



PROCESO					
GESTIÓN CONTRACTUAL					
NOMBRE DEL FORMATO					
INFORME MENSUAL DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL					
CLASIFICACIÓN DE LA INFORMACIÓN					
Pública	X	Pública Clasificada		Pública Reservada	

INFORME MENSUAL EJECUCIÓN CONTRACTUAL

ABRIL 2026

Señor(a)

YILSE ALEIDA RUIZ CARRILLO

Supervisor(a) contrato nro. CO1.PCCNTR.9019869 DEL 2026

Coordinadora Académica

Quibdó

Asunto: Informe mensual de ejecución contractual – abril del 2026

Referencia: CO1.PCCNTR.901986 de 2026

JUANA ROSA GONZALEZ RODRIGUEZ, identificado con la cédula de ciudadanía nro. 35600083, en mi calidad de contratista del SENA, en cumplimiento del Contrato de Prestación de Servicios de la referencia, a continuación, presento el Informe de actividades realizadas en el mes objeto de cobro.

Valor y forma de Pago: Se fija como valor total para el contrato la suma de VEINTISIETE MILLONES SETECIENTOS NOVENTA Y OCHO MIL OCHOCIENTOS CINCUENTA Y OCHO PESOS (\$ 27.798.858) MCTE. Esta suma será pagada por el SENA al contratista de la siguiente manera: a) a) Un (1) primer pago correspondiente a 27 días del mes de febrero de 2026, por valor de TRES MILLONES SEISCIENTOS VEINTICINCO MIL NOVECIENTOS TREINTA Y OCHO PESOS M/CTE (\$3.625.938), b) Seis (6) pagos iguales correspondientes a los meses de marzo a agosto por valor de CUATRO MILLONES VEINTIOCHO MIL OCHOCIENTOS VEINTE PESOS M/CTE. (\$4.028.820) MCTE cada uno.

Plazo: Será hasta el 31 de agosto del 2026



Objeto: Prestar servicios personales de carácter temporal de instructores, para orientar, desarrollar y evaluar los procesos de Formación Profesional Integral (FPI) de los aprendices en los programas de oferta regular complementaria y/o titulada presencial en el Centro de Recursos Naturales, Industria y Biodiversidad durante la vigencia 2026.

Ejecución mensual de actividades

Nro.	Obligaciones	Acciones realizadas	Evidencias
1	Programar las actividades de enseñanza-aprendizaje-evaluación de conformidad con las competencias y/o resultados de aprendizaje según el calendario institucional y el manual de procedimientos para la ejecución de acciones de formación profesional.	Elaborar la planeación pedagógica (formato compromiso), los proyectos formativos donde aplique y las guías de aprendizaje, actas de concertación.	Formato de planeación con el número de ficha creadas, guías de aprendizaje y actas de concertación.
2	Orientar, asesorar y acompañar de forma permanente a los aprendices en el desarrollo de las actividades establecidas en la guía de aprendizaje de acuerdo lo establecido en las guías, los procedimientos y el Sistema Integrado de Gestión y Autoevaluación "SIGA" del SENA	Desarrollo de la formación pedagógica con las siguientes actividades: -Se recolecto la documentación en el corregimiento de Samurindo en el municipio de Atrato, en el Centro Penitenciario de Quibdó, y verificar, registra aprendices nuevos en la plataforma Betowa -Se elaboró la programación para los cursos de artesanía y luego se envió la información para la creación de fichas de caracterización - Me reuní con los aprendices en el Centro Penitenciario de Quibdó, y los aprendices del corregimiento de Samurindo, Atrato para concertar la formación de artesanía. -Se están elaborando: bolsos en tela, llaveros y manillas tejidas en macramé - decoraciones para el hogar, como flores y monederos en damagua.	Listados de asistencia Registro fotográfico



3	Orientar a los aprendices en el proceso de la ruta de certificación	Se asesora a los aprendices en el manejo del aplicativo Sofia plus, dándoles a conocer los roles y medios por los cuales consultan y descargan los certificados, una vez finalice la formación. Se les indica como revisar los juicios evolutivos, los cuales deben estar todos evaluado.	Reportes de juicios evaluativos, listados de asistencia y registro fotográfico
4	Para los Instructores que imparten formación titulada presentar el Portafolio del Instructor, adjuntando los formatos actualizados del sistema integrado de gestión dispuestos en la plataforma COMPROMISO, presentado como mínimo los siguientes soportes: a. Plan de trabajo concertado con el aprendiz para el desarrollo de la ruta de aprendizaje. b. Guía de aprendizaje. c. Actas con los planes de mejoramiento académicos para aprendices que lo requieran. d. Planeación, seguimiento evaluación de etapa productiva (si aplica). f. Formato de asistencia y Registro de inasistencias en aplicativo SOFIA PLUS. g. Realizar el reconocimiento de aprendizajes previos y estilos de aprendizaje.	Esta actividad no aplica para el nivel de formación complementaria.	Esta obligación no se ejecutó durante el mes objeto de pago
5	Apoyar las charlas informativas con especificaciones de los programas, así como el proceso de inducción de aprendices.	Se da a conocer el diseño curricular del programa de formación a impartir.	Reportes de juicios evaluativos.
6	Emitir juicio valorativo sobre el nivel de cumplimiento de los resultados de aprendizaje de las competencias del programa, aplicando los procedimientos y herramientas tecnológicas que la entidad defina, en un plazo máximo de tres (3) días después de haber terminado el resultado de aprendizaje correspondiente.	Se emiten los juicios evaluativos de las competencias y/o resultados vistos.	Reportes de juicios evaluativos.
7	Atender oportunamente los requerimientos del supervisor del contrato y presentar mensualmente los informes de ejecución del contrato.	Se presenta el informe mensual, para el trámite de cuenta de cobro.	Informe mensual de trámite de pago, cargado al secop II.
8	Apoyar técnicamente en las evaluaciones de los procesos de adquisición de bienes y servicios, por el conocimiento profesional contratado previa designación del director regional.	Esta obligación, no se ejecutó durante el mes objeto de pago.	Esta obligación, no se ejecutó durante el mes objeto de pago.



9	Reportar 160 horas mes, de labores en la formación Titulada y/o complementaria.	Entrega de programación para la creación de fichas y planeación pedagógicas	Gestión de tiempo en Sofía plus
10	Asistir de manera presencial y/o virtual a reuniones de información.	Se asistió a la reunión de orientación para la presentación de informe.	Registro fotografiado y lista de asistencia

A continuación, relaciono los desplazamientos que realicé previo a la presentación de este informe. Una vez finalizado cada desplazamiento presenté al ordenador del gasto el informe en el Formato para legalización del desplazamiento, en el que se describieron las actividades desarrolladas y los resultados. Cada informe de legalización cuenta con el visto bueno del supervisor.

Se lista a continuación el soporte de la legalización de los desplazamientos realizados, los cuales forman parte integral del presente informe de ejecución contractual.

ÍTEM	NRO. DE LA ORDEN DE VIAJE	LUGAR DE DESPLAZAMIENTO	FECHA DE DESPLAZAMIENTO INICIAL	FECHA DE DESPLAZAMIENTO FINAL
1				
2				

Para el trámite de la cuenta me permito adjuntar: (i) Documentos electrónicos enunciados como evidencias del cumplimiento de las obligaciones contractuales, (ii) los desplazamientos realizados y (iii) el pago de la planilla de seguridad social y parafiscal nro. 9502450430 y expedido por aportes en línea, referente al mes de marzo.

