Lenguazaque, 19 de marzo de 2026

CUENTA DE COBRO 02

LA ALCALDIA MUNICIPAL DE LENGUAZAQUE
SECRETARÍA DE DESARROLLO SOCIAL

NIT 899.999.330
DEBE A:

FABIAN ANDRES PACHÓN MARTÍNEZ
C.C.79.171.253 de Ubaté

CUATRO MILLONES CIENTO CINCUENTA MIL ($4.100.000) M/CTE

POR CONCEPTO DE: LA EJECUCION DEL CONTRATO DE PRESTACION DE SERVICIOS DE APOYO A LA GESTIÓN No 066-2026, SUSCRITO ENTRE EL MUNICIPIO DE LENGUAZAQUE -SECRETARÍA DE DESARROLLO SOCIAL Y FABIAN ANDRES PACHÓN MARTÍNEZ. CUYO OBJETO ES “PRESTACIÓN DE SERVICIOS PROFESIONALES COMO INSTRUCTOR DE LA ESCUELA DE FORMACIÓN DE BANDA SINFÓNICA, BANDA FIESTERA DANDO CUMPLIMIENTO AL PLAN DE DESARROLLO UNIDOS RENOVAMOS LENGUAZAQUE.”

DEL PERIODO COMPRENDIDO:

DEL	AL
19 de febrero de 2026	**18 de marzo de 2026**

Favor consignar el monto a la cuenta de ahorros:
Banco Bancolombia No 35595275740

Cordialmente.

FABIAN ANDRES PACHÓN MARTÍNEZ
C.C. 791.171.2553 de Ubaté
Correo electrónico: alabanzando@gmail.com

INFORME DE ACTIVIDADES DEL CONTRATO - No 066 DE 2026	
Informe: 2 / No. 2 Del Informe: 6	Informe 2 de 6
Periodo del Informe:	19 de febrero del 2026 al 18 de marzo del 2026

INFORMACIÓN GENERAL DEL CONTRATO	
Contratista:	Fabian Andres Pachón Martínez
NIT / C.C.	C.C. 79171253 de Ubaté
Supervisor/ Cargo	Adriana Carolina Pérez Castañeda
Objeto del Contrato o Convenio	PRESTACIÓN DE SERVICIOS PROFESIONALES COMO INSTRUCTOR DE LA ESCUELA DE FORMACIÓN DE BANDA SINFÓNICA, BANDA FIESTERA DANDO CUMPLIMIENTO AL PLAN DE DESARROLLO UNIDOS RENOVAMOS LENGUAZAQUE
Fecha de Suscripción de Contrato o Convenio	19 de enero de 2026
Fecha de Inicio del Contrato o Convenio	18 de julio de 2026
Certificado de Disponibilidad Presupuestal	19 de enero de 2026
Valor Total del Contrato	Veinticuatro millones seiscientos mil pesos ($24.600.000)
Plazo de Ejecución Inicial	6 meses contados a partir de la firma del acta de inicio
Plazo de Ejecución Final	Seis (6) meses
Valor del pago del periodo reportado	Cuatro millones cien mil pesos ($4.100.000) m/cte
Fecha De Terminación del Contrato o convenio	18 de julio de 2026

