



PROCESO					
GESTIÓN CONTRACTUAL					
NOMBRE DEL FORMATO					
INFORME MENSUAL DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL					
CLASIFICACIÓN DE LA INFORMACIÓN					
Pública	x	Pública Clasificada		Pública Reservada	

### INFORME MENSUAL EJECUCIÓN CONTRACTUAL

San Gil, 30 abril de 2026

Señor

**Edicson López Benjumea**

SUPERVISOR CONTRATO No. **CO1.PCCNTR.9172130**

Instructor Grado 11

Coordinación Formación Virtual y presencial

San Gil

**Asunto:** Informe mensual de ejecución contractual mes de abril de 2026

**Referencia:** **CO1.PCCNTR.9172130** del año 2026

**Yuly Andrea Rey Quiñonez**, identificado con la cédula de ciudadanía nro. 1098664164 de Bucaramanga, en mi calidad de contratista del SENA, en cumplimiento del Contrato de Prestación de Servicios de la referencia, a continuación, presento el Informe de actividades realizadas en el mes objeto de cobro.

**Valor y forma de Pago:** Se fija como valor total de cada uno de los contratos la suma de Cincuenta y tres millones setecientos treinta y cinco mil pesos m/cte. (\$53.735.000). Esta suma será pagada por el SENA al contratista de la siguiente manera: a) once (11) pagos iguales por los meses de febrero a diciembre de 2026, por valor de Cuatro millones ochocientos ochenta y cinco mil pesos m/cte. (\$4.885.000).



**Plazo:** Once (11) meses, sin exceder el 31 de diciembre de 2026, contado a partir del cumplimiento de los requisitos de perfeccionamiento y ejecución.

**Objeto:** Prestación de servicios temporales de carácter profesional como apoyo a la gestión en el rol de Diseñador de Contenidos Digitales, para la construcción, adecuación y ajuste de interfaces web, piezas gráficas, materiales editoriales, multimedia y demás apoyos requeridos para el desarrollo de recursos educativos digitales de programas en modalidad virtual y a distancia, conforme al vigente.

#### Ejecución mensual de actividades

Nro.	Obligaciones	Acciones realizadas	Evidencias
1	Participar activamente en la comunicación, seguimiento y articulación con la línea de producción y demás responsables institucionales, respondiendo oportunamente a las comunicaciones, asistiendo a las reuniones convocadas y contribuyendo a la revisión, retroalimentación y actualización de los insumos y productos según los requerimientos establecidos	Se asiste a las reuniones convocadas de manera oportuna de la línea de producción a nivel de Santander.  <b>Abril 10</b> Reunión avances de la línea Santander.	<b>Evidencia 1.</b> Pantallazos de la reunión.
2	Atender de manera diaria, diligente y oportuna las comunicaciones emitidas por los integrantes de la línea de producción, el responsable de la línea, el responsable del Ecosistema de Recursos Educativos y, en	Se atiende de manera oportuna las comunicaciones y asignaciones emitidas por el líder de la línea y los integrantes de la línea de producción.	<b>Evidencia 2, 3,4 y 6</b> Pantallazos de las asignaciones realizadas y entregas en el planner.



	<p>general, por la Dirección de Formación Profesional.</p>	<p><b>Diseño y elaboración de la línea grafica del programa:</b></p> <p>Pruebas de software testing</p> <p>Patronaje de ropa deportiva.</p> <p><b>Diseño de pantalla para el video de oferta del programa entregado dentro de la línea gráfica.</b></p> <p>-Pruebas de software testing</p> <p>-Patronaje de ropa deportiva.</p> <p><b>Revisión de diseño del componente:</b> CF2--Conceptos y usos para administradores de bases de datos con Microsoft Access</p> <p><b>Se diseña dentro de la línea gráfica las imágenes requeridas para las actividades didácticas:</b></p> <p>-Pruebas de software testing</p> <p>-Patronaje de ropa deportiva</p>	
--	--	---	--



3	Elaborar propuestas gráficas, piezas visuales y recursos necesarios para la diagramación de contenidos asociados a los componentes formativos asignados, de acuerdo con el diseño instruccional y el plan de trabajo definido por el responsable de la línea o del Ecosistema, cumpliendo las métricas, estándares y lineamientos institucionales.	Se realiza el <b>diseño de la línea gráfica</b> necesarios para la diagramación de los contenidos para los componentes de formación:  Pruebas de software testing  Patronaje de ropa deportiva.	<b>Evidencia 2.</b> Pantallazos de la línea gráfica diseñada
4	Diseñar documentos PDF, cartillas digitales, infografías, materiales complementarios, material multimedia, anexos, plantillas de contenido, diapositivas y demás apoyos requeridos para la producción audiovisual e incorporación en los recursos educativos digitales, conforme a las orientaciones y lineamientos institucionales vigentes.	Esta asignación se realizará en meses posteriores.	
5	Diseñar las piezas gráficas requeridas para la adecuación, ambientación y montaje de los programas de formación virtual y/o a distancia en la plataforma LMS del SENA.	Esta asignación se realizará en meses posteriores.	
6	Realizar los ajustes solicitados a los productos desarrollados, garantizando el cumplimiento de los requerimientos establecidos y de las métricas y tiempos definidos en el plan de trabajo definido por el responsable de la línea.	Esta asignación se realizará en meses posteriores.	



7	Elaborar la composición, ilustración y construcción de storyboards de acuerdo con los formatos instruccionales, guiones y plan de trabajo asignados por el responsable de la línea o del Ecosistema, atendiendo las métricas, estándares y lineamientos institucionales.	<p>Diseño de pantalla para el video de oferta del programa entregado dentro de la línea gráfica.</p> <p>-Pruebas de software testing</p> <p>-Patronaje de ropa deportiva.</p>	<p><b>Evidencia 3.</b> Pantallazos de la imagen de video Youtube.</p>
8	Diseñar e implementar los elementos necesarios para las actividades didácticas asignadas, conforme al plan de trabajo y de acuerdo con las métricas, estándares y lineamientos institucionales vigentes.	<p>Se diseña dentro de la línea gráfica las imágenes requeridas para las actividades didácticas:</p> <p>-Pruebas de software testing</p> <p>-Patronaje de ropa deportiva.</p>	<p><b>Evidencia 4.</b> Pantallazo de las imágenes de las actividades didácticas de los programas asignados.</p>
9	Realizar los ajustes derivados de la aplicación de listas de chequeo efectuadas por el rol designado y atenderlos dentro de los tiempos definidos en el plan de trabajo emitido por el responsable de la línea o del Ecosistema.	<p>Esta asignación se realizará en meses posteriores.</p>	
10	Dar cumplimiento con la entrega de productos asignados en los tiempos definidos de acuerdo con el plan de trabajo y/o cronograma establecido por el responsable de la línea de producción o responsable del Ecosistema de recursos educativos digitales.	<p>Se cumple con la entrega de productos asignados en los tiempos definidos.</p>	<p><b>Evidencia 7</b> Pantallazos de las entregas realizadas en el planner.</p>



11	Brindar apoyo a los demás roles en los momentos en que se requiera, según las necesidades de la línea y de acuerdo con el plan establecido por el responsable de la línea, el supervisor y/o la Dirección de Formación Profesional.	Esta asignación se realizará en meses posteriores.	
12	Elaborar informes de actividades y demás documentos requeridos por el responsable de la línea, el supervisor y/o la Dirección de Formación Profesional, relacionados con los avances de las responsabilidades asignadas según el cronograma de trabajo establecido.	Se realiza el informe Gestión contractual y Gestión financiera correspondiente al mes de abril 2026.	<b>Evidencia 5</b> Pantallazo Informe Yuly Andrea Rey Quiñonez
13	Participar en procesos de revisión, retroalimentación y actualización -en articulación con los roles necesarios de la línea de producción- tanto de los insumos recibidos como de los productos elaborados, atendiendo los requerimientos respectivos de los compañeros de proceso, responsable de la línea, repositorio y supervisor del contrato.	<b>Revisión de diseño del componente:</b> CF2--Conceptos y usos para administradores de bases de datos con Microsoft Access	<b>Evidencia 6</b> Pantallazo de los hallazgos realizados
14	Disponer de las herramientas necesarias para la realización de sus actividades entre ellas: conexión a internet, computador de escritorio o portátil y software equipado para el desarrollo gráfico de alta calidad y banco de recursos gráficos para usar en las propuestas gráficas asignada	Se dispone de las herramientas necesarias para realizar las obligaciones. Herramientas de diseño, internet, computador	<b>Evidencia 8.</b> Pantallazo de las herramientas y plataformas.



Para el trámite de la cuenta me permito adjuntar: (i) Documentos electrónicos enunciados como evidencias del cumplimiento de las obligaciones contractuales, (ii) los desplazamientos realizados y (iii) el pago de la planilla de seguridad social y parafiscal nro. **9502263415** de la planilla de aportes en línea referente al mes de marzo de 2026.

Cordialmente,

**Firma**

Yuly Andrea Rey Quiñonez

Contratista

C.C. No. 1.098.664.64 de Bucaramanga

**Firma**

Edicson López Benjumea

SUPERVISOR CONTRATO No. CO1.PCCNTR.9172130

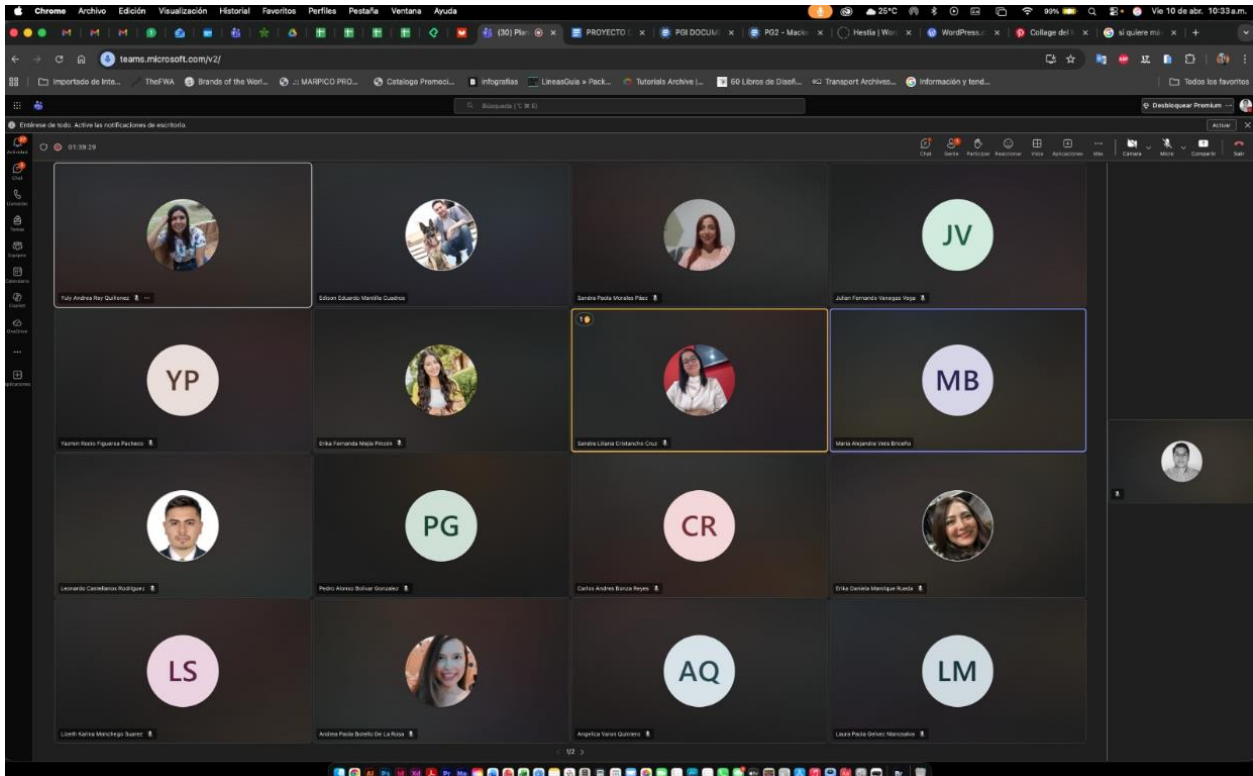
Instructor Grado 11

Coordinación Formación Virtual y presencial



INFORME DE EVIDENCIAS CONTRACTUALES					
NOMBRE DEL CONTRATISTA: Yuly Andrea Rey Quiñonez					
NUMERO DE CONTRATO: CO1.PCCNTR.917230					
MES: Abril					
CLASIFICACIÓN DE LA INFORMACIÓN					
Pública	<input checked="" type="checkbox"/>	Pública Clasificada	<input type="checkbox"/>	Pública Reservada	<input type="checkbox"/>

**Evidencia 1**



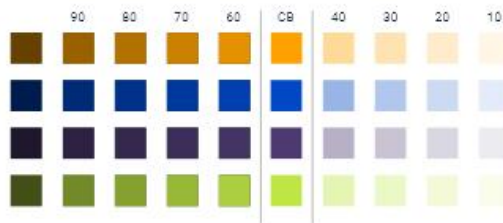
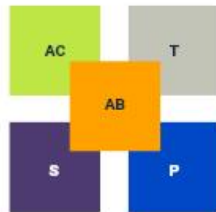


## Evidencia 2



Contenidos

Ver contenido >



### 1 Título principal, 30pt - interlineado 36pt



Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Curabitur vestibulum tortor at blandit congue. Pellentesque vel felis posuere, molestie metus id, vulputate turpis. Maecenas cursus ante a diam porttitor mollis. Etiam vehicula dictum diam, eu pulvinar odio ultrices non. Vivamus viverra fermentum tortor, sit amet interdum nisi fermentum sed.



### 1.1 Título de segundo nivel, 24pt - interlineado 29pt

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Curabitur vestibulum tortor at blandit congue. Pellentesque vel felis posuere, molestie metus id, vulputate turpis. Maecenas cursus ante a diam porttitor mollis. Etiam vehicula dictum diam, eu pulvinar odio ultrices non. Vivamus vivit



#### Título de tercer nivel, 20 pt - interlineado 27pt

The graphic designer's first consideration is always the size and shape of the format, whether for the printed page or for digital display. Can we all just agree as the greater design community to stop talking about Comic Sans altogether? Saul Bass on failure: Failure is built into creativity... the creative act involves this element of 'newness' and 'experimentalism,' then one must expect and accept the fucking possibility of failure. Make work that fucking matters. You are the source of every ounce.

