INFORME DE SUPERVISIÓN

CONTRATISTA	**FABIAN ANDRES PACHÓN MARTINEZ**			**IDENTIFICACIÓN**	**79.171.253**
AVANCE	**50,00%**		**FECHA DE TERMINACIÓN**	**18/07/2026**	
LUGAR Y FECHA DE LA FIRMA DEL INFORME :		LENGUAZAQUE		lunes, 20 de abril de 2026	
ACTA No.	**3**		**PERÍODO A PAGAR :**	19/03/2026 AL 18/04/2026	
DEPENDENCIA EJECUTORA:	OFICIA DE DESARROLLO SOCIAL		**RUBRO PRESUPUESTAL**	**2.3.3301126.2.3.2.02.02.008.833990.85.17**	

Convenio		**Cooperación**		**Seguros**		**Interinstitucional**		
Contrato	**X**	**Prestación De Servicios**	**X**	**Arrendamiento**		**Suministro**		
		Compraventa		**Consultoria**		**Obra**		

NÚMERO	**CPS 066/2026**	**Fecha de suscripción del Contrato**		ENERO 19 DE 2026
CDP No.	**2026000065**	**de 2026**	**REGISTRO PPTAL No.**	**2026000066**

OBJETO CONTRATO	**PPRESTACIÓN DE SERVICIOS PROFESIONALES COMO INSTRUCTOR DE LA ESCUELA DE FORMACIÓN DE BANDA SINFÓNICA, BANDA FIESTERA DANDO CUMPLIMIENTO AL PLAN DE DESARROLLO UNIDOS RENOVAMOS LENGUAZAQUE.**

RESUMEN DEL INFORME ENTREGADO POR EL CONTRATISTA

La oficina de DESARROLLO SOCIAL del Municipio de Lenguazaque, en su condición de supervisor del contrato manifiesta:
1. Que la ejecución del contrato se ha desarrollado correctamente por parte del contratista dentro de los términos y obligaciones establecidos en el Contrato.

ITEM	OBLIGACIONES	Cumple		ACTIVIDAD REALIZADA	OBSERVACIONES
		SI	NO		
1	Establecer un cronograma de trabajo, entregar al supervisor del contrato dentro de los primeros 5 días del mes y dar cumplimiento estricto al mismo en horarios de inicio y finalización de actividades	X		Aportò (1) registro fotogràfico dentro del informe del contratista de la actividad realizada.	Llevó a cabo el cumplimiento riguroso del cronograma de actividades establecido para la Banda Sinfónica de Lenguazaque, priorizando el fortalecimiento técnico y artístico de sus integrantes. En este periodo, se desarrollaron con éxito las jornadas de formación instrumental y los ensayos generales, logrando un avance significativo en el montaje del repertorio programado. Asimismo, se dio cumplimiento a los compromisos institucionales y culturales previstos, demostrando un alto nivel de disciplina y compromiso por parte de los músicos en cada una de las metas alcanzadas durante este ciclo
2	Realizar la invitación e estimular la participación de la población del municipio en el proceso de formación de la escuela de formación de banda sinfónica, banda marcial sinfónica para el fortalecimiento y renovación poblacional de estos procesos culturales.	X		Aportò (1) registro fotogràfico dentro del informe del contratista de la actividad realizada.	Realizó la convocatoria formal a los ensayos, clases magistrales y sesiones de práctica instrumental mediante el uso continuo del grupo de WhatsApp oficial del proceso de formación. A través de este canal digital, se compartieron oportunamente los horarios, materiales de estudio y directrices técnicas, garantizando una comunicación directa y efectiva con todos los estudiantes. Esta estrategia permitió mantener un flujo de información constante, facilitando la asistencia masiva y la preparación previa de los músicos para cada una de las actividades académicas programadas en este periodo.

