EVALUACIÓN DEFINITIVA- REQUISITOS TÉCNICOS

1. BONGA BUSTAMANTE S.A.S. - Nit: 800181439 7

EXPERIENCIA - CONDICIONES DE EXPERIENCIA GENERAL

<table>
<tr><th>CRITERIO EVALUABLE</th><th>OBSERVACIONES</th></tr>
<tr><td>El Centro Cultural Bacatá, teniendo en cuenta las características y cuantía del presente proceso, requiere para su ejecución que el proponente cumpla con unas condiciones de experiencia que garanticen a la entidad que podrá llevar a cabo la ejecución del contrato con la calidad y oportunidad requerida; por este motivo el Proponente debe acreditar una experiencia así:

Para el presente proceso de selección, los oferentes deberán acreditar experiencia mediante la certificación o actas de liquidación de contratos ejecutados y terminados con entidades públicas o privadas cuyo objeto este relacionado con la prestación de servicios artísticos.

Número de contratos y valor mínimo en sumatoria:

<table>
<tr><th>No. De contratos</th><th>VALOR MÍNIMO EN SUMATORIA</th></tr>
<tr><td>1 a 2</td><td>75% del presupuesto oficial</td></tr>
<tr><td>3 a 4</td><td>100% del presupuesto oficial</td></tr>
<tr><td>5 a 6</td><td>150% del presupuesto oficial</td></tr>
</table>
</td><td>El proponente allega formato 7 debidamente diligenciado.

Anexa: informe de supervisión y gestión de pago y anexo 1. - información liquidación. Sin firma de las partes.</td></tr>
<tr><td>ANÁLISIS</td><td>NO CUMPLE</td></tr>
</table>

FICHA TÉCNICA

DOCUMENTOS PRESENTADOS	CUMPLE		OBSERVACION
	SI	NO	
FICHA TECNICA condiciones técnicas	X		El proponente allega ficha técnica debidamente diligenciada y firmada
ANÁLISIS			**CUMPLE**

ARTISTAS:

ITEM	PERFIL REQUERIDO	HOJA DE VIDA	CEDULA	CARTA DE COMPROMISO
1	Maestro de danza folclórica con 5 años de experiencia en formación artística, dirección de grupos y creación coreográfica. Con formación en educación y artes, orientado a la enseñanza de las tradiciones culturales a niños, jóvenes y adultos. Que se destaque por su compromiso con la preservación del	NO ADJUNTA	NO ADJUNTA	NO ADJUNTA

	folclor, liderazgo en procesos pedagógicos y participación en eventos culturales y presentaciones artísticas. Debe contar con habilidades en pedagogía de la danza, montaje coreográfico y trabajo en equipo.			
2	Artista y docente con 5 años de experiencia en formación artística y desarrollo de procesos creativos en técnicas mixtas. Con formación en educación y artes, enfocado en la enseñanza de diferentes técnicas de danza para jóvenes y adultos. Que se destaque por su creatividad, capacidad pedagógica y compromiso con el desarrollo de habilidades artísticas, promoviendo la experimentación, la expresión y el trabajo artístico interdisciplinario.	NO ADJUNTA	NO ADJUNTA	NO ADJUNTA
3	Maestro(a) con trayectoria en los campos de la música, la danza, la creación plástica y la investigación cultural, cuyo trabajo se enfoque en la preservación y proyección de las tradiciones folclóricas colombianas y el estudio de las raíces ancestrales del pueblo muisca. Con una experiencia de 5 años en diferentes disciplinas artísticas y participaciones a nivel nacional e internacional.	NO ADJUNTA	NO ADJUNTA	NO ADJUNTA
4	Agrupación musical con trayectoria de más de 5 años y enfoque musical relacionado con las musicas campesinas o populares colombianas. La agrupación debe contar con minimo tres músicos enfocados en instrumentos del género de la Rumba Criolla (Guitarra, tiple, saxofon, bandola andina). Además, tener conocimiento histórico del género para una breve charla	NO ADJUNTA	NO ADJUNTA	NO ADJUNTA
5	Profesional de Ciencias Sociales, Humanas o musicales con experiencia en procesos pedagógicos relacionados con la sensibilización musical y restauración y reparación de instrumentos (Lutier). El profesional debe contar con herramientas académicas que me permitan tener un enfoque, etnográficos y educativo.	NO ADJUNTA	NO ADJUNTA	NO ADJUNTA

