

Carnaval de Riosucio
Emisión Filatélica

Temas

de Tradición para una Pedagogía Carnavalera

JULIÁN BUENO RODRÍGUEZ
Año 2020

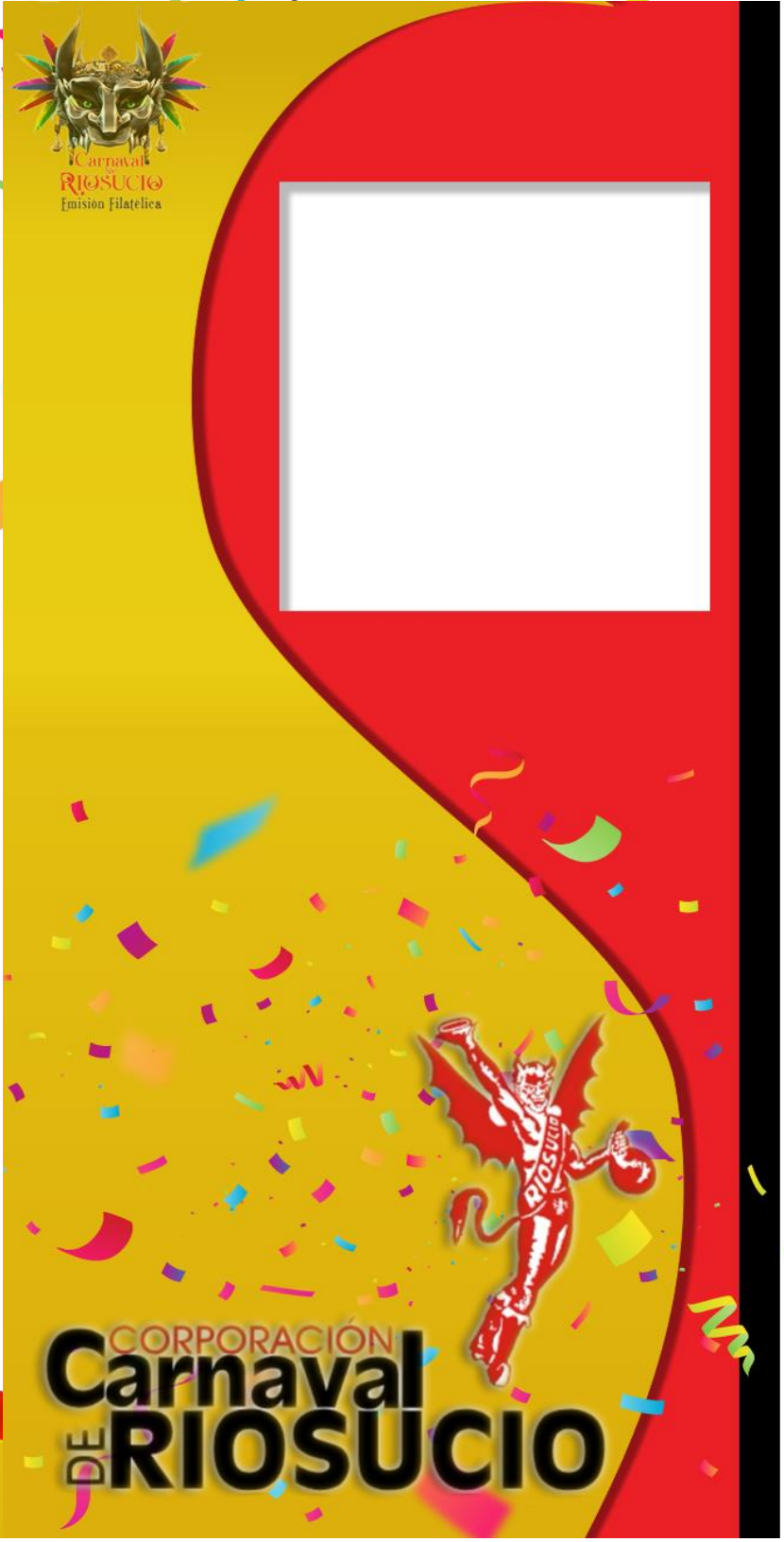
Gobierno de CALDAS
PRIMERO LA GENTE

Secretaría de CULTURA

Corporación Carnaval de Riosucio

Revista Digital QR





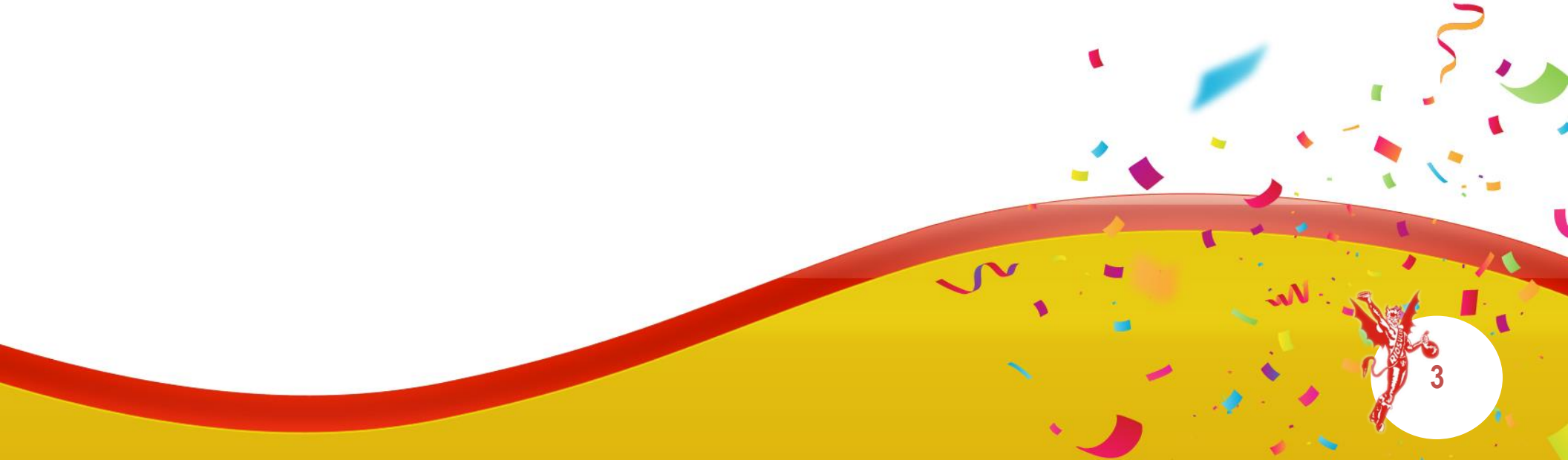
Biografía

Es director del grupo Danzas del ingruma de Riosucio (Caldas) y se ha dedicado durante décadas al estudio del folclor de la región Andina. Es uno de los más destacados investigadores culturales de Colombia.

La principal motivación del autor, para publicar este libro, fue el vacío existente de la cultura autóctona de la región Andina: "*Fue toda una búsqueda desprovista de una metodología que fuera adecuada para hallar esa cultura y que funcionara para la región. Esto me sirvió para descubrir, no solamente una imagen auténtica de lo que es el viejo Caldas, su historia e idiosincrasia, también la importancia de buscar el folclor si el interés primordial es la gente",* afirma **Julián Bueno**.

En una edición especial de 265 páginas y con fotografías de **Aymer Álvarez** y **Jorge Hernán Arango**, *La danza folclórica en Caldas,* analiza las tres facetas que dan como resultado una cuidadosa semblanza cultural caldense: música, danza y trajes; presenta un contexto histórico, político, geográfico y folclórico del Departamento de Caldas, entre otros aspectos que originan, transforman y preservan el folclor en Caldas.





Temas De Tradición
Para Una Pedagogía Carnavalera

Carnaval de Riosucio

Myrian Elena Valdés de Trejos
Presidenta Corporación Carnaval de Riosucio

Sandra Cristina Calvo Pinzón
Alcaldesa Corporación Carnaval de Riosucio

Julián Bueno Rodríguez
Texto e Investigación

Moni Morkum
Fotografías Iluminadas

Luis Carlos Velásquez Cardona
Gobernador de Caldas

Lindon Alberto Chavarriaga Montoya
Secretario Departamental de Cultura y Turismo

Diseño
SC Medios SAS

Impresión
ISBN

Índice

Saludo

Temas Preliminares

Por qué el nombre Carnaval de Riosucio
En qué época del año, fechas y días de la semana se celebra
Cómo es la estructura del Carnaval de Riosucio

Tradición De La Fiesta Riosuceña

1 Las Jerarquías

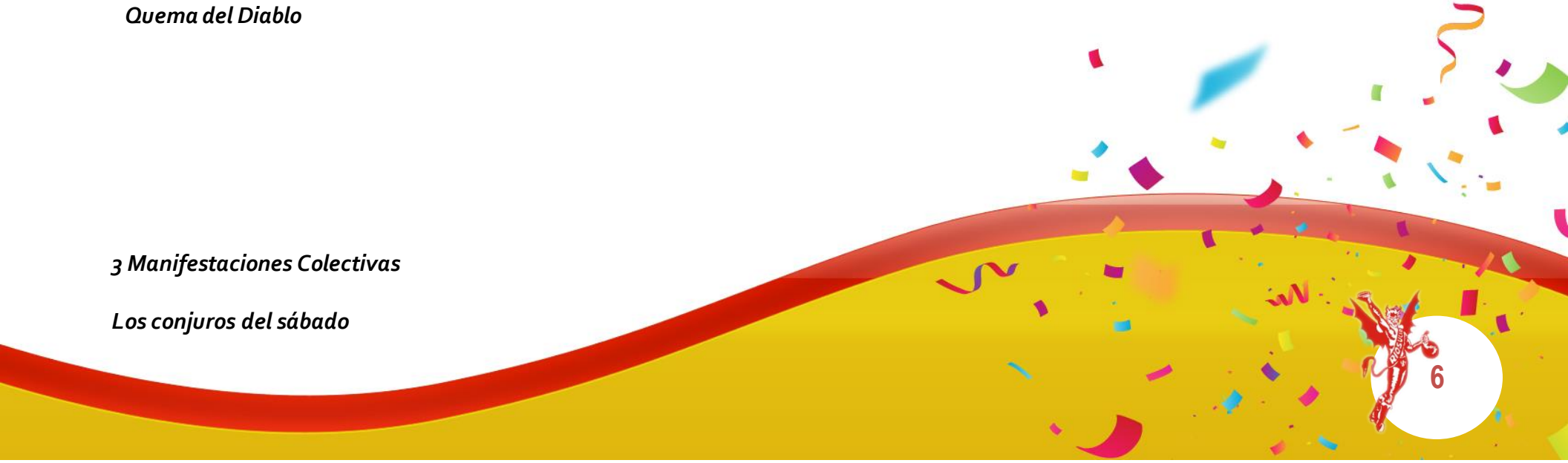
El Diablo del Carnaval
La efigie del Diablo
Los matachines
El Padre Carnaval
La República del Carnaval