The graphic designer's first consideration is always the size and shape of the format, whether for the printed page or for digital display. Can we all just agree as the greater design community to stop talking about Comic Sans altogether? Saul Bass on failure: Failure is built into creativity... the creThe graphic designer's first consideration is always the size and shape of the format, whether for the printed page or for digitic designer's first consideration is always the size and shape of the format, whether for the printed page or for digital display. Can we all just agree as the greater design community to stop talking about Comic Sans altogether? Saul Bass on failure: Failure is built into creativity... the creThe graphic designer's first consideration is always the size and shape of the format.



#### Cajón texto color

Se puede usar dos o más columnas para diagramar el texto, estos elementos pueden presentar contenedores que permitan diferenciar ideas o conceptos.

#### Cajón texto color

Se puede usar dos o más columnas para diagramar el texto, estos elementos pueden presentar contenedores que permitan diferenciar ideas o conceptos.



Think about all the possibilities. A good composition is the result of a hierarchy consisting of clearly contrasting elements set with distinct alignments containing irregular intervals of negative space. Nothing of without working at it. Be impossible to ignore.

Stand so tall that they can't look past you. Saul Bass on failure: Failure is built into creativity... the creative act involves this element of 'newness' and 'experimentalism,' then one must expect accept possibility of failure

### 10.1 Pestañas verticales



- PASO 1: The splendor
- PASO 2: Get back to work
- PASO 3: The mystery
- PASO 4: Odds against
- PASO 5: Odds against

**Get back to work**

The graphic designer's first consideration is always the size and shape of the format, whether for the printed page or for digital display. Can we all just agree as the greater design community to stop talking about Comic Sans altogether? Saul Bass on failure: Failure is built into creativity... the creative act involves this element of 'newness' and 'experimentalism' then one must expect and accept the fucking possibility of failure. Make work that fucking matters. You are the source of every ounce

Marca madre o marca paraguas	Submarca	Marca respaldadora	Marca respaldada	Marca de beneficio



**Saul Bass on failure: Failure is built into creativity**

- Proin eget tortor risus cras ultricies ligula sed magna dictum porta sed porttitor lectus nibh vivamus suscipit tortor
- Eget felis porttitor volutpat Vivamus suscipit tortor eget felis porttitor volutpat. Curabitur non nulla l tempus convallis quis
- Alectus proin eget tortor risus cras ultricies ligula sed magna dictum porta sed porttitor lectus nibh porttitor volutpat Vivamus suscipit tortor eget felis.
- Alectus proin eget tortor risus cras ultricies ligula sed magna dictum porta sed porttitor lectus nibh porttitor volutpat Vivamus suscipit tortor eget felis.

### 11.1 Línea de tiempo - vertical



2014 - present  
Título del hito

This is another paragraph. I think it needs to be added that the set of elements tested is not exhaustive in any sense. I have selected those elements for which it can make sense to write user style sheet rules, in my opinion.



2014 - Present  
Título del hito



This is another paragraph. I think it needs to be added that the set of elements tested is not exhaustive in any sense. I have selected those elements for which it can make sense to write user style sheet rules, in my opinion.

This is another paragraph. I think it needs to be added that the set of elements tested is not exhaustive.



3. Audio

Mom, can you come with me to the doctor's office?

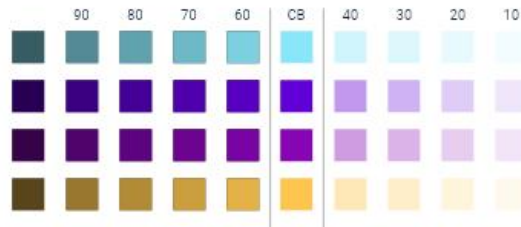
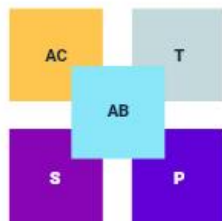
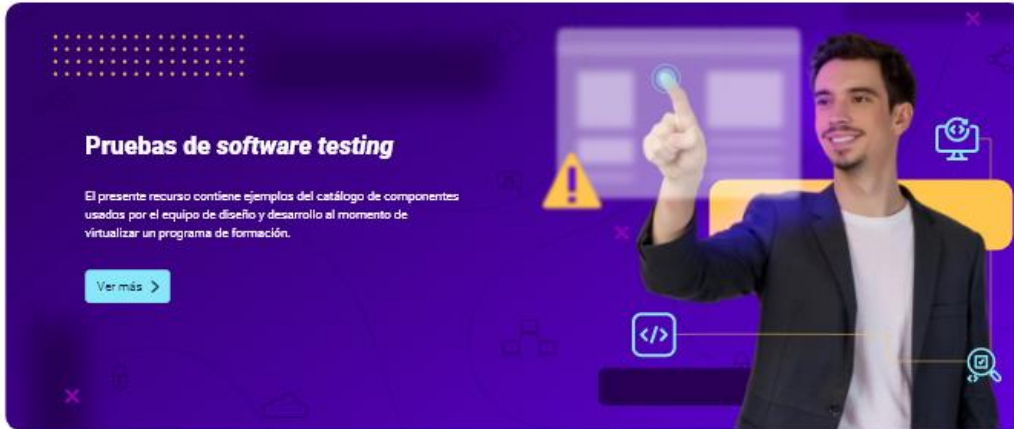
Mamá, ¿puedes venir conmigo al consultorio del doctor?

This is another paragraph. I think it needs to be added that the set of elements tested is not exhaustive in any sense. I have selected those elements for which it can make sense to write user style sheet rules, in my opinion.

6.2. Slide navegación con numerales.

2 3 4 5 6

This is another paragraph. I think it needs to be added that the set of elements tested is not exhaustive in any sense. I have selected those elements for which it can make sense to write user style sheet rules, in my opinion.



**1 Título principal, 30pt - interlineado 36pt**

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Curabitur vestibulum toror at blandit congue. Pellentesque vel felis posuere, molestie metus id, vulputate turpis. Maecenas cursus ante a diam porttitor mollis. Etiam vehicula dictum diam, eu pulvinar odio ultrices non. Vivamus viverra fermentum tortor, sit amet interdum nisi fermentum sed.



**¿Qué reflejan los protocolos de servicio al cliente?**

Lorem ipsum dolor sit amet consectetur adipiscing elit vestibulum tortor, montes malesuada fusce cum tellus nam primis bibendum, nisi maecenas nascetur class condimentum elementum lacinia scelerisque. Nulla mollis ornare bibendum inceptos quisque litora.

Lorem ipsum dolor sit amet consectetur adipiscing elit vestibulum tortor, montes malesuada fusce cum tellus nam primis ebeba bibendum, nisi maecenas nascetur class condimentum elemen guipos invermno del novitum mentum elementum mentum elementum lacinia scelerisquum elementum lacinia scelerisque. Nulla mollis ornare biben dum inceptos quisque litora.



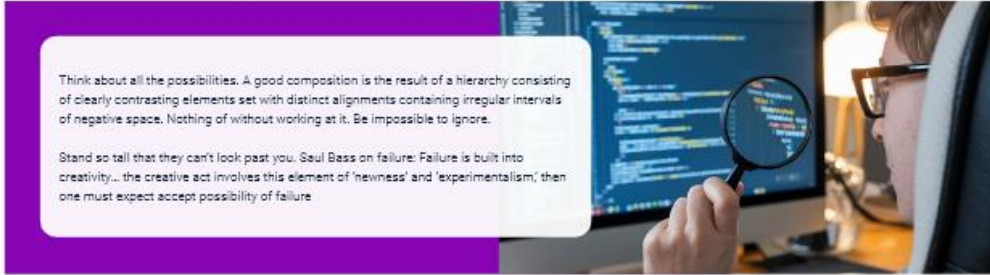
Lorem ipsum dolor sit amet consectetur adipiscing elit vestibulum tortor, montes olio malesuada fusce cum tellus nam primis bibendum, nisi maecenas nascetur class condimentum elementum lacinia scelerisque. Nulla mollis ornare bibendum inceptos quisque litora. Lorem ipsum dolor sit amet consectetur adipiscing elit vestibulum sum tortor, montes malesuada fusce cum tellus nam primis bibendum, nisi maecenas nascetur class condimentum elementum lacinia scelerisque.

Lorem ipsum dolor sit amet consectetur adipiscing elit vestibulum tortor, montes malesuada fusce cum tellus nam primis bibendum, nisi maecenas nascetur class condimentum elementum lacinia scelerisque. Nulla mollis ornare bibendum inceptos quisque litora.



Think about all the possibilities. A good composition is the result of a hierarchy consisting of clearly contrasting elements set with distinct alignments containing irregular intervals of negative space. Nothing of without working at it. Be impossible to ignore.


Stand so tall that they can't look past you. Saul Bass on failure: Failure is built into creativity... the creative act involves this element of 'newness' and 'experimentalism,' then one must expect accept possibility of failure



Think about all the possibilities. A good composition is the result of a hierarchy consisting of clearly contrasting elements set with distinct alignments containing irregular intervals of negative space. Nothing of without working at it. Be impossible to ignore.

Stand so tall that they can't look past you. Saul Bass on failure: Failure is built into creativity... the creative act involves this element of 'newness' and 'experimentalism,' then one must expect accept possibility of failure

10.1 Pestañas verticales








- PASO 1: The splendor
- PASO 2: Get back to work
- PASO 3: The mystery
- PASO 4: Odds against
- PASO 5: Odds against

**Get back to work**

The graphic designer's first consideration is always the size and shape of the format, whether for the printed page or for digital display. Can we all just agree as the greater design community to stop talking about Comic Sans altogether? Saul Bass on failure: Failure is built into creativity... the creative act involves this element of 'newness' and 'experimentalism,' then one must expect and accept the fucking possibility of failure. Make work that fucking matters. You are the source of every ounce

10.3 Pestañas horizontales - iconos

				
Marca madre o marca paraguas	Submarca	Marca respaldadora	Marca respaldada	Marca de beneficio


**Saul Bass on failure: Failure is built into creativity**

- Proin eget tortor risus cras ultricies ligula sed magna dictum porta sed porttitor lectus nibh vivamus suscipit tortor
- Eget felis porttitor volutpat Vivamus suscipit tortor eget felis porttitor volutpat. Curabitur non nulla. I tempus convallis quis
- Alectus proin eget tortor risus cras ultricies ligula sed magna dictum porta sed porttitor lectus nibh porttitor volutpat. Vivamus suscipit tortor eget felis.
- Alectus proin eget tortor risus cras ultricies ligula sed magna dictum porta sed porttitor lectus nibh porttitor volutpat. Vivamus suscipit tortor eget felis.


11.1 Línea de tiempo - vertical

2014 - present  
Título del hito

This is another paragraph. I think it needs to be added that the set of elements tested is not exhaustive in any sense. I have selected those elements for which it can make sense to write user style sheet rules, in my opinion.



2014 - Present  
Título del hito



This is another paragraph. I think it needs to be added that the set of elements tested is not exhaustive in any sense. I have selected those elements for which it can make sense to write user style sheet rules, in my opinion.

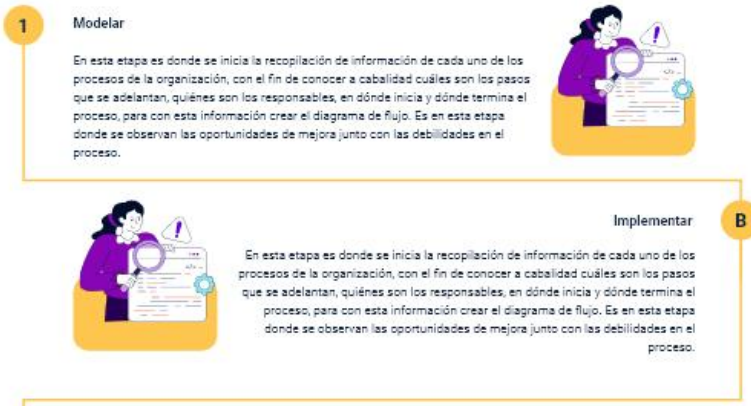
This is another paragraph. I think it needs to be added that the set of elements tested is not exhaustive.

Prehistoria    Título 2    Título 2    Título 2    Título 2    Título 2

**¿Qué escucha?**

Cuadrante en donde se debe pensar en lo que la persona oye no solo de manera sonora, sino también de diversas fuentes, como canales de comunicación. Pretende responder estas preguntas: ¿Qué personas e ideas lo motivan? ¿Cuáles son sus ídolos? ¿Cuáles son sus marcas favoritas? ¿Qué medios y programas de comunicación consume? ¿lo motivan? ¿Cuáles son sus ídolos? ¿Cuáles son sus

12.1 Pasos - verticales



13.1 Tarjetas - avatar (con over)

**Intuition important**

Sed ut perspiciatis unde omnis iste natus error sit vltatem accusa ntium dol.

**Intuition important**

Sed ut perspiciatis unde omnis iste natus error sit vltatem accusa ntium dol.

**Intuition important**

Sed ut perspiciatis unde omnis iste natus error sit vltatem accusa ntium dol.

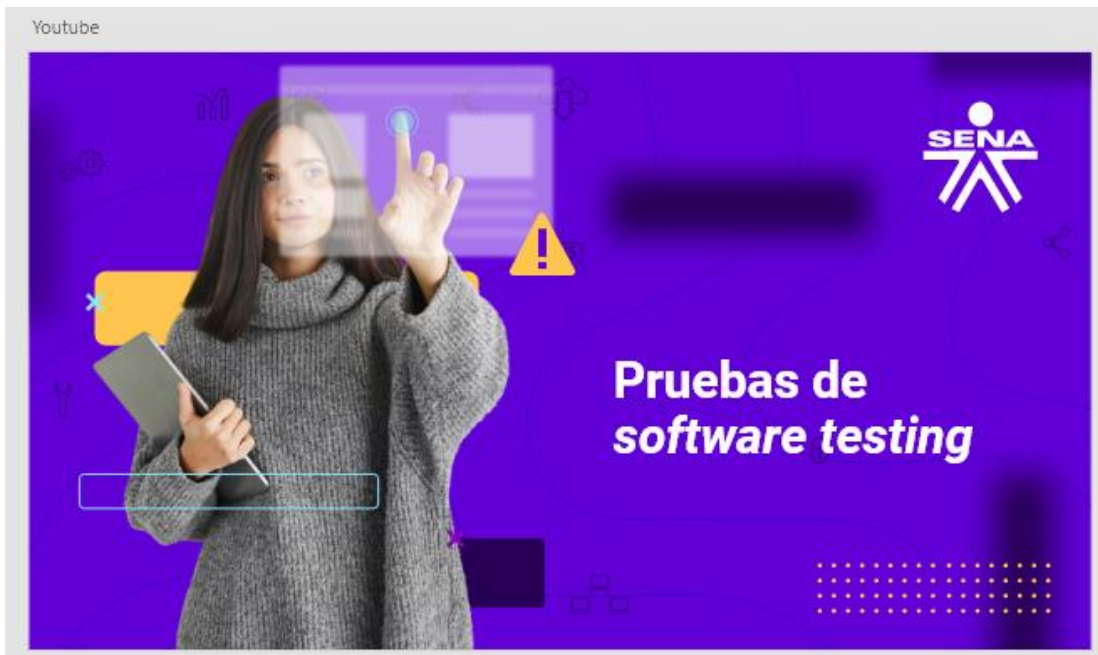
**Intuition important**

Sed ut perspiciatis unde omnis iste natus error sit vltatem accusa ntium dol.

