DAIRO OCAMPO FRAGOZO
C.C. 77.192.502
CELULAR 3002226246
LICENCIADO EN MÚSICA UNIVERSIDAD DE CALDAS

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRATO DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS PROFESIONALES

CIUDAD Y FECHA	Villavicencio, 27 de abril 2026
No. CONTRATO:	*CCJEG-020-2026 DEL 26 DE ENERO DEL 2026*
CONTRATISTA:	DAIRO OCAMPO FRAGOZO, C.C. No. 77.192.502 de Valledupar
OBJETO CONTRACTUAL:	PRESTACIÓN DE SERVICIOS PROFESIONALES PARA REALIZAR TALLERES DE FORMACIÓN MUSICAL EN LAS ÁREAS DE TECLADO Y PREBANDA, EN AVANCE Y PRODUCTO DEL PROYECTO: "FORTALECIMIENTO DE LA PROMOCIÓN CULTURAL Y NUEVOS TALENTOS EN LA CASA DE LA CULTURA JORGE ELIÉCER GAITÁN DEL DEPARTAMENTO DEL META, BPIN 2024005500218.
ASUNTO:	INFORME DE EJECUCIÓN DE ACTIVIDADES
PERIODO DEL INFORME.	DEL 27 DE MARZO AL 26 DE ABRIL DE 2026
SUPERVISOR:	JHONI ALEXANDER FUENTES ALFONSO

Presento informe correspondiente al desarrollo de las obligaciones ejecutadas, de acuerdo al objeto del contrato N° *CCJEG-020-2026*, en los siguientes términos:

OBLIGACIONES CONTRACTUALES:

1. Realizar un (1) taller de Prebanda y un (1) taller de Teclado, con una intensidad horaria total de once (11) horas semanales, dirigidos a los diferentes grupos etarios de la población inscrita en la Escuela de Artes en la ciudad de Villavicencio, Meta.
2. Desarrollar un (1) taller dirigido a un (1) *ensamble Institucional de la Escuela de Artes,* con una intensidad horaria de dos (2) horas semanales, para un total de ocho (8) horas mensuales.
3. Elaborar y presentar, en formato físico y digital, el plan de trabajo y el cronograma mensual, en los cuales se evidencien los contenidos de cada una de las sesiones de los talleres a dictar, así como las metodologías, objetivos y repertorio a desarrollar con cada uno de los grupos a capacitar.
4. Presentar mensualmente la documentación requerida por el asesor musical y la supervisión, registro fotográfico y de video de los talleres, las planillas institucionales de registro de asistencia y consolidado mensual de población, teniendo en cuenta la no duplicidad de la información. Esta información deberá ser subida y reportada mensualmente en el drive creado para tal fin.
5. Prestar apoyo artístico y/o educativo donde sea requerido (a), en el marco de la agenda de actividades que sean programadas por la entidad, durante el desarrollo del presente contrato.
6. Realizar como mínimo una (1) muestra pedagógica presencial con los estudiantes de cada uno de los

talleres ofertados, en la cual se presenten y socialicen los resultados obtenidos. Dicha muestra deberá ser concertada previamente con la supervisión, el asesor musical y la dirección de la institución, y llevarse a cabo antes de la culminación del contrato
7. Apoyar mensualmente en la divulgación de las piezas gráficas y videos de promoción de los eventos y contenidos institucionales de la Casa de la Cultura del Meta y la Gobernación del Meta, a través de las distintas redes sociales (Facebook, Whatsapp, Instagram).
8. Las demás que en el transcurso del desarrollo del objeto del contrato sean necesarias para la correcta e idónea ejecución del mismo.

DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES:

1. Realizar un (1) taller de Prebanda y un (1) taller de Teclado, con una intensidad horaria total de once (11) horas semanales, dirigidos a los diferentes grupos etarios de la población inscrita en la Escuela de Artes en la ciudad de Villavicencio, Meta.

DESARROLLO DE LOS TALLERES DE MÚSICA
PERIODO DEL 27 DE MARZO AL 26 DE ABRIL DE 2026

MUNICIPIO	Villavicencio
POBLACION TOTAL ATENDIDA- escuela de artes de la Casa de la Cultura	participantes registrados en las planillas

NOMBRE, PROGRAMA, HORARIO Y FECHA DEL TALLER	POBLACION Y COMUNIDAD BENEFICIADA	DESCRIPCION Y METODOLOGIA DEL TALLER
TALLER DE TECLADO Grupos Piano inicial Miércoles de 2 a 3:30 pm Piano Nivel 1 Miércoles de 3:30 a 5:00pm piano Nivel 2 viernes de 3 a 5 pm piano Adultos	61 Participantes, CAPACITADOS EN LA ESCUELA DE ARTES DE LA CASA DE LA CULTURA.	**TECLADO INICIAL** **Semana 1** • Presenté la pieza "Danza clásica", de carácter elegante y expresivo. Trabajé el compás de 3/4, el uso del legato y staccato, los cambios de dinámica (mf, p, f) y la lectura en posición de cinco dedos en Sol, promoviendo una interpretación fluida y musical. • En la mano derecha abordé la melodía principal, enfocándome en el movimiento conjunto dentro de la escala de Sol, respetando las ligaduras de frase y logrando un sonido conectado (legato). Asimismo, trabajé contrastes de articulación con el staccato y apliqué cambios de dinámica, fortaleciendo la comprensión del pulso ternario.

viernes de 6 a 8pm Marzo 27 de 2026 Abril 01,03,08, 10,15,17,22,24 de 2026		**Semana 2** • Continué el trabajo de "Danza clásica", incorporando la mano izquierda mediante un acompañamiento armónico sencillo con notas largas, manteniendo el pulso en compás de 3/4. Me enfoqué en la relajación de la mano, el control del peso y la coordinación con la mano derecha. • Reforcé el uso de dinámicas (mf, p, f) y cambios progresivos (crescendo y diminuendo), así como la coordinación e independencia entre ambas manos, orientando la interpretación hacia un sentido expresivo de frase. **Semana 3** • Consolidé la interpretación de "Danza clásica", logrando mayor fluidez, control técnico y equilibrio sonoro. • Presenté la canción "El cazador", trabajando la ubicación del La central, la lectura en clave de Sol, el compás de 4/4 y la coordinación básica entre manos. • En la mano izquierda desarrollé un acompañamiento sencillo con notas largas que sostienen el pulso. **Semana 4** • Continué el trabajo de la mano derecha en "El cazador", fortaleciendo la estabilidad rítmica, la relajación y la coordinación. • Reforcé la identificación del La central en el pentagrama y el teclado, así como el control del pulso en compás de 4/4. **TECLADO NIVEL 1** **Semana 1** • Presenté la canción "Alfeñique", trabajando la posición en Sol mayor, la lectura en ambas claves, la armadura con Fa sostenido (Fa#) y el pulso en 4/4. • En la mano derecha desarrollé la melodía principal, enfocándome en la adaptación a la nueva posición, la digitación y la continuidad en la lectura. **Semana 2** • Continué el trabajo de "Alfeñique". En la mano izquierda abordé el acompañamiento armónico con patrones sencillos, fortaleciendo la estabilidad del pulso y la coordinación. • Reforcé la comprensión de la armadura de Sol mayor y la lectura simultánea en clave de Sol y Fa.

Semana 3

- Consolidé la interpretación de "Alfeñique", logrando mayor seguridad técnica y comprensión tonal.
- Presenté la canción "El hombre en la luna", trabajando el compás de 3/4, el tempo Andante, la lectura en ambas claves y la coordinación entre manos.
- En la mano derecha desarrollé patrones melódicos basados en terceras y arpegios.

Semana 4

- Fortalecí la ejecución expresiva de "El hombre en la luna", cuidando el fraseo, la continuidad del sonido y el carácter cantábile.
- En la mano izquierda trabajé patrones armónicos repetitivos, reforzando la digitación, el control del peso y la coordinación, así como la lectura en ambas claves.

TECLADO NIVEL 2

Semana 1

- Continué el trabajo de "French Movie Waltz", enfocándome en los compases 9 al 16, integrando aspectos técnicos y de fraseo.
- En la mano derecha desarrollé la melodía con legato, continuidad y sentido expresivo.

Semana 2

- Trabajé la mano izquierda como base del pulso ternario, controlando el peso y logrando un acompañamiento sutil.
- Reforcé el uso de dinámicas, el pedal y la coordinación, cuidando la limpieza del sonido y la fluidez en la lectura.

Semana 3

- Presenté la escala de Re mayor y su relativa Si menor, en sus diferentes formas, junto con sus arpegios.
- Integré los compases 1 al 16 de la obra, logrando mayor continuidad y coherencia interpretativa.

Semana 4

- Abordé los compases 17 al 29 de "French Movie Waltz", trabajando el desarrollo hacia el clímax y el retorno al tema.
- En la mano derecha desarrollé fluidez en las corcheas, cuidando digitación, fraseo y control del sonido.

- En la mano izquierda trabajé el acompañamiento del vals, asegurando equilibrio, cambios de clave y estabilidad rítmica.
- Apliqué dinámicas contrastantes y recursos expresivos como el "dim. e rit.", logrando una interpretación equilibrada y musical.

TECLADO ADULTOS

Semana 1

- Presenté la adaptación de "Pequeña serenata nocturna", trabajando el compás de 4/4, el pulso constante y el respeto por los silencios.
- En la mano derecha desarrollé precisión en saltos, control de acentos y dinámica forte.
- Reforcé la correcta ejecución de silencios y la lectura en clave de Fa.

Semana 2

- Trabajé la escala de Re mayor y progresiones con acordes básicos (Do, Sol, Fa).
- Introduje patrones rítmicos de polka y vals.
- Continué el montaje de "Pequeña serenata nocturna".

Semana 3

- Presenté la adaptación del "Tema de la Sinfonía del Nuevo Mundo", enfocándome en desplazamientos, lectura y expresión.
- Trabajé la digitación, dinámica y ligaduras para lograr una interpretación fluida.

Semana 4

- Continué el montaje de la obra, desarrollando un acompañamiento suave en la mano izquierda.
- Reforcé la lectura en clave de Fa, la forma musical (D.C. al Fine) y el uso de casillas de repetición.
- Consolidé una interpretación equilibrada, con control técnico y sentido expresivo.

MATERIAL DESARROLLADO

- Método "Enseñando a tocar a los deditos" de John Thompson (nivel inicial).
- Método John Thompson (primer y segundo nivel).
- Repertorio Trinity (niveles inicial a 2).

DAIRO OCAMPO FRAGOZO
C.C. 77.192.502
CELULAR 3002226246
LICENCIADO EN MÚSICA UNIVERSIDAD DE CALDAS

		• Material del Associated Board of the Royal Schools of Music (ABRSM) y Piano Adventures.
Prebanda lunes de 2 a 4 pm Marzo 30 de 2026 abril 06,13,20 de 2026	13 Participantes capacitados en la escuela de artes de la casa de la cultura-Jorge Eliecer Gaitán.	**TALLER DE PRE-BANDA** **SEMANA 1** • Expliqué la técnica básica de ejecución de los instrumentos de percusión menor, abordando el agarre de baquetas, el uso adecuado de las manos y el control del sonido. • Guie a los estudiantes en la exploración individual de timbres y posibilidades sonoras, promoviendo la escucha activa y el reconocimiento de las cualidades de cada instrumento. • Organicé ejercicios de imitación rítmica en los que los estudiantes reprodujeron patrones sencillos con diferentes instrumentos, fortaleciendo la memoria auditiva, la precisión rítmica y la coordinación. • Conformé un ensamble básico en el que cada estudiante ejecutó un instrumento distinto, trabajando la escucha grupal, la sincronización y la coordinación colectiva. • Presenté la canción "Chontaduro maduro" del maestro Jairo Ojeda, integrando los elementos rítmicos trabajados en una experiencia musical grupal. Esta obra es ampliamente utilizada en contextos pedagógicos infantiles en Colombia y favorece el desarrollo del pulso, la repetición rítmica y el disfrute musical . **SEMANA 2** • Enseñé patrones rítmicos básicos utilizando figuras como la negra y las corcheas, iniciando con palmas y trasladándolos posteriormente a los instrumentos de percusión menor, favoreciendo la interiorización del pulso. • Practiqué entradas y cortes mediante señales dirigidas, reforzando la atención, la respuesta inmediata y la coordinación grupal. • Desarrollé secuencias rítmicas en ensamble, donde los estudiantes mantuvieron su patrón individual mientras se sincronizaban con el grupo, fortaleciendo la independencia rítmica y la escucha activa. • Continué el montaje de "Chontaduro maduro", integrando los patrones rítmicos en un contexto musical colectivo. **SEMANA 3** • Expliqué la postura correcta del instrumento y la posición de los dedos, realizando ejercicios sin sonido para afianzar la base técnica.