6	Colectivo de minimo 4 portadores de saberes tradicionales y representantes de comunidades afrodescendiente de la región Caribe colombiana, con conocimientos y experiencia minima de 2 años en la transmisión de prácticas culinarias propias de la cultura afrocolombiana, que articula prácticas en la elaboración de dulces y alimentos típicos que hacen parte de la identidad gastronómica de la comunidad afrocolombiana	NO ADJUNTA	NO ADJUNTA	NO ADJUNTA
7	Agrupación de música colombiana integrada por 4 artistas que, a través de una propuesta sonora vibrante y auténtica, resaltan la riqueza cultural de las comunidades afrodescendientes del país. Su ensamble deberá combinar voces, percusiones tradicionales, vientos y acompañamiento armónico, dando vida a ritmos característicos de las costas Pacífica y Caribe como la chirimía, la marimba y diversas expresiones folklóricas.	NO ADJUNTA	NO ADJUNTA	NO ADJUNTA
ANÁLISIS			**NO CUMPLE**	

2. OSCAR EUTIMIO CAMELO SOLANO - Nit : 1073231778-9

EXPERIENCIA - CONDICIONES DE EXPERIENCIA GENERAL

CRITERIO EVALUABLE	OBSERVACIONES
El Centro Cultural Bacatá, teniendo en cuenta las características y cuantía del presente proceso, requiere para su ejecución que el proponente cumpla con unas condiciones de experiencia que garanticen a la entidad que podrá llevar a cabo la ejecución del contrato con la calidad y oportunidad requerida; por este motivo el Proponente debe acreditar una experiencia así: Para el presente proceso de selección, los oferentes deberán acreditar experiencia mediante la certificación o actas de liquidación de contratos ejecutados y terminados con entidades públicas o privadas cuyo objeto este relacionado con la prestación de servicios artísticos. Número de contratos y valor mínimo en sumatoria:	El proponente allega formato 7 debidamente diligenciado. Anexa: 3 aceptaciones de ofertas del municipio de Mosquera sin firmas . Nota: en el numeral 3.2.2.1. - EXPERIENCIA - CONDICIONES DE EXPERIENCIA de la invitación publica . (…)*acreditar experiencia mediante la certificación o actas de liquidación de contratos ejecutados y terminados con entidades públicas o privadas* (…)

No. De contratos	**VALOR MÍNIMO EN SUMATORIA**

1 a 2	75% del presupuesto oficial	
3 a 4	100% del presupuesto oficial	
5 a 6	150% del presupuesto oficial	
ANÁLISIS		**NO CUMPLE**

FICHA TÉCNICA

DOCUMENTOS PRESENTADOS	**CUMPLE**		**OBSERVACION**
	SI	**NO**	
FICHA TECNICA condiciones técnicas	X		El proponente allega ficha técnica debidamente diligenciada y firmada
ANÁLISIS			**CUMPLE**

ARTISTAS:

ITEM	**PERFIL REQUERIDO**	**HOJA DE VIDA**	**CEDULA**	**CARTA DE COMPROMISO**
1	Maestro de danza folclórica con 5 años de experiencia en formación artística, dirección de grupos y creación coreográfica. Con formación en educación y artes, orientado a la enseñanza de las tradiciones culturales a niños, jóvenes y adultos. Que se destaque por su compromiso con la preservación del folclor, liderazgo en procesos pedagógicos y participación en eventos culturales y presentaciones artísticas. Debe contar con habilidades en pedagogía de la danza, montaje coreográfico y trabajo en equipo.	Juan David Barbosa silva – No cumple por ser servidor público de carrera administrativa de la entidad	NO ADJUNTA	NO ADJUNTA
2	Artista y docente con 5 años de experiencia en formación artística y desarrollo de procesos creativos en técnicas mixtas. Con formación en educación y artes, enfocado en la enseñanza de diferentes técnicas de danza para jóvenes y adultos. Que se destaque por su creatividad, capacidad pedagógica y compromiso con el desarrollo de habilidades artísticas, promoviendo la experimentación, la expresión y el trabajo artístico interdisciplinario.	Luis Daniel Barbosa – cumple	NO ADJUNTA	NO ADJUNTA
3	Maestro(a) con trayectoria en los campos de la música, la danza, la creación plástica y la investigación cultural, cuyo trabajo se enfoque en la preservación y proyección de las tradiciones folclóricas colombianas y el estudio de las raíces ancestrales del pueblo muisca. Con una experiencia de 5 años en diferentes disciplinas artísticas y participaciones a nivel nacional e internacional.	Angelica María Cuitiva Sousa – no cumple es contratista de la entidad.	NO ADJUNTA	NO ADJUNTA