3	Desarrollar las capacidades expresivas y creativas de los participantes en este proceso, el sentido de pertenencia e identidad cultural de la comunidad.	X		Aportò (1) registro fotogràfico dentro del informe del contratista de la actividad realizada.	A través de la interpretación de un repertorio cuidadosamente seleccionado de música andina adaptada al formato de banda, se logró un fortalecimiento significativo de la expresión artística y la identidad cultural de los integrantes. Durante este proceso de montaje, los músicos exploraron las sonoridades propias de nuestra región, interiorizando ritmos y matices que reflejan la idiosincrasia local y el legado de nuestros ancestros.
4	Brindar los espacios necesarios y elementos técnicos en la capacitación y desempeño del programa de escuelas de formación musical.	X		Aportò (1) registro fotogràfico dentro del informe del contratista de la actividad realizada.	Llevó a cabo la enseñanza técnica y la capacitación musical dirigida tanto a la Banda Fiestera como a la Banda Sinfónica de Lenguazaque. Durante este ciclo, se implementaron metodologías específicas para el perfeccionamiento de la técnica instrumental, el control de la embocadura y la lectura de partituras, adaptadas a los géneros propios de cada agrupación
5	Crear un ambiente ameno y de complacencia para cada sesión, basado en el respeto y el afecto mutuo.	X		Aportò (1) registro fotogràfico dentro del informe del contratista de la actividad realizada.	En el transcurso de las prácticas musicales, prevaleció un ambiente de sana convivencia y armonía, fundamentado en el respeto mutuo y la valoración del trabajo de cada integrante. Tanto los estudiantes como el cuerpo docente fomentaron un espacio de aprendizaje empático, donde la retroalimentación constructiva y la escucha activa permitieron un flujo de trabajo eficiente y profesional
6	Formar seres con carácter disciplinario, humanista, ético y espiritual.	X		Aportò (1) registro fotogràfico dentro del informe del contratista de la actividad realizada.	A lo largo de este periodo, las sesiones de formación trascendieron el ámbito musical para enfocarse en el fortalecimiento del carácter y la consolidación de la disciplina personal en cada integrante. Aprovechando el marco de la Semana Santa, se propiciaron espacios significativos de reflexión y autoevaluación, en los cuales los músicos analizaron con madurez sus propios desempeños y áreas de mejora.
7	Originar y fortalecer en los alumnos sentimientos de arraigo y pertenencia por el municipio, enmarcados en el desarrollo artístico y cultural del programa de banda sinfónica.	X		Aportò (1) registro fotogràfico dentro del informe del contratista de la actividad realizada.	A partir de una metodología enfocada en la sensibilidad artística, se trabajó intensamente en el fortalecimiento de la interpretación musical y la expresión de sentimientos a través de los instrumentos.

8	Proporcionar al alumno bases teóricas y prácticas que le permitan conocer el valor histórico y social del arte y la cultura.	X		Aportò (1) registro fotogràfico dentro del informe del contratista de la actividad realizada.	Con el propósito de elevar el nivel interpretativo de la agrupación, se abordó la enseñanza teórica y el montaje de la obra “Solamente una vez”, profundizando en cada uno de sus componentes estructurales. Durante este proceso, se realizó un análisis detallado de la armonía, lo que permitió a los músicos comprender la progresión tonal y las tensiones propias del género. De igual manera, se trabajó rigurosamente en la articulación y el fraseo, con el fin de alcanzar la expresividad romántica que la pieza exige.
9	Realizar inducciones teóricas sobre las ramas del conocimiento musical.	X		Aportò (1) registro fotogràfico dentro del informe del contratista de la actividad realizada.	A partir de una planeación orientada a la excelencia técnica, se priorizó la enseñanza de la mecánica respiratoria como base fundamental para la ejecución instrumental. Durante las sesiones, se implementaron ejercicios específicos de inhalación profunda y expansión intercostal, lo que permitió a los estudiantes comprender y aplicar el uso adecuado del diafragma para una correcta gestión del soporte.
10	Responder y profundizar a toda duda manifiesta en el educando, para tener claridad y dominio en cada uno de los temas.	X		Aportò (1) registro fotogràfico dentro del informe del contratista de la actividad realizada.	Brindó atención directa a cada estudiante, resolviendo de manera oportuna sus inquietudes y dudas técnicas surgidas durante el proceso de aprendizaje. Esta asistencia constante permitió orientar el estudio individual de los instrumentos, corrigiendo posturas, digitaciones y embocaduras en tiempo real, lo que garantizó que cada integrante superara sus obstáculos particulares. Gracias a este soporte pedagógico cercano, se logró un progreso uniforme en el grupo, asegurando que los músicos contaran con las herramientas y la claridad necesarias para avanzar con confianza en su formación técnica y artística.
11	Proporcionar a los alumnos los conocimientos técnicos en cada uno de los instrumentos.	X		Aportò (1) registro fotogràfico dentro del informe del contratista de la actividad realizada.	Llevó a cabo jornadas de ensayos especializados dividiendo a la agrupación en los grupos de maderas, metales y percusión. Este enfoque permitió realizar un abordaje técnico minucioso, donde en la sección de maderas se perfeccionó la agilidad y el color del sonido, en los metales se trabajó la potencia y el equilibrio tímbrico, y en la percusión se ajustó la precisión rítmica y el ensamble de los diversos accesorios.
12	Ensayar por familias de instrumento el montaje de obras.	X		Aportò (1) registro fotogràfico dentro del informe del contratista de la actividad realizada.	A través de la ejecución de los ensayos generales, se consolidó la unidad del ensamble mediante un trabajo riguroso enfocado en la respuesta a la dirección. En este espacio, se priorizó la enseñanza y el dominio de la simbología de señas, permitiendo que la agrupación lograra una exactitud impecable en los comienzos y cortes de cada pieza.