Mouse over ▲




### Evidencia 3



## Evidencia 4

**Ronda de preguntas**  
Descubre tu conocimiento sobre [tema de la unidad]


2. Se lanzan dos proyectiles desde el suelo con la misma velocidad inicial, pero uno se lanza horizontalmente y el otro se lanza formando un ángulo de 45 grados con la horizontal. Considerando la resistencia del aire despreciable, ¿cuáles de las siguientes afirmaciones son verdaderas?



- Ambos proyectiles alcanzarán la misma altura máxima.
- El proyectil lanzado horizontalmente recorrerá una distancia horizontal mayor que el proyectil lanzado a 45 grados.
- La velocidad horizontal del proyectil lanzado a 45 grados será mayor que la velocidad horizontal del proyectil lanzado horizontalmente.
- La velocidad total del proyectil lanzado a 45 grados en el punto más alto de su trayectoria será la misma que la velocidad horizontal del proyectil lanzado horizontalmente en cualquier punto de su trayectoria.

Pregunta 2 de 5 [Siguinte](#) →

2. Se lanzan dos proyectiles desde el suelo con la misma velocidad inicial, pero uno se lanza horizontalmente y el otro se lanza formando un ángulo de 45 grados con la horizontal. Considerando la resistencia del aire despreciable, ¿cuáles de las siguientes afirmaciones son verdaderas?



- Ambos proyectiles alcanzarán la misma altura máxima.
- El proyectil lanzado horizontalmente recorrerá una distancia horizontal mayor que el proyectil lanzado a 45 grados.
- La velocidad horizontal del proyectil lanzado a 45 grados será mayor que la velocidad horizontal del proyectil lanzado horizontalmente.
- La velocidad total del proyectil lanzado a 45 grados en el punto más alto de su trayectoria será la misma que la velocidad horizontal del proyectil lanzado horizontalmente en cualquier punto de su trayectoria.

Pregunta 2 de 5 [Siguinte](#) →

2. Se lanzan dos proyectiles desde el suelo con la misma velocidad inicial, pero uno se lanza horizontalmente y el otro se lanza formando un ángulo de 45 grados con la horizontal. Considerando la resistencia del aire despreciable, ¿cuáles de las siguientes afirmaciones son verdaderas?



- Ambos proyectiles alcanzarán la misma altura máxima.
- El proyectil lanzado horizontalmente recorrerá una distancia horizontal mayor que el proyectil lanzado a 45 grados.
- La velocidad horizontal del proyectil lanzado a 45 grados será mayor que la velocidad horizontal del proyectil lanzado horizontalmente.
- La velocidad total del proyectil lanzado a 45 grados en el punto más alto de su trayectoria será la misma que la velocidad horizontal del proyectil lanzado horizontalmente en cualquier punto de su trayectoria.

Pregunta 2 de 2

Siguiente →

2. Se lanzan dos proyectiles desde el suelo con la misma velocidad inicial, pero uno se lanza horizontalmente y el otro se lanza formando un ángulo de 45 grados con la horizontal. Considerando la resistencia del aire despreciable, ¿cuáles de las siguientes afirmaciones son verdaderas?



- Ambos proyectiles alcanzarán la misma altura máxima.
- El proyectil lanzado horizontalmente recorrerá una distancia horizontal mayor que el proyectil lanzado a 45 grados.
- La velocidad horizontal del proyectil lanzado a 45 grados será mayor que la velocidad horizontal del proyectil lanzado horizontalmente.
- La velocidad total del proyectil lanzado a 45 grados en el punto más alto de su trayectoria será la misma que la velocidad horizontal del proyectil lanzado horizontalmente en cualquier punto de su trayectoria.

Pregunta 2 de 2

Siguiente →



### Ronda de preguntas

Descubre tu conocimiento sobre [tema de la unidad]



2. Se lanzan dos proyectiles desde el suelo con la misma velocidad inicial, pero uno se lanza horizontalmente y el otro se lanza formando un ángulo de 45 grados con la horizontal. Considerando la resistencia del aire despreciable, ¿cuáles de las siguientes afirmaciones son verdaderas?



- Ambas proyectiles alcanzarán la misma altura máxima.
- El proyectil lanzado horizontalmente recorrerá una distancia horizontal mayor que el proyectil lanzado a 45 grados.
- La velocidad horizontal del proyectil lanzado a 45 grados será mayor que la velocidad horizontal del proyectil lanzado horizontalmente.
- La velocidad total del proyectil lanzado a 45 grados en el punto más alto de su trayectoria será la misma que la velocidad horizontal del proyectil lanzado horizontalmente en cualquier punto de su trayectoria.

Pregunta 6 de 6

Siguiente →

2. Se lanzan dos proyectiles desde el suelo con la misma velocidad inicial, pero uno se lanza horizontalmente y el otro se lanza formando un ángulo de 45 grados con la horizontal. Considerando la resistencia del aire despreciable, ¿cuáles de las siguientes afirmaciones son verdaderas?



- Ambas proyectiles alcanzarán la misma altura máxima.
- El proyectil lanzado horizontalmente recorrerá una distancia horizontal mayor que el proyectil lanzado a 45 grados.
- La velocidad horizontal del proyectil lanzado a 45 grados será mayor que la velocidad horizontal del proyectil lanzado horizontalmente.
- La velocidad total del proyectil lanzado a 45 grados en el punto más alto de su trayectoria será la misma que la velocidad horizontal del proyectil lanzado horizontalmente en cualquier punto de su trayectoria.

Pregunta 6 de 6

Siguiente →

2. Se lanzan dos proyectiles desde el suelo con la misma velocidad inicial, pero uno se lanza horizontalmente y el otro se lanza formando un ángulo de 45 grados con la horizontal. Considerando la resistencia del aire despreciable, ¿cuáles de las siguientes afirmaciones son verdaderas?



- Ambos proyectiles alcanzarán la misma altura máxima.
- El proyectil lanzado horizontalmente recorrerá una distancia horizontal mayor que el proyectil lanzado a 45 grados.
- La velocidad horizontal del proyectil lanzado a 45 grados será mayor que la velocidad horizontal del proyectil lanzado horizontalmente.
- La velocidad total del proyectil lanzado a 45 grados en el punto más alto de su trayectoria será la misma que la velocidad horizontal del proyectil lanzado horizontalmente en cualquier punto de su trayectoria.

Pregunta 3 de 5

Siguiente →

2. Se lanzan dos proyectiles desde el suelo con la misma velocidad inicial, pero uno se lanza horizontalmente y el otro se lanza formando un ángulo de 45 grados con la horizontal. Considerando la resistencia del aire despreciable, ¿cuáles de las siguientes afirmaciones son verdaderas?



- Ambos proyectiles alcanzarán la misma altura máxima.
- El proyectil lanzado horizontalmente recorrerá una distancia horizontal mayor que el proyectil lanzado a 45 grados.
- La velocidad horizontal del proyectil lanzado a 45 grados será mayor que la velocidad horizontal del proyectil lanzado horizontalmente.
- La velocidad total del proyectil lanzado a 45 grados en el punto más alto de su trayectoria será la misma que la velocidad horizontal del proyectil lanzado horizontalmente en cualquier punto de su trayectoria.

Pregunta 3 de 5

Siguiente →



## Evidencia 5

PROCESO			
GESTIÓN CONTRACTUAL			
NOMBRE DEL FORMATO			
INFORME MENSUAL DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL			
CLASIFICACIÓN DE LA INFORMACIÓN			
Pública	x	Pública Clasificada	Pública Reservada

### INFORME MENSUAL EJECUCIÓN CONTRACTUAL

San Gil, 31 marzo de 2026

Señor  
Edicson López Benjumea  
SUPERVISOR CONTRATO No. CO1.PCCNTR.9172130  
Instructor Grado 11  
Coordinación Formación Virtual y presencial  
Ciudad

Asunto: Informe mensual de ejecución contractual mes de mayo de 2026

Referencia: CO1.PCCNTR.9172130 del año 2026

**Yuly Andrea Rey Quiñonez**, identificado con la cédula de ciudadanía nro. 1098664164 de Bucaramanga, en mi calidad de contratista del SENA, en cumplimiento del Contrato de Prestación de Servicios de la referencia, a continuación, presento el Informe de actividades realizadas en el mes objeto de cobro.

**Valor y forma de Pago:** Se fija como valor total de cada uno de los contratos la suma de Cincuenta y tres millones setecientos treinta y cinco mil pesos m/cte. (\$53.735.000). Esta suma será pagada por el SENA al contratista de la siguiente manera: a) once (11) pagos iguales por los meses de febrero a diciembre de 2026, por valor de Cuatro millones ochocientos ochenta y cinco mil pesos m/cte. (\$4.885.000).

GCCON-F-087 V1

1

12	Elaborar informes de actividades y demás documentos requeridos por el responsable de la línea, el supervisor y/o la Dirección de Formación Profesional, relacionados con los avances de las responsabilidades asignadas según el cronograma de trabajo establecido.	Se realiza el informe Gestión contractual y Gestión financiera correspondiente al mes de abril 2026.	Evidencia 5 Pantallazo Informe Yuly Andrea Rey Quiñonez.
13	Participar en procesos de revisión, retroalimentación y actualización -en articulación con los roles necesarios de la línea de producción- tanto de los insumos recibidos como de los productos elaborados, atendiendo los requerimientos respectivos de los compañeros de proceso, responsable de la línea, repositorio y supervisor del contrato.	Revisión de diseño del componente CF2-Conceptos y usos para administradores de bases de datos con Microsoft Access	Evidencia 6 Pantallazo de los hallazgos realizados
14	Disponer de las herramientas necesarias para la realización de sus actividades entre ellas: conexión a internet, computador de escritorio o portátil y software equipado para el desarrollo gráfico de alta calidad y banco de recursos gráficos para usar en las propuestas gráficas asignada	Se dispone de las herramientas necesarias para realizar las obligaciones. Herramientas de diseño, internet, computador	Evidencia 1. Pantallazo de las herramientas y plataformas.



Plazo: Once (11) meses, sin exceder el 31 de diciembre de 2026, contado a partir del cumplimiento de los requisitos de perfeccionamiento y ejecución.

Objeto: Prestación de servicios temporales de carácter profesional como apoyo a la gestión en el rol de Diseñador de Contenidos Digitales, para la construcción, adecuación y ajuste de interfaces web, piezas gráficas, materiales editoriales, multimedia y demás apoyos requeridos para el desarrollo de recursos educativos digitales de programas en modalidad virtual y a distancia, conforme al vigente.

### Ejecución mensual de actividades

Nro.	Obligaciones	Acciones realizadas	Evidencias
1	Participar activamente en la comunicación, seguimiento y articulación con la línea de producción y demás responsables institucionales, respondiendo oportunamente a las comunicaciones, asistiendo a las reuniones convocadas y contribuyendo a la revisión, retroalimentación y actualización de los insumos y productos según los requerimientos establecidos	Se asiste a las reuniones convocadas de manera oportuna de la línea de producción a nivel de Santander.  Febrero 16 Reunión avances de la línea Santander.	Evidencia 1. Pantallazos de la reunión.
2	Atender de manera diaria, diligente y oportuna las comunicaciones emitidas por los integrantes de la línea de producción, el responsable de la línea, el responsable del Ecosistema de Recursos Educativos y, en	Se atiende de manera oportuna las comunicaciones y asignaciones emitidas por el líder de la línea y los integrantes de la línea de producción.	Evidencia 2 Pantallazos de las asignaciones realizadas y entregas en el <del>8/8/08</del>

GCCON-F-087 V1

2



--	--	--	--

Para el trámite de la cuenta me permito adjuntar: (i) Documentos electrónicos enunciados como evidencias del cumplimiento de las obligaciones contractuales, (ii) los desplazamientos realizados y (iii) el pago de la planilla de seguridad social y parafiscal nro. 9501237681 de la planilla de aportes en línea referente al mes de febrero de 2026.

Cordialmente,

Firma

Yuly Andrea Rey Quiñonez

Contratista

C.C. No. 1.098.664.64 de Bucaramanga

Firma

Edicson López Benjumea

SUPERVISOR CONTRATO No. CO1.PCCNTR.9172130

Instructor Grado 11

Coordinación Formación Virtual y presencial

## Evidencia 6

IDE DE HALLAZGO	1
RECURSO	HTML
DESCRIPCION DEL HALLAZGO	Se recomienda cambiar el color de la camisa o la imagen para que resalte un poco mas con el fondo
TIPO DE HALLAZGO	Corrección de estilo
UTA	Portada

REALIZACION DE LOS AJUSTES			
AJUSTE COMPLETO	AJUSTE PARCIAL	NO SE HIZO AJUSTE	OBSERVACIONES
			Realizado en Diseño (XD)

REVISION DE LOS AJUSTES			
AJUSTE REALIZADO	CON PENDENTES	AJUSTE NO REALIZADO	OBSERVACIONES

EVIDENCIAS	
HTML	GUIÓN O XD



IDE DE HALLAZGO	7
RECURSO	HTML
DESCRIPCION DEL HALLAZGO	Se sugiere ajustar icono al nivel del texto
TIPO DE HALLAZGO	Corrección de estilo
UTA	

REALIZACION DE LOS AJUSTES			
AJUSTE COMPLETO	AJUSTE PARCIAL	NO SE HIZO AJUSTE	OBSERVACIONES
			Realizado en Diseño (XD)

REVISION DE LOS AJUSTES			
AJUSTE REALIZADO	CON PENDENTES	AJUSTE NO REALIZADO	OBSERVACIONES

EVIDENCIAS	
HTML	GUIÓN O XD

configura un formulario de inicio o menú principal que se abra automáticamente. Adicionalmente, se debe aplicar un ajuste avanzado: deshabilitar la tecla Shift (Bypass Key). En Access, si un usuario mantiene presionada la tecla Shift mientras abre la base de datos, el sistema omite las opciones de inicio configuradas y muestra el panel completo. Mediante un breve código de programación o macros (macro AutoExec), el administrador puede anular esta función, forzando a todos los usuarios a interactuar exclusivamente a través de la interfaz visual diseñada y aprobada por el creador del sistema.

