ANEXOS
EVENTOS DE COTIZACIÓN
"Festivales al Parque – Bogotá Ciudad Creativa de la Música"

SECOP II
IDARTES-COT. 012-2026

En análisis
REF: IDARTES-COT. 012-2026

Solicitud de información a los Proveedores

UC:GERENCIA DE CONTRATACIÓN Equipo:ESTUDIOS DE MERCADO / 2/16/2026 10:48 AM (UTC -5 horas)((UTC-05:00) Bogota, Lima, Quito)

00 : 00 : 00
HORAS MINS SEG

Información general

Volver al principio

Información general

Número del proceso IDARTES-COT. 012-2026

Nombre Proyecto Festivales al Parque - Bogotá Ciudad Creativa de la Música

Descripción Aunar esfuerzos entre el Instituto Distrital de las Artes - Idartes y una entidad sin ánimo de lucro para el desarrollo conjunto de actividades relacionadas con los cometidos y funciones del Instituto, particularmente para la realización del proyecto Festivales al Parque - Bogotá Ciudad Creativa de la Música, el cual busca generar una estrategia de promoción y divulgación de las prácticas artísticas y culturales de la ciudad..(...)

Comprador: IDARTES

Relacionar con otro proceso ○ Sí ◉ No

ID técnico CO1.BDOS.10007506

Clasificación del bien o servicio

Código UNSPSC 93141700 - Cultura

Lista adicional de códigos UNSPSC

- 93141701 - Organizaciones de eventos culturales
- 93141702 - Servicios de promoción cultural
- 93141703 - Servicios relacionados con el arte
- 93141514 - Servicios socioculturales
- 80141902 - Reuniones y eventos
- 80141607 - Gestión de eventos
- 90131504 - Conciertos
- 93141700 - Cultura

Plan anual de adquisiciones

¿Es una adquisición del PAA? ○ Sí ◉ No

Motivo de no tener adquisiciones asociadas existentes: Este proceso obedece a un evento de cotización — sergiogarcía67 2/16/2026 11:27 AM *(UTC -5 horas)*

Información del contrato

Duración del contrato 285 Días

Fecha de terminación del contrato 12/15/2026 11:59:00 PM *((UTC-05:00) Bogota, Lima, Quito)*

Dirección de notificaciones

En análisis
REF: IDARTES-COT. 012-2026

Solicitud de información a los Proveedores

UC:GERENCIA DE CONTRATACIÓN Equipo:ESTUDIOS DE MERCADO / 2/16/2026 10:48 AM (UTC -5 horas)((UTC-05:00) Bogota, Lima, Quito)

00 : 00 : 00
HORAS MINS SEG

Volver | Cancelar proceso | Opciones

Documentos internos

	Nombre	Descripción		
☐	DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO Festivales al Parque - Bogotá, Ciudad creativa de la música.docx.pdf	DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO Festivales al Parque - Bogotá, Ciudad creativa de la música.docx.pdf	Descargar	Vista previa
☐	ANEXO TÉCNICO.xlsx	ANEXO TÉCNICO.xlsx	Descargar	Vista previa

Anexar documento | Opciones

Configuración

Volver al principio

INFORMACIÓN

Identificación

Dar publicidad al proceso ◉ Sí ○ No

Sentencia T-302 de 2017

Proceso asociado a las órdenes impartidas por la Corte Constitucional en la Sentencia T-302 de 2017 ○ Sí ◉ No * Sentencia que declara el estado de Cosas Inconstitucionales en relación con los derechos de los niños del pueblo Wayúu.

Cronograma

Zona horaria (UTC-05:00) Bogotá, Lima, Quito

Plazo para solicitar aclaraciones 2/18/2026 11:59:00 PM *((UTC-05:00) Bogota, Lima, Quito)*

Fecha límite para responder la solicitud de información 25 días de tiempo transcurrido *(2/26/2026 5:00:00 PM(UTC-05:00) Bogota, Lima, Quito)*

Fecha de publicación 2/16/2026 4:29:52 PM *((UTC-05:00) Bogota, Lima, Quito)*

Visita al lugar de ejecución

¿Permitir visitas al lugar de ejecución? ○ Sí ◉ No

Configuraciones avanzadas

En análisis
REF: IDARTES-COT. 012-2026

Solicitud de información a los Proveedores

UC:GERENCIA DE CONTRATACIÓN Equipo:ESTUDIOS DE MERCADO / 2/16/2026 10:48 AM (UTC -5 horas)((UTC-05:00) Bogota, Lima, Quito)

00 : 00 : 00
HORAS MINS SEG

Volver

Cancelar proceso Opciones

1 Lista de artículos — Incluya el precio como lo indique la Entidad Estatal

Precio total estimado
0.00

	Ref. Artículo	Código UNSPSC	Descripción	Cantidad	Unidad	Precio unitario estimado	Precio total estimado
1		80141607	Ítem No. 1: COMPONENTE PRODUCCIÓN EJECUTIVA DEL PROYECTO - Productor ejecutivo	1.00	UN		0.00
2		93141700	Ítem No. 2: COMPONENTE FESTIVAL ROCK AL PARQUE 30 AÑOS - Presentación en vivo, de hasta 1 hora de duración de mínimo una agrupación musical internacional "Headliner" (Cabeza de cartel) con una trayectoria de mínimo 10 años	1.00	UN		0.00
3		93141700	Ítem No. 3: COMPONENTE FESTIVAL ROCK AL PARQUE 30 AÑOS - Presentación en vivo, de hasta 50 minutos de duración de agrupaciones musicales internacionales con una trayectoria de mínimo 5 años	5.00	UN		0.00
4		93141700	Ítem No. 4: COMPONENTE FESTIVAL ROCK AL PARQUE 30 AÑOS - Presentación en vivo, de hasta 50 minutos de duración de agrupaciones musicales nacionales con una trayectoria de mínimo 5 años	2.00	UN		0.00
5		93141702	Ítem No. 5: COMPONENTE FESTIVAL ROCK AL PARQUE 30 AÑOS - Impresión libro del Festival Rock al Parque	1,000.00	UN		0.00
6		93141702	Ítem No. 6: COMPONENTE FESTIVAL ROCK AL PARQUE 30 AÑOS - Exposición conmemorativa	1.00	UN		0.00
7		80141607	Ítem No. 7: COMPONENTE FESTIVAL ROCK AL PARQUE 30 AÑOS - Presentadores	3.00	UN		0.00
8		93141700	Ítem No. 8: COMPONENTE FESTIVAL JAZZ AL PARQUE - Presentación en vivo, de hasta 1 hora de duración de mínimo una agrupación musical internacional "Headliner" (cabeza de cartel) con una trayectoria de mínimo 10 años	1.00	UN		0.00
9		93141700	Ítem No. 9: COMPONENTE FESTIVAL JAZZ AL PARQUE - Presentación en vivo, de hasta 50 minutos de duración de mínimo una agrupación musical internacional con una trayectoria de mínimo 5 años	1.00	UN		0.00
10		93141700	Ítem No. 10: COMPONENTE FESTIVAL JAZZ AL PARQUE - Presentación en vivo, de hasta 50 minutos de duración de agrupaciones musicales nacionales con una trayectoria de mínimo 5 años	2.00	UN		0.00
11		93141700	Ítem No. 11: COMPONENTE FESTIVAL COLOMBIA AL PARQUE - Presentación en vivo, de hasta 1 hora de duración de mínimo una agrupación musical internacional con una trayectoria de mínimo 5 años	1.00	UN		0.00

En análisis
REF: IDARTES-COT. 012-2026

Solicitud de información a los Proveedores

UC:GERENCIA DE CONTRATACIÓN Equipo:ESTUDIOS DE MERCADO / 2/16/2026 10:48 AM (UTC -5 horas)((UTC-05:00) Bogota, Lima, Quito)

00 : 00 : 00
HORAS MINS SEG

Volver

Cancelar proceso Opciones

		10 años			
14	93141700	Ítem No. 14: COMPONENTE FESTIVAL HIP HOP AL PARQUE - Presentación en vivo, de hasta 50 minutos de duración de mínimo una agrupación musical internacional con una trayectoria de mínimo 5 años	1.00	UN	0.00
15	93141700	Ítem No. 15: COMPONENTE FESTIVAL HIP HOP AL PARQUE - Presentación en vivo, de hasta 50 minutos de duración de agrupaciones musicales nacionales con una trayectoria de mínimo 5 años	2.00	UN	0.00
16	80141607	Ítem No. 16: COMPONENTE FESTIVAL HIP HOP AL PARQUE - Presentadores	2.00	UN	0.00
17	93141700	Ítem No. 17: COMPONENTE FESTIVAL SALSA AL PARQUE - Presentación en vivo, de hasta 1 hora de duración de mínimo una agrupación musical internacional "Headliner" (cabeza de cartel) con una trayectoria de mínimo 10 años	1.00	UN	0.00
18	93141700	Ítem No. 18: COMPONENTE FESTIVAL SALSA AL PARQUE - Presentación en vivo, de hasta 50 minutos de duración de mínimo una agrupación musical internacional con una trayectoria de mínimo 5 años	1.00	UN	0.00
19	93141700	Ítem No. 19: COMPONENTE FESTIVAL SALSA AL PARQUE - Presentación en vivo, de hasta 50 minutos de duración de agrupaciones musicales nacionales con una trayectoria de mínimo 5 años	2.00	UN	0.00
20	93141700	Ítem No. 20: COMPONENTE FESTIVAL VALLENATO AL PARQUE - Presentación en vivo, de hasta 1 hora de duración de agrupaciones musicales nacionales "Headliner" (cabeza de cartel) con una trayectoria de mínimo 10 años	2.00	UN	0.00
21	93141700	Ítem No. 21: COMPONENTE FESTIVAL VALLENATO AL PARQUE -	2.00	UN	0.00
22	93141700	Ítem No. 22: COMPONENTE FESTIVAL POPULAR AL PARQUE - Presentación en vivo, de hasta 50 minutos de duración de mínimo una agrupación musical internacional con una trayectoria de mínimo 5 años	1.00	UN	0.00
23	93141700	Ítem No. 23: COMPONENTE FESTIVAL POPULAR AL PARQUE - Presentación en vivo, de hasta 50 minutos de duración de agrupaciones musicales nacionales con una trayectoria de mínimo 5 años	2.00	UN	0.00
24	93141700	Ítem No. 24: COMPONENTE FESTIVAL JOROPO AL PARQUE - Presentación en vivo, de hasta 1 hora de duración de agrupaciones musicales nacionales "Headliner" (cabeza de cartel) con una trayectoria de mínimo 10 años	1.00	UN	0.00
25	93141700	Ítem No. 25: COMPONENTE FESTIVAL JOROPO AL PARQUE - Presentación en vivo, de hasta 50 minutos de duración de agrupaciones musicales nacionales con una trayectoria de mínimo 5 años	2.00	UN	0.00
26	93141700	Ítem No. 26: COMPONENTE CIRCULACIÓN - Presentación en vivo, de hasta 50 minutos de duración de agrupaciones musicales nacionales	2.00	UN	0.00

En análisis
REF: IDARTES-COT. 012-2026

Solicitud de información a los Proveedores

UC:GERENCIA DE CONTRATACIÓN Equipo:ESTUDIOS DE MERCADO / 2/16/2026 10:48 AM (UTC -5 horas)((UTC-05:00) Bogota, Lima, Quito)

00 : 00 : 00
HORAS MINS SEG

Volver Cancelar proceso Opciones

30	90131504	TÉCNICA - Techo	1.00	UN	0.00
31	90131504	Ítem No. 31: COMPONENTE PRODUCCIÓN TÉCNICA - Tarima	1.00	UN	0.00
32	90131504	Ítem No. 32: COMPONENTE PRODUCCIÓN TÉCNICA - Techo	1.00	UN	0.00
33	90131504	Ítem No. 33: COMPONENTE PRODUCCIÓN TÉCNICA - Tarima	1.00	UN	0.00
34	90131504	Ítem No. 34: COMPONENTE PRODUCCIÓN TÉCNICA - Estructura	3.00	UN	0.00
35	90131504	Ítem No. 35: COMPONENTE PRODUCCIÓN TÉCNICA - Sobretarimass	3.00	UN	0.00
36	80141607	Ítem No. 36: COMPONENTE PRODUCCIÓN TÉCNICA - Sonido	3.00	UN	0.00
37	80141607	Ítem No. 37: COMPONENTE PRODUCCIÓN TÉCNICA - Iluminación	3.00	UN	0.00
38	80141607	Ítem No. 38: COMPONENTE PRODUCCIÓN TÉCNICA - Video	3.00	UN	0.00
39	80141607	Ítem No. 39: COMPONENTE PRODUCCIÓN TÉCNICA - Generadores eléctricos	3.00	UN	0.00
40	80141607	Ítem No. 40: COMPONENTE PRODUCCIÓN TÉCNICA - FOH (Front of house - master de control)	3.00	UN	0.00
41	80141607	Ítem No. 41: COMPONENTE PRODUCCIÓN TÉCNICA - Consola de audio	1.00	UN	0.00
42	80141607	Ítem No. 42: COMPONENTE PRODUCCIÓN TÉCNICA - Consola de iluminación	1.00	UN	0.00
43	80141607	Ítem No. 43: COMPONENTE PRODUCCIÓN TÉCNICA - TARJETA Y DSP DE EFECTOS	1.00	UN	0.00
44	80141607	Ítem No. 44: COMPONENTE PRODUCCIÓN TÉCNICA - Paquete de Backline	1.00	UN	0.00
45	80141607	Ítem No. 45: COMPONENTE PRODUCCIÓN TÉCNICA - Un (1) Productor técnico encargado del seguimiento de la preproducción, producción y posproducción de los escenarios	1.00	UN	0.00
46	80141607	Ítem No. 46: COMPONENTE PRODUCCIÓN TÉCNICA - Un (1) técnico de apoyo en escenario o roadie	18.00	UN	0.00
47	80141607	Ítem No. 47: COMPONENTE PRODUCCIÓN TÉCNICA - Un (1) técnico de apoyo en escenario o Stage Hand	8.00	UN	0.00
48	80141607	Ítem No. 48: COMPONENTE PRODUCCIÓN TÉCNICA - Un (1) técnico de apoyo en escenario o Stage Manager	4.00	UN	0.00
49	80141607	Ítem No. 49: COMPONENTE PRODUCCIÓN TÉCNICA - Licencia SAYCO	1.00	UN	0.00
50	93141514	ítem No. 50: COMPONENTE PRODUCCIÓN TÉCNICA - Dos (2) tiquetes aéreos internacionales (ida y regreso), para artistas, talleristas, agentes y profesionales invitados, en el desarrollo de las actividades en el marco del Proyecto Festivales al Parque.	2.00	UN	0.00

En análisis
REF: IDARTES-COT. 012-2026

Solicitud de información a los Proveedores

UC:GERENCIA DE CONTRATACIÓN
Equipo:ESTUDIOS DE MERCADO / 2/16/2026 10:48 AM (UTC -5 horas)((UTC-05:00) Bogota, Lima, Quito)

