PROCESO GESTIÓN DEL TALENTO HUMANO
FORMATO INFORME MENSUAL EJECUCIÓN CONTRACTUAL

AGUSTIN CODAZZI, 04 DE MAYO DEL 2026

Señor (a)
TATIANA YIZETH LOPEZ MEJIA
SUPERVISOR CONTRATO No. **177-2026**
Secretaria de Educación, Cultura y Deportes
Alcaldía de Agustín Codazzi
Agustín Codazzi, Cesar

Asunto: Informe mensual de ejecución contractual del Mes abril del 2026.

WILMAN ZINING FRAGOSO, identificado con la cédula de ciudadanía No. 77.152.277 de Agustín Codazzi, Cesar, en mi calidad de Contratista de la alcaldía municipal de Agustín Codazzi, en cumplimiento del Contrato de Prestación de Servicios No. 177-2026, a continuación, presento el Informe de actividades realizadas, (Danza), en la zona urbana del municipio de Agustín Codazzi, correspondiente a los días, desde el 01 de abril - 30 de abril del 2026.

Valor y forma de pago: Se fija como valor total para el contrato la suma de diez millones cuatrocientos setenta y tres mil setecientos cincuenta pesos ($10.473.750). Esta suma será pagada por La Alcaldía Municipal al contratista de la siguiente manera: cinco pagos iguales por la suma de unos dos millones noventa y cuatro mil setecientos cincuenta pesos, moneda corriente ($2.094.750) Mes a mes

Plazo: cinco meses (5)

OBJETO:
PRESTACION DE SERVICIOS DE APOYO A LA GESTION EN LAS ACTIVIDADES DE EXPRESIONES MULTICULTURALES, PROMOCION, FORMACION CULTURAL Y ARTISTICA, (DANZA Y TAMBORA), EN LA ZONA URBANA DEL MUNICIPIO DE AGUSTIN CODAZZI- CESAR.

Obligaciones Específicas:

No	Obligaciones	Acciones realizadas	Evidencias
1.	Orientar en técnicas, metodologías y métodos del campo de la danza y tambora, teniendo en cuenta valores asociados a la cultura, la tradición, el territorio, origen cultural y significados simbólicos de bailes folclóricos, étnicos, nativos y urbanos.	➢ Antes de la práctica, los estudiantes exploran el origen, la geografía y el propósito social de cada ritmo, comprendiendo que la danza es un lenguaje de **resistencia y celebración** de sus antepasados. ➢ Se instruye en el manejo de pasos básicos, figuras coreográficas y el uso de la indumentaria, permitiendo que el estudiante conecte su cuerpo con el **ritmo tradicional**.	FOTOS y planillas de asistencia.
2.	Practicar y ensayar rutinas de danza y tambora, dirigidas para alcanzar la interpretación y presentación deseada.	➢ Trabajo en busca del perfeccionamiento de las danzas montadas. ➢ se enseñan los movimientos corporales, ritmos y música para comunicarse y liberar tención. ➢ se explica sobre la danza el currulao	FOTOS y planillas de asistencia
3.	Tener permanente disposición para el cumplimiento de sus actividades.	➢ explicación de la danza con alumnos del colegio el obrero ➢ explicación de los diferentes pases donde se aprende a moverse en el escenario ➢ presentación en feria gastronómica y sabores afro	FOTOS y planillas de asistencia
4.	Dar correcto uso a los implementos asignados.	➢ Cuidar y dar el uso adecuado en cada proceso de formación al instrumento asignado.	FOTOS y planillas de asistencia
5.	Acompañar procesos de creación, formación y proyección escénica del campo de la danza y tambora, participar en la preparación a los NNA de danzas para concursos y presentaciones especiales.	➢ se explica sobre la danza el fandango con grupo de la casa de la cultura ➢ se explica el manejo de las faldas a las niñas en la practica ➢ pases y movimientos donde se enseña el desplazamiento frontal ➢ presentación en evento cultural casa de la cultura	FOTOS y planillas de asistencia

Para el trámite de la cuenta me permito adjuntar: Documentos electrónicos enunciados como evidencias del cumplimiento de las obligaciones contractuales y los desplazamientos realizados y el N°. **(9503360422)** de la planilla de seguridad Social, expedida por aportes en línea, Correspondiente al mes de abril del 2026. (Decreto Ley 2106 de 2019 – "*Decreto Ley Anti trámites*"); Informe de actividades correspondiente al mes de abril del 2026.

Evidencias en fotos, seis (03) folio anexo.

Cordialmente,



Firma
WILMAN ZINING FRAGOSO.
Contratista
C.C. No. 77.152.277 DE Agustín Codazzi

EVIDENCIAS DEL DESARROLLO DE ACTIVIDADES

DESCRIBA POR CADA OBLIGACION Y ACCION LAS EVIDENCIAS CORRESPONDIENTES, TALES COMO FOTOS, VIDEOS, LISTADOS DE ASISTENCIA, ENCUESTAS, OFICIOS Y DEMAS QUE SEAN NECESARIAS.

EVIDENCIAS DE ACCIONES REALIZADAS OBLICACION No. 1

a. Se intensifica el calentamiento y la parte física de los participantes.

b. Determinar movimientos y figuras coreográficas.

c. Correcciones constantes de los bailes puestos en escena.

EVIDENCIAS DE ACCIONES REALIZADAS OBLICACION No. 2

a. Trabajo en busca del perfeccionamiento
b. de las danzas montadas.
c. se enseñan los movimientos corporales, ritmos y música para comunicarse y liberar tención.
d. se explica sobre la danza el currulao

EVIDENCIAS DE ACCIONES REALIZADAS OBLICACION No. 3

a. explicación de la danza con alumnos del colegio el obrero
b. explicación de los diferentes pases donde se aprende a moverse en el escenario
c. presentación en feria gastronómica y sabores afro

EVIDENCIAS DE ACCIONES REALIZADAS OBLICACION No. 4

a. Fortalecimiento de las relaciones con otros grupos, locales, departamentales y regionales en las diversas presentaciones.
b. Montaje de baile danza el currulao

EVIDENCIAS DE ACCIONES REALIZADAS OBLICACION No. 5

a. se explica sobre la danza el fandango con grupo de la casa de la cultura
b. se explica el manejo de las faldas a las niñas en la practica
c. pases y movimientos donde se enseña el desplazamiento frontal
d. presentación en evento cultural casa de la cultura

presentación en muestra cultural casa de la cultura







ensayos en el colegio el obrero





participación en evento afro





practica de bailes en la casa de la cultura de los diferentes bailes montados