2 Actos Y Expresiones Matachinescas

La literatura matachinesca
Los actos matachinescos
Los decretos
  Instalación de la República del Carnaval
  Los voceos
El convite
La entrada del Diablo
Las cuadrillas
  Cómo deben ser los disfraces de las cuadrillas
  Cuáles son las clases de disfraces
  Las casas cuadrilleras
Las caravanas
El bautizo del riosuceño adoptivo
Homenaje al Calabazo
La despedida del Diablo
  Desfile funeral diabólico
  Entierro del Calabazo
  Testamento del Diablo
  Quema del Diablo

3 Manifestaciones Colectivas

Los conjuros del sábado



Las alboradas
El alegre despertar del Carnaval
La entrada de las colonias
El desfile de faroles y diablos
El toreo popular
Las barras populares
El día de la identidad riosuceña
El reinado de la Confraternidad Rural

4 Elementos Festivos Del Carnaval

Los símbolos del Carnaval
El Calabazo
El himno del Carnaval
La bandera del Carnaval
Las bebidas tradicionales
El guarapo
Las chichas caseras
La pólvora
La música andina colombiana
La chirimía
La banda de músicos
La danza
La ornamentación festiva del pueblo

5 ACTOS PROTOCOLARIOS

El homenaje a los matachines desaparecidos

El Cordón del Carnaval
El Tribunal de Honor

Elementos Que Constituyen La Tradición Del Carnaval De Riosucio

Lo Literario
Lo Artístico
Lo Colectivo
Lo Lúdico
Lo Gastronómico
Lo Imaginario

Bibliografía

Saludo

Pedagogía… Sencillo, señores visitantes, estudiantes y carnavaleros. Se trata de precisar y explicar, pero también de enseñar y aprender.

El Carnaval de Riosucio está lleno de significados elaborados en el paso de muchas generaciones y por eso constituyen tradición propia. La ciudadanía carnavalera está familiarizada con esos significados desde el ancestro. Pero quien llega de fuera y entra en contacto con la celebración, se desorienta: se encuentra con una manifestación cultural tan singular que no se parece a ninguna otra.

Cada término de la fiesta encierra conceptos propios. El Carnaval de Riosucio es un mundo dueño de sus propios significados. Quien no es riosuceño no podrá

desentrañarlos plenamente más que estando inmerso en él. El Carnaval es una vivencia y el riosuceño mismo no puede explicárselo ni dilucidárselo fácilmente a quien no lo ha vivido.

Este trabajo es práctico y sintetizado al máximo, aún para protagonistas de la farsa carnavalera. Los temas fueron definidos de manera específica en los Estatutos de la Corporación Carnaval de Riosucio en 2015, y figuran en el Capítulo IX De la tradición. Aquí se desarrollan de manera didáctica. La iniciativa de dar funcionalidad pedagógica a ese
temario oficial, fue de la Alcaldesa del Carnaval Sandra Cristina Calvo Pinzón, quien formuló solicitud al autor Julián Bueno Rodríguez mediante comunicación de Julio 07 de 2020.

Fui coordinador de la Comisión de Tradición de la Asamblea Constituyente nombrada por la Asamblea de Corporados para la reforma de estatutos aprobada en 2016. El capítulo mencionado se debió en gran medida a mi propio trabajo de investigación, que dio elementos claros y organizados, tanto de análisis como de síntesis. Previamente en 2006 el Ministerio de Cultura declaró el Carnaval de Riosucio Bien de interés cultural nacional,

después de sustentación en la cual participé a solicitud de la Junta del Carnaval de aquel entonces, extractando de mi propia obra muchos de los temas requeridos por el Ministerio.

En 2012, mi obra Estructura y raíces del Carnaval de Riosucio estableció que la fiesta en sí es tradición, y no simplemente la incorpora y utiliza de manera casual. La tradición no es uno de tantos elementos en la celebración, y no puede ser considerada tangencialmente a voluntad de los celebrantes. Es espíritu y razón de ser.

Se advierte que la tradición del Carnaval de Riosucio evoluciona en sus formas y maneras de manifestarse, pero en su espíritu tiende a hacerse cada vez más fuerte, y se ahonda cuando una edición se lleva a cabo, y más aún cuando deja de celebrarse. Sin embargo está siempre en peligro por el desconocimiento de todos los aspectos que la componen.

Riosucio, Agosto 05 de 2020

Carnaval de Riosucio en imágenes

A mi primer ancestro me debo: mi madre, no sólo como ser humano, también como geografía, como tierra de la tapia pisada, como la guadua del bahareque, como el café de la cosecha y de la merienda; como el antifaz y la capa que recibo de sus manos y a un mismo tiempo me transforman y me son identidad, arraigo, ancestro en movimiento.

A partir de allí mis abuelos con la tradición oral, alimentando mi imaginación, legándome el nombre, dando ejemplo con sus vidas de lo grande que puede ser un pueblo, a través de la diversidad y singularidad de sus gentes.

Diversa como mi ancestro he seguido variados caminos en el pensamiento, la plástica y la tecnología; éstos caminos se encuentran y recrean, en un paisaje personal, un mosaico donde las piezas forman figuras aleatorias aparentes, pero que cobran significado al integrarse y revelar geometrías comunes al camino transitado, a la herencia cultural; de manera especial, a la gran fuerza espiritual que domina el territorio ancestral y en variados aspectos lo refleja: El Carnaval de Riosucio.

Es con gratitud que recibo la comisión gráfica, que acompaña los “Temas de Tradición para una pedagogía del Carnaval de Riosucio”, por parte de la Alcaldesa en funciones Sandra Calvo Pinzón y de la Corporación Carnaval de Riosucio.

Al comprender y visualizar la estructura ritual, el profundo significado de nuestra fiesta patrimonial; a través del estudio e investigación pormenorizados, del maestro Julián Bueno Rodríguez, recibimos un legado que perdurará por generaciones, para actores, gestores, participantes, estudiosos, visitantes de nuestra magna celebración.

Las imágenes que acompañan el texto, hacen parte de la Serie Carnaval Ancestral, que incluye fotografía documental del siglo XX y XXI, cubriendo casi un siglo de tradición e identidad, y pretende hacer eco del texto, de gran repercusión y trascendencia. La técnica de iluminación digital, permite destacar el aspecto atemporal, de nuestra manifestación colectiva y regional.

Aquí se reúnen todas la devociones en una, en mi fe, mi esperanza; en el Diablo del Carnaval, la fuerza de mis pies cansados, el júbilo de mi corazón, la armonía del alma fraterna y plena de encuentros, el camino hacia el gozo, el cerro tutelar, la resolución.

Esta trinidad profana y divina enaltece mi alma y me suma al ancestro espiritual de mis mayores, aquellos que con su gran esfuerzo, moldearon a pulso buena parte del mundo que conocemos hoy. Porque la sangre es espíritu, de ellos heredamos tendón y nervio, aspiración y hálito y en nuestro gran legado nos estremecemos y aceptamos que aunque la vida es corta, es posible dar y recibir en éste breve lapso y continuar desde los que nos preceden, hasta aquellos que nos marcan el camino y nos rebasan en el tiempo.
Desde el linaje común que se hizo diablo y jaguar, toro y serpiente; y que alado nos eleva en cuerpo y alma, hacia los dones fraternos de lo inmaterial, hacia el arte y la cultura que nos han sido dados; nos alegramos en esa magia llamada Riosucio y su Carnaval.

Moni Morkum
Artista gráfica

Temas Preliminares

Por Qué El Nombre Carnaval De Riosucio

La celebración riosuceña comenzó en 1847 como derivación de la Fiesta de los Reyes Magos del 6 de Enero, bajo el nombre Diversiones matachinescas, el cual fue sustituido luego por Matachines. No se llamó “Carnaval” desde el comienzo pues este nombre corresponde a una fiesta que se hace en otras partes comenzando el domingo anterior a la Cuaresma y terminando al alborear el Miércoles de Ceniza.

Sin embargo, las Diversiones matachinescas tuvieron desde un principio tres elementos que son propios del fenómeno carnaval:

1 Disfraces con máscara
2 Expresiones satíricas
3 Irreverencia respecto a las instituciones.

Por eso en 1912 se le puso a la fiesta, de manera oficial, el

nombre Carnaval de Riosucio, diferenciándolo así de los carnavales que existían desde épocas anteriores en ciudades de Colombia como Barranquilla y Santa Marta, y en el exterior Río de Janeiro, Nueva Orleans, Venecia y otras.

En Qué Época Del Año, Fechas Y Días De La Semana Se Celebra

El Carnaval de Riosucio se celebra cada dos años en Enero alrededor del 6, de viernes a miércoles. En sus comienzos fue solamente de sábado a martes.

Pero hay un período de preparación conocido como Pre-Carnaval que tiene lugar en la segunda mitad del año que antecede al Carnaval, en fechas determinadas por la Junta del Carnaval. Se compone de los Decretos y el Convite. Los Decretos se producen siempre los sábados con periodicidad establecida por la Junta, mientras el Convite se realiza un domingo, quince días antes del Domingo de Carnaval.

Cómo Es La Estructura Del Carnaval De Riosucio

La estructura es el conjunto ordenado de los cinco aspectos principales que componen el Carnaval de Riosucio. Son ellos:

-Las jerarquías
-Los Actos Matachinescos
-Las manifestaciones colectivas
-Los elementos festivos del Carnaval
-Los actos protocolarios

Todos están conectados entre sí de manera organizada por la tradición, formando un todo armonioso. Dependen unos de otros de acuerdo a la manera como la costumbre los pone en práctica de generación en generación. El éxito de cada edición del Carnaval depende de su correcto engranaje y balance. Así no pierde su identidad ni su autenticidad.

El Carnaval de Riosucio es la única fiesta que reconoce su propia estructura. Fue determinada por Julián Bueno Rodríguez en 1976 mediante investigación y análisis, y la propuso a la Junta del Carnaval. Desde entonces fue puesta en práctica para una mayor claridad en la realización y programación.

Tradición De La Fiesta Riosuceña

1 Las Jerarquías

Son los personajes que protagonizan el Carnaval, organizados en una escala de autoridad y mando.



EL DIABLO DEL CARNAVAL.

Es el personaje que preside. Simboliza la unión pueblo y por eso solamente una efigie suya ocupa lugar de preeminencia en la fiesta. Pero el Diablo pesar de ser gran protagonista, no es el elemento importante del Carnaval, ni este se hace en su honor Diablo es el guardián del festejo y el juez de lo sucede en Riosucio. Su presencia indica que debe ha concordia por encima de las diferencias particulares que el Carnaval pueda hacerse, y esto lo da a enter él mismo por boca de matachines en el Saludo y e Testamento.

La efigie a través de la cual se materializa el Dia tiene características propias, definidas por la tradic Esas características no dependen del gusto personal artista que la elabora, a excepción del estilo de confección. El Diablo debe lucir diferente en c edición, para que así el riosuceño lo sienta vivo, y nu como un objeto ornamental inerte.



La efigie del diablo

El Diablo suele ocupar un lugar en una de las dos plazas que a sólo una cuadra de distancia entre sí constituyen el eje del centro histórico de Riosucio. Da el frente hacia la otra plaza para dar a entender que vigila el correcto proceder de los fiesteros. Las dos plazas surgieron al fundarse el pueblo, enfrentadas por antigua rivalidad pero unidas en la vocación festiva.

En su efigie, es negro, vestido de rojo o con el torso desnudo. Sin embargo, a veces los artistas lo conciben como totalmente rojo. Tiene cuernos de toro, alas de murciélago o dragón, y rasgos felinos que incluyen uñas a manera de garras, ojos oblicuos y rasgados, y una sonrisa amplia que deja ver los colmillos, los cuales nunca deben faltar. Además de estos tres rasgos tiene tres atributos: el tridente, la culebra, y el calabazo. Tanto los rasgos como los atributos simbolizan las tres razas: india, blanca, y negra.

Tiene partes móviles, no debe ser totalmente rígido. Lo más corriente es que vaya sentado como rey en un trono que imita llamas.

Hay normas tradicionales que rigen la presencia del Diablo en la fiesta. Entre ellas están:

Nadie puede ver la efigie antes de su entrada, a excepción del Presidente, el Alcalde y el artista que lo confecciona.

Puede estar en la calle solamente durante el Carnaval.

Su entrada es el sábado entre las siete y las ocho de la noche.

La efigie debe estar rodeada de los elementos propios de la fiesta, como la pólvora, la música, la bandera, la literatura matachinesca y los dignatarios con sus trajes. Su voz debe ser grave y profunda al igual que sus carcajadas, razón por la cual son tan escasos los actores adecuados para darle vida.



La efigie principal no debe quemarse al final de la fiesta: para ese fin debe elaborarse un diablo adicional más pequeño denominado *Diablo de calle.* Una efigie que haya presidido una edición anterior, pero no la actual, sí puede quemarse al terminar la fiesta.

LOS MATACHINES. Son los voceros selectos del pueblo en la celebración, y actúan cual si fueran sacerdotes de la fiesta. Se manifiestan bajo disfraz, o como dignatarios, y desarrollan su actividad de cuatro maneras:

Actor en los decretos, convite, cuadrillas, bautizos, entradas y testamentos del Diablo.

Autor de literatura carnavalera para la declamación o el canto. El *matachín autor* produce para que el *matachín actor* interprete.

Organizador en calidad de dignatario de la *República del Carnaval* e integrante de la *Junta del Carnaval.*

Animador del espíritu carnavalero de la colectividad por medio del ***disfraz suelto,*** que es individual, ocultando su identidad personal y dando fuerza viviente a un personaje de su iniciativa y creatividad.

El pueblo considera el título de *matachín* como meritorio, y lo concede expresamente sólo a aquellos que por muchos años lo conquistan con su mística y calidad artística.

Algunos pensadores de la celebración son estrictos en diferenciar a un *matachín* de un *carnavalero.* Un verdadero *matachín* no es quien desee serlo sino quien ponga en práctica de manera espontánea y auténtica su condición ancestral: eso se lleva internamente, nace por encima de la intención







EL PADRE CARNAVAL. Es el espíritu del Carnaval caracterizado por un matachín. Es la materialización y personificación de la fiesta con los elementos de tradición que la constituyen. Se desempeña como juez de alta instancia y el Diablo del Carnaval es su principal mecanismo para que los objetivos profundos de la celebración puedan alcanzarse.

Se manifiesta en momentos críticos de la historia de Riosucio cuando los matachines sienten que la realización del Carnaval está amenazada. Su aparición no es, pues, permanente dentro de la fiesta, y por eso es jerarquía tácita, es decir, espontánea y no oficial.

El Padre Carnaval surgió en 1920 cuando la epidemia llamada *gripa bogotana* impidió la realización de la fiesta, y retornó en 1954 cuando la violencia política insistía en destruir para siempre el Carnaval tras cinco graves interrupciones. A partir de 1981 ha revivido en numerosas ocasiones.





LA REPÚBLICA DEL CARNAVAL. Es el gobierno soberano dentro del cual se articulan las jerarquías para llevar a cabo el Carnaval. Posee sus propios símbolos, atuendos ceremoniales, y leyes plasmadas en literatura matachinesca, las cuales ordenan fraternidad y alegría. Se instituye como una parodia política con estética particular y propia de Riosucio.



La tradición hace diferencia jerárquica entre los dignatarios conforme a su actividad:

Dignatarios con jerarquía administrativa: los miembros de la Junta del Carnaval.

Dignatarios sin jerarquía administrativa: los decreteros.

Dignatarios con jerarquía honorífica: los *oradores diablescos*, autores y actores de la Entrada y la Despedida.

Dignatarios subalternos: el abanderado, los voceadores, los polvoreros y los músicos, siempre bajo la dirección del Presidente y el Alcalde.



En el centro de la *República* y protegidos por todas las instancias que la tradición ha generado, están los *cuadrilleros,* para llevar a cabo su misión de expresar el arte y la sabiduría popular.



2 Actos Y Expresiones Matachinescas

LA LITERATURA MATACHINESCA. Es el género

autóctono en su mayoría versificado, propio del Carnaval de Riosucio, conformado por los Decretos, el Convite, el Saludo al Diablo, las Cuadrillas, los Bautizos y el Testamento, todo ello producido por

matachines espontáneos pero selectos, movidos por vocación personal, mandato ancestral y talento puesto a prueba ante la colectividad.

Los textos de cada Carnaval son únicos. En cada edición de la fiesta se escriben textos nuevos que responden a inquietudes y situaciones del momento, como también a valores permanentes. El riosuceño ha estado escribiendo sin cesar para la fiesta desde que ella apareció en 1847, pero los textos no se conservaron completos desde sus inicios año tras año. Las primeras muestras que se conocen son de 1876.

LOS ACTOS MATACHINESCOS. Son la columna vertebral del Carnaval de Riosucio. Tienen tres características que los diferencian de los demás actos y actividades del Carnaval:

La literatura matachinesca, a través de la cual se manifiestan.

El atuendo, bien sea disfraz o traje de ceremonia matachinesca.

La actuación, tanto ceremonial como burlesca.

Cada uno de los actos matachinescos va antecedido de un desfile en el cual participan los protagonistas con la Junta del Carnaval.

LOS DECRETOS. Son discursos versificados cuyo origen se halla en los decretos oficiales serios. Constituyen parodia satírica a manera de mandatos burlescos de la República del Carnaval. Cumplen la función de preparar la población para el Carnaval con

un sentido de predisposición y adaptación psicológica a la fiesta. Sus temas tienen un alcance rigurosamente local: versan sobre Riosucio, su tradición y sus gentes. Tienen lugar en la segunda mitad del año que antecede al Carnaval y sus fechas son programadas por la Junta.

Los Decretos son de tres clases:

1 *Individuales,* puramente oratorios. Una sola persona lee su decreto ante el público. Es la clase original y sigue siendo la más tradicional y frecuente.
2 *Dialogados,* entre dos personas. También se llaman *mano a mano.*
3 *Dramatizados,* con la intervención de dos, tres o más personas. Su desarrollo es teatral, con un argumento esquemático, sin abandonar la intención de preparación sicológica para la festividad.

En los Decretos el disfraz es opcional, es decir, no es obligatorio. Si aparece puede ser sencillo y no forzosamente lujoso: en este aspecto, los Decretos no

pueden opacar a las Cuadrillas que pronto vendrán. Las intervenciones musicales, cantadas o instrumentales, no son corrientes en ellos aunque pueden aparecer en los decretos dramatizados.

Instalación de la República del Carnaval. Es el decreto dramatizado a través del cual la Junta del Carnaval toma posesión ante el pueblo, y con él se da principio a la etapa de pre-carnaval. Históricamente, este fue el primer decreto que existió en la fiesta, aunque en modalidad individual privativa del Presidente, y era el único que se producía como preparación al Carnaval. A lo largo de la historia, de él fueron derivándose, poco a poco, todos los demás decretos que actualmente se acostumbran.

La *Instalación* no es un género matachinesco aparte. Es propiamente el primer decreto que se hace para cada edición del Carnaval.

Los voceos. Preludios matachinescos de cada decreto, pregones de viva voz que invitan a él, sábado en horas de la mañana. Para emitirlos se usan *bocinas,* megáfonos de mano sin amplificación electrónica hechos de hojalata cual si fueran trompetas de

embocadura elemental. Por medio de ellas, al exclamar con voz potente, los *voceadores, voceros o pregoneros* se hacen oír a lo lejos.

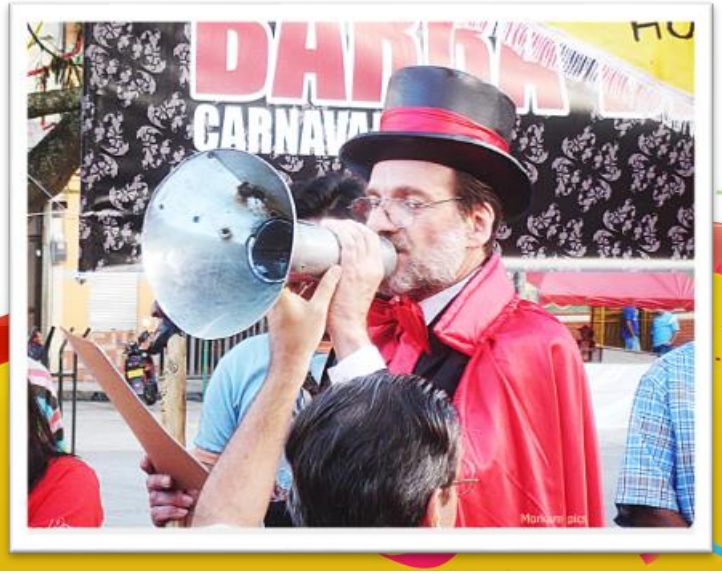
Van por las calles con abanderado y chirimía. El voceo se cumple en esquinas del pueblo y en el interior de la Galería o plaza de mercado. Cada voceador lleva atuendo a su gusto, disfraz, traje típico o informal

Matachines escriben textos en verso especiales para cada fecha, y los pronuncian de manera colectiva. Se informa sobre hora, sitio y otros pormenores del decreto.

La exclamación con que inician el pregón es:

“¡O... i... ga...! ¡Ho...y! ¡Decreto!... ¡Del Carnaval!... ¡De Riosucio...!”

El *voceo* surgió en 1920, y un solo voceador tenía a su cargo el pregón. Con el pasar de los años, a medida que aumentó la contaminación de ruido en el pueblo, ya no fue uno solo, sino varios voceando en coro, cada uno con su respectiva bocina.



Ç

EL CONVITE. Es una pieza de oratoria dramatizada canto y disfraz, de creación colectiva de la Junta, privativo de ésta cuando ha concluido la etapa de lo Decretos. Se trata de una secuencia de papeles qu deben ser leídos por cada personaje. Hay un estribill cantado a coro al final por todos para invitar a la fiesta Los temas son del ámbito local, nacional o universal.



Así, con su propio ejemplo, la Junta del Carnaval *convida* al pueblo, ya maduro para la celebración, a que lleve a cabo la Gran Fiesta. Es la antesala final del Carnaval. Se representa el domingo que antecede en quince días a Domingo de Cuadrillas.



Dentro del proceso de la fiesta, es en el Convite cuand por primera vez aparecen el canto matachinesco y e disfraz obligatorio total o absoluto, ambos aún sin l importancia que recibirán en las Cuadrillas.

LA ENTRADA DEL DIABLO. Es el acto mediante el cual se representa teatralmente la llegada del máximo símbolo de la festividad a Riosucio. El sábado de Carnaval entre las 7 y las 8 de la noche se verifica el desfile multitudinario en el cual el Diablo abandona su secreto ritual para que todos puedan ver su nueva efigie de escala monumental por primera vez. Al llegar a una de las dos plazas, escogida de antemano por la Junta, dialoga con uno o más *oradores diablescos,* matachines prestigiosos, en la página satírica cumbre de la celebración.

Esta es una de las piezas más exigentes y comprometidas de todo el Carnaval. Es el momento del cual el pueblo espera una más alta calidad literaria y matachinesca. Se compone de dos partes: la *Bienvenida,* a cargo de un matachín, y el *Saludo* por parte de otro que permanece oculto para tomar la vocería del Diablo. El tono y estilo de voz de este reúnen condiciones tradicionales muy estrictas para darle vida verosímil a la farsa dramática. En ocasiones las dos partes oratorias se fusionan en diálogo dinámico y gracioso.

Se le rinde irónico homenaje al Diablo, le piden cuentas por los aspectos negativos del pueblo y le agradecen los positivos. La efigie es colocada en sitio prominente de la plaza prefijada para que presida y vigile el festejo.



LAS CUADRILLAS. Son grupos con una organización propia a manera de cofradías o fraternidades que

realizan representaciones artísticas de teatro musical cantado y danzado como mensajes de casa en casa y en los proscenios, como lo determina la tradición, en incomparable ritual que sólo en Riosucio existe. Su canto en coro lleva acompañamiento de una *orquesta cuadrillera,* con declamaciones habladas opcionales y coreografías incidentales, es decir, no fijas ni obligatorias.

Una cuadrilla se gesta a lo largo de dos años con secreto tradicional en su preparación, disfraces, letra y música. Cada una cuenta con su *capitán, cabezalero o presidente.* Su núcleo principal de integrantes tiende a conservarse a lo largo de los años con temas distintos en cada Carnaval. y un estilo y enfoque definidos y propios.

La actuación de las Cuadrillas es el punto central en la consumación del rito del Carnaval de Riosucio. Son la expresión fundamental, objetivo por excelencia de la fiesta y lo más importante de ella.

Cómo deben ser los disfraces de las cuadrillas. El disfraz debe corresponder de la manera más precisa posible al tema e intención expresiva de la cuadrilla. Es obligatoria la máscara, entendiendo incluidos en este concepto tanto el antifaz como el maquillaje. La identidad personal del cuadrillero permanece incógnita durante la actuación, debe estar transmutada, y así debe permanecer para una más perfecta caracterización de su personaje.

El lujo es secundario, no un requisito. y depende de lo ambicioso del tema y sus requerimientos. Puede haber disfraces sencillos y hasta humildes en cuadrillas que estremecen al público por su mensaje, la calidad de su canto y de su actuación

Cuáles son las clases de disfraces. Pueden distinguirse cinco clases principales:

1. *Disfraz de costura.* Traje de telas obtenidas comercialmente. En ocasiones aparece realzado con pintura a mano, o con labores manuales como el bordado, y las aplicaciones de diversa clase llamadas en Riosucio *obra de mano.* A veces se sustituye la tela por materiales como el papel y variedades del plástico. De acuerdo con los temas aparecen: la capa de muy diversas formas y tamaños, y los tocados, desde los más sencillos, hasta los más fastuosos y complicados.

2. *Disfraz de armazón.* Estructura voluminosa hecha de lajas o *lata* de guadua o cañabrava, o de alambre, recubierta de tela, papel o elementos naturales de acuerdo con el efecto buscado. A veces se crean los volúmenes con cartón o con capas de papel y pegante.

3. *Disfraz de transformación.* Es un disfraz doble, cuya

parte externa es retirada durante la representación para dejar al descubierto la parte oculta, procedimiento que ofrece gran impacto dramático. Realmente se trata de dos disfraces superpuestos que simbolizan doble personalidad, para poner al desnudo la faceta oculta, el verdadero rostro de una sociedad o de una situación.

4. *Disfraz de postizos.* Se adicionan al cuerpo de la persona volúmenes extra para buscar una forma deseada. Como ejemplo de este tipo de disfraz cito la cuadrilla *Ciudad Botero* de 2005, en la cual los cuadrilleros semejaban esculturas redondeadas al estilo del artista colombiano Fernando Botero.

5. *Disfraz primitivo.* Se confecciona con elementos de la naturaleza, tales como elementos vegetales, cabuyas, pieles, plumas. Este tipo de disfraz es probablemente el más antiguo en la celebración riosuceña.

Las casas cuadrilleras. Residencias particulares previamente inscritas ante la Junta del Carnaval, situadas en el centro histórico de Riosucio, en cuyos recintos actúan las Cuadrillas, con la familia, amigos e invitados de los dueños de casa como público. Estos últimos son los *Jefes titulares de casas cuadrilleras,* fieles de la filosofía carnavalera y de la sabiduría popular contenida en las cuadrillas.

Después del gran desfile de cuadrillas del domingo, ellas no sólo actúan en los tablados: invaden cordialmente las casas inscritas, y son en cambio atendidas con amabilidad. La Junta del Carnaval apoya con suministros esta actuación, que puede prolongarse hasta horas avanzadas de la noche y primeras de la madrugada.











El número de integrantes de una cuadrilla, tradicionalmente, no supera los doce. Este es el promedio para el cual hay espacio disponible dentro de las *casas cuadrilleras.* A medida que dicho número sube, las dificultades de actuación de las Cuadrillas aumentan, hasta el punto de que algunas se ven obligadas a actuar en la calle frente a la casa correspondiente, con notorio perjuicio para la clara audición del canto, la calidad de su actuación y mayor desgaste de las voces.










Morkum pics





LAS CARAVANAS. Son Cuadrillas nocturnas de rudimentario disfraz que actúan el sábado de Carnaval, en los proscenios, en bares, cafés, cantinas y en algunas casas, en el momento en que concluyen los actos de la Entrada del Diablo. Sus temas son sátiras sociales y políticas muy fuertes y picantes. Por eso han sido llamadas también *tiratas,* nombre que significa "ataques o disparos de críticas".

Las Caravanas fueron desde sus comienzos solamente tres en cada edición del Carnaval, pues descienden de los llamados *ruidos* de la noche del 5 de Enero, acto de conjuro que viene de la Colonia. Eran tres grupos de fiesteros con atuendos rústicos, que recorrían el pueblo *en caravanas* por distintos sectores haciendo sonar instrumentos considerados como mágicos contra las malas energías: guaches, carracas y cencerros.



EL BAUTIZO DEL RIOSUCEÑO ADOPTIVO. Aquellos matachines que, no habiendo nacido en Riosucio, se han vinculado con él destacando por su amor al pueblo y el Carnaval, merecen, a juicio de la Junta, ser considerados a plenitud como riosuceños raizales, y por su espíritu de riosuceñismo llega a declarárseles hijos adoptivos. Para la ceremonia matachinesca de su *bautizo* se le asignan padrinos al homenajeado, se vacía guarapo en su cabeza, se le da a probar comestibles típicos locales, y se le festeja ritualmente con versos de literatura matachinesca.

Es una manera de integrarlo efectivamente con la comunidad, sin dejar de tomarle el pelo. A partir de ese momento deja de ser forastero y se le considera como riosuceño.

Este acto tuvo lugar por primera vez en 1977. En sus comienzos se acostumbró en Entradas o Testamentos del Diablo, pero después comenzó a efectuarse el lunes de Carnaval en la noche, formando una secuencia ceremonial con el Desfile de faroles y las Noches del Ingrumá.





HOMENAJE AL CALABAZO. El Calabazo es símb
del guarapo, licor emblemático del culto a la tierra que
consume oficialmente a partir de la Instalación de
República del Carnaval. En las horas de la mañana
miércoles, último día de la fiesta, comienzan la

s libaciones finales, al llamado de una de las chirimí
La Junta reparte guarapo a la colectividad en acción
gracias por la alegría que infundió a la edición
concluye.

Se selecciona e invita a los más reconocidos fabricant
y ellos lo preparan de manera especial para
momento, con la habilidad empírica de antigua tradici
La Junta y los observadores clasifican la calidad de
muestras presentadas por el orden en que se vay
agotando los distintos recipientes: el primer tipo
guarapo que se acaba, es el mejor.

Durante el acto hay páginas espontáneas de literat
matachinesca dedicadas al guarapo y su proceso
elaboración: molida de la caña, fermentación, y libaci
Esto indica que en la mente de los riosuceños,
calabazo de la Madre Tierra, a la vez pertenencia
Diablo del Carnaval, se está vaciando poco a po
Cuando por la noche ya no haya guarapo, el Carna
exhalará el último aliento.



