Lenguazaque, 20 de abril de 2026

CUENTA DE COBRO 03

LA ALCALDIA MUNICIPAL DE LENGUAZAQUE
SECRETARÍA DE DESARROLLO SOCIAL

NIT 899.999.330
DEBE A:

FABIAN ANDRES PACHÓN MARTÍNEZ
C.C.79.171.253 de Ubaté

CUATRO MILLONES CIENTO CINCUENTA MIL ($4.100.000) M/CTE

POR CONCEPTO DE: LA EJECUCION DEL CONTRATO DE PRESTACION DE SERVICIOS DE APOYO A LA GESTIÓN No 066-2026, SUSCRITO ENTRE EL MUNICIPIO DE LENGUAZAQUE -SECRETARÍA DE DESARROLLO SOCIAL Y FABIAN ANDRES PACHÓN MARTÍNEZ. CUYO OBJETO ES "PRESTACIÓN DE SERVICIOS PROFESIONALES COMO INSTRUCTOR DE LA ESCUELA DE FORMACIÓN DE BANDA SINFÓNICA, BANDA FIESTERA DANDO CUMPLIMIENTO AL PLAN DE DESARROLLO UNIDOS RENOVAMOS LENGUAZAQUE."

DEL PERIODO COMPRENDIDO:

DEL	AL
19 de marzo de 2026	**18 de abril de 2026**

Favor consignar el monto a la cuenta de ahorros:
Banco Bancolombia No 35595275740

Cordialmente.

FABIAN ANDRES PACHÓN MARTÍNEZ
C.C. 791.171.2553 de Ubaté
Correo electrónico: alabanzando@gmail.com

INFORME DE ACTIVIDADES DEL CONTRATO - No 066 DE 2026	
Informe: 3 / No. 3 Del Informe: 6	Informe 3 de 6
Periodo del Informe:	19 de marzo del 2026 al 18 de abril del 2026

INFORMACIÓN GENERAL DEL CONTRATO	
Contratista:	Fabian Andres Pachón Martínez
NIT / C.C.	C.C. 79171253 de Ubaté
Supervisor/ Cargo	Adriana Carolina Pérez Castañeda
Objeto del Contrato o Convenio	PRESTACIÓN DE SERVICIOS PROFESIONALES COMO INSTRUCTOR DE LA ESCUELA DE FORMACIÓN DE BANDA SINFÓNICA, BANDA FIESTERA DANDO CUMPLIMIENTO AL PLAN DE DESARROLLO UNIDOS RENOVAMOS LENGUAZAQUE
Fecha de Suscripción de Contrato o Convenio	19 de enero de 2026
Fecha de Inicio del Contrato o Convenio	18 de julio de 2026
Certificado de Disponibilidad Presupuestal	19 de enero de 2026
Valor Total del Contrato	Veinticuatro millones seiscientos mil pesos ($24.600.000)
Plazo de Ejecución Inicial	6 meses contados a partir de la firma del acta de inicio
Plazo de Ejecución Final	Seis (6) meses
Valor del pago del periodo reportado	Cuatro millones cien mil pesos ($4.100.000) m/cte
Fecha De Terminación del Contrato o convenio	18 de julio de 2026

