



**ESCUELA DE FORMACION ARTISTICA, CULTURAL Y DEPORTIVA  
 PAZ Y SALVO**

FECHA	22 de Diciembre 2025
NOMBRE Y APELLIDOS	Carlos Aldier Tellez Venegas
IDENTIFICACION	1075873398
DESCRIPCION	Tuba - Eufonia

Una vez verificada la entrega de los elementos e instrumentos de acuerdo a corroboración de códigos y descripciones, se concluye que los objetos relacionados en el inventario inicial, se encuentran en su totalidad.

Así mismo se hizo revisión de lo relacionado a reposición de tiempo pendiente, actas que apliquen, documentos, informes y lo demás que se encuentre inmerso en las obligaciones contractuales estipuladas en el contrato y que ameritan revisión.

Al cumplir de manera satisfactoria con lo anteriormente mencionado, se certifica que el contratista queda a paz y salvo por todo concepto y como constancia firman las partes que intervinieron en el proceso correspondiente.

Nombre:	Nombre:	Nombre:	Nombre:	Nombre:	Nombre:
Maicon Teyilo	Maicon Teyilo	Catalina F.	Natalia Besana <sup>18/12/25</sup>	Edgar Peller	
Firma	Firma	Firma	Firma	Firma	Firma

VºBº. Almacén General (entrega de carnet institucional)

Nota: el diligenciamiento de este documento es absolutamente indispensable para dar trámite al último pago, por lo cual debe presentarse junto con el informe de actividades correspondiente.



<b>INFORME MENSUAL CONTRATISTAS</b>	
<b>SECRETARIA DE CULTURA MUNICIPIO DE SOPÓ</b>	
<b>ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL RECREARTE</b>	
<b>Contrato Número</b>	<b>Objeto Contractual</b>
DI-2025-0279	Prestación de servicios de apoyo a la gestión como formador de los procesos de eufonio y tuba a través de la Escuela De Formación Artística Y Cultural Recrearte, adscritas a la Secretaría De Cultura Del Municipio De Sopó.
Nombre Contratista	Carlos Andres Tellez Venegas
Documento de Identificación	1075873398
Periodo de actividad reportada	01 de diciembre al 20 diciembre de de 2025
<b>INFORME DE EJECUCIÓN</b>	
<b>DESCRIPCIÓN DEL AVANCE CONTRACTUAL</b> (avances del proceso pedagógico en cuanto a recursos técnicos, interpretativos, metodológicos, material de apoyo)	
<p>1. Componente Teórico–Práctico</p> <p>Consolidación Técnica, Expansión Corporal y Proyección Escénica (Cierre anual del proceso formativo)</p> <p>A lo largo del año —con un énfasis especialmente visible durante el último trimestre— el componente teórico–práctico se enfocó en integrar postura, respiración, movimiento y sonido como un solo sistema. El objetivo fue claro: que cada estudiante, independientemente de su nivel, construyera una base técnica estable, consciente y funcional, capaz de sostener tanto el estudio cotidiano como la exigencia del escenario.</p> <p>Este enfoque permitió que el trabajo técnico trascendiera lo mecánico y se convirtiera en una experiencia vivida. Los estudiantes no solo tocaron, sino que habitaron la música desde el cuerpo: se movieron con mayor libertad, respiraron con intención, comprendieron la importancia de liberar tensiones y comenzaron a relacionarse con el instrumento desde una corporalidad más segura y expresiva.</p> <p>Aunque en términos de calendario pueda parecer un periodo corto, los efectos fueron progresivos y evidentes. Los cambios se reflejaron en los ensayos, en las presentaciones públicas, en la actitud corporal frente al instrumento y, sobre todo, en la seguridad con la que los estudiantes asumieron los escenarios de cierre del año.</p> <p>Durante este proceso, todos los niveles —Prebanda, Banda Infantil, Banda de Mayores y proceso Cooperativo— trabajaron bajo un eje común: reconocer el cuerpo como el primer instrumento. El cierre del año no se centró únicamente en “tocar mejor”, sino en reorganizar la relación entre cuerpo, sonido y expresión artística, permitiendo un crecimiento integral y sostenible.</p> <p>---</p> <p>Nivel Prebanda</p> <p>Iniciación Musical, Conciencia Corporal y Confianza Escénica</p> <p>En Prebanda, el año cerró con una transformación significativa en la relación de los estudiantes con su instrumento y su propio cuerpo. El trabajo dejó de enfocarse</p>	



únicamente en “sostener” para pasar a convivir con el instrumento de manera natural y sin rigidez.

Se fortalecieron dinámicas como caminatas rítmicas, giros suaves y transiciones de posición, orientadas a lograr alineación corporal, estabilidad y disponibilidad física para producir sonido sin tensión. Estas prácticas no solo mejoraron la postura, sino que redujeron el miedo al error y despertaron una mayor curiosidad por el movimiento y la exploración sonora.

En términos de ergonomía y conciencia corporal, se consolidaron rutinas de movilidad articular (cuello, hombros y muñecas), acompañadas de metáforas corporales y ejercicios lúdicos que facilitaron la comprensión de la respiración. La respiración dejó de percibirse como un concepto abstracto o complejo y se integró de forma intuitiva al acto musical.

Las pausas activas, los juegos de imitación y las dinámicas grupales fueron determinantes para mejorar coordinación, energía y capacidad de atención, preparando al grupo para enfrentar espacios escénicos reales con mayor seguridad.

Impacto general en Prebanda:

El grupo cerró el año con una estabilidad corporal más sólida, respiraciones regulares y una expresión notablemente más suelta. A pesar de su corta edad musical, los estudiantes comenzaron a mostrar signos claros de musicalidad auténtica: fluidez, escucha activa, curiosidad artística y una genuina intención de sonar bien, tanto en ensayo como en presentación.

---

Banda Infantil

Aplicación Técnica y Experiencia Escénica – Concurso en La Calera

En la Banda Infantil, el trabajo corporal y técnico desarrollado durante el año encontró una validación directa en el concurso realizado en La Calera. La preparación permitió que los estudiantes afrontaran el escenario no solo desde la ejecución musical, sino desde una presencia corporal más organizada y consciente.