DESCRIPCIÓN DETALLADA DE LAS ACTIVIDADES DESARROLLADAS

OBLIGACIONES	ACTIVIDADES
1. Establecer un cronograma de trabajo, entregar al supervisor del contrato dentro de los primeros 5 días del mes y dar cumplimiento estricto al mismo en horarios de inicio y finalización de actividades.	El cronograma de actividades establecido para la Banda Sinfónica de Lenguazaque fue diseñado y socializado bajo un enfoque riguroso y articulado, tomando como base fundamental los parámetros, requerimientos técnicos y tiempos de ensayo de cada uno de los instrumentos musicales que conforman la agrupación. Esta planificación estratégica permitió estructurar los espacios de práctica considerando las demandas particulares de las familias de maderas, metales y percusión, garantizando así que cada sección cuente con la atención necesaria para su desarrollo. De esta manera, el cronograma estructurado aseguró un proceso formativo y musical equilibrado que fomentó la equidad entre los integrantes. 
2. Realizar la invitación e estimular la participación de la población del municipio en el proceso de formación de la escuela de formación de banda sinfónica, banda marcial sinfónica para el fortalecimiento y renovación poblacional de estos procesos culturales.	Como parte integral del proceso de conformación y fortalecimiento de la Banda Sinfónica de Lenguazaque, se llevó a cabo una etapa de convocatoria amplia y participativa. Para asegurar una alta cobertura, se implementó una estrategia de comunicación directa y constante que incluyó llamadas telefónicas y el envío de mensajes a través de los canales oficiales. Esta gestión de contacto estuvo dirigida no solo a los estudiantes, sino también a sus padres de familia, garantizando así la difusión efectiva de la información, la resolución de inquietudes en tiempo real y el fomento del acompañamiento de todos los involucrados. 
3. Desarrollar las capacidades expresivas y creativas de los participantes en este proceso, el sentido de pertenencia e identidad cultural de la comunidad.	El proceso formativo de la Banda Sinfónica de Lenguazaque ha trascendido la instrucción netamente técnica, evidenciando un progreso significativo en el desarrollo de las capacidades musicales y creativas de sus integrantes. A través del trabajo constante y la exploración del repertorio, se ha consolidado un espacio dinámico donde los estudiantes no solo mejoran su ejecución, sino que potencian su sensibilidad artística y aportan su propia creatividad al sonido del ensamble. Paralelamente, estas dinámicas de trabajo colaborativo han generado un notable aumento en el sentido de pertenencia hacia la agrupación. Al experimentar el impacto positivo de su esfuerzo conjunto, los miembros han fortalecido sus lazos de compañerismo, consolidando una identidad compartida y un profundo orgullo por ser parte activa de este proyecto cultural. 

4. Brindar los espacios necesarios y elementos técnicos en la capacitación y desempeño del programa de escuelas de formación musical.	Como parte fundamental del proceso formativo se implementó un plan de enseñanza técnica y capacitación enfocado específicamente en las secciones de viento madera y percusión. Para la familia de las maderas, el trabajo pedagógico se centró en el desarrollo del control respiratorio, el perfeccionamiento de embocadura y agilidad en digitación, buscando consolidar una sonoridad cálida y una afinación precisa. De manera simultánea, la instrucción para la sección de percusión priorizó el fortalecimiento de lectura y métrica rítmica, la técnica de baquetas y la coordinación motriz. Este enfoque especializado y detallado ha brindado a los estudiantes las herramientas técnicas necesarias para dominar sus respectivos instrumentos con mayor destreza, aportando solidez y riqueza sonora al ensamble. 
5. Crear un ambiente ameno y de complacencia para cada sesión, basado en el respeto y el afecto mutuo.	Durante el desarrollo de los ensayos musicales, se priorizó la construcción de un ambiente armónico, ameno y de respeto mutuo. Esta aproximación permitió transformar los espacios de práctica en escenarios de disfrute y motivación, donde el rigor técnico se equilibró con el bienestar de los estudiantes. Al fomentar un clima de confianza y agrado, no solo se facilitó el aprendizaje musical, sino que se consolidó un grupo humano unido, participativo y entusiasta. 
6. Formar seres con carácter disciplinario, humanista, ético y espiritual.	Para este periodo ha sido el notable avance en los niveles de disciplina y el estricto cumplimiento de los compromisos adquiridos para las prácticas musicales. A través de la interiorización de rutinas de trabajo y el acompañamiento constante, los estudiantes han demostrado un nivel de madurez y responsabilidad creciente frente a su proceso formativo. Esta actitud proactiva se ha traducido en puntualidad, asistencia regular y una excelente disposición de escucha y concentración durante los ensayos, optimizando el aprovechamiento del tiempo en cada sesión. Este fortalecimiento del rigor individual y colectivo ha sido un pilar fundamental para consolidar el ensamble y avanzar con paso firme hacia las metas artísticas trazadas para este año. 
7. Originar y fortalecer en los alumnos sentimientos de arraigo y pertenencia por el municipio, enmarcados en el desarrollo artístico y cultural del programa de banda sinfónica.	El quehacer de la Banda Sinfónica se ha consolidado como un vehículo fundamental para el fortalecimiento de la identidad cultural y el arraigo por el municipio de Lenguazaque. A través de la música, los integrantes no solo adquieren habilidades técnicas, sino que se transforman en embajadores de su territorio, forjando un profundo sentido de pertenencia y orgullo por sus raíces. Esta conexión emocional y cívica, cultivada desde el arte y el trabajo en equipo, asegura que las nuevas generaciones valoren, enaltezcan y proyecten la riqueza de su comunidad con cada nota que interpretan.