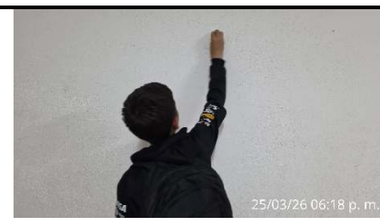
DESCRIPCIÓN DETALLADA DE LAS ACTIVIDADES DESARROLLADAS

OBLIGACIONES	ACTIVIDADES
1. Establecer un cronograma de trabajo, entregar al supervisor del contrato dentro de los primeros 5 días del mes y dar cumplimiento estricto al mismo en horarios de inicio y finalización de actividades.	Durante el mes de marzo, se llevó a cabo el cumplimiento riguroso del cronograma de actividades establecido para la Banda Sinfónica de Lenguazaque, priorizando el fortalecimiento técnico y artístico de sus integrantes. En este periodo, se desarrollaron con éxito las jornadas de formación instrumental y los ensayos generales, logrando un avance significativo en el montaje del repertorio programado. Asimismo, se dio cumplimiento a los compromisos institucionales y culturales previstos, demostrando un alto nivel de disciplina y compromiso por parte de los músicos en cada una de las metas alcanzadas durante este ciclo. 
2. Realizar la invitación e estimular la participación de la población del municipio en el proceso de formación de la escuela de formación de banda sinfónica, banda marcial sinfónica para el fortalecimiento y renovación poblacional de estos procesos culturales.	Para dar cumplimiento a la fase de organización y asistencia, se realizó la convocatoria formal a los ensayos, clases magistrales y sesiones de práctica instrumental mediante el uso continuo del grupo de WhatsApp oficial del proceso de formación. A través de este canal digital, se compartieron oportunamente los horarios, materiales de estudio y directrices técnicas, garantizando una comunicación directa y efectiva con todos los estudiantes. Esta estrategia permitió mantener un flujo de información constante, facilitando la asistencia masiva y la preparación previa de los músicos para cada una de las actividades académicas programadas en este periodo. 
3. Desarrollar las capacidades expresivas y creativas de los participantes en este proceso, el sentido de pertenencia e identidad cultural de la comunidad.	A través de la interpretación de un repertorio cuidadosamente seleccionado de música andina adaptada al formato de banda, se logró un fortalecimiento significativo de la expresión artística y la identidad cultural de los integrantes. Durante este proceso de montaje, los músicos exploraron las sonoridades propias de nuestra región, interiorizando ritmos y matices que reflejan la idiosincrasia local y el legado de nuestros ancestros. Esta inmersión sonora no solo permitió que los estudiantes conectaran emocionalmente con sus raíces, sino que también transformó cada ejecución en una manifestación viva de orgullo territorial, reafirmando el valor de nuestra herencia musical ante la comunidad. 

4. Brindar los espacios necesarios y elementos técnicos en la capacitación y desempeño del programa de escuelas de formación musical.	En el marco del fortalecimiento artístico del municipio, se llevó a cabo la enseñanza técnica y la capacitación musical dirigida tanto a la Banda Fiestera como a la Banda Sinfónica de Lenguazaque. Durante este ciclo, se implementaron metodologías específicas para el perfeccionamiento de la técnica instrumental, el control de la embocadura y la lectura de partituras, adaptadas a los géneros propios de cada agrupación. Mientras que en la Banda Fiestera se priorizó la destreza rítmica y la interpretación de aires populares, en la Banda Sinfónica se profundizó en la sonoridad grupal y la interpretación de obras de mayor complejidad estructural. Este proceso de formación permitió elevar el nivel interpretativo de los músicos, consolidando una base técnica sólida que garantiza la calidad de las presentaciones institucionales. 
5. Crear un ambiente ameno y de complacencia para cada sesión, basado en el respeto y el afecto mutuo.	En el transcurso de las prácticas musicales, prevaleció un ambiente de sana convivencia y armonía, fundamentado en el respeto mutuo y la valoración del trabajo de cada integrante. Tanto los estudiantes como el cuerpo docente fomentaron un espacio de aprendizaje empático, donde la retroalimentación constructiva y la escucha activa permitieron un flujo de trabajo eficiente y profesional. Esta atmósfera positiva no solo facilitó el cumplimiento de los objetivos técnicos, sino que también fortaleció los vínculos interpersonales, consolidando un proceso de formación basado en la tolerancia y el compañerismo. 
6. Formar seres con carácter disciplinario, humanista, ético y espiritual.	A lo largo de este periodo, las sesiones de formación trascendieron el ámbito musical para enfocarse en el fortalecimiento del carácter y la consolidación de la disciplina personal en cada integrante. Aprovechando el marco de la Semana Santa, se propiciaron espacios significativos de reflexión y autoevaluación, en los cuales los músicos analizaron con madurez sus propios desempeños y áreas de mejora. Este ejercicio de introspección permitió que los estudiantes asumieran con mayor responsabilidad sus compromisos técnicos, reconociendo que la constancia y el rigor individual son los pilares fundamentales para el éxito del trabajo colectivo. 
7. Originar y fortalecer en los alumnos sentimientos de arraigo y pertenencia por el municipio, enmarcados en el desarrollo artístico y cultural del programa de banda sinfónica.	A partir de una metodología enfocada en la sensibilidad artística, se trabajó intensamente en el fortalecimiento de la interpretación musical y la expresión de sentimientos a través de los instrumentos. Durante las sesiones, se instruyó a los estudiantes en el manejo de las dinámicas, el control del vibrato y la intención del ataque, permitiéndoles trascender la ejecución técnica para comunicar emociones profundas en cada frase. Este enfoque pedagógico facilitó que cada músico encontrara su propia voz dentro del ensamble, logrando que el instrumento se convirtiera en una extensión de su sentir y que la música transmitiera una carga expresiva mucho más humana y conmovedora para el oyente.