Cordialmente,

Juana Rosa González Rodríguez
JUANA ROSA GONZALEZ RODRIGUEZ

Contratista

CC: 35600083

Yilse A. Ruiz

Firmado digitalmente por
Yilse Aleida Ruiz Carrillo
Fecha: 2026.04.21 18:52:45
-05'00'

YILSE ALEIDA RUIZ CARRILLO

Supervisor del contrato CO1.PCCNTR. 9019869 de 2026



Concertando la formación de artesanía en el Centro Penitenciario de Quibdó



Los internos de la cárcel de Quibdó, elaborando accesorios como manillas y llaveros en tejido macramé



Concertando la formación de artesanía en Samurindo





A group of women are gathered under a thatched roof structure, working on sewing projects. They are seated at tables, and several motorcycles are parked in the background. The scene is outdoors, with a building visible in the distance. The women are focused on their work, and the atmosphere appears to be one of community and productivity.

[illegible][illegible]

GOR-F-085 V02

6



SENA

REGISTRO DE ASISTENCIA / DÍA 12 DEL MES DE Abril DEL AÑO 2016

OBJETIVO (S) Concertación con mujeres cabeza de familia en Samundú - Atrato

No	NOMBRES Y APELLIDOS	No. DOCUMENTO	PLANTA	CONTRATISTA	OTRO (CUAL?)	DEPENDENCIA/ EMPRESA	CORREO ELECTRÓNICO	TELÉFONO/EXT	AUTORIZA ORACIÓN	FIRMA O PARTICIPACIÓN VIRTUAL
1	Linda Nuezla C.P.	107745493	600				Linnerya@hmail.co	301787123		Platón Rodríguez
2	Platón Rodríguez	92257632	1				?	304 222 427		Indira M.
3	Indira M.	16258482					3047431516	311603008		Felo
4	Maria Felinda P.	54254041						3013085237		J.M.L.
5	Judy M.B.B.	26278959						30072052		Emilson Berra
	Emilson Berra	801718078				SENA		3043380017		Ana Rosa G.
	Ana Rosa G.	43602150				SENA	debutan@guil.co	31037288		Francisco León
	Francisco León	39401314				SENA		3015097729		José
	José B.P.	52397656				SENA		3006119670		Maria Elena
	Maria Elena	35890174				SENA		301136955		Angie M.Q.
	Angie M.Q.	107818211				SENA		300712267		Ximena C.M.
	Ximena C.M.	26279369				SENA				

De acuerdo con La Ley 1581 de 2012, Protección de Datos Personales, el Servicio Nacional de Aprendizaje SENA, se compromete a garantizar la seguridad y protección de los datos personales que se encuentran almacenados en este documento, y les dará el tratamiento correspondiente en cumplimiento de lo establecido legalmente.

GOR-F-085 V02

SENA

REGISTRO DE ASISTENCIA / DÍA 14 DEL MES DE Abril DEL AÑO 2016

OBJETIVO (S) Presentación de los materiales de trabajar y alistamiento de los mismos Anaransi

No	NOMBRES Y APELLIDOS	No. DOCUMENTO	PLANTA	CONTRATISTA	OTRO (CUAL?)	DEPENDENCIA/ EMPRESA	CORREO ELECTRÓNICO	TELÉFONO/EXT	AUTORIZA ORACIÓN	FIRMA O PARTICIPACIÓN VIRTUAL
	PEIDRO	411799126								
	C. Dando	270410112								
	Henry J. Lopez	1077175627								
	JOVANNY	11806539								
	Yancarlos	1077175627								
	W. Carlsen	114940016								
	Lisa	1006200582								
	CARLOS	1006200582								
	JOHN CARLOS	82363270								
	Shoan Camacho	1076816789								

De acuerdo con La Ley 1581 de 2012, Protección de Datos Personales, el Servicio Nacional de Aprendizaje SENA, se compromete a garantizar la seguridad y protección de los datos personales que se encuentran almacenados en este documento, y les dará el tratamiento correspondiente en cumplimiento de lo establecido legalmente.

GOR-F-085 V02



REGISTRO DE ASISTENCIA / DÍA 15 DEL MES DE Abril DEL AÑO 2020										
OBJETIVO (S) Patronaje con mujeres de Samurindo en el municipio del Atrato										
Nº	NOMBRES Y APELLIDOS	Nº. DOCUMENTO	PLANTA	CONTRATISTA	OTRO (CUAL)	DEPENDENCIA/ EMPRESA	CORREO ELECTRÓNICO	TELÉFONO/EXT.	AUTOREA ORACIÓN	FIRMA O PARTICIPACIÓN (VIRTUAL)
1	Emilisa Borge	1017180208		Juana Rosa González Rodríguez				304200450		Emilisa Borge
2	Martina Rodríguez	54259632						304200450		Martina Rodríguez
3	Maria M. J.	262589						304711915		Maria M. J.
4	Mario Felipe	54254041						3116030015		Mario Felipe
5	July M. B.	26278959						30124552		July M. B.
6	Ana Rosa Borge	43602180				SENA		304200450		Ana Rosa Borge
7	Linda Norela C.	1077430593				SENA	linnary@hotmail.com	314871126		Linda Norela C.
8	Francisca de la	39401314				SENA	franciscadela@gmail.com	3046117670		Francisca de la
9	Maria Eulenia	35593124				SENA	mariaeulenia@gmail.com	3010669595		Maria Eulenia
10	Angie Norela Q.	1078118211				SENA	angieq@gmail.com	3015097777		Angie Norela Q.
11	Juliana B. D.	52397656				SENA				Juliana B. D.

De acuerdo con La Ley 1581 de 2012, Protección de Datos Personales, el Servicio Nacional de Aprendizaje SENA, se compromete a garantizar la seguridad y protección de los datos personales que se encuentran almacenados en este documento, y les dará el tratamiento correspondiente en cumplimiento de lo establecido legalmente.

GOR-F-085 V02

REGISTRO DE ASISTENCIA / DÍA 16 DEL MES DE Abril DEL AÑO 2020											
OBJETIVO (S) Elaborando tejido plano en diferente presentación con interno de la Cárcel Quibío											
Nº	NOMBRES Y APELLIDOS	Nº. DOCUMENTO	PLANTA	CONTRATISTA	OTRO (CUAL)	DEPENDENCIA/ EMPRESA	CORREO ELECTRÓNICO	TELÉFONO/EXT.	AUTOREA ORACIÓN	FIRMA O PARTICIPACIÓN (VIRTUAL)	
	Jenny Y	11306539		Juana Rosa González Rodríguez						Jenny Y	
	Thonice P. R.	82363278									Thonice P. R.
	Gina Estiven	1077430593									Gina Estiven
	Carlos	1006200582									Carlos
	Luis Arceles	114940006									Luis Arceles
	Shadela Camilo	1077430593								Shadela Camilo	

De acuerdo con La Ley 1581 de 2012, Protección de Datos Personales, el Servicio Nacional de Aprendizaje SENA, se compromete a garantizar la seguridad y protección de los datos personales que se encuentran almacenados en este documento, y les dará el tratamiento correspondiente en cumplimiento de lo establecido legalmente.

GOR-F-085 V02

REGISTRO DE ASISTENCIA / DÍA 17 DEL MES DE											DEL AÑO 202
OBJETIVO (S)											Mujeres de Samurindo elaborando bolsos en telas
Nº	NOMBRES Y APELLIDOS	Nº. DOCUMENTO	PLANTA	CONTRATISTA	OTRO (CUAL)	DEPENDENCIA/ EMPRESA	CORREO ELECTRÓNICO	TELÉFONO/EXT.	AUTOREA ORACIÓN	FIRMA O PARTICIPACIÓN (VIRTUAL)	
	Ana Rosa Borge	43602180		Juana Rosa González Rodríguez		SENA	Ana Rosa Borge	30433809		Ana Rosa Borge	
	Martina	976258190				SENA		3015097777		Martina	
	July M. B. D.	52397656								July M. B. D.	
	Angie Norela Q.	1078118211				SENA	angieq@gmail.com	3013643315		Angie Norela Q.	
	Emilisa Borge	1017180208				SENA	emilisa.borge@gmail.com	304200450		Emilisa Borge	
	Maria Eulenia	35593124				SENA		3046117670		Maria Eulenia	
	Martina Rodríguez	54259632				SENA		304200450		Martina Rodríguez	
	July M. B. D.	52397656				SENA		3013643315		July M. B. D.	
	Rosana Guevara	24257587								Rosana Guevara	

De acuerdo con La Ley 1581 de 2012, Protección de Datos Personales, el Servicio Nacional de Aprendizaje SENA, se compromete a garantizar la seguridad y protección de los datos personales que se encuentran almacenados en este documento, y les dará el tratamiento correspondiente en cumplimiento de lo establecido legalmente.