Este entramado de procesos demuestra que la aplicación de aspectos de seguridad y accesibilidad requiere un pensamiento estratégico. El administrador de bases de datos no solo reacciona a los problemas, sino que anticipa los vectores de ataque y diseña una estructura digital resiliente y confiable, lista para operar en entornos reales de alta exigencia académica y corporativa.

configura un formulario de inicio o menú principal que se abra automáticamente. Adicionalmente, se debe aplicar un ajuste avanzado: deshabilitar la tecla Shift (Bypass Key). En Access, si un usuario mantiene presionada la tecla Shift mientras abre la base de datos, el sistema omite las opciones de inicio configuradas y muestra el panel completo. Mediante un breve código de programación o macros (macro AutoExec), el administrador puede anular esta función, forzando a todos los usuarios a interactuar exclusivamente a través de la interfaz visual diseñada y aprobada por el creador del sistema.

Este entramado de procesos demuestra que la aplicación de aspectos de seguridad y accesibilidad requiere un pensamiento estratégico. El administrador de bases de datos no solo reacciona a los problemas, sino que anticipa los vectores de ataque y diseña una estructura digital resiliente y confiable, lista para operar en entornos reales de alta exigencia académica y corporativa.



<b>Nº DE HALLAZGO</b>	8
<b>RECURSO</b>	HTML
<b>DESCRIPCIÓN DEL HALLAZGO</b>	Ajustar imagen y hacer un poco más grande
<b>TIPO DE HALLAZGO</b>	Corrección de estilo
<b>LUGAR</b>	

REALIZACIÓN DE LOS AJUSTES			
AJUSTE COMPLETO	AJUSTE PARCIAL	NO SE HIZO AJUSTE	OBSERVACIONES
			Realizado en Diseño (XD)

REVISIÓN DE LOS AJUSTES			
AJUSTE REALIZADO	CON PENDIENTES	AJUSTE NO REALIZADO	OBSERVACIONES

HTML	EVIDENCIAS	GUIÓN O XD
------	------------	------------

para que, al iniciarse, se i. El administrador  
 r). En Access, si un te las opciones de inicio macros (macro ractuar exclusivamente

<b>HALLAZGO</b>	9
<b>SUBCATEGORÍA</b>	
<b>DESCRIPCIÓN DEL HALLAZGO</b>	Se recomienda ajustar mesa de trabajo y cambiar imagen del podcast
<b>TIPO DE HALLAZGO</b>	

REALIZACIÓN DE LOS AJUSTES			
AJUSTE COMPLETO	AJUSTE PARCIAL	NO SE HIZO AJUSTE	OBSERVACIONES
			Realizado en Diseño (XD)

REVISIÓN DE LOS AJUSTES			
AJUSTE REALIZADO	CON PENDIENTES	AJUSTE NO REALIZADO	OBSERVACIONES


HTML	EVIDENCIAS	GUIÓN O XD
------	------------	------------

requiere un pensamiento estratégico. El administrador de bases de datos no solo reacciona a los problemas, sino que anticipa los vectores de ataque y diseña una arquitectura digital resiliente y confiable, lista para operar en entornos reales de alta exigencia académica y corporativa.

Optimización de la interfaz de navegación y anulación de teclas de omisión (Bypass key)



## Evidencia 7


 Yuly Andrea Rey Quiñonez 8 de abril de 2026 19:26  
eemantilla@sena.edu.co se hace entrega de la línea gráfica asignada.

 Edison Eduardo Mantilla Cuadros 8 de abril de 2026 15:18  
Se asigna revisión yrfigueroa@sena.edu.co

 Edison Eduardo Mantilla Cuadros 7 de abril de 2026 7:58  
Se asigna línea gráfica yarey@sena.edu.co  
Entrega: 8 abril




Edison Eduardo Mantilla Cuadros

 Yuly Andrea Rey Quiñonez 13 de abril de 2026 15:53  
eemantilla@sena.edu.co Hola :) se hace entrega de la línea gráfica asignada. :)

 Edison Eduardo Mantilla Cuadros 9 de abril de 2026 14:15  
Se asigna línea gráfica yarey@sena.edu.co  
Entrega: 13 abril



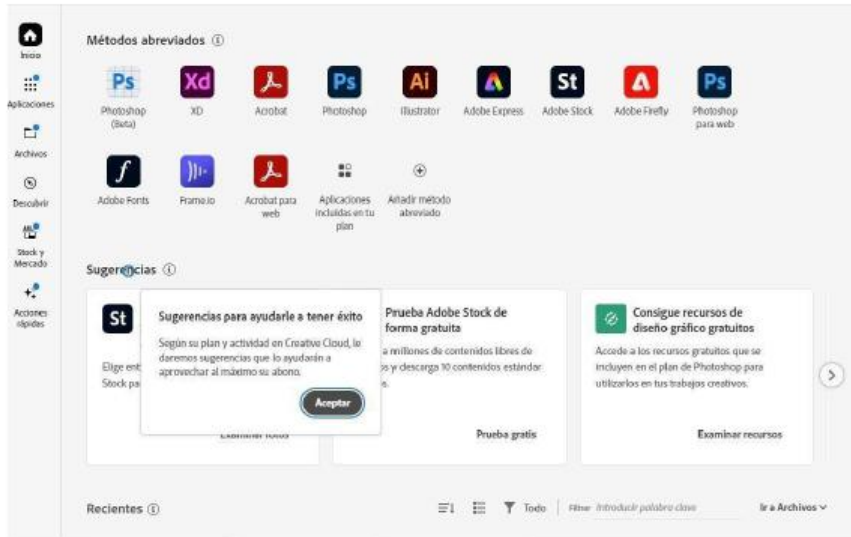
Edison Eduardo Mantilla Cuadros  
Centro Agroturístico - Contratista

 Yuly Andrea Rey Quiñonez 6 de abril de 2026 16:08  
eemantilla@sena.edu.co Se realiza revisión de diseño y se dejan hallazgos  
jfvanevas@sena.edu.co en la misma carpeta del diseño

 Edison Eduardo Mantilla Cuadros 6 de abril de 2026 9:54  
Se asigna revisión a yarey@sena.edu.co



## Evidencia 8.



Tu velocidad de internet es de

**740** Mbps 

Mostrar más información



**CERTIFICADO DE ANTECEDENTES**  
**CERTIFICADO ORDINARIO**  
**No. 294267499**



PIB  
20:46:43  
Hoja 1 de 01

Bogotá DC, 13 de abril del 2026

La PROCURADURIA GENERAL DE LA NACIÓN certifica que una vez consultado el Sistema de Información de Registro de Sanciones e Inhabilidades (SIRI), el(la) señor(a) YULY ANDREA REY QUIÑONEZ identificado(a) con Cédula de ciudadanía número 1098664164:

NO REGISTRA SANCIONES NI INHABILIDADES VIGENTES

**ADVERTENCIA:** La certificación de antecedentes contiene las anotaciones de las sanciones o inhabilidades que se encuentren vigentes. Cuando se trate de nombramiento o posesión en cargos que exijan para su desempeño ausencia de antecedentes, se certificarán todas las anotaciones que figuren en el registro. Anterior, de acuerdo a los incisos 3o. y 4o. del artículo 238 Ley 1952 de 2019.

**NOTA:** El certificado de antecedentes disciplinarios es un documento que contiene las anotaciones e inhabilidades generadas por sanciones penales, disciplinarias, inhabilidades que se deriven de las relaciones contractuales con el estado, de los fallos con responsabilidad fiscal, de las decisiones de pérdida de investidura y de las condenas proferidas contra servidores, ex servidores públicos y particulares que desempeñen funciones públicas en ejercicio de la acción de repetición o llamamiento en garantía. **Este documento tiene efectos para acceder al sector público, en los términos que establezca la Constitución Política y la ley particular o demás disposiciones vigentes.** El Sistema SIRI reporta como antecedentes solamente las sanciones con debida ejecutoria recibidas de las autoridades nacionales colombianas. En caso de nombramiento o suscripción de contratos con el Estado, es responsabilidad de la Entidad, validar la información de antecedentes del aspirante en la página web: <https://www.procuraduria.gov.co/Pages/certificado-antecedentes.aspx>

Mario Enrique Castro González  
Jefe División de Relacionamiento Con El Ciudadano (C)

**ATENCIÓN :**

**ESTE CERTIFICADO CONSTA DE 01 HOJA(S), SOLO ES VALIDO EN SU TOTALIDAD. VERIFIQUE QUE EL NUMERO DEL CERTIFICADO SEA EL MISMO EN TODAS LAS HOJAS.**

División de Relacionamiento con el Ciudadano.

LA CONTRALORÍA DELEGADA PARA RESPONSABILIDAD FISCAL ,  
INTERVENCIÓN JUDICIAL Y COBRO COACTIVO

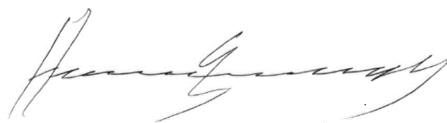
CERTIFICA:

Que una vez consultado el Sistema de Información del Boletín de Responsables Fiscales 'SIBOR', hoy lunes 13 de abril de 2026, a las 20:35:36, el número de identificación, relacionado a continuación, NO SE ENCUENTRA REPORTADO COMO RESPONSABLE FISCAL.

Tipo Documento	Cédula de Ciudadanía
No. Identificación	1098664164
Código de Verificación	1098664164260413203536

Esta Certificación es válida en todo el Territorio Nacional, siempre y cuando el tipo y número consignados en el respectivo documento de identificación, coincidan con los aquí registrados.

De conformidad con el Decreto 2150 de 1995 y la Resolución 220 del 5 de octubre de 2004, la firma mecánica aquí plasmada tiene plena validez para todos los efectos legales.



HERNÁN GUILLERMO JOJOA SANTACRUZ  
Contralor Delegado



POLICÍA NACIONAL  
DE COLOMBIA



## Consulta en línea de Antecedentes Penales y Requerimientos Judiciales

### La Policía Nacional de Colombia informa:

Que siendo las 08:56:53 PM horas del 13/04/2026, el ciudadano identificado con:

Cédula de Ciudadanía N° **1098664164**

Apellidos y Nombres: **REY QUIÑONEZ YULY ANDREA**

### **NO TIENE ASUNTOS PENDIENTES CON LAS AUTORIDADES JUDICIALES**

de conformidad con lo establecido en el artículo 248 de la Constitución Política de Colombia.

En cumplimiento de la Sentencia SU-458 del 21 de junio de 2012, proferida por la Honorable Corte Constitucional, la leyenda “NO TIENE ASUNTOS PENDIENTES CON LAS AUTORIDADES JUDICIALES” aplica para todas aquellas personas que no registran antecedentes y para quienes la autoridad judicial competente haya decretado la extinción de la condena o la prescripción de la pena.

Esta consulta es válida siempre y cuando el número de identificación y nombres, correspondan con el documento de identidad registrado y solo aplica para el territorio colombiano de acuerdo a lo establecido en el ordenamiento constitucional.

Si tiene alguna duda con el resultado, consulte las **preguntas frecuentes** o acérquese a las **instalaciones de la Policía Nacional** más cercanas.



Dirección: Avenida El Dorado # 75  
– 25 barrio Modelia, Bogotá D.C.  
Atención administrativa: Lunes a  
Viernes 8:00 am a 12:00 pm y  
2:00 pm a 5:00 pm  
Línea de atención al ciudadano:  
5159700 ext. 30552 (Bogotá)  
Resto del país: 018000 910 112  
E-mail: [dijin.araic-  
atc@policia.gov.co](mailto:dijin.araic-atc@policia.gov.co)





Presidencia de  
la República



Ministerio de  
Defensa Nacional



Portal Único  
de Contratación



GOV.CO

Todos los derechos reservados.



## CONSULTA EN LÍNEA DE INHABILIDADES DE QUIENES HAYAN SIDO CONDENADOS POR DELITOS SEXUALES COMETIDOS CONTRA MENORES DE 18 AÑOS

### La Policía Nacional de Colombia informa:

Que siendo las 21:14:47 horas del 13/04/2026, el ciudadano identificado con cédula de ciudadanía No. **1098664164**, Apellidos y Nombres **REY QUIÑONEZ YULY ANDREA**

### NO REGISTRA INHABILIDAD

La presente consulta se tendrá en consideración por la entidad o empresa **sena**, con NIT **899999034-1** y su utilización es exclusivamente dentro del proceso de selección al cargo, oficio o profesión, en cumplimiento de la [Ley 1918 del 12/07/2018](#) "por medio de la cual se establece el régimen de inhabilidades a quienes hayan sido condenados por delitos sexuales cometidos contra menores, se crea el registro de inhabilidades y se dictan otras disposiciones" y su Decreto Reglamentario 753 del 30/04/2019 "por medio del cual se reglamenta la Ley 1918 de 2018", con observancia de las Leyes 1581 del 17/10/2012, 1712 del 06/03/2014 y demás normatividad rectora frente al tratamiento de datos.

#### DIRECCIÓN DE INVESTIGACIÓN CRIMINAL E INTERPOL



Área de Administración de Información Criminal

#### ENLACES DE INTERÉS

- > Portal web DIJIN
- > Consulta Antecedentes Judiciales
- > Protección de Datos

#### SÍGANOS EN LAS REDES SOCIALES



Consulta de Inhabilidades - Ley 1918 de 2018 | Ley 2375 de 2024

© 2026 Policía Nacional de Colombia - Grupo Tecnologías de la Información y las Comunicaciones DIJIN



Portal de Servicios al Ciudadano PSC

# Sistema Registro Nacional de Medidas Correctivas RNMC

Consulta Ciudadano

## La Policía Nacional de Colombia informa:

Que a la fecha, 13/04/2026 09:17:26 p. m. el ciudadano con Cédula de Ciudadanía N°. **1098664164** y Nombre: **YULY ANDREA REY QUIÑONEZ.**

### NO TIENE MEDIDAS CORRECTIVAS PENDIENTES POR CUMPLIR.

De conformidad con la Ley 1801 de 2016 "Por la cual se expide el Código Nacional de Seguridad y Convivencia Ciudadana". Registro interno de validación No. **138156689** . La persona interesada podrá verificar la autenticidad del presente documento a través de la página web institucional digitando <https://www.policia.gov.co>, menú ciudadanos/ consulta medidas correctivas, con el documento de identidad y la fecha de expedición del mismo. Esta consulta es válida siempre y cuando el número de cédula corresponda con el documento de identidad suministrado.

