MUNICIPIO DE APARTADÓ
DEPARTAMENTO DE ANTIOQUIA

IMCCA

INSTRUMENTO DE PLANEACIÓN MENSUAL – FORMADORES ESAC

INSTITUTO MUNICIPAL DE CULTURA Y CIUDADANÍA DE APARTADÓ

ESAC: área de trova	**FORMADOR: Jefferson Galvis Galvis**
GRUPO: 8°	**Nivel de formación: iniciación**
LUGAR Y HORARIO: I.E rural el reposo los días miércoles de 2:00pm a 4:00pm	**Intensidad horaria:** 2 horas
OBJETIVO GENERAL	
Fortalecer las competencias conceptuales, procedimentales y actitudinales en la técnica de la trova paisa y sus diferentes modalidades, mediante estrategias lúdico-pedagógicas que desarrollen habilidades de improvisación, métrica, rima consonante, expresión oral, expresión corporal y puesta en escena.	

Contenido:	• Trova huilense • Trova campesina • Trova tradicional antioqueña • Trova dobletiada • Trova crispetiada • Palabra obligada • Pie forzado • Tema impuesto • Tema imagen • Agotamiento de rimas • Construcción en redondilla (verso octosílabo) • Campo semántico y contextualización
Competencias a desarrollar:	**CONCEPTUAL (SABER)** • Reconocer la definición de la rima consonante y su correcta construcción. • Comprender la métrica y la medición de versos (octosílabo). • Identificar el concepto de contexto en la construcción discursiva. • Reconocer y aplicar el campo semántico en la improvisación. • Comprender la estructura básica para la construcción de la trova.

Powered by CamScanner

	MUNICIPIO DE APARTADÓ **(SABER HACER)** • Construcción de trovas en redondilla. • Aplicación de rima consonante en improvisación. • Ejecución melódica de la trova en sus diferentes ritmos. ACTITUDINAL (SER) • Puesta en escena. • Seguridad y dominio escénico. • Competitividad sana. • Comunicabilidad. • Contextualización temática. • Espontaneidad y rapidez mental. • Dialogicidad. • Compañerismo. • Respeto. • Sentido de pertenencia institucional.
Actividades:	1. Practicar el canto de la trova campesina, reconociendo la medición métrica de los versos dentro de este ritmo. 2. Interpretar la trova huilense al ritmo del bambuco, fortaleciendo la afinación y la estructura octosilábica. 3. Desarrollar la trova tradicional a través del ritmo de la trova sencilla, construyendo redondillas con rima consonante. 4. Practicar la trova dobletiada, comprendiendo su estructura como la articulación de dos trovas sencillas en una sola intervención, con mayor dinamismo rítmico. 5. Ejercitar la trova crispetiada como modalidad que fortalece la rapidez mental e improvisación.
Recursos didácticos:	- Tablero, marcadores - Material impreso de apoyo - Recursos audiovisuales - Guitarra

Firma Formador: _____

Vbo Coordinador ESAC: _____

Powered by CamScanner

MUNICIPIO DE APARTADÓ
DEPARTAMENTO DE ANTIOQUIA

IMCCA

INSTRUMENTO DE PLANEACIÓN MENSUAL – FORMADORES ESAC

INSTITUTO MUNICIPAL DE CULTURA Y CIUDADANÍA DE APARTADÓ

ESAC: área de trova	**FORMADOR: Jefferson Galvis Galvis**
GRUPO: grado 5	**Nivel de formación: iniciación**
LUGAR Y HORARIO: I.E Cadena Las Playas MARTES Y JUEVES 2;00PM A 4:00PM	**Intensidad horaria:** 2 horas
OBJETIVO GENERAL	
Desarrollar en los estudiantes la capacidad de componer trovas sencillas de cuatro versos (redondilla octosilábica), proporcionando herramientas pedagógicas básicas para el fortalecimiento de la improvisación y el desarrollo progresivo de habilidades propias del repentismo.	