GOR-F-085 V02

GCCON-F-087 V1

 <p>Modelo de Mejora Continua</p>	<p>LÍNEA TECNOLÓGICA DEL PROGRAMA DISEÑO RED TECNOLÓGICA DISEÑO DE JOYAS Y OBJETOS ARTESANALES</p>
<p>DISEÑO DE ACCIONES DE FORMACION COMPLEMENTARIA</p>	
<p>CÓDIGO:</p>	<p>DENOMINACIÓN DEL PROGRAMA</p>
<p>52660009</p>	<p>ELABORACION DE ACCESORIOS EN BISUTERIA CON IDENTIDAD REGIONAL</p>
<p>VERSIÓN: 1</p>	<p>SECTOR DEL PROGRAMA: INDUSTRIA</p>
<p>Vigencia del Programa</p>	<p>Fecha inicio Programa: 19/10/2020 Fecha Fin Programa: El programa aún se encuentra vigente</p>
<p>DURACIÓN MÁXIMA</p>	<p>96 horas</p>
<p>JUSTIFICACIÓN:</p>	<p>El sector de artesanías preserva la cultura e identidad de los diferentes pueblos de las regiones en Colombia a través de la fabricación creativa de objetos que cuentan con un valor agregado en su funcionalidad, calidad, innovación y diferenciación. La artesanía hace parte del sistema moda en Colombia, ha tenido, sin lugar a dudas, un papel importante en su desarrollo y contribuye en la economía colombiana, no solo por su tradición, en los últimos 100 años, sino también por la participación que tiene en el PIB nacional, generando divisas, empleo y permite involucrar personas y familias, cuya única fuente de ingreso es la artesanía, pese a la informalidad en la que se da la producción y distribución de los productos.</p> <p>Es un sector con la capacidad de impulsar la internacionalización de las regiones del país a través de acceso a nuevos mercados. Los tres primeros meses del año 2020 las exportaciones del Sistema Moda llegaron a US\$190,6 millones, según cifras del DANE con análisis de ProColombia. Estados Unidos, Ecuador, México fueron los destinos que más compraron productos de Sistema Moda (ProColombia, s.f.)</p> <p>Es por eso que las empresas, mipymes y talleres productivos deben dinamizar y transformar su proyección, cualificando su talento humano mediante la formación y actualización en aspectos relacionados con procesos productivos, que cumplan con requerimientos de calidad y productividad exigidos por el mercado nacional e internacional</p> <p>La red de conocimiento sectorial en Artesanías y Joyería del SENA, presenta el programa ELABORACION DE ACCESORIOS EN BISUTERIA CON IDENTIDAD REGIONAL, el cual fortalece el sector artesanal colombiano, mediante la formación de aprendices que desarrollan competencias con estándares de calidad que le permiten el aprendizaje permanente, la movilidad laboral, a partir de la elaboración de productos con componentes de identidad cultural y propuestas innovadoras para el desarrollo de sus comunidades y regiones.</p>
<p>REQUISITOS DE INGRESO:</p>	<p>Estar registrado en el aplicativo SOFIA PLUS. Ser mayor de 14 años. Documento de Identidad. Cumplir con los requisitos y el procedimiento de selección establecido por el SENA en el centro de formación.</p>

 Modelo de Mejora Continua	LÍNEA TECNOLÓGICA DEL PROGRAMA DISEÑO RED TECNOLÓGICA DISEÑO DE JOYAS Y OBJETOS ARTESANALES
ESTRATEGIA METODOLÓGICA:	<p>Centrada en la construcción de autonomía para garantizar la calidad de la formación en el marco de la formación por competencias, el aprendizaje por proyectos y el uso de técnicas didácticas activas que estimulan el pensamiento de diseño, para la resolución de problemas simulados y reales; soportadas en el utilización de las tecnologías de la información y la comunicación, integradas, en ambientes abiertos y pluritecnológicos, que en todo caso recrean el contexto productivo y vinculan al aprendiz con la realidad cotidiana y el desarrollo de las competencias. Igualmente, debe estimular de manera permanente la autocritica y la reflexión del aprendiz sobre el que hacer y los resultados de aprendizaje que logra a través de la vinculación activa de las cuatro fuentes de información para la construcción de conocimiento:</p> <ul style="list-style-type: none"> El instructor - Tutor El entorno Las TIC El trabajo colaborativo

COMPETENCIA	
CÓDIGO:	DENOMINACIÓN
250701115	Configurar pieza artesanal según técnica de ensartado
ELEMENTO(S) DE LA COMPETENCIA	
DENOMINACIÓN	
Componer producto.	
Alistar proceso.	
2. RESULTADOS DE APRENDIZAJE	
DESCRIPCIÓN	
2. ELABORAR PRODUCTO ARTESANAL EN BISUTERÍA CUMPLIENDO CON REQUERIMIENTOS TÉCNICOS.	
1. CARACTERIZAR EL OFICIO DE LA BISUTERÍA SEGÚN CONTEXTO CULTURAL DE LA REGIÓN.	
3. VERIFICAR EL PROCESO DE ELABORACIÓN DEL PRODUCTO ARTESANAL DE ACUERDO CON LA TÉCNICA DE BISUTERÍA.	
3. CONOCIMIENTOS	
3.1. CONOCIMIENTOS DE CONCEPTOS Y PRINCIPIOS	
RA1 BISUTERÍA: CONCEPTO, HISTORIA, CARACTERÍSTICAS, CLASIFICACIÓN, TÉCNICAS. CONTEXTO CULTURAL: CONCEPTO, IDENTIDAD, ARTESANÍA MATERIALES: CLASES, CARACTERÍSTICAS, USOS, MANIPULACIÓN HERRAMIENTAS: TIPOS, USOS, CLASES	

ARTESANÍA: CONCEPTO, TÉCNICAS

RA2

UNIDADES DE MEDIDA: PESO, FORMA, INSTRUMENTOS, CALCULO.
FICHA TÉCNICA: CONCEPTO, CLASES, INTERPRETACIÓN.
PRODUCTO ARTESANAL: CONCEPTO, CLASIFICACIÓN (ACCESORIOS, COMPLEMENTOS).
ERGONOMÍA: CONCEPTO, ALISTAMIENTO PUESTO DE TRABAJO.
MATERIA PRIMA: HERRAJES, CARACTERÍSTICAS, MANTENIMIENTO, ALMACENAMIENTO.
ORDEN OPERACIONAL: PREPARACIÓN, ENSAMBLE, Y ACABADO.
EPP: CONCEPTO, NORMATIVIDAD.

RA3

TEORÍA DEL COLOR: CONCEPTO, CLASIFICACIÓN, TENDENCIAS, APLICACIÓN
DIAGRAMA DE PROCESO: CONCEPTO, CLASES, APLICACIÓN, FASES.
CONTROL DE CALIDAD: CONCEPTO, CRITERIOS, NORMATIVIDAD

3.2. CONOCIMIENTOS DE PROCESO

RA1.

RECONOCER LA IDENTIDAD CULTURAL.
IDENTIFICAR LAS TÉCNICAS DE BISUTERÍA.
DETERMINAR LOS MATERIALES Y HERRAMIENTAS.

RA2

SELECCIONAR LAS HERRAMIENTAS Y MATERIALES.
SELECCIONAR TÉCNICA DE BISUTERÍA.
ESTABLECER RUTA OPERACIONAL.
ELABORAR EL PRODUCTO ARTESANAL.
APLICAR TÉCNICA DE BISUTERÍA.
ALISTAR LOS MATERIALES Y HERRAMIENTAS.
CALCULAR LAS DIMENSIONES DE PRODUCTO.
CALCULAR LA MATERIA PRIMA.
INTERPRETAR FICHA TÉCNICA.
UTILIZAR LOS ELEMENTOS DE PROTECCIÓN.
UTILIZAR LOS SOBRANTES.

RA3

APLICAR COLOR.
APLICAR EL TIPO DE REMATE.
APLICAR LA TÉCNICA DE ACABADO.
APLICAR EL CONTROL DE CALIDAD.



Modelo de
Mejora Continua

LÍNEA TECNOLÓGICA DEL PROGRAMA
DISEÑO
RED TECNOLÓGICA
DISEÑO DE JOYAS Y OBJETOS ARTESANALES

4. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

RA1.

IDENTIFICA LAS CARACTERÍSTICAS DEL PRODUCTO ARTESANAL SEGÚN EL CONTEXTO CULTURAL.
CLASIFICA LAS TÉCNICAS DE BISUTERÍA TENIENDO EN CUENTA LA REGIÓN.
DESCRIBE LOS MATERIALES Y HERRAMIENTAS SEGÚN TÉCNICA DE BISUTERÍA.

RA2

MANIPULA LAS HERRAMIENTAS PARA BISUTERÍA SEGÚN NORMATIVIDAD DE SALUD Y SEGURIDAD EN EL TRABAJO.
SELECCIONA LOS MATERIALES ACORDES A FICHA TÉCNICA DE DISEÑO.
ESTABLECE ORDEN OPERACIONAL DEL PROCESO TENIENDO EN CUENTA LAS CARACTERÍSTICAS DEL PRODUCTO ARTESANAL.
APLICA TÉCNICA DE BISUTERÍA EN LA ELABORACIÓN DEL PRODUCTO ARTESANAL SEGÚN FICHA TÉCNICA.

RA3

APLICA PROCESO DE ACABADO DE ACUERDO CON EL PRODUCTO ARTESANAL.
SOLUCIONA IMPREVISTO EN PROCESO PRODUCTIVO DE ACUERDO CON LOS REQUERIMIENTOS TÉCNICOS DEL PRODUCTO ARTESANAL.

5. PERFIL TÉCNICO DEL INSTRUCTOR

Requisitos
Académicos

REQUISITOS ACADÉMICOS

CERTIFICADO DE APTITUD PROFESIONAL EN EL ÁREA OCUPACIONAL 52 OCUPACIONES TÉCNICAS Y ESPECIALIZADAS EN ARTE, CULTURA, ESPARCIMIENTO Y DEPORTE. GRUPO 526: ARTESANOS SUBGRUPO 5263- ARTESANOS EN TRABAJOS EN MADERA. (VER ANEXO C.N.O).

ALTERNATIVA 1:

CERTIFICADO DE TÉCNICO EN EL ÁREA OCUPACIONAL 52 OCUPACIONES TÉCNICAS Y ESPECIALIZADAS EN ARTE, CULTURA, ESPARCIMIENTO Y DEPORTE. GRUPO 526: ARTESANOS SUBGRUPO 5263- ARTESANOS EN MADERA. (VER ANEXO C.N.O).

ALTERNATIVA 2:

TÍTULO DE TÉCNICO PROFESIONAL EN EL NÚCLEO BÁSICO DE CONOCIMIENTO: DISEÑO. (VER ANEXO N.B.C)

ALTERNATIVA 3

TÍTULO DE TECNÓLOGO EN EL NÚCLEO BÁSICO DE CONOCIMIENTO DE: ARTES PLÁSTICAS, VISUALES Y AFINES; O DISEÑO. (VER ANEXO N.B.C).

ALTERNATIVA 4

TÍTULO PROFESIONAL UNIVERSITARIO EL NÚCLEO BÁSICO DE CONOCIMIENTO DE: ARTES



Modelo de
Mejora Continua

LÍNEA TECNOLÓGICA DEL PROGRAMA
DISEÑO
RED TECNOLÓGICA
DISEÑO DE JOYAS Y OBJETOS ARTESANALES

Competencias
mínimas

COMPETENCIAS PEDAGÓGICAS

1. INTERRELACIONA LOS ELEMENTOS Y REFERENTES DE LA PLANEACIÓN PEDAGÓGICA.
2. TRABAJA CON OTROS DE FORMA CONJUNTA Y COOPERATIVA.
3. COMPARTE LA EXPERTICIA TÉCNICA EN LA CONSECUCIÓN DE LOS OBJETIVOS DEL EQUIPO.
4. UTILIZA HERRAMIENTAS PEDAGÓGICAS Y DIDÁCTICAS QUE RESPONDAN A LA POBLACIÓN SUJETO, MODALIDAD DE ATENCIÓN Y NIVEL DE FORMACIÓN.
5. EXPONE INFORMACIÓN Y CONOCIMIENTO DE FORMA CLARA, DIRECTA, CONCRETA Y ASERTIVA.
6. GENERA CONDICIONES PARA EL DESARROLLO DE INTERACCIONES FAVORABLES PARA EL PROCESO FORMATIVO EN UN CLIMA DE COMPRENSIÓN, AFECTO Y RESPETO MUTUO.
7. ASUME EL ROL DE ORIENTADOR Y GUÍA DE UN GRUPO O EQUIPO DE TRABAJO.
8. VALORA LOS AVANCES Y LOGROS EN EL PROCESO FORMATIVO.
9. RETROALIMENTA PERMANENTEMENTE A OTROS FRENTE A LAS SITUACIONES QUE SE PRESENTAN EN EL APRENDIZAJE O EN EL PROCESO FORMATIVO Y PLANTEA ALTERNATIVAS.
10. INTERPRETA LAS REALIDADES DEL ENTORNO, LAS REFLEXIONA, LAS VALORA Y LAS INTEGRA EN LOS PROCESOS Y PRODUCTOS DE LA FORMACIÓN.
11. DESARROLLA CONCEPTUALMENTE IDEAS DE MANERA ARGUMENTATIVA.
12. APLICA HERRAMIENTAS METODOLÓGICAS PARA EL DESARROLLO DE PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN TÉCNICA Y PEDAGÓGICA.

ESPECÍFICAS (TÉCNICAS)

1. PLANEA PROCESOS ARTESANALES CON RECURSOS MADERABLES Y NO MADERABLES.
2. REPRESENTA GRÁFICAMENTE LA IDEA DE UN OBJETO ARTESANAL.
3. ELABORA FICHAS TÉCNICAS DE LOS OBJETOS ARTESANALES.
4. PREPARA MATERIALES NO MADERABLES (SEMILLAS) Y MADERABLES PARA LA ELABORACIÓN DE OBJETOS ARTESANALES.
5. OPERA HERRAMIENTAS Y EQUIPOS PARA LA ELABORACIÓN DE PRODUCTOS ARTESANALES CON RECURSOS MADERABLES Y NO MADERABLES.
6. MANEJA TÉCNICAS ARTESANALES PARA LA TRANSFORMACIÓN DE RECURSOS MADERABLES Y NO MADERABLES.
7. ELABORA PRODUCTOS ARTESANALES CON RECURSOS MADERABLES Y NO MADERABLES.