	
8. Proporcionar al alumno bases teóricas y prácticas que le permitan conocer el valor histórico y social del arte y la cultura.	En el marco de la proyección del formato banda fiestera, se desarrolló el componente de enseñanza teórica enfocado al montaje de la obra Cariñito cumbia, pieza emblemática del repertorio tropical colombiano. Este proceso pedagógico priorizó el análisis de la estructura musical, la comprensión de la métrica y el estudio detallado del fraseo y las síncopas que caracterizan a este género. A través de la lectura guiada de las partituras, los integrantes interiorizaron las dinámicas, articulaciones exigidas para los instrumentos de viento y el acoplamiento de la base rítmica en la percusión. 
9. Realizar inducciones teóricas sobre las ramas del conocimiento musical.	Como parte del desarrollo de lectura musical y la precisión interpretativa, se llevó a cabo un riguroso proceso de enseñanza enfocado en la correcta ejecución de las duraciones rítmicas, el fraseo y la comprensión de las secciones de las partituras. Mediante ejercicios prácticos y análisis de solfeo, los estudiantes aprendieron a identificar, interiorizar y respetar el valor exacto de las figuras y los silencios, garantizando la solidez rítmica del ensamble. Asimismo, se trabajó en el reconocimiento y la delimitación de las frases y formas musicales que componen cada obra. Este enfoque integral ha permitido a la agrupación no solo tocar las notas correctas en el tiempo preciso, sino también desarrollar una interpretación mucho más lógica, expresiva y articulada, logrando una mayor fluidez en todo el repertorio. 
10. Responder y profundizar a toda duda manifiesta en el educando, para tener claridad y dominio en cada uno de los temas.	Para este periodo se garantizó un acompañamiento pedagógico cercano y de puertas abiertas. Se establecieron espacios de diálogo constante donde los estudiantes pudieron expresar libremente sus inquietudes teóricas, técnicas e interpretativas. Gracias a esta disposición, se brindó una respuesta oportuna, clara y detallada a todas sus dudas, asegurando que ningún integrante avanzara con vacíos conceptuales. Esta metodología de retroalimentación continua no solo fortaleció la comprensión musical, sino que consolidó un entorno de aprendizaje seguro, participativo y de plena confianza. 

11. Proporcionar a los alumnos los conocimientos técnicos en cada uno de los instrumentos.	Como pilar fundamental para la ejecución musical, especialmente en las familias de viento, se desarrolló un módulo de instrucción específico centrado en la técnica de respiración y el manejo adecuado de la columna de aire. Durante este proceso, los estudiantes interiorizaron conceptos y ejercicios prácticos de respiración diafragmática, orientados a ampliar su capacidad pulmonar, optimizar el soporte del aire y controlar la emisión del sonido. Esta formación técnica no solo ha sido esencial para que los músicos alcancen una afinación estable y una sonoridad más plena y proyectada, sino que también les ha brindado la resistencia necesaria para ejecutar el fraseo musical con mayor naturalidad. 
12. Ensayar por familias de instrumento el montaje de obras.	Con el propósito de optimizar los procesos de aprendizaje y brindar una atención más especializada, se implementó una metodología de ensayos seccionales, dividiendo a los integrantes por familias de instrumentos. Para el desarrollo de estas jornadas de estudio, se habilitaron y utilizaron de manera simultánea diversas locaciones dentro de las instalaciones de la Escuela General Santander antigua sede. Esta distribución estratégica de los espacios permitió trabajar de forma focalizada en las necesidades técnicas y de repertorio de cada grupo, evitando interferencias acústicas y garantizando un progreso musical mucho más efectivo, detallado y ordenado antes de proceder a los ensambles generales de la banda. 
13. Realizar ensayos generales con todos los grupos de instrumento, exponer el carácter y sentido intrínseco de cada obra.	Durante los ensayos generales, se integró un espacio pedagógico dedicado a la explicación detallada del contexto, estructura y carácter de cada obra musical. Esta contextualización previa a la ejecución permitió que los integrantes comprendieran el sentido global del repertorio, logrando así un ensamble mucho más cohesivo, consciente y expresivamente articulado. 
14. Realizar conciertos en distintos escenarios, proyectar el grupo en otros lugares.	Como parte de las actividades de proyección de la agrupación, se conformó un grupo representativo de estudiantes del proceso de la Banda Sinfónica para llevar a cabo la enseñanza, montaje musical y la grabación de una pieza conmemorativa. Este significativo esfuerzo artístico y técnico tuvo como propósito principal rendir un sentido homenaje en el marco de la celebración del cumpleaños 489 del municipio de Lenguazaque. La realización de este proyecto no solo permitió a los jóvenes aplicar sus conocimientos musicales en un escenario de producción real, sino que reafirmó su vocación de servicio y su compromiso cultural con la comunidad. 