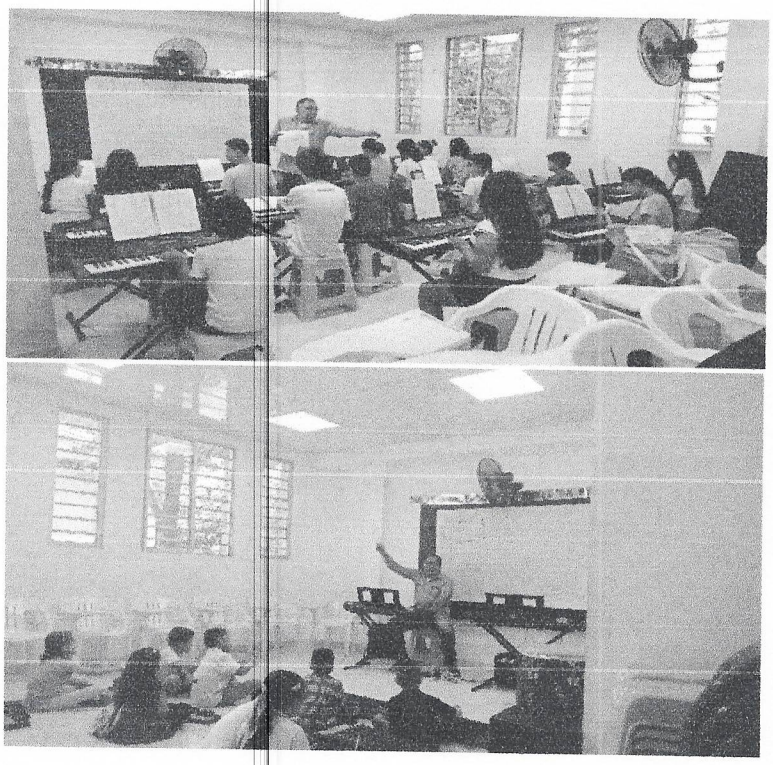
		• Material del Associated Board of the Royal Schools of Music (ABRSM) y Piano Adventures.
Preparate Lunes de 2 a 4 pm Marzo 30 de 2020 Abril 06,13,20 de 2020	13 Participantes capacitados en la escuela de artes de la casa de la cultura-Jorge Eliécer Gaitán.	TALLER DE PRE-BANDA SEMANA 1 • Explique la técnica básica de ejecución de los instrumentos de percusión menor, abordando el agarre de baquetas, el uso adecuado de las manos y el control del sonido. • Guíe a los estudiantes en la exploración individual de timbres y posibilidades sonoras, promoviendo la escucha activa y el reconocimiento de las cualidades de cada instrumento. • Organice ejercicios de imitación rítmica en los que los estudiantes reproduzcan patrones sencillos con diferentes instrumentos, fortaleciendo la memoria auditiva, la precisión rítmica y la coordinación. • Conforme un ensamble básico en el que cada estudiante ejecute un instrumento distinto, trabajando la escucha grupal, la sincronización y la coordinación colectiva. • Presente la canción "Chonladuro medino" del maestro Jairo Ojeda, integrando los elementos rítmicos trabajados en una experiencia musical grupal. Esta obra es ampliamente utilizada en contextos pedagógicos infantiles en Colombia y favorece el desarrollo del pulso, la regulación rítmica y el disfrute musical. SEMANA 2 • Enseñe patrones rítmicos básicos utilizando figuras como la negra y las corcheas, iniciando con patrones y trasladándolos posteriormente a los instrumentos de percusión menor, favoreciendo la interiorización del pulso. • Practique entradas y cortes mediante señales dirigidas, reforzando la atención, la respuesta inmediata y la coordinación grupal. • Desarrolle secuencias rítmicas en ensamble, donde los estudiantes mantuvieron su patrón individual mientras se sincronizaban con el grupo, fortaleciendo la independencia rítmica y la escucha activa. • Continué el montaje de "Chonladuro medino", integrando los patrones rítmicos en un contexto musical colectivo. SEMANA 3 • Explique la postura correcta del instrumento y la posición de los dedos, realizando ejercicios sin sonido para alinearse la base técnica.

DAIRO OCAMPO FRAGOZO
C.C. 77.192.502
CELULAR 3002226246
LICENCIADO EN MÚSICA UNIVERSIDAD DE CALDAS

- Desarrollé ejercicios de respiración y control del aire mediante un soplo suave, logrando la emisión de un sonido limpio y estable en la flauta.
- Propicié espacios de exploración sonora libre, permitiendo a los estudiantes experimentar con diferentes alturas y dinámicas, fortaleciendo la apropiación del instrumento.
- Continué el montaje de "Chontaduro maduro", integrando los elementos técnicos en una experiencia musical colectiva y significativa.

SEMANA 4

- Enseñé la digitación de las primeras notas en la flauta, practicándolas de forma aislada y repetitiva para fortalecer la precisión y la memoria motriz.
- Canté las notas antes de su ejecución instrumental, favoreciendo la afinación, la audición interna y la comprensión sonora previa.
- Integré una secuencia musical en la que los estudiantes combinaron la flauta con percusión corporal sencilla, desarrollando coordinación e independencia básica.
- Continué el montaje de "Chontaduro maduro", integrando los elementos técnicos y musicales en una experiencia colectiva que fortalece la memoria auditiva, el ritmo y la participación grupal.

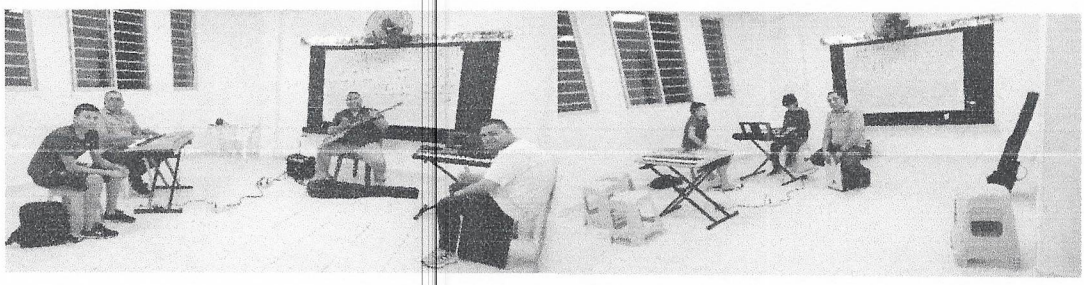


DAIRO OCAMPO FRAGOZO
C.C. 77.192.502
CELULAR 3002226246
LICENCIADO EN MÚSICA UNIVERSIDAD DE CALDAS

2. Desarrollar un (1) taller dirigido a un (1) *ensamble Institucional de la Escuela de Artes,* con una intensidad horaria de dos (2) horas semanales, para un total de ocho (8) horas mensuales.

NOMBRE, PROGRAMA, HORARIO Y FECHA DEL TALLER	POBLACION Y COMUNIDAD BENEFICIADA	DESCRIPCION Y METODOLOGIA DEL TALLER
Ensamble institucional de la escuela de artes Miércoles De 6 pm a 8 pm Abril 01,08,15,22 de 2026	4 Participantes, CAPACITADOS EN LA ESCUELA DE ARTES DE LA CASA DE LA CULTURA.	**ENSAMBLE INSTITUCIONAL DE LA ESCUELA DE ARTES** **SEMANA 1** • Analicé la acentuación y la subdivisión interna del ritmo tradicional, identificando sus patrones característicos y su organización dentro del pulso. • Adapté el patrón al cajón peruano, manteniendo la identidad del estilo llanero y cuidando la distribución de acentos y timbres propios del género. • Ejecuté una progresión armónica con enfoque jazzístico sobre una base rítmica llanera, integrando de manera coherente elementos de ambos lenguajes musicales. • Apliqué estos conceptos en la canción "Mi casa bella", logrando una interpretación que fusiona la base tradicional con recursos armónicos contemporáneos. **SEMANA 2** • Estudié el patrón rítmico característico y sus variaciones modernas, analizando su estructura y posibilidades de adaptación. • Integré síncopas de carácter jazzístico en el acompañamiento, enriqueciendo la base rítmica con mayor complejidad y fluidez. • Ajusté el ritmo de rumba española a la canción "Mi casa bella", respetando el espacio rítmico y manteniendo coherencia con el carácter de la obra. • Ensamblé una pieza corta enfocada en la fusión de rumba y joropo, logrando una integración equilibrada entre ambos estilos desde lo rítmico y lo expresivo. **SEMANA 3** • Practiqué anticipaciones armónicas controladas, asegurando precisión en las entradas y coherencia dentro del flujo rítmico. • Ajusté las dinámicas para lograr un adecuado equilibrio entre los instrumentos, favoreciendo la claridad en cada plano sonoro.

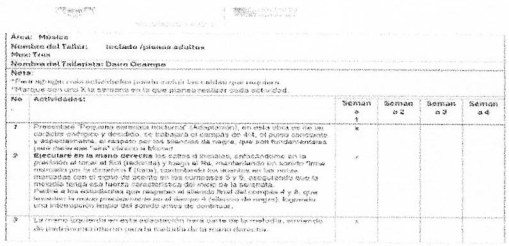
		• Ejecuté la forma completa de la pieza, incluyendo cortes definidos que aportan estructura y claridad interpretativa. • Apliqué estos conceptos en la canción "Mi casa bella", consolidando una interpretación organizada, equilibrada y musicalmente coherente. **SEMANA 4** • Analicé detalladamente la estructura formal de la obra, identificando sus secciones y la función de cada una dentro del discurso musical. • Asigné espacios de solo, definiendo una duración específica para cada intervención y asegurando equilibrio dentro de la forma. • Ensayé las transiciones entre secciones contrastantes, cuidando la continuidad musical y logrando cambios fluidos entre los distintos momentos de la pieza.

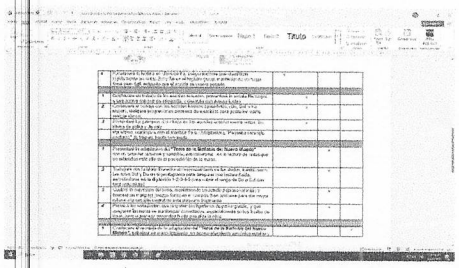


3. Elaborar y presentar, en formato físico y digital, el plan de trabajo y el cronograma mensual, en los cuales se evidencien los contenidos de cada una de las sesiones de los talleres a dictar, así como las metodologías, objetivos y repertorio a desarrollar con cada uno de los grupos a capacitar.

Elaboré y presenté, en formato físico y digital editable, el plan de trabajo y el cronograma mensual, en los cuales se evidencian los contenidos correspondientes a cada una de las sesiones de los talleres a dictar, así como las metodologías implementadas, los objetivos de aprendizaje y el repertorio seleccionado para cada uno de los grupos a capacitar.

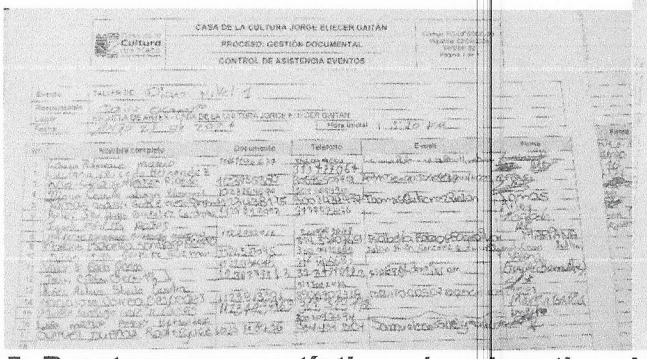
Dicha documentación fue entregada en medio físico y digital junto con el segundo informe. Asimismo, anexo al presente informe los cronogramas correspondientes al mes en curso, organizados por cada grupo, donde se detalla la temática específica a desarrollar en cada sesión.

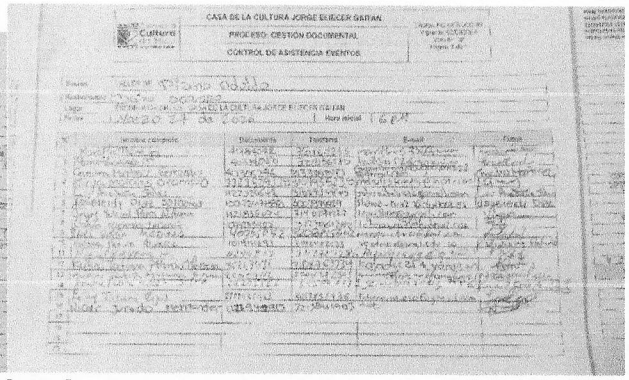




4. Presentar mensualmente la documentación requerida por el asesor musical y la supervisión, registro fotográfico y de video de los talleres, las planillas institucionales de registro de asistencia y consolidado mensual de población, teniendo en cuenta la no duplicidad de la información. Esta información deberá ser subida y reportada mensualmente en el drive creado para tal fin.

Presenté la documentación requerida para el mes de marzo por el asesor musical y supervisión, la ficha de caracterización completa, registro fotográfico y de video de los talleres, las planillas institucionales de registro de asistencia, estadística de población atendida y consolidado mensual de población, teniendo en cuenta la no duplicidad de la información. Todos los registros fotográficos los anexo en la memoria usb.





5. Prestar apoyo artístico y/o educativo donde sea requerido (a), en el marco de la agenda de actividades que sean programadas por la entidad, durante el desarrollo del presente contrato.

Presté mi apoyo artístico y educativo en el marco de la agenda de actividades programadas por la entidad durante la ejecución del presente contrato.

En este contexto, brindé acompañamiento artístico desplazándome a la comunidad de la vereda Bella Suiza los días sábados de marzo 28 y de abril 04,11,18, 25 de 2026, donde dicté talleres de iniciación musical dirigidos un total de 13 niños, desarrollando actividades de formación musical, contribuyendo así al fortalecimiento de los procesos culturales en la comunidad.