LA DESPEDIDA DEL DIABLO. Es la secuencia ceremonial que tiene lugar el último día del festejo en horas de la noche. Se compone de cuatro partes:

Desfile funeral diabólico. Participa el *Diablo de calle,* efigie más pequeña que la principal elaborada de manera especial para los ritos de conclusión. De manera espontánea aparecen las *viudas del Diablo,* de luto y llevando ramos o coronas fúnebres. La banda toca el Himno del Carnaval en estilo fúnebre, lento y triste. El abanderado lleva el pendón a media asta, amarrado con una cinta negra. Hay llanto de farsa que a veces se vuelve real por el pesar que causa el fin del Carnaval.

Entierro del Calabazo, ceremonia con la cual el pueblo renuncia al embrujo colectivo del guarapo, despidiéndose de él. El símbolo va en andas durante el desfile, se le dedica una despedida en verso y se entierra excavando una pequeña fosa en el césped, más comúnmente en la Plaza de la Candelaria.

Testamento del Diablo. Página final de la literatura matachinesca, recuento burlesco de lo que aconteció en la fiesta. Se leen las disposiciones póstumas del Diablo, quien anuncia su herencia, su gratitud o su castigo, y tiene lugar la despedida.

Quema del Diablo. Epílogo del Carnaval. Se quema el *Diablo de calle,* relleno o ceñido de pólvora. La gran imagen principal que ha presidido es respetada, no se la sacrifica, en señal de que en realidad el Diablo no muere: sólo su reinado ha terminado y de esta manera









se le conjura a que se vaya. Se ausenta temporalment
para reaparecer renovado durante el siguiente Carnaval.
A las 12 de la noche la totalidad de la secuencia ceremonial de despedida debe estar terminando.



Manifestaciones Colectivas

manifestaciones colectivas son aquellos actos del naval que lleva a cabo la colectividad riosuceña o masa anónima. En ellas no son esenciales, sino onales, el disfraz y la literatura matachinesca.

CONJUROS DEL SÁBADO. El conjuro es el medio esivo simbólico con el cual se busca ejercer dominio e las influencias negativas para neutralizarlas y e las positivas para afianzarlas.

a una de las raíces históricas y étnicas del Carnaval tó conjuros. Los del sábado se identifican por tres ectos:

Primero, el día en que se realizan. El sábado sustituyó al5 de Enero cuando la fiesta no se hizo ya por fechas sino por días de la semana, lo cual sucedió en 1912. Era fecha sagrada por ser víspera del misterio cristiano de la Epifanía o Adoración de los Reyes Magos, se consideraba día embrujado y era importante mantenerlo libre de malas energías. Todas las creencias y costumbres del 5 de Enero fueron transferidas al Sábado de Carnaval.

Segundo, las horas en que tienen lugar. Son cuatro:
5 de la mañana, alborada o conjuro del amanecer
12 del día, conjuro del medio día
6 de la tarde, conjuro del atardecer
12 de la noche, conjuro de la media noche.



Este último conjuro, originalmente, debía hacerse entre las 7 y las 11 de la noche como preparación al más importante momento, las 12 de la noche.

atro horas de los conjuros son consideradas como s desde la más remota antigüedad en Europa y ano Oriente, y desde el Siglo XVI en América.

, los elementos que los componen:

ólvora
nar de instrumentos musicales
ido de implementos rítmicos
anza colectiva
arullo comunitario

elementos varían de uno a otro en cada hora. De o con antiquísimas creencias ellos tienen un que obliga a los espíritus malignos a huir, si van añados de una actitud espiritual positiva y nte. La iglesia católica apoyó y alentó las as relacionadas con el 5 de Enero. Hoy forman el folclor.

Antiguamente se acostumbró además: al mediodía el tañer de campanas, elevación de globos, y palomas que tras ser capturadas se echaban a volar. Y en el de la media noche el fuego de velas, faroles y antorchas.

En 1995, con el objetivo de que fueran más claros para la ciudadanía, los conjuros del sábado comenzaron a acompañarse de intervenciones oratorias.

matachinescas en forma de páginas literarias que piden para el Carnaval la alegría y la concordia.

LAS ALBORADAS. Son conjuros del amanecer con los cuales se recibe cada nuevo día del Carnaval, el lunes, martes y miércoles además del sábado. La alborada del lunes recibe también el nombre *Despertar de enguayabados.*

Las alboradas son manifestación de alegría, y han evolucionado a lo largo de los años. Primero consistieron en serenatas mañaneras con sólo músicos. Después se convirtieron en gigantescas danzas rituales con coreografías comunitarias espontáneas al compás de bandas, chirimías y el canto colectivo del Himno del Carnaval. Al alborear el Siglo XXI se deterioraron con actitudes grupales de violencia denominadas *estampidas.* En varias ocasiones debieron suspenderse para proteger la seguridad del abanderado, los músicos y los celebrantes mismos. Restaurar y levantar esta tradición sin suprimirla ni anularla es uno de los retos de las actuales Juntas del Carnaval.

EL ALEGRE DESPERTAR DEL CARNAVAL. Es una tumultuosa alborada de media noche con la cual se da comienzo al Carnaval. Por medio de ella se desahoga la expectativa retenida ante el anhelo de la fiesta. Los carnavaleros se precipitan bulliciosamente por la ruta prefijada, con las excentricidades comunitarias y anónimas de propios y extraños.

Téngase en cuenta que este acto tuvo lugar anteriormente el primer día de Carnaval a las 5 de la mañana, y no a las 0 horas, por lo cual, al adelantarse, a comienzos de la década de 1980, retuvo las características propias de la alborada, ha sufrido como ella el mismo deterioro y encierra igual reto de recuperar su espíritu original.

LA ENTRADA DE LAS COLONIAS. Es uno de los desfiles más grandes del Carnaval. Sus protagonistas son los riosuceños que se han radicado en otras ciudades y regresan, de común acuerdo con la Junta, con *pancartas* que expresan su amor por la patria chica, abrazos y reconocimientos. El Carnaval es el llamado que los motiva a regresar.

El acto surgió en 1943 como parte del conjuro del mediodía del sábado, pero su hora original cambió. En la actualidad tiende a transformarse en acto matachinesco por la profusión de disfraces, algunos de ellos especialmente elaborados para ese momento en particular, incluyendo Cuadrillas no cantadas (es decir, *comparsas*), la presencia de carrozas y de muchas otras invenciones de mucha originalidad y creatividad.




Morkum pics



EL DESFILE DE FAROLES Y DIABLOS. Formó parte originalmente del conjuro de la noche del sábado, para pedir tiempo soleado y alejar la lluvia al iniciarse la fiesta. En 1967 fue transferido al lunes en la noche pero conservó su simbolismo de ruego para que el sol brille durante el Carnaval.

Estas actitudes a la vez espirituales, festivas y mágicas tienen su origen en el culto al sol de la Parcialidad Indígena de La Montaña, ancestro de Riosucio. Allí dicho culto fue objeto de sincretismo con la Procesión de las Candelas de la fiesta de la Virgen de la Candelaria, para pasar luego al Carnaval.

Tanto la faceta felina del Diablo del Carnaval como el fuego son partes de ese antiguo culto. Por eso existe la creencia popular de que durante el Carnaval no llueve, muy especialmente el domingo de Cuadrillas.

EL TOREO POPULAR. *Toreo* y *corrida* son los nombres tradicionales. Las *corridas* no son el espectáculo español de cartel con toreros profesionales. Se trata de un toreo colectivo con toros criollos de mucha bravura los lunes, martes y miércoles a las 3 de la tarde en la llamada *Plaza de toros Arenas del Ingumá* construida en guadua. Esta se identifica con lo que en la Costa Atlántica se denomina *corraleja.* Pese a lo peligrosas que pueden resultar, las corridas son la diversión y el juego favorito del pueblo en el Carnaval.

La manera popular de torear se denomina *manteo,* con ponchos, ruanas, y viejas capas de disfraces. Se juega con los toros, y los más valientes divierten al público, pues no se le da muerte al animal como en las faenas profesionales. Antiguamente el contacto semanal de la gente en las calles con los toros que llevaban a la central de sacrificio llamada *el matadero,* permitía un entrenamiento permanente a lo largo del año para lucirse con pericia en el Carnaval.



LAS BARRAS POPULARES. Son organizaciones independientes con carácter cívico y carnavalero que coordinan su participación en la programación en concertación con la Junta del Carnaval. En ellas reina la unión vecinal para expresar su alegría colectiva. También contribuyen al embellecimiento del pueblo para la fiesta.

Desde 1979, cuando surgieron, fueron asociaciones informales básicamente fiesteras, pero han ido evolucionando hacia lo netamente carnavalero y

matachinesco. Las más entusiastas construyen, con el apoyo de la Junta del Carnaval, sus propios proscenios en sus respectivos barrios. Las más estructuradas para una participación constructiva son *Curramba, Los treinta,* y *La del parque.*





EL DÍA DE LA IDENTIDAD RIOSUCEÑA. Es el día consagrado al campesino y al indígena, como convocatoria de identidad y punto de encuentro para la fraternidad entre todos los habitantes del municipio de Riosucio. Las comunidades, agrupadas en cuatro resguardos indígenas, hacen despliegue cultural en solistas y conjuntos musicales tradicionales, danza o baile antiguo, artesanía, gastronomía, cuadrillas, disfraces sueltos, expresiones literarias y teatrales como el decreto, la copla y el saínete, y las demostraciones testimoniales de costumbres e historia. Se llevó a cabo por primera vez en 1965 y su realización fluctúa entre el lunes y el martes.

Lo que diferencia a las Cuadrillas campesinas e indígenas respecto de las del domingo, es que sólo actúan en el proscenio principal y no van de casa en casa. Además del disfraz propiamente dicho, hacen gala de atuendos tradicionales muy auténticos, a veces muy elaborados.

Los *sainetes,* importante expresión del folclor, también llamados *dramas* en algunas comunidades, no se representan ya con la frecuencia de antes.



EL REINADO DE LA CONFRATERNIDAD RURAL. La Junta del Carnaval invita a cada una de las comunidades para que elija una princesa que asuma su representación. El llamado se dirige de manera especial a los cuatro resguardos indígenas, sus cabildos y sus coordinaciones de cultura: La Montaña, San Lorenzo, Cañamomo y Lomaprieta, Escopetera y Pirsa.

Durante el Día de la identidad Riosuceña, las representantes desfilan en vehículos automotores convertidos en carrozas con elementos representativos de su región y productos de la tierra, y la acompañan los conjuntos musicales y de danzas, las cuadrillas y los

sainetes.
En ocasiones memorables para el Carnaval se ha elegido una Reina entre las representantes. No es un certamen de belleza sino de autenticidad étnica y conocimiento de Riosucio y su sector rural.

4 Elementos Festivos Del Carnaval

LOS SÍMBOLOS DEL CARNAVAL. El símbolo principal es el Diablo del Carnaval, que es al mismo tiempo jerarquía y personaje número uno. Junto a él están el Calabazo, el himno, y la bandera.