00 : 00 : 00
HORAS MINS SEG

Volver Cancelar proceso Opciones

53	80141607	LOGISTICA - Logística para montaje y desmontaje un día de evento	1.00	UN	0.00
54	80141607	ítem No. 54: COMPONENTE PRODUCCIÓN LOGÍSTICA - Equipo de salud para un día de evento	1.00	UN	0.00
55	80141607	ítem No. 55: COMPONENTE PRODUCCIÓN LOGÍSTICA - Cabinas Sanitarias	1.00	UN	0.00
56	80141607	ítem No. 56: COMPONENTE PRODUCCIÓN LOGÍSTICA - Cerramientos	1.00	UN	0.00
57	80141607	ítem No. 57: COMPONENTE PRODUCCIÓN LOGÍSTICA - Pabellones, Pisos, Tapetes, Carpas, Mesas, Sillas	1.00	UN	0.00
58	80141607	ítem No. 58: COMPONENTE PRODUCCIÓN LOGÍSTICA - Mobiliario y Camerinos	1.00	UN	0.00
59	80141607	ítem No. 59: COMPONENTE PRODUCCIÓN LOGÍSTICA - Generadores Eléctricos	1.00	UN	0.00
60	80141607	ítem No. 60: COMPONENTE PRODUCCIÓN LOGÍSTICA - Alimentación	1.00	UN	0.00
61	80141607	ítem No. 61: COMPONENTE PRODUCCIÓN LOGÍSTICA - Personal de apoyo para realizar labores de campo durante las diferentes etapas de los festivales al parque 2026	1.00	UN	0.00
62	80141607	ítem No. 62: COMPONENTE PRODUCCIÓN LOGÍSTICA - Servicio de Aseo	1.00	UN	0.00
63	93141514	ítem No. 63: COMPONENTE RECURSO HUMANO REQUERIDO PARA LA EJECUCIÓN DEL PROYECTO - GASTO ADMINISTRATIVO - Coordinación de proyectos culturales	1.00	UN	0.00
64	93141514	ítem No. 64: COMPONENTE RECURSO HUMANO REQUERIDO PARA LA EJECUCIÓN DEL PROYECTO - GASTO ADMINISTRATIVO - Administrativo para el seguimiento presupuestal, financiero, contable y trámites contractuales	2.00	UN	0.00
65	93141514	ítem No. 65: COMPONENTE RECURSO HUMANO REQUERIDO PARA LA EJECUCIÓN DEL PROYECTO - GASTO ADMINISTRATIVO - Servicios Técnicos	4.00	UN	0.00
66	93141700	ítem No. 66: COMPONENTE COSTO DEL MANEJO ADMINISTRATIVO DEL RECURSO ADICIONAL GESTIONADO CON AGENTES PÚBLICOS Y/O PRIVADOS - Recursos Gestionados por el IDARTES	1.00	UN	0.00
67	93141700	ítem No. 67: COMPONENTE COSTO DEL MANEJO ADMINISTRATIVO DEL RECURSO ADICIONAL GESTIONADO CON AGENTES PÚBLICOS Y/O PRIVADOS - Recursos Gestionados por el Asociado	1.00	UN	0.00
68	93141700	ítem No. 68: COMPONENTE COSTOS FINANCIEROS DEL PROYECTO - Costos Financieros del Proyecto	1.00	UN	0.00

Imprimir PDF Exportar excel/ODF

En análisis
REF: IDARTES-COT. 012-2026

Solicitud de información a los Proveedores

UC:GERENCIA DE CONTRATACIÓN Equipo:ESTUDIOS DE MERCADO / 2/16/2026 10:48 AM (UTC -5 horas)((UTC-05:00) Bogota, Lima, Quito)

00 : 00 : 00
HORAS MINS SEG

Volver

Cancelar proceso Opciones

Documentos

	Nombre	Clasificación de documento	Descripción		
☐	ANEXO TÉCNICO.xlsx	-	ANEXO TÉCNICO.xlsx	Descargar	Detalle
☐	DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO Festivales al Parque - Bogotá, Ciudad creativa de la música.docx-1.pdf	-	DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO Festivales al Parque - Bogotá, Ciudad creativa de la música.docx-1.pdf	Descargar	Detalle

Descargar todos

Proveedores

Volver al principio

Para invitar Proveedores al proceso, ¿Desea buscar los Proveedores clasificados en los código UNSPSC del proceso? ◉ Sí ○ No

Sistema de clasificación UNSPSC:
80141607 - Servicios de Gestión, Servicios Profesionales de Empresa y Servicios Administrativos > Comercialización y distribución > Actividades de ventas y promoción de negocios > **Gestión de eventos**
80141902 - Servicios de Gestión, Servicios Profesionales de Empresa y Servicios Administrativos > Comercialización y distribución > Exhibiciones y ferias comerciales > **Reuniones y eventos**
90131504 - Servicios de Viajes, Alimentación, Alojamiento y Entretenimiento > Artes interpretativas > Actuaciones en vivo > **Conciertos**
93141514 - Servicios Políticos y de Asuntos Cívicos > Servicios comunitarios y sociales > Desarrollo y servicios sociales > **Servicios socioculturales**
93141700 - Servicios Políticos y de Asuntos Cívicos > Servicios comunitarios y sociales > **Cultura**
93141701 - Servicios Políticos y de Asuntos Cívicos > Servicios comunitarios y sociales > Cultura > **Organizaciones de eventos culturales**
93141702 - Servicios Políticos y de Asuntos Cívicos > Servicios comunitarios y sociales > Cultura > **Servicios de promoción cultural**
93141703 - Servicios Políticos y de Asuntos Cívicos > Servicios comunitarios y sociales > Cultura > **Servicios relacionados con el arte**

Buscar proveedores... Todos

Proveedor (2074)	Contactos	Primera/Última Vista	Invitación directa (0)	Interesados (3)	Respondidas (1)
EVENPRO ENTRETENIMIENTO COLOMBIA Número de documento 9003507336	Telefono: 2565484	Paola Mendoza de 2/20/2026 5:05:09 PM *((UTC-05:00) Bogota, Lima, Quito)* Paola Mendoza de 25 días de tiempo transcurrido *(2/26/2026 4:41:19 PM(UTC-05:00) Bogota, Lima, Quito)*	-	Sí	CO1.RANL.8903757
EFECTO S.A.S. COLOMBIA | Bogotá Número de documento 900657161	Telefono: 3066767	Ana Maria Ruge de 2/17/2026 1:11:19 PM *((UTC-05:00) Bogota, Lima, Quito)* Ana Maria Ruge de 2/18/2026 11:40:16 AM *((UTC-05:00) Bogota, Lima, Quito)*	-	Sí	-

Aumentar el contraste 420 UTC -5 9:30:50 IDARTES

Búsqueda Procesos Subasta electrónic Contratos Menú Ir a

Escritorio → Menú → Procesos de la Entidad Estatal → Expediente → **Pliegos**

En análisis
REF: IDARTES-COT. 012-2026

Solicitud de información a los Proveedores

UC:GERENCIA DE CONTRATACIÓN Equipo:ESTUDIOS DE MERCADO / 2/16/2026 10:48 AM (UTC -5 horas)((UTC-05:00) Bogota, Lima, Quito)

00 : 00 : 00
HORAS MINS SEG

Volver Cancelar proceso Opciones

CREA PRODUCCIONES COLOMBIA Número de documento 900738098	Telefono: 6773275 Fax: 6773275 Correo electrónico: creaproducciones.sas@gmail.com	-	-	-
GSD PLUS S.A.S. COLOMBIA | Bogotá Número de documento 900215358	Telefono: 9277792 Fax: 9277792 Correo electrónico: comercial@gsdplus.com	-	-	-

1 ...

Exportar excel/ODF Exportar PDF

Volver Cancelar proceso Opciones

Proceso : Proyecto Festivales al Parque - Bogotá Ciudad Creativa de la Música - IDARTES-COT. 012-2026 (id.CO1.BDOS.10007506)

EN ANÁLISIS

Solicitud de información a los Proveedores
IDARTES-COT. 012-2026 (En análisis) Pliegos

Unidad de contratación GERENCIA DE CONTRATACIÓN
Ver Enlace

Aunar esfuerzos entre el Instituto Distrital de las Artes - Idartes y una entidad sin ánimo de lucro para el desarrollo conjunto de actividades relacionadas con los cometidos y funciones del Instituto, particularmente para la realización del proyecto Festivales al Parque - Bogotá Ciudad Creativa de la Música, el cual busca generar una estrategia de promoción y divulgación de las prácticas artísticas y culturales de la ciudad..(...)

(Zona horaria (UTC-05:00) Bogotá, Lima, Quito)
Fecha de presentación de ofertas 2/26/2026 5:00 PM - **Fecha de publicación** 2/16/2026 4:29 PM

PROVEEDORES



LÍNEA DE TIEMPO

Fecha de publicación de concurso	Plazo para solicitar aclaraciones	Presentación de ofertas
16/02/2026	18/02/2026	26/02/2026

LISTA DE OFERTAS

Opciones

Referencia de oferta	Entidad	Presentada	Oferta
Cotizacion Evenpro	EVENPRO ENTRETENIMIENTO	2/26/2026 4:41 PM	39,990,451,800

EVALUACIÓN ECONÓMICA

Nuevo Opciones

EVALUACIÓN

Opciones

OBSERVACIONES AL PLIEGO DE CONDICIONES

Contestar

No tiene ninguna observación a los documentos del proceso

MENSAJES

Crear

Sin mensajes

TAREAS

Crear

Sin tareas

MODIFICACIONES / ADENDAS

Crear

CO1.AMD.5963656 Modificación al proceso publicada
Razón: Se amplía el plazo de recepción de cotizaciones, toda vez que hasta la fecha y hora no se ha

mercado
2/20/2026 9:47 AM

Ver más »

PROVEEDORES SUSCRITOS

EVENPRO ENTRETENIMIENTO SAS
2/20/2026 5:05 PM
SECURITY & CO LIMITADA
2/20/2026 5:03 PM
EFECTO S.A.S.
2/17/2026 1:11 PM

Ver más »

ADMINISTRACIÓN DE EQUIPOS

Las modificaciones serán aplicadas sólo en este proceso

Equipo: ESTUDIOS DE MERCADO / 2/16/2026 10:48 AM (UTC -5 horas)((UTC-05:00) Bogota, Lima , Quito)

EVENTOS DEL PROCESO

Oportunidad CO1.OPDOS.29421857 fue consultado por el Proveedor AL ALBA PRODUCCIONES.
CORPORACION AL ALBA PRODUCCIONES
3/3/2026 12:02 PM

Oportunidad CO1.OPDOS.29421857 fue consultado por el Proveedor AL ALBA PRODUCCIONES.
CORPORACION AL ALBA PRODUCCIONES
3/3/2026 12:00 PM

El proceso CO1.BDOS.10007506 ha cambiado de Solicitud información publicada a En análisis.
Sistema
2/26/2026 5:00 PM

El proceso CO1.REQ.10175439cambiado de estado Solicitud información publicada a En análisis.
Sistema
2/26/2026 5:00 PM

Oportunidad CO1.OPDOS.29278964 fue consultado por el Proveedor EVENPRO ENTRETENIMIENTO SAS.
EVENPRO ENTRETENIMIENTO SAS
2/26/2026 4:41 PM

Ver más »

© VORTAL 2019 Términos de uso Normativa Soporte Remoto Ayuda Español (Colombia)

018000-52-0808 www.colombiacompra.gov.co/soporte Lunes a Viernes 7:00 a.m. a 7:00 p.m.

EVENPRO ENTRETENIMIENTO

1 Sobre único

1.1 Lista de artículos — Incluya el precio como lo indique la Entidad Estatal

Incluya el precio como lo indique la Entidad Estatal
39.990.451.800,00

	Ref. Artículo	Código UNSPSC	Descripción	Cantidad	Unidad	Precio unitario estimado	Precio unitario	Incluya el precio como lo indique la Entidad Estatal
	1	80141607	Ítem No. 1: COMPONENTE PRODUCCIÓN EJECUTIVA DEL PROYECTO - Productor ejecutivo	1,00	UN		148.512.000,00	148.512.000,00
	2	93141700	Ítem No. 2: COMPONENTE FESTIVAL ROCK AL PARQUE 30 AÑOS - Presentación en vivo, de hasta 1 hora de duración de mínimo una agrupación musical internacional "Headliner" (Cabeza de cartel) con una trayectoria de mínimo 10 años	1,00	UN		1.036.152.000,00	1.036.152.000,00
	3	93141700	Ítem No. 3: COMPONENTE FESTIVAL ROCK AL PARQUE 30 AÑOS - Presentación en vivo, de hasta 50 minutos de duración de agrupaciones musicales internacionales con una trayectoria de mínimo 5 años	5,00	UN		421.200.000,00	2.106.000.000,00
	4	93141700	Ítem No. 4: COMPONENTE FESTIVAL ROCK AL PARQUE 30 AÑOS - Presentación en vivo, de hasta 50 minutos de duración de agrupaciones musicales nacionales con una trayectoria de mínimo 5 años	2,00	UN		129.948.000,00	259.896.000,00
	5	93141702	Ítem No. 5: COMPONENTE FESTIVAL ROCK AL PARQUE 30 AÑOS - Impresión libro del Festival Rock al Parque	1.000,00	UN		111.384,00	111.384.000,00
	6	93141702	Ítem No. 6: COMPONENTE FESTIVAL ROCK AL PARQUE 30 AÑOS - Exposición conmemorativa	1,00	UN		464.100.000,00	464.100.000,00
	7	80141607	Ítem No. 7: COMPONENTE FESTIVAL ROCK AL PARQUE 30 AÑOS - Presentadores	3,00	UN		12.066.600,00	36.199.800,00
	8	93141700	Ítem No. 8: COMPONENTE FESTIVAL JAZZ AL PARQUE - Presentación en vivo, de hasta 1 hora de duración de mínimo una agrupación musical internacional "Headliner" (cabeza de cartel) con una trayectoria de mínimo 10 años	1,00	UN		505.440.000,00	505.440.000,00
	9	93141700	Ítem No. 9: COMPONENTE FESTIVAL JAZZ AL PARQUE - Presentación en vivo, de hasta 50 minutos de duración de mínimo una agrupación musical internacional con una trayectoria de mínimo 5 años	1,00	UN		252.720.000,00	252.720.000,00
	10	93141700	Ítem No. 10: COMPONENTE FESTIVAL JAZZ AL PARQUE - Presentación en vivo, de hasta 50 minutos de duración de agrupaciones musicales nacionales con una trayectoria de mínimo 5 años	2,00	UN		120.666.000,00	241.332.000,00
	11	93141700	Ítem No. 11: COMPONENTE FESTIVAL COLOMBIA AL PARQUE - Presentación en vivo, de hasta 1 hora de duración de mínimo una agrupación musical internacional con una trayectoria de mínimo 5 años	1,00	UN		235.872.000,00	235.872.000,00
	12	93141700	Ítem No. 12: COMPONENTE FESTIVAL COLOMBIA AL PARQUE - Presentación en vivo, de hasta 50 minutos de duración de agrupaciones musicales nacionales con una trayectoria de mínimo 5 años	3,00	UN		111.384.000,00	334.152.000,00
	13	93141700	Ítem No. 13: COMPONENTE FESTIVAL HIP HOP AL PARQUE - Presentación en vivo, de hasta 1 hora de duración de mínimo una agrupación musical internacional "Headliner" (cabeza de cartel) con una trayectoria de mínimo 10 años	1,00	UN		547.560.000,00	547.560.000,00
	14	93141700	Ítem No. 14: COMPONENTE FESTIVAL HIP HOP AL PARQUE - Presentación en vivo, de hasta 50 minutos de duración de mínimo una agrupación musical internacional con una trayectoria de mínimo 5 años	1,00	UN		286.416.000,00	286.416.000,00
	15	93141700	Ítem No. 15: COMPONENTE FESTIVAL HIP HOP AL PARQUE - Presentación en vivo, de hasta 50 minutos de duración de agrupaciones musicales nacionales con una trayectoria de mínimo 5 años	2,00	UN		148.512.000,00	297.024.000,00
	16	80141607	Ítem No. 16: COMPONENTE FESTIVAL HIP HOP AL PARQUE - Presentadores	2,00	UN		12.066.600,00	24.133.200,00
	17	93141700	Ítem No. 17: COMPONENTE FESTIVAL SALSA AL PARQUE - Presentación en vivo, de hasta 1 hora de duración de mínimo una agrupación musical internacional "Headliner" (cabeza de cartel) con una trayectoria de mínimo 10 años	1,00	UN		926.640.000,00	926.640.000,00
			Ítem No. 18: COMPONENTE					

