	FUERZA AEROESPACIAL COLOMBIANA	CÓDIGO:	DE-DEAJU-FR-047
	FORMATO INFORME DE SUPERVISIÓN BIENES Y SERVICIOS EN GENERAL - CONTRATOS, CONVENIOS U ÓRDENES DE COMPRA	VERSIÓN No.	01
		VIGENCIA:	13-03-2026

1. DATOS GENERALES DEL CONTRATO O CONVENIO

Unidad y/o Dependencia	ESUFA-GRUAC
Fecha del informe	Dia: 30 Mes: 04 Año: 2026
Tipo de informe	Parcial: X Final:
Periodo evaluado	Mes: 04 Año: 2026
Número de Contrato	005-04-K-ESUFA-GRUAC-2026
Contratista	**Jhon Erick Zabala Estrada**
Objeto	**Prestación de servicios profesionales y de apoyo a la gestión de un personal para el Grupo Académico de la Escuela de Suboficiales FAC "CT. Andrés M. Díaz", Lote 04: Diseñador Gráfico – OVA.**
Valor del Contrato	$**37.931.600,oo** Treinta y siete millones novecientos treinta y un mil seiscientos pesos m/cte.
Fecha Suscripción	Dia: 29 Mes: 01 Año: 2026
Plazo de Ejecución	Dia: 06 Mes: 11 Año: 2026
Forma de Pago	

No. PAGOS	CORTE ENTREGA DOCUMENTOS DE PAGO	VALOR	PAC
1	28 de febrero de 2026	$ 4.123.000	MARZO 2026
2	31 de marzo de 2026	$ 4.123.000	ABRIL 2026
3	30 de abril de 2026	$ 4.123.000	MAYO 2026
4	31 de mayo de 2026	$ 4.123.000	JUNIO 2026
5	30 de junio de 2026	$ 4.123.000	JULIO 2026
6	31 de julio de 2026	$ 4.123.000	AGOSTO 2026
7	31 de agosto de 2026	$ 4.123.000	SEPTIEMBRE 2026
8	30 de septiembre de 2026	$ 4.123.000	OCTUBRE 2026
9	06 de noviembre	$4.947.600	Noviembre de 2026 / Diciembre de 2026 y/o cuentas por pagar constituidas dentro del primer trimestre de la vigencia 2027 de acuerdo con disponibilidad PAC

2. CUMPLIMIENTO CONDICIONES INICIO EJECUCIÓN CONTRATO O CONVENIO

Registro Presupuestal	No.: 3126 Dia: 02 Mes: 02 Año: 2026
Oficio Aprobación Vigencias Futuras (si aplica)	No.: No aplica Dia: No aplica Mes: No aplica Año: No aplica
Registro Presupuestal VF	No.: No aplica Dia: No aplica Mes: No aplica Año: No aplica
Aprobación Garantía de Cumplimiento	Dia: 02 Mes: 02 Año: 2026
Aprobación Garantía RCE	Dia: No aplica Mes: No aplica Año: No aplica
Aprobación - Otras Garantías (Póliza Aeronáutica, Póliza de Transporte)	Dia: No aplica Mes: No aplica Año: No aplica
Acta de Inicio de Ejecución (si aplica)	Dia: 02 Mes: 02 Año: 2026

3. MODIFICATORIOS / SUSPENSIONES

PRIMER MODIFICATORIO	
Fecha firma Modificatorio	Dia: No aplica Mes: No aplica Año: No aplica
Objeto de la Modificación	No aplica
Valor Adicionado / reducción (Si aplica)	No aplica
Nuevo Valor Contrato	No aplica
Nuevo Plazo ejecución (Si aplica)	Dia: No aplica Mes: No aplica Año: No aplica
Registro Presupuestal Ajustado	Dia: No aplica Mes: No aplica Año: No aplica
Aprobación Garantía Cumplimiento Modificatorio (si aplica)	Dia: No aplica Mes: No aplica Año: No aplica
Aprobatorio Garantía RCE Modificatorio (si aplica)	Dia: No aplica Mes: No aplica Año: No aplica
Aprobación - Otras Garantías	Dia: No aplica Mes: No aplica Año: No aplica

PRIMERA SUSPENSIÓN	
Fecha firma	Dia: No aplica Mes: No aplica Año: No aplica
Objeto de la Suspensión	No aplica
Reinicio	Dia: No aplica Mes: No aplica Año: No aplica
Observaciones	No aplica

4. PERSONAL REQUERIDO PARA LA EJECUCION DEL CONTRATO O CONVENIO (EXIGIDO EN LAS ESPECIFICACIONES TÉCNICAS)

NOMBRES Y APELLIDOS	CARGO	OTROS (TARJETA PROFESIONAL/TÍTULO PROFESIONAL O TÉCNICO)
No aplica	**No aplica**	**No aplica**

5. ESTADO DE EJECUCIÓN (PLAZO VS CUMPLIMIENTO)

Avance Físico	31.41%
Avance en Tiempo	31.41%
Estado del Contrato	En ejecución: X Ejecutado: Suspendido:
Cumplimiento general	Sí X No

6. ESTADO FINANCIERO

Valor del Contrato	$37.931.600.oo
Valor y Porcentaje de Pagos realizados	$8.246.000.oo (21.74%)
Valor y Porcentaje de Pagos pendientes de realizar	$33.808.600.oo (78.26%)

Pago No.	Fecha Acta Recibo a Satisfacción	No Factura y Fecha	Valor Tramitado	No Orden de Pago y fecha	Valor Pagado
1	28-feb-2026	2026-1 28-02-2026	$4.123.000.oo	78888126 (18-03-2026)	$4.123.000.oo
2	31-03-2026	2026-2 31-03-2026	$4.123.000.oo	123708626 (17-04-2026)	$4.123.000.oo
				Total Pagos	$8.246.000.oo

ANEXOS SOPORTES DEL PAGO O PAGOS REALIZADOS DENTRO DEL PERIODO ANALIZADO EN EL PRESENTE INFORME DE SUPERVISIÓN (SOPORTES DE LA FACTURACIÓN).

No aplica.

7. CUMPLIMIENTO CONTRACTUAL (Contratista / Entidad)

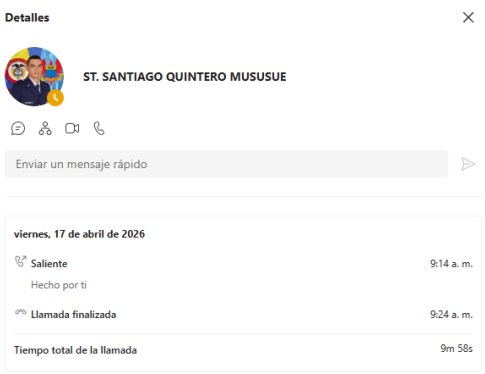
Objeto contractual	Cumple: X	No cumple:	No aplica:
Cronograma (Adjuntar)	Cumple:	No cumple:	No aplica: X
Especificaciones técnicas	Cumple: X	No cumple:	No aplica:
Pólizas vigentes y aprobadas en la Plataforma SECOP II	Cumple: X	No cumple:	No aplica:
Obligaciones contractuales generales y especificas	Cumple: X	No cumple:	No aplica:
Clausula Catalogación	Cumple:	No cumple:	No aplica: X
Clausula Offset	Cumple:	No cumple:	No aplica: X
Cargue facturas en Plataforma SECOP II	Cumple: X	No cumple:	No aplica:
Otras obligaciones de ejecución (ponderables, entregables etc.).	Cumple:	No cumple:	No aplica: X
Acta de Liquidación o Constancia de No Liquidación	Cumple:	No cumple:	No aplica: X
Otros	No aplica		

7.1.1 DESCRIPCIÓN DETALLADA DE LAS ACTIVIDADES DESARROLLADAS E INFORME DE TRABAJOS REALIZADOS POR EL CONTRATISTA DENTRO DEL PERIODO ANALIZADO EN EL PRESENTE INFORME DE SUPERVISIÓN

	FUERZA AEROESPACIAL COLOMBIANA	CÓDIGO:	DE-DEAJU-FR-047
	FORMATO INFORME DE SUPERVISIÓN BIENES Y SERVICIOS EN GENERAL - CONTRATOS, CONVENIOS U ÓRDENES DE COMPRA	VERSIÓN No.	01
		VIGENCIA:	13-03-2026