DAIRO OCAMPO FRAGOZO
C.C. 77.192.502
CELULAR 3002226246
LICENCIADO EN MÚSICA UNIVERSIDAD DE CALDAS

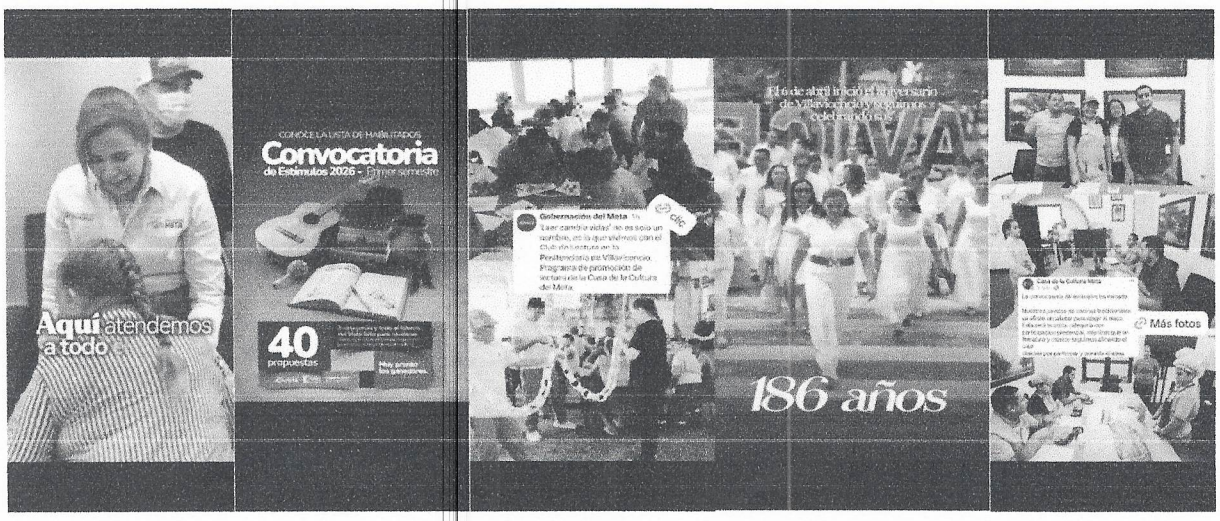


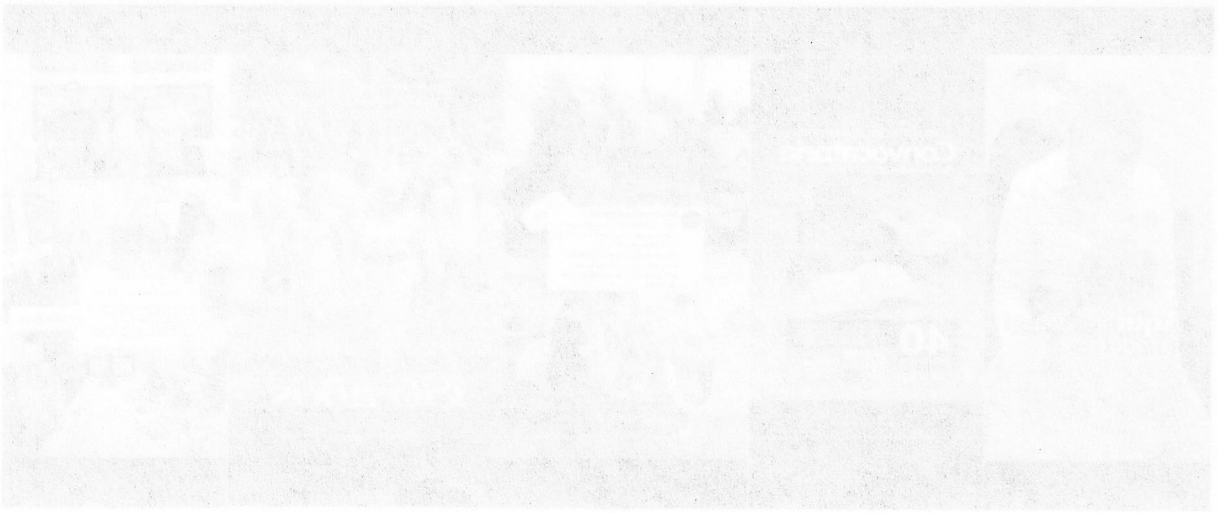
6. Realizar como mínimo una (1) muestra pedagógica presencial con los estudiantes de cada uno de los talleres ofertados, en la cual se presenten y socialicen los resultados obtenidos. Dicha muestra deberá ser concertada previamente con la supervisión, el asesor musical y la dirección de la institución, y llevarse a cabo antes de la culminación del contrato

Las muestras pedagógicas presenciales se realizarán una vez sean concertadas previamente con la supervisión, el asesor musical y la dirección de la institución, asegurando su adecuada planeación y ejecución antes de la culminación del contrato, conforme a los lineamientos establecidos.

7. Apoyar mensualmente en la divulgación de las piezas gráficas y videos de promoción de los eventos y contenidos institucionales de la Casa de la Cultura del Meta y la Gobernación del Meta, a través de las distintas redes sociales (Facebook, Whatsapp, Instagram).

Cumplí con el apoyo mensual en la divulgación de las piezas gráficas y videos de promoción de los eventos y contenidos institucionales de la Casa de la Cultura del Meta, a través de las distintas redes sociales, incluyendo Facebook, WhatsApp e Instagram, contribuyendo a la difusión y visibilidad de las actividades culturales de la institución.

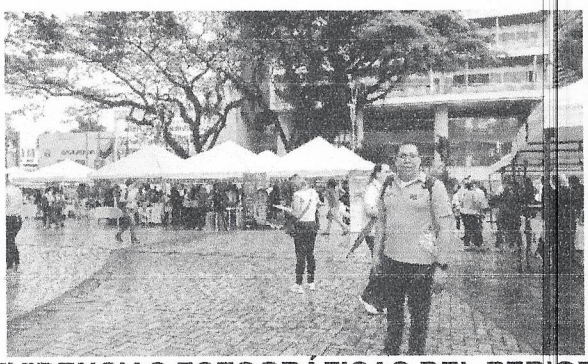


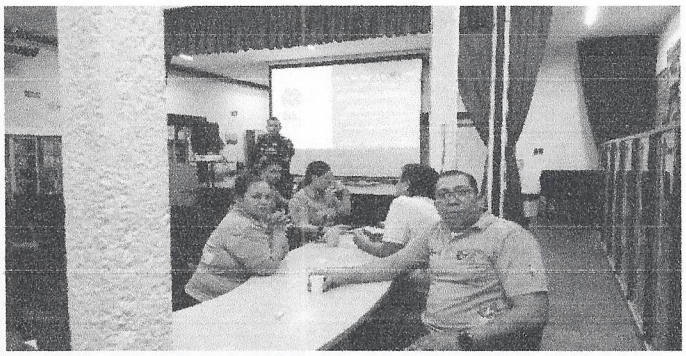


DAIRO OCAMPO FRAGOZO
C.C. 77.192.502
CELULAR 3002226246
LICENCIADO EN MÚSICA UNIVERSIDAD DE CALDAS

8. Las demás que en el transcurso del desarrollo del objeto del contrato sean necesarias para la correcta e idónea ejecución del mismo.

El 9 de abril asistí a la reunión programada con la Policía, correspondiente a la convocatoria de capacitación sobre prevención de modalidades delictivas, realizada en la sala de la biblioteca. De igual manera, participé en el homenaje a los soldados en la Feria de Paz en Unidad, en el marco del Día de la Solidaridad con las Víctimas del Conflicto Armado, Finalmente, me desempeñé como jurado en el concurso de estímulos brindado por la institución a la población con discapacidad, aportando en el proceso de evaluación y selección.





EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS DEL PERIODO DEL 27 DE MARZO AL 26 DE ABRIL DE 2026



Atentamente,

DAIRO OCAMPO FRAGOZO
C.C. No. 77.192.502

JUAN PABLO RODRIGUEZ H.

Revisado: **Juan Pablo Rodríguez Hernández**
C.P.S: Asesor Pedagógico en música

Anexos:

- ✓ Planillas, registro de población atendida.
- ✓ Planilla Seguridad Social, mes de marzo de 2026.

Casa de la Cultura del Meta Jorge Eliécer Gaitán	CASA DE LA CULTURA JORGE ELIECER GAITÁN	Código: FO-GESDOC-09 Vigencia: 02/09/2024 Versión: 02 Página 1 de 1
	PROCESO: GESTIÓN DOCUMENTAL	
	CONTROL DE ASISTENCIA EVENTOS	

Evento	TALLER DE Piano adulto		
Responsable	Dairo Campo		
Lugar	ESCUELA DE ARTES - CASA DE LA CULTURA JORGE ELIECER GAITAN		
Fecha	Abril 10 ok 2026	**Hora inicial**	6PM

N°	Nombre completo	Documento	Teléfono	E-mail	Firma
1	Felipe Eduardo Bejarf Alvarez	80842291	3012048398	Felesgtr@gmail.com	
2	Nicole Jurado Hernandez	1121942913	3213841907		
3	Leidy Tatiana Rojas R.	1122935465	3053857936	Tatianarojas@gmail.com	
4	Carolina Martinez Gonzalez	40306246	3133395070	Carolinamartinezgonzalez223@gmail.com	Carolina Martinez
5	Luis Alberto Avendaño Soler	1122920648	3212785051	soleravendano45@gmail.com	Luis Avendaño Soler
6	Angy Yuliet Parra Aldana	1121836074	314 4241222	angyparra@gmail.com	
7	Viviana Patiño Álvarez	1019111693	3196923233	vpatinoa@unal.edu.co	Viviana Patiño A.
8	Mariafer Medina G.	41784042	3212166580	tatos2205336@hotmail	
9	Yeni Tatiana Alvarado M.	40334080	3105642556		
10	Camila Tarazona	1049373408	3227861282	ctarazona@hotmail.com	
11	Jasbleidy Diaz Saldaña	1007297888	3002999929	iliana-diaz7@outlook.es	Iliana Diaz.
12	Miguel Bayona M.	4299812.	3112751286	Miguel1949@0.com	
13	Jaime Hernández Silva	94205566	3115006671	jaimehernandez7888@gmail.com	
14	Andres Felipe Malaver Garcia	86057812	3204292303	andresmalaver1978@gmail.com	
15	Karina Tatiana Alfonso Herrera	35263036	3108713334	Katadoc25@yahoo.es	
16					
17					
18					
19					
20					

Cultura del Vivito	CASA DE LA CULTURA JORGE ELIECER GAITÁN	Código: FO-GESDOC-09 Vigencia: 02/09/2024 Versión: 02 Página 1 de 1
	PROCESO: GESTIÓN DOCUMENTAL	
	CONTROL DE ASISTENCIA EVENTOS	

Evento:	TALLER DE
Responsable	
Lugar:	ESCUELA DE ARTES - CASA DE LA CULTURA JORGE ELIECER GAITAN
Fecha	Hora Inicial

No.	Nombre completo	Documento de identidad	Teléfono	Correo electrónico	Firma
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					
18					
19					
20					

Casa de la Cultura del Meta Jorge Eliécer Gaitán	CASA DE LA CULTURA JORGE ELIECER GAITÁN PROCESO: GESTIÓN DOCUMENTAL CONTROL DE ASISTENCIA EVENTOS	Código: FO-GESDOC-09 Vigencia: 02/09/2024 Versión: 02 Página 1 de 1

Evento	TALLER DE Iniciación Musical		
Responsable	Dairo Ocampo		
Lugar	ESCUELA DE ARTES - CASA DE LA CULTURA JORGE ELIECER GAITAN – BELLA SUIZA		
Fecha	Abril 7 de 2026	**Hora inicial**	9 AM

N°	Nombre completo	Documento	Teléfono	E-mail	Firma
1	Samuel Mauricio Diaz Andrade		3105517703		
2	Maikel Patiño Sierra	1029889324	3045680344		
3	María Jose Sierra Gutierrez	1077734773	3045680340		
4	Helen Tatiana Arciniegas		302 858 4475		
5	Esteban Rios Sierra		3178055707		
6	Santiago Rios Sierra				
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					
18					
19					
20					

Casa de la Cultura del Meta	CASA DE LA CULTURA JORGE ELIECER GAITÁN PROCESO: GESTIÓN DOCUMENTAL CONTROL DE ASISTENCIA EVENTOS	Código: PD-GEDOC-09 Vigencia: (2)2026(2)28 Versión: 02 Página 1 de 1

Evento	TALLER DE
Responsable	
Lugar	ESCUELA DE ARTES - CASA DE LA CULTURA JORGE ELIECER GAITAN - BELLA SUIZA
Fecha	Hora Inicial

	Nombre completo	Documento	Cargo	Firma
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				

Casa de la Cultura del Meta Jorge Eliécer Gaitán	CASA DE LA CULTURA JORGE ELIECER GAITÁN	Código: FO-GESDOC-09 Vigencia: 02/09/2024 Versión: 02 Página 1 de 1
	PROCESO: GESTIÓN DOCUMENTAL	
	CONTROL DE ASISTENCIA EVENTOS	

Evento	Taller de tejido basico		
Responsable	Daino ocampo		
Lugar	ESCUELA DE ARTES - CASA DE LA CULTURA JORGE ELIECER GAITAN		
Fecha	Marzo 25 de 2026	**Hora inicial**	2PM