18	93141700	Ítem No. 18: COMPONENTE FESTIVAL SALSA AL PARQUE - Presentación en vivo, de hasta 50 minutos de duración de mínimo una agrupación musical internacional con una trayectoria de mínimo 5 años	1,00	UN	303.264.000,00	303.264.000,00
19	93141700	Ítem No. 19: COMPONENTE FESTIVAL SALSA AL PARQUE - Presentación en vivo, de hasta 50 minutos de duración de agrupaciones musicales nacionales con una trayectoria de mínimo 5 años	2,00	UN	148.512.000,00	297.024.000,00
20	93141700	Ítem No. 20: COMPONENTE FESTIVAL VALLENATO AL PARQUE - Presentación en vivo, de hasta 1 hora de duración de agrupaciones musicales nacionales "Headliner" (cabeza de cartel) con una trayectoria de mínimo 10 años	2,00	UN	297.024.000,00	594.048.000,00
21	93141700	Ítem No. 21: COMPONENTE FESTIVAL VALLENATO AL PARQUE -	2,00	UN	185.640.000,00	371.280.000,00
22	93141700	Ítem No. 22: COMPONENTE FESTIVAL POPULAR AL PARQUE - Presentación en vivo, de hasta 50 minutos de duración de mínimo una agrupación musical internacional con una trayectoria de mínimo 5 años	1,00	UN	134.784.000,00	134.784.000,00
23	93141700	Ítem No. 23: COMPONENTE FESTIVAL POPULAR AL PARQUE - Presentación en vivo, de hasta 50 minutos de duración de agrupaciones musicales nacionales con una trayectoria de mínimo 5 años	2,00	UN	111.384.000,00	222.768.000,00
24	93141700	Ítem No. 24: COMPONENTE FESTIVAL JOROPO AL PARQUE - Presentación en vivo, de hasta 1 hora de duración de agrupaciones musicales nacionales "Headliner" (cabeza de cartel) con una trayectoria de mínimo 10 años	1,00	UN	222.768.000,00	222.768.000,00
25	93141700	Ítem No. 25: COMPONENTE FESTIVAL JOROPO AL PARQUE - Presentación en vivo, de hasta 50 minutos de duración de agrupaciones musicales nacionales con una trayectoria de mínimo 5 años	2,00	UN	111.384.000,00	222.768.000,00
26	93141700	Ítem No. 26: COMPONENTE CIRCULACIÓN - Presentación en vivo, de hasta 50 minutos de duración de agrupaciones musicales nacionales o locales con una trayectoria de mínimo 3 años	2,00	UN	129.948.000,00	259.896.000,00
27	93141700	Ítem No. 27: COMPONENTE CIRCULACIÓN - Mercado Nacional de la Música	2,00	UN	129.948.000,00	259.896.000,00
28	90131504	Ítem No. 28: COMPONENTE PRODUCCIÓN TÉCNICA - Techo	1,00	UN	1.095.276.000,00	1.095.276.000,00
29	90131504	Ítem No. 29: COMPONENTE PRODUCCIÓN TÉCNICA - Tarima	1,00	UN	983.892.000,00	983.892.000,00
30	90131504	Ítem No. 30: COMPONENTE PRODUCCIÓN TÉCNICA - Techo	1,00	UN	835.380.000,00	835.380.000,00
31	90131504	Ítem No. 31: COMPONENTE PRODUCCIÓN TÉCNICA - Tarima	1,00	UN	909.636.000,00	909.636.000,00
32	90131504	Ítem No. 32: COMPONENTE PRODUCCIÓN TÉCNICA - Techo	1,00	UN	733.278.000,00	733.278.000,00
33	90131504	Ítem No. 33: COMPONENTE PRODUCCIÓN TÉCNICA - Tarima	1,00	UN	742.560.000,00	742.560.000,00
34	90131504	Ítem No. 34: COMPONENTE PRODUCCIÓN TÉCNICA - Estructura	3,00	UN	742.560.000,00	2.227.680.000,00
35	90131504	Ítem No. 35: COMPONENTE PRODUCCIÓN TÉCNICA - Sobretarimass	3,00	UN	92.820.000,00	278.460.000,00
36	80141607	Ítem No. 36: COMPONENTE PRODUCCIÓN TÉCNICA - Sonido	3,00	UN	1.021.020.000,00	3.063.060.000,00
37	80141607	Ítem No. 37: COMPONENTE PRODUCCIÓN TÉCNICA - Iluminación	3,00	UN	909.636.000,00	2.728.908.000,00
38	80141607	Ítem No. 38: COMPONENTE PRODUCCIÓN TÉCNICA - Video	3,00	UN	909.636.000,00	2.728.908.000,00
39	80141607	Ítem No. 39: COMPONENTE PRODUCCIÓN TÉCNICA - Generadores eléctricos	3,00	UN	584.766.000,00	1.754.298.000,00
40	80141607	Ítem No. 40: COMPONENTE PRODUCCIÓN TÉCNICA - FOH (Front of house - master de control)	3,00	UN	83.538.000,00	250.614.000,00
41	80141607	Ítem No. 41: COMPONENTE PRODUCCIÓN TÉCNICA - Consola de audio	1,00	UN	83.538.000,00	83.538.000,00
42	80141607	Ítem No. 42: COMPONENTE PRODUCCIÓN TÉCNICA - Consola de iluminación	1,00	UN	74.256.000,00	74.256.000,00
43	80141607	Ítem No. 43: COMPONENTE PRODUCCIÓN TÉCNICA - TARJETA Y DSP DE EFECTOS	1,00	UN	71.471.400,00	71.471.400,00
44	80141607	Ítem No. 44: COMPONENTE PRODUCCIÓN TÉCNICA - Paquete de Backline	1,00	UN	102.102.000,00	102.102.000,00
45	80141607	Ítem No. 45: COMPONENTE PRODUCCIÓN TÉCNICA - Un (1) Productor técnico encargado del seguimiento de la	1,00	UN	27.846.000,00	27.846.000,00

45	80141607	seguimiento de la preproducción, producción y posproducción de los escenarios	1,00	UN	27.846.000,00	27.846.000,00
46	80141607	Ítem No. 46: COMPONENTE PRODUCCIÓN TÉCNICA - Un (1) técnico de apoyo en escenario o roadie	18,00	UN	4.641.000,00	83.538.000,00
47	80141607	Ítem No. 47: COMPONENTE PRODUCCIÓN TÉCNICA - Un (1) técnico de apoyo en escenario o Stage Hand	8,00	UN	1.856.400,00	14.851.200,00
48	80141607	Ítem No. 48: COMPONENTE PRODUCCIÓN TÉCNICA - Un (1) técnico de apoyo en escenario o Stage Manager	4,00	UN	6.497.400,00	25.989.600,00
49	80141607	Ítem No. 49: COMPONENTE PRODUCCIÓN TÉCNICA - Licencia SAYCO	1,00	UN	0,00	0,00
50	93141514	ítem No. 50: COMPONENTE PRODUCCIÓN TÉCNICA - Dos (2) tiquetes aéreos internacionales (ida y regreso), para artistas, talleristas, agentes y profesionales invitados, en el desarrollo de las actividades en el marco del Proyecto Festivales al Parque.	2,00	UN	37.128.000,00	74.256.000,00
51	93141514	ítem No. 51: COMPONENTE PRODUCCIÓN TÉCNICA - Dos (2) tiquetes aéreos nacionales (ida y regreso), para artistas, talleristas, agentes y profesionales invitados, en el desarrollo de las actividades en el marco del proyecto Festivales al Parque	2,00	UN	9.282.000,00	18.564.000,00
52	80141607	ítem No. 52: COMPONENTE PRODUCCIÓN LOGÍSTICA - Logística para un día de evento	1,00	UN	742.560.000,00	742.560.000,00
53	80141607	ítem No. 53: COMPONENTE PRODUCCIÓN LOGÍSTICA - Logística para montaje y desmontaje un día de evento	1,00	UN	37.128.000,00	37.128.000,00
54	80141607	ítem No. 54: COMPONENTE PRODUCCIÓN LOGÍSTICA - Equipo de salud para un día de evento	1,00	UN	1.305.977.400,00	1.305.977.400,00
55	80141607	ítem No. 55: COMPONENTE PRODUCCIÓN LOGÍSTICA - Cabinas Sanitarias	1,00	UN	1.392.300.000,00	1.392.300.000,00
56	80141607	ítem No. 56: COMPONENTE PRODUCCIÓN LOGÍSTICA - Cerramientos	1,00	UN	1.800.708.000,00	1.800.708.000,00
57	80141607	ítem No. 57: COMPONENTE PRODUCCIÓN LOGÍSTICA - Pabellones, Pisos, Tapetes, Carpas, Mesas, Sillas	1,00	UN	464.100.000,00	464.100.000,00
58	80141607	ítem No. 58: COMPONENTE PRODUCCIÓN LOGÍSTICA - Mobiliario y Camerinos	1,00	UN	835.380.000,00	835.380.000,00
59	80141607	ítem No. 59: COMPONENTE PRODUCCIÓN LOGÍSTICA - Generadores Eléctricos	1,00	UN	2.042.040.000,00	2.042.040.000,00
60	80141607	ítem No. 60: COMPONENTE PRODUCCIÓN LOGÍSTICA - Alimentación	1,00	UN	1.067.430.000,00	1.067.430.000,00
61	80141607	ítem No. 61: COMPONENTE PRODUCCIÓN LOGÍSTICA - Personal de apoyo para realizar labores de campo durante las diferentes etapas de los festivales al parque 2026	1,00	UN	5.569.200,00	5.569.200,00
62	80141607	ítem No. 62: COMPONENTE PRODUCCIÓN LOGÍSTICA - Servicio de Aseo	1,00	UN	176.358.000,00	176.358.000,00
63	93141514	ítem No. 63: COMPONENTE RECURSO HUMANO REQUERIDO PARA LA EJECUCIÓN DEL PROYECTO - GASTO ADMINISTRATIVO - Coordinación de proyectos culturales	1,00	UN	64.974.000,00	64.974.000,00
64	93141514	ítem No. 64: COMPONENTE RECURSO HUMANO REQUERIDO PARA LA EJECUCIÓN DEL PROYECTO - GASTO ADMINISTRATIVO - Administrativo para el seguimiento presupuestal, financiero, contable y trámites contractuales	2,00	UN	92.820.000,00	185.640.000,00
65	93141514	ítem No. 65: COMPONENTE RECURSO HUMANO REQUERIDO PARA LA EJECUCIÓN DEL PROYECTO - GASTO ADMINISTRATIVO - Servicios Técnicos	4,00	UN	64.974.000,00	259.896.000,00
66	93141700	ítem No. 66: COMPONENTE COSTO DEL MANEJO ADMINISTRATIVO DEL RECURSO ADICIONAL GESTIONADO CON AGENTES PÚBLICOS Y/O PRIVADOS - Recursos Gestionados por el IDARTES	1,00	UN	0,00	0,00
67	93141700	ítem No. 67: COMPONENTE COSTO DEL MANEJO ADMINISTRATIVO DEL RECURSO ADICIONAL GESTIONADO CON AGENTES PÚBLICOS Y/O PRIVADOS - Recursos Gestionados por el Asociado	1,00	UN	0,00	0,00
68	93141700	ítem No. 68: COMPONENTE COSTOS FINANCIEROS DEL PROYECTO - Costos Financieros del Proyecto	1,00	UN	0,00	0,00

INVITACIÓN DE SOLICITUD PARA ESTUDIO DE MERCADO

Bogotá D.C., febrero de 2026

Señor
PROVEEDOR
Bogotá D.C.

ASUNTO: SOLICITUD DE INFORMACIÓN PARA ESTUDIO DE MERCADO

Respetado Proveedor:

El Instituto Distrital de las Artes – IDARTES, con el fin de realizar el análisis de precios que permita definir el presupuesto oficial para la suscripción de un convenio de asociación y en consecuencia, elaborar el estudio previo que sustentará el respectivo proceso de contratación, se encuentra interesado en obtener información que permita consolidar el estudio de mercado sobre los bienes o servicios requeridos para el desarrollo mancomunado del proyecto **"Festivales al Parque – Bogotá, Ciudad Creativa de la Música"**.

OBJETO:

Aunar esfuerzos entre el Instituto Distrital de las Artes – Idartes y una entidad sin ánimo de lucro para el desarrollo conjunto de actividades relacionadas con los cometidos y funciones del Instituto, particularmente para la realización del proyecto "Festivales al Parque – Bogotá Ciudad Creativa de la Música", el cual busca generar una estrategia de promoción y divulgación de las prácticas artísticas y culturales de la ciudad, que involucre la participación activa tanto de agentes del sector artístico como de la ciudadanía, mediante el desarrollo de actividades en las dimensiones del arte.

ESPECIFICACIONES TÉCNICAS MÍNIMAS: Se encuentran definidas en el documento ANEXO TÉCNICO.