Se evidenció un mejor control postural durante la interpretación, respiraciones más eficientes en pasajes exigentes y una actitud escénica más segura. El concurso se convirtió en un espacio de aprendizaje real, donde los estudiantes lograron sostener la concentración, responder colectivamente y entender el escenario como una extensión natural del proceso formativo.

Más allá del resultado competitivo, el impacto principal fue el crecimiento en confianza, disciplina y sentido de pertenencia al proceso musical.

---

Banda de Mayores

Madurez Musical y Sentido Artístico – Homenaje de Cierre

En la Banda de Mayores, el cierre del año estuvo marcado por el homenaje, un evento que exigió no solo precisión técnica, sino sensibilidad artística y responsabilidad interpretativa.



El trabajo corporal y respiratorio permitió abordar el repertorio con mayor estabilidad sonora, control del fraseo y coherencia expresiva.

Los estudiantes demostraron una relación más madura con el instrumento, evidenciando economía de movimiento, manejo consciente de tensiones y una actitud escénica acorde al carácter del evento. El homenaje se consolidó como un espacio donde la técnica estuvo al servicio del mensaje musical y no al contrario.

---

### Cierre General del Proceso

El cierre del año confirma que el enfoque corporal-técnico no solo fortalece la ejecución instrumental, sino que transforma la forma en que los estudiantes se perciben como músicos. El cuerpo dejó de ser un obstáculo y se convirtió en aliado; la respiración pasó de ser automática a ser consciente; y el escenario dejó de ser una amenaza para convertirse en un espacio de expresión.

---

## 2. Componente Técnico – Desarrollo Corporal, Respiratorio y Sonoro

(Aplicado en Banda Infantil, Banda de Mayores y Cooperativo)

Si en Prebanda sembramos la base, en esta segunda parte del proceso —Infantil, Mayores y Cooperativo— noviembre se convirtió en un mes para afinar el cuerpo, refinar la técnica y pulir la intención musical. No se trató solo de practicar más, sino de practicar mejor: con foco, con autocontrol y con la capacidad de escuchar el propio cuerpo mientras se ejecuta.

El objetivo general fue simple, aunque exigente:

hacer que cada gesto técnico sea más eficiente y que cada sonido nazca con intención.

Y la verdad... el avance se sintió.

---

### Banda Infantil – Formación Técnica y Expresiva



## Postura y Sujeción del Instrumento

Aquí el trabajo tuvo un giro interesante: ya no bastaba con “estar derecho”, sino con entender por qué una postura correcta afecta la afinación, el ataque, la resistencia y hasta la confianza.

Los estudiantes aprendieron a regular su propia posición —ajustar atril, altura de silla, ángulo del instrumento— sin esperar correcciones externas. Esa pequeña autonomía generó un sonido más estable y una seguridad nueva durante ensayos y presentaciones.

## Ergonomía y Conciencia Corporal

Se trabajó movilidad articular, respiración consciente y dinámicas corporales que mezclaron movimiento y música. El objetivo: romper tensiones, mantener energía y lograr que el cuerpo no se apague mientras toca.

Las metáforas corporales —“crecer desde la columna”, “respirar desde el piso”— ayudaron a que la técnica se volviera más natural.

## Resultado

La Banda Infantil cerró el mes con un sonido más uniforme y con una confianza notable. Ese brillo especial se vio especialmente en los últimos ensayos rumbo al concurso... como si el cuerpo y el instrumento por fin empezaran a hablar el mismo idioma.

---

## Banda de Mayores – Técnica Avanzada y Madurez Sonora

En este nivel, noviembre fue un mes para cuestionar hábitos:

¿esta respiración realmente sostiene la frase?,

¿esta embocadura está trabajando de más?,

¿este sonido puede proyectar mejor sin esfuerzo extra?

## Postura y Sujeción del Instrumento

Se realizaron ajustes milimétricos: ángulos del instrumento, apoyo del torso, relajación del cuello, estabilidad pélvica. Cambios pequeños con efectos grandes en resistencia, afinación y calidad tímbrica.



## Ergonomía y Conciencia Corporal

Aquí el nivel subió: respiración diafragmática profunda, ejercicios de resistencia, control del aire en movimientos largos, relajación activa en pasajes complejos y estabilización lumbar.

Los estudiantes empezaron a sentir la diferencia entre tocar forzando y tocar sosteniendo.

### Impacto técnico

Más proyección, más homogeneidad en el color, ataques limpios y una afinación que empezó a consolidarse como sello del grupo. La madurez sonora se evidenció en cada ensayo, especialmente en la preparación del repertorio para concurso.

---

## Nivel Cooperativo – Formación Docente y Unificación Técnico-Pedagógica

El nivel Cooperativo tuvo un papel silencioso pero decisivo. Las sesiones de retroalimentación técnica, las pausas activas y la búsqueda de un lenguaje común permitieron que los docentes trabajaran con un cuerpo más descansado, más alineado y más consciente.

Lo más relevante del mes:

Se unificaron criterios técnicos para trabajar desde pre-iniciación hasta mayores.

Se integraron rutinas de respiración y movilidad para evitar tensiones acumuladas.

Se fortaleció el autocuidado corporal del docente —clave para sostener semanas de ensayos y presentaciones.

Impacto en el proceso global:

Cuando los docentes respiran mejor, explican mejor.

Cuando se mueven mejor, enseñan mejor.



Y cuando están más conscientes, el grupo crece más rápido.

Eso se vio en la preparación de La Calera, donde todos funcionaron como un engranaje.

## Nivel A – Desarrollo Técnico Inicial, Coordinación Corporal y Proyección de Base

(Cierre de año)

En el Nivel A, el cierre del año marcó un punto de quiebre silencioso pero profundo. Los estudiantes dejaron atrás la etapa de “aprender a tocar” para entrar en un territorio más exigente y más interesante: aprender a controlar. Y cuando el control aparece —aunque sea de forma incipiente— el cuerpo cambia, el sonido se ordena y la actitud en el ensayo se transforma casi sin pedir permiso.