13	Realizar ensayos generales con todos los grupos de instrumento, exponer el carácter y sentido intrínseco de cada obra.	X		Aportò (1) registro fotogràfico dentro del informe del contratista de la actividad realizada.	Con el fin de ofrecer una formación integral, se profundizó en la enseñanza del repertorio mediante un estudio exhaustivo del contexto histórico y la vida de los compositores de cada obra abordada. Durante estas sesiones, se analizó el entorno sociocultural en el que surgieron las piezas, permitiendo que los estudiantes comprendieran las motivaciones estéticas y las influencias de la época.
14	Realizar conciertos en distintos escenarios, proyectar el grupo en otros lugares.	X		Aportò (1) registro fotogràfico dentro del informe del contratista de la actividad realizada.	Llevó a cabo presentaciones públicas ni conciertos, concentrando todos los esfuerzos en una fase intensiva de preparación técnica y académica. Este tiempo se aprovechó para el montaje de repertorios musicales de gran exigencia, los cuales demandaron un estudio riguroso de pasajes complejos, estructuras armónicas densas y un alto nivel de resistencia física.
15	Participar en los concursos y competencias de bandas sinfónicas. Recibir y entregar inventario del centro día en buen estado.	X		Aportò (1) registro fotogràfico dentro del informe del contratista de la actividad realizada.	Realizó un proceso de fortalecimiento que le permitió experimentar un crecimiento notable en su nivel competitivo, sustentado en un análisis exhaustivo del estudio del sonido y en un tratamiento técnico riguroso de los repertorios. Durante este ciclo, se priorizó la homogeneidad tímbrica y el balance entre las secciones, lo que permitió que el ensamble alcanzara una sonoridad más madura, compacta y profesional. Este proceso de perfeccionamiento no solo fortaleció la confianza técnica de los músicos, sino que también posicionó a la banda en un estándar de calidad superior, dejándola plenamente preparada para afrontar certámenes y retos de alta exigencia artística, con una propuesta musical sólida y coherente.
16	Apoyar los Centros día dirigidos a la población adulto mayor del municipio de Lenguazaque	X		Aportò (1) registro fotogràfico dentro del informe del contratista de la actividad realizada.	Partiendo de una dinámica de colaboración mutua, el grupo de la banda fortaleció su capacidad de trabajo en equipo, permitiendo que los objetivos individuales se alinearan con las metas colectivas del ensamble. Durante este ciclo, se fomentó el apoyo entre compañeros y la escucha activa, lo que permitió consolidar las sesiones de ensayo con una fluidez notable y un aprovechamiento óptimo del tiempo.