Por lo anterior y en cumplimiento de los principios de economía, transparencia y responsabilidad contenidos en la Ley 80 de 1993 y los postulados que rigen la función administrativa y en general la contratación en las entidades públicas, se solicita su colaboración para presentar la información referida en los siguientes términos:

No. DE ÍTEM	COMPONENTE	CONCEPTO DEL GASTO	DESCRIPCIÓN	DESCRIPCIÓN Y/O ESPECIFICACIÓN TÉCNICA	UNIDAD DE MEDIDA	CANTIDAD	VALOR UNITARIO
1	PRODUCCIÓN EJECUTIVA DEL PROYECTO	RECURSO HUMANO	PRODUCTOR EJECUTIVO	Vinculación de un (1) productor ejecutivo, encargado de la ejecución y seguimiento de las actividades de producción artística relacionados con el manejo de insumos de transporte, hotel, camerinos y logística de los Festivales al Parque. Su perfil se evaluará y seleccionará en el comité técnico. Debe contar con experiencia relacionada de tres (3) años o más en producción de eventos culturales, preferiblemente en eventos al aire libre. El productor ejecutivo deberá estar vinculado(a) durante el plazo de ejecución del convenio.	UND	1	
2	FESTIVAL ROCK AL PARQUE 30 AÑOS	RECURSO HUMANO	PRESENTACIÓN EN VIVO DE AGRUPACIONES MUSICALES INTERNACIONALES DE LARGA Y MEDIANA TRAYECTORIA	Presentación en vivo, de hasta 1 hora de duración de mínimo una agrupación musical internacional "Headliner" (Cabeza de cartel) con una trayectoria de mínimo 10 años, y que cumplan las siguientes premisas: 1. Reconocimiento y prestigio en el género rock que se soporten a través de nominaciones o premios de la industria de la música a nivel mundial (Grammy, Latin Grammy, Brit Awards, Billboard Music Awards, MTV Video Music Awards, entre otros que cuenten con prestigio en la industria musical). 2. Contar con un mínimo de tres (3) producciones discográficas publicadas. 3. Haber sido parte de la programación artística de festivales musicales de gran formato (aforo mínimo de 10.000 personas). Nota: Este ítem hace referencia a artistas de alto reconocimiento a nivel internacional, en el marco de la conmemoración de los 30 años del Festival Rock al Parque.	UND	1	
3				Presentación en vivo, de hasta 50 minutos de duración de agrupaciones musicales internacionales con una trayectoria de	UND	5	

No. DE ÍTEM	COMPONENTE	CONCEPTO DEL GASTO	DESCRIPCIÓN	DESCRIPCIÓN Y/O ESPECIFICACIÓN TÉCNICA	UNIDAD DE MEDIDA	CANTIDAD	VALOR UNITARIO
				mínimo 5 años, y que cumplan las siguientes premisas: 1. Contar con un mínimo de dos (2) producciones discográficas publicadas. 2. Haber sido parte de la programación artística de festivales musicales de mediano formato (aforo mínimo de 5.000 personas).			
4			**PRESENTACIÓN EN VIVO DE AGRUPACIONES MUSICALES NACIONALES**	Presentación en vivo, de hasta 50 minutos de duración de agrupaciones musicales nacionales con una trayectoria de mínimo 5 años, y que cumplan las siguientes premisas: 1. Contar con un mínimo de una (1) producción discográfica publicada. 2. Haber sido parte de la programación artística de festivales musicales nacionales y locales (ciudad de origen).	**UND**	**2**	
5		**GASTOS DE DIVULGACIÓN, PIEZAS COMUNICATIVAS, ASPECTOS DOCUMENTALES Y LICENCIAS O PERMISOS.**	**IMPRESIÓN LIBRO ROCK AL PARQUE**	Impresión libro del Festival Rock al Parque, con las siguientes especificaciones y/o características: Dimensiones: 20 x 24 cm. cerrado Papel interior: Bond Bahía de 90 grs. o bond Chambril o Susano de 115gr Tinta interior: 5x5 Portada: Colaminado en baja densidad de 300gr Tintas portada: 2 tintas directas de color (negro y Pantone flúor) Encuadernación: Cosido al hilo (color negro) con lomo compactado y cubierto en tela negra con serigrafía a 1 tinta (Pantone flúor igual que en portada) Guardas: Baja densidad 2x2 tintas Número de ejemplares: 1000 Rango número de páginas: 256-272 pgs Tintas interiores: 5x5 tintas Acabados: Plastificado mate en portada Lleva ISBN. Exento de IVA	**UND**	**1000**	
6		**GASTOS DE PRODUCCIÓN**	**EXPOSICIÓN CONMEMORATIVA 30 AÑOS FESTIVAL**	Exposición conmemorativa que podrá incluir impresión de fotografías, instalación de material audiovisual, paneles, biombos, entre otros	**UND**	**1**	

No. DE ÍTEM	COMPONENTE	CONCEPTO DEL GASTO	DESCRIPCIÓN	DESCRIPCIÓN Y/O ESPECIFICACIÓN TÉCNICA	UNIDAD DE MEDIDA	CANTIDAD	VALOR UNITARIO
		GASTOS DE DIVULGACIÓN, PIEZAS COMUNICATIVAS, ASPECTOS DOCUMENTALES Y LICENCIAS O PERMISOS.	**ROCK AL PARQUE**	elementos itinerantes. La curaduría será realizada desde el Instituto Distrital de las Artes, así como la definición de insumos requeridos, se realizará en el marco de comité técnico del convenio y estará sujeto a la disponibilidad presupuestal.			
7		**RECURSO HUMANO**	**PRESENTADORES**	Tres (3) presentadores que acrediten experiencia mínima de cinco (5) años como anfitrión de eventos artísticos y culturales de música en vivo y/o locutores de radio con conocimientos en el género rock. La prestación de servicios será por tres (3) días.	**UND**	**3**	
8	**FESTIVAL JAZZ AL PARQUE**	**RECURSO HUMANO**	**PRESENTACIÓN EN VIVO DE AGRUPACIONES MUSICALES INTERNACIONALES DE LARGA Y MEDIANA TRAYECTORIA**	Presentación en vivo, de hasta 1 hora de duración de mínimo una agrupación musical internacional "Headliner" (cabeza de cartel) con una trayectoria de mínimo 10 años, y que cumplan las siguientes premisas: 1. Reconocimiento y prestigio en el género jazz que se soporten a través de nominaciones o premios de la industria de la música a nivel mundial (Grammy, Latin Grammy, Brit Awards, Billboard Music Awards, MTV Video Music Awards, entre otros que cuenten con prestigio en la industria musical). 2. Contar con un mínimo de tres (3) producciones discográficas publicadas. 3. Haber sido parte de la programación artística de festivales musicales de gran formato (aforo mínimo de 10.000 personas).	**UND**	**1**	
9				Presentación en vivo, de hasta 50 minutos de duración de mínimo una agrupación musical internacional con una trayectoria de mínimo 5 años, y que cumplan las siguientes premisas: 1. Contar con un mínimo de dos (2) producciones discográficas publicadas.	**UND**	**1**	

No. DE ÍTEM	COMPONENTE	CONCEPTO DEL GASTO	DESCRIPCIÓN	DESCRIPCIÓN Y/O ESPECIFICACIÓN TÉCNICA	UNIDAD DE MEDIDA	CANTIDAD	VALOR UNITARIO
				2. Haber sido parte de la programación artística de festivales musicales de mediano formato (aforo mínimo de 5.000 personas).			
10			**PRESENTACIÓN EN VIVO DE AGRUPACIONES MUSICALES NACIONALES**	Presentación en vivo, de hasta 50 minutos de duración de agrupaciones musicales nacionales con una trayectoria de mínimo 5 años, y que cumplan las siguientes premisas: 1. Contar con un mínimo de un (1) lanzamiento discográfico o audiovisual publicado. 2. Haber sido parte de la programación artística de festivales musicales nacionales y locales (ciudad de origen).	**UND**	**2**	
11	**FESTIVAL COLOMBIA AL PARQUE**	**RECURSO HUMANO**	**PRESENTACIÓN EN VIVO DE AGRUPACIONES MUSICALES INTERNACIONALES**	Presentación en vivo, de hasta 1 hora de duración de mínimo una agrupación musical internacional con una trayectoria de mínimo 5 años, y que cumplan las siguientes premisas: 1. Contar con un mínimo de una (1) producción discográfica publicada. 2. Haber sido parte de la programación artística de festivales musicales nacionales y locales (ciudad de origen).	**UND**	**1**	
12			**PRESENTACIÓN EN VIVO DE AGRUPACIONES MUSICALES NACIONALES**	Presentación en vivo, de hasta 50 minutos de duración de agrupaciones musicales nacionales con una trayectoria de mínimo 5 años, y que cumplan las siguientes premisas: 1. Contar con un mínimo de una (1) producción discográfica publicada. 2. Haber sido parte de la programación artística de festivales musicales nacionales y locales (ciudad de origen).	**UND**	**3**	
13	**FESTIVAL HIP HOP AL PARQUE**	**RECURSO HUMANO**	**PRESENTACIÓN EN VIVO DE AGRUPACIONES MUSICALES INTERNACIONALES DE LARGA Y MEDIANA TRAYECTORIA**	Presentación en vivo, de hasta 1 hora de duración de mínimo una agrupación musical internacional "Headliner" (cabeza de cartel) con una trayectoria de mínimo 10 años, y que cumplan las siguientes premisas: 1. Reconocimiento y prestigio en el género Hip Hop que se soporten a través de nominaciones o premios de la industria de la música a nivel mundial (Grammy, Latin Grammy, Brit Awards, Billboard Music Awards, MTV Video Music Awards, entre otros que cuenten con prestigio en la industria musical). 2. Contar con un mínimo de tres (3) producciones discográficas publicadas.	**UND**	**1**	

No. DE ÍTEM	COMPONENTE	CONCEPTO DEL GASTO	DESCRIPCIÓN	DESCRIPCIÓN Y/O ESPECIFICACIÓN TÉCNICA	UNIDAD DE MEDIDA	CANTIDAD	VALOR UNITARIO
				3. Haber sido parte de la programación artística de festivales musicales de gran formato (aforo mínimo de 10.000 personas).			
14				Presentación en vivo, de hasta 50 minutos de duración de mínimo una agrupación musical internacional con una trayectoria de mínimo 5 años, y que cumplan las siguientes premisas: 1. Contar con un mínimo de dos (2) producciones discográficas publicadas. 2. Haber sido parte de la programación artística de festivales musicales de mediano formato (aforo mínimo de 5.000 personas).	**UND**	**1**	
15			**PRESENTACIÓN EN VIVO DE AGRUPACIONES MUSICALES NACIONALES**	Presentación en vivo, de hasta 50 minutos de duración de agrupaciones musicales nacionales con una trayectoria de mínimo 5 años, y que cumplan las siguientes premisas: 1. Contar con un mínimo de una (1) producción discográfica publicada 2. Haber sido parte de la programación artística de festivales musicales nacionales y locales (ciudad de origen)	**UND**	**2**	
16		**RECURSO HUMANO**	**PRESENTADORES**	Dos (2) presentadores que acrediten experiencia mínima de cinco (5) años como anfitrión de eventos artísticos y culturales de música en vivo y/o locutores de radio con conocimientos en el género hip hop. La prestación de servicios será por (dos) 2 días.	**UND**	**2**	
17	**FESTIVAL SALSA AL PARQUE**	**RECURSO HUMANO**	**PRESENTACIÓN EN VIVO DE AGRUPACIONES MUSICALES INTERNACIONALES DE LARGA Y MEDIANA TRAYECTORIA**	Presentación en vivo, de hasta 1 hora de duración de mínimo una agrupación musical internacional "Headliner" (cabeza de cartel) con una trayectoria de mínimo 10 años, y que cumplan las siguientes premisas: 1. Reconocimiento y prestigio en en el género Salsa que se soporten a través de nominaciones o premios de la industria de la música a nivel mundial (Grammy, Latin Grammy, Brit Awards, Billboard Music Awards, MTV Video Music Awards, entre otros que cuenten con prestigio en la industria musical. 2. Contar con un mínimo de tres (3) producciones discográficas publicadas. 3. Haber sido parte de la programación artística de festivales	**UND**	**1**	

No. DE ÍTEM	COMPONENTE	CONCEPTO DEL GASTO	DESCRIPCIÓN	DESCRIPCIÓN Y/O ESPECIFICACIÓN TÉCNICA	UNIDAD DE MEDIDA	CANTIDAD	VALOR UNITARIO
				musicales de gran formato (aforo mínimo de 10.000 personas).			
18				Presentación en vivo, de hasta 50 minutos de duración de mínimo una agrupación musical internacional con una trayectoria de mínimo 5 años, y que cumplan las siguientes premisas: 1. Contar con un mínimo de dos (2) producciones discográficas publicadas. 2. Haber sido parte de la programación artística de festivales musicales de mediano formato (aforo mínimo de 5.000 personas).	**UND**	**1**	
19			**PRESENTACIÓN EN VIVO DE AGRUPACIONES MUSICALES NACIONALES**	Presentación en vivo, de hasta 50 minutos de duración de agrupaciones musicales nacionales con una trayectoria de mínimo 5 años, y que cumplan las siguientes premisas: 1. Contar con un mínimo de una (1) producción discográfica publicada. 2. Haber sido parte de la programación artística de festivales musicales nacionales y locales (ciudad de origen).	**UND**	**2**	
20	**FESTIVAL VALLENATO AL PARQUE**	**RECURSO HUMANO**	**PRESENTACIÓN EN VIVO DE AGRUPACIONES MUSICALES NACIONALES DE LARGA Y MEDIANA TRAYECTORIA**	Presentación en vivo, de hasta 1 hora de duración de agrupaciones musicales nacionales "Headliner" (cabeza de cartel) con una trayectoria de mínimo 10 años, y que cumplan las siguientes premisas: 1. Reconocimiento y prestigio en el género Joropo que se soporten a través de nominaciones o premios de la industria de la música (Latin Grammy, Premios lo nuestro, Heat Latin Music Awards, entre otros que cuenten con prestigio en la industria musical). 2. Contar con un mínimo de dos (2) producciones discográficas publicadas. 3. Haber sido parte de la programación artística de festivales musicales de gran formato (aforo mínimo de 10.000 personas).	**UND**	**2**	
21				Presentación en vivo, de hasta 50 minutos de duración de agrupaciones musicales nacionales con una trayectoria de mínimo 5 años, y que cumplan las siguientes premisas: 1. Contar con un mínimo de dos (2) producciones discográficas publicadas. 2. Haber sido parte de la programación artística de festivales	**UND**	**2**	

No. DE ÍTEM	COMPONENTE	CONCEPTO DEL GASTO	DESCRIPCIÓN	DESCRIPCIÓN Y/O ESPECIFICACIÓN TÉCNICA	UNIDAD DE MEDIDA	CANTIDAD	VALOR UNITARIO
				musicales de mediano formato (aforo mínimo de 5.000 personas).			
22	**FESTIVAL POPULAR AL PARQUE**	**RECURSO HUMANO**	**PRESENTACIÓN EN VIVO DE AGRUPACIONES MUSICALES NACIONALES DE LARGA Y MEDIANA TRAYECTORIA**	Presentación en vivo, de hasta 50 minutos de duración de mínimo una agrupación musical internacional con una trayectoria de mínimo 5 años, y que cumplan las siguientes premisas: 1. Contar con un mínimo de dos (2) producciones discográficas publicadas. 2. Haber sido parte de la programación artística de festivales musicales de mediano formato (aforo mínimo de 5.000 personas).	**UND**	**1**	
23				Presentación en vivo, de hasta 50 minutos de duración de agrupaciones musicales nacionales con una trayectoria de mínimo 5 años, y que cumplan las siguientes premisas: 1. Contar con un mínimo de dos (2) producciones discográficas publicadas. 2. Haber sido parte de la programación artística de festivales musicales de mediano formato (aforo mínimo de 5.000 personas).	**UND**	**2**	
24	**FESTIVAL JOROPO AL PARQUE**	**RECURSO HUMANO**	**PRESENTACIÓN EN VIVO DE AGRUPACIONES MUSICALES NACIONALES**	Presentación en vivo, de hasta 1 hora de duración de agrupaciones musicales nacionales "Headliner" (cabeza de cartel) con una trayectoria de mínimo 10 años, y que cumplan las siguientes premisas: 1. Reconocimiento y prestigio en el género Joropo que se soporten a través de nominaciones o premios de la industria de la música (Latin Grammy, Premios lo nuestro, Heat Latin Music Awards, entre otros que cuenten con prestigio en la industria musical). 2. Contar con un mínimo de dos (2) producciones discográficas publicadas. 3. Haber sido parte de la programación artística de festivales musicales de gran formato (aforo mínimo de 10.000 personas).	**UND**	**1**	
25				Presentación en vivo, de hasta 50 minutos de duración de agrupaciones musicales nacionales con una trayectoria de mínimo 5 años, y que cumplan las siguientes premisas: 1. Contar con un mínimo de una (1) producción discográfica publicada. 2. Haber sido parte de la programación artística de festivales	**UND**	**2**	

No. DE ÍTEM	COMPONENTE	CONCEPTO DEL GASTO	DESCRIPCIÓN	DESCRIPCIÓN Y/O ESPECIFICACIÓN TÉCNICA	UNIDAD DE MEDIDA	CANTIDAD	VALOR UNITARIO
				musicales nacionales y locales (ciudad de origen).			
26	**CIRCULACIÓN**	**RECURSO HUMANO**	**PRESENTACIÓN EN VIVO DE AGRUPACIONES MUSICALES NACIONALES**	Presentación en vivo, de hasta 50 minutos de duración de agrupaciones musicales nacionales o locales con una trayectoria de mínimo 3 años, y que cumplan las siguientes premisas: 1. Contar con un mínimo de una (1) producción discográfica publicada. 2. Haber sido parte de la programación artística de festivales musicales nacionales o locales (ciudad de origen).	**UND**	**2**	
27			**MERCADO NACIONAL DE LA MÚSICA**	Fortalecer la circulación de artistas distritales a través del apoyo de mínimo dos (2) mercados culturales nacionales que podrá incluir: encuentros de sesiones de Pitch, acreditaciones presencial y virtual, sesión de Speedmeetings, mentorías, conversatorios, showcases. En el comité técnico según la disponibilidad presupuestal se acordará la participación de los artistas distritales, el cronograma de los mercados culturales	**UND**	**2**	
28	**PRODUCCIÓN TÉCNICA**	**GASTO DE PRODUCCIÓN**	**TECHO**	Techo para el desarrollo de actividades de música en vivo que deberá contener: -24 [m] x 20 [m] a una altura de 18 [m] desde la tarima a la parte baja del techo. -Es necesario crear una cámara negra en tela o lona en su interior y cobertura impermeable negra en la parte externa de toda la estructura. -El techo debe tener la infraestructura necesaria para su instalación y que garantice la seguridad del montaje propuesto sin poner en riesgo la seguridad del evento. -El techo debe ser especializado para la presentación de conciertos en estructura modular en Scaffold y deberá estar en capacidad de soportar el peso de los equipos de iluminación, sonido y video. -Se deberá contemplar concepto técnico acerca del comportamiento estructural de acuerdo con la normativa distrital vigente.	**UND**	**1**	

No. DE ÍTEM	COMPONENTE	CONCEPTO DEL GASTO	DESCRIPCIÓN	DESCRIPCIÓN Y/O ESPECIFICACIÓN TÉCNICA	UNIDAD DE MEDIDA	CANTIDAD	VALOR UNITARIO
				Nota. El asociado deberá garantizar el transporte, traslado del insumo, al igual que el personal necesario para el montaje y desmontaje, el cual debe contar con sus equipos de protección personal. Nota. El evento se llevará a cabo durante tres días (sábado, domingo y lunes) por tal razón el insumo debe estar instalado y en funcionamiento dos días antes (jueves) para realizar las respectivas pruebas de sonido, iluminación y video con los artistas, sin costo adicional para la entidad.			
29			**TARIMA**	Estructura de tarima para el desarrollo de actividades de música en vivo que deberá contener: -20 [m] x 24 [m] a una altura de 2 [m] y garantizar dos áreas de trabajo de 12 [m] x 7 [m] y dos oficinas de 6 [m] x 4 [m]. -Las áreas de trabajo deben estar cubiertas en su totalidad, esto quiere decir que deben tener techo y laterales por todos los costados y deben entregarse aforadas de color negro. La tarima y las áreas de trabajo deberán ser especializadas para la presentación de conciertos. -La tarima deberá contar con superficies totalmente lisas y los módulos deberán encajar unos con otros. Además, deben estar en perfectas condiciones en todas sus uniones y sin hundimientos. El asociado deberá garantizar dos escaleras de acceso con pasamanos y aforar con faldón negro que cubra frente y laterales de la tarima. - 2 Rampas de acceso al escenario para carga pesada. - 2 escaleras de acceso con barandas - Barandas en todo el back del escenario, laterales y en zonas de trabajo. - Una (1) pasarela de 18 [m] x 3,60 [m], a una altura de 2 [m] completamente estable que conecte con el escenario principal.	**UND**	**1**	

No. DE ÍTEM	COMPONENTE	CONCEPTO DEL GASTO	DESCRIPCIÓN	DESCRIPCIÓN Y/O ESPECIFICACIÓN TÉCNICA	UNIDAD DE MEDIDA	CANTIDAD	VALOR UNITARIO
				- Una (1) tarima de 7,20 [m] x 7,20 [m] a una altura de 2 [m]. Nota. El asociado deberá garantizar el transporte, traslado del insumo, al igual que el personal necesario para el montaje y desmontaje, el cual debe contar con sus equipos de protección personal. Nota. El evento se llevará a cabo durante tres días (sábado, domingo y lunes) por tal razón el insumo debe estar instalado y en funcionamiento dos días antes (jueves) para realizar las respectivas pruebas de sonido, iluminación y video con los artistas, sin costo adicional para la entidad. NOTA: El asociado debe tener la capacidad de proveer o suministrar las tres (3) tarimas con las mismas características.			
30			**TECHO**	Techo para el desarrollo de actividades de música en vivo que deberá contener:: -18 [m] x 18[m] a una altura de 14 [m] desde la tarima a la parte baja del techo. -Es necesario crear una cámara negra en tela o lona en su interior y cobertura impermeable negra en la parte externa de toda la estructura. -El techo debe tener la infraestructura necesaria para su instalación y que garantice la seguridad del montaje propuesto sin poner en riesgo la seguridad del evento. -El techo deberá ser especializado para la presentación de conciertos en estructura modular en Scaffold y deberá estar en capacidad de soportar el peso de los equipos de iluminación, sonido y video. - Se deberá contemplar concepto técnico acerca del comportamiento estructural de acuerdo con la normativa distrital vigente. Nota. El asociado deberá garantizar el transporte, traslado del insumo, al igual que el personal necesario para el montaje y desmontaje, el	**UND**	**1**	

No. DE ÍTEM	COMPONENTE	CONCEPTO DEL GASTO	DESCRIPCIÓN	DESCRIPCIÓN Y/O ESPECIFICACIÓN TÉCNICA	UNIDAD DE MEDIDA	CANTIDAD	VALOR UNITARIO
				cual debe contar con sus equipos de protección personal. Nota. El evento se llevará a cabo durante tres días (sábado, domingo y lunes) por tal razón el insumo debe estar instalado y en funcionamiento dos días antes (jueves) para realizar las respectivas pruebas de sonido, iluminación y video con los artistas, sin costo adicional para la entidad.			
31			**TARIMA**	Estructura de tarima para el desarrollo de actividades de música en vivo que deberá contener: -18 [m] x 18 [m] a una altura de 2 [m] y garantizar dos áreas de trabajo de 12 [m] x 7 [m] y dos oficinas de 6 [m] x 4 [m]. -Las áreas de trabajo deben estar cubiertas en su totalidad, esto quiere decir que deben tener techo y laterales por todos los costados y deben entregarse aforadas de color negro. La tarima y las áreas de trabajo deberán ser especializadas para la presentación de conciertos. -La tarima deberá contar con superficies totalmente lisas y los módulos deberán encajar unos con otros. Además, deben estar en perfectas condiciones en todas sus uniones y sin hundimientos. El asociado deberá garantizar dos escaleras de acceso con pasamanos y aforar con faldón negro que cubra frente y laterales de la tarima. - 2 Rampas de acceso al escenario para carga pesada. - 2 escaleras de acceso con barandas - Barandas en todo el back del escenario, laterales y en zonas de trabajo. - Una (1) pasarela de 18 [m] x 3,60 [m], a una altura de 2 [m] completamente estable que conecte con el escenario principal. - Una (1) tarima de 7,20 [m] x 7,20 [m] a una altura de 2 [m]. Nota. El asociado deberá garantizar el transporte, traslado del insumo, al igual que el personal necesario para el montaje y desmontaje, el	**UND**	**1**	

No. DE ÍTEM	COMPONENTE	CONCEPTO DEL GASTO	DESCRIPCIÓN	DESCRIPCIÓN Y/O ESPECIFICACIÓN TÉCNICA	UNIDAD DE MEDIDA	CANTIDAD	VALOR UNITARIO
				cual debe contar con sus equipos de protección personal. Nota. El evento se llevará a cabo durante tres días (sábado, domingo y lunes) por tal razón el insumo debe estar instalado y en funcionamiento dos días antes (jueves) para realizar las respectivas pruebas de sonido, iluminación y video con los artistas, sin costo adicional para la entidad. NOTA: El asociado debe tener la capacidad de proveer o suministrar las tres (3) tarimas con las mismas características.			
32			**TECHO**	Techo para el desarrollo de actividades de música en vivo que deberá contener::: -15 [m] x 13[m] a una altura de 14 [m] desde la tarima a la parte baja del techo. -Es necesario crear una cámara negra en tela o lona en su interior y cobertura impermeable negra en la parte externa de toda la estructura. -El techo debe tener la infraestructura necesaria para su instalación y que garantice la seguridad del montaje propuesto sin poner en riesgo la seguridad del evento. -El techo deberá ser especializado para la presentación de conciertos en estructura modular en Scaffold y deberá estar en capacidad de soportar el peso de los equipos de iluminación, sonido y video. -Se deberá contemplar concepto técnico acerca del comportamiento estructural de acuerdo con la normativa distrital vigente. Nota. El asociado deberá garantizar el transporte, traslado del insumo, al igual que el personal necesario para el montaje y desmontaje, el cual debe contar con sus equipos de protección personal. Nota. El evento se llevará a cabo durante tres días (sábado, domingo y lunes) por tal razón el insumo debe estar instalado y en	**UND**	**1**	

No. DE ÍTEM	COMPONENTE	CONCEPTO DEL GASTO	DESCRIPCIÓN	DESCRIPCIÓN Y/O ESPECIFICACIÓN TÉCNICA	UNIDAD DE MEDIDA	CANTIDAD	VALOR UNITARIO
				funcionamiento dos días antes (jueves) para realizar las respectivas pruebas de sonido, iluminación y video con los artistas, sin costo adicional para la entidad.			
33			**TARIMA**	Estructura de tarima para el desarrollo de actividades de música en vivo que deberá contener: -15 [m] x 13 [m] a una altura de 2 [m] y garantizar dos áreas de trabajo de 12 [m] x 7 [m] y dos oficinas de 6 [m] x 4 [m]. -Las áreas de trabajo deben estar cubiertas en su totalidad, esto quiere decir que deben tener techo y laterales por todos los costados y deben entregarse aforadas de color negro. La tarima y las áreas de trabajo deberán ser especializadas para la presentación de conciertos. -La tarima deberá contar con superficies totalmente lisas y los módulos deberán encajar unos con otros. Además, deben estar en perfectas condiciones en todas sus uniones y sin hundimientos. El asociado deberá garantizar dos escaleras de acceso con pasamanos y aforar con faldón negro que cubra frente y laterales de la tarima. -2 Rampas de acceso al escenario para carga pesada. -2 escaleras de acceso con barandas -Barandas en todo el back del escenario, laterales y en zonas de trabajo. -Una (1) pasarela de 18 [m] x 3,60 [m], a una altura de 2 [m] completamente estable que conecte con el escenario principal. -Una (1) tarima de 7,20 [m] x 7,20 [m] a una altura de 2 [m]. Nota. El asociado deberá garantizar el transporte, traslado del insumo, al igual que el personal necesario para el montaje y desmontaje, el cual debe contar con sus equipos de protección personal. Nota. El evento se llevará a cabo durante tres días (sábado, domingo	**UND**	**1**	

No. DE ÍTEM	COMPONENTE	CONCEPTO DEL GASTO	DESCRIPCIÓN	DESCRIPCIÓN Y/O ESPECIFICACIÓN TÉCNICA	UNIDAD DE MEDIDA	CANTIDAD	VALOR UNITARIO
				y lunes) por tal razón el insumo debe estar instalado y en funcionamiento dos días antes (jueves) para realizar las respectivas pruebas de sonido, iluminación y video con los artistas, sin costo adicional para la entidad. NOTA: El asociado debe tener la capacidad de proveer o suministrar las tres (3) tarimas con las mismas características.			
34			**ESTRUCTURA**	Estructura en andamio certificado necesaria para el montaje de una pared de viento, que se ubicará en la parte posterior del techo, más dos paredes laterales de 8,28 [m] cada una a la misma altura del techo, cada una con sus correspondientes contrapesos y sistemas de anclaje. Es necesario contar con la estructura necesaria, también en andamio certificado, para el montaje de un telón de aforo o de fondo en el escenario, este se destinará como división para el cruce de escena. Esta estructura debe contar con su respectiva tela de aforo en color negro y sistemas de anclaje. Su ubicación podrá ser modificada de acuerdo a los requerimientos del comité técnico del convenio. Contemplar un puente en estructura de 18 [m] elevado mediante motores para la ubicación de escenografías (Backdrop). Nota. El asociado deberá garantizar el transporte, traslado del insumo, al igual que el personal necesario para el montaje y desmontaje, el cual debe contar con sus equipos de protección personal. Nota. El evento se llevará a cabo durante tres días (sábado, domingo y lunes) por tal razón el insumo debe estar instalado y en funcionamiento dos días antes (jueves) para realizar las respectivas pruebas de sonido, iluminación y video con los artistas, sin costo adicional para la entidad.	**UND**	**3**	