El trabajo desarrollado entre noviembre y diciembre tuvo una apuesta clara y estratégica: ordenar lo esencial para que lo avanzado llegue sin tensión, sin desgaste y sin vicios técnicos. Respiración, centro corporal, articulación inicial y dinámicas simples fueron el eje del proceso, siempre atravesadas por una pregunta constante que mantuvo al grupo despierto y atento:

¿y si pudiéramos sonar todavía más claros, más estables, más conscientes al cerrar el año?

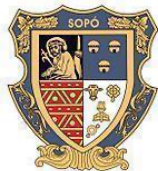
Esa duda —lejos de ser una debilidad— se convirtió en motor.

---

## Respiración y Activación del Centro

Durante el cierre del año, los estudiantes fortalecieron la respiración costo-diafragmática mediante ejercicios breves, constantes y funcionales: caminatas respiradas, respiración escalonada y control progresivo del aire en tiempos crecientes.

Aquí comenzó a consolidarse algo fundamental: la percepción interna del cuerpo. Los estudiantes empezaron a reconocer de dónde nace la columna de aire, cómo se sostiene y cómo el cuerpo participa activamente en la producción del sonido. Aún es un proceso en construcción —y debe serlo—, pero el avance es claro y medible.



---

### Articulación y Claridad Sonora

El objetivo no fue la velocidad ni el virtuosismo, sino la claridad. Se priorizó un trabajo consciente sobre:

Consonantes limpias (tu, ta, du).

Combinaciones lentas para eliminar golpes innecesarios de aire.

Juegos rítmicos sencillos que exigían pensar antes de soplar.

Como resultado, el sonido comenzó a redondearse: menos explosivo, más centrado y controlado. Cuando eso sucede en un nivel inicial, es una señal inequívoca de que la técnica empieza a organizarse desde la raíz.

---

### Coordinación Corporal y Movilidad

Este grupo mostró una respuesta especialmente positiva al trabajo corporal. Se incorporaron secuencias de brazos, giros suaves y cambios de peso que ayudaron a mejorar equilibrio, postura y relación con el instrumento.

Al inicio del proceso, era frecuente observar hombros elevados y rigidez general. Al cierre del año, muchos estudiantes ya lograban sostener el instrumento con menor tensión, evidenciando una postura más estable y funcional, lo que impactó directamente en la calidad del sonido y la resistencia física.



---

## Expresión y Confianza Escénica

Hacia el final del año se comenzaron a integrar micro-elementos de interpretación: ataques suaves, frases con intención, miradas de entrada y pequeños gestos de dirección musical.

Para un nivel inicial, la disposición del grupo fue notable. Persisten inseguridades — propias y necesarias del proceso—, pero ya se percibe una chispa de presencia musical, una conciencia de estar comunicando algo más que notas. Esa chispa, bien cuidada, es un recurso invaluable para el siguiente año.

**ACTIVIDADES REALIZADAS (presentaciones, muestras, acompañamientos, apoyo a actividades ) y/o actividades adicionales del proceso (talleres, estrategias de estudio adicionales aplicadas a los estudiantes durante el mes)**

Registro de Actividades – Diciembre (hasta el 12)

Práctica, Escenario y Acompañamiento Técnico–Pedagógico – Cierre de Proceso

Diciembre fue un mes corto en calendario, pero intenso en consolidación, evaluación y escena. Cada actividad realizada hasta el 12 de diciembre funcionó como un indicador real del avance técnico, corporal y musical alcanzado durante el año, permitiendo cerrar procesos con criterios claros y evidencias concretas.

---

Presentaciones y Muestras de Cierre



- 3 de diciembre – Muestra interna por niveles (Prebanda y Nivel A).

Actividad orientada a evidenciar postura, respiración y control corporal básico. Se observó mayor estabilidad física y manejo más consciente del aire. Persisten tensiones en transiciones rápidas, propias del nivel y del proceso.

- 6 de diciembre – Muestra técnica parcial (Niveles B y C).

Se evaluó claridad de articulación, homogeneidad del sonido y control en entradas y cierres de frase. Se evidenciaron mejoras sostenidas en ataques más definidos y mayor organización sonora grupal.

- 10 de diciembre – Ensayo abierto de cierre para padres y acompañantes.

Los estudiantes demostraron mayor seguridad escénica y mejor control corporal frente al público. La respiración conjunta fue uno de los avances más destacados, aunque se identificó la necesidad de fortalecer la sincronización fina entre secciones.

---

#### Acompañamiento en Ensayos y Procesos de Ensamble

- 2 y 9 de diciembre – Acompañamiento técnico en ensayos seccionales de metales.

Se reforzó el eje postura–respiración–ataque. Los estudiantes respondieron con avances visibles en claridad sonora y control del registro medio.

- 4 y 11 de diciembre – Acompañamiento a ensayos generales.

Se trabajó cohesión, balance sonoro y precisión en entradas colectivas. La cohesión grupal mostró mejoras especialmente en metales graves y maderas.

- 12 de diciembre – Ensayo general con retroalimentación inmediata.

Sesión de cierre técnico, enfocada en afinación colectiva, claridad de articulación y presencia escénica, dejando observaciones concretas para el siguiente año.

---

#### Apoyo a Actividades Institucionales



- 5 de diciembre – Jornada interna de evaluación y planeación de cierre.

Se revisaron avances técnicos, corporales y pedagógicos del proceso anual, definiendo líneas de continuidad.

- 12 de diciembre – Socialización de resultados con coordinación y área de música.

Se presentaron logros, aspectos por fortalecer y proyecciones para el siguiente ciclo formativo.

---

Talleres y Estrategias de Estudio Complementarias

- 3 de diciembre – Microtaller de respiración costo-diafragmática (Prebanda y Nivel A).

Refuerzo de bases respiratorias y activación corporal consciente.

- 6 de diciembre – Taller de articulación limpia y combinaciones lentas (Niveles A y B).

Enfocado en eliminar golpes de aire y mejorar la nitidez del ataque.

- 9 de diciembre – Sesión de “Estudio por Bloques” (estudiantes intermedios).

Trabajo sobre organización de la práctica: calentamiento – técnica – repertorio.

- Durante el mes – Micro-retos semanales enviados por grupos (WhatsApp).

Orientados a respiración sostenida, memoria musical y hábitos de estudio autónomo.

---

Cierre del Periodo

Las actividades desarrolladas hasta el 12 de diciembre permitieron cerrar el año con evidencias claras de avance en postura, respiración, control técnico y seguridad escénica. El proceso no se cierra como un punto final, sino como una base firme para el siguiente año.

#### REGISTROS FOTOGRÁFICOS

**especificaciones** : 4 fotografías en la misma hoja, donde debe aparecer el docente en las y especificación corta de cada registro)







Observaciones del Coordinador	Plan de Mejora
<p>Maestro, muchas gracias por la presentación de tu informe.</p> <p>Quiero resaltar tu compromiso con tu cátedra de tuba y eufonio, tus estudiantes son ejemplo de constancia y disciplina y eso es algo que se ve reflejado desde tu parte como formador de tus estudiantes, como músicos pero esencialmente formando personas que son y serán grandes seres humanos. Agradecerte por toda la ayuda, iniciativa y colaboración con las bandas sinfónicas, para que siempre den lo mejor de sí.</p> <p>Un agradecimiento especial por un año lleno de compartir cultura, arte y música.</p> <p>Todas las sugerencias que brindas en el informe final, serán tenidas en cuenta como plan de mejora para el próximo año.</p> <p>Todo se encuentra en orden, ya puedes imprimir.</p> <p>Muchas gracias.</p>	

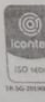
• Banda Infantil

detallado de las partituras, propiciando un vínculo directo entre los teóricos y su aplicación instrumental.



República de Colombia  
Departamento de Cundinamarca  
Alcaldía Municipal de Sopó  
Documento Controlado  
Versión: 05  
Vigencia: 19-09-2022

Firma Contratista	Vo.Bo. Coordinador de área	Firma Supervisor del contrato o quien haga sus veces
Carlos Tellez		





**PROGRAMAS DE FORMACIÓN PEDAGOGICA ESCUELA RECREARTE**

DATOS BENEFICIARIOS				Información etérea					FECHA DE CLASES										F= Faltó R= Retardo A= Asistencia E= Excusa				Hoja No. 1 de				
No.	Nombres y Apellidos	No. Identificación	Telefono de contacto	Género	Edad	Tipo de población	Discapacidad	Zona	Programa	Horario (días y horas)	1	2	3	8	9	10											
1	Eric Aneider Orozco Galvan	1107977375	3209926979	M	14	Ninguno	No	rural	Eufonio	Lunes: 2:00 PM - 8:00 PM Martes: 2:00 PM - 8:00 PM	A	A			A												
2	Eulises Alejandro Sanabria Correa	1075871755	3192533505	M	17	Ninguno	No	urbano	Eufonio	Lunes: 2:00 PM - 8:00 PM Martes: 2:00 PM - 8:00 PM	A	A		A	A												
3	Esteban Garzón Huertas	1075871467	3132209073	M	15	Ninguno	No	rural	Eufonio	Lunes: 2:00 PM - 8:00 PM Martes: 2:00 PM - 8:00 PM	A	A	A		A	A											
4	Karen Juliana Medina Murillo	1031 81 70 94	3124605689	M	19	Ninguno	No	urbano	Eufonio	Lunes: 2:00 PM - 8:00 PM Martes: 2:00 PM - 8:00 PM		A	A	A		A											
5	Rafael Ricardo Cifuentes Sánchez	1071165245	3134604255	M	8	Ninguno	No	urbano	Eufonio	Lunes: 2:00 PM - 8:00 PM Martes: 2:00 PM - 8:00 PM	A	A	A	A		A											
6	Gabriel Alberto Márquez Gásperi	5128311	3223430654	M	8	Extranjero	No	urbano	Eufonio	Lunes: 2:00 PM - 8:00 PM Martes: 2:00 PM - 8:00 PM	R	A	A	A	A												
7	Samuel Soler Linares	1075874839	3115045638	M	9	Ninguno	No	urbano	Eufonio	Lunes: 2:00 PM - 8:00 PM Martes: 2:00 PM - 8:00 PM	R			A	A												
8	alison dayana novo prieto	1077087965	3208311470	M	17	Ninguno	No	urbano	Eufonio	Lunes: 2:00 PM - 8:00 PM Martes: 2:00 PM - 8:00 PM				A	A												
9	Tiffany Alejandra Sastre Torres	1018450149	3155083150	F	12	Ninguno	No	rural	Eufonio	Lunes: 2:00 PM - 8:00 PM Martes: 2:00 PM - 8:00 PM	F		A	A	A												
10	María José Romero Hidalgo	1027298895	3014085721	M	8	Ninguno	No	urbano	Eufonio	Lunes: 2:00 PM - 8:00 PM Martes: 2:00 PM - 8:00 PM	A		A	A	R	A											
11	Edgar Nicolás Boyacá Estupiñán	1075873157	3178925769	M	30	Ninguno	No	rural	Eufonio	Lunes: 2:00 PM - 8:00 PM Martes: 2:00 PM - 8:00 PM	A		A	A	F												
12	Jennifer Rodríguez Lugo	1075873202	3004037746	F	30	Ninguno	No	rural	Eufonio	Lunes: 2:00 PM - 8:00 PM Martes: 2:00 PM - 8:00 PM	A	A	A	A	A	A											
13	Mariana Carranza Guzmán	1075874582	3104648096	F	15	Ninguno	No	rural	Eufonio	Lunes: 2:00 PM - 8:00 PM Martes: 2:00 PM - 8:00 PM	A		A	A		A											
14	Paula Andrea cruz orjuela	1072658513	313-350-5027	M	9	Ninguno	No	rural	Eufonio	Lunes: 2:00 PM - 8:00 PM Martes: 2:00 PM - 8:00 PM	A		A	A		A											
15	Paula Andrea cruz orjuela	1072658513	313-350-5027	M	9	Ninguno	No	rural	Eufonio	Lunes: 2:00 PM - 8:00 PM Martes: 2:00 PM - 8:00 PM	A	A		A	A	A											
16	Isabel Sofía moreno López	1075877778	313-394-5526	M	17	Ninguno	No	urbano	Eufonio	Lunes: 2:00 PM - 8:00 PM Martes: 2:00 PM - 8:00 PM	A	A		A	A												
17	Juan Felipe moreno López	1075875440	313-394-5526	F	15	Ninguno	No	urbano	Tuba	Lunes: 2:00 PM - 8:00 PM Martes: 2:00 PM - 8:00 PM	A	A		A	A												
18	Juan Pablo Cardenas Castiblanco	1056798896	3143614577	M	19	Ninguno	No	urbano	Tuba	Lunes: 2:00 PM - 8:00 PM Martes: 2:00 PM - 8:00 PM	A	A		A	A												
19	Miguel Angel Ramirez Peña	1076243568	3014085721	M	8	Ninguno	No	urbano	Tuba	Lunes: 2:00 PM - 8:00 PM Martes: 2:00 PM - 8:00 PM		A	A		A	A											
20	Nicol Juliana Montenegro Rivera	1013139962	3223324547	F	15	Ninguno	No	urbano	Tuba	Lunes: 2:00 PM - 8:00 PM Martes: 2:00 PM - 8:00 PM	A	A	A		A	A											
21	Johan Steven Acevedo Rodríguez	1073483306	3024611735	M	19	Ninguno	No	urbano	Tuba	Lunes: 2:00 PM - 8:00 PM Martes: 2:00 PM - 8:00 PM	A	A		A	A												
22	harold jozef sastre torres	1222218631	313-394-5526	M	8	Ninguno	No	urbano	Tuba	Lunes: 2:00 PM - 8:00 PM Martes: 2:00 PM - 8:00 PM	A	A	A	A	A												
23	danna sofia rodriguez lara	1028496785	313-394-5526	F	8	Ninguno	No	urbano	Tuba	Lunes: 2:00 PM - 8:00 PM Martes: 2:00 PM - 8:00 PM	A	A		A	A	A											
24	Jesus David Rico zapata	1033767263		M	12	Ninguno	No	urbano	Tuba	Lunes: 2:00 PM - 8:00 PM Martes: 2:00 PM - 8:00 PM		A	A	A	A	A											
25																											
25																											