N°	Nombre completo	Documento	Teléfono	E-mail	Firma
1	Sieth yurisa Mora Garcia.	1122935819.	3144006603.	1955685557@gmail.com.	
2	Liam David lopez Hernandez	1122936917	3187714575	Yamile-2180@hotmail.co	
3	Paula Isabella Jaimes Villanueva	1122926578	312 5481578	jaimespaula40@gmail.com	
4	Eileen Vanessa Jaimes V.	1122926579	3115621804	ponyo1nsano09@gmail.com	
5	Salomé Hernández Ibarra	1011252307	3114538265	pilisomeropadilla@gmail.com	
6	Juanfelipe Quintero Soto	1122535406	3102558624	jennysoto22@hotmail.com	
7	Haichell Rico Suarez	1011225421	3044465980	Sieth.best@hotmail.	
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					
18					
19					
20					

Casa de la Cultura del Meta	CASA DE LA CULTURA JORGE ELIECER GAITÁN PROCESO: GESTIÓN DOCUMENTAL CONTROL DE ASISTENCIA EVENTOS	Código: PO-GESDOC-09 Vigencia: 02/09/2024 Versión: 02 Página 1 de 1

Evento	Taller de Tedeck Basico
Responsable	Mario Ochoa
Lugar	ESCUELA DE ARTES - CASA DE LA CULTURA JORGE ELIECER GAITAN
Fecha	Mayo 25 de 2024 — Hora inicial: 2PM

N°	Nombre completo	Documento	Teléfono	E-mail	Firma
1	Sofia Maria Diaz Garcia	1122435910	3142005693	Jassss5510@gmail.com	Sofia Diaz
2	Liam David Lopez Hernandez	1124235012	3129341473	Liam.lopez.3129@hotmail.co	
3					
4	Gilda Maria Ibarra	1122762574	3145621809	Pompa.tasaco@hotmail.com	
5	Zoila Mendoza Ibarra	1078223407	3140537426	gilmendoza@hotmail.com	Gilda Ibarra
6	Leonardo Cuervo Rojas	1122538026	3102538024	leonardocuervo@hotmail.com	
7	Maria Isabel Rios Soto	1122547421	3114652309	Mariaisabelriossoto@hotmail.com	Maria Rios
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					
18					
19					
20					

Casa de la Cultura del Meta Jorge Eliécer Gaitán	CASA DE LA CULTURA JORGE ELIECER GAITÁN	Código: FO-GESDOC-09 Vigencia: 02/09/2024 Versión: 02 Página 1 de 1
	PROCESO: GESTIÓN DOCUMENTAL	
	CONTROL DE ASISTENCIA EVENTOS	

Evento	TALLER DE Piano Nivel 1		
Responsable	Dairo Ocampo		
Lugar	ESCUELA DE ARTES - CASA DE LA CULTURA JORGE ELIECER GAITAN		
Fecha	MARZO 25 de 2026	**Hora inicial**	3:30 PM

N°	Nombre completo	Documento	Teléfono	E-mail	Firma
1	Luciana Ribeiro moreno	1149196277	3164996514	lucianaRibeiro13@outlook.com	
2	Luciana caicedo Hernandez		313 4770647		
3	Ana Sofía Gutierrez Pinzon	1123435380	3054650649	AnaSofia.gonsoso4@gmail.com	
4	Maria Camila Suarez Vanegas	1033264699	3023694912		
5	Tomas andres Gutierrez Pinzon	1123438125	3002434477	Thomasgutierrez2m@gmail.com	Tomas
6	Arley Santiago Gonzalez Contreras	1123894903	3138077236		Arley
7	Joseph medina Rojas				Joseph
8	Madeline Esmeralda Buitrago moreno	1122932966	3209853947		MB
9	Mariana Isabella santiago Botero		314 3320769	Isabellabotero@gmail.com	MARIANA
10	Julian stiven Gonzalez Guzman	1122537095	3009922685	Julian stiven Gonzalez Guzman@gmail.com	Julian
11	Valeria Gallo Nongo	1122034545	3143295683		Valeria
12	Javier Esteban Bermudez S.	1230339313	3133494014 3	gsp836@hotmail.com	Javier Bermudez S.
13	Nuñez Mateus Sheila Carolina		3175002419		
14	Mariajose Correa Cespedes	1123813391	3506702718	majitocos02@gmail.com	Mariajo3
15	Martin Santiago Garcia Casas	1123443863	305 313 1935		Martin Garcia
16	Luisa maria Parra Hernandez		3002092394		
17	Samuel Cuenas Rodriguez	1025140756	3044542607	Samuelcons511@gmail.com	
18					
19					
20					

Casa de la Cultura Jorge Eliécer Gaitán
Cra. 32 No 39-62 Centro
Teléfono: 6628317-3102048200
contacto@casaculturameta.gov.co
Villavicencio, Meta

Casa de la Cultura del Meta	CASA DE LA CULTURA JORGE ELIÉCER GAITÁN	Código: FO-GES[illegible]-09 Vigencia: 02/09/2024 Versión: 02 Página 1 de 1
	PROCESO: GESTIÓN DOCUMENTAL	
	CONTROL DE ASISTENCIA EVENTOS	

Evento	TALLER DE [illegible]		
Responsable	[illegible]		
Lugar	ESCUELA DE ARTES - CASA DE LA CULTURA JORGE ELIÉCER GAITÁN		
Fecha	[illegible]	Hora Inicial	[illegible]

	Nombre completo	Documento	Teléfono	Correo electrónico	Firma
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					
18					
19					
20					

Casa de la Cultura del Meta Jorge Eliécer Gaitán	CASA DE LA CULTURA JORGE ELIECER GAITÁN	Código: FO-GESDOC-09 Vigencia: 02/09/2024 Versión: 02 Página 1 de 1
	PROCESO: GESTIÓN DOCUMENTAL	
	CONTROL DE ASISTENCIA EVENTOS	

Evento	TALLER DE Ensamble		
Responsable	Dairo Ocampo		
Lugar	ESCUELA DE ARTES - CASA DE LA CULTURA JORGE ELIECER GAITAN		
Fecha	Abril 22 de 2026	**Hora inicial**	6PM

N°	Nombre completo	Documento	Teléfono	E-mail	Firma
1	Daniel Nuño P	1218530241			
2	Juan Nuño P	1218530241			
3	Miguel Angel Jurado	70299358	3213926117	migueljurado044@gmail.	
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					
18					
19					
20					

Casa de la Cultura del Meta Jorge Eliécer Gaitán	CASA DE LA CULTURA JORGE ELIECER GAITÁN PROCESO: GESTIÓN DOCUMENTAL CONTROL DE ASISTENCIA EVENTOS	Código: FO-GESDOC-09 Vigencia: 02/09/2024 Versión: 02 Página 1 de 1

Evento	Piano nivel 1		
Responsable	Dairo ocampo		
Lugar	ESCUELA DE ARTES - CASA DE LA CULTURA JORGE ELIECER GAITAN		
Fecha	Abril 22 de 2026	**Hora inicial**	3:30 PM

N°	Nombre completo	Documento	Teléfono	E-mail	Firma
1	Arley Santiago Gonzalez Contreras	1123 894 703	313 807 7236		Arley
2	Luciana Rubiano Moreno	1141196277	315649954	luciana.rubiano13@outlook.com	luciarmo
3	Nuñez Mateus Sheila Carolina ♥	1222199914 ★	314 500 2919		★
4	Javier E Bermudez S.	1023339313	3134910413	95p83@hotmail.com	Javier Bermudez
5	Martin Santiago Garcia Casas	1121851961	3053131938		Martin Garcia
6	Maria Camila Zuaza Venegas	1033204699	3023694912		
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					
18					
19					
20					

CASA DE LA CULTURA JORGE ELIECER GAITÁN

PROCESO: GESTIÓN DOCUMENTAL

CONTROL DE ASISTENCIA EVENTOS

Código FO GEDOC-09
Versión 00
Página 1 de 1

Evento: Oral 1

Responsable: Oficina de la Casa de la Cultura

Lugar: Escuela de Artes - Casa de la Cultura Jorge Eliecer Gaitán

Fecha: Abril 22 de 2024 Hora inicial: 2:30 p.m.

No.	Nombre completo	Documento	Teléfono	Email	Firma
1	Ashly Sophia Bermudez Cardenas	1.023.900.754	3134900754	ashlybermudez@gmail.com	
2	Samuel Felipe Bermudez Cardenas	1.023.900.754	3134900754		
3	Yuber Stiven Cardenas Bermudez	1.023.900.754	3134900754		
4	Yuber Stiven Cardenas Bermudez	1.023.900.754	3134900754		
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					
18					
19					
20					

Casa de la Cultura del Meta Jorge Eliécer Gaitán	CASA DE LA CULTURA JORGE ELIECER GAITÁN	Código: FO-GESDOC-09 Vigencia: 02/09/2024 Versión: 02 Página 1 de 1
	PROCESO: GESTIÓN DOCUMENTAL	
	CONTROL DE ASISTENCIA EVENTOS	

Evento	Piano inicial		
Responsable	Dairo Ocampo		
Lugar	ESCUELA DE ARTES - CASA DE LA CULTURA JORGE ELIECER GAITAN		
Fecha	Abril 22 de 2026	**Hora inicial**	2PM

N°	Nombre completo	Documento	Teléfono	E-mail	Firma
1	Keila Abigail. OSPINA. Restrepo	1'121.968.912	3144309633	Cristian-Thehillsong1790@hotmail.com	
2	Luciano Perdomo Gonzalez	1 123 448 741	3107886847	1j993718@hotmail.com	
3	Salomé Hernández Ibarra	1011252307	3114538265	Pilar Romero pilitromero pa...lla@gmail.com	
4	Juan Francisco Acosta B	1'123 447.776	3212296824		
5	Jose A Quintero	1 4 7 4 1 2 3 8	3112866516		
6	Suárez Matus Sheila Carolina	1222119914	3145002419		
7	Sneth yuliza Moru Garcia.	1122935814.	3144001603.		
8	David Alejandro Rey	1'121.846.063	3156772291	arqdavidrey@gmail.com	
9	Haichell Camila Rico Suarez	1011225421	3044465980	lulieth_best@hotmail	
10	Emily Diaz Jurado	1123447251	3213841903		
11	Liam David lopez Hernandez	1122936917	3187714575	Yamile_2108@hotmail.co	
12					
13					
14					
15					
16					
17					
18					
19					
20					

Casa de la Cultura Jorge Eliécer Gaitán	CASA DE LA CULTURA JORGE ELIECER GAITÁN	Código: TO-GESDOC-09 Vigencia: 02/09/2024 Versión: 02 Página 1 de 1
	PROCESO: GESTIÓN DOCUMENTAL	
	CONTROL DE ASISTENCIA EVENTOS	

Evento	Taller Inicial
Responsable	Mario Ocampo
Lugar	ESCUELA DE ARTES - CASA DE LA CULTURA JORGE ELIECER GAITAN
Fecha	22 de 2024 Hora Inicial 2:00 PM

Nº	Nombre completo	Documento	Teléfono	E-mail	Firma
1	Keila Abigail Ochoa Pedraza	1.121.963.112	314 420 1623	Cristian-Theb[illegible]@hotmail.com	
2	Luciana Pedraza Ocampo	1123 143 341	3107986643	[illegible]@hotmail.com	
3	Salome Hernandez Lopez	1011232307	3115382421	[illegible]	
4	Juan Francisco Acosta [illegible]	1.123.994.456	321 2586524		Undefined
5	[illegible]	[illegible]	[illegible]		
6	[illegible]	1122	3143001175		
7	[illegible]	[illegible]	[illegible]		
8	[illegible]	[illegible]	[illegible]		
9	[illegible]	[illegible]	[illegible]		
10	[illegible]	[illegible]	[illegible]		
11	Liam David Lopez Hernandez	1.123.993.123	312 [illegible]	[illegible]@hotmail.com	
12					
13					
14					
15					
16					
17					
18					
19					
20					

Casa de la Cultura del Meta Jorge Eliécer Gaitán	CASA DE LA CULTURA JORGE ELIECER GAITÁN	Código: FO-GESDOC-09 Vigencia: 02/09/2024 Versión: 02 Página 1 de 1
	PROCESO: GESTIÓN DOCUMENTAL	
	CONTROL DE ASISTENCIA EVENTOS	

Evento	TALLER DE Pre - Barra		
Responsable	Dairo ocampo		
Lugar	ESCUELA DE ARTES - CASA DE LA CULTURA JORGE ELIECER GAITAN		
Fecha	Abril 20 de 2026	**Hora inicial**	2 PM

N°	Nombre completo	Documento	Teléfono	E-mail	Firma
1	Maria paz (una) Soto		3229747723	karensilva@hotmail.o	Karen Soto
2	Oscar Cruz G.		3103494879		
3	Juana Valentina Oviedo		3134713719		
4	Jasper Armando Sarmiento Hernandez	1122539701	2136853734	—	
5	Jose David Rincon Balcazar	1122536927	3108617795	GersonFirney_7990@Hot.	
6	Jorge Nicolas Agudelo	1123819521	3102657979		Monica Castro
7	Samuel Florez Valencia	1123450661	3128302422		
8	David Alejandro Lopez	1123446071	3123802327		
9	Isabella Ucles Vargas	1122941499	3204109504	Morquezvanes753@gmail.c	
10	Juan Francisco Acosta B	1123447774	3212796826		Juan Acosta
11	Dulcemaria Cortes Buitrago	1122536533	3016802257	2hreportmeta@gmail.com	Dulce Buitrago
12					
13					
14					
15					
16					
17					
18					
19					
20					

Casa de la Cultura del Meta Jorge Eliécer Gaitán	CASA DE LA CULTURA JORGE ELIECER GAITÁN	Código: FO-GESDOC-09 Vigencia: 02/09/2024 Versión: 02 Página 1 de 1
	PROCESO: GESTIÓN DOCUMENTAL	
	CONTROL DE ASISTENCIA EVENTOS	

Evento	Taller ensamble		
Responsable	Dairo Ocampo		
Lugar	ESCUELA DE ARTES - CASA DE LA CULTURA JORGE ELIECER GAITAN		
Fecha	Marzo 25 de 2026	**Hora inicial**	6PM

N°	Nombre completo	Documento	Teléfono	E-mail	Firma
1	Brayan Nieto Perez	1218397[illegible]			
2	Daniel N. Nieto Perez	1121[illegible]			
3	Dany Ibañez	1120569374	3189372841		
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					
18					
19					
20					

Casa de la Cultura del Meta	CASA DE LA CULTURA JORGE ELIÉCER GAITÁN	Código: FO-GESDOC-09 Vigencia: 02/09/2024 Versión: 02 Página 1 de 1
	PROCESO: GESTIÓN DOCUMENTAL	
	CONTROL DE ASISTENCIA EVENTOS	

Evento	
Responsable	
Lugar	ESCUELA DE ARTES - CASA DE LA CULTURA JORGE ELIÉCER GAITAN
Fecha	Hora inicial

Nº	Nombre completo	Documento	Teléfono	E-mail	Firma
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					
18					
19					
20					

Casa de la Cultura del Meta Jorge Eliécer Gaitán	CASA DE LA CULTURA JORGE ELIECER GAITÁN	Código: FO-GESDOC-09 Vigencia: 02/09/2024 Versión: 02 Página 1 de 1
	PROCESO: GESTIÓN DOCUMENTAL	
	CONTROL DE ASISTENCIA EVENTOS	

Evento	TALLER DE Techob Nivel 2		
Responsable	Dairo Ocampo		
Lugar	ESCUELA DE ARTES - CASA DE LA CULTURA JORGE ELIECER GAITAN		
Fecha	Marzo 27 de 2026	**Hora inicial**	3PM

N°	Nombre completo	Documento	Teléfono	E-mail	Firma
1	Emily Gabriela Rodriguez Arenas	1128945422	3224722137		Emily G. R. A.
2	Fabian David Luengas mamian	1122532378	+57 312 3050249	Fdluengas@gmail.com	Fabian
3	Perez Sanchez Samuel	1122530490	3203660755		S.P.S.
4	Miguel Bayona H.	4299812	3112751286	Nibah-1999@gmail.	
5	Camila Ocampo Ramirez	1088417417	3005306638	camilaocampoRamirez@gmail.com	
6	Luis Miguel Ortegon Patiño	1122925669	3219465625	luismigueloptp@gmail.com	
7	Dana Sofia Roa Romero	1123441621	3112141885	danaroa0811@gmail.com	
8	Johan Yassir Diaz Arellano	1080698838	3104047243		Johan Diaz
9	Alejandro Delgado Tovar	1042861472	302 5448883	alejandrodelgadotovar@gmail.com	Alejandro
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					
18					
19					
20					

Casa de la Cultura Jorge Eliécer Gaitán	CASA DE LA CULTURA JORGE ELIECER GAITÁN	Código: FO-GESDOC-09 Vigencia: 02/08/2024 Versión: 02 Página 1 de 1
	PROCESO: GESTIÓN DOCUMENTAL	
	CONTROL DE ASISTENCIA EVENTOS	

Evento	TALLER DE Teclado NIVEL 2		
Responsable	Maria Ocampo		
Lugar	ESCUELA DE ARTES - CASA DE LA CULTURA JORGE ELIECER GAITAN		
Fecha	Mayo 27 de 2024	Hora Inicio	3 PM

No.	Nombre Completo	Documento	Teléfono	E-mail	Firma
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					
18					
19					
20					

Casa de la Cultura Jorge Eliécer Gaitán
Cra. 17 No 19-42 Centro
Teléfono: 6273917-3108094392
casadelacultura@armenia.gov.co
Armenia, Meta

Casa de la Cultura del Meta Jorge Eliécer Gaitán	CASA DE LA CULTURA JORGE ELIECER GAITÁN	Código: FO-GESDOC-09 Vigencia: 02/09/2024 Versión: 02 Página 1 de 1
	PROCESO: GESTIÓN DOCUMENTAL	
	CONTROL DE ASISTENCIA EVENTOS	

Evento	TALLER DE Piano adulto		
Responsable	Dairo ocampo		
Lugar	ESCUELA DE ARTES - CASA DE LA CULTURA JORGE ELIECER GAITAN		
Fecha	Marzo 27 de 2026	**Hora inicial**	6PM

N°	Nombre completo	Documento	Teléfono	E-mail	Firma
1	Maria Flor Medina G	41784042	3208611256	mariflor5336@hotmail.com	
2	Elenix Alberto Alvarado M	40334080	3212186580	tutis5n52@gmail.com	
3	Carolina Martinez Gonzalez	40306246	3133388070	carolinamartinezgonzalez23@gmail.com	Carolina Martinez
4	Kirya morales ocampo	1122182939	3164955238	moralesskinys@hotmail.com	
5	Luis Avendaño Soler	1122920648	3168944843	soleranibal416@gmail.com	Luis Avendaño Soler
6	Jasbleidy Diaz Saldaña	1007297888	3002999929	Iliana-Diaz7@outlook.es	Jasbleidy Diaz
7	Ingry Yulied Parra Aldana	1121836074	3144241222	IngryParra@gmail.com	
8	Camila Tarazona Jimenez	1049373408	3227861282	lctarazona7@hotmail.com	
9	Ines VEGA MEDINA	40365042	3208735602	inesvegamedina20@hotmail.com	
10	Viviana Patiño Alvarez	1019111693	3196923233	Vpatinoa@unal.edu.co	Viviana Patiño
11	Miguel Bayona H.	4299812	3112781286	Mhbayh1949@gmail.com	
12	Kahna Tatiana Atehortua Herrera	1052630316	3108763734	Katadocet@yahoo.es	
13	Andres Felipe Muñoz Guzman	1000747122	3204292383	andresfelipemunozguzman1978@gmail.com	
14	Jaime Hernandez Silva	14205526	3115006671	jaimehernandez1986@gmail.com	
15	Leidy Tatiana Rojas	1122935465	3053857936	Tatianaroqueso@gmail.com	
16	Nicole Jurado Hernandez	1121942913	3213841903	nicol	
17					
18					
19					
20					

Casa de la Cultura del Meta Jorge Eliécer Gaitán	CASA DE LA CULTURA JORGE ELIECER GAITÁN	Código: FO-GESDOC-09 Vigencia: 02/09/2024 Versión: 02 Página 1 de 1
	PROCESO: GESTIÓN DOCUMENTAL	
	CONTROL DE ASISTENCIA EVENTOS	

Evento	TALLER DE Piano Basico		
Responsable	Dairo Ocampo		
Lugar	ESCUELA DE ARTES - CASA DE LA CULTURA JORGE ELIECER GAITAN		
Fecha	Abril 8 de 2026	**Hora inicial**	2 PM

N°	Nombre completo	Documento	Teléfono	E-mail	Firma
1	Tania Valentina Daza Manrique	1019019976	3114207291	VIVISMFldac@gmail.com	
2	Zoe Rey Otalora	1122531579	3156770291	orayderandrey@gmail.com	
3	Sireth Yunisa Mura Soria.	1122935819.	3144001003.	sy55685577@gmail.com	
4	Keila Abigail Ospina Cortés	1'121.968.912	3144309633	Cristian-Thehillsong1790@hotmail.com	
5	Liam David Lopez Hernandez	1'122.936.917	3187714575	Yamile-2180@hotmail.es	
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					
18					
19					
20					

CARA DE LA CULTURA "JOSE EDUCADO CHAVEZ"

PROCESO GESTION DOCUMENTAL

CONTROL DE ASISTENCIA EVENTOS

| | | |

Casa de la Cultura del Meta Jorge Eliécer Gaitán	CASA DE LA CULTURA JORGE ELIECER GAITÁN	Código: FO-GESDOC-09 Vigencia: 02/09/2024 Versión: 02 Página 1 de 1
	PROCESO: GESTIÓN DOCUMENTAL	
	CONTROL DE ASISTENCIA EVENTOS	

Evento	TALLER DE Pre-barro		
Responsable	Daike Ocampo		
Lugar	ESCUELA DE ARTES - CASA DE LA CULTURA JORGE ELIECER GAITAN		
Fecha	Abril 06 de 2026	**Hora inicial**	2PM

N°	Nombre completo	Documento	Teléfono	E-mail	Firma
1	Juan Camilo Mulpica Molina	1'122538896	3123810211	/	
2	Angel Santiago Suarez Molina	1122939724	3123810211	/	
3	Juana Valentina Quiroga	1122936833	3134713719		
4	Samuel Mayas Flor	1123456661	3136948652		
5	Keila Abigail ospina cortés	1'121.968.912	3144309633	/	
6	Jared Matias ospina cortés	1'121.972673	3138390824	/	CRISTIAN.OSPINA.
7	ALEJANDRO MATICA VANEGAS	1122539.176	3102017213		TANIA VANEGAS TRIANA
8	Loren Acosta Mejia.	1123819521	3223996973		
9	[illegible]	1122539261	3136813734		
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					
18					
19					
20					

	CASA DE LA CULTURA JORGE ELIECER GAITÁN	Código: FO-GEDOC-08 Vigencia: 02-08/2024 Versión: 02 Página 1 de 1
	PROCESO: GESTIÓN DOCUMENTAL	
	CONTROL DE ASISTENCIA EVENTOS	

Evento	TALLER DE
Responsable	
Lugar	ESCUELA DE ARTES - CASA DE LA CULTURA JORGE ELIECER GAITAN
Fecha	Hora Inicial

	Nombre completo	Identificación	Teléfono	Correo	Firma
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					
18					
19					
20					

Casa de la Cultura del Meta Jorge Eliécer Gaitán	CASA DE LA CULTURA JORGE ELIECER GAITÁN	Código: FO-GESDOC-09 Vigencia: 02/09/2024 Versión: 02 Página 1 de 1
	PROCESO: GESTIÓN DOCUMENTAL	
	CONTROL DE ASISTENCIA EVENTOS	

Evento	TALLER DE Piano Nivel 1		
Responsable	Dairo Ocampo		
Lugar	ESCUELA DE ARTES, CASA DE LA CULTURA JORGE ELIECER GAITAN		
Fecha	Abril 8 de 2026	**Hora inicial**	3:30 PM

N°	Nombre completo	Documento	Teléfono	E-mail	Firma
1	Luciana Rubiano Moreno	1141196277	3156499654	Lucianarubiano13@outlook.com	
2	Maria Camila Suaza Vanegas	1033264699	3023694912		
3	Arley Santiago Gonzalez Contreras	1123814703	3138077236		
4	Joseph nicolas rojas				
5	mariana Isabella santiago Botero		3117320769	Isabella.Botero880gmail.com	
6	Julian stiven Gonzalez Guzman	1122535095			
7	Valeria Gallo Nunoo	1122934545	3143205683		
8	Mariajose Correa Cespedes	1123813391	3506702718	majitoc0502@gmail.com	
9	Martin Santiago Garcia Casas	1123443963			
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					
18					
19					
20					

	CASA DE LA CULTURA JORGE ELIECER GAITÁN	Código: FO-GESDOC-09 Vigencia: 02/05/2024 Versión: 02 Página 1 de 1
	PROCESO: GESTIÓN DOCUMENTAL	
	CONTROL DE ASISTENCIA EVENTOS	

Casa de la Cultura del Meta Jorge Eliécer Gaitán	**CASA DE LA CULTURA JORGE ELIECER GAITÁN** **PROCESO: GESTIÓN DOCUMENTAL** **CONTROL DE ASISTENCIA EVENTOS**	Código: FO-GESDOC-09 Vigencia: 02/09/2024 Versión: 02 Página 1 de 1

Evento	TALLER DE Ensamble		
Responsable	Dairo Ocampo		
Lugar	ESCUELA DE ARTES - CASA DE LA CULTURA JORGE ELIECER GAITAN		
Fecha	Abril 8 de 2026	**Hora inicial**	6PM

N°	Nombre completo	Documento	Teléfono	E-mail	Firma
1	Miguel Angel Jurado T	1089993328	3115488918	miguel.jurado8400@gmail.com	
2	Dany Sebastian Ibañez Vaca	1120369314	3189372841	danyibanez@gmail.com	
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					
18					
19					
20					

Casa de la Cultura Jorge Enrique Gallón	CASA DE LA CULTURA JORGE EULOGER GALLÓN	Código: FO-GESDOC-09 Vigencia: 02/09/2024 Versión: 02 Página 1 de 1
	PROCESO: GESTIÓN DOCUMENTAL	
	CONTROL DE ASISTENCIA EVENTOS	

Evento	TALLER DE
Responsable	
Lugar	ESCUELA DE ARTES - CASA DE LA CULTURA JORGE EULOGER GALLÓN
Fecha	Hora Inicial

No.	Nombre Completo	Documento	Teléfono	Correo
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				

Casa de la Cultura Jorge Enrique Gallón
Cra. 32 No. 32-62 Copey
Teléfono: 6852777 3105848329
comunica@casaculturacopey.gov.co
Vereda Alto Bello