No. DE ÍTEM	COMPONENTE	CONCEPTO DEL GASTO	DESCRIPCIÓN	DESCRIPCIÓN Y/O ESPECIFICACIÓN TÉCNICA	UNIDAD DE MEDIDA	CANTIDAD	VALOR UNITARIO
				Nota. El asociado deberá garantizar tres (3) paquetes de estructuras con las mismas características.			
35			**SOBRETARIMAS**	Paquete de sobretarimas para el desarrollo de actividades de música en vivo que deberá contener: -Doce (12) sobre tarimas de 2,40 [m] x 2,40 [m] con ruedas y sus respectivos frenos, de altura variable. -Diez (10) sobre tarimas de 2,4 [m] x 3,6 [m] con ruedas y sus respectivos frenos, de altura variable. -Todas las sobretarimas deben estar aforadas con telas de color negro en todos sus costados y tienen que contar con sus respectivas escaleras de acceso. -Estas sobretarimas deberán ser especializadas para la presentación de conciertos, en estructura modular y deberán poder soportar el peso de los elementos que se instalen en ellas. -La altura será definida por el comité técnico del convenio. Nota. El asociado deberá garantizar el transporte, traslado del insumo, al igual que el personal necesario para el montaje y desmontaje, el cual debe contar con sus equipos de protección personal. Nota. El evento se llevará a cabo durante tres días (sábado, domingo y lunes) por tal razón el insumo debe estar instalado y en funcionamiento dos días antes (jueves) para realizar las respectivas pruebas de sonido, iluminación y video con los artistas, sin costo adicional para la entidad. Nota. El asociado deberá garantizar tres (3) paquetes de sobretarimas con las mismas características.	**UND**	**3**	
36			**SONIDO**	Sistema profesional line array de una marca reconocida a nivel	**UND**	**3**	

No. DE ÍTEM	COMPONENTE	CONCEPTO DEL GASTO	DESCRIPCIÓN	DESCRIPCIÓN Y/O ESPECIFICACIÓN TÉCNICA	UNIDAD DE MEDIDA	CANTIDAD	VALOR UNITARIO
				mundial que garantice 100 [dB SPL] (de 40 [Hz] a 20 [KHz]) en un área de audiencia de 30.000 [m^2]. Este sistema comprende: - P.A. principal, outfills y mínimo 6 torres de relevos de frecuencias medias altas y 6 relevos de frecuencias bajas que deberán ser voladas o a piso, según lo determine el comité técnico del convenio. - Cinco (5) consolas digitales de mínimo sesenta y cuatro 64 canales. Y otra (1) consola digital de sesenta y cuatro 64 canales como Back up. Además, deben contar con router para realizar la conexión con dispositivos móviles. Las consolas serán de las marcas y referencias que determine el comité técnico del convenio. - Una (1) Consola digital para continuidad del evento de mínimo 16 canales. - Se debe contar con sistema de comunicación talkback entre consolas. - Dos (2) Snake con 3 Fan Outs. El cable principal del sistema de P.A. debe tener una medida aproximada a 90 metros. El fan out para Broadcast debe tener una medida mínima de 40 metros. - Sub-snakes con conectores y mangueras de acople fácil y seguro (W1, Amphenol). - Cables CAT 5 y 6 (mínimo seis unidades). Los que determine el comité técnico del convenio. - Software para análisis y calibración del sistema de sonido. Durante todo el evento se debe estar en constante calibración del sistema. - Sistemas de monitoreo en escenario, In-Ear y parlantería. Sistema de monitoreo en sistemas In-Ear (Solo se aceptarán equipos con combinador de antena), parlantería, microfonería, bases y cableado necesario, tal y como lo determine el comité técnico del convenio. - Dos (2) sistemas side fill en configuración Line Array, en estéreo y suspendido mediante sistemas de rigging (diferencial o motores). - Un (1) sistemas drum fill con subwoofer. - Acondicionadores de corriente para protección.			

No. DE ÍTEM	COMPONENTE	CONCEPTO DEL GASTO	DESCRIPCIÓN	DESCRIPCIÓN Y/O ESPECIFICACIÓN TÉCNICA	UNIDAD DE MEDIDA	CANTIDAD	VALOR UNITARIO
				- Debe garantizar la estructura necesaria para el soporte y colgado de los equipos, elevados mediante motores. - Debe garantizar UPS para todo el sistema. - Equipos tales como consolas, microfonería, sub-snakes, sistemas de In-Ear y monitoreo se definirán en cuanto a cantidades y referencias dependiendo de los riders de las bandas que se presentarán y se deben proveer los necesarios sin importar la cantidad o referencia. - El F.O.H. se ubicará a un costado, no al centro. En consecuencia, se requiere un sistema de monitoreo en esta zona, el cual debe estar alineado con el sistema de sala principal y debe tener la potencia suficiente para poder realizar una mezcla real desde ese punto. Nota. El asociado deberá garantizar el transporte, traslado del insumo, al igual que el personal necesario para el montaje y desmontaje, el cual debe contar con sus equipos de protección personal. Nota. El evento se llevará a cabo durante tres días (sábado, domingo y lunes) por tal razón el insumo debe estar instalado y en funcionamiento dos días antes (jueves) para realizar las respectivas pruebas de sonido, iluminación y video con los artistas, sin costo adicional para la entidad. Nota: el asociado debe tener la capacidad de proveer o suministrar mínimo tres (3) paquetes de sonido con las mismas características.			
37			**ILUMINACIÓN**	Un paquete de iluminación que deberá contener: - Cuarenta (40) cabezas móviles Spot 1200 [w] LED. - Veinticuatro (24) cabezas móviles Wash 1200 [w] LED. - Cuarenta y ocho (48) cabezas móviles Beam 200 [w] o bombilla 5R. - Cuarenta y ocho (48) cabezas móviles Wash de mínimo 19 leds. - Treinta (30) mini brutos de mínimo 10 bombillas. - Treinta (30) estrobos con tilt incorporado.	**UND**	**3**	

No. DE ÍTEM	COMPONENTE	CONCEPTO DEL GASTO	DESCRIPCIÓN	DESCRIPCIÓN Y/O ESPECIFICACIÓN TÉCNICA	UNIDAD DE MEDIDA	CANTIDAD	VALOR UNITARIO
				- Veinticuatro (24) barras led. - Dos (2) seguidores LED 2500 [w] HMI cada uno en una torre de scaffold de cuatro metros de altura con techo o cubierta. - TRES (3) máquinas de humo con control por DMX Tipo hazer. - Una (1) Consola para control de equipos de iluminación con Faders motorizados, ruedas multiuso, pantalla táctil, conectores, DMX, MIDI, entradas de sonido XLR, código de tiempo lineal XLR, RJ45, S/PDIF y USB. - Una (1) Consola de iluminación de Back up con las mismas características de la principal. - Un (1) acondicionador de corriente para protección. - Debe garantizar la estructura necesaria para el soporte y colgado de los equipos, elevados mediante motores. - Sistema de comunicación intercom. - Debe garantizar la estructura necesaria para el soporte y colgado de los equipos, elevados mediante motores. - Debe garantizar UPS para todo el sistema. Nota. El asociado deberá garantizar el transporte, traslado del insumo, al igual que el personal necesario para el montaje y desmontaje, el cual debe contar con sus equipos de protección personal. Nota. El evento se llevará a cabo durante tres días (sábado, domingo y lunes) por tal razón el insumo debe estar instalado y en funcionamiento dos días antes (jueves) para realizar las respectivas pruebas de sonido, iluminación y video con los artistas, sin costo adicional para la entidad. NOTA: El asociado debe tener la capacidad de proveer o suministrar mínimo tres (3) paquetes de iluminación con las mismas características.			
38			**VIDEO**	Un paquete de equipos de video que deberá contener.	**UND**	**3**	

No. DE ÍTEM	COMPONENTE	CONCEPTO DEL GASTO	DESCRIPCIÓN	DESCRIPCIÓN Y/O ESPECIFICACIÓN TÉCNICA	UNIDAD DE MEDIDA	CANTIDAD	VALOR UNITARIO
				- Una (1) pantalla led de máximo de 6 [mm] pitch outdoor 16 [m] x 9 [m]. - Una (1) pantalla led de máximo de 6 [mm] pitch outdoor 1 [m] x 16 [m] de cenefa en el primer puente del techo. - Dos (2) pantallas led de máximo 6 [mm] de pitch outdoor de 5 [m] x 7 [m]. - Dos (2) pantallas para primeros relevos de máximo 6 pitch outdoor de 3 [m] x 4 [m]. - Dos (2) pantallas para segundos relevos de sonido de máximo 6 [mm] pitch outdoor de 3 [m] x 4 [m]. - Debe garantizar los Procesadores para cada sistema de proyección: Pantalla principal, cenefa, laterales y relevos más un procesador de back up. - Debe garantizar la estructura necesaria para el soporte y colgado de los equipos, elevados mediante motores. - Debe garantizar UPS para todo el sistema. - La disposición de las pantallas será con base en el diseño que solicite el comité de asociación del convenio. - Un (1) circuito cerrado de televisión (C.C.T.V.) a cuatro (4) cámaras de video. - Cuatro (4) cámaras (capaces de capturar 4K a 60FPS) operadas en sistema estabilizado tipo Steadicam (sled/chaleco/brazo o equivalente profesional), cada una con: • Kit de estabilización profesional • Sistema estabilizado tipo Steadicam (o equivalente) apto para operación móvil prolongada. • Arnés/chaleco, brazo isoelástico y poste/sled con ajuste fino de balance. • Alimentación y montaje seguros para cámara y accesorios.			

No. DE ÍTEM	COMPONENTE	CONCEPTO DEL GASTO	DESCRIPCIÓN	DESCRIPCIÓN Y/O ESPECIFICACIÓN TÉCNICA	UNIDAD DE MEDIDA	CANTIDAD	VALOR UNITARIO
				- Sistema profesional de video inalámbrico (TX/RX): • Sistema de transmisión de video inalámbrico tipo Transmisor (TX) + Receptor (RX) (“wireless video transmission system / video link”), para envío de señal desde la cámara hacia control/realización. • Entradas/salidas profesionales: preferible SDI (y/o HDMI según cámara), con compatibilidad para monitoreo/realización. - Accesorios y operación • Baterías suficientes para jornada, cargadores, montaje rápido, y accesorios de sujeción/cableado corto en el rig. - Estos puestos fijos deben contemplar los computadores o sistemas necesarios para el funcionamiento adecuado del sistema de video, se debe contemplar sistema y cableado de back up en cada puesto. ● Cuatro (4) pantallas T.V. de 50” con base, en red para las áreas de trabajo, monitores, escenario y F.O.H. una de ellas debe ir en base de piso. ● Debe garantizar la estructura necesaria para el soporte y colgado de los equipos, elevados mediante motores. ● Cableado necesario, señal y energía. Nota. El asociado deberá garantizar el transporte, traslado del insumo, al igual que el personal necesario para el montaje y desmontaje, el cual debe contar con sus equipos de protección personal. Nota. El evento se llevará a cabo durante tres días (sábado, domingo y lunes) por tal razón el insumo debe estar instalado y en			

No. DE ÍTEM	COMPONENTE	CONCEPTO DEL GASTO	DESCRIPCIÓN	DESCRIPCIÓN Y/O ESPECIFICACIÓN TÉCNICA	UNIDAD DE MEDIDA	CANTIDAD	VALOR UNITARIO
				funcionamiento dos días antes (jueves) para realizar las respectivas pruebas de sonido, iluminación y video con los artistas, sin costo adicional para la entidad. NOTA: El asociado debe garantizar mínimo tres (3) paquetes de video con las mismas características.			
39			**GENERADORES ELÉCTRICOS**	Un paquete de generadores eléctricos que deberá contener: - Un (1) generador eléctrico de 500 [KVA] para sonido y video. - Un (1) generador eléctrico de 500 [KVA] para Iluminación. - Dos (2) generadores eléctricos de mínimo 500 [KVA] de backup. - Distribuidor de corriente para servicios con parcial y 10 puntos de corrientes en el escenario. Los generadores eléctricos deberán cumplir con los siguientes aspectos: - Combustible e insumos necesarios para su funcionamiento durante pruebas de sonido, ensayos, desarrollo del evento y desmontaje. - Estar empotradas en cabinas debidamente insonorizadas, y que permitan el trabajo a la intemperie. - Contar con tableros de control con instrumentos e interruptor termo magnético, silenciador y breaker. - Incluir los respectivos accesorios (parciales, bajantes, cajas de distribución, herramientas, elementos de protección y seguridad industrial, etc.). - Deben encontrarse en óptimo estado de funcionamiento (tanque de combustible, bornes, filtros, etc.) en especial todo el cableado de fluido eléctrico y sistema de distribución de corriente. - Contar con extintores en vehículo y planta. - Cubre cables para todo el cableado eléctrico. - Todo el cableado utilizado deberá estar en perfectas condiciones, en	**UND**	**3**	

No. DE ÍTEM	COMPONENTE	CONCEPTO DEL GASTO	DESCRIPCIÓN	DESCRIPCIÓN Y/O ESPECIFICACIÓN TÉCNICA	UNIDAD DE MEDIDA	CANTIDAD	VALOR UNITARIO
				cumplimiento de las normas de seguridad. Nota. El asociado deberá garantizar el transporte, traslado del insumo, al igual que el personal necesario para el montaje y desmontaje, el cual debe contar con sus equipos de protección personal. Nota. El evento se llevará a cabo durante tres días (sábado, domingo y lunes) por tal razón el insumo debe estar instalado y en funcionamiento dos días antes (jueves) para realizar las respectivas pruebas de sonido, iluminación y video con los artistas, sin costo adicional para la entidad. NOTA: El asociado debe garantizar mínimo tres (3) paquetes de generadores con las mismas características.			
40			**FOH (Front of house - master de control)**	Estructura necesaria para la construcción de un área de trabajo (FOH) En andamio certificado (scaffold) de 6,21m * 5,14m a una altura de 3m en la parte frontal del área y 2m al respaldo. Debe estar techado a un agua con tejas o lona impermeable y cubierto en todos sus laterales con lonas negras. Estructura necesaria para hacer un piso en tarima de 6,21m* 5,14m a una altura de 2 metros, debe contar con su respectiva escalera de ingreso. Debe incluir sus respectivos contrapesos y sistemas de anclaje. Nota. El asociado debe garantizar el transporte, traslado del insumo, al igual que el personal necesario para el montaje y desmontaje, el cual debe contar con sus equipos de protección personal. Nota. El evento se llevará a cabo durante tres días (sábado, domingo y lunes) por tal razón el insumo debe estar instalado y en funcionamiento dos días antes (jueves) para realizar las respectivas	**UND**	**3**	