## PLANTILLA – PLAN PEDAGÓGICO DE CURSO Escuela Recrearte – Formación Artística y Cultural (Proceso No Formal)

### Importancia del Plan Pedagógico en Procesos de Formación Artística No Formal:

*Aunque los procesos de la Escuela Recrearte no se enmarcan dentro de la educación formal, la elaboración de un Plan Pedagógico es fundamental para garantizar la calidad, coherencia y sentido formativo de cada curso. La experiencia artística requiere una intencionalidad educativa clara, y este plan permite orientar el proceso de manera estructurada.*

*Un Plan Pedagógico aporta:*

#### **1. Coherencia y claridad en el proceso formativo:**

*Permite que el docente organice los contenidos, las estrategias metodológicas y los tiempos de manera intencionada, asegurando que los estudiantes vivan un proceso progresivo, significativo y bien orientado.*

#### **2. Enfoque pedagógico consciente:**

*Aun en la educación artística no formal, es importante definir el cómo se enseña y por qué. Esto fortalece la práctica docente, da sentido a los ejercicios y favorece procesos de aprendizaje basados en la creación, la sensibilidad y la experiencia.*

#### **3. Alineación con lineamientos nacionales y departamentales:**

*El Ministerio de Culturas, a través de sus lineamientos para la formación artística y cultural, destaca la importancia de planear los procesos educativos como una manera de fortalecer la calidad, la continuidad y la sostenibilidad de las Escuelas de Formación. Contar con un plan permite que Recrearte mantenga estándares adecuados y comparables con otras instituciones del país.*

#### **4. Seguimiento y evaluación del proceso:**

*El plan facilita que el docente realice una evaluación formativa, centrada en el proceso más que en el resultado, permitiendo identificar avances, fortalecer habilidades y ajustar las metodologías según las necesidades del grupo.*

#### **5. Transparencia y organización institucional**

*Contar con planes pedagógicos por curso mejora la gestión interna, facilita la sistematización de experiencias y le da a la Escuela Recrearte una estructura sólida y*



profesional. Esto también facilita la comunicación con familias, instituciones y entidades externas que acompañan o apoyan la formación.

## 6. Reconocimiento del rol docente

Planear pedagógicamente le da valor al trabajo del profesor como mediador, creador de experiencias y agente cultural. Refuerza su autonomía y su capacidad de construir procesos de alta calidad en la formación artística comunitaria.

## 1. Información General del Curso

Nombre del curso / taller	<b>Formación instrumental en tuba y eufonio</b>
Área artística: (Música / Danza / Teatro / Artes plásticas / Circo / Audiovisuales / Literatura / Otras)	<b>Música</b>
Profesor(a)	<b>Carlos Andrés Téllez Venegas</b>
Duración total (horas)	<b>10 meses - 20 horas semanales según programación institucional</b>
Frecuencia y horario	<b>Según programación educativa de la escuela Recrearte</b>
Población atendida: (niños, adolescentes, jóvenes, adultos, adultos mayores)	<b>Niños, adolescentes, jóvenes y adultos (5 a 40 años)</b>
Número estimado de participantes	<b>25 estudiantes</b>

## 2. Justificación del Curso

El proceso de formación en tuba y eufonio contribuye al desarrollo integral del estudiante, fortaleciendo habilidades sensoriales, cognitivas, motrices, expresivas y sociales. La práctica instrumental en un contexto no formal favorece la creatividad, la disciplina artística, el trabajo colaborativo y la construcción de identidad cultural.

La tuba y el eufonio permiten trabajar de manera profunda la respiración consciente, el control del aire, la coordinación motora, la sensibilidad auditiva y la expresión musical, siendo instrumentos clave en la base armónica y rítmica de los formatos colectivos. Además, integran al estudiante en procesos grupales como bandas, ensambles y talleres, fortaleciendo el sentido de pertenencia, la convivencia y la participación ciudadana.