Experiencia laboral
y/o especialización

REQUISITOS DE EXPERIENCIA LABORAL

CUARENTA Y OCHO (48) MESES DE EXPERIENCIA RELACIONADA DISTRIBUIDA ASÍ: TREINTA Y SEIS (36) MESES DE EXPERIENCIA RELACIONADA CON EL EJERCICIO DE ARTESANÍAS MADERABLES Y NO MADERABLES, Y DOCE (12) MESES EN DOCENCIA O INSTRUCCIÓN CERTIFICADA POR ENTIDAD LEGALMENTE RECONOCIDA.

ALTERNATIVA 1

CUARENTA Y DOS (42) MESES DE EXPERIENCIA RELACIONADA DISTRIBUIDA ASÍ: TREINTA (30) MESES DE EXPERIENCIA RELACIONADA CON EL EJERCICIO DE ARTESANÍAS MADERABLES Y NO MADERABLES Y DOCE (12) MESES EN DOCENCIA O INSTRUCCIÓN CERTIFICADA POR ENTIDAD LEGALMENTE RECONOCIDA.

ALTERNATIVA 2

TREINTA Y SEIS (36) MESES DE EXPERIENCIA RELACIONADA DISTRIBUIDA ASÍ: VEINTICUATRO (24) MESES DE EXPERIENCIA RELACIONADA CON EL EJERCICIO DE

 Modelo de Mejora Continua	LÍNEA TECNOLÓGICA DEL PROGRAMA DISEÑO RED TECNOLÓGICA DISEÑO DE JOYAS Y OBJETOS ARTESANALES
	ENTIDAD LEGALMENTE RECONOCIDA. ALTERNATIVA 3 TREINTA (30) MESES DE EXPERIENCIA RELACIONADA DISTRIBUIDA ASÍ: DIECIOCHO (18) MESES DE EXPERIENCIA RELACIONADA CON EL EJERCICIO DE ARTESANÍAS MADERABLES Y NO MADERABLES Y DOCE (12) MESES EN DOCENCIA. ALTERNATIVA 4 VEINTICUATRO (24) MESES DE EXPERIENCIA RELACIONADA DISTRIBUIDA ASÍ: DOCE (12) MESES DE EXPERIENCIA RELACIONADA CON EL EJERCICIO DE ARTESANÍAS MADERABLES Y NO MADERABLES Y DOCE (12) MESES EN DOCENCIA.

CONTROL DEL DOCUMENTO

	NOMBRE	CARGO	DEPENDENCIA / RED	FECHA
Responsable del diseño	MARIETY ELIETH OÑATE PEREZ	EQUIPO DE DISEÑO CURRICULAR	CENTRO AGROEMPRESARIAL Y ACUICOLA. REGIONAL GUAJIRA	12/10/2020
Responsable del diseño	DIANA SORAYA MORENO BRAND	APROBAR ANALISIS	DIRECCION GENERAL. DIRECCIÓN GENERAL	13/10/2020
Responsable del diseño	MARTHA LUCIA OCHOA	INSTRUCTOR ARTESANIAS	CENTRO DE INDUSTRIA Y CONSTRUCCION. REGIONAL TOLIMA	14/10/2020
Responsable del diseño	MARIA DEISY FALLA	INSTRUCTOR ARTESANIAS	CENTRO DE COMERCIO Y SERVICIOS. REGIONAL CAUCA	14/10/2020
Responsable del diseño	EMILIANA SANMIGUEL	INSTRUCTOR ARTESANIAS	CENTRO DE LA INDUSTRIA, LA EMPRESA Y LOS SERVICIOS. REGIONAL HUILA	14/10/2020

 Modelo de Mejora Continua	LÍNEA TECNOLÓGICA DEL PROGRAMA DISEÑO RED TECNOLÓGICA DISEÑO DE JOYAS Y OBJETOS ARTESANALES
--	--

Responsable del diseño	ADRIANA XIMENA MONCAYO VELASCO	EQUIPO DE DISEÑO CURRICULAR	CENTRO DE MANUFACTURA EN TEXTILES Y CUERO. REGIONAL DISTRITO CAPITAL	19/10/2020
Responsable del diseño	DIANA SORAYA MORENO BRAND	ACTIVAR PROGRAMA	DIRECCION GENERAL. DIRECCIÓN GENERAL	19/10/2020
Aprobación	DIANA SORAYA MORENO BRAND		DIRECCION GENERAL. DIRECCIÓN GENERAL	19/10/2020

 <p>Modelo de Mejora Continua</p>	<p>LÍNEA TECNOLÓGICA DEL PROGRAMA DISEÑO RED TECNOLÓGICA DISEÑO DE MODAS Y CONFECCIONES</p>	
<p>DISEÑO DE ACCIONES DE FORMACION COMPLEMENTARIA</p>		
<p>CÓDIGO:</p>	<p>DENOMINACIÓN DEL PROGRAMA</p>	
<p>52640006</p>	<p>ELABORACION DE NUDOS EN MACRAME</p>	
<p>VERSIÓN: 1</p>	<p>SECTOR DEL PROGRAMA: INDUSTRIA</p>	
<p>Vigencia del Programa</p>	<p>Fecha inicio Programa: 15/08/2021 Fecha Fin Programa: El programa aún se encuentra vigente</p>	
<p>DURACIÓN MÁXIMA</p>	<p>48 horas</p>	
<p>JUSTIFICACIÓN:</p>	<p>Motivados por los retos generados a raíz de la crisis del año 2020 en el mundo, tanto el sector del Cuero como el Artesanal en Colombia han emprendido estrategias para garantizar la gestión en las regiones, las cuales se han orientado a mantener la productividad, la promoción y la visibilización de sus actividades. De acuerdo con cifras del observatorio de Inexmoda (2021), la marroquinería presenta mejoras en sus indicadores de tendencia mensual, en gran medida, por la reactivación del turismo y la vida social que ha motivado la compra de accesorios elaborados de forma artesanal.</p> <p>Las tendencias de los mercados de moda a nivel mundial se enmarcan en la innovación tecnológica que busca la personalización de productos a través de nuevos materiales que permitan a las empresas generar valor agregado a sus productos y ser más competitivas.</p> <p>Por su parte, el plan Nacional de Desarrollo 2018 2022 establece en sus apartes, el pacto por el emprendimiento, la formalización y la productividad que permite a la industria artesanal, fortalecer las pequeñas empresas y emprendimientos que existen en el país. El pacto tiene como objetivos lograr que más emprendimientos de alto potencial se consoliden, aumentar el acceso a financiamientos para empresas en etapa temprana y reducir los costos de empresas para registrarse, contratar trabajadores y pagar impuestos. De acuerdo con este, el sector artesanal puede encontrar oportunidades para fortalecer su producción y ventas. El fortalecimiento de la economía Naranja en el pacto por la promoción de nuestra cultura y desarrollo de la economía naranja incluye dentro de sus estrategias apoyar la incorporación de valor agregado naranja en todos los sectores industriales, es decir, de valor creativo, cultural o artístico en los bienes manufacturados. Estas oportunidades se constituyen de alta importancia para el crecimiento del sector de la manufactura, el trabajo manual y técnico de los trabajadores artesanos.</p> <p>Por su parte, el SENA, en materia de cualificación, es la única entidad que forma para el trabajo a nivel nacional y brinda este tipo de formación con altos estándares de calidad. Para ello, cuenta con materiales, herramientas y profesionales con alta experiencia en el área que permiten contribuir al desarrollo económico y social en su entorno y en el país. En este sentido, el plan estratégico del SENA 2019 2022 dentro de sus objetivos estratégicos plantea formar el talento humano pertinente que demanda el sector empresarial del país, este objetivo permite fortalecer la calidad y pertinencia de la formación, dando respuesta a las necesidades de la industria y el sector de la artesanía.</p> <p>Por consiguiente, el programa complementario en ELABORACIÓN DE NUDOS EN MACRAMÉ tiene como propósito capacitar a los colombianos en el manejo de la técnica de anudados en macramé, de manera que se fortalezcan los procesos de creación en la industria y la manufactura, a través de la creación de productos elaborados en fibras de origen vegetal y</p>	

 <p>Modelo de Mejora Continua</p>	<p>LÍNEA TECNOLÓGICA DEL PROGRAMA DISEÑO RED TECNOLÓGICA DISEÑO DE MODAS Y CONFECCIONES</p>
---	---

animal, con valores agregados que los hagan más atractivos al consumidor y por lo tanto aporten a la competitividad del sector.