INFORME DE SUPERVISIÓN

17	Apoyar las actividades que ejecute y requiera la Secretaría de Desarrollo Social de acuerdo al objeto contractual.	X		Aportò (1) registro fotogràfico dentro del informe del contratista de la actividad realizada.	En cumplimiento de los principios de transparencia y participación ciudadana, se asistió a la reunión de rendición de cuentas llevada a cabo el pasado sábado 28 de marzo en el auditorio Arena Sevilla. Durante esta jornada institucional, el alcalde municipal, junto a su equipo de funcionarios, presentó un informe detallado de su gestión, exponiendo los avances, logros y retos de la administración actual. La participación en este espacio permitió no solo conocer de primera mano las inversiones y proyectos que impactan directamente al sector cultural y musical, sino también reafirmar el compromiso de los procesos de formación artística con el desarrollo integral del municipio, fortaleciendo el vínculo entre la institucionalidad y la comunidad.
18	Apoyar las actividades que ejecute y requiera la Secretaría de Desarrollo Social de acuerdo al objeto contractual.	X		Aportò (1) registro fotogràfico dentro del informe del contratista de la actividad realizada.	Realizó un producto audiovisual de alto impacto que fue compartido en las redes sociales de la Administración Municipal. Esta pieza permitió visibilizar de manera contundente los avances y progresos técnicos del proceso, proyectando a la escuela de formación como un referente de calidad en la región, el departamento y el país. Al compartir este material, no solo se evidenció el talento de los músicos, sino que también se posicionó el programa como un modelo de gestión artística y académica de gran relevancia a nivel nacional.

CONCEPTO DEL SUPERVISOR

El supervisor del contrato certifica que de conformidad con lo establecido en el Art 23 de la ley 1150 de 2007 el contratista dio cumplimiento a la cotización en seguridad social integral y parafiscal, incluyen la afiliación a riesgos laborales de conformidad con el Decreto 0723 de abril de 2013.

El supervisor del contrato certifica que el contratista dio cumplimiento al pago de las cotizaciones sobre el ingreso base de cotización que corresponda al 40% del valor mensualizado del contrato teniendo en cuenta los ingresos percibidos en el periodo de cotización, esto es, el mes anterior. (Artículo 1. Del decreto 1273 de 2018 que Modifíco el artículo 2.2.1 .1.1 .7 del Decreto 780 de 2016, Único Reglamentario del Sector Salud y Protección Social. Decreto 1703 de 2020 - 40% valor del contrato).

Durante el periodo informado, no se encontraron falencias en la ejecución del contrato o incumplimiento de las obligaciones, se emite concepto **FAVORABLE** para el pago, por parte de la Alcaldía Municipal de Lenguazaque.

ESTADO ACTUAL DE EJECUCIÓN DEL CONTRATO

Mediante este documento se aprueba avance el Objeto contractual debido a que su ejecucion se realizo en el 50,00% de las actividades en el sucritas

OBSERVACIONES DE SUPERVISIÓN

ANEXOS:

SOPORTES DE PAGO DE SALUD Y PENSIONES

Planilla No.	71031578	Mes	Marzo del 2026	Valor	691.700,00

INFORMACION PRESUPUESTAL PARA PAGO. Este pago se realizara con afectacion de los rubros:

Rubro:	2.3.3301126.2.3.2.02.02.008.833990.85.17	Fuente	17	$4.100.000
Por lo anterior, **SE AUTORIZA EL PAGO** correspondiente al periodo comprendido entre el diecinueve (19) de Marzo de 2026 y el dieciocho (18) de Abril de 2026, y por un valor de:				**$4.100.000**

VALOR TOTAL CONTRATO

VEINTICUATRO MILLONES SEISCIENTOS MIL ($ 24.600.000) M/CTE	**$ 24.600.000,00**

INFORME DE SUPERVISIÓN

BALANCE FINANCIERO					
VALOR DEL CONTRATO:		$	$ 24.600.000	VALOR ANTICIPO :	NO APLICA
ADICION:		$		AMORTIZACION:	NO APLICA
VALOR PAGOS ANTERIORES:		$	8.200.000,00	AMORTIZACION:	NO APLICA
VALOR PRESENTE PAGO:		$	4.100.000,00		$ 0,00
SALDO:		$	12.300.000,00	SALDO:	$ 0,00

SUPERVISOR DEL CONTRATO			
NOMBRES Y APELLIDOS	ADRIANA CAROLINA PEREZ CASTAÑEDA		
CARGO	SECRETARIA DE DESARROLLO SOCIAL		
C.C. No.	CEDULA 46.455.653 EXP DUITAMA		
Proyecto:	GLORIA ALEXANDRA RIAÑO	Reviso y Aprobó	ADRIANA CAROLINA PEREZ CASTAÑEDA