Un plan pedagógico estructurado garantiza coherencia, continuidad y progresión técnica en los tres niveles propuestos: Iniciación, Intermedio y Avanzado, permitiendo un desarrollo sólido y sostenible del proceso formativo.

## 3. Propósito General del Curso





*Brindar a los estudiantes una formación musical progresiva en tuba y eufonio, orientada al desarrollo equilibrado de habilidades técnicas, teóricas, interpretativas y expresivas, mediante un proceso pedagógico continuo y coherente. A través de la práctica individual y colectiva, se busca generar experiencias artísticas significativas que fortalezcan la creatividad, la sensibilidad musical, la disciplina y el trabajo en equipo, permitiendo la participación activa en bandas, ensambles y proyectos culturales del municipio, y contribuyendo al crecimiento artístico, personal y social de los estudiantes.*

#### **4. Competencias o Logros Esperados**

*Competencias técnicas (saber hacer):*

1.

*Producción de sonido limpio, centrado y estable en los diferentes registros de la tuba y el eufonio.*

2.

*Manejo progresivo del soporte respiratorio, la embocadura, la digitación, el uso de válvulas y las articulaciones propias de los instrumentos de metal grave.*

3.

*Lectura musical y ejecución de repertorio individual y grupal, acorde al rol armónico y rítmico de la tuba y el eufonio en la banda.*

4.

*Dominio básico, intermedio y avanzado de escalas, arpeggios y estudios técnicos, enfocados en afinación, flexibilidad y resistencia.*

*Competencias sensoriales y expresivas (ser y crear):*

1.

*Desarrollo de la sensibilidad auditiva, control del timbre, la afinación y la proyección sonora.*

2.

*Capacidad de interpretar con intención musical, manejo de dinámicas, articulación y fraseo, reconociendo el carácter del instrumento dentro del conjunto.*

3.



*Estimulación de la creatividad mediante improvisaciones guiadas, juegos rítmicos y exploraciones sonoras propias de los metales graves.*

---

*Competencias culturales y ciudadanas (convivir y valorar):*

1.

*Participación activa y trabajo colaborativo en bandas, ensambles y proyectos escénicos, asumiendo responsabilidades musicales colectivas.*

2.

*Fomento del respeto, la escucha activa, la disciplina artística y la convivencia dentro de los procesos formativos.*

3.

*Valoración del patrimonio musical local, regional y nacional, reconociendo el papel de la tuba y el eufonio en las músicas tradicionales y académicas.*

---

*Competencias teóricas / conceptuales (conocer):*

1.

*Desarrollo de la lectoescritura musical, gramática rítmica y lectura en las claves correspondientes.*

2.

*Comprensión de la estructura del instrumento, su funcionamiento, mantenimiento básico y principios técnicos.*

3.

*Conocimiento introductorio de diferentes estilos musicales a partir del repertorio trabajado, fortaleciendo criterios de interpretación y contexto.*

## **5. Contenidos del Curso**

*Módulo 1: Nivel de Iniciación (Meses 1–3)*

*Postura corporal y sujeción correcta de la tuba y el eufonio*



*Embocadura inicial y colocación de la boquilla*

*Producción de sonido básico y respiración costo-diafragmática*

*Lectura musical inicial: pentagrama, notas, figuras rítmicas y compases*

*Escalas: Do mayor y Sol mayor (una octava, según el instrumento)*

*Ejercicios melódicos sencillos en Do mayor*

*Introducción al repertorio colectivo básico (bandas y ensambles iniciales)*

---

*Módulo 2: Nivel Intermedio (Meses 4–7)*

*Control de la proyección y estabilidad del sonido*

*Manejo de articulaciones: legato, staccato y acentos*

*Ampliación del registro medio y agudo (hasta dos octavas progresivas)*

*Escalas mayores: Fa, Si $\flat$  y Mi $\flat$*

*Escala cromática aplicada al instrumento*

*Lectura y análisis de repertorio de banda sinfónica*

*Trabajo de afinación individual y en conjunto*

*Flexibilidad básica: ejercicios de enlace entre registros y posiciones*

---

*Módulo 3: Nivel Avanzado (Meses 8–10)*

*Desarrollo de sonido profesional: foco, proyección y afinación de alta precisión*

*Técnica avanzada: doble articulación, control dinámico y vibrato*

*Escalas mayores y menores (dos octavas)*

*Estudios técnicos progresivos enfocados en resistencia, agilidad y control del aire*

*Interpretación de repertorio sinfónico y de concurso*



*Trabajo de interpretación solista, musicalidad y fraseo*

*Participación activa en ensambles, bandas y presentaciones públicas*

## **6. Metodología de Trabajo**

*En línea con la formación artística no formal: aprender haciendo, exploración, proyecto creativo, práctica guiada, apreciación y análisis.*

*Describir:*

### **Estrategias pedagógicas:**

*Estrategias metodológicas – Tuba y Eufonio*

- *Aprender haciendo: práctica instrumental continua y progresiva en tuba y eufonio.*
- *Laboratorios de sonido y respiración, enfocados en soporte de aire, embocadura y proyección propia de los metales graves.*
- *Lectura rítmica y melódica aplicada al repertorio del instrumento y a su función dentro de la banda.*
- *Ensamblés por niveles y ensayos seccionales, fortaleciendo afinación, balance y trabajo colectivo.*
- *Juego musical como estrategia pedagógica en procesos de iniciación infantil.*
- *Improvisación guiada e imitación auditiva, desarrollando oído, musicalidad y respuesta sonora.*
- *Uso de métodos especializados para tuba y eufonio, como Arban, Blazhevich, Bordogni (Rochut) y estudios técnicos progresivos acordes al nivel del estudiante.*



**Enfoque del curso:** *Participativo y progresivo, centrado en la experiencia musical directa y la construcción colectiva del aprendizaje, integrando de manera constante la técnica instrumental y la interpretación a partir de ejercicios reales extraídos del repertorio trabajado en tuba y eufonio.*