Nueva Busqueda

Imprimir

Información

515 9000



**Dios y Patria**

**Policía Nacional de Colombia**  
Dirección General - Cra. 59 N° 26 - 21  
Centro Administrativo Nacional CAN, Bogotá D.C.  
Línea de atención: 018000-910112



**COLOMBIA**  
POTENCIA DE LA  
**VIDA**



## MINISTERIO DE TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y LAS COMUNICACIONES - MINTIC

### CERTIFICA QUE

Una vez consultada la base de datos de deudores alimentarios morosos **REDAM**, el(la) ciudadano(a) con número de identificación CC 1098664164 **NO SE ENCUENTRA INSCRITO EN EL REGISTRO DE DEUDORES ALIMENTARIOS MOROSOS**

Esta certificación es válida en todo el Territorio Nacional, siempre y cuando el tipo y número consignados en el respectivo documento de identificación, coincidan con los aquí registrados.

Se expide en Bogotá el 13/04/2026 09:22 PM



Código Verificación: **VB35Y61UCP**

Válida hasta: **13/07/2026**

---

**Dirección de Gobierno Digital**

**MINISTERIO DE TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y LAS  
COMUNICACIONES - MINTIC**



## CLASIFICACIÓN DE LA INFORMACIÓN

Pública	<b>x</b>	Pública Clasificada		Pública Reservada	
---------	----------	---------------------	--	-------------------	--

### INFORME POSCUENTA MARZO 2025

San Gil, 30 de abril 2026

Señor

**Edicson López Benjumea**

SUPERVISOR CONTRATO No. **CO1.PCCNTR.9172130**

Instructor Grado 11

Coordinación Formación Virtual y presencial

San Gil

**Asunto:** Informe poscuenta de ejecución contractual abril de 2026

**Referencia:** **CO1.PCCNTR.9172130** del año 2026

**Yuly Andrea Rey Quiñonez**, identificado con C.C. 1.098.664.164; en calidad de contratista del **SENA**, contrato **CO1.PCCNTR. 9172130de 2026**, relaciono las actividades desarrolladas desde el 16 hasta el 31 de marzo del 2026:

Nro.	Obligaciones	Acciones realizadas	Evidencias
1	Diseñar las piezas gráficas requeridas para la adecuación, ambientación y montaje de los programas de formación virtual y/o a distancia en la plataforma LMS del SENA.	<b>Actualización componentes de formación:</b>  <b>CF6, CF7 y CF8</b> Operaciones comerciales multicanal	<b>Evidencia 1.</b> Pantallazo de los componentes actualizados y diseñados.



		<p><b>Diseño del CF1:</b> Conceptos y usos para administradores de bases de datos con Microsoft Access</p>	
2	<p>Diseñar documentos PDF, cartillas digitales, infografías, materiales complementarios, material multimedia, anexos, plantillas de contenido, diapositivas y demás apoyos requeridos para la producción audiovisual e incorporación en los recursos educativos digitales, conforme a las orientaciones y lineamientos institucionales vigentes.</p>	<p><b>Se diseñan recuadros de los programas:</b> -Operaciones comerciales multicanal - -Control en procesos de calidad para la confección industrial -Prototipado industrial de prendas de vestir.</p> <p><b>Se diseñan la información del programa de:</b> -Operaciones comerciales multicanal -Control en procesos de calidad para la confección industrial. --Prototipado industrial de prendas de vestir.</p>	<p><b>Evidencia 2.</b> Pantallazo de los recuadros diseñados e información del programa.</p>
3	<p>Participar en procesos de revisión, retroalimentación y actualización -en articulación con los roles necesarios de la línea de producción- tanto de los insumos recibidos como de los productos elaborados, atendiendo los requerimientos respectivos de los compañeros de proceso, responsable de la línea, repositorio y supervisor del contrato.</p>	<p>Se realiza la revisión de diseño de las líneas gráficas entregadas por los diseñadores de la línea.</p> <p>Línea Gráfica: Comercialización de productos textiles.</p>	<p><b>Evidencia 3.</b> Pantallazo de los hallazgos realizados en las revisiones.</p>



		Competencias ciudadanas saber pro.	
4	Elaborar propuestas gráficas, piezas visuales y recursos necesarios para la diagramación de contenidos asociados a los componentes formativos asignados, de acuerdo con el diseño instruccional y el plan de trabajo definido por el responsable de la línea o del Ecosistema, cumpliendo las métricas, estándares y lineamientos institucionales.	<p><b>Se realiza el diseño de la línea gráfica</b> necesarios para la diagramación de los contenidos para los componentes de formación:</p> <p>Conceptos y usos para administradores de bases de datos con Microsoft Access</p>	<b>Evidencia 4.</b> Pantallazos del diseño de la línea gráfica realizada.
5	Diseñar e implementar los elementos necesarios para las actividades didácticas asignadas, conforme al plan de trabajo y de acuerdo con las métricas, estándares y lineamientos institucionales vigentes.	<p>Se diseña dentro de la línea gráfica las imágenes requeridas para las actividades didácticas:</p> <p>-Conceptos y usos para administradores de bases de datos con Microsoft Access</p>	<b>Evidencia 5.</b> Pantallazos de las imágenes de las actividades didácticas diseñadas en la línea gráfica.
6	Dar cumplimiento con la entrega de productos asignados en los tiempos definidos de acuerdo con el plan de trabajo	Se cumple con la entrega de productos asignados en los tiempos definidos.	<b>Evidencia 1, 2, 3, 4, y 5</b> Pantallazos de las entregas en el planner de las asignaciones dadas.



	y/o cronograma establecido por el responsable de la línea de producción o responsable del Ecosistema de recursos educativos digitales.		
--	--	--	--

Cordialmente,

**Firma**

Yuly Andrea Rey Quiñonez

Contratista

C.C. No. 1.098.664.64 de Bucaramanga

Firma

Edicson López Benjumea

SUPERVISOR CONTRATO No. CO1.PCCNTR.91721



## EVIDENCIA OBLIGACIÓN 01

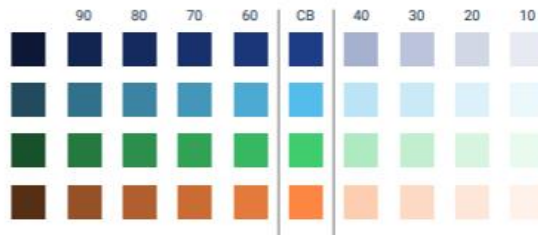
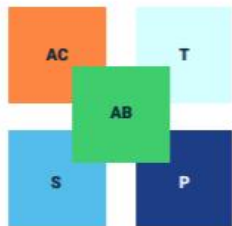


Iniciar >

### Recursos del cajero

Este componente formativo tiene como objetivo desarrollar competencias técnicas, humanas y personales en el puesto de pago, una posición representativa en el retail, debido al contacto directo que se tiene con el cliente. Se profundizará en las funciones esenciales del cajero, recursos del puesto de pago, administración de dinero, equipos tecnológicos, medios de pago y normativa relacionada con el recaudo de caja.

Iniciar >



### 1 El cajero



El cajero o cajera es la primera y última persona con la que el cliente interactúa en los puntos de venta. El correcto registro, la atención esmerada y el excelente servicio brindado por el cajero son fundamentales para garantizar que el cliente regrese, ya que una experiencia positiva puede fomentar la lealtad y repetición de compra.

El cajero debe recibir, empaquetar y entregar la mercancía, además de custodiar el dinero en efectivo, cheques, giros y otros documentos de valor. Su objetivo principal es asegurar la recaudación de ingresos para la organización y la correcta cancelación de pagos, de acuerdo con las políticas y procedimientos de cada empresa. Además, el cajero debe manejar con precisión el punto de venta (POS), proporcionar información clara y precisa al cliente, y mantener una actitud profesional en todo momento. Esta combinación de responsabilidades técnicas y servicio al cliente destacan la importancia de su rol en el éxito general del punto de venta.



### Organizar puesto de pago

El propósito del puesto de pago es generar en el cliente comprador bienestar, seguridad y ligereza al momento de registrar sus productos; por otra parte, a nivel físico, está conformado por el mueble donde se ubica el cajero para registrar los productos y atender a los clientes. El diseño del puesto de pago y la distribución de los equipos facilitan la realización de las labores como cajero. Es importante mantenerlo en óptimas condiciones de limpieza y descongestionado de mercancía.



Para el correcto funcionamiento y buen desempeño en el puesto de pago, es recomendable seguir los siguientes pasos:

<
1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
10
12
>

**Revisar**

Revisar que la caja se encuentre conectada a una toma de corriente y que funcione perfectamente.





### Ética del cajero

La ética empresarial ayuda a promover el fortalecimiento de los valores de una sociedad, y muchas empresas establecen un código de ética para asegurar que los empleados traten a los clientes con respeto y dignidad. Los cajeros en el retail están obligados a seguir estas normas éticas, asegurando que no abusen de su posición ni utilicen sus conocimientos para beneficio personal.

El cajero debe ser una persona íntegra, honrada y responsable, comprometida con el buen manejo de equipos y materiales. Es responsable directo del manejo de dinero en efectivo, cheques y otros documentos de valor, manteniendo siempre un alto nivel de confidencialidad y profesionalismo frente a la organización.

### Protocolo institucional

En el retail, el protocolo se refiere a un conjunto de normas, hábitos y costumbres institucionales que permiten a los empleados desenvolverse adecuadamente en las diferentes áreas de la organización. Cada empresa tiene su propio protocolo basado en sus políticas y objetivos, asegurando un entorno de trabajo ordenado y eficiente, donde todos los empleados conocen y cumplen con los estándares establecidos.



### Otros medios de pago

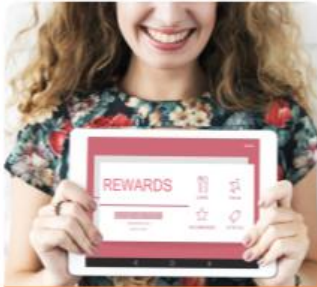
Comprender y ofrecer una variedad de medios de pago es esencial para proporcionar una experiencia de compra flexible y accesible a todos los clientes, adaptándose a sus preferencias y mejorando su satisfacción. En el retail, se destacan otros medios de pago alternativos a los tradicionales, que, de igual manera, permiten acceder a la compra de un producto, adquisición de un bien o servicio, o cancelación de deudas. Estos son:



#### Bonos



Los bonos son títulos que otorgan el derecho a recibir pagos periódicos a cambio de entregar una cantidad de dinero en el momento de su emisión. Estos títulos pueden ser emitidos por un Estado, un gobierno local, un municipio o una empresa con el objetivo de financiarse mediante deuda.



#### Puntos



#### Medios adicionales

## 2 Recursos del puesto de pago

Es principal recurso es la terminal POS (punto de venta), es una máquina que se encuentra ubicada en cada puesto de pago. Su función es registrar los productos, brindar información al cliente y recopilar datos de ventas para el almacén.

La terminal POS se compone de las siguientes partes:

- 1 CPU o unidad de memoria: procesa y almacena la información.
- 2 Gaveta: guarda el dinero, cheques y otros documentos de valor.
- 3 Impresora: emite los tickets de compra que se entregan al cliente.
- 4 Visor: proporciona información visual al cliente.
- 5 Teclado: permite ingresar los datos necesarios para procesar las transacciones.



### 2.1 Administrar dinero y documentos

Al preparar la jornada laboral, de acuerdo con las instrucciones del retail y su política de apertura de caja, se debe cumplir con el siguiente procedimiento:

 Entrega y orden	 Higiene y aseo	 Apertura de caja	 Almacenamiento de comprobantes	 Registro de apertura y cierre
--	---	---	--	--

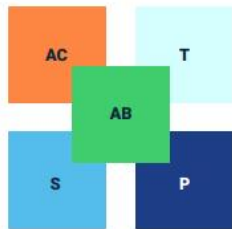


El dinero es entregado, ordenado y guardado de acuerdo con los procedimientos operacionales.

## Destrezas en el punto de pago

El propósito de este componente de formación es ayudar a los aprendices a desarrollar la destreza en el manejo de caja, manejo de dinero, transacciones financieras y otras funciones que se le asignan a los cajeros en los retail.

[Iniciar >](#)



90	80	70	60	CB	40	30	20	10
Dark Blue	Dark Blue	Dark Blue	Dark Blue	Dark Blue	Light Blue	Light Blue	Light Blue	Light Blue
Dark Blue	Dark Blue	Dark Blue	Dark Blue	Dark Blue	Light Blue	Light Blue	Light Blue	Light Blue
Dark Green	Dark Green	Dark Green	Dark Green	Dark Green	Light Green	Light Green	Light Green	Light Green
Dark Green	Dark Green	Dark Green	Dark Green	Dark Green	Light Green	Light Green	Light Green	Light Green
Dark Brown	Dark Brown	Dark Brown	Dark Brown	Dark Brown	Light Brown	Light Brown	Light Brown	Light Brown
Dark Brown	Dark Brown	Dark Brown	Dark Brown	Dark Brown	Light Brown	Light Brown	Light Brown	Light Brown

### 1 Recaudo en el punto de pago

Para comenzar es importante esta definición, que es la acción de culminar con amabilidad la experiencia de compra de nuestros clientes en el almacén, registrando con agilidad y precisión los artículos que este ha seleccionado. La función general como cajero es atender de forma cortés a los clientes y registrar con oportunidad y exactitud los artículos que estos han seleccionado.

La finalidad del recaudo es brindar un excelente servicio al cliente en el puesto de pago, efectuando el correcto registro y cobro de las mercancías que este adquiere, cumpliendo con las normas, políticas y procedimientos definidos por la compañía. Para iniciar el proceso de recaudo se debe contar con una base, conocer la estructura de la terminal POS y hacer la apertura de la caja.



### Ejemplos de medios de pago



Algunos medios de pago son:

- El dinero, en forma de monedas y billetes, actúa como medio de cambio.
- Los cheques, en todas sus modalidades.
- Las tarjetas de débito o crédito.
- Los instrumentos de pago por Internet como Paypal también son medios de pago.

En los últimos años se ha incrementado el número de personas que efectúan transacciones, es una creciente tendencia teniendo en cuenta el volumen de transacciones que se llevan a cabo en la economía mundial.