El Calabazo**,** fruto de una planta de tierra caliente que se somete al tratamiento denominado *curación* para contener líquidos, es el recipiente típico del guarapo, licor ritual de la fiesta y símbolo del culto a la tierra. El Calabazo es emblema de la cultura indígena precolombina y atributo del Diablo en su efigie.

El himno del Carnaval fue seleccionado por concurso en 1912. Desde muy niños los riosuceños aprenden en sus hogares a cantarlo, y es emblema de identidad que los emociona y hace danzar. Su letra y su música son obra de Simeón Santacoloma García, poeta nacido en el municipio limítrofe de Supía. Este personaje tuvo destacada vinculación con Riosucio, donde fundó a comienzos del Siglo XX la *Institución Educativa Los Fundadore*





La grabación comercial institucionalizada del himno data de 1961. Tiene arreglos del maestro Guillermo González Arenas e interpretación del cantante Gustavo López, uno de los más reconocidos de Colombia en aquel momento, con la Orquesta *Italian Jazz.* Es grabación predilecta de los riosuceños y durante los días de la fiesta suena por doquiera. Junto a ella se produce su interpretación en bandas y chirimías como infaltable abrebocas en cada uno de los actos de la celebración.



La bandera del Carnaval es la misma de Riosucio, pero agrega en su parte central una representación del Diablo del Carnaval en color rojo. En el extremo superior del asta se amarra con una cabuya una *china* de cañabrava, abanico artesanal, para identificar la cultura indígena. Por eso cuando el Abanderado mueve la bandera dentro de un código coreográfico tradicional, está implícita la intención de avivar el fuego de la alegría carnavalera. Al tiempo la *china* imita la punta de lanza que remata las banderas como enseña militar puesto que Riosucio nació con la Independencia colombiana.

El *Abanderado* es el dignatario que custodia y da vida al pendón carnavalero bajo las órdenes del Presidente y el Alcalde del Carnaval.

Las tres bandas horizontales de la bandera simbolizan la alianza de las dos comunidades que dieron vida a Riosucio: Quiebralomo (amarillo, parte superior, el oro), La Montaña (verde, parte inferior, la agricultura) y en medio de ambas el blanco, la paz. Antes de 1960, cuando fue adoptada como símbolo del Carnaval, hubo en la fiesta otras banderas con diferente combinación de colores.








Morkum pics

LAS BEBIDAS TRADICIONALES.

El guarapo es chicha fuerte del zumo de caña de azúcar o caña panelera fermentado, muy embriagante. Comenzó a sustituir desde la Colonia a la chicha de maíz, la cual tenía carácter sagrado para las comunidades indígenas como señal de la Madre Tierra. Esta divinidad simbólica de la cultura ancestral riosuceña recibe popularmente el nombre de *Diosa de la Chicha.*

Las chichas caseras, que son refrescantes y calmantes, se consumen para aliviar los excesos del guarapo y demás licores. Se elaboran con maíz, o con plantas como la santamaría, el limoncillo, la piña y

diversidad de hierbas aromáticas, en preparaciones que constituyen secretos familiares. De ellas pueden mencionarse el *sirope* y la *aloja.* Esta última fue predilecta en Quiebralomo en la Colonia y se elabora con guarapo a medio fermentar, adobado con panela y canela. Actualmente tiene tradición en La Montaña. En Bonafont su receta cambia y se le llama *calentillo.*

LA PÓLVORA. Es por excelencia elemento de conjuro y en el Carnaval debe ser quemada únicamente por expertos bajo la dirección del Alcalde del Carnaval. Hay tres clases:

Pólvora de ruido. En ella, la más característica es la *culebra,* **s**arta de explosivos que estalla con muy alto ruido a las doce del día del sábado y el domingo, las cinco de la mañana para dar comienzo a la alborada y las siete de la noche como señal de inicio de la Entrada del Diablo. Los *cohetes o voladores* son delgadas cañas con pólvora adheridas a varillas vegetales. Estallan en lo alto para anunciar la proximidad de los desfiles y señalar el discurrir de diversos actos.

Pólvora de luces. El arte de la pirotecnia, con su sentido estético, fantasía, colorido y creatividad, está representado en los *castillos,* estructuras montadas sobre andamios de guadua, y las *granadas de luces, volcanes, voladores de pabellón de enlucimiento, lluvias de lentejuelas* y muchos productos más de este tipo de artesanía autóctona. Se compendian en el programa *Noches del Ingrumá,* el lunes en la noche bajo la dirección privativa del Presidente del Carnaval.

Pólvora lúdica, nombre no tradicional. Saca al público súbitamente de su tiesura expectante, obligándolo a correr en loca desbandada. Los nombres son dicientes: *borrachos, buscaniguas, silbadores* y *sirenas.* No han llegado a ocasionar víctimas pues se dice que son "relativamente inofensivos". La banda o la chirimía rompen entre tanto alguna pieza especialmente

bu



a tradición polvorera de Riosucio viene desde la olonia, y se ha centrado en las familias Vinasco y lotato, oriundas de La Montaña, y Chaurra, de uiebralomo.

A MÚSICA ANDINA COLOMBIANA. La bandola, el ple y la guitarra tienen carácter ancestral, como también s conjuntos que amenizan las alboradas, los desfiles y l *Día de la identidad riosuceña.* De ellos son emblemas el Carnaval las chirimías y las bandas de músicos.

a chirimía, emparentada con las bandas de flautas del auca Grande, es conjunto propio y característico de las arcialidades indígenas de Riosucio. Está compuesta or *flautas traveseras de carrizo, bombo o tambora, edoblante o revolante, maracas* y opcionalmente *arrasca*. La tradición de la chirimía riosuceña orresponde a Cañamomo y Lomaprieta, La Montaña, scopetera y Pirsa, y el sector urbano de Riosucio.



La banda de músicos, con sus maderas, cobres, bombo, redoblante y platillos, es el conjunto musical oficial tradicional del Carnaval. En la cabecera municipal, la *Banda de los Maflas* recoge una tradición de más de cien años depositada en maestros de una dinastía familiar. Existen además: la Banda de San Lorenzo, que se remonta a más de 80 años, y numerosas bandas estudiantiles.







LA DANZA. Mientras el concepto *baile* tiene una connotación lúdica, el concepto *danza* es estético y ceremonial. El riosuceño danza en los desfiles y en las cuadrillas, sin que exista una coreografía tradicional definida pues está sujeta al momento que se vive.

Pero existieron danzas de carnaval definidas por la tradición desde las raíces de la fiesta en la Colonia. Mediante investigación, Julián Bueno Rodríguez recuperó una de ellas: la *Danza de los Diablos con Cencerros,* de origen africano, que existió en Quiebralomo desde el Siglo XVIII y de allí pasó a Riosucio como caravana danzada de la noche del 5 de Enero. Tiene un sentido de conjuro contra las malas energías. Fue devuelta por el investigador al sentir colectivo con su grupo *Danzas del Ingrumá.*

LA ORNAMENTACIÓN FESTIVA DEL PUEBLO. Es la adecuación del espacio vital para que responda al espíritu de la celebración. Los vecinos transforman su calle en un salón de fiesta al aire libre colgando *festones de papel y plástico* en profusión de colorido y creatividad en el diseño. Se iza la bandera de Riosucio en residencias y edificios, se ilumina el frente de las casas, se adornan las vitrinas de almacenes y los balcones, se engalana las tarimas, tablados o proscenios. Y se involucra a toda la ciudadanía en la *operación limpieza,* la víspera, jueves, en las horas que preceden a la iniciación de la festividad.


Cristal



5 Actos Protocolarios



Son componentes tradicionales del Carnaval, cuyo desarrollo es convencional, no matachinesco.

EL HOMENAJE A LOS MATACH DESAPARECIDOS. Tiene lugar el jueves, vísper Carnaval. Los riosuceños exaltan a quienes en hicieron grande la festividad y fallecieron después edición inmediatamente anterior. Los invocan para la fiesta posea la gracia y el ingenio que ellos teni luego, sí, cumplido ese deber y manifestado ese d se procede al disfrute de la plena alegría.



El homenaje se abre con misa solemne en uno d templos, y el discurso de un orador especialm invitado. Finalmente hay un desfile al cementerio ofrendas florales, la bandera del Carnaval a media asta, y el Himno del Carnaval tocado por la banda en fúnebre.





EL CORDÓN DEL CARNAVAL. En cada edición, la Junta del Carnaval adjudica este galardón de la fiesta a una persona especialmente seleccionada por su reconocido servicio a la Gran Fiesta y cuya vida haya estado consagrada a la práctica de ella. Le es impuesta al cuello la figura de un diablito, obra de orfebrería riosuceña, pendiente de un cordón de seda con los colores de la bandera de la tierra de Ingrumá.

El galardón conlleva la pertenencia automática al ***Tribunal de Honor.*** Es este un organismo consultor de funcionamiento autónomo dentro de la Corporación Carnaval de Riosucio, sin poder de decisión, pero con derecho de ejercer vigilancia sobre el funcionamiento de la Junta, especialmente, aunque no únicamente, en materia de tradición.

Elementos Que Constituyen La Tradición Del Carnaval De

Riosucio

Pueden reconocerse los siguientes elementos de fondo en el ejercicio de la tradición:

LO LITERARIO. Es lo que da voz y permite expresarse en la combinación de oratoria, teatro y canto de la literatura matachinesca.

LO ARTÍSTICO, expresado en dos facetas:

1 Arte matachin
El disfraz con s
La actuación de



como aglutinador de saberes con su canto, interpretación musical y pantomímica.



2 La efigie del Diablo
Plasmación de la idea ancestral triétnica que alienta la concordia, el arte y la alegría. Es la exclusividad de artistas inmersos en las raíces de su propia historia, produciendo muestras escultóricas de gran valor artístico y simbólico.

LO COLECTIVO. Es vocación profunda en el riosuceño y se ejerce con claridad en:

La conformación de las Cuadrillas
La dinámica de las barras populares, espontáneas pero no anárquicas
Los desfiles, las alboradas y los actos de plaza
El surgimiento y organización de las colonias riosuceñas, quienes permanecen ligados a la cepa matriz de su pueblo por encima del alejamiento en diversas ciudades
El auto-reconocimiento de los grupos familiares para su participación matachinesca en los desfiles y la recepción de las cuadrillas en sus casas
La decoración de calles y balcones para el Carnaval como expresión comunitaria.



facetas
lar, los

disfraces sueltos, y los diablitos danzantes o diablitos sueltos.