15. Participar en los concursos y competencias de bandas sinfónicas. Recibir y entregar inventario del centro día en buen estado.	El presente periodo de formación musical orientó sus principales esfuerzos técnicos y pedagógicos hacia el montaje, ensamble y consolidación del repertorio establecido para la agrupación con resultados super positivos en el dominio de instrumento y la memorización de secciones musicales. 
16. Apoyar los Centros día dirigidos a la población adulto mayor del municipio de Lenguazaque.	Durante este ciclo de enseñanza musical, se logró un avance técnico muy positivo en calidad y producción del sonido, permitiendo a los instrumentistas alcanzar mayor claridad, afinación y proyección acústica. A la par de este desarrollo, el proceso pedagógico facilitó la exploración, el conocimiento y la apropiación de nuevas obras musicales, enriqueciendo el repertorio de la agrupación. Es fundamental destacar que todos estos logros se enmarcaron en un ambiente de motivación constante. 
17. Apoyar las actividades que ejecute y requiera la Secretaría de Desarrollo Social de acuerdo al objeto contractual.	A lo largo de todo el ciclo formativo, el desarrollo del proceso musical se ha llevado a cabo en estricta observancia y articulación con los lineamientos, directrices e indicaciones emitidas por la coordinación de la administración municipal. Esta comunicación constante y la disposición para acatar cabalmente las orientaciones de los coordinadores han garantizado que el trabajo pedagógico, técnico y artístico de la banda se mantenga plenamente ligado con los objetivos institucionales. 
18. Consolidar el proceso de banda fiestera tanto a nivel municipal, como provincial, departamental y nacional.	Gracias al compromiso, la calidad interpretativa y la energía transmitida en cada una de sus presentaciones, el formato de banda fiestera ha logrado trascender el ámbito local para consolidarse como un verdadero referente musical y cultural en toda la provincia de Ubaté. Este reconocimiento regional es el resultado de un proceso formativo sólido y apasionado que no solo exalta las tradiciones sonoras, sino que proyecta el talento de la agrupación, posicionándola como un modelo de excelencia dentro del circuito artístico y festivo de la región. 
19. Informar con el supervisor las fallas o debilidades que se puedan presentar durante la prestación del presente contrato, guiado por el conducto regular previamente establecido	Durante el presente periodo, se puso en conocimiento del alcalde municipal Juan Carlos Robayo Ladino, la necesidad de adquirir suministros y elementos fundamentales para la operatividad de la agrupación. A través de esta gestión, se detallaron los requerimientos logísticos y materiales indispensables para garantizar la continuidad de los procesos formativos y el óptimo funcionamiento de la Banda Sinfónica de Lenguazaque.

	

DECLARACIÓN: Manifiesto que he cumplido con mi obligación de cotizar a salud y pensión de acuerdo con lo establecido en el contrato, y que no he recibido ingresos adicionales durante el presente mes que aumenten la base de cotización.

Cordialmente,

FABIAN ANDRES PACHÓN MARTÍNEZ
Nombre del Contratista
C.C. No. 79.171.253 de Ubaté
Celular: 3112828728
Correo: alabanzando@gmail.com