	
8. Proporcionar al alumno bases teóricas y prácticas que le permitan conocer el valor histórico y social del arte y la cultura.	Con el propósito de elevar el nivel interpretativo de la agrupación, se abordó la enseñanza teórica y el montaje de la obra "Solamente una vez", profundizando en cada uno de sus componentes estructurales. Durante este proceso, se realizó un análisis detallado de la armonía, permitiendo a los músicos comprender la progresión tonal y las tensiones propias del género, a la vez que se trabajó rigurosamente en la articulación y el fraseo para lograr la expresividad romántica que la pieza exige. Asimismo, se realizaron ejercicios de precisión en el ritmo, ajustando la subdivisión y el pulso colectivo para garantizar una ejecución técnica impecable y una sonoridad profesional en todo el ensamble. 
9. Realizar inducciones teóricas sobre las ramas del conocimiento musical.	A partir de una planeación orientada a la excelencia técnica, se priorizó la enseñanza de la mecánica respiratoria como base fundamental para la ejecución instrumental. Durante las sesiones, se implementaron ejercicios específicos de inhalación profunda y expansión intercostal, permitiendo a los estudiantes comprender y aplicar la utilización del diafragma para una correcta gestión del soporte. Este entrenamiento sistemático facilitó un control preciso de la corriente de aire, logrando que los músicos desarrollaran una columna de viento estable, lo cual se tradujo de inmediato en una mejor calidad sonora, mayor resistencia física y un dominio superior del volumen y la afinación en sus respectivos instrumentos. 
10. Responder y profundizar a toda duda manifiesta en el educando, para tener claridad y dominio en cada uno de los temas.	Mediante un acompañamiento personalizado, se brindó atención directa a cada estudiante, resolviendo de manera oportuna sus inquietudes y dudas técnicas surgidas durante el proceso de aprendizaje. Esta asistencia constante permitió orientar el estudio individual de los instrumentos, corrigiendo posturas, digitaciones y embocaduras en tiempo real, lo que garantizó que cada integrante superara sus obstáculos particulares. Gracias a este soporte pedagógico cercano, se logró un progreso uniforme en el grupo, asegurando que los músicos contaran con las herramientas y la claridad necesarias para avanzar con confianza en su formación técnica y artística. 

11. Proporcionar a los alumnos los conocimientos técnicos en cada uno de los instrumentos.	Bajo una metodología de trabajo seccional, se llevaron a cabo jornadas de ensayos especializados dividiendo a la agrupación en los grupos de maderas, metales y percusión. Este enfoque permitió realizar un abordaje técnico minucioso, donde en la sección de maderas se perfeccionó la agilidad y el color del sonido, en los metales se trabajó la potencia y el equilibrio tímbrico, y en la percusión se ajustó la precisión rítmica y el ensamble de los diversos accesorios. La ejecución de estas prácticas por familias de instrumentos resultó fundamental para consolidar la unidad sonora de cada sección, facilitando una integración mucho más sólida y coherente al momento de realizar los ensayos generales. 
12. Ensayar por familias de instrumento el montaje de obras.	A través de la ejecución de los ensayos generales, se consolidó la unidad del ensamble mediante un trabajo riguroso enfocado en la respuesta a la dirección. En este espacio, se priorizó la enseñanza y el dominio de la simbología de señas, permitiendo que la agrupación lograra una exactitud impecable en los comienzos y cortes de cada pieza. De igual manera, se enfatizó el seguimiento de los movimientos de batuta, herramienta clave para transmitir las dinámicas y el carácter interpretativo que requiere el repertorio. Esta labor permitió que cada músico comprendiera las indicaciones gestuales del director, transformando la técnica en una expresión musical coherente, fluida y con un alto nivel de madurez artística. 
13. Realizar ensayos generales con todos los grupos de instrumento, exponer el carácter y sentido intrínseco de cada obra.	Con el fin de ofrecer una formación integral, se profundizó en la enseñanza del repertorio mediante un estudio exhaustivo del contexto histórico y la vida de los compositores de cada obra abordada. Durante estas sesiones, se analizó el entorno sociocultural en el que surgieron las piezas, permitiendo que los estudiantes comprendieran las motivaciones estéticas y las influencias de la época. Este acercamiento pedagógico facilitó que los músicos no solo ejecutaran las notas, sino que interpretaran con mayor propiedad y sentido crítico, logrando una conexión más profunda con el origen y el significado de la música que ejecutan. 
14. Realizar conciertos en distintos escenarios, proyectar el grupo en otros lugares.	A diferencia de periodos anteriores, durante este ciclo no se llevaron a cabo presentaciones públicas ni conciertos, concentrando todos los esfuerzos en una fase intensiva de preparación técnica y académica. Este tiempo se aprovechó para el montaje de repertorios musicales de gran exigencia, los cuales demandaron un estudio riguroso de pasajes complejos, estructuras armónicas densas y un alto nivel de resistencia física. Esta etapa de introspección y ensayo a puerta cerrada resultó fundamental para elevar el estándar de calidad de la agrupación, permitiendo que los músicos maduraran las obras con paciencia y precisión, estableciendo así una base sólida para los retos artísticos que se afrontarán en las próximas apariciones institucionales.