Las empresas comerciales, instituciones financieras y autoridades han encontrado alternativas para masificar los servicios a través del uso del plástico (crédito, débito, prepagadas) y pagos móviles desde celulares, las diferentes plataformas que se encuentran en la Internet tienen el propósito de atender una creciente demanda que masifica la experiencia de pagos, los avances tecnológicos contribuyen de manera importante y no dejarán de sorprender.

Más allá de factores como la rapidez o la accesibilidad en la modalidad de pago que se escoja, la experiencia cotidiana enseña que en el momento de verdad esa diversidad de medios de pago es fundamental a la hora de escoger las diferentes opciones que ofrece el mercado, para esa selección es importante tener en cuenta que existen dos aspectos básicos:

### 3 Empaque de productos

Es la última acción que realiza el cajero con el cliente en el puesto de pago, facilitándole el transporte de sus productos. Es un proceso de mucha importancia, ya que parte de la buena imagen de la compañía es el empaque, para el cliente esta última impresión debe ser grata y positiva.



Para que logre prestar un excelente servicio de empaque debe tener en cuenta las siguientes recomendaciones:



1



El material debe estar siempre organizado para que evite demoras al momento de seleccionar una bolsa.



2

Las bolsas están identificadas por tamaño y resistencia para evitar el gasto ineficaz y facilitar el empaque.



3

Durante el registro debe organizar y clasificar la mercancía de acuerdo con su tamaño, características físicas y composición.

### 3.1 Descripción del empaque

El empaque es un momento importante del producto, en el diseño se debe tener en cuenta la protección y conservación adecuadas para que no se afecte durante el transporte, almacenamiento y entrega al cliente final, también es muy útil diferenciar y promocionar en la etiqueta del producto la marca y demás información que necesite comunicarse.



#### La importancia del empaque



1

Consiste en proteger el producto para que llegue en las mejores condiciones al consumidor o cliente final.

2

Una de las funciones que debe cumplir el empaque es ayudar a vender el producto, logrando que el canal de distribución quiera comercializarlo por considerar que es fácil de transportar y almacenar.

### 3.2 Tipos



Cada producto tiene su propio envase y embalaje, el envase primario tiene como función contenerlo, envolverlo, protegerlo y conservarlo, es el primer contacto con el producto, el empaque secundario tiene uno o varios embalajes primarios.



Teniendo en cuenta los diferentes tipos de envases se deben categorizar en primarios, secundarios y terciarios, el envase primario es el que protege y está en contacto directo con el producto, el secundario contiene varios productos y facilita su traslado, el terciario es el que contiene envases grandes con mucha mercancía.



#### Video ilustrativo anexo

¿cuáles son los tipos de envases? / características de los envases / tipos de empaque o embalaje.

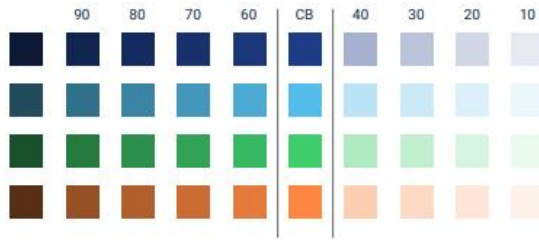
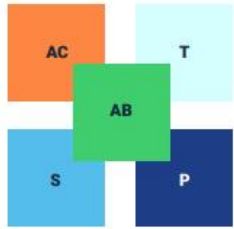
[Ir al sitio](#)



## Protocolos de cierre de caja

A través de este componente de formación se pretende instruir para realizar el cierre de caja y entrega del puesto de pago a la hora de terminar un turno, teniendo en cuenta que se deben hacer entrega de dinero y soportes de todas la transacciones u operaciones que se hayan realizado durante el día, y para los cuales hay ciertos protocolos a seguir.

[Iniciar >](#)



## 2 Arqueo de caja y entrega del puesto de trabajo

También conocido como cierre de caja, es un método de contabilidad realizado al final del día, después de la jornada de ventas, que se debe realizar obligatoriamente con el fin de saber si el dinero en efectivo, además de otros documentos de pago físicos, concuerdan con el dinero que se reporta de ventas en cada una de las cajas en un retail.



### Informe del arqueo

Es el control estricto de ingresos y egresos ocurridos en cada caja del punto de venta, en el retail el proceso de arqueo o cierre de caja, que se desarrolla diariamente, es necesario una formación técnica e integral, de lo contrario se puede convertir en un asunto complejo para los cajeros.

A continuación se describen algunas situaciones e irregularidades que pueden resultar complicadas dentro del arqueo de caja.





### Rotaciones

En los retail es muy común ver la rotación del trabajador en diferentes áreas de la superficie comercial, e incluso cajas, presentándose roles no estáticos durante la jornada laboral. Para estos casos es importante tener en cuenta que al realizar los arqueos o entrega del puesto de trabajo es necesario que el colaborador maneje un código especial y sobre este se debe responder al cierre de la jornada laboral.



### Entrega a conformidad

Desde el rol de operador comercial es importante realizar una entrega a conformidad de la caja, cada organización establece diferentes políticas y protocolos para garantizar una buena entrega, y a su vez protocolos para el manejo de inconformidades.

Las entregas no conformes se pueden entender como situaciones derivadas de la gestión del cajero y donde él se vea afectado por alguna inconsistencia de dinero, situaciones de las cuales nadie está exento ya que en el manejo de dinero es posible enfrentarse a recibir dinero falso, por ejemplo, lo que haría que el cajero se encuentre en una situación desfavorable para realizar una entrega a conformidad.



Es importante que lo que se registre durante la jornada sea lo presentado al finalizar la misma, para evitar novedades el cajero debe procurar laborar con mucho cuidado y atención, tener en cuenta todos los ingresos del día con responsabilidad, validar en lo posible que en el dinero a recibir no haya presencia de falsificaciones y estar atento a una correcta facturación, ya que de lo contrario se pueden derivar novedades en este proceso.



#### Proceso general del cajero

Para garantizar este punto es importante recordar realizar un adecuado proceso de manejo de caja. Se invita a repasar el mismo a través del siguiente recurso.

[Ir al sitio](#)



#### Mejora continua

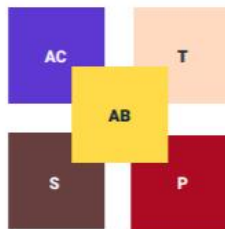
Esta es la gran aliada para mejorar día a día su labor. Revise el siguiente recurso externo.

[Ir al sitio](#)

## Gestión de bases de datos con Microsoft Access

Desarrolla habilidades para diseñar, estructurar y gestionar grandes volúmenes de información en entornos organizacionales desde una perspectiva lógica y analítica. Fortalece el pensamiento computacional, promueve la automatización de procesos operativos y fomenta el uso de lenguajes de consulta como SQL para la extracción y análisis de datos estratégicos. De esta manera, contribuye a una toma de decisiones más informada y a la optimización eficiente de recursos en el ámbito laboral.

[Ver más >](#)



## 1 Identificación de tipos de datos y sus atributos en Microsoft Access

Para comprender el diseño de una base de datos, es imperativo establecer una base conceptual sólida sobre la materia prima que la compone: el dato. Un dato, por sí solo, es una representación simbólica (numérica, alfabética, espacial) de un atributo o variable. Sin embargo, cuando los datos se estructuran, categorizan y relacionan dentro de una arquitectura lógica, se transforman en información útil y procesable. La correcta tipificación de estos datos es el pilar fundamental que garantiza la integridad, eficiencia y coherencia de toda la base de datos.

### Definición y naturaleza de los tipos de datos

En el entorno de Microsoft Access, un "tipo de dato" determina la clase de información que puede almacenarse en un campo específico de una tabla, así como las operaciones matemáticas o lógicas que se pueden realizar con él y el espacio de almacenamiento que ocupará en la memoria del sistema. Asignar el tipo de dato correcto es análogo a elegir el recipiente adecuado para un material específico en un laboratorio: no se almacenaría un gas volátil en una caja de cartón, del mismo modo que no se debe almacenar un cálculo monetario en un campo de texto simple.

Los tipos de datos más comunes y relevantes en Access incluyen:

### Atributos y propiedades de los campos

Mientras que el tipo de dato define la naturaleza general de la información, los atributos o propiedades del campo son las reglas de negocio específicas que refinan, validan y formatean esa información. Las propiedades actúan como filtros de seguridad y diseño.

Las propiedades más determinantes son:

#### Tamaño del campo

Define la longitud máxima de un campo de texto o el tipo específico de número (ejemplo: entero largo, simple, doble). Ajustar el tamaño a lo estrictamente necesario optimiza el peso del archivo de la base de datos.

#### Formato

#### Máscara de entrada

#### Valor predeterminado

#### Regla de validación y texto de validación



### Aplicación práctica de atributos en el panel de propiedades

Una vez declarado el tipo de dato, la atención del administrador debe dirigirse al panel inferior llamado "Propiedades del campo". Aquí es donde la pedagogía y la práctica se encuentran para resolver problemas del mundo real.

#### • Ejemplo aplicado a un entorno formativo:

Supóngase que el aprendiz debe crear un campo para registrar la nota de una evaluación, la cual debe estar comprendida estrictamente entre 0 y 100.



#### Paso 1

Crear el campo nota\_evaluacion.

#### Paso 2

En la columna "Tipo de datos": desplegar el menú y seleccionar la opción **Número**.

#### Paso 3

En el panel inferior de propiedades: ubicar "**Tamaño del campo**" y modificarlo de **Entero largo** a **Doble** (en caso de requerir valores decimales), o mantenerlo como **Entero** si se trabajará con notas sin decimales.

#### Paso 4

Dirigirse a la propiedad "**Regla de validación**": ingresar la expresión lógica: **>= 0 And <= 100**.

#### Paso 5

En "Texto de validación": redactar un mensaje claro y orientador para el usuario final, por ejemplo: "**Error: la calificación ingresada no es válida. Por favor, introduzca un valor numérico entre 0 y 100.**"

## 2 Conceptos básicos de programación orientada a eventos



Para comprender las macros, es imprescindible desmitificar el concepto de "programación". En el contexto de un administrador de bases de datos de nivel intermedio, programar no implica necesariamente escribir extensas líneas de código en un lenguaje complejo. Programar es, en su esencia más pura, la habilidad de instruir a una máquina para que resuelva un problema mediante una secuencia lógica, finita y ordenada de pasos (algoritmo).

Microsoft Access utiliza un paradigma conocido como **programación orientada a eventos**. En un entorno secuencial tradicional, el programa dicta qué debe hacer el usuario y en qué orden. Por el contrario, en la programación orientada a eventos, es el usuario quien dicta el flujo del programa a través de sus acciones. El sistema permanece en un estado de "escucha" o reposo hasta que ocurre un suceso específico, denominado "evento".

### Relación con la formación mediada por TIC y roles educativos



La inserción de la lógica de programación en la educación mediada por TIC fomenta el desarrollo de competencias de resolución de problemas. Según diversos autores contemporáneos en didáctica tecnológica, enseñar a programar a través de interfaces visuales reduce la barrera de entrada y la frustración inicial, permitiendo que el estudiante se concentre en la lógica del problema y no en la sintaxis del código (López y Martínez, 2021).

#### Rol del docente

En la enseñanza de estos conceptos, el docente debe alejarse de la instrucción mecanicista ("haga clic aquí y luego allá"). Su rol es plantear escenarios problemáticos de automatización, retando a los estudiantes con preguntas como: "¿cómo evitamos que un usuario borre un registro por accidente?".



## Proceso de implementación de código SQL en Access

El desarrollo de consultas mediante lenguaje estructurado dentro del entorno de Microsoft Access sigue un procedimiento metodológico claro que el aprendiz debe interiorizar:

### Apertura del entorno de consulta

Desde la cinta de opciones principal, se navega a la pestaña **Crear** y se selecciona **Diseño de consulta**. Access, por defecto, intentará mostrar el cuadro de diálogo para agregar tablas de forma gráfica; el diseñador debe cerrar este cuadro.

### Transición a la Vista SQL

### Redacción de la instrucción

### Uso de operadores relacionales y lógicos

### Ejecución de la consulta



## 3 Interoperabilidad: exportación e importación de datos

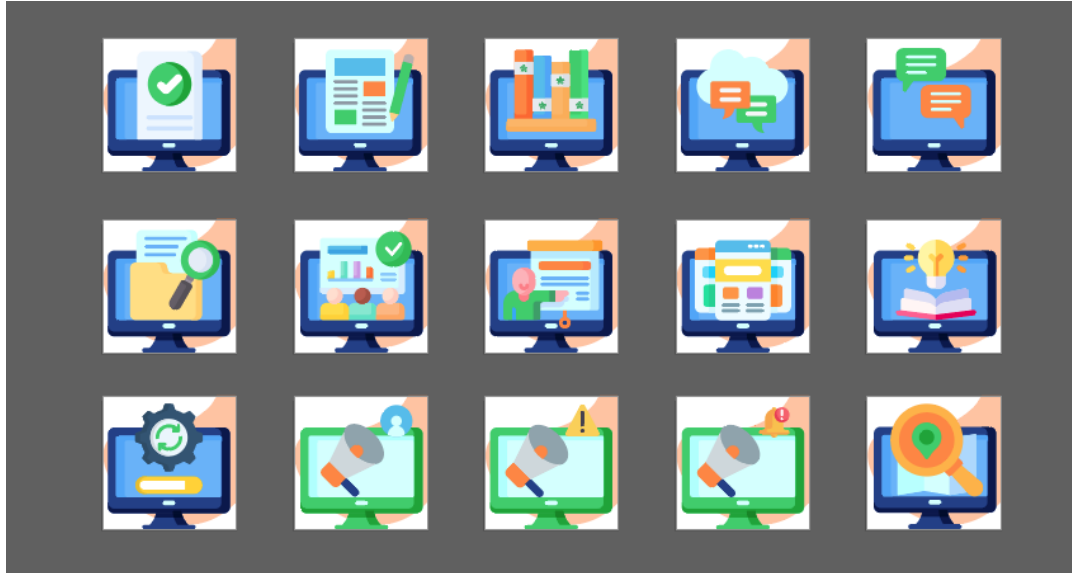


En el ecosistema tecnológico contemporáneo, ninguna base de datos opera como una isla aislada. La información fluye constantemente entre diferentes plataformas, aplicaciones, organizaciones y usuarios. Para que el diseño y la gestión de una base de datos en Microsoft Access alcancen su máxima utilidad, el administrador debe dominar los procesos de interoperabilidad: la capacidad del sistema para comunicarse, intercambiar y comprender datos provenientes de fuentes externas, así como la habilidad para compartir sus propios datos hacia el exterior.