Contenido:	• Refuerzo de la Improvisación • Socialización de las experiencias y temáticas • Tema pie de trova • Trova imagen • Trova ratoneo • Trova tradicional antioqueña
Competencias a desarrollar:	**CONCEPTUAL (SABER):** - Reconocer la definición de la rima consonante y su construcción. - Entender la métrica y la medición de versos. - Definición del octosílabo. - La idea de cultura general. - Definición de contexto. - Reconocimiento del campo semántico.

imcca.apartado

Powered by CamScanner

	PROCEDIMENTAL (SABER HACER): - Construcción en formas estróficas octosilábicas. - Ejecución del canto melódico de la trova sencilla. - Construcción de trova - Expresión corporal - Expresión oral **ACTITUDINAL (SER):** - Puesta escena - Seguridad - Competitividad - Comunicabilidad - Contextualizada - Espontaneidad y rapidez - Dialogicidad
Actividades:	**Sesión 1** Ejercicios de lectura rápida. 1:volumen- intensidad fuerza de la voz 2 fluidez- velocidad con la que brotan las palabras **Sesión 2** Reconocimiento de palabras de terminación de frases octosílabas de texto. 1. Conteo silábico 2. Medir palabras

Powered by CamScanner

	Sesión 3 1.Ejercicios aprendiendo buscar palabras que rimen consonantemente a rimar 2.Rima consonante a partir de la última vocal acentuada 3.Agotamiento de rimas a partir de las terminaciones de las palabras **sesión 4** - Leer noticias y estar actualizados -Leer los periódicos nacionales y los canales televisivos
Recursos didácticos:	- Tablero - Marcador - Borrador - Guitarra - Libro método de iniciación para trovadores

Firma Formador: Jeferson

Vbo Coordinador ESAC:

Powered by CamScanner

INSTRUMENTO DE PLANEACIÓN MENSUAL – FORMADORES ESAC

INSTITUTO MUNICIPAL DE CULTURA Y CIUDADANÍA DE APARTADÓ

ESAC: área de trova	**FORMADOR: Jefferson Galvis Galvis**
GRUPO: Comunitario-Elite	**Nivel de formación: iniciación**
LUGAR Y HORARIO: Ciudadela Educativa días martes y jueves de 7:00pm a 9:00pm	**Intensidad horaria:** 2 horas
OBJETIVO GENERAL	
Fortalecer en el grupo comunitario el aprendizaje de las diferentes modalidades de la trova paisa, promoviendo la improvisación como herramienta de expresión cultural, integración social y desarrollo de habilidades comunicativas en un ambiente participativo y formativo.	

Contenido:	1.Palabra obligada 2.Pie forzado 3.Tema impuesto 4.Agotamiento de rimas 5.Tema imagen
Competencias a desarrollar:	**CONCEPTUAL (SEBER):** - Reconocer la definición de la rima consonante y su construcción. - Entender la métrica y la medición de versos. - Definición de contexto. - Reconocimiento del campo semántico. - Construcción de trova - Expresión corporal - Expresión oral

Powered by CamScanner

	ACTITUDINAL (SER): - Puesta escena - Seguridad - Competitividad - Comunicabilidad - Espontaneidad y rapidez - Dialogicidad - Compañerismo - Respeto - Sentido de pertenencia
Actividades:	1. **Palabra obligada:** Ejercicio en el que el participante debe incluir una palabra específica dentro de cualquiera de los versos de la trova, sin modificarla ni conjugarla. 2. **Pie forzado:** Se entrega al participante un verso octosílabo previamente establecido, el cual debe incorporarse obligatoriamente como cuarto verso dentro de la estructura de la trova. 3. **Agotamiento de rimas:** Actividad en la que se asigna una terminación en rima consonante, y el participante debe improvisar utilizando palabras que compartan dicha terminación hasta agotarlas. 4. **Tema impuesto:** Ejercicio en el que se propone un tema determinado y el participante, a través del uso del campo semántico, desarrolla la improvisación ampliando el contenido de manera coherente. 5. **Tema imagen:** Actividad en la que se presenta una imagen y el participante debe relacionarla en distintos tiempos o contextos dentro de la trova, evitando describirla de forma literal.
Recursos didácticos:	- Tablero, marcador - Borrador - Guitarra