Casa de la Cultura del Meta Jorge Eliécer Gaitán	CASA DE LA CULTURA JORGE ELIECER GAITÁN	Código: FO-GESDOC-09 Vigencia: 02/09/2024 Versión: 02 Página 1 de 1
	PROCESO: GESTIÓN DOCUMENTAL	
	CONTROL DE ASISTENCIA EVENTOS	

Evento	TALLER DE Piano basico		
Responsable	Dairo Ocampo		
Lugar	ESCUELA DE ARTES - CASA DE LA CULTURA JORGE ELIECER GAITAN		
Fecha	Abril 15 ole 2026	**Hora inicial**	2pm

N°	Nombre completo	Documento	Teléfono	E-mail	Firma
1	Keila Abigail Ospina cortés	1'121.968.912	3144309633	cristian-thehill.song179.0@hotmail.com	
2	Salomé Hernández Ibarra	1.011.252.307	3114538265	pilitomendpadilla@gmail.com	
3	Haichell Camila Rico Suarez	1011225421	3044465980	Julieth-bestia hotmail.com	
4	Juan Francisco Acosta Beltrán	1'123.447.776	3212796824	vanessaab2025@gmail.com	
5	Joseph Quintero	1734,238	3178806516		
6	Sireth Yuniseth Mora Coneccia	1122935819	3144001603	1955685587@gmail.com	
7	Dilenaria Quintero Bertrago	1122536533	3016802251	almapatricia@gmail.com	
8	Paula Isabella Jaimes Villanueva	1122926578	3125487617	jaimesparula@gmail.com	
9	Eileen Vanessa Jaimes Villanueva	1122926579	3115627804	conyo1ws2000@gmail.com	
10	Liam David Lopez Hernandez	1122936917	3187714575	Yamile-21000@hotmail.co	
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					
18					
19					
20					

CASA DE LA CULTURA JORGE GUEVARA QUITIAN

PROCESO: GESTIÓN DOCUMENTAL

CONTROL DE AUDITORIA VIGENTES

Casa de la Cultura del Meta Jorge Eliécer Gaitán	CASA DE LA CULTURA JORGE ELIECER GAITÁN	Código: FO-GESDOC-09 Vigencia: 02/09/2024 Versión: 02 Página 1 de 1
	PROCESO: GESTIÓN DOCUMENTAL	
	CONTROL DE ASISTENCIA EVENTOS	

Evento	TALLER DE Piano Nivel 1		
Responsable	Dairo Ocampo		
Lugar	ESCUELA DE ARTES - CASA DE LA CULTURA JORGE ELIECER GAITAN		
Fecha	Abril 15 de 2026	**Hora inicial**	3:30 PM

N°	Nombre completo	Documento	Teléfono	E-mail	Firma
1	Luciana Caicedo Hernandez	1230338911	3137770634		
2	Luciana Rubiano Moreno	1141192777	3156499654	luciana.rubiano013@outlook.com	Luciana
3	Ana Sofia Gutierrez Pinzón	1123435380	3054650649	anasofiagutierrez@gmail.com	Sofia
4	Maria Camila Suarez Venegas	1033264699	3023694912		
5	Samuel Dueñas Rodriguez	1025148756	3133268840	samuelds511@gmail.com	
6	Javier E. Bermudez Sanchez	1230339313	3134940193	gsp836@hotmail.com	Javier Bermudez
7	Shaila Carolina Nuñez Mateus	1100889411	3145002419		
8	Martin Santiago Garcia Casas	1123443963	3053131938		Martin G.
9	Luisa Maria Pulido Hernandez		3002092394		IMPH.9
10	Arley Santiago Gonzalez Contreras	1123814103	3138077236		Arley G.
11	Tomas Gutierrez Pinzon	1123433135	3002434477	Tomasgutierrezpinzon@gmail.	TOMAS
12	mariana Isabella santiago B.	1123875816	3143320781	Isabella Bolpo880gmail.com	Mariana
13	Julian stiven Gonzalez Guzman	1122537095	3009922685	Julianstivengonzalezguzman@gmail.com	
14					
15					
16					
17					
18					
19					
20					

Casa de la Cultura del Meta Jorge Eliécer Gaitán	CASA DE LA CULTURA JORGE ELIECER GAITÁN	Código: FO-GESDOC-09 Vigencia: 02/09/2024 Versión: 02 Página 1 de 1
	PROCESO: GESTIÓN DOCUMENTAL	
	CONTROL DE ASISTENCIA EVENTOS	

Evento	TALLER DE Pre-banda		
Responsable	Dairo Ocampo		
Lugar	ESCUELA DE ARTES - CASA DE LA CULTURA JORGE ELIECER GAITAN		
Fecha	Abril 13 de 2026	**Hora inicial**	2PM

N°	Nombre completo	Documento	Teléfono	E-mail	Firma
1	Karen Sofia Lora Campos		3228747723	karensofialora@hotmail.es	
2	Jose David Rincon B.	1122.536.927	3108672793	Gusanfirey_79@hotmail.com	
3	JAVIER ALEJANDRO MORA GONZALEZ	1125553456	3222598818	emi.gosa@hotmail.com	EMILDRED G-S
4	Jared Matias ospina cortés	1121.972.673	3144309633	Astridcortes116@hotmail.com	
5	Keila Abigail ospina cortés	1121.968.912	3144309633	Astridcortes116@hotmail.com	
6	Isabela Vides Marquez	1122.941492	3204109504		Vanessa marquez
7	Samuel Matias Florez	1123430661	3136941852		
8	Juana Valentina Quiroz	1129368312	3134213719		
9	JHON ALEXANDER SANCHEZ MENDEZ	1122559201	3136857726		
10	Oscar Santiago Cruz Olaya.	1122941331	3137309402.	marcsolayapardo@outlook.es	
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					
18					
19					
20					

CASA DE LA CULTURA JORGE ELIECER GAITAN

CENTRO DE DOCUMENTACION

CENTRO DE MEMORIA HISTORICA

Casa de la Cultura del Meta Jorge Eliécer Gaitán	CASA DE LA CULTURA JORGE ELIECER GAITÁN	Código: FO-GESDOC-09 Vigencia: 02/09/2024 Versión: 02 Página 1 de 1
	PROCESO: GESTIÓN DOCUMENTAL	
	CONTROL DE ASISTENCIA EVENTOS	

Evento	TALLER DE Piano nivel 2		
Responsable	Dairo ocampo		
Lugar	ESCUELA DE ARTES - CASA DE LA CULTURA JORGE ELIECER GAITAN		
Fecha	Abril 7o de 2026	**Hora inicial**	3PM

N°	Nombre completo	Documento	Teléfono	E-mail	Firma
1	Luis Miguel Ortega Patiño	1122925569	3219465625	luismigueloripa@gmail.com	
2	Fabián David Luengas	1122532378	3123030249		Fabian
3	Johan Yassir Diaz Arellano	1080698838	3704047243		Johan Diaz
4	Dana Sofia Roa Romero	1123441621	3112141885		
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					
18					
19					
20					

	CASA DE LA CULTURA JORGE ELIECER GAITÁN	Código: FO-GES000-09 Vigencia: 02/09/2024 Versión: 02 Página 1 de 1
	PROCESO: GESTIÓN DOCUMENTAL	
	CONTROL DE ASISTENCIA EVENTOS	

Evento	TALLER DE Pintura Nivel 2		
Responsable	Dario Cocuy		
Lugar	ESCUELA DE ARTES - CASA DE LA CULTURA JORGE ELIECER GAITAN		
Fecha	28 de Abril de 2024	Hora Inicial	3pm

#	Nombre completo	Documento	Teléfono	Correo	Firma
1	Sara Lopez Alzate	1023456789	3112345678		
2	Juan David Rodriguez	1012345678	3209876543		Sara Diaz
3	Laura Mejia Diaz	1098765432	3101234567		
4	Daniel Ortiz Lopez	1087654321	3123456789		
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					
18					
19					
20					

Casa de la Cultura del Meta Jorge Eliécer Gaitán	CASA DE LA CULTURA JORGE ELIECER GAITÁN	Código: FO-GESDOC-09 Vigencia: 02/09/2024 Versión: 02 Página 1 de 1
	PROCESO: GESTIÓN DOCUMENTAL	
	CONTROL DE ASISTENCIA EVENTOS	

Evento	TALLER DE Iniciación musical		
Responsable	Dairo Ocampo		
Lugar	VEREDA BELLA SUIZA		
Fecha	Abril 18 de 2026	**Hora inicial**	9 AM

N°	Nombre completo	Documento	Teléfono	E-mail	Firma
1	Hanna Michell Araque Gomez	1116924749	3232080667	beatriz.kv1@hotmail.com	Hanna Michell A.G.
2	Kevin Alejandro Franco Gomez	1116920982	3232080661	aaraque998@gmail.com	Kevin A. franco G.
3	Maria Jose Gutierrez Cierva	1077734773	3178055707		Maria Jose gut
4	Hailer Patiño Sierra	1029889324	3178055707		Hailer Patiño
5	Samuel Dimate Carreño	1072700932			Samuel D.C.
6	Samuel Mauricio Andrade	112194	3105577748		- Samuel D
7	Tomas Jordan Tellez	1029968359			Thomas
8	Nicolas Sierra Rivera	1029888629	3178055707		Nicolas sierra
9	Helen Yuliana Arciniegas		3028524475		- Helen
10	Salome Combal	1122536856	3245036928		- Salomé
11	Pilar Rodrigues	35577763	3774473666		- Pilar R
12					
13					
14					
15					
16					
17					
18					
19					
20					

Casa de la Cultura del Meta – Jorge Eliécer Gaitán	CASA DE LA CULTURA JORGE ELIECER GAITÁN PROCESO: GESTIÓN DOCUMENTAL CONTROL DE ASISTENCIA EVENTOS	Código: FO-GESDOC-09 Vigencia: 02/09/2024 Versión: 02 Página 1 de 1

Evento	TALLER DE Dian adulto		
Responsable	Dairo Ocampo		
Lugar	ESCUELA DE ARTES - CASA DE LA CULTURA JORGE ELIECER GAITAN		
Fecha	Abril 17 de 2026	**Hora inicial**	6PM

N°	Nombre completo	Documento	Teléfono	E-mail	Firma
1	Felipe Eduardo Bejeté Alvarez	80842281	3012048382	felesbe@gmail.com	
2	Carolina Martinez Gonzalez	40306246	3133355010	[illegible]@gmail.com	Carolina Martinez
3	Kirya moralesocampo	11.22829378	3164955235	moraleskirya@hot.com	Kicy2
4	Maria Camila Muñoz Gomez	1122919460	3124312354	mariac.152004@gmail.com	Camila Muñoz
5	Viviana Patiño Álvarez	1019111693	3196923233	vpatinoa@unal.edu.co	Viviana Patiño.
6	Maria Alejandra Medina G	41784042	3212186580	mariflos.red5336@hotmail.com	
7	Yenix Katherine Ayarde Roa	40334080	3006611286	tubsin52@gmail.com	
8	Gonzalo Casiano	3290.818	3138866394		
9	Luis Avendaño Soler	1122920648	3218794843	soleranturio@hotmail.com	Luis Avendaño Soler
10	Ingry Yulieth Parra Medina	1121836074	3144241222	Ingryparra@gmail.com	
11	Jaime Hernandez Silva	14205566	3115006671	jaimehernandez7880@gmail.com	
12	ANDRES FELIPE MALAVER GARCIA	86057112	3204292303	andresmalaver1978@gmail.com	
13					
14					
15					
16					
17					
18					
19					
20					

Cultura Gijón Mejor con cultura	CASA DE LA CULTURA JORGE ELLACURÍA GAITÁN	Código FO-DES0OC-09 Vigencia 02/02/2024 Versión: 02 Página 1 de 1
	PROCESO: GESTIÓN DOCUMENTAL	
	CONTROL DE ASISTENCIA EVENTOS	

Evento	TALLER DE		
Responsable			
Lugar	ESCUELA DE ARTES - CASA DE LA CULTURA JORGE ELLACURÍA GAITÁN		
Fecha		Hora Inicial	

Casa de la Cultura del Meta Jorge Eliécer Gaitán	CASA DE LA CULTURA JORGE ELIECER GAITÁN	Código: FO-GESDOC-09 Vigencia: 02/09/2024 Versión: 02 Página 1 de 1
	PROCESO: GESTIÓN DOCUMENTAL	
	CONTROL DE ASISTENCIA EVENTOS	

Evento	TALLER DE Diseño nivel 2		
Responsable	Dairo Ocampo		
Lugar	ESCUELA DE ARTES - CASA DE LA CULTURA JORGE ELIECER GAITAN		
Fecha	Abril 17 de 2026	**Hora inicial**	3PM

N°	Nombre completo	Documento	Teléfono	E-mail	Firma
1	Luis Miguel Ortegon Patiño	1122925569	3219465625	luismiguelorp@gmail.com	
2	Samuel Perez Sanchez	1122530490	3203660765		
3	Fabian David Luengas	1122532398	3213434216	Faluengas@gmail	
4	Johan Yassir Diaz Arellano	1080698838	3704041243		Johan Yassir
5	Alejandro Delgado Tovar	1042806149	3025448883	alejandrodelgadotovar@gmail.com	
6	Maria Camila Suaza Vanegas	1033264699	3023694912		
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					
18					
19					
20					

Cultura con Hecho	CASA DE LA CULTURA JORGE ELIECER GAITÁN	Código: FO-GES000-00 Vigencia: 07/04/2024 Versión: 02 Página 1 de 1
	PROCESO: GESTIÓN DOCUMENTAL	
	CONTROL DE ASISTENCIA EVENTOS	

Evento	TALLER DE
Responsable	
Lugar	ESCUELA DE ARTES - CASA DE LA CULTURA JORGE ELIECER GAITAN
Fecha	Hora Inicial

	Nombre completo	Documento	Teléfono	Correo	Firma
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					
18					
19					
20					

Área: Música

Nombre del Taller: teclado /pianos adultos

Mes: Tres

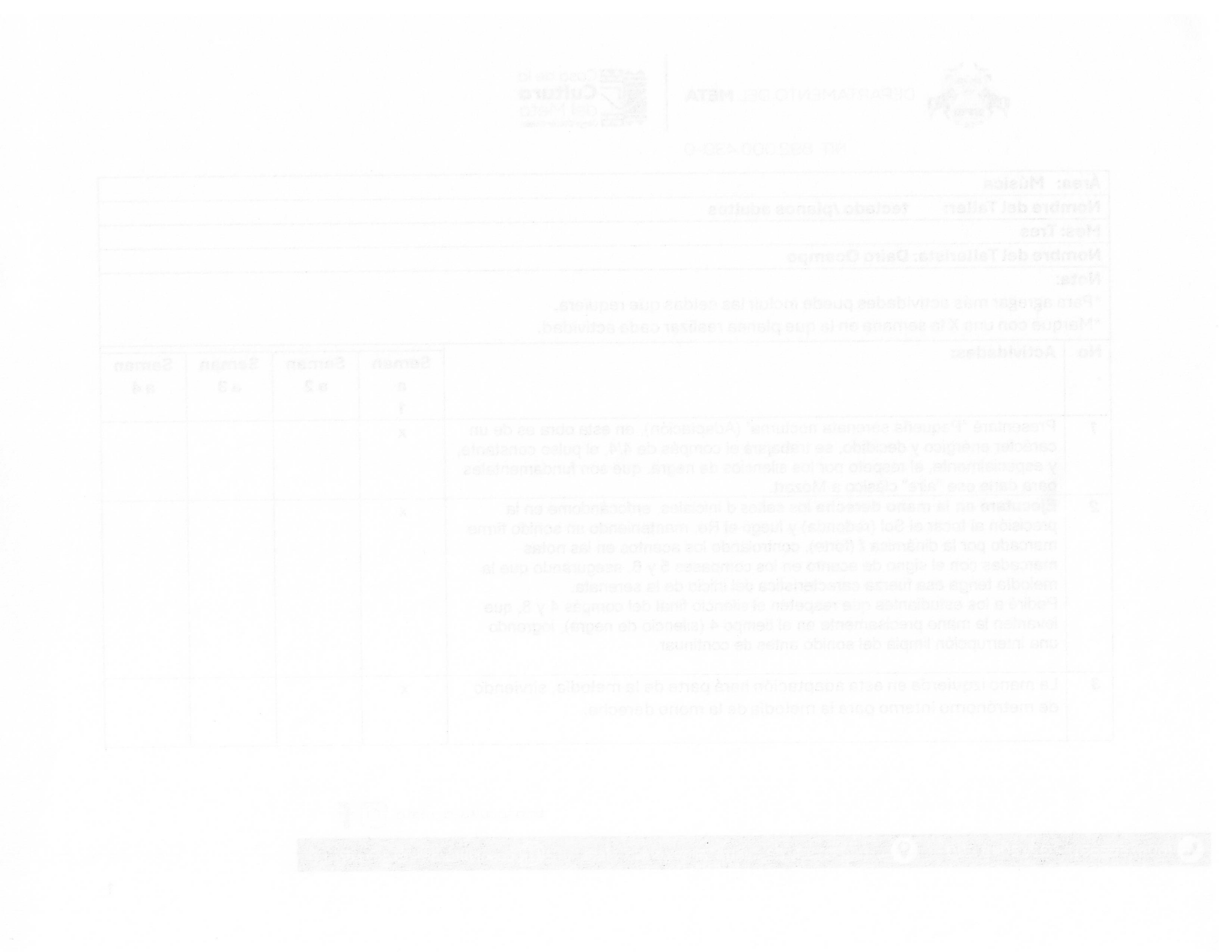
Nombre del Tallerista: Dairo Ocampo

Nota:

*Para agregar más actividades puede incluir las celdas que requiera.

*Marque con una X la semana en la que planea realizar cada actividad.

No.	Actividades:	Semana 1	Semana 2	Semana 3	Semana 4
1	Presentaré "Pequeña serenata nocturna" (Adaptación), en esta obra es de un carácter enérgico y decidido, se trabajará el compás de 4/4, el pulso constante, y especialmente, el respeto por los silencios de negra, que son fundamentales para darle ese "aire" clásico a Mozart.	x			
2	**Ejecutaré en la mano derecha** los saltos d iniciales, enfocándome en la precisión al tocar el Sol (redonda) y luego el Re, manteniendo un sonido firme marcado por la dinámica **f** (forte), controlando los acentos en las notas marcadas con el signo de acento en los compases 5 y 6, asegurando que la melodía tenga esa fuerza característica del inicio de la serenata. Pediré a los estudiantes que respeten el silencio final del compás 4 y 8, que levanten la mano precisamente en el tiempo 4 (silencio de negra), logrando una interrupción limpia del sonido antes de continuar.	x			
3	La mano izquierda en esta adaptación hará parte de la melodía, sirviendo de metrónomo interno para la melodía de la mano derecha.	x			



4	Fortaleceré la lectura en clave de Fa, asegurándome que identifican rápidamente las notas Sol y Re en el registro grave, manteniendo un toque firme pero ágil, evitando que el sonido se vuelva pesado.	x			
1	Continuare en trabajo de las escalas mayores, presentaré la escala Re mayor a una octava con manos separada, y después con manos juntas.		x		
2	Continuaré el trabajo con los acordes básicos aprendidos, (Do, Sol, y Fa mayor), realizaré progresiones amanera de ejercicios para posterior mente realizar ritmos.		x		
3	Presentaré los primeros dos ritmos en los acordes anterior mente vistos, los ritmos de polka y de vals.		x		
	Por último, continuare con el montaje de la (Adaptación), "Pequeña serenata nocturna" de Mozart, hasta terminarla.				
1	Presentaré la adaptación del **"Tema de la Sinfonía del Nuevo Mundo"** con un carácter solemne y cantable, enfocándome en la lectura de notas que se extienden más allá de la posición fija de la mano.			x	
2	Trabajaré con la Mano Derecha el desplazamiento de los dedos, identificando las notas Sol y Do en el pentagrama para asegurar una lectura fluida, enfocándome en la digitación 1-2-3-4-5 para cubrir el rango de Do a Sol con total naturalidad.			x	
3	Cuidaré la expresión del tema, manteniendo un sonido p (piano) al inicio y buscaré un matiz mf (mezzo forte) en el compás 9 en adelante para dar mayor relieve a la sección central de este pequeño fragmento.			x	
4	Pediré a los estudiantes que respeten las ligaduras de prolongación, y que aseguren las notas se mantengan conectadas, especialmente en los finales de frase, para lograr esa sonoridad fluida que pide la obra.			x	
1	Continuaré el montaje de la adaptación del **"Tema de la Sinfonía del Nuevo Mundo",** trabajaré en mano izquierda un acompañamiento armónico estable y				x

	muy suave, controlan la dinámica pp (pianissimo), en el acompañamiento, y sé tocará con un peso mínimo para que la armonía sea apenas un susurro bajo la melodía.				
2	Fortaleceré la lectura en clave de Fa, manteniendo la precisión rítmica mientras se ejecuta las notas de bajo que sostienen la estructura del vals melancólico de Dvořák.				x
3	fortaleceré la comprensión de la forma musical, para prender a ejecutar el D.C. al Fine (Da Capo al Fine), lo que significa que volveré al comienzo de la pieza y tocar hasta encontrar la palabra "Fine" para concluir la obra con seguridad. Enseñaré independencia en las casillas de repetición, identificando correctamente las casillas 1. y 2, asegurándome de realizar la transición adecuada en la segunda vuelta para finalizar la interpretación.				x
4	Por último es hacer que los estudiantes logren una interpretación equilibrada, reconociendo la importancia histórica de este tema y manteniendo un pulso constante que refleje la paz y la amplitud de este fragmento para piano del tema del "Nuevo Mundo".				x

Nombre del tallerista responsable: Dairo ocampo fragozo

Firma:_____

Área: Música

Nombre del Taller: ensamble de Jazz con Fusión Llanera

Mes: Tres

Nombre del Tallerista: Dairo Ocampo

Nota:

*Para agregar más actividades puede incluir las celdas que requiera.

*Marque con una X la semana en la que planea realizar cada actividad.

No.	Actividades:	Semana 1	Semana 2	Semana 3	Semana 4
1	~~Analizaré acentuación y subdivisión interna del ritmo tradicional.~~	x			
2	Adaptaré patrón a cajón peruano manteniendo identidad llanera.	x			
3	Ejecutaré progresión armónica jazz sobre base rítmica llanera.	x			
4	Aplicaré estos conceptos a la canción mi casa bella.	x			
1	Estudiaré patrón característico y su variación moderna.		x		
2	Integraré síncopas jazzísticas en acompañamiento.		x		
3	Ajustaré el ritmo de rumba española a la canción mi casa bella respetando espacio rítmico.		x		
4	Ensamblaré pieza corta enfocándome en la fusión de rumba y joropo.				
1	Practicaré anticipaciones armónicas controladas.			x	
2	Ajustaré dinámicas para equilibrio entre instrumentos.			x	
3	Ejecutaré forma completa incluyendo cortes definidos.			x	
4	Aplicaré estos conceptos a la canción mi casa bella.			x	

Área:	Música
Nombre del Taller:	ensamble de Jazz con Fusión Llanera
Mes:	Tres
Nombre del Talleristas:	Dairo Ocampo
Nota:	

*Para agregar más actividades puede incluir las celdas que requiera.
*Marque con una X la semana en la que piensa realizar cada actividad.

No	Actividades:	Semana 1	Semana 2	Semana 3	Semana 4
1	Analizaré acentuación y sudivisión propia del ritmo tradicional.	x			
2	Adaptaré patrón a cajón peruano manteniendo identidad llanera.	x			
3	Ejecutaré progresión armónica jazz sobre base rítmica llanera.	x			
4	Aplicaré estos conceptos a la canción mi casa bella.	x			
1	Estudiaré patrón característico y su variación moderna.		x		
2	Integraré swooges jazzísticos en acompañamiento.		x		
3	Ajustaré el ritmo de rumba española a la canción mi casa bella respetando espacio rítmico.		x		
4	Ensamblaré pieza corta enfocándome en la fusión de rumba y joropo.				
1	Practicaré anticipaciones armónicas controladas.			x	
2	Ajustaré dinámicas para equilibrio entre instrumentos.			X	
3	Ejecutaré forma completa incluyendo cortes definidos.			X	
4	Aplicaré estos conceptos a la canción mi casa bella.			x	

1	Analizaré estructura formal detalladamente.				x
2	Asignaré espacios de solo organizando duración específica.				x
3	Ensayaré transiciones entre secciones contrastantes.				x
4					

Nombre del tallerista responsable: Dairo ocampo fragozo

Firma: _____

					x
					x
					x

Área: Música

Nombre del Taller: pre banda

Mes: tres

Nombre del Tallerista: Dairo Ocampo

Nota:

*Para agregar más actividades puede incluir las celdas que requiera.

*Marque con una X la semana en la que planea realizar cada actividad.

No.	Actividades:	Semana 1	Semana 2	Semana 3	Semana 4
1	Explicaré la técnica básica de ejecución de cada instrumento (agarre de baquetas, uso de manos y control del sonido) y guiaré a los estudiantes en la exploración individual de timbres y posibilidades sonoras.	x			
2	Organizaré ejercicios de imitación rítmica donde los estudiantes reproducirán patrones sencillos utilizando diferentes instrumentos de percusión menor.	x			
3	Formaré un pequeño ensamble donde cada estudiante ejecutará un instrumento distinto, trabajando escucha grupal y coordinación básica.	x			
4	Presentaré la canción chontaduro maduro del maestro Ojeda.	x			
1	Enseñaré patrones rítmicos básicos utilizando figuras como negra y corcheas, primero con palmas y luego en los instrumentos.		x		
2	Practicaré entradas y cortes mediante señales dirigidas, reforzando la atención y la respuesta grupal.		x		
3	Ensamblaré una secuencia rítmica donde los estudiantes mantendrán su patrón mientras escuchan y se sincronizan con el grupo.		x		
4	Continuaré el montaje de la canción chontaduro maduro de Ojeda.				
1	Explicaré la postura correcta del instrumento y la posición de los dedos, guiando ejercicios sin sonido para afianzar la técnica.			x	

Área: Música					
Nombre del Taller: pre banda					
Mes: tres					
Nombre del Tallerista: Dario Ocampo					
Nota:					
*Para agregar mas actividades puede incluir las celdas que requiera.					
*Marque con una X la semana en la que planea realizar cada actividad.					
No.	Actividades:	Semana 1	Semana 2	Semana 3	Semana 4
1	Explicará la técnica básica de ejecución de cada instrumento (agarre de baquetas, uso de muñeca y control del sonido) y guiará a los estudiantes en la exploración individual de timbres y posibilidades sonoras.	x			
2	Organizará ejercicios de imitación rítmica donde los estudiantes reproducirán patrones sencillos utilizando diferentes instrumentos de percusión menor.	x			
3	Formará un pequeño ensamble donde cada estudiante ejecutará un instrumento distinto, trabajando acuerdo grupal y coordinación básica.	x			
4	Presentará la canción ofrecida en medio del maestro Ojeda.	x			
1	Enseñará patrones rítmicos básicos utilizando figuras como negra y corchea, primero con palmas y luego en los instrumentos.		x		
2	Practicará entradas y cortes mediante señales dirigidas, reforzando la atención y la respuesta grupal.		x		
3	Ensayará una secuencia rítmica donde los estudiantes mantendrán su patrón mientras escuchan y se sincronizan con el grupo.		x		
4	Continuará el montaje de la canción ofrecida en medio de Ojeda				
1	Explicará la postura correcta del instrumento y la posición de los dedos, guiando ejercicios sin sonido para alinear la técnica			x	