**Uso de materiales e instrumentos:** *Tuba y eufonio, metrónomo, afinador, métodos impresos, material audiovisual de apoyo, boquilla y kit de aseo y mantenimiento del instrumento.*

**Metodología:** *La metodología se basa en lo trabajado anteriormente*

**a. Trabajo técnico inicial (postura, respiración y embocadura)**

- *Corrección y práctica permanente de la postura, enfocada en la alineación corporal, estabilidad del instrumento y relajación de brazos y manos durante la ejecución en tuba y eufonio.*
- *Ejercicios de respiración orientados al control de la columna de aire, el soporte costo-diafragmático y la estabilidad sonora.*
- *Calentamiento con boquilla en diferentes registros, fortaleciendo la embocadura, el control del aire y la precisión del ataque.*
- *Trabajo individual sobre la ubicación de los labios, dirección del aire, enfoque del sonido y calidad del timbre, ajustado a las características propias de cada estudiante.*

**b. Digitación, articulación y control técnico progresivo**

- *Ejercicios de independencia de dedos para mejorar la agilidad y precisión.*
- *Desarrollo de articulaciones: legato, staccato, acentos y ligaduras de fraseo.*
- *Trabajo de flexibilidad entre registros con saltos controlados, armónicos y ejercicios de técnica.*
- *Construcción progresiva de escalas naturales, mayores, menores y cromáticas.*

**c. Lectura musical aplicada a la práctica instrumental**

- *Trabajo de lectura rítmica en tablero antes de tocar en el instrumento.*
- *Identificación de notas en pentagrama, claves, figuras y compases.*
- *Aplicación de la lectura al calentamiento con boquilla y luego a repertorio.*



- *Explicación del papel de la métrica, fraseo y subdivisiones rítmicas.*

#### **d. Montaje de repertorio real (metodología basada en obra)**

- *Lectura consciente del repertorio asignado para tuba y eufonio, atendiendo a notas, articulaciones, dinámicas y fraseo.*
- *Limpieza de pasajes complejos mediante análisis rítmico, subdivisión y estudio seccional enfocado en precisión y afinación.*
- *Trabajo de interpretación musical, desarrollando fraseo, intención, respiraciones estratégicas y musicalidad acorde al rol del instrumento.*
- *Aplicación de escalas en las tonalidades del repertorio trabajado, ajustadas a las exigencias técnicas de cada agrupación y nivel.*

#### **e. Ensamble, afinación y trabajo colectivo**

- *Ensayos por secciones (tuba y eufonio) para estandarizar sonido, articulación y afinación, fortaleciendo la unidad del registro grave.*
- *Uso de notas pedal y diapasones como base para el trabajo de afinación precisa y estabilidad sonora.*
- *Ensayos colectivos con pre banda, banda infantil, banda de mayores o procesos de formación técnico-laboral, según el nivel de cada estudiante.*
- *Trabajo de proyección del sonido y equilibrio entre las líneas musicales, reconociendo el papel estructural de la tuba y el eufonio dentro del conjunto.*

#### **g. Progresión por niveles**

- **Iniciación:** *postura, sonido básico, lectura inicial.*
- **Intermedio:** *articulaciones, escalas complejas, repertorio sinfónico.*
- **Avanzado:** *técnica especializada, repertorio de concurso y presentación final.*

### **7. Plan de Sesiones / Cronograma**

#### **NIVEL INICIACIÓN**





Sesión / Semana	Tema o actividad	Objetivo específico	Resultados esperados
1	Postura – respiración – boquilla	Primeros sonidos limpios	Sonido estable y postura adecuada
2	Embocadura – aire – notas largas	Controlar el aire y sostener sonido	Sonido continuo sin quiebres
3	Lectura musical inicial	Reconocer notas	Lectura básica y ritmo simple
4	Escalas: C y G	Unir digitación con sonido	Ejecución fluida de escalas básicas
5	Melodías simples	Aplicar técnica a repertorio sencillo	Interpretaciones básicas completas
6	Introducción a articulaciones	Iniciar legato	Mejora en claridad y ataque
7	Registro grave–medio	Ampliar registro de una octava y media	Sonido estable
8	Lectura aplicada a repertorio	Leer y tocar al mismo tiempo	Mayor precisión rítmica
9	Ensamble básico	Escuchar y tocar con otros	Afinación inicial en conjunto
10	Muestra nivel iniciación	Presentar repertorio sencillo	Primer acercamiento a escenario

## NIVEL INTERMEDIO

Sesión / Semana	Tema o actividad	Objetivo específico	Resultados esperados
1	Respiración – boquilla	Recuperar sonido y control	Sonido claro y estable
2	Articulaciones: legato – staccato	Mejorar precisión	Articulación más definida
3	Escala CROMÁTICA, F, Bb, Eb, G, A, B	Escalas F, Bb, Eb, G	Mejora resistencia
4	Registro medio–agudo	Llegar a notas más altas	Registro agudo
5	Flexibilidad – saltos	Mejorar movilidad entre registros	Saltos limpios y controlados
6	Repertorio intermedio	Integrar técnica al repertorio	Piezas completas
7	Afinación grupal	Ajustar afinación en conjunto	Mejor dominio del instrumento
8	Escala cromática	Control universal de digitación	Escalas cromáticas más seguras
9	Seccionales por obra	Limpieza de pasajes difíciles	Repertorio más preciso
10	Ensamble y muestra	Fortalecer trabajo colectivo	Presentación estable y segura

## NIVEL AVANZADO





Sesión / Semana	Tema o actividad	Objetivo específico	Resultados esperados
1	Técnica avanzada: aire – boquilla – sonido	Enfocar sonido profesional	Sonido proyectado y brillante
2	Vibrato controlado	Desarrollar expresividad	Vibrato natural y estable
3	Doble articulación	Aumentar velocidad de ataque	Mayor velocidad y claridad
4	Escalas mayores y menores (2 octavas)	Expandir técnica completa	Escalas fluidas en todo el registro
5	Estudios técnicos método ya antes mencionados	Refinar precisión técnica	Mayor limpieza y resistencia
6	Repertorio sinfónico avanzado	Aplicar técnica a obra real	Piezas avanzadas con musicalidad
7	Afinación fina	Ajustes de microafinación	Afinación precisa
8	Interpretación – fraseo – dinámicas	Desarrollar estilo	Fraseo expresivo
9	Montaje de repertorio de concurso	Preparar obra final	Repertorio sólido y competitivo
10	Concierto final música de cámara	Cierre del proceso formativo	Presentación avanzada ante público