LO GASTRONÓMICO. Las bebidas y comidas son parte importante de la identidad durante el Carnaval pues reflejan pertenencia a una cultura propia. El guarapo hace parte de los rituales carnavaleros y su elaboración se incorpora al saber carnestoléndico. Los derivados del maíz y la yuca, los productos ancestrales cotidianos de los riosuceños como el hogagato, el chiqui-choque y muchos más, afianzan la conciencia raizal.

LO IMAGINARIO. Fluctúa entre lo creativo, lo fantástico, lo mítico y lo histórico. La imaginación de los riosuceños alcanza un punto muy alto en su concepción del Diablo del Carnaval como mediador y amigo de la concordia. Así la fiesta retorna siempre tras conflictos de todo orden como guerras, violencia, epidemias, crisis económicas, diferencias sociales y étnicas, enfrentamientos sociales, agrarios y políticos. El tipo humano del riosuceño amante del arte, la elocuencia y la integración se impone en medio de estas circunstancias aparentemente invencibles, a la hora del festejo ritual.

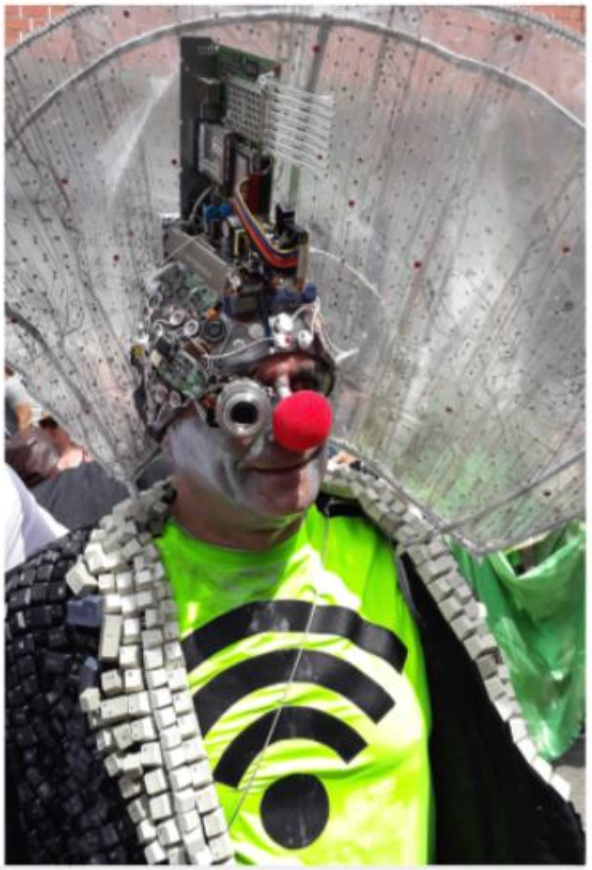


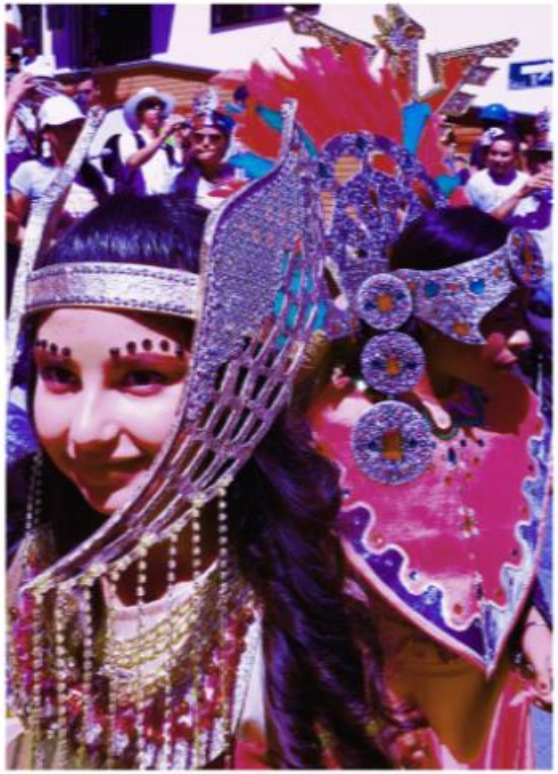

Morkum pics


Morkum pics


Morkum pics


Norkum pics











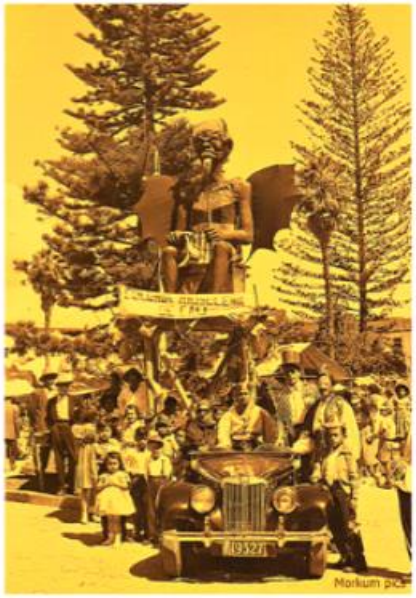

LIBERTAD


PARE














Morkum archivo












CARNAVAL
Morkum pics




Morkum pics


Morkum pics

k

Bibliografía

Bueno Rodríguez, Julián.

-*Colombia de Fiesta. Carnaval de Riosucio.* Círculo de Lectores y Fundación Bat, Bogotá, 2006.

-*Creencias del Occidente Caldense.* Universidad Nacional y Universidad de Caldas, Manizales, 1988

-*El Carnaval de Riosucio. ¡Si Dañas la Fiesta, te lleva el Diablo!* Fundación Bat, Bogotá, 2002.

-*Estructura y raíces. El Carnaval de Riosucio, tomo I.* Gobernación de Caldas, Secretaría de Cultura. Manizales, 2012

-*La chirimía, expresión musical del occidente colombiano en Riosucio.* II Encuentro de la Palabra. Ediciones Ingrumá. Biblioteca de Escritores Caldenses. Imprenta Departamental, Manizales, 1985.

-*La danza folclórica en Caldas. Investigación de ritmos ancestrales.* 2ª Bienal Internacional de Danza, Cali 2015. Ministerio de Cultura de Colombia-Proartes. Cali 2017.

Temas de Tradición para una pedagogía del **Carnaval de Riosucio**.
Gráfica Moni Morkum. Índice de imágenes y temas

Número	**Corresponde a: Temas de tradición Julián Bueno Rodríguez**	**Nombre de la imagen o mosaico……**	**Año de Carnaval**	**Captura, Autor o Archivo**……
001	**Introducción**	Carnaval ancestral **Mosaico**		
	LAS JERARQUÍAS			
004	Las Jerarquías Diablo del Carnaval	Diablo en La Candelaria	2019	Moni Morkum
004.1	La efigie del Diablo	Diablos rojos atemporal **Mosaico**		
004.1.1	Jerarquías o para ubicación libre	La efigie del Diablo E Vanegas, C Gil. G Trejos	1955	Archivo e iluminación Moni Morkum .Autor desconocido.
004.2	Las Jerarquías: Los matachines	Osciel Gartner. Matachín y poeta de Carnaval	2011	Moni Morkum
004.3	Jerarquías o para ubicación libre	Diablo del Carnaval	2003	Archivo Sofy Díaz Bueno. Fotógrafos Riosuceños
4.3	Jerarquías Matachines Disfraz Suelto	Tocado zoomorfo, Familia Quintero. Desfile de Colonias	2011	Moni Morkum
4.3 b	Jerarquías Matachines Disfraz suelto de Cuadrilla Clásica Los Arlequines	Moni Morkum, Arlequín, matachín capturando imágenes	2007	Archivo Moni Morkum. Fotógrafos Riosuceños
4.3 c	Jerarquías Matachines Disfraz Suelto	Disfraz suelto. Personajes Guarapoman, Calabatrón, Bruja	2007	Archivo Moni Morkum
4.3 d	Jerarquías Matachines Disfraz Suelto	Vidal Mendoza, su alegría lo delata	2019	Moni Morkum
004.4	Jerarquías Matachines Disfraz Suelto Atuendo matachinesco del Alcalde:	Julián Bueno R., Sofy Díaz Bueno en la Casa cuadrillera	2009	Moni Morkum

	Padre Carnaval, colores de la bandera			
004.5	Jerarquías: República del Carnaval	Entrada del Diablo del Carnaval a la Plaza de San Sebastián	2011	Moni Morkum
004.5.1	Jerarquías: República del Carnaval, Abanderado	Abanderados **Mosaico** Imagen de ubicación opcional		
004.5 3	Jerarquías: República del Carnaval, Abanderado	Abanderado previo desfile disfraz suelto Darío **apellido** nieto de Abelardo Vallejo	2019	Moni Morkum
	5 ACTOS Y EXPRESIONES MATACHINESCAS			
005.1	Actos y expresiones matachinescas Literatura matachinesca	Sofy Díaz Bueno	2003	Archivo Sofy Díaz Bueno. Fotógrafos Riosuceños
005.3.2	Los voceos	Julián Bueno Rodríguez Alcalde	2009	Moni Morkum
005.4	El Convite 1936 opcional en decretos	Convite 1936. Carlos Gil en el proscenio como Gandhi **Mosaico**	1936	Archivo Moni Morkum.
005.4.1	El Convite 1963	Convite “Los estados de la vida”	1963	Archivo Moni Morkum.
005.5	La Entrada del Diablo	El Diablo desde el balcón, en el desfile de Entrada	2013	Moni Morkum
005.6	Las Cuadrillas	La Cuadrilla clásica “Los Pinguinos” **Mosaico**	1949	Archivo Moni Morkum.
005.6.1	Las Cuadrillas	Cuadrilla clásica “Dictadores americanos”	1955	Archivo Moni Morkum.
005.6.2	Las Cuadrillas	Cuadrilla clásica “Las Loras”, con el Alcalde Luis Trejos	1961	Archivo Moni Morkum.
005.6.2	Las Cuadrillas	Cuadrilla Clásica de armazón “Los Turpiales”	1963	Archivo Moni Morkum.

005.6.2.1	Las Cuadrillas	Cuadrilla de transformación De ángeles a demonios	2007	Moni Morkum
005.6.2.3	Las Cuadrillas	Cuadrilla infantil en desfile. **Mosaico** Los niños le cantan al Carnaval	2011	Moni Morkum
005.6.3	Casa Cuadrillera	Casa Cuadrillera Los Quintero, Sofy Díaz Bueno, Héctor Darío Trejos	2019	Moni Morkum
005.6.3.1	Casa Cuadrillera	Casa Cuadrillera Camerino Trejos, Gabriel Trejos E. Cuadrilla Riosuceños en Bogotá	2009	Moni Morkum
005.6.3.2	Casa Cuadrillera	Cuadrilleros y Casa cuadrillera	2007	Moni Morkum
005.6.3.3	Casa Cuadrillera	Cuadrilla Los Siete leguas	2009	Moni Morkum
005.6.3.5	Casa Cuadrillera	Cuadrilla de transformación	2007	Moni Morkum
005.6.3	Casa Cuadrillera	Casa cuadrillera. Esperando para entrar	2009	Moni Morkum
005.6.3	Casa Cuadrillera	Al calor de la representación	2019	Moni Morkum
005.7	Caravanas	Caravana Las Pérfidas en el desfile de Entrada de su Majestad	2003	Archivo Moni Morkum. Foto sensación
005.8	Bautizo del riosuceño adoptivo	Bautizo Miriam Valdés, Ovidio Rúa, Fernando.	2009	Moni Morkum
005.8.1	Bautizo del riosuceño adoptivo	Bautizo Miriam Valdés	2009	Moni Morkum
005.9	Homenaje al Calabazo	El Calabazo para el Homenaje	2019	Archivo Moni Morkum. Foto un buen samaritano
005.10.1	Desfile funeral Diabólico **eliminar**	Desfile funeral Diabólico, pausa en la despedida del Diablo	2019	Moni Morkum
005.10.3	El Testamento del Diablo, **eliminar éste item**	Lectura del Testamento	2019	Moni morkum

005.10.2	Entierro del Calabazo	Entierro del Calabazo	2003	Archivo Sofy Díaz Bueno. Fotógrafos Riosuceños
005.10.3	Desfile funerario	Desfile funerario. Las viudas	2003	Archivo Sofy Díaz Bueno. Fotógrafos Riosuceños
005.10.3	Testamento del Diablo	Lectura del testamento **Mosaico**	2019	Moni Morkum
005.10.4	Quema del Diablo	Entre llamas se despide	2019	Moni Morkum
	6 MANIFESTACIONES COLECTIVAS			
006.1	Los conjuros del Sábado	Conjuro del medio día	2019	Moni Morkum
006.4	La entrada de las colonias	Colonia de Todas Partes	2019	Moni Morkum
006.4. 2	La entrada de las colonias	Colonias Las Barras familiares	2017	Moni Morkum
006.4.1	La entrada de las colonias	Chirimía tradicional en desfile de Colonias	2019	Moni Morkum
006.5.1	El desfile de faroles y diablos	Al interior del mayor conjuro. **Mosaico**	2003	Moni Morkum
006.5.2	El desfile de faroles y diablos	Entre Diablos y faroles	2009	Moni Morkum
006.5.3	El desfile de faroles y diablos	Siguiendo el fuego	2019	Moni Morkum
006.6	El toreo popular	Toreo popular Abanderado y Sol de Banderines en el circo de toros	2019	Moni Morkum
006.7	Las barras populares	Barras populares Los Calambombos	2019	Moni Morkum
006.8	El día de la identidad riosuceña	Día de la identidad riosuceña	2007	Moni Morkum
006.8.1	El día de la identidad riosuceña	Desfile Identidad riosuceña	2019	Moni Morkum
006.9	El reinado Confraternidad Rural	Reinado de la Confraternidad Rural	2019	Moni Morkum
006.9.1	El reinado Confraternidad Rural	Reinado de la Confraternidad Rural	2019	Moni morkum
	7 ELEMENTOS FESTIVOS DEL			

	CARNAVAL			
	Los símbolos del Carnaval			
007.1	El Calabazo	Desfile cuadrillas infantiles	2011	Moni Morkum
007.2	El himno del Carnaval	Himno en cuadrillero	2015	Moni Morkum
007.3	La bandera del Carnaval	Bandera y Abanderado	2019	Archivo personal Moni Morkum. Imagen Luis O.Herrera
007.3.1	La bandera del Carnaval	Bandera en desfile nocturno	2007	Moni Morkum
007.3.2	La bandera del Carnaval	Bandera en desfile diurno	2007	Moni Morkum
	Bebidas tradicionales			
007.4	El guarapo	Homenaje al Calabazo Vidal Mendoza	2009	Moni Morkum
007.5	Las chichas caseras	Omar Romero Garay. Director de “Chicha y guarapo” en su ley	2019	Moni Morkum
007.6	La pólvora	Noches del Ingrumá	2015	Moni Morkum
007.6.1	La pólvora	Pólvora Noches del Ingrumá	2019	Moni Morkum
	La música andina colombiana			
007.7	La chirimía	Chirimía Tradicional **Mosaico**	2019	Moni Morkum
007.8	La bandas de músicos	Banda de músicos Los Mafla	2007	Moni Morkum
007.8.1	La banda de músicos	Chirimía de jóvenes	2009	Moni Morkum
007.9.	La danza	Danzantes de San Lorenzo	2007	Moni Morkum
007.9.1	La danza	Ronda de Carnaval	2019	Moni Morkum
007.10	La ornamentación festiva del pueblo	La casa cural celebra al Carnaval	2009	Moni Morkum
007.10.1	La ornamentación festiva del pueblo	Las calles se engalanan	2019	Moni Morkum
	8. ACTOS PROTOCOLARIOS			
008.1	El homenaje a los matachines desaparecidos	Homenaje a los matachines desaparecidos y dignatarios	2009	Moni Morkum
008.1.1	El homenaje a los matachines desaparecidos	Homenaje a los matachines desaparecidos	2019	Moni Morkum

008.2	El Cordón del Carnaval	Cordón del Carnaval Gabriel Trejos Espinosa	2009	Moni Morkum
008.2	El Cordón del Carnaval	Gabriel Trejos Espinosa porta el Cordón con el Diablo del Carnaval	2009	Moni Morkum
008.3	El Tribunal de Honor	Dr.José M. Cataño, Ligia Moreno, Sofy Díaz Bueno	1998	Archivo Sofy Díaz Bueno. Fotógrafos Riosuceños
	9 ELEMENTOS QUE CONSTITUYEN LA TRADICIÓN DEL CARNAVAL DE RIOSUCIO			
009.1	Lo literario	Saludo al Diablo del Carnaval	2003	Archivo Sofy Díaz Bueno. Fotógrafos Riosuceños
009 2	Lo artístico	Lo Artístico las técnicas del disfraz	2009	Moni Morkum
009.3	Lo colectivo	Lo Colectivo desfile de Colonias	2017	Moni Morkum
009.4	Lo lúdico	Payasos en Colonias y cuadrilla 1965 **Mosaico**	2007	Moni Morkum
009.5	Lo gastronómico	Guarapo en bautizo	2009	Moni Morkum
009.6	Lo imaginario	Lo Imaginario El Diablo músico	2011	Moni Morkum
009.6 1	Lo imaginario	Lo imaginario Diablo del Carnaval	2011	Moni Morkum
Número	**Temas de Tradición Julián Bueno**	**Nombre de la imagen**	**Año de Carnaval**	**Captura, autor o archivo**
	Gráfica Moni Morkum. Imágenes anexas para portada, contraportada, solapas, titulación de temas, etc.			

	Cuadrilleros y cuadrillas			
0010	Cuadrillas	Cuadrillera “Ciudad espectro”	2011	Moni Morkum
0011	Cuadrillas	Cuadrillera Espiral	2019	Moni Morkum
0012	Cuadrillas	Cuadrillera tocado Plumas	2019	Moni Morkum
0013	Cuadrillas	Cuadrillera infantil	2019	Moni Morkum
0014	Cuadrillas	Cuadrilla de Medellín “Música Música Música	2011	Moni Morkum
0015	Cuadrillero	Oscar Trejos Tabares	2011	Moni Morkum
0016	Cuadrillas	Color, tocado y cuadrilla	2009	Moni Morkum
0017	Cuadrillas	Cuadrilla de Medellín Mauricio Trejos V	2019	Moni Morkum
0018	Cuadrillas, opción contraportada	Cuadrillero en blanco	2009	Moni Morkum
0019	Cuadrillas, opción portada	Cuadrillero en azul	2009	Moni Morkum
0020	Cuadrillas, opción portada	Cuadrillera riosuceña	2019	Moni Morkum
0021	Cuadrillas	Cuadrilleros en desfile	2009	Moni Morkum
0022	Cuadrillas	Cuadrillero Tío Sam	2011	Moni Morkum
0023	Cuadrillas	Cuadrillera infantil	2019	Moni Morkum
0024	Cuadrillas	Cuadrilla infantil en desfile	2019	Moni Morkum
0025	Cuadrillas	Cuadrillas infantil en desfile	2009	Moni Morkum
0026	Cuadrillas	Cuadrilla infantil terminando el desfile	2009	Moni Morkum
0027	Cuadrillas	Cuadrilla infantil terminando el desfile	2011	Moni Morkum
	Casa cuadrillera			
0028	Casa cuadrillera	Cuadrilla ”Clamor de libertad”	2011	Moni Morkum
0029	Casa cuadrillera	Cuadrilleros Riosuceños	2009	Moni Morkum
0030	Casa cuadrillera	Al fragor de la representación	2009	Moni Morkum
	Desfiles			
0032	La entrada del Diablo del Carnaval	Corte matachinesca	2009	Moni Morkum

0033	La entrada del Diablo del Carnaval	Diablo con cencerros, previo al desfile	2019	Moni Morkum
0034	Desfile de entrada de Colonias	Carnaval ancestral **ver**		Archivo Moni Morkum
0035	Desfile de entrada de Colonias	Payasos del Carnaval	2019	Archivo Moni Morkum
0036	Desfile de entrada de Colonias	Fantasía Árabe. Julián Bueno R.	2011	Moni Morkum
0037	Desfile de Cuadrillas infantiles	Matachines por generaciones	2009	Moni Morkum
0038	Desfile de faroles y diablos	Conjuro del fuego y el buen tiempo	2009	Moni Morkum
0039	Desfile de cuadrillas	Cuadrilla de Bogotá	2011	Moni Morkum
	Los Dignatarios			
0040	Junta del Carnaval en el proscenio	Dignatarios en el proscenio	2019	Moni Morkum
0041	Alcalde. Opción imagen para solapa	Alcalde Julián Bueno Rodríguez	2009	Moni Morkum
0042	Presidente y gran matachín	Oscar Trejos T., José Luis Trejos V.**ver**	2009	Moni Morkum
0043	Abanderados	Linaje de Abanderados: Abelardo Vallejo y su nieto Darío **Mosaico**	1963, 2019	Moni Morkum
	Diablo del Carnaval			
0044	Diablo del Carnaval	Diablo del Carnaval en Parque de La Candelaria	2003	Moni Morkum
0045	Diablo del Carnaval	El Diablo del Carnaval te saluda	2019	Moni Morkum