No. DE ÍTEM	COMPONENTE	CONCEPTO DEL GASTO	DESCRIPCIÓN	DESCRIPCIÓN Y/O ESPECIFICACIÓN TÉCNICA	UNIDAD DE MEDIDA	CANTIDAD	VALOR UNITARIO
				pruebas de sonido, iluminación y video con los artistas, sin costo adicional para la entidad. Nota. El asociado debe tener la capacidad de proveer o suministrar mínimo tres (3) FOH con las mismas características.			
41			**CONSOLA DE AUDIO**	Sistema de mezcla digital profesional para refuerzo sonoro en vivo, compuesto por superficie de control, motor de procesamiento interno y stage rack remoto, diseñado para eventos de gran formato. El sistema deberá contar con capacidad de procesamiento nativo de plugins de dinámica, ecualización y efectos basados en tecnología Waves, ejecutados directamente en el motor de la consola, sin requerir computador externo, servidor DSP adicional ni red de audio dedicada. El stage rack deberá ofrecer un mínimo de 64 entradas de micrófono/línea y 32 salidas analógicas, con conexión digital redundante hacia la consola. El sistema deberá incluir todo el cableado digital y de control necesario para su correcta operación, así como licenciamiento mediante llave USB, permitiendo inserción directa de plugins en canales, buses y matrices, con latencia mínima y estabilidad operativa para conciertos y festivales. Nota. El asociado debe garantizar el transporte, traslado del insumo, al igual que el personal necesario para el montaje y desmontaje, el cual debe contar con sus equipos de protección personal. Nota. EL insumo debe estar instalado un día antes del evento sin costo adicional. Nota. El asociado debe garantizar mínimo cuatro (4) consolas con las mismas características.	**UND**	**1**	
42			**CONSOLA DE ILUMINACIÓN**	Una (1) Consola para control de equipos de iluminación con Faders motorizados, ruedas multiuso, pantalla táctil, conectores, DMX, MIDI, entradas de sonido XLR, código de tiempo lineal XLR, RJ45, S/PDIF y	**UND**	**1**	

No. DE ÍTEM	COMPONENTE	CONCEPTO DEL GASTO	DESCRIPCIÓN	DESCRIPCIÓN Y/O ESPECIFICACIÓN TÉCNICA	UNIDAD DE MEDIDA	CANTIDAD	VALOR UNITARIO
				USB. Nota. El asociado debe garantizar el transporte, traslado del insumo, al igual que el personal necesario para el montaje y desmontaje, el cual debe contar con sus equipos de protección personal. Nota. EL insumo debe estar instalado un día antes del evento sin costo adicional. NOTA: El asociado debe garantizar mínimo tres (3) consolas con las mismas características.			
43			**TARJETA Y DSP DE EFECTOS**	Sistema externo de procesamiento digital de audio basado en red, destinado a integrarse con consolas digitales profesionales, compuesto por interfaz de audio compatible con red SoundGrid, switch de red dedicado para transporte de audio de baja latencia, y servidor DSP especializado para procesamiento de plugins en tiempo real. El sistema deberá permitir la inserción de procesamiento externo en canales, grupos y buses de la consola, e incluir todo el cableado de red y audio necesario para su correcta integración y operación, garantizando latencia ultra baja, estabilidad operativa y compatibilidad con sistemas de mezcla de diferentes fabricantes. Nota. El asociado debe garantizar el transporte, traslado del insumo, al igual que el personal necesario para el montaje y desmontaje, el cual debe contar con sus equipos de protección personal. Nota. EL insumo debe estar instalado un día antes del evento sin costo adicional. NOTA: El asociado debe garantizar mínimo tres (3) tarjetas y DSP de efectos con las mismas características.	**UND**	**1**	

No. DE ÍTEM	COMPONENTE	CONCEPTO DEL GASTO	DESCRIPCIÓN	DESCRIPCIÓN Y/O ESPECIFICACIÓN TÉCNICA	UNIDAD DE MEDIDA	CANTIDAD	VALOR UNITARIO
44			**PAQUETE DE BACKLINE**	Paquete de backline que cumpla con los requerimientos técnicos específicos de backline de la(s) agrupación(es) artística(s) que se presenten en el marco del proyecto. El contenido del paquete será variable y dependiente del tipo de banda, formato musical y género, y podrá incluir, según rider técnico aprobado, instrumentos, amplificación, accesorios y demás elementos de backline requeridos para la correcta ejecución de la presentación. El proveedor deberá garantizar la disponibilidad, correcto funcionamiento y adecuación del backline solicitado conforme a los requerimientos de cada agrupación, sin que ello implique la exigencia de marcas o referencias específicas, y contemplando los ajustes necesarios según cambios de programación o de formato artístico. Nota. El asociado debe garantizar el transporte, traslado del insumo, al igual que el personal necesario para el montaje y desmontaje, el cual debe contar con sus equipos de protección personal. Nota. El insumo debe estar instalado un día antes del evento sin costo adicional.	**UND**	**1**	
45		**RECURSO HUMANO**	**PRODUCTOR TÉCNICO**	Un (1) Productor técnico encargado del seguimiento de la preproducción, producción y posproducción de los escenarios. El asociado debe garantizar los gastos de transporte y alimentación. El personal debe contar con sus equipos de protección personal. Nota: El servicio del personal se prestará por un día.	**UND**	**1**	
46			**PERSONAL DE APOYO**	Un (1) técnico de apoyo en escenario o roadie. El asociado debe garantizar los gastos de transporte y alimentación. El personal debe	**UND**	**18**	

No. DE ÍTEM	COMPONENTE	CONCEPTO DEL GASTO	DESCRIPCIÓN	DESCRIPCIÓN Y/O ESPECIFICACIÓN TÉCNICA	UNIDAD DE MEDIDA	CANTIDAD	VALOR UNITARIO
			ESPECIALIZADO	contar con sus equipos de protección personal. NOTA: Nota: El servicio del personal se prestará por un día. NOTA: El asociado debe garantizar mínimo diez y ocho (18) personas de apoyo en escenario.			
47				Un (1) técnico de apoyo en escenario o Stage Hand. El asociado debe garantizar los gastos de transporte y alimentación. El personal debe contar con sus equipos de protección personal. NOTA: Nota: El servicio del personal se prestará por un día. NOTA: El asociado debe garantizar mínimo ocho (8) personas de apoyo en escenario.	**UND**	**8**	
48				Un (1) técnico de apoyo en escenario o Stage Manager. El asociado debe garantizar los gastos de transporte y alimentación. El personal debe contar con sus equipos de protección personal. NOTA: Nota: El servicio del personal se prestará por un día. NOTA: El asociado debe garantizar mínimo cuatro (4) personas de apoyo en escenario.	**UND**	**4**	
49		**GASTOS DE DIVULGACIÓN, PIEZAS COMUNICATIVAS, ASPECTOS DOCUMENTALES Y LICENCIAS O PERMISOS.**	**SAYCO**	Licencia SAYCO	**UND**	**1**	
50		**GASTOS DE**	**TIQUETES AÉREOS**	Dos (2) tiquetes aéreos internacionales (ida y regreso), para artistas,	**UND**	**2**	

No. DE ÍTEM	COMPONENTE	CONCEPTO DEL GASTO	DESCRIPCIÓN	DESCRIPCIÓN Y/O ESPECIFICACIÓN TÉCNICA	UNIDAD DE MEDIDA	CANTIDAD	VALOR UNITARIO
		TRANSPORTE Y HOSPEDAJE		talleristas, agentes y profesionales invitados, en el desarrollo de las actividades en el marco del Proyecto Festivales al Parque. (No se permite tiquetes de primera clase o clase ejecutiva).			
51				Dos (2) tiquetes aéreos nacionales (ida y regreso), para artistas, talleristas, agentes y profesionales invitados, en el desarrollo de las actividades en el marco del proyecto Festivales al Parque. (No se permite tiquetes de primera clase o clase ejecutiva).	**UND**	**2**	
52	**PRODUCCIÓN LOGÍSTICA**	**RECURSO HUMANO**	**LOGÍSTICA PARA UN DÍA DE EVENTO**	Mínimo un (1) equipo humano de Logística, que deberá estar conformado por: - Coordinador General (1) - Coordinadores (32) - Brigadistas (50) - Auxiliares logísticos (650) - Vigilantes sin arma (200) - Supervisores de vigilancia sin arma (10) Nota: El personal vinculado deberá garantizar turnos por día de 16 horas Nota: El servicio del personal se prestará por un día. Nota: El asociado deberá garantizar según la cantidad de horas de servicio, gastos de operación tales como; alimentación, elementos de bienestar, elementos de bioseguridad, pólizas y afiliaciones a sistemas de riesgos laborales ARL, transporte de personal, transporte de elementos como chaquetas, herramientas, y demás elementos que se requieran para la ejecución de sus funciones en los eventos asignados. Nota: En el Comité Técnico del Convenio se definirán, según presupuesto y programación, las cantidades y especificaciones del	**UND Equipo humano logístico**	**1**	

No. DE ÍTEM	COMPONENTE	CONCEPTO DEL GASTO	DESCRIPCIÓN	DESCRIPCIÓN Y/O ESPECIFICACIÓN TÉCNICA	UNIDAD DE MEDIDA	CANTIDAD	VALOR UNITARIO
				equipo humano de logística requerido.			
53		**RECURSO HUMANO**	**LOGÍSTICA PARA MONTAJE Y DESMONTAJE PARA UN DÍA DE EVENTO**	Mínimo un (1) equipo humano de Logística, que deberá estar conformado por: - Coordinadores (2) - Auxiliares logísticos (20) Nota: El personal vinculado deberá garantizar turnos por día de 12 horas Nota: La cotización se requiere por valor de un día de servicio. Nota: la cantidad de equipo humano logístico para la etapa de montaje se requiere 19 días de operación. Nota: la cantidad de equipo humano logístico para la etapa de desmontaje se requiere 8 días de operación. Nota: El asociado deberá garantizar según la cantidad de horas de servicio, gastos de operación tales como; alimentación, elementos de bienestar, elementos de bioseguridad, pólizas y afiliaciones a sistemas de riesgos laborales ARL, transporte de personal, transporte de elementos como chaquetas, herramientas, y demás elementos que se requieran para la ejecución de sus funciones en los eventos asignados. Nota: En el Comité del Convenio se definirán según presupuesto y programación, las especificaciones del equipo humano de logística requerido.	**UND Equipo humano logístico**	**1**	

No. DE ÍTEM	COMPONENTE	CONCEPTO DEL GASTO	DESCRIPCIÓN	DESCRIPCIÓN Y/O ESPECIFICACIÓN TÉCNICA	UNIDAD DE MEDIDA	CANTIDAD	VALOR UNITARIO
54		**RECURSO HUMANO**	**SALUD PARA UN DÍA DE ENVENTO**	Mínimo un (1) equipo de salud y primeros auxilios, que deberá estar conformado por: - Coordinadores (3 unidades) - Auxiliares de enfermería (138 unidades) - Médicos (10 unidades) - MEC (10 unidades) - Urgenciólogos (2 unidades) - Ambulancias Medicalizadas (6 unidades) - Ambulancias Básicas (2 unidades) Nota. El personal vinculado deberá garantizar turnos por día de 14 horas Nota: La cotización se requiere por valor de un día de servicio. Nota. la cantidad de equipo de salud se requiere 3 días de evento. Nota: El asociado deberá garantizar según la cantidad de horas de servicio, gastos de operación tales como; alimentación, elementos de bienestar, elementos de bioseguridad, pólizas y afiliaciones a sistemas de riesgos laborales ARL, transporte de personal, transporte de elementos como chaquetas, herramientas, y demás elementos que se requieran para la ejecución de sus funciones en los eventos asignados. Nota: En el Comité del Convenio se definirán según presupuesto y programación, las especificaciones del equipo humano de salud requerido.	**UND Equipo humano logístico**	**1**	

No. DE ÍTEM	COMPONENTE	CONCEPTO DEL GASTO	DESCRIPCIÓN	DESCRIPCIÓN Y/O ESPECIFICACIÓN TÉCNICA	UNIDAD DE MEDIDA	CANTIDAD	VALOR UNITARIO
55		**GASTOS DE PRODUCCIÓN**	**CABINAS SANITARIAS**	Mínimo un (1) recurso de cabinas sanitarias portátiles, que deberá estar conformado por: - Baño portátil sencillo (320 unidades) - Baño portátil para personas en condición de discapacidad (6 unidades) - Lavamanos portátiles (40 unidades) - Baño portátil tipo tráiler de lujo de cuatro (4) cabinas individuales: (2 unidades) - Baño portátil tipo tráiler de lujo de dos (2) cabinas individuales: (4 unidades) Nota: El evento se llevará a cabo durante tres días (sábado, domingo y lunes) por tal razón el personal deben estar instalados mínimo un (1) día antes. Nota: El asociado debe instalar los baños portátiles tipo tráiler de lujo dos (2) días antes del evento Nota: En el Comité del Convenio se definirán, según presupuesto y programación, las cantidades y especificaciones de las cabinas sanitarias requeridas.	**UND** **Paquete de cabinas sanitarias**	**1**	
56		**GASTOS DE PRODUCCIÓN**	**CERRAMIENTOS**	Mínimo un (1) recurso de cerramientos, que deberá estar conformado por: - Vallas de separación (1300 unidades) - Muro de contención (1000 metros lineales) - Malla de aislamiento perimetral (3000 metros lineales) - Separadores de fila (50 unidades)	**UND** **Paquete de cerramientos**	**1**	

No. DE ÍTEM	COMPONENTE	CONCEPTO DEL GASTO	DESCRIPCIÓN	DESCRIPCIÓN Y/O ESPECIFICACIÓN TÉCNICA	UNIDAD DE MEDIDA	CANTIDAD	VALOR UNITARIO
				Nota: El evento se llevará a cabo durante tres días (sábado, domingo y lunes) por tal razón el personal deben estar instalados mínimo un (1) día antes. Nota: En el Comité del Convenio se definirán, según presupuesto y programación, las cantidades y especificaciones de los cerramientos requeridas.			
57		**GASTOS DE PRODUCCIÓN**	**PABELLONES, PISOS, TAPETES, CARPAS, MESAS, SILLAS**	Mínimo un (1) paquete de pabellones y carpas, que deberá estar conformado por: - Pabellones de 30x5 metros (6 unidades) - Pabellones de 12x5 metros (6 unidades) - Piso tipo tarima de 1,22x2,44 metros (1050 unidades) - Tapete tráfico pesado (1140 metros cuadrados) - Carpas 6x6 metros (12 unidades) - Carpas 4x4 metros (70 unidades) - Carpas 2x2 metros (10 unidades) - Mesones de madera de 1,8x0,8 metros (150 unidades) - Sillas plásticas tipo Rimax sin brazos (300 unidades) Nota: Los insumos serán utilizados durante cuatro días (viernes, sábado, domingo y lunes), por tal razón los insumos deben estar instalados mínimo dos (2) días antes. Nota: En el Comité del Convenio se definirán, según presupuesto y programación, las cantidades y especificaciones de los pabellones requeridas.	**UND Paquete de pabellones**	**1**	
58		**GASTOS DE PRODUCCIÓN**	**MOBILIARIO Y CAMERINOS**	Mínimo un (1) paquete de mobiliario, que deberá estar conformado por:	**UND Paquete de mobiliario**	**1**	