Esta sección aborda la exportación e importación de datos utilizando tanto sistemas de almacenamiento local como conexiones a través de Internet. Este saber de proceso complementa el resultado de aprendizaje, garantizando que el diseño de la arquitectura y las consultas SQL no se queden atrapadas en un entorno cerrado, sino que posean aplicabilidad real en contextos productivos dinámicos y colaborativos.



## EVIDENCIA OBLIGACIÓN 02





Información del programa

Técnico profesional

## Operaciones comerciales multicanal

Reproducir video

 Código 621209

 Horas 1638

 Modalidad Virtual

 Descargar Información PDF



### Información del programa

Técnico profesional

## Operaciones comerciales multicanal

Reproducir video



Información del programa

Técnico profesional

## Operaciones comerciales multicanal

Reproducir video



## 01 Presentación

Este programa de formación técnica profesional en **Operaciones comerciales multicanal** ofrece a los aprendices la oportunidad de fortalecer sus competencias en gestión comercial, atención al cliente y operación de puntos de venta dentro del sector minorista. A lo largo del proceso formativo, los participantes desarrollan habilidades para comprender la dinámica del comercio retail, apoyar la organización y exhibición de productos, gestionar procesos de venta y contribuir al adecuado funcionamiento de los establecimientos comerciales.

Asimismo, el programa promueve la aplicación de buenas prácticas en servicio al cliente, manejo de inventarios, estrategias de merchandising y uso básico de herramientas tecnológicas para la gestión comercial. De esta manera, se contribuye al fortalecimiento de competencias laborales acordes con las exigencias del sector retail, favoreciendo la eficiencia operativa, la satisfacción del cliente y el posicionamiento de los establecimientos comerciales, en concordancia con los lineamientos del SENA y las necesidades actuales del sector comercio.



## 02 Justificación del programa

Los cambios constantes en los hábitos de consumo, impulsados por el desarrollo tecnológico, la digitalización de los mercados y la diversificación de los canales de venta, han transformado de manera significativa la forma en que las organizaciones comercializan sus productos y servicios. Actualmente, los consumidores interactúan con las empresas a través de múltiples canales (físicos, digitales y mixtos) lo que exige una operación comercial coherente, integrada y orientada a la satisfacción de sus necesidades y expectativas. En este contexto, la comercialización multicanal se convierte en un factor clave para la competitividad y sostenibilidad de las organizaciones.

Atendiendo estas dinámicas del entorno productivo, el SENA, en cumplimiento de su misión de contribuir al desarrollo social, económico y tecnológico del país, oferta el programa técnico profesional en Operaciones de comercialización multicanal, con el propósito de formar talento humano con competencias operativas para ejecutar los procesos de comercialización en diferentes canales, de acuerdo con los lineamientos y políticas establecidas por las organizaciones. El programa responde a la necesidad del sector productivo de contar con personal calificado que apoye de manera directa la gestión comercial, garantizando la correcta interacción con el cliente, la aplicación de protocolos comerciales y la adecuada trazabilidad de la información.



Información del programa

Técnico profesional

## Prototipado industrial de prendas de vestir

Reproducir video

 Código 523537

 Horas 1686

 Modalidad Virtual

 Descargar Información PDF



Información del programa

Técnico profesional

## Prototipado industrial de prendas de vestir

Reproducir video



Información del programa

Técnico profesional

## Prototipado industrial de prendas de vestir

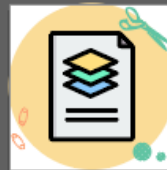
# PROTOTIPADO INDUSTRIAL DE PRENDAS DE VESTIR

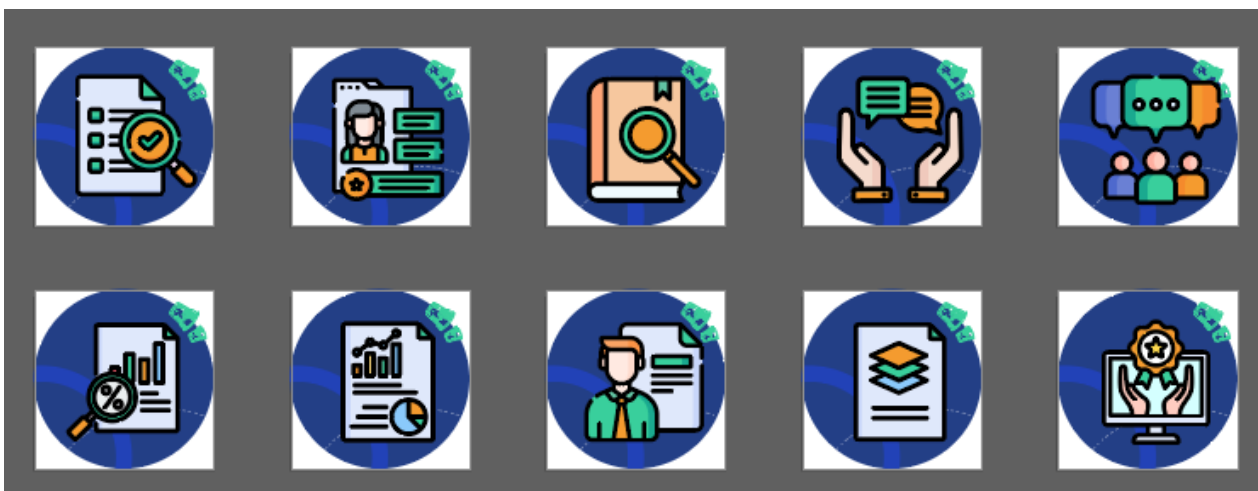


PROYECTO FORMACIÓN PRESENCIAL

Diseño curricular

[Clic aquí para acceder al diseño curricular](#)








Información del programa

Técnico profesional

**Control en procesos de calidad para la confección industrial**

Reproducir video 

 Código 935507	 Horas 1686	 Duración 12 meses	 Modalidad Virtual	 Descargar Información PDF
--	---	--	--	--



Información del programa

Técnico profesional

**Control en procesos de calidad para la confección industrial**

Reproducir video



Información del programa

Técnico profesional

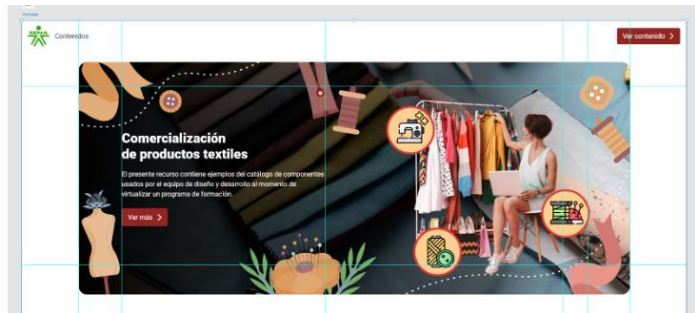
### EVIDENCIA OBLIGACIÓN 03

<b>N° DE HALLAZGO</b>	<b>1</b>
<b>RECURSO</b>	XD
<b>DESCRIPCION DEL HALLAZGO</b>	Se sugiere ajustar el fondo ya que se evidencia saturación con los elementos puestos en la composición, los textos pierden jerarquía- Revisar otra propuesta de portada.
<b>TIPO DE HALLAZGO</b>	Corrección de estilo
<b>RUTA</b>	

REALIZACION DE LOS AJUSTES			
AJUSTE COMPLETO	AJUSTE PARCIAL	NO SE HIZO AJUSTE	OBS
			ok resuelto

REVISION DE LOS AJUSTES			
AJUSTE REALIZADO	CON PENDENTES	AJUSTE NO REALIZADO	OBS

EVIDENCIAS	
HTML	GUIÓN O XD



<b>N° DE HALLAZGO</b>	<b>2</b>
<b>RECURSO</b>	XD
<b>DESCRIPCION DEL HALLAZGO</b>	Validar si la imagen funciona para el tema del programa
<b>TIPO DE HALLAZGO</b>	Corrección de estilo
<b>RUTA</b>	

REALIZACION DE LOS AJUSTES			
AJUSTE COMPLETO	AJUSTE PARCIAL	NO SE HIZO AJUSTE	OBSERVACIONES
			Se cambia a fotos de productos textiles

REVISION DE LOS AJUSTES			
AJUSTE REALIZADO	CON PENDENTES	AJUSTE NO REALIZADO	OBSERVACIONES

EVIDENCIAS	
HTML	GUIÓN O XD

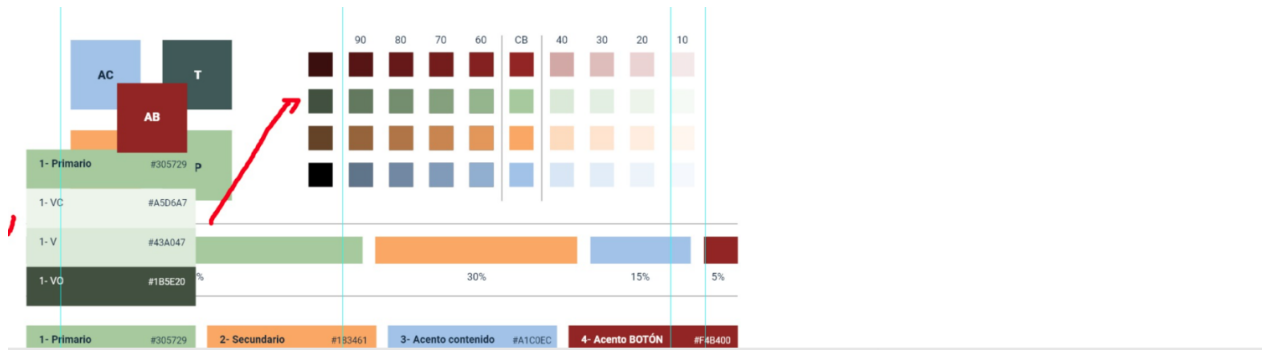




<b>N° DE HALLAZGO</b>	<b>3</b>
<b>RECURSO</b>	XD
<b>DESCRIPCION DEL HALLAZGO</b>	Revisar todos los colores y sus variables que correspondan a la paleta de colores y sus tonalidades que esta arroja automaticamente.
<b>TIPO DE HALLAZGO</b>	Corrección de estilo
<b>ruta</b>	

REALIZACION DE LOS AJUSTES			
AJUSTE COMPLETO	AJUSTE PARCIAL	NO SE HIZO AJUSTE	OBSERVACIONES
			Se ajustan los colores de la paleta segun lo indicado
REVISION DE LOS AJUSTES			
AJUSTE REALIZADO	CON PENDENTES	AJUSTE NO REALIZADO	OBSERVACIONES

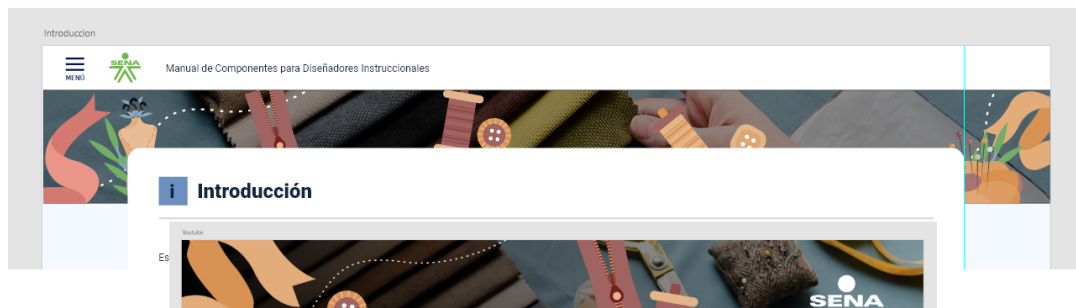
EVIDENCIAS	
HTML	GUION O XD



<b>N° DE HALLAZGO</b>	<b>4</b>
<b>RECURSO</b>	XD
<b>DESCRIPCION DEL HALLAZGO</b>	Ajustar el fondo se pierden los elementos utilizados, genera saturacion visual
<b>TIPO DE HALLAZGO</b>	Corrección de estilo
<b>ruta</b>	

REALIZACION DE LOS AJUSTES			
AJUSTE COMPLETO	AJUSTE PARCIAL	NO SE HIZO AJUSTE	OBSERVACIONES
			Se ajusta diseño y color más oscuro para que no se pierdan los elementos
REVISION DE LOS AJUSTES			
AJUSTE REALIZADO	CON PENDENTES	AJUSTE NO REALIZADO	OBSERVACIONES

EVIDENCIAS	
HTML	GUION O XD





N° DE HALLAZGO	1
RECURSO	XD
DESCRIPCION DEL HALLAZGO	Ajustar tonos de la paleta de color- podemos elegir algun tono con mayor contraste como en los ejemplos dados- revisar si cambias uno o varios colores según como se vea en el diseño- escoger los colores de las variables de manera correcta - explicación dada en el grupo.
TIPO DE HALLAZGO	Corrección de estilo
RUTA	

REALIZACION DE LOS AJUSTES			
AJUSTE COMPLETO	AJUSTE PARCIAL	NO SE HIZO AJUSTE	OBSERVACIONES
			Resuelto en la linea grafica

REVISION DE LOS AJUSTES			
AJUSTE REALIZADO	CON PENDENTES	AJUSTE NO REALIZADO	OBSERVACIONES

EVIDENCIAS	
HTML	GUIÓN O XD



N° DE HALLAZGO	2
RECURSO	XD
DESCRIPCION DEL HALLAZGO	Se recomienda eliminar elementos q sobresalgan en las imágenes, y en lo posible dejar rectas las terminaciones, mejor que sean rectangulos.
TIPO DE HALLAZGO	Corrección de estilo
RUTA	

REALIZACION DE LOS AJUSTES			
AJUSTE COMPLETO	AJUSTE PARCIAL	NO SE HIZO AJUSTE	OBSERVACIONES
			Resuelto en diseño

REVISION DE LOS AJUSTES			
AJUSTE REALIZADO	CON PENDENTES	AJUSTE NO REALIZADO	OBSERVACIONES

EVIDENCIAS	
HTML	GUIÓN O XD



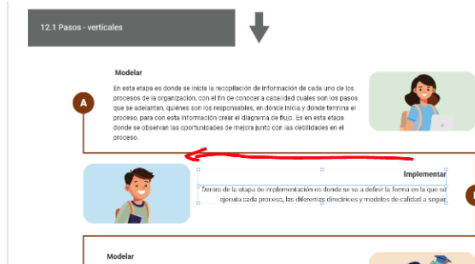


<b>N° DE HALLAZGO</b>	<b>3</b>
<b>RECURSO</b>	XD
<b>DESCRIPCIÓN DEL HALLAZGO</b>	Se sugiere alinear a la izquierda
<b>TIPO DE HALLAZGO</b>	Corrección de estilo
<b>UTA</b>	

REALIZACIÓN DE LOS AJUSTES			
AJUSTE COMPLETO	AJUSTE PARCIAL	NO SE HIZO AJUSTE	OBSERVACIONES
			Resuelto en la línea grafica

REVISIÓN DE LOS AJUSTES			
AJUSTE REALIZADO	CON PENDENTES	AJUSTE NO REALIZADO	OBSERVACIONES

EVIDENCIAS	
HTML	GUIÓN O XD



<b>N° DE HALLAZGO</b>	<b>4</b>
<b>RECURSO</b>	XD
<b>DESCRIPCIÓN DEL HALLAZGO</b>	se recomienda alinear textos largos a la izquierda
<b>TIPO DE HALLAZGO</b>	Corrección de estilo
<b>UTA</b>	

REALIZACIÓN DE LOS AJUSTES			
AJUSTE COMPLETO	AJUSTE PARCIAL	NO SE HIZO AJUSTE	OBSERVACIONES
			Resuelto en la línea grafica

REVISIÓN DE LOS AJUSTES			
AJUSTE REALIZADO	CON PENDENTES	AJUSTE NO REALIZADO	OBSERVACIONES

EVIDENCIAS	
HTML	GUIÓN O XD



## EVIDENCIA OBLIGACIÓN 04

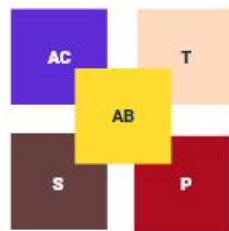


Ver contenido >

### Conceptos y usos para administradores de bases de datos con Microsoft Access

El presente recurso contiene ejemplos del catálogo de componentes usados por el equipo de diseño y desarrollo al momento de virtualizar un programa de formación.