REQUISITOS DE INGRESO:	<p>Estar registrado en el aplicativo SOFIA PLUS Ser mayor de 14 años Documento de Identidad</p>
ESTRATEGIA METODOLÓGICA:	<p>Centrada en la construcción de autonomía para garantizar la calidad de los procesos formativos en el marco de la formación por competencias, el aprendizaje por proyectos y el uso de técnicas didácticas activas que estimulan el pensamiento para la resolución de problemas simulados y reales; soportadas en el utilización de las tecnologías de la información y la comunicación, integradas, en ambientes abiertos y pluritecnológicos, que en todo caso recrean el contexto productivo y vinculan al aprendiz con la realidad cotidiana y el desarrollo de las competencias.</p> <p>Igualmente, debe estimular de manera permanente la autocritica y la reflexión del aprendiz sobre el que hacer y los resultados de aprendizaje que logra a través de la vinculación activa de las cuatro fuentes de información para la construcción de conocimiento:</p> <p>El instructor - Tutor El entorno Las TIC El trabajo colaborativo.</p>

COMPETENCIA	
CÓDIGO:	DENOMINACIÓN
250701127	ENTRELAZAR FIBRAS SEGÚN TÉCNICA DE ANUDADO

ELEMENTO(S) DE LA COMPETENCIA	
DENOMINACIÓN	
Alistar materiales	
Anudar producto	

2. RESULTADOS DE APRENDIZAJE	
DESCRIPCIÓN	
RAP 4: VERIFICAR LA CALIDAD DEL TEJIDO TERMINADO, DE ACUERDO CON CRITERIOS TÉCNICOS.	
RAP 1: IDENTIFICAR LOS RECURSOS PARA LA ELABORACIÓN DE NUDOS EN MACRAMÉ, DE ACUERDO CON LA INFORMACIÓN TÉCNICA DEL DISEÑO.	
RAP 2: INTERPRETAR LOS SÍMBOLOS Y ESQUEMAS DE MACRAMÉ, SEGÚN LA INFORMACIÓN DE LA FICHA TÉCNICA.	



Modelo de
Mejora Continua

LÍNEA TECNOLÓGICA DEL PROGRAMA
DISEÑO
RED TECNOLÓGICA
DISEÑO DE MODAS Y CONFECCIONES

RAP 3: ELABORAR EL DECHADO DE LOS NUDOS, SEGÚN LOS REQUERIMIENTOS DE LA TÉCNICA DE MACRAMÉ.

3. CONOCIMIENTOS

3.1. CONOCIMIENTOS DE CONCEPTOS Y PRINCIPIOS

RA1:
MACRAMÉ: HISTORIA, CONCEPTOS, TIPOS DE NUDOS Y DE REMATES.
MATERIALES PARA ANUDADO: TIPOS, FIBRAS DE ORIGEN VEGETAL Y ANIMAL, CARACTERÍSTICAS FÍSICAS, DEFECTOS, CALIBRES, UNIDADES DE MEDIDA Y APLICACIONES.
INSUMOS: TIPOS, CARACTERÍSTICAS, TÉCNICAS DE APLICACIÓN Y USOS.

RA2:
PATRONAJE: DIMENSIONES ESTÁNDAR, TALLAS, INTERPRETACIÓN DE SÍMBOLOS Y ESQUEMAS.
FICHA TÉCNICA: TIPOS, CARACTERÍSTICAS, CONTENIDOS.
UNIDADES DE MEDIDA: CONCEPTOS, SISTEMA MÉTRICO DECIMAL Y DE MEDIDAS DE PESO.
OPERACIONES MATEMÁTICAS: ADICIÓN, SUSTRACCIÓN, MULTIPLICACIÓN, DIVISIÓN

RA3:
UTENSILIOS: TIPOS, CARACTERÍSTICAS, CLASIFICACIÓN, TÉCNICAS DE MANEJO Y USOS.
SEGURIDAD Y SALUD EN EL TRABAJO: ELEMENTOS DE PROTECCIÓN PERSONAL, MOVIMIENTOS Y ESFUERZOS EN LA HIGIENE POSTURAL Y PAUSAS ACTIVAS.
TÉCNICAS DE ANUDADO: PRINCIPIOS Y CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS, TIPOS DE NUDOS, CARACTERÍSTICAS DE LOS ESQUEMAS DE ANUDADO, CONTROL DE TENSIÓN Y TIPOS DE REMATE.
NORMATIVA AMBIENTAL: TÉCNICA DE DISPOSICIÓN DE RESIDUOS.

RA4:
TÉCNICAS DE FINIZAJE: CONCEPTOS, TIPOS DE REMATE (ADHESIVO, HERRAJE, QUEMADO DE HILOS, NUDOS), LAVADO.
VALIDACIÓN DE LOS TEJIDOS TERMINADOS: CONCEPTOS, REVISIÓN DE LAS ESPECIFICACIONES TÉCNICAS Y APROBACIÓN.
CONTROL CALIDAD: DEFINICIÓN, VERIFICACIÓN DE LA CALIDAD DE LOS TEJIDOS.

3.2. CONOCIMIENTOS DE PROCESO

RA1:
RECONOCER LOS MATERIALES E INSUMOS PARA LOS NUDOS EN MACRAMÉ

RA2:
REPRESENTAR ESQUEMAS Y SÍMBOLOS DE NUDOS PARA MACRAMÉ
COMPRENDER LA INFORMACIÓN DE LA FICHA TÉCNICA

RA3:
MANEJAR LOS UTENSILIOS.
DESARROLLAR EL DECHADO DE NUDOS.

RA4:
REVISAR LA CALIDAD DEL TEJIDO TERMINADO.

4. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

RA1:
PREPARA MATERIALES E INSUMOS TENIENDO EN CUENTA LA INFORMACIÓN TÉCNICA DEL DISEÑO.

RA2:
COMPRENDE LOS ESQUEMAS Y SÍMBOLOS DEL DISEÑO DE NUDOS EN MACRAMÉ, DE ACUERDO CON LA INFORMACIÓN DE LA FICHA TÉCNICA.



Modelo de
Mejora Continua

LÍNEA TECNOLÓGICA DEL PROGRAMA
DISEÑO
RED TECNOLÓGICA
DISEÑO DE MODAS Y CONFECCIONES

RA3:
USA LOS UTENSILIOS REQUERIDOS EN LA ELABORACIÓN DE LOS NUDOS, SEGÚN LAS NORMAS DE SEGURIDAD Y SALUD EN EL TRABAJO.
ELABORA EL MUESTRARIO DE NUDOS, DE ACUERDO CON LA TÉCNICA DE MACRAMÉ Y NORMATIVA AMBIENTAL.

RA4:
TERMINA EL TEJIDO, DE ACUERDO CON CRITERIOS TÉCNICOS.
VERIFICA LA CALIDAD DEL TEJIDO TERMINADO, DE ACUERDO AL ESQUEMA DEL DISEÑO.

5. PERFIL TÉCNICO DEL INSTRUCTOR

Requisitos Académicos	<p>ALTERNATIVA 1 TÍTULO DE TÉCNICO PROFESIONAL EN EL NÚCLEO BÁSICO DE CONOCIMIENTO DE: DISEÑO. VER ANEXOS: (N.B.C.), (TÍTULOS SENA)</p> <p>ALTERNATIVA 2 TÍTULO DE TECNÓLOGO EN EL NÚCLEO BÁSICO DE CONOCIMIENTO DE: ARTES PLÁSTICAS, VISUALES Y AFINES O DISEÑO VER ANEXOS: (N.B.C.), (TÍTULOS SENA)</p> <p>ALTERNATIVA 3 TÍTULO PROFESIONAL UNIVERSITARIO EN EL NÚCLEO BÁSICO DE CONOCIMIENTO DE: ARTES PLÁSTICAS, VISUALES Y AFINES O DISEÑO. VER ANEXOS: (N.B.C.). TARJETA</p>
Competencias mínimas	<p>GENERALES (PEDAGÓGICAS Y DIDÁCTICAS)</p> <ol style="list-style-type: none">1. INTERRELACIONA LOS ELEMENTOS Y REFERENTES DE LA PLANEACIÓN PEDAGÓGICA.2. TRABAJA CON OTROS DE FORMA CONJUNTA Y COOPERATIVA.3. COMPARTE LA EXPERTICIA TÉCNICA EN LA CONSECUCIÓN DE LOS OBJETIVOS DEL EQUIPO.4. UTILIZA HERRAMIENTAS PEDAGÓGICAS Y DIDÁCTICAS QUE RESPONDAN A LA POBLACIÓN SUJETO, MODALIDAD DE ATENCIÓN Y NIVEL DE FORMACIÓN.5. EXPONE INFORMACIÓN Y CONOCIMIENTO DE FORMA CLARA, DIRECTA, CONCRETA Y ASERTIVA.6. GENERA CONDICIONES PARA EL DESARROLLO DE INTERACCIONES FAVORABLES PARA EL PROCESO FORMATIVO EN UN CLIMA DE COMPRENSIÓN, AFECTO Y RESPETO MUTUO.7. ASUME EL ROL DE ORIENTADOR Y GUÍA DE UN GRUPO O EQUIPO DE TRABAJO.8. VALORA LOS AVANCES Y LOGROS EN EL PROCESO FORMATIVO.9. RETROALIMENTA PERMANENTEMENTE A OTROS FRENTE A LAS SITUACIONES QUE SE PRESENTAN EN EL APRENDIZAJE O EN EL PROCESO FORMATIVO Y PLANTEA ALTERNATIVAS.10. INTERPRETA LAS REALIDADES DEL ENTORNO, LAS REFLEXIONA, LAS VALORA Y LAS INTEGRA EN LOS PROCESOS Y PRODUCTOS DE LA FORMACIÓN.11. DESARROLLA CONCEPTUALMENTE IDEAS DE MANERA ARGUMENTATIVA.12. APLICA HERRAMIENTAS METODOLÓGICAS PARA EL DESARROLLO DE PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN TÉCNICA Y PEDAGÓGICA. <p>ESPECÍFICAS (TÉCNICAS)</p> <ol style="list-style-type: none">1. REPRESENTA GRÁFICAMENTE LA IDEA DE UN OBJETO ARTESANAL.2. ELABORA FICHAS TÉCNICAS.

 Modelo de Mejora Continua	LÍNEA TECNOLÓGICA DEL PROGRAMA DISEÑO RED TECNOLÓGICA DISEÑO DE MODAS Y CONFECCIONES
	6. CONTROLA LA CALIDAD DE PROCESOS Y PRODUCTOS TEXTILES ARTESANALES.
Experiencia laboral y/o especialización	<p>ALTERNATIVA 1 TREINTA Y SEIS (36) MESES DE EXPERIENCIA RELACIONADA DISTRIBUIDA ASÍ: VEINTICUATRO (24) MESES DE EXPERIENCIA RELACIONADA CON EL EJERCICIO DE TEXTIL ARTESANAL Y DOCE (12) MESES EN DOCENCIA O INSTRUCCIÓN CERTIFICADA POR ENTIDAD LEGALMENTE RECONOCIDA.</p> <p>ALTERNATIVA 2 TREINTA (30) MESES DE EXPERIENCIA RELACIONADA DISTRIBUIDA ASÍ: DIECIOCHO (18) MESES DE EXPERIENCIA RELACIONADA CON EL EJERCICIO DE TEXTIL ARTESANAL Y DOCE (12) MESES EN DOCENCIA.</p> <p>ALTERNATIVA 3 VEINTICUATRO (24) MESES DE EXPERIENCIA RELACIONADA DISTRIBUIDA ASÍ: DOCE (12) MESES DE EXPERIENCIA RELACIONADA CON EL EJERCICIO DE TEXTIL ARTESANAL Y DOCE</p>

CONTROL DEL DOCUMENTO

	NOMBRE	CARGO	DEPENDENCIA / RED	FECHA
Responsable del diseño	DIANA LUCIA PALACIOS CASALLAS	EQUIPO DE DISEÑO CURRICULAR	null. REGIONAL ANTIOQUIA	05/08/2021
Responsable del diseño	GLORIA JANETH PABON	INSTRUCTORA TÉCNICA	CENTRO DEL DISEÑO Y MANUFACTURA DEL CUERO. REGIONAL ANTIOQUIA	12/08/2021
Responsable del diseño	DIANA SORAYA MORENO BRAND	APROBAR ANALISIS	DIRECCION GENERAL. DIRECCIÓN GENERAL	12/08/2021
Responsable del diseño	GLORIA CECILIA MARULANDA	ASESORA METODOLÓGICA	null. REGIONAL ANTIOQUIA	12/08/2021

 Modelo de Mejora Continua	LÍNEA TECNOLÓGICA DEL PROGRAMA DISEÑO RED TECNOLÓGICA DISEÑO DE MODAS Y CONFECCIONES
--	---

Responsable del diseño	JOSE HUMBERTO MADRID	INSTRUCTOR TÉCNICO	CENTRO TECNOLÓGICO DEL MOBILIARIO. REGIONAL ANTIOQUIA	12/08/2021
Responsable del diseño	DIANA SORAYA MORENO BRAND	ACTIVAR PROGRAMA	DIRECCION GENERAL. DIRECCIÓN GENERAL	15/08/2021
Aprobación	DIANA SORAYA MORENO BRAND		DIRECCION GENERAL. DIRECCIÓN GENERAL	15/08/2021



PROCESO DE GESTIÓN DE FORMACIÓN PROFESIONAL INTEGRAL FORMATO GUÍA DE APRENDIZAJE

IDENTIFICACIÓN DE LA GUÍA DE APRENDIZAJE

Denominación del Programa de Formación: ELABORACIÓN DE ACCESORIOS EN BISUTERÍA CON IDENTIDAD REGIONAL

Código del Programa de Formación: 52660009

Competencia: ELABORACIÓN DE ACCESORIOS

Resultados de Aprendizaje Alcanzar:

- Alistar los materiales a utilizar en productos a elaborar, para proceder al tratamiento de la misma de acuerdo al plan de producción y normatividad vigente.
- Desarrollar el proceso de los productos artesanales decorativos con materiales adecuados, de acuerdo con los procedimientos técnicos y la normatividad.
- Adecuar la materia prima en productos terminados como accesorios en la elaboración de tulas para compras en telas, hilos que cumplan con normas de calidad y textura.
- Manejo de nuevas técnicas en la elaboración de bolsas para compras con accesorios artesanales.
- Caracterizar la situación educativa y participativa de la comunidad, las instituciones y entidades con base en los procesos de reciclaje en la preservación y conservación del medio ambiente en la región.

Duración de la Guía: 160 horas



2. PRESENTACIÓN

El presente manual de elaboración de productos artesanales con material (telas, cintas e hilo) es consecuencia de la demanda de los jóvenes y madres cabezas de hogar y emprendedores, para implementar actividades mediante las cuales fomenten el autoempleo, generando recursos para disminuir la migración y conozcan formas alternativas de utilización de los recursos de la región, esta guía fue desarrollada para que los aprendices en el curso, identifiquen las mejores técnicas para la elaboración de productos artesanales, buscando una mayor eficiencia en la explotación y un mejor aprovechamiento en el arte de estos productos.