2	Desarrollaré ejercicios de respiración y control del aire utilizando soplo suave para producir un sonido limpio.			x	
3	Realizaré exploraciones libres donde los estudiantes experimentarán con la flauta produciendo diferentes alturas y dinámicas.			x	
4	Continuaré el montaje de la canción chontaduro maduro de Ojeda.				
1	Enseñaré la digitación de las primeras notas y practicaré su ejecución de forma aislada y repetitiva.				x
2	Cantaré las notas antes de tocarlas para fortalecer la relación auditiva y la afinación.				x
3	Integraré una pequeña secuencia musical donde los estudiantes tocarán en flauta mientras acompañan con percusión corporal sencilla.				x
4	Continuaré el montaje de la canción chontaduro maduro de Ojeda.				x

Nombre del tallerista responsable: Dairo ocampo fragozo

Firma: _____

2	Desarrollará ejercicios de respiración y control del aire utilizando solo suave para producir un sonido limpio			x	
3	Realizara exploraciones libres donde los estudiantes experimentaran con la flauta produciendo diferentes alturas y dinámicas.			x	
4	Continuare el montaje de la canción chiortadoro madoro de Ojeda.				
1	Ensañare la digitación de las primeras notas y practicara su ejecución de forma aislada y repetitiva				x
2	Cantare las notas antes de tocarlas para fortalecer la relación auditiva y la afinación.				x
3	Integrare una pequeña secuencia musical donde los estudiantes toquen en flauta mientras acompañan con percusión corporal sencilla.				x
4	Continuare el montaje de la canción chiortadoro madoro de Ojeda.				x

Área: Música

Nombre del Taller: teclado /piano nivel uno

Mes: Tres

Nombre del Tallerista: Dairo Ocampo

Nota:

*Para agregar más actividades puede incluir las celdas que requiera.

*Marque con una X la semana en la que planea realizar cada actividad.

No.	Actividades:	Semana 1	Semana 2	Semana 3	Semana 4
1	*Presentaré la canción **"Alfeñique"**, de carácter alegre y expresivo, en la cual trabajaré la nueva posición de la mano en Sol mayor, la lectura en ambas claves, la armadura con Fa sostenido (Fa#) y el pulso constante en compás de 4/4, desarrollando una interpretación fluida y segura en una nueva tonalidad.*	x			
2	*En la **mano derecha** trabajaré la **melodía principal**, enfocándome en la adaptación a la **nueva posición de cinco dedos en Sol mayor**, reconociendo el **Fa sostenido** dentro del contexto melódico.*	x			
3	Desarrollaré una ejecución clara con movimiento paso a paso y pequeños saltos, cuidando la digitación indicada y la continuidad en la lectura.	x			
		x			
1	Continuare el trabajo con la canción ***"Alfeñique"**, en la **mano izquierda** trabajaré el **acompañamiento armónico**, utilizando patrones sencillos que refuerzan la base rítmica.*		x		
2	Me enfocaré en la correcta ubicación de la mano en la nueva posición, manteniendo estabilidad en el pulso y coordinando adecuadamente con la mano derecha.		x		
3	Fortaleceré el proceso de la comprensión de la **armadura de Sol mayor (Fa#).**		x		

4	Me enfocaré en la adaptación a una **nueva posición de la mano y** la lectura simultánea en clave de Sol y Fa.		X		
1	Continuare el trabajo con la canción ***"Alfeñique"***, *me enfocaré en lograr una interpretación clara, fluida y segura, comprendiendo la nueva tonalidad, aplicando correctamente el Fa sostenido y desarrollando control técnico en la nueva posición de la mano.*			X	
2	Presentaré la canción **"El hombre en la luna"**, de carácter tranquilo y expresivo,			X	
3	*trabajaré el* ***compás de 3/4****, el* ***tempo Andante****, la* ***lectura en ambas claves****, los* ***patrones melódicos repetitivos*** *y la* ***coordinación entre ambas manos****, desarrollando una interpretación fluida y musical.*			X	
4	En la **mano derecha** trabajaré la **melodía principal**, enfocándome en la identificación y repetición de los **patrones melódicos (terceras, y arpegios del acorde como melodía).**			X	
1	Desarrollaré una ejecución clara con movimiento paso a paso y pequeños saltos, cuidando el fraseo y la continuidad del sonido, manteniendo un carácter suave y cantábile, en la canción **"El hombre en la luna"**,				X
2	En la **mano izquierda** trabajaré el **acompañamiento armónico**, basado en patrones repetitivos que brindan estabilidad al pulso ternario.				X
3	Me enfocaré en la correcta digitación, el control del peso de la mano y la coordinación con la melodía,				X
4	Fortaleceré la lectura simultánea en clave de Sol y Fa, el control del pulso en tempo **Andante,** la coordinación e independencia entre ambas manos.				X

Nombre del tallerista responsable: Dairo ocampo fragozo

Firma: _____

4	Me enfocaré en la adecuación a una nueva posición de la mano y la lectura simultánea en clave de Sol y Fa.			X	
7	Continuaré el trabajo con la canción **"Alfonsina"**, mi enfoque en lograr una interpretación clara, fluida y segura, comprendiendo la nueva tonalidad, aplicando conscientemente el Fa sostenido y desarrollando control técnico en la nueva posición de la mano.				X
2	Presentaré la canción **"El hombre en la luna"**, de carácter tranquilo y expresivo.				X
3	Trabajaré el compás de 2/4, el **tempo Andante**, la lectura en ambas claves, los **patrones melódicos repetitivos** y la **coordinación** entre ambas **manos**, desarrollando una interpretación fluida y musical.				X
4	En la mano **derecha** trabajaré la **melodía principal**, enfocándome en la identificación y repetición de los patrones melódicos (**tresillos** y arpegios del acorde como melodía).				X
7	Diseñaré una ejecución clara con movimiento pausado y preciso, cuidando el timbre y la continuidad del sonido, manteniendo un carácter suave y cantabile, en la canción **"El hombre en la luna"**.				X
2	En la mano **izquierda** trabajaré el **acompañamiento armónico**, basado en patrones repetitivos que brindan estabilidad al guiso tenerife.				X
3	Me enfocaré en la correcta digitación, el control del peso de la mano y la coordinación con la melodía.				X
4	Perfeccionaré la lectura simultánea en clave de Sol y Fa, el control del pulso en tiempo **Andante**, la coordinación e independencia entre ambas manos.				X

Nombre del tallerista responsable: Dario ocampo fregoso

Firma:

Área: Música

Nombre del Taller: teclado /piano nivel dos

Mes: Tres

Nombre del Tallerista: Dairo Ocampo

Nota:

*Para agregar más actividades puede incluir las celdas que requiera.

*Marque con una X la semana en la que planea realizar cada actividad.

No.	Actividades:	Semana 1	Semana 2	Semana 3	Semana 4
1	Continuaré el trabajo con la canción "French Movie Waltz" manteniendo el **carácter tranquilo y expresivo** que define la pieza, mi enfoque será en los compases (del 9 -16) y no será solo técnico, sino en el fraseo musical,	x			
2	Trabajare con la Mano Derecha, en esta sección, **tocaré la melodía principal** dándole un sentido de dirección y continuidad. **Identificaré y conectaré los patrones melódicos** mediante un *legato, y* sentiré cómo la frase que nace en el compás 9 fluye sin interrupciones, cuidando el fraseo para que el sonido nunca sea estático.	x			
3	**Desarrollaré una pulsación suave y cantábile,** especialmente en el compás 16. Realizaré el salto hacia las notas agudas con total seguridad, permitiendo que el final de la frase quede suspendido en el aire, de forma cristalina.	x			
1	Trabajaré la mano izquierda el cimiento que brinde **estabilidad al pulso ternario, y controlaré el peso de mi mano** para que los bajos en el primer tiempo (blancas con puntillo) suenen profundos pero delicados, me aseguraré de que el acompañamiento armónico sea sutil, permitiendo que la melodía siempre sea la protagonista.		x		

Área: Música				
Nombre del Taller: Tocado /plano nivel dos				
Mes: Tres				
Nombre del Tallerista: Dairo Ocampo				
Nota:				
*Para agregar más actividades puede incluir las celdas que requiera.				
*Marque con una X la semana en la que planea realizar cada actividad.				
No.	Actividades:	Semana 1	Semana 2	Semana 3	Semana 4
1	Continuamos el trabajo con la canción "Tocon Mowe Wielz", cantando el carácter tenor. En la expresiva que definirá la pieza, mi artículo será en los compases (del 3 - 16) y no será solo técnico, sino en el fraseo musical.	x			
2	Trabajamos con la mano Derecha, en esta sección, toque la melodía principal dando un sentido de dirección y continuidad. Identificará y conectará los patrones melódicos mediante un legato. Y sentirá cómo la frase que nace en el compás 9 fluye sin interrupciones, cuidando el fraseo para que el sonido nunca sea artificial.	x			
3	Desarrollará una relajación antes y después, especialmente en el compás 16. Recuerde el salto hacia las notas agudas con total seguridad, permitiendo que el final de la frase quede suspendido en el aire, de forma elegante.	x			
4	Trabaje la mano izquierda el compás que brinda estabilidad al pulso armario, y controlara el peso de mi mano para que los bajos en el primer tiempo (blancas con puntillo) suenen profundos pero delicados, me asegurare de que el acompañamiento amplifica esa sutil, permitiendo que la melodía siempre sea la protagonista.				

2	**fortaleceré** el estudio de estos compases, **para que los estudiantes consoliden la expresión mediante la dinámica,** para que ellos perciban físicamente cómo los reguladores de intensidad moldean el sonido, haciendo que la música "respire".		x		
3	**fortaleceré la coordinación y el uso del pedal,** sincronizaré el cambio de pedal con el movimiento armónico, asegurándome de limpiar el sonido en los momentos indicados (como en el compás 14 y 15) para evitar que las notas se mezclen innecesariamente, fortaleciendo además la **seguridad en la lectura,** Integraré de manera natural el cambio a la clave de Sol en la mano izquierda al final del compás 16, manteniéndome dentro del flujo musical.		x		
	Final mente trabajaré en que la interpretación sea un equilibrio entre control técnico y sensibilidad, Manteniendo el **tempo Andante** con rigor, pero permitiendo que el fraseo dicte la emoción de la pieza, logrando una ejecución fluida que transporte.				
1	En esta semana presentaré la escala de re mayor en dos octavas con manos separadas y juntas de acuerdo al avance de cada estudiante.			x	
2	Presentaré la escala relativa de Re mayor la cual es (Si menor) armónica, melódica, y natural, a dos octavas con manos separadas.			x	
3	Además presentaré, los arpegios largos de cada escala.			x	
4	Continuaré con el trabajo de la canción "French Movie Waltz" uniendo los compases del (1-16)				
1	Continuaré con el trabajo de la canción "French Movie Waltz" presentando el compas del(17al 29), presentaré este vals con un carácter **tranquilo y expresivo,** pero con una fluidez que evoque el movimiento de una película antigua, trabajaré específicamente la transición hacia el clímax y el retorno al tema principal.				x
2	**En la mano derecha** se ejecutaré el flujo de corcheas constantes (del compás 17 al 28) con una claridad absoluta, me enfocaré en la **digitación 5-1-5-4** (hasta en el compás 25) para que los giros melódicos suenen naturales, sin cortes, manteniendo ese estilo *cantábile* y elegante, le pediré a los estudiantes, que cuiden el fraseo en el registro agudo, especialmente al llegar al compás 24, donde la tensión sube, y que				x

	controlen el toque para que el sonido sea brillante pero nunca agresivo, respetando el carácter suave de Catherine Rollin. **Aplicaré el "dim. e rit." en el compás 30** (al final de esta hoja), preparando el oído para el cierre de la frase con una disminución gradual del volumen y un ligero retraso en el tempo, logrando un efecto cinematográfico.				
3	la mano izquierda será el **acompañamiento armónico** que dará el balance de vals francés, pediré que los estudiantes mantengan en peso y equilibrio de la mano en la clave de Sol en los (compases 17-20). **Realizaré el cambio a Clave de Fa en el compás 21** con fluidez. en enfocándome en la correcta digitación de los acordes y en el control del peso al caer en el primer tiempo (blanca con puntillo), asegurando la estabilidad del **pulso ternario (3/4).**				
4	Por último le pediré a los estudiantes que se enfoquen, en l**a expresión mediante dinámicas contrastantes** del **mf** (mezzo forte) al **mp** (mezzo piano), permitiendo que la música tenga matices y profundidad emocional, y lograr una interpretación fluida y equilibrada, donde se pueda sentir la elegancia de este vals francés, manteniendo siempre la seguridad en la lectura y la delicadeza en cada nota.				

Nombre del tallerista responsable: Dairo ocampo fragozo

Firma: _____