INFORME SOBRE EL DESARROLLO Y CUMPLIMIENTO DE LAS ACTIVIDADES CONVENIDAS		
OBLIGACIONES CONVENIDAS	**CUMPLIMIENTO**	**OBSERVACIONES DEL SUPERVISOR**
1. Establecer un plan de trabajo para desarrollar durante la ejecución del contrato el cual incluya la creación de objetos multimedia para los diferentes recursos de aprendizaje existentes, así como la creación de nuevo material educativo.	Se llevaron a cabo reuniones de carácter presencial en las que se socializaron los avances correspondientes a la primera OVA desarrollada. Durante estos encuentros, se presentaron los progresos alcanzados en su construcción, permitiendo la revisión y retroalimentación continua del proceso. Como resultado de este trabajo colaborativo, se logró culminar satisfactoriamente el primer módulo de la OVA CURSO DE DIRECCIÓN Y GESTIÓN DE INSTITUCIONES DE EDUCACIÓN SUPERIOR el módulo culminado es el de **políticas FAC.** Adicionalmente, se expuso el desarrollo de la segunda OVA titulada “EL CÓDIGO MAESTRO: DESCIFRANDO EL ADN DE LOS DATOS”, en la cual se inició el proceso de diseño desde cero, abarcando la conceptualización, la estructura de contenidos y la propuesta visual, sentando así las bases para su futura implementación.	Se constata avance en la ejecución del plan de trabajo, en concordancia con las directrices establecidas para el desarrollo de los OVA.
2. *Crear los objetos multimedia e integrarlos con los sistemas educativos vigentes para la Escuela de Suboficiales a través de las herramientas que se tienen disponibles*.	Se desarrolló la OVA desde cero, llevando a cabo un proceso integral de diseño que permitió construir una propuesta sólida tanto a nivel conceptual como visual. En esta fase se definió la línea gráfica, estableciendo un estilo coherente que orienta toda la experiencia del usuario. Asimismo, se realizó la selección de una paleta de colores estratégica, pensada para facilitar la comprensión de los contenidos, generar jerarquías visuales claras y mantener una estética atractiva. De igual manera, se diseñó una iconografía propia, alineada con la temática y los objetivos del recurso, que contribuye a mejorar la navegación y la interpretación de	Se evidencia progreso en la creación de recursos gráficos y elementos multimedia, conforme a los requerimientos del objeto contractual.

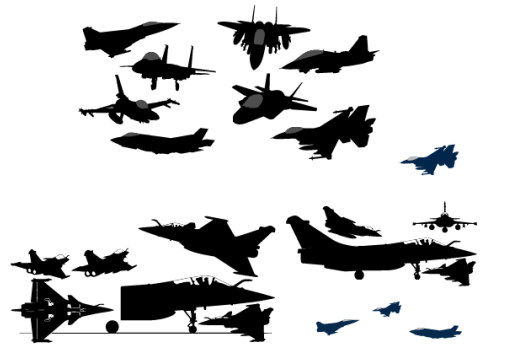
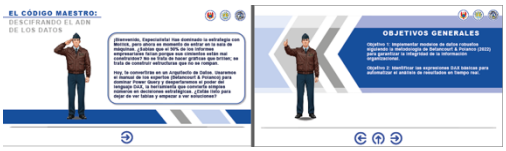
		la información. Todo este proceso se desarrolló bajo criterios de usabilidad, accesibilidad y coherencia visual, con el propósito de ofrecer una experiencia interactiva clara, funcional y pedagógicamente efectiva. En el desarrollo de la propuesta de la OVA, se tomó la decisión de enfocar la identidad visual en un ícono representativo de un avión o aeronave. Este elemento fue seleccionado como eje central del concepto gráfico, ya que simboliza movimiento, progreso y exploración, cualidades alineadas con el proceso de aprendizaje y la navegación dentro del recurso. A partir de esta idea, se diseñó un ícono que no solo aporta coherencia estética, sino que también refuerza el mensaje y la experiencia del usuario, integrándose de manera armónica con la línea gráfica, los colores y la iconografía general de la OVA. 	
3. *Participar de las reuniones y capacitaciones que se realicen frente al tema, así como validar si las propuestas de creación de objetos multimedia son viables o no de acuerdo con su posible impacto en la institución*.		Se llevó a cabo una reunión con el propósito de definir el desarrollo de dos propuestas de logotipo, estableciendo unas pautas iniciales para cada uno de ellos. El primero corresponde a Tecnología en Operaciones Aeroespaciales, para el cual se planteó la fusión de tres logotipos previamente existentes, buscando integrar sus elementos más representativos en una sola identidad visual coherente y sólida. De igual manera, se abordó el diseño del logotipo de Tecnología en Soporte Aeroespacial, en el que también se propuso la fusión de tres logotipos base, con el objetivo de construir una propuesta gráfica unificada que refleje adecuadamente el	Se observa participación activa en los espacios de articulación, aportando a la definición y ajuste de lineamientos del proyecto.

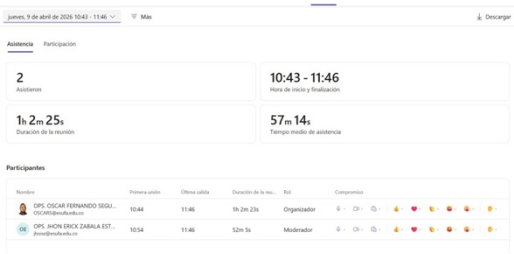
	enfoque y la esencia del programa. Durante la reunión se discutieron criterios de composición, estilo y coherencia visual, sentando las bases para el desarrollo de ambas identidades.  	
4. Presentar oportunamente los resultados y entregables de acuerdo con las diferentes solicitudes realizadas por parte del supervisor del contrato.	Se planteó el desarrollo de dos logotipos para programas tecnológicos a partir de una idea base común, con el propósito de mantener una coherencia conceptual entre ambas propuestas. Sin embargo, cada uno se diseñó con un enfoque gráfico completamente diferenciado, permitiendo que cada identidad visual refleje de manera clara y particular las características, el enfoque y la esencia de su respectivo programa. Este proceso implicó la exploración de estilos, formas, colores y elementos visuales distintos para cada logotipo, asegurando que, aunque compartan un punto de partida conceptual, el resultado final sea único, reconocible y alineado con los objetivos específicos de cada tecnología.	Se valida la entrega oportuna de productos gráficos solicitados, atendiendo los criterios institucionales establecidos.

		
5. *Diseñar personajes digitales de acuerdo con briefs creativos y lineamientos de marca o proyecto*.	Se desarrollaron diferentes posiciones del personaje de la soldado mujer con el objetivo de ampliar su versatilidad dentro de la propuesta visual. Este proceso incluyó la creación de diversas posturas y acciones que permiten representarla en distintos contextos y situaciones, aportando dinamismo y coherencia narrativa. Cada una de las posiciones fue diseñada manteniendo la identidad del personaje, cuidando aspectos como proporciones, rasgos distintivos y estilo gráfico, para asegurar uniformidad en todas sus aplicaciones. De esta manera, se logra contar con un recurso visual más completo, adaptable a diferentes piezas y necesidades comunicativas dentro del proyecto.	Se verifica el desarrollo y ajuste de personajes digitales, manteniendo coherencia con la identidad visual institucional.

	 	
6. *Elaborar animaciones 2D y 3D aplicando principios de animación y narrativa visual*.	Se desarrollaron botones interactivos destinados al redireccionamiento hacia una página inicial que contiene información puntual y relevante para el usuario. Estos elementos fueron diseñados priorizando la claridad, la accesibilidad y la facilidad de uso, permitiendo una navegación intuitiva dentro del recurso. Asimismo, se cuidaron aspectos visuales como la coherencia con la línea gráfica, el uso adecuado de colores y la jerarquía visual, con el fin de destacar su funcionalidad sin perder armonía con el resto de la interfaz. De esta manera, los botones no solo cumplen una función operativa, sino que también aportan a la experiencia general del usuario, facilitando el acceso rápido a contenidos clave.	Se constata avance en la elaboración de animaciones, aplicando criterios de narrativa visual y funcionalidad.

	 	
7. Realizar modelado, texturizado y rigging de personajes para proyectos interactivos y audiovisuales.	Se desarrolló el ícono de una aeronave en vista de 360 grados, tomando como referencia un avión de la Fuerza Aeroespacial Colombiana. Este proceso implicó la construcción del elemento desde múltiples ángulos, permitiendo una representación completa y dinámica que aporta mayor realismo y versatilidad a la propuesta visual. Durante su desarrollo, se cuidaron detalles como la forma, proporciones y características distintivas de la aeronave, adaptándolas al estilo gráfico definido para el logo de tecnología en operaciones aeroespaciales. El resultado es un ícono funcional y coherente, que no solo refuerza el concepto visual del proyecto, sino que también puede ser utilizado en diferentes aplicaciones, aportando movimiento e interacción.	Se evidencia la ejecución de procesos de modelado digital, conforme a los requerimientos técnicos definidos.