	
15. Participar en los concursos y competencias de bandas sinfónicas. Recibir y entregar inventario del centro día en buen estado.	Gracias al enfoque en la excelencia académica, la agrupación experimentó un crecimiento notable en su nivel competitivo, sustentado en un análisis exhaustivo del estudio de sonido y un tratamiento técnico riguroso de los repertorios. Durante este ciclo, se priorizó la homogeneidad tímbrica y el balance de las secciones, permitiendo que el ensamble alcanzara una sonoridad más madura, compacta y profesional. Este proceso de perfeccionamiento no solo elevó la confianza técnica de los músicos, sino que posicionó a la banda en un estándar de calidad superior, dejándola plenamente preparada para afrontar certámenes y retos de alta exigencia artística con una propuesta musical sólida y coherente. 
16. Apoyar los Centros día dirigidos a la población adulto mayor del municipio de Lenguazaque.	Partiendo de una dinámica de colaboración mutua, el grupo de la banda fortaleció su capacidad de trabajo en equipo, permitiendo que los objetivos individuales se alinearan con las metas colectivas del ensamble. Durante este ciclo, se fomentó el apoyo entre compañeros y la escucha activa, lo que permitió consolidar las sesiones de ensayo con una fluidez notable y un aprovechamiento máximo del tiempo. Este esfuerzo conjunto se tradujo en progresos significativos, especialmente en la precisión de las entradas y la cohesión sonora del grupo, demostrando que la unidad y la disciplina compartida son los motores principales para alcanzar un nivel interpretativo de alta calidad. 
17. Apoyar las actividades que ejecute y requiera la Secretaría de Desarrollo Social de acuerdo al objeto contractual.	Con el propósito de dar cumplimiento a los principios de transparencia y participación ciudadana, asistí a la reunión de rendición de cuentas llevada a cabo el pasado sábado 28 de marzo en el auditorio Arena Sevilla. Durante esta jornada institucional, el alcalde municipal junto a su equipo de funcionarios presentó un informe detallado de su gestión, exponiendo los avances, logros y retos de la administración actual. Mi presencia en este espacio permitió no solo conocer de primera mano las inversiones y proyectos que impactan directamente al sector cultural y musical, sino también reafirmar el compromiso de los procesos de formación artística con el desarrollo integral del municipio, fortaleciendo el vínculo entre la institucionalidad y la comunidad. 

18. Consolidar el proceso de banda fiestera tanto a nivel municipal, como provincial, departamental y nacional.	Gracias a la producción y difusión del vídeo homenaje por el Día Nacional de la Banda, se consolidó un producto audiovisual de alto impacto que fue compartido en las redes sociales de la Administración Municipal. Esta pieza permitió visibilizar de manera contundente los avances y progresos técnicos del proceso, proyectando a la escuela de formación como un auténtico referente de calidad en la región, el departamento y el país. Al compartir este material, no solo se evidenció el talento de los músicos, sino que se posicionó el programa como un modelo de gestión artística y académica de gran relevancia a nivel nacional. https://www.facebook.com/reel/2176702043131053 
19. Informar con el supervisor las fallas o debilidades que se puedan presentar durante la prestación del presente contrato, guiado por el conducto regular previamente establecido	A partir de una gestión orientada al fortalecimiento institucional, se llevó a cabo una jornada de socialización con la Secretaria de Desarrollo Social y el Alcalde Municipal, con el fin de exponer formalmente las necesidades de insumos y materiales indispensables para el correcto funcionamiento de la escuela de música. Durante este encuentro, se presentaron los requerimientos técnicos y pedagógicos prioritarios, argumentando la importancia de contar con herramientas de calidad para garantizar la continuidad y el crecimiento del proceso formativo. Esta mesa de trabajo permitió que la administración municipal conociera de primera mano las carencias actuales, logrando una receptividad positiva y sentando las bases para la gestión de recursos que permitan optimizar las condiciones de aprendizaje de todos los estudiantes. 

DECLARACIÓN: Manifiesto que he cumplido con mi obligación de cotizar a salud y pensión de acuerdo con lo establecido en el contrato, y que no he recibido ingresos adicionales durante el presente mes que aumenten la base de cotización.

Cordialmente,

FABIAN ANDRES PACHÓN MARTÍNEZ
Nombre del Contratista
C.C. No. 79.171.253 de Ubaté
Celular: 3112828728
Correo: alabanzando@gmail.com