4	Agrupación musical con trayectoria de más de 5 años y enfoque musical relacionado con las musicas campesinas o populares colombianas. La agrupación debe contar con minimo tres músicos enfocados en instrumentos del género de la Rumba Criolla (Guitarra, tiple, saxofon, bandola andina). Además, tener conocimiento histórico del género para una breve charla	Grupo meraki – cumple	NO ADJUNTA	NO ADJUNTA
5	Profesional de Ciencias Sociales, Humanas o musicales con experiencia en procesos pedagógicos relacionados con la sensibilización musical y restauración y reparación de instrumentos (Lutier). El profesional debe contar con herramientas académicas que me permitan tener un enfoque, etnográficos y educativo.	Pedro Andrés Barbosa – No cumple es contratista de la entidad	NO ADJUNTA	NO ADJUNTA
6	Colectivo de minimo 4 portadores de saberes tradicionales y representantes de comunidades afrodescendiente de la región Caribe colombiana, con conocimientos y experiencia minima de 2 años en la transmisión de prácticas culinarias propias de la cultura afrocolombiana, que articula prácticas en la elaboración de dulces y alimentos típicos que hacen parte de la identidad gastronómica de la comunidad afrocolombiana	NO ADJUNTA	NO ADJUNTA	NO ADJUNTA
7	Agrupación de música colombiana integrada por 4 artistas que, a través de una propuesta sonora vibrante y auténtica, resaltan la riqueza cultural de las comunidades afrodescendientes del país. Su ensamble deberá combinar voces, percusiones tradicionales, vientos y acompañamiento armónico, dando vida a ritmos característicos de las costas Pacífica y Caribe como la chirimía, la marimba y diversas expresiones folklóricas.	Ruanativos – cumple	NO ADJUNTA	NO ADJUNTA
ANÁLISIS			**NO CUMPLE**	

3. ASOCIACIONES DE ORGANIZACIONES SOCIALES DE LA ECONOMÍA POPULAR Y SOLIDARIA - Nit: 901.485.357-3

EXPERIENCIA - CONDICIONES DE EXPERIENCIA GENERAL

CRITERIO EVALUABLE	OBSERVACIONES
El Centro Cultural Bacatá, teniendo en cuenta las características y cuantía del presente proceso, requiere para su ejecución que el proponente cumpla con unas condiciones de	El proponente allega formato 7 debidamente diligenciado.

<table>
<tr><td>experiencia que garanticen a la entidad que podrá llevar a cabo la ejecución del contrato con la calidad y oportunidad requerida; por este motivo el Proponente debe acreditar una experiencia así:

Para el presente proceso de selección, los oferentes deberán acreditar experiencia mediante la certificación o actas de liquidación de contratos ejecutados y terminados con entidades públicas o privadas cuyo objeto este relacionado con la prestación de servicios artísticos.

Número de contratos y valor mínimo en sumatoria:

<table><tr><th>No. De contratos</th><th>VALOR MÍNIMO EN SUMATORIA</th></tr><tr><td>1 a 2</td><td>75% del presupuesto oficial</td></tr><tr><td>3 a 4</td><td>100% del presupuesto oficial</td></tr><tr><td>5 a 6</td><td>150% del presupuesto oficial</td></tr></table></td><td>Anexa:

1. Certificación de asociación unión de camioneros.
2. Certificación corporación movimiento artístico cultural e indígena maci</td></tr>
<tr><td>ANÁLISIS</td><td>CUMPLE</td></tr>
</table>

FICHA TÉCNICA

DOCUMENTOS PRESENTADOS	CUMPLE		OBSERVACION
	SI	NO	
FICHA TECNICA condiciones técnicas	X		El proponente allega ficha técnica debidamente diligenciada y firmada
ANÁLISIS			**CUMPLE**

ARTISTAS:

ITEM	PERFIL REQUERIDO	HOJA DE VIDA	CEDULA	CARTA DE COMPROMISO
1	Maestro de danza folclórica con 5 años de experiencia en formación artística, dirección de grupos y creación coreográfica. Con formación en educación y artes, orientado a la enseñanza de las tradiciones culturales a niños, jóvenes y adultos. Que se destaque por su compromiso con la preservación del folclor, liderazgo en procesos pedagógicos y participación en eventos culturales y presentaciones artísticas. Debe contar con habilidades en pedagogía de la danza, montaje coreográfico y trabajo en equipo.	JULIAN ROA, no se identifica danza folclorica – no cumple	CUMPLE	CUMPLE