No. DE ÍTEM	COMPONENTE	CONCEPTO DEL GASTO	DESCRIPCIÓN	DESCRIPCIÓN Y/O ESPECIFICACIÓN TÉCNICA	UNIDAD DE MEDIDA	CANTIDAD	VALOR UNITARIO
				- Camerinos de 5x4 metros con panelería (24 unidades) - Panelería de 1 metro de ancho x 2,1 metros de alto (150 metros lineales. - Puertas para panelería (8) - Silla plegable tipo oficina (50) - Sofá de dos puestos (10) - Sofá de 3 puestos (4) - Escritorio tipo oficina (20) - Mesa de centro (10) - Accesorios decorativos (20) - Lámparas o luminarias (10) - Mesa tipo Bar (20) - Silla tipo bar (40) Nota: Los insumos serán utilizados durante cuatro días (viernes, sábado, domingo y lunes), por tal razón los insumos deben estar instalados mínimo dos (2) días antes. Nota: En el Comité del Convenio se definirán, según presupuesto y programación, las cantidades y especificaciones de los mobiliarios y camerinos requeridos.			
59		**GASTOS DE PRODUCCIÓN**	**GENERADORES ELÉCTRICOS**	Mínimo un (1) paquete de generadores eléctricos, que deberá estar conformado por: - Generador Eléctrico 100 KW (5 unidades) - Generador Eléctrico 50 KW (7 unidades) - Generador Eléctrico 30 KW (2 unidades) - Generador Eléctrico 20 KW (4 unidades) - Generador Eléctrico 10 KW (2 unidades) - Torres de iluminación (24 unidades) Nota: Los insumos serán utilizados durante cuatro días (viernes,	**UND Paquete de generadores eléctricos**	**1**	

No. DE ÍTEM	COMPONENTE	CONCEPTO DEL GASTO	DESCRIPCIÓN	DESCRIPCIÓN Y/O ESPECIFICACIÓN TÉCNICA	UNIDAD DE MEDIDA	CANTIDAD	VALOR UNITARIO
				sábado, domingo y lunes), por tal razón los insumos deben estar instalados mínimo dos (2) días antes. Nota: En el Comité del Convenio se definirán, según presupuesto y programación, las cantidades y especificaciones de los generadores eléctricos requeridos.			
60		**GASTOS DE PRODUCCIÓN**	**ALIMENTACIÓN**	Mínimo un (1) paquete de alimentación, que deberá estar conformado por: - Desayunos (80 unidades) - Desayunos vegetarianos (20 unidades) - Desayunos veganos (4 unidades) - Almuerzos (1500 unidades) - Almuerzos vegetarianos (40 unidades) - Almuerzos veganos (4 unidades) - Cenas (1500 unidades) - Cenas vegetarianas (40 unidades) - Cenas veganas (4 unidades) - Agua en botella contenido mínimo entre 300 - 350 ml (700 unidades) - Agua en botellón 5 galones (30 unidades) - Refrigerio reforzado (300 unidades) - Refrigerio ejecutivo (400 unidades) - Tabla de frutas para 8 personas (40 unidades) - Tabla de carnes y quesos para 8 personas (40 unidades) - Bebida gaseosa contenido mínimo entre 300 - 350 ml (700 unidades) Nota: En el Comité de Seguimiento del Convenio se definirán según presupuesto y programación, las cantidades y especificaciones de la alimentación requerida. Nota: El asociado deberá garantizar según la prestación del servicio,	**UND Paquete de alimentación**	**1**	

No. DE ÍTEM	COMPONENTE	CONCEPTO DEL GASTO	DESCRIPCIÓN	DESCRIPCIÓN Y/O ESPECIFICACIÓN TÉCNICA	UNIDAD DE MEDIDA	CANTIDAD	VALOR UNITARIO
				gastos de operación tales como; empaques, personal de operación, elementos de bioseguridad, pólizas y afiliaciones a sistemas de riesgos laborales ARL, transporte de elementos como menajes, samobares, equipos de refrigeración, equipos de cocina, entre otros, que se requieran para la prestación del servicio. Nota: El asociado deberá garantizar que el personal que manipule los alimentos, tenga los conocimientos y habilidades necesarios para hacerlos de manera segura e higiénica, de acuerdo a los parámetros normativos aplicables para la materia.			
61		**GASTOS DE PRODUCCIÓN**	**PERSONAL DE APOYO OPERATIVO**	Personal de apoyo para realizar labores de campo durante las diferentes etapas de los festivales al parque 2026 Un (1) técnico de apoyo operativo. Un (1) técnico eléctrico. El asociado debe garantizar los gastos de transporte y alimentación. El personal debe contar con sus equipos de protección personal y las respectivas afiliaciones al sistema de afiliaciones a riesgos laborales. Nota: El servicio del personal se prestará por un día.	**UND**	**1**	
62		**GASTOS DE PRODUCCIÓN**	**ASEO**	Servicio de aseo para la limpieza, recolección y disposición final de los residuos generados en el desarrollo de los Festivales al parque a realizar en el Parque Metropolitano Simón Bolívar, Localidad de Teusaquillo, acorde con la normativa vigente.	**UND Servicio de aseo**	**1**	

No. DE ÍTEM	COMPONENTE	CONCEPTO DEL GASTO	DESCRIPCIÓN	DESCRIPCIÓN Y/O ESPECIFICACIÓN TÉCNICA	UNIDAD DE MEDIDA	CANTIDAD	VALOR UNITARIO
63	**RECURSO HUMANO REQUERIDO PARA LA EJECUCIÓN DEL PROYECTO - GASTO ADMINISTRATIVO**	**RECURSO HUMANO**	**COORDINACIÓN DE PROYECTOS CULTURALES**	Persona natural con título profesional y posgrado en el área del conocimiento de las bellas artes o ciencias sociales y humanas o ciencias de la educación, con experiencia relacionada con la coordinación, operación y producción de proyectos artísticos o culturales de 84 meses o más. Nota: En caso de no contar con título de posgrado, deberá certificar experiencia relacionada adicional a la exigida de 24 meses. Este perfil se requiere durante toda la ejecución del proyecto.	**UND**	**1**	
64			**ADMINISTRATIVO PARA EL SEGUIMIENTO PRESUPUESTAL, FINANCIERO, CONTABLE Y TRAMITES CONTRACTUALES**	Persona natural con título profesional y posgrado en el área del conocimiento de economía o administración, o contaduría o afines, con experiencia profesional de 74 meses o más. Nota: En caso de no contar con título de posgrado, deberá certificar experiencia profesional adicional a la exigida de 24 meses. Este perfil se requiere durante toda la ejecución del proyecto.	**UND**	**2**	
65			**SERVICIOS TÉCNICOS**	Perona natural con título de bachiller y experiencia relacionada en apoyo logístico, operativo y/o técnico en eventos artísticos o culturales de 36 meses o más. Estas personas desarrollarán actividades principalmente en: 1. Recepción de artistas en el aeropuerto 2. Recepción de artistas en el hotel designado por Idartes, acompañamiento para que el artista cuente con las habitaciones indicadas y acordadas por contrato. Además de las condiciones de	**UND**	**4**	

No. DE ÍTEM	COMPONENTE	CONCEPTO DEL GASTO	DESCRIPCIÓN	DESCRIPCIÓN Y/O ESPECIFICACIÓN TÉCNICA	UNIDAD DE MEDIDA	CANTIDAD	VALOR UNITARIO
				alimentación acordadas 3. Acompañamiento de los artistas en camerinos, donde se debe organizar el suministro de alimentación e hidratación requerida en el Rider de Hospitalidad. Este perfil se requiere durante toda la ejecución del proyecto.			
66	**COSTO DEL MANEJO ADMINISTRATIVO DEL RECURSO ADICIONAL GESTIONADO CON AGENTES PÚBLICOS Y/O PRIVADOS**	**NO APLICA**	**RECURSOS GESTIONADOS POR EL IDARTES**	CONSECUCIÓN DE RECURSOS ECONÓMICOS CON AGENTES PÚBLICOS Y/O PRIVADOS - RECURSO ECONÓMICO ADICIONAL AL APORTE ENTREGADO POR IDARTES - DURANTE LA EJECUCIÓN DEL CONVENIO: Este ítem se establece con unidad de medida en porcentaje y corresponde a la administración por el manejo del recurso económico gestionado por parte de Idartes, para el fortalecimiento y desarrollo del proyecto Festivales al Parque.	**%**	**1**	
67		**NO APLICA**	**RECURSOS GESTIONADOS POR EL ASOCIADO**	GESTIONAR Y AGENCIAR RECURSOS ECONÓMICOS CON AGENTES PÚBLICOS Y/O PRIVADOS: Este ítem deberá cotizarse en porcentaje, correspondiente a la consecución de los recursos económicos públicos y/o privados por el manejo administrativo de los mismos que permitan el fortalecimiento y desarrollo del proyecto Festivales al Parque.	**%**	**1**	
68	**COSTOS FINANCIEROS DEL PROYECTO**	**NO APLICA**	**COSTOS FINANCIEROS DEL PROYECTO**	Costos en los que deba incurrir la ESAL exclusivamente para la ejecución del proyecto. Estos pueden ser los costos de apertura y administración (cuota de manejo/transferencias) de la cuenta bancaria destinada para la ejecución del proyecto. Nota: Estos costos no son de ninguna manera costos de funcionamiento de la ESAL, es decir costos fijos de su operación.	**%**	**1**	

NOTA 1: Señor proveedor, antes de cotizar revise y remítase al documento "***Anexo Técnico***" para conocer las características de los bienes o servicios y al componente al que pertenecen.

NOTA 2: Señor proveedor, por favor tener presente que los valores unitarios deben incluir IVA y demás impuestos, tasas, contribuciones, costos directos e indirectos a los que haya lugar (Los valores unitarios permanecerán fijos y no se verán afectados en ningún caso).

NOTA 3: En el documento *"Listado de cotización"* encontrará la relación de los ítems, donde podrá indicar y relacionar el valor correspondiente a cada insumo **(No modificar, agregar o quitar ningún componente o ítem).**

NOTA 4: La proyección de cantidades está sujeta a las necesidades del Proyecto, por lo que estas pueden aumentar o disminuir según corresponda. En caso de que se modifiquen, ello no afectará el valor unitario cotizado.

PLAZO DE EJECUCIÓN: El plazo aproximado de ejecución del convenio en caso de llegarse a celebrar será de 9 meses y 15 días sin que este supere el 31 de diciembre de 2026.

LUGAR DE EJECUCIÓN: El lugar de ejecución será en la ciudad de **Bogotá D.C.**

TÉRMINO PARA EL ENVÍO DE LA INFORMACIÓN: La información requerida se recibirá del 21 de febrero al 26 de febrero de 2026, a los correos electrónicos gerenciademusica@idartes.gov.co y sergio.garcia@idartes.gov.co

La presente solicitud no compromete a la entidad para contratar ni conlleva reconocimiento de gastos en que incurra para la presentación de la información.

Atentamente,

MARÍA MERCEDES GONZÁLEZ CÁCERES
SUBDIRECTORA DE LAS ARTES

Proyectó: Sergio Alejandro García – Contratista Gerencia de Música
Revisó: Nidia Rocio Díaz Casas – Contratista Subdirección de las Artes

Radicado: **20263100145103**
Fecha 20-02-2026 10:09

Documento 20263100145103 firmado electrónicamente por:

MARIA MERCEDES GONZALEZ CACERES, , Subdirección de las Artes, Fecha de Firma: 20-02-2026 11:47:50

Revisó: NIDIA ROCÍO DÍAZ CASAS - Contratista - Subdirección de las Artes
Proyectó: SERGIO ALEJANDRO GARCÍA PULIDO - Contratista - Gerencia de Música

Anexos: 3 folios



a3dde8726274602209a3888ace8ac8952d280c9a23ff4f63af525d69845c3e50

BOGOTÁ D.C.

Gerencia de Música <gerenciademusica@idartes.gov.co>

SOLICITUD DE INFORMACIÓN ESTUDIO DE MERCADO: PROYECTO FESTIVALES AL PARQUE - BOGOTÁ CIUDAD CREATIVA DE LA MÚSICA

1 mensaje

Gerencia de Música <gerenciademusica@idartes.gov.co> 20 de febrero de 2026 a las 14:09
Para: Gerencia de Música <gerenciademusica@idartes.gov.co>
Cco: alalbaproducciones@gmail.com, colombiandreamcultura@gmail.com, fundaconstruyendofuturoconamor@gmail.com, llorona@lloronarecords.com, barracateatro@gmail.com, esartec@gmail.com, candelateatro@hotmail.com, experimentalfontibon@gmail.com, corporacioncomunicar@gmail.com, corporacionterceracto@gmail.com, info@laventanaproducciones.com, alternativasocialcolombia@gmail.com, el.ejecreatividades@gmail.com, minikusutocorp@gmail.com, info@fundacionarteria.org, Diana Torres <direccion@fundacionculturalarca.org>, Púrpura Creactivo <contacto@purpuracreactivo.com>, licitaciones@mascultural.org, fundaciong3@gmail.com, info@topofilia.com, topofilia@gmail.com, contabilidad@comunicar.org, direccion@sergiourrego.org, fundacionvozcon2@gmail.com, teatror101oficinaproyectos@gmail.com, Sergio Alejandro Garcia Pulido <sergio.garcia@idartes.gov.co>, Xiu Valentina Rodríguez Gómez <xiu.rodriguez@idartes.gov.co>

Reciban un cordial saludo,

El Instituto Distrital de las Artes – IDARTES, con el fin de realizar el análisis de precios que permita definir el presupuesto oficial para la suscripción de un convenio de asociación y en consecuencia, elaborar el estudio previo que sustentará el respectivo proceso de contratación, se encuentra interesado en obtener información que permita consolidar el estudio de mercado sobre los bienes o servicios requeridos para el desarrollo mancomunado del proyecto **“Festivales al Parque – Bogotá, Ciudad Creativa de la Música”**.

OBJETO:
Aunar esfuerzos entre el Instituto Distrital de las Artes – Idartes y una entidad sin ánimo de lucro para el desarrollo conjunto de actividades relacionadas con los cometidos y funciones del Instituto, particularmente para la realización del proyecto "Festivales al Parque – Bogotá Ciudad Creativa de la Música", el cual busca generar una estrategia de promoción y divulgación de las prácticas artísticas y culturales de la ciudad, que involucre la participación activa tanto de agentes del sector artístico como de la ciudadanía, mediante el desarrollo de actividades en las dimensiones del arte.

Plazo de recepción de cotizaciones: jueves 26 de febrero de 2026.

Esperamos contar con su valiosa participación.

Atentamente,

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C.
BOGOTÁ

Gerencia de Música
Instituto Distrital de las Artes - Idartes
Tel:(571) 3795750



--
El contenido de este correo electrónico institucional y los archivos adjuntos que contenga son de carácter confidencial, le solicitamos mantener en reserva la información en general. Al destinatario se le considera custodio de la información implícita y debe velar por su confidencialidad, integridad y privacidad. Si usted no es el destinatario o ha recibido este correo por error, por favor infórmelo a su remitente y borre el mensaje original y sus anexos. Está estrictamente prohibida su utilización, copia, descarga, distribución, modificación y/o reproducción total o parcial sin el permiso expreso del Instituto Distrital de las Artes - Idartes, pues de hacerlo, podría tener consecuencias legales de acuerdo con las normas vigentes.
Si tiene alguna inquietud, no dude en comunicarse con nosotros a través del **correo** **contactenos@idartes.gov.co**

**********NO RESPONDER - Respuesta Generada Automáticamente**********

4 adjuntos

ANEXO TÉCNICO.xlsx
105K

LISTADO DE COTIZACIÓN.xlsx
83K

DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO Festivales al Parque - Bogotá, Ciudad creativa de la música.docx-1.pdf
287K

COMUNICACIÓN OFICIAL - SOLICITUD DE INFORMACIÓN.pdf
501K