3. FORMULACIÓN DE LAS ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

Actividad de reflexión inicial. Caracterizar e identificar materia prima y material idóneo en la elaboración de productos hecho a mano, aplicando conocimientos sobre medidas de estándares y patronaje en tendencias de productos artesanales requeridos, los aprendices en grupos de trabajo conocerán tablas de medidas y estándares de calidad.

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE 1: procesamiento y manejo de los materiales idóneos para elaborar productos artesanales.

- **Descripción de la Actividad:** se seleccionan y se alistan los materiales para elaborar el producto artesanal seleccionado.
- **Materiales y/o equipos:** Hilos, cintas, telas, agujas, tijeras.

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE 2: Actividades de contextualización e identificación de conocimientos necesarios para el aprendizaje

Identificarnos con la normatividad ambiental, tener en cuenta criterios técnicos en la utilización de procesamiento y manejo de la materia prima o material reciclable.

- **Descripción de la Actividad:** Según el producto a elaborar, procedemos al corte mediante moldes, con sus respectivas medidas, con el material listo a trabajar.
- **Ambiente Requerido:** Salón comunal.
- **Materiales y/o equipos:** telas

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE 3: .

- **Descripción de la Actividad:** Bolsas personalizadas para compras y decoradas.
- **Ambiente Requerido:** salón de clase.
- **Materiales y/o equipos:** hilos, tijera, cinta, agujas, telas,

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE 4: Bolsas personalizadas para compras comi

GFPI-F-135 V01

- **Ambiente Requerido:** Microempresa de productos ornamentales
- **Materiales y /o equipos e insumos:** hilos, tijera, cintas, agujas, tambores, telas.



Tomando como referencia la planeación pedagógica y las orientaciones para elaborar guías de aprendizaje citadas en la guía de desarrollo curricular.

4. ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN

Se tomó como referencia la técnica e instrumentos de evaluación citados en la guía de Desarrollo Curricular

Evidencias de Aprendizaje	Criterios de Evaluación	Técnicas e Instrumentos de Evaluación
Evidencias de Conocimiento : Se evidencian preguntas de conocimientos y comprensiones esenciales, relacionadas con los productos artesanales.	Identificar la textura y calidad de un producto terminado .	A Través de una lista de chequeo
Evidencias de Desempeño: Se evidencia roles referente a la elaboración de los productos artesanales con materiales idóneos de acuerdo a procedimientos y normatividad vigente.	Producir bolsas de compras personalizadas y decoradas	Técnica de calidad y evidencia del producto.
Evidencias de Producto: Entrega de productos terminados	Producción de bolsas de compras en telas.	Técnica de calidad y evidencia del producto.



5. GLOSARIO DE TÉRMINOS

Artesanías: se dice de las personas que producen manualidades, empleando herramientas sencillas, la calidad de los productos que se elaboran dependen integralmente de la capacidad, conocimientos y habilidades.

Técnica de lavado, lavarse como prenda delicada.

Empaque: embalaje para el producto terminado.

Utensilios de trabajo (tijera, aguja, pinceles, pintura acrílica, colbon, siliconas entre otros).

Indumentaria de protección y seguridad (Tapabocas, bata, guantes).

Materiales y productos de limpieza (Telas, detergentes suave,).

6. REFERENTES BIBLIOGRÁFICOS

<http://es.wikipedia.org/wiki/Wikipedia:Portada>

© Copyright 2014 Artesanías de Colombia S.A.

Artesaniasfibrasykortezas@hotmail.com

7. REFERENTES BIBLIOGRÁFICOS

Construya o cite documentos de apoyo para el desarrollo de la guía, según lo establecido en la guía de desarrollo curricular

8. CONTROL DEL DOCUMENTO

	Nombre	Cargo	Dependencia	Fecha
Autor (es)	JUANA ROSA GONZALEZ RODRIGUEZ	Instructor SER	Complementaria	03/2026

9. CONTROL DE CAMBIOS (diligenciar únicamente si realiza ajustes a la guía)

	Nombre	Cargo	Dependencia	Fecha	Razón del Camb
Autor (es)					GFPI-F-135 V01

Reporte de Inscripciones

Código Ficha	3487362
Programa de Formación	ELABORACION DE NUDOS EN MACRAME

Identificación	Nombre
CC - 1010146353	ADELPIO CABRERA NAMPIA
CC - 1006200582	CARLOS ALFREDO ANGULO CUERO
CC - 1003970435	CRISTIAN ESNEIDER MOSQUERA TORRES
CC - 82385219	CRISTIAN TAPI CHAMORRO
CC - 70410447	GILDARDO DE JESUS TABORDA ALZATE
CC - 1077175627	HENRRY FARITH FLOREZ CORDOBA
CC - 82363278	JHON JAIRO COPETE HURTADO
CC - 1076816789	JOHAN CAMILO ANDRADE
CC - 11806539	JOVANNY CHAVERRRRA HINESTROZA
CC - 1003970527	LEISNER DAVID ZAPATA RENTARA
CC - 11798386	LISANDRO PALACIOS VARGAS
CC - 82384782	LIVINTON IBARGUEN RIVAS
CC - 94321350	LUIS ANGEL VALENCIA CAICEDO
CC - 11799126	PEDRO ANGEL RENTERIA PALACIOS
CC - 1035642335	ROBERTO CARLOS PANTOJA RAMOS
CC - 1004010903	STIVEN BENITEZ MOSQUERA
CC - 1077432318	YAIR ANDRES RENTERIA MOSQUERA
CC - 1077434670	YAIR STIVEN GARCIA PALACIOS
CC - 1077479875	YAN CARLOS ARBOLEDA RAMIRES
CC - 71332637	YILCENSIS TORRES CUESTA
CC - 1077424191	YOHAN MOSQUERA PARRA
CC - 1077422682	YUBER ANDRES PALACIOS PINO

Reporte de Inscripciones

Código Ficha	3491107
Programa de Formación	ELABORACION DE ACCESORIOS EN BISUTERIA CON IDENTIDAD REGIONAL

Identificación	Nombre
CC - 32357326	ANA CLEOTILDE MENA VALENCIA
CC - 43602130	ANA ROSA BORJA PINO
CC - 1078118211	ANGIE MORENO QUIÑONEZ
CC - 1017180708	EMILSEN BORJA PINO
CC - 1017144544	ENITH DEL CARMEN MURILLO CHAVERRA
CC - 39401314	FRANCISCA TULIA CHALA MENA
CC - 52841825	JESSICA MARIA PALACIOS MARTINEZ
CC - 52397656	LUZ DARIS BERRIO PEREA
CC - 1078117597	LUZ MERY BERRIO BENITEZ
CC - 1128477400	MARIA BELCY QUEJADA PINO
CC - 35893174	MARIA EUGENIA VALOYES CORDOBA
CC - 54254041	MARIA FELINDA PINO BEJARANO
CC - 35604891	MARTHA LIA BEJARANO PINO
CC - 54259632	MARTINA RODRIGUEZ CORDOBA
CC - 26258420	MATIAS MARTINEZ PALACIOS
CC - 30097635	PRESENTACION ROMANA DE BLANDON
CC - 26257569	ROSA MERCEDES MORENO RIOS
CC - 1077456396	ROSANA CUESTA MAYO
CC - 26279369	XIOMARA CORDOBA MORENO
CC - 1010051313	YENCY YESENIA PALACIOS PALACIOS
CC - 1042733250	YORLENYS PAOLA CHALA PALACIOS
CC - 26278959	YULY MARIA CORDOBA BEJARANO