2	Artista y docente con 5 años de experiencia en formación artística y desarrollo de procesos creativos en técnicas mixtas. Con formación en educación y artes, enfocado en la enseñanza de diferentes técnicas de danza para jóvenes y adultos. Que se destaque por su creatividad, capacidad pedagógica y compromiso con el desarrollo de habilidades artísticas, promoviendo la experimentación, la expresión y el trabajo artístico interdisciplinario.	MANUEL COLMERARES no se evidencia técnicas mixtas no cumple	CUMPLE	CUMPLE
3	Maestro(a) con trayectoria en los campos de la música, la danza, la creación plástica y la investigación cultural, cuyo trabajo se enfoque en la preservación y proyección de las tradiciones folclóricas colombianas y el estudio de las raíces ancestrales del pueblo muisca. Con una experiencia de 5 años en diferentes disciplinas artísticas y participaciones a nivel nacional e internacional.	IVAN RODRIGUEZ no se evidencia preservación y proyección de las tradiciones folclóricas colombianas y el estudio de las raíces ancestrales del pueblo muisca – no cumple	CUMPLE	CUMPLE
4	Agrupación musical con trayectoria de más de 5 años y enfoque musical relacionado con las musicas campesinas o populares colombianas. La agrupación debe contar con minimo tres músicos enfocados en instrumentos del género de la Rumba Criolla (Guitarra, tiple, saxofon, bandola andina). Además, tener conocimiento histórico del género para una breve charla	SON Y TRINOS CUMPLE	CUMPLE	CUMPLE
5	Profesional de Ciencias Sociales, Humanas o musicales con experiencia en procesos pedagógicos relacionados con la sensibilización musical y restauración y reparación de instrumentos (Lutier). El profesional debe contar con herramientas académicas que me permitan tener un enfoque, etnográficos y educativo.	IVAN RODRIGUEZ no cumple no se identifica restauración y reparación de instrumentos	CUMPLE	CUMPLE
6	Colectivo de minimo 4 portadores de saberes tradicionales y representantes de comunidades afrodescendiente de la región Caribe colombiana, con conocimientos y experiencia minima de 2	FABIO LUCUMI, no cumple el perfil dice	CUMPLE	CUMPLE

	años en la transmisión de prácticas culinarias propias de la cultura afrocolombiana, que articula prácticas en la elaboración de dulces y alimentos típicos que hacen parte de la identidad gastronómica de la comunidad afrocolombiana	mínimo 4 portadores		
7	Agrupación de música colombiana integrada por 4 artistas que, a través de una propuesta sonora vibrante y auténtica, resaltan la riqueza cultural de las comunidades afrodescendientes del país. Su ensamble deberá combinar voces, percusiones tradicionales, vientos y acompañamiento armónico, dando vida a ritmos característicos de las costas Pacífica y Caribe como la chirimía, la marimba y diversas expresiones folklóricas.	GUINEO VERDE – cumple	CUMPLE	CUMPLE
ANÁLISIS			**NO CUMPLE**	
Observación: El proponente presentó observaciones al informe de verificación de manera extemporánea, toda vez que el cronograma del proceso establecía como fecha y hora límite el día 24 de abril de 2026 a las 09:00 a.m. y la comunicación fue allegada a las 11:58 a.m. del mismo día, es decir, por fuera del término previsto. En consecuencia, no resulta procedente su análisis de fondo por parte de la entidad.				

4. 3 MEDIA STUDIO S.A.S SERVICIOS EMPRESARIALES - Nit : 900357381-9

EXPERIENCIA - CONDICIONES DE EXPERIENCIA GENERAL

CRITERIO EVALUABLE	OBSERVACIONES
El Centro Cultural Bacatá, teniendo en cuenta las características y cuantía del presente proceso, requiere para su ejecución que el proponente cumpla con unas condiciones de experiencia que garanticen a la entidad que podrá llevar a cabo la ejecución del contrato con la calidad y oportunidad requerida; por este motivo el Proponente debe acreditar una experiencia así: Para el presente proceso de selección, los oferentes deberán acreditar experiencia mediante la certificación o actas de liquidación de contratos ejecutados y terminados con entidades públicas o privadas cuyo objeto este relacionado con la prestación de servicios artísticos. Número de contratos y valor mínimo en sumatoria: **No. De contratos** — **VALOR MÍNIMO EN SUMATORIA**	El proponente allega formato 7 debidamente diligenciado. Anexa: 1. Acta de liquidación alcaldía de Mosquera, con el respectivo contrato

1 a 2	75% del presupuesto oficial		
3 a 4	100% del presupuesto oficial		
5 a 6	150% del presupuesto oficial		
ANÁLISIS		**CUMPLE**	

FICHA TÉCNICA

DOCUMENTOS PRESENTADOS	**CUMPLE**		**OBSERVACION**
	SI	**NO**	
FICHA TECNICA condiciones técnicas	X		El proponente allega ficha técnica debidamente diligenciada y firmada
ANÁLISIS			**CUMPLE**

ARTISTAS:

ITEM	**PERFIL REQUERIDO**	**HOJA DE VIDA**	**CEDULA**	**CARTA DE COMPROMISO**
1	Maestro de danza folclórica con 5 años de experiencia en formación artística, dirección de grupos y creación coreográfica. Con formación en educación y artes, orientado a la enseñanza de las tradiciones culturales a niños, jóvenes y adultos. Que se destaque por su compromiso con la preservación del folclor, liderazgo en procesos pedagógicos y participación en eventos culturales y presentaciones artísticas. Debe contar con habilidades en pedagogía de la danza, montaje coreográfico y trabajo en equipo.	DAGOBERTO DIAZ – CUMPLE	CUMPLE	CUMPLE
2	Artista y docente con 5 años de experiencia en formación artística y desarrollo de procesos creativos en técnicas mixtas. Con formación en educación y artes, enfocado en la enseñanza de diferentes técnicas de danza para jóvenes y adultos. Que se destaque por su creatividad, capacidad pedagógica y compromiso con el desarrollo de habilidades artísticas, promoviendo la experimentación, la expresión y el trabajo artístico interdisciplinario.	HOLLMAN OVERLY – CUMPLE	CUMPLE	CUMPLE
3	Maestro(a) con trayectoria en los campos de la música, la danza, la creación plástica y la investigación cultural, cuyo trabajo se enfoque en la preservación y proyección de las tradiciones folclóricas colombianas y el estudio de las raíces ancestrales del pueblo muisca. Con una experiencia de 5 años en diferentes disciplinas artísticas y participaciones a nivel nacional e internacional.	LUIS DANIEL BARBOSA CUMPLE	CUMPLE	CUMPLE

4	Agrupación musical con trayectoria de más de 5 años y enfoque musical relacionado con las musicas campesinas o populares colombianas. La agrupación debe contar con minimo tres músicos enfocados en instrumentos del género de la Rumba Criolla (Guitarra, tiple, saxofon, bandola andina). Además, tener conocimiento histórico del género para una breve charla	GRUPO ENIGMA – CUMPLE	CUMPLE	CUMPLE
5	Profesional de Ciencias Sociales, Humanas o musicales con experiencia en procesos pedagógicos relacionados con la sensibilización musical y restauración y reparación de instrumentos (Lutier). El profesional debe contar con herramientas académicas que me permitan tener un enfoque, etnográficos y educativo.	EDER LEANDRO CARVAJAL - CUMPLE	CUMPLE	CUMPLE
6	Colectivo de minimo 4 portadores de saberes tradicionales y representantes de comunidades afrodescendiente de la región Caribe colombiana, con conocimientos y experiencia minima de 2 años en la transmisión de prácticas culinarias propias de la cultura afrocolombiana, que articula prácticas en la elaboración de dulces y alimentos típicos que hacen parte de la identidad gastronómica de la comunidad afrocolombiana	SABEDORAS AFRO - CUMPLE	CUMPLE	CUMPLE
7	Agrupación de música colombiana integrada por 4 artistas que, a través de una propuesta sonora vibrante y auténtica, resaltan la riqueza cultural de las comunidades afrodescendientes del país. Su ensamble deberá combinar voces, percusiones tradicionales, vientos y acompañamiento armónico, dando vida a ritmos característicos de las costas Pacífica y Caribe como la chirimía, la marimba y diversas expresiones folklóricas.	GRUPO MERAKI - CUMPLE	CUMPLE	CUMPLE
ANÁLISIS			**CUMPLE**	

Se firma por los 24 días de abril de 2026.

HERNÁN SANABRIA

HERNAN SANABRIA MARTINEZ
SUBDIRECTOR TECNICO
COMPONENTE TÉCNICO