Ver más >



### 1 Título principal, 30pt - interlineado 36pt

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Curabitur vestibulum tortor at blandit congue. Pellentesque vel felis posuere, molestie metus id, vulputate turpis. Maecenas cursus ante a diam porttitor mollis. Etiam vehicula dictum diam, eu pulvinar odio ultrices non. Vivamus viverra fermentum tortor, sit amet interdum nisi fermentum sed.




Lorem ipsum dolor sit amet consectetur adipiscing elit vestibulum tortor, montes malesuada fusce cum tellus nam primis bibendum, nisi maecenas nascetur class condimentum elementum lacinia scelerisque. Nulla mollis ornare bibendum inceptos quisque litora.

Laoreet facilisis nullam scelerisque eu feugiat fames cursus hac, imperdiet felis potenti metus volutpat suscipit curae, ridiculus ornare torquent a natoque cubilia non. Aliquet lacinia natoque magna semper tristique massa augue hac, suspendisse purus taceri faucibus tellus varius nostra iaculis risus, pretium id erat placerat elementum vehicula tincidunt. Nibh suscipit rutrum nostra aenean elementum at ullamcorper iaculis hac fames, eget id nisi phasellus volutpat ultricies magnis bibendum sed senectus, risus nec accumsan primis porttitor.

Lorem ipsum dolor sit amet consectetur adipiscing elit vestibulum tortor, montes malesuada fusce cum tellus nam primis edeba bibendum, nisi maecenas nascetur class condimentum elemen guiposas invermno del noveitum mentum elementum mentum elementum lacinia scelerisquum elementum lacinia scelerisque. Nulla mollis ornare bibendum inceptos quisque litora.




**¿Qué reflejan los protocolos de servicio al cliente?**

Lorem ipsum dolor sit amet consectetur adipiscing elit vestibulum tortor, montes malesuada fusce cum tellus nam primis bibendum, nisi maecenas nascetur class condimentum elementum lacinia scelerisque. Nulla mollis ornare bibendum inceptos quisque litora.

Lorem ipsum dolor sit amet consectetur adipiscing elit vestibulum tortor, montes malesuada fusce cum tellus nam primis edeba bibendum, nisi maecenas nascetur class condimentum elemen guiposas invermno del noveitum mentum elementum mentum elementum lacinia scelerisquum elementum lacinia scelerisque. Nulla mollis ornare bibendum inceptos quisque litora.




**Ajustar (Act)**

De acuerdo a la evaluación y seguimiento al plan, se deben tomar medidas de ajuste, que permitan dar alternativas de solución a los fallos o inconvenientes presentados en el proceso.




**Ajustar (Act)**

De acuerdo a la evaluación y seguimiento al plan, se deben tomar medidas de ajuste, que permitan dar alternativas de solución a los fallos o inconvenientes presentados en el proceso.



### 10.1 Pestañas verticales



- PASO 1: The splendor
- PASO 2: Get back to work**
- PASO 3: The mystery
- PASO 4: Odds against
- PASO 5: Odds against

**Get back to work**

The graphic designer's first consideration is always the size and shape of the format, whether for the printed page or for digital display. Can we all just agree as the greater design community to stop talking about Comic Sans altogether? Saul Bass on failure: Failure is built into creativity... the creative act involves this element of 'newness' and 'experimentalism,' then one must expect and accept the fucking possibility of failure. Make work that fucking matters. You are the source of every ounce



### 6.3. Slide navegación con títulos. (Opción 2)



<

Prehistoria



Titulo 2
Titulo 2
Titulo 2
Titulo 2
Titulo 2

>

**¿Qué escucha?**

Cuadrante en donde se debe pensar en lo que la persona oye no solo de manera sonora, sino también de diversas fuentes, como canales de comunicación. Pretende responder estas preguntas: ¿Qué personas e ideas lo motivan? ¿Cuáles son sus ídolos? ¿Cuáles son sus marcas favoritas? ¿Qué medios y programas de comunicación consume? ¿lo motivan? ¿Cuáles son sus ídolos? ¿Cuáles son sus

### 7. Slider de imágenes



**Never, never assume that what you have achieved is good enough**

Your rapidograph pens are dried up, the exacto blades in your bag are rusty, and your mind is dull. Stop clicking your mouse, get messy, go back to the basics and make something original.

1/2
>



### 11.1 Línea de tiempo - vertical



2014 - present

Título del hito

This is another paragraph. I think it needs to be added that the set of elements tested is not exhaustive in any sense. I have selected those elements for which it can make sense to write user style sheet rules, in my opinion.

A sense. I have selected those elements for which it can make sense to write user style sheet rules.



2014 - Present

Título del hito



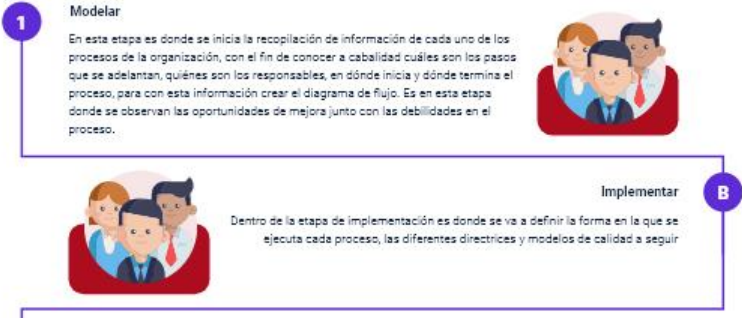
This is another paragraph. I think it needs to be added that the set of elements tested is not exhaustive in any sense. I have selected those elements for which it can make sense to write user style sheet rules, in my opinion.

A sense. I have selected those elements for which it can make sense to write user style sheet rules.

### 11.2 Línea de tiempo - horizontal




### 12.1 Pasos - verticales



## EVIDENCIA OBLIGACIÓN 05

**Ronda de preguntas**  
Descubre tu conocimiento sobre [tema de la unidad]


2. Se lanzan dos proyectiles desde el suelo con la misma velocidad inicial, pero uno se lanza horizontalmente y el otro se lanza formando un ángulo de 45 grados con la horizontal. Considerando la resistencia del aire despreciable, ¿cuáles de las siguientes afirmaciones son verdaderas?



- Ambos proyectiles alcanzarán la misma altura máxima.
- El proyectil lanzado horizontalmente recorrerá una distancia horizontal mayor que el proyectil lanzado a 45 grados.
- La velocidad horizontal del proyectil lanzado a 45 grados será mayor que la velocidad horizontal del proyectil lanzado horizontalmente.
- La velocidad total del proyectil lanzado a 45 grados en el punto más alto de su trayectoria será la misma que la velocidad horizontal del proyectil lanzado horizontalmente en cualquier punto de su trayectoria.

Pregunta 3 de 5 [Siguiete](#) →

2. Se lanzan dos proyectiles desde el suelo con la misma velocidad inicial, pero uno se lanza horizontalmente y el otro se lanza formando un ángulo de 45 grados con la horizontal. Considerando la resistencia del aire despreciable, ¿cuáles de las siguientes afirmaciones son verdaderas?



- Ambos proyectiles alcanzarán la misma altura máxima.
- El proyectil lanzado horizontalmente recorrerá una distancia horizontal mayor que el proyectil lanzado a 45 grados.
- La velocidad horizontal del proyectil lanzado a 45 grados será mayor que la velocidad horizontal del proyectil lanzado horizontalmente.
- La velocidad total del proyectil lanzado a 45 grados en el punto más alto de su trayectoria será la misma que la velocidad horizontal del proyectil lanzado horizontalmente en cualquier punto de su trayectoria.

Pregunta 3 de 5 [Siguiete](#) →

2. Se lanzan dos proyectiles desde el suelo con la misma velocidad inicial, pero uno se lanza horizontalmente y el otro se lanza formando un ángulo de 45 grados con la horizontal. Considerando la resistencia del aire despreciable, ¿cuáles de las siguientes afirmaciones son verdaderas?



- Ambos proyectiles alcanzarán la misma altura máxima.
- El proyectil lanzado horizontalmente recorrerá una distancia horizontal mayor que el proyectil lanzado a 45 grados.
- La velocidad horizontal del proyectil lanzado a 45 grados será mayor que la velocidad horizontal del proyectil lanzado horizontalmente.
- La velocidad total del proyectil lanzado a 45 grados en el punto más alto de su trayectoria será la misma que la velocidad horizontal del proyectil lanzado horizontalmente en cualquier punto de su trayectoria.

Pregunta 3 de 5

Siguiente →

2. Se lanzan dos proyectiles desde el suelo con la misma velocidad inicial, pero uno se lanza horizontalmente y el otro se lanza formando un ángulo de 45 grados con la horizontal. Considerando la resistencia del aire despreciable, ¿cuáles de las siguientes afirmaciones son verdaderas?



- Ambos proyectiles alcanzarán la misma altura máxima.
- El proyectil lanzado horizontalmente recorrerá una distancia horizontal mayor que el proyectil lanzado a 45 grados.
- La velocidad horizontal del proyectil lanzado a 45 grados será mayor que la velocidad horizontal del proyectil lanzado horizontalmente.
- La velocidad total del proyectil lanzado a 45 grados en el punto más alto de su trayectoria será la misma que la velocidad horizontal del proyectil lanzado horizontalmente en cualquier punto de su trayectoria.

Pregunta 3 de 5

Siguiente →



## EVIDENCIA OBLIGACIÓN 06

Enviar



Yuly Andrea Rey Quiñonez

18 de marzo de 2026 11:41

eemantilla@sena.edu.co Se hace entrega de los recuadros asignados.



Edison Eduardo Mantilla Cuadros

18 de marzo de 2026 8:54

Se asigna yarey@sena.edu.co



Yuly Andrea Rey Quiñonez

18 de marzo de 2026 19:34

eemantilla@sena.edu.co Se hace entrega de los recuadros del programa asignados. :)



Edison Eduardo Mantilla Cuadros

17 de marzo de 2026 16:19

Se asigna diseño yarey@sena.edu.co

Entrega: 18 marzo



Yuly Andrea Rey Quiñonez

20 de marzo de 2026 15:58

eemantilla@sena.edu.co lkmachego@sena.edu.co Se actualiza PDF de la info del programa con el Link del video. :) Gracias



Maria Alejandra Vera Briceño

20 de marzo de 2026 15:42

Se sube a YouTube el video oferta <https://youtu.be/Mz3kHa40geA> Operaciones comerciales multicanal



Yuly Andrea Rey Quiñonez

30 de marzo de 2026 8:40

eemantilla@sena.edu.co / Se hace entrega del c1 asignado



Yineth Ibette Gonzalez Quintero

27 de marzo de 2026 15:30

Se realiza validación del DI del componente CF01 del programa Conceptos y usos para administradores de bases de datos con Microsoft Access, se ajustan los hallazgos según instrucción establecida.

Se remite ruta del DI Validado con sus anexos:



Yuly Andrea Rey Quiñonez

24 de marzo de 2026 13:23

eemantilla@sena.edu.co mrubianoa@sena.edu.co

Se realiza la revisión del componente, ruta de hallazgos:

[https://sena4.sharepoint.com/sites/Cuentas2024/Documentos%20compartidos/Forms/AllItems.aspx?](https://sena4.sharepoint.com/sites/Cuentas2024/Documentos%20compartidos/Forms/AllItems.aspx?id=%2Fsites%2FCuentas2024%2FDocumentos%20compartidos%2FECOSISTEMA%20RED%202026%2FSantander%2FCon%20DC%2F76130641%2D%20Desarrollo%20de%20aplicaciones%20web%20e)

[id=%2Fsites%2FCuentas2024%2FDocumentos%20compartidos%2FECOSISTEMA%20RED%202026%2FSantander%2FCon%20DC%2F76130641%2D%20Desarrollo%20de%20aplicaciones%20web%20e](https://sena4.sharepoint.com/sites/Cuentas2024/Documentos%20compartidos%2FECOSISTEMA%20RED%202026%2FSantander%2FCon%20DC%2F76130641%2D%20Desarrollo%20de%20aplicaciones%20web%20e)  
[n%20tiempo%20real%20con%20Javascript%20y%20Node%20js%2F2%2E%20FuentesProduccion%203%B3n%2FCF02%2F2%2EDise%C3%B1o&viewid=8b44f67b%2Df365%2D4904%2D9939%2Db229101fd460&csf=1&CID=bd5b5a8b%2D8460%2D4644%2Dbab8%2Dd3f25cafd2f7&FolderCTID=0x012000AB501E1CC95F4D4C9B1F20F0EB9BBC5D](https://sena4.sharepoint.com/sites/Cuentas2024/Documentos%20compartidos%2FECOSISTEMA%20RED%202026%2FSantander%2FCon%20DC%2F76130641%2D%20Desarrollo%20de%20aplicaciones%20web%20e)