		
8. Integrar personajes en piezas multimedia como cortos animados, comerciales, videojuegos, infografías y productos digitales.	Se realizó la integración de los personajes digitales dentro de las piezas gráficas y multimedia en construcción para la OVA, "EL CÓDIGO MAESTRO: DESCIFRANDO EL ADN DE LOS DATOS", asegurando que cada uno estuviera plenamente alineado con la propuesta gráfica del proyecto. Este proceso implicó la creación de identidades visuales coherentes con la línea gráfica definida, cuidando aspectos como estilo, paleta de colores, formas y nivel de detalle. Cada personaje fue diseñado con el objetivo de aportar valor narrativo y facilitar la comprensión de los contenidos, manteniendo una estética uniforme que refuerza la experiencia del usuario. De esta manera, se logró integrar de forma armónica los personajes dentro del entorno visual de la OVA, contribuyendo a una propuesta atractiva, dinámica y pedagógicamente efectiva. 	Se observa la integración progresiva de elementos gráficos en los recursos multimedia en desarrollo.
9. Colaborar con equipos de guionistas, diseñadores gráficos, programadores y productores.	Se llevan a cabo reuniones continuas con el programador con el fin de revisar los adelantos y hacer seguimiento al proceso de desarrollo de las OVA. Estos encuentros permiten evaluar el progreso de cada	Se valida la articulación con el equipo de trabajo, favoreciendo la

	componente, identificar posibles ajustes y asegurar que tanto la parte gráfica como funcional se integren de manera adecuada. Asimismo, estas reuniones facilitan la comunicación constante entre las áreas involucradas, garantizando coherencia en la implementación, cumplimiento de los tiempos establecidos y una evolución alineada con los objetivos planteados para cada OVA.  	coherencia técnica del proyecto.
10. Editar y optimizar piezas animadas para diferentes plataformas y formato.	Se evidencia cumplimiento de las obligaciones contractuales conforme al informe de supervisión, garantizando calidad, coherencia visual y alineación con los objetivos del proyecto. Sin embargo se hace indispensable que se adquiera la licencia de Captive para que se pueda dar la animación correspondiente a la virtualización del curso de Gestión Educativa y a las OVAS que se van a realizar para la Especialización de ETGA.  	Se verifica la optimización de piezas digitales, garantizando su adecuación a los entornos institucionales.

7.1.2 DESCRIPCIÓN DETALLADA DE TRABAJOS PENDIENTES Y OBSERVACIONES

No aplica.

8. INCUMPLIMIENTOS / NOVEDADES (Contratista / Entidad)

Contratista	Sí: ___No: X
Entidad	Sí: ___No: X

Observaciones:
No aplica

9. SEGUIMIENTO A RIESGOS (MATRIZ)

¿Riesgos materializados?	Sí: No: X
¿Posible materialización de riesgos?	Sí: No: X

Observaciones: No aplica.

10. DATOS DESTINO FINAL DE LOS BIENES Y /O SERVICIOS OBJETO DEL CONTRATO O CONVENIO

Ingreso a Almacén	Sí __ No X
No. soporte y fecha (SAP)	No. Soporte: No aplica Fecha Dia: No aplica Mes: No aplica Año: No aplica
Dependencia destino final del bien o servicio	GRUAC
Observaciones	La OVA se verá reflejada en el curso de Gestión Educativa del GRUEA y ya se están trabajando algunas OVAS de la Especialización de ETGA.

11. CONCLUSIÓN EJECUTIVA

Durante el periodo evaluado, se evidenció que el contratista continuó con la ejecución de las obligaciones establecidas en el contrato No. 005-04-K-ESUFA-GRUAC-2026, manteniendo coherencia con el objeto contractual y las directrices impartidas por la supervisión.

En el desarrollo de sus actividades, se verificaron avances en la producción y ajuste de recursos gráficos y elementos multimedia orientados al fortalecimiento de los Objetos Virtuales de Aprendizaje (OVA), así como el cumplimiento en la entrega de productos requeridos y la participación en los espacios de articulación institucional.

Se recomienda continuar con el seguimiento a la consolidación de los insumos desarrollados, con el fin de garantizar su adecuada integración en las fases posteriores del proyecto. A la fecha, no se evidencian situaciones que requieran modificaciones contractuales ni la adopción de medidas por presunto incumplimiento.

En consecuencia, y conforme a la verificación técnica y administrativa realizada, se certifica el cumplimiento de las obligaciones contractuales para el periodo reportado, considerándose procedente la aprobación del pago correspondiente.

12. FIRMA (S)

Nombre del Supervisor Principal	OD15. ORO DE OFIR GARCÍA GONZÁLEZ	**C.C.** 52.321.533
Acto Administrativo Nombramiento	RESOLUCIÓN N°.001-005-00-K-ESUFA-GRUAC-2026 16 de enero de 2026	
Acta entrega fecha	N/A	
Tipo Novedad	N/A	
Dependencia:	GRUPO ACADÉMICO	
Firma		