Firma Formador: Jeferson

Vbo Coordinador ESAC:

Powered by CamScanner

INSTRUMENTO DE PLANEACIÓN MENSUAL – FORMADORES ESAC

INSTITUTO MUNICIPAL DE CULTURA Y CIUDADANÍA DE APARTADÓ

ESAC: Área de trova	**FORMADOR: Jefferson Galvis Galvis**
GRUPO: Aceleración	**Nivel de formación: iniciación**
LUGAR Y HORARIO: I.E Cadena Las Playas días miércoles de 2:40pm a 4:40pm	**Intensidad horaria:** 2 horas
OBJETIVO GENERAL	
Desarrollar en los estudiantes el aprendizaje de los diferentes ritmos musicales de la trova en Colombia, mediante juegos didácticos que fortalezcan la construcción de rimas consonantes y la elaboración de frases octosilábicas, promoviendo la improvisación de manera lúdica y progresiva	

Contenido:	Trova huilense Trova campesina Trova tradicional Trova dobletiada Trova crispetiada
Competencias a desarrollar:	CONCEPTUAL (SEBER): - Reconocer la definición de la rima consonante y sus propiedades - Reconocer la definición de la métrica - Definición de contexto. - Reconocimiento del campo semántico. - Construcción de trova - Expresión corporal - Expresión oral

Powered by CamScanner

	ACTITUDINAL (SER): - Puesta escena - Seguridad - Competitividad - Comunicabilidad - Contextualidad - Espontaneidad y rapidez - Dialogicidad - Compañerismo - Respeto - Sentido de pertenencia
Actividades:	1. Realizar juegos de palabras que incluyan sinónimos y antónimos, fortaleciendo el vocabulario y la agilidad verbal. 2. Practicar el canto de la trova tradicional antioqueña, trabajando afinación, ritmo y estructura métrica. 3. Relacionar palabras a partir de su significado, organizándolas dentro de un mismo campo semántico para fortalecer la coherencia en la improvisación. 4. A partir de objetos e imágenes, expresar opiniones y construir textos breves que conduzcan progresivamente al ejercicio del repentismo. 5. Integrar los aprendizajes desarrollados mediante la aplicación de la técnica troveril en diferentes ritmos, respetando sus normas métricas y estructurales.
Recursos Didácticos	- Tablero, marcador - Borrador - Guitarra

Firma Formador: Jeferson

Vbo Coordinador ESAC:

Powered by CamScanner

MUNICIPIO DE APARTADÓ
DEPARTAMENTO DE ANTIOQUIA

IMCCA

FORMATO DE ASISTENCIA PROCESOS DE FORMACIÓN ESCUELAS SOCIALES DE ARTE Y CULTURA - IMCCA

ESAC: Musical

PROCESO DE FORMACIÓN: Trova

FORMADOR: Jeffer

LUGAR: I.E Cadena las Playas

MES: Marzo

Nº	NOMBRE Y APELLIDOS	DOCUMENTO DE IDENTIDAD	TELÉFONO	ASISTENCIA- SESIONES DE FORMACION								OBSERVACIONES	PLAN DE FORMACIÓN	FIRMAS
				3	6	10	13	17	20	24	27			
1	ADARVE OLMOS CRISTIAN DAVID	1040884889		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓			
2	BARRERA GUTIERREZ SHAIRA CAROLINA	1041269725		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓			
3	BERMUDEZ MANCO CALEB MATIAS	1032188011		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓			
4	CORDOBA VALENCIA CELESTE	1028036213		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓			
5	DURANGO VARELAS SCHNEIDER	1028034497		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓			
6	FLOREZ CARDENAS LAURYN SOFIA	1028033530		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓			
7	IBARRA ZULETA NICOLAS	1032188721		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓			
8	TABARE LEON MARIA ANGEL	1032188303		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓			
9	VILLADIEGO PEREZ RAMSