO:	PRESTAR SERVICIOS DE APOYO A LA GESTIÓN PARA LA PLANEACIÓN, PROGRAMACIÓN, LOGÍSTICA, EJECUCIÓN Y SEGUIMIENTO DE LA TEMPORADA DE CONCIERTOS 2026 DEL CONSERVATORIO DEL TOLIMA, INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA, ASÍ COMO DE LOS EVENTOS, PROYECTOS Y ACTIVIDADES QUE SE DESARROLLEN EN EL MARCO DE LA POLÍTICA DE INTERNACIONALIZACIÓN Y GESTIÓN GLOBAL							
VALOR	DOCE MILLONES CUATROCIENTOS MIL PESOS MTE ($12.400.000)							
CONTRATISTA	MARÍA DEL ROSARIO JAIME TRIANA							
CC / NIT	1.053.845.155							
PLAZO DE EJECUCIÓN	4 MESES							
FECHA DE INICIO	29/01/2026							
PRORROGAS (TIEMPO)	SI		NO	x	PLAZO			
ADICIONES (VALOR)	SI		NO	x	VALOR			
SUSPENSIONES	SI		NO	x	FECHA		PLAZO	
REINICIOS	SI		NO	x	FECHA			
FECHA DE FINALIZACIÓN	28/05/2026							

1.1 AVANCE EN LA EJECUCIÓN DEL CONTRATO

En mi calidad de supervisor del contrato de la referencia me permito informar que durante el periodo correspondiente a **Marzo de 2026**, se han realizado/recibido las siguientes actividades:

OBLIGACIONES O ACTIVIDAD DESARROLLADA
OBLIGACIÓN 1: Apoyar la gestión, programación y seguimiento al desarrollo de las actividades que integran la Temporada de Conciertos 2026 del Conservatorio del Tolima, Institución Universitaria de Educación Pública. Durante el periodo, la contratista envió el archivo que incluía repertorios y notas al programa de los conciertos de abril el cuál adjunto como Anexo 1. Envió la información para la solicitud de acompañamientos para los recitales de instrumentos del mes de Abril en la franja Jóvenes Artistas de la Temporada de Conciertos. Envió el 25 de marzo la invitación al maestro Guillermo Marín vía correo electrónico (refiere captura de pantalla) para la Temporada de Conciertos (semestre B) y adjuntó el oficio de invitación como Anexo 2. Realizó la proyección de oficios de bienvenida a la Temporada de Conciertos 2026B que adjuntó en una carpeta como Anexo 3. Hizo seguimiento a la inscripción de participantes en las masterclases de las 32 sonatas de Beethoven. Realizó el registro de información en el enlace de internacionalización de la movilidad 2025. **OBLIGACIÓN 2:** Apoyar la estructuración, planeación y puesta en marcha de nuevos festivales, proyectos, congresos, foros y demás iniciativas culturales y académicas que se gestionen en el marco de la Temporada

VIGILADO MINEDUCACION

OBLIGACIONES O ACTIVIDAD DESARROLLADA
de Conciertos 2026, en concordancia con la Política de Internacionalización y Gestión Global del Conservatorio del Tolima, Institución Universitaria de Educación Pública. La contratista informa que, llevó a cabo la planeación y coordinación de la Semana de la Cultura Argentina (estructuración de cronograma y articulación de información con Comunicaciones, Espacios Físicos, Audio y Producción, Biblioteca, Coordinaciones de programa, Oficina de Investigación) y adjuntó el oficio de invitación remitido al Amina Melendro para invitar a los estudiantes del PIC, así como el cronograma enviado a las áreas involucradas en préstamo de salones, grabación y académica, en la carpeta etiquetada como Anexo 4. Realizó la solicitud de información al Festival Internacional de Coros (Semana del Canto Coral y Concierto de Extensión del Requiem). Desarrolló la formulación y presentación del proyecto a la convocatoria Espacios Vivos del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes. Participó en la misión a Medellín (para realizar ajustes al Concurso Internacional de Piano Blanca Uribe 2027) y gestión de material para promoción de las masterclasses de las 32 sonatas de Beethoven, en esta actividad anexa fotografías y las Bases del concurso 2027 con los ajustes realizados según indicaciones de la maestra Blanca Uribe, como Anexo 5. Realizó la gestión de invitación y participación en la conferencia de la Fundación Alink-Argerich y adjunta la carta de invitación enviada desde la fundación como Anexo 6. **OBLIGACIÓN 3:** Apoyar las actividades logísticas necesarias para los eventos mencionados, incluyendo: a. Monitorear y supervisar el cronograma detallado de las actividades de los eventos, asegurando el cumplimiento de las agendas minuto a minuto y coordinando cualquier ajuste necesario. b. Gestión y confirmación de hospedajes para artistas, invitados y participantes. c. Coordinación de transporte interno y externo (vuelos y transporte terrestre). d. Organización de servicios de alimentación (incluyendo refrigerios y catering). e. Verificación y adecuación de espacios físicos para ensayos, clases magistrales, conferencias, y conciertos. f. Apoyar en el acompañamiento presencial a los artistas, invitados y participantes durante la ejecución de los eventos. g. Verificar la acreditación de las agrupaciones y personas que participarán en los eventos. h. Supervisar la recopilación y gestión de información técnica relacionada con los eventos, incluyendo stage plots, necesidades técnicas, repertorios, biografías, y fotografías para programas de mano y materiales promocionales. La contratista informa que, para dar cumplimiento a esta obligación, realizó las siguientes actividades: a. Elaboró, consolidó y envió el cronograma de la Semana de la Cultura Argentina. Los correos de articulación con las diversas áreas involucradas se referencian en la Obligación 2. b. Gestionó la solicitud del servicio de alojamiento en el periodo anterior y se puede observar en la imágen que este servicio se llevó a cabo entre el 15 y el 19 de marzo en las confirmaciones adjuntadas en la carpeta llamada Anexo 7. c. Confirmó el transporte interno de artistas invitados y realizó seguimiento a los vuelos de llegada. d. Refiere que durante la Semana de la Cultura Argentina se garantizó la logística para que los artistas pudieran recibir su almuerzo y cena en el hotel. e. Coordinó la disponibilidad de piano en el Salón Alberto Castilla con Banco de Instrumentos.

VIGILADO MINEDUCACIÓN

OBLIGACIONES O ACTIVIDAD DESARROLLADA
f. Brindó brindó acompañamiento durante el desarrollo de las actividades académicas correspondientes a la Semana de la Cultura Argentina, apoyando la logística y coordinación institucional de la agenda programada. g. Refiere que durante el periodo reportado no se desarrollaron actividades relacionadas con esta obligación, debido a que no se contó con invitados que requirieran dicho servicio. h. Envió de stage plot de la agrupación Ad libitum para el concierto en Temporada de Conciertos **OBLIGACIÓN 4:** Apoyar en la elaboración, revisión y gestión de documentos esenciales para la realización de los eventos, incluyendo contratos, convenios, cronogramas y materiales informativos. Asimismo, colaborar en el seguimiento de los procesos de contratación vinculados a los eventos, apoyando en la comunicación con los responsables legales y administrativos. La contratista informa que, llevó a cabo la elaboración y envío del cronograma de actividades de la semana de la cultura argentina como se indicó en la Obligación 2. Realizó la redacción de un texto de justificación para Comunicaciones en relación a la Semana de la Cultura Argentina. Proyectó el oficio de invitación ajustado por modificación en los honorarios de la maestra Cecilia Espinosa. Emitió certificados tanto de la Semana de la Cultura Argentina y sobre una solicitud de una estudiante de la Facultad. Apoyó en documentación para convocatoria Espacios Vivos (Mincultura) y adjunta como Anexo 8, los soportes subidos como parte de la postulación. **OBLIGACIÓN 5:** Asistir a todas las reuniones convocadas en el marco de los eventos y mantener una coordinación activa con las áreas administrativas y logísticas involucradas. La contratista informa que participó en la reunión sobre Temporada de Conciertos el 26 de marzo para hablar aspectos operativos y la reunión con la maestra Blanca Uribe en la ciudad de Medellín como se indicó en la Obligación 2. Especifica ruta de acceso y enlace para visualizar los documentos referenciados.

1.2 CONTROLES EJERCIDOS DURANTE LA EJECUCIÓN DEL CONTRATO
Se ha realizado seguimiento continuo al desarrollo de las obligaciones contractuales.

1.3 NOVEDADES PRESENTADAS DURANTE LA EJECUCIÓN DEL CONTRATO
No se presentó ninguna novedad durante el desarrollo y ejecución del Contrato.

VIGILADO MINEDUCACION

1.4 CUMPLIMIENTO OBLIGACIONES FRENTE AL SISTEMA DE SEGURIDAD SOCIAL INTEGRAL POR PARTE DEL CONTRATISTA

1.4.2. VERIFICACIÓN DE PAGOS A LA SEGURIDAD SOCIAL PERSONA NATURAL				
AFP:		Colpensiones		
CCF:		Comfenalco		
EPS:		Salud Total		
ARL:		Positiva	Nivel de Riesgo I [ ] II [ ] V [ ]	
Periodo pagado	Ingreso base de cotización – IBC	Aporte a salud	Aporte a pensión	Aporte a ARL (solo aplica para Nivel Riesgo I y II)
02-2026	$1.750.905	$220.100	$281.700	$9.300
Totales:		$521.800		

1.6 VALOR A PAGAR A FAVOR DEL CONTRATISTA

PERIODO:	Marzo de 2026
VALOR TOTAL:	$3.100.000
VALOR AMORTIZADO:	0
VALOR A DESEMBOLSAR:	$3.100.000

1.7 VERIFICACIÓN Y CERTIFICACIÓN DE CUMPLIMIENTO DE ACTIVIDADES ADMINISTRATIVAS, TÉCNICAS Y LEGALES POR PARTE DEL SUPERVISOR DEL CONTRATO

En mi calidad de supervisor del contrato **No.011-2026** certifico que el/la contratista **MARIA DEL ROSARIO JAIME TRIANA,** realizó sus actividades conforme a lo estipulado en el contrato, de manera oportuna y con la calidad y eficiencia requeridas, así como en los tiempos establecidos para el desarrollo de cada una de ellas.

Así mismo se deja constancia que el contratista cumplió a cabalidad el objeto del contrato, que los soportes de las actividades desarrolladas se entregaron por parte del contratista en medio impreso o digital y que estas cumplieron con las calidades y cantidades exigidas en el contrato / convenio, los cuales fueron remitidos al expediente contractual.

Como supervisor de este contrato y/o convenio, certifico que he cumplido las funciones de verificación, vigilancia y control frente al cumplimiento del objeto del contrato / convenio, así como de los aportes al sistema de seguridad social.

Dada en Ibagué, a los siete (07) días del mes de abril de 2026.

Lili Stephanie Cubillos Prado.
Supervisora

VIGILADO MINEDUCACION