**TODOS VA SUJETO AL CRONOGRAMA DE BANDAS SINFÓNICAS**

## 8. Recursos Necesarios

*(Materiales, instrumentos, espacios, equipos, apoyos logísticos...)*

**Espacios requeridos:** Salón acústico, auditorio.

**Materiales:** Atriles, tablero, eufonio y tuba, afinadores, métodos de estudio, kit de aseo, partituras.

**Apoyos:** Logísticos para presentaciones y ensayos.

## 9. Estrategias de Evaluación y Seguimiento

*(Como es educación no formal, la evaluación es formativa, basada en el proceso)*

Deberá Indicar:

### **Evaluación continua en clase**

*Observación directa del desempeño en ejercicios de respiración, embocadura, postura y producción del sonido en tuba y eufonio.*

- *Seguimiento del avance técnico en escalas, articulaciones, digitación, flexibilidad y control del aire, según el nivel (iniciación, intermedio y avanzado).*



- *Retroalimentación inmediata y continua durante la práctica individual y el trabajo grupal, orientada a la mejora progresiva del sonido y la interpretación.*
- *Cómo se hará seguimiento al aprendizaje*
- *Seguimiento técnico mensual*
- *Registro sistemático del progreso en la línea técnica de tuba y eufonio: sonido, afinación, articulación, lectura musical y repertorio trabajado.*
- *Identificación de dificultades específicas propias del instrumento y diseño de ejercicios personalizados para su superación.*
- *Valoración de la constancia, disciplina y disposición del estudiante en clases, ensayos seccionales y ensambles.*
- *> Esta dinámica corresponde a los seguimientos mensuales consignados en los informes, donde se evidencian los avances de repertorio, trabajo individual, control del sonido, escalas y lectura musical.*
- *Evidencias del proceso*
- *Bitácoras de estudio individual*
- *Prácticas guiadas y ejercicios técnicos*
- *Muestras musicales por nivel*



- *Ejecución de escalas y estudios*
- *Ensayos seccionales y colectivos*
- *Participación en presentaciones y muestras públicas*

### **Evaluación del repertorio y participación en ensambles**

- *Revisión del montaje de las obras asignadas para banda sinfónica, pre banda, banda infantil o banda de mayores banda sinfónica el cooperativo.*
- *Evaluación del desempeño musical dentro de ensambles: afinación, balance, precisión rítmica, coordinación y lectura colectiva.*
- *Observación del compromiso en ensayos, presentaciones y eventos institucionales.*

*(Esta metodología aparece en los informes en actividades como: trabajo por seccionales, limpieza de pasajes, montaje de repertorio, ensayos conjuntos y presentaciones).*

### **Evidencias del proceso**

*Las evidencias pueden incluir:*

- *Registros fotográficos y videos del proceso (ensayos, clases, presentaciones).*
- *Grabaciones de ejercicios técnicos, escalas o fragmentos del repertorio.*
- *Muestras artísticas internas o presentaciones públicas.*
- *Avances escritos o anotaciones del estudiante sobre sus dificultades y progresos.*

### **Autoevaluación y coevaluación**

#### **Autoevaluación y coevaluación**

- *Espacios guiados donde el estudiante reflexiona sobre su progreso técnico y musical.*



- *Dinámicas de coevaluación en ensambles para fortalecer la escucha, el respeto y el trabajo colectivo.*
- *Reconocimiento de fortalezas y aspectos a mejorar.*

### **Estrategia de evaluación:**

#### **Criterios generales de evaluación formativa**

1. *Técnica: embocadura, respiración, digitación, articulación, postura, afinación.*
2. *Musicalidad: fraseo, dinámica, interpretación, intención expresiva.*
3. *Lectura: precisión rítmica y melódica.*
4. *Repertorio: montaje, limpieza de pasajes y participación en ensambles.*
5. *Actitudinal: asistencia, responsabilidad, disciplina, cuidado del instrumento y actitud en presentaciones.*

### **10. Producto Final / Cierre del Proceso**

*(Opcional, si el curso culmina con algo visible para la comunidad)*

*Ejemplos: muestra artística, pieza creativa, presentación final, galería, obra corta, recital, creación audiovisual.*

#### **Descripción del producto o cierre:**

- *Muestra musical por niveles.*
- *Ensamble de tuba y eufonio.*
- *Presentación final con banda infantil, pre banda o banda de mayores.*

*Está sujeto a la agenda de las bandas sinfónicas.*

### **11. Enfoques Transversales**

*(Marque con X)*

<b>Enfoque de inclusión</b>	<b>X</b>
<b>Enfoque diferencial (niñez/jóvenes/adultos mayores)</b>	<b>X</b>
<b>Enfoque comunitario</b>	<b>X</b>
<b>Enfoque de cuidado y bienestar</b>	<b>X</b>



<b>Trabajo en valores colectivos (cooperación, respeto, identidad cultural)</b>	<b>X</b>
---	----------

## 12. Observaciones del Docente:

*(Incluya la información adicional que considere pertinente)*

*El proceso de formación en tuba y eufonio se ajustará de acuerdo con la evolución musical del grupo y de cada estudiante. Las estrategias pedagógicas se adaptarán a las necesidades técnicas, motrices y expresivas propias de los instrumentos y de los niveles de aprendizaje. Se realizará un seguimiento mensual, debidamente consignado en los informes de ejecución, garantizando coherencia, continuidad y mejora permanente del proceso formativo.*

### **Firma:**

**Nombres completos del Docente:** Carlos Andrés Téllez Venegas

**Cédula de Ciudadanía:** 1075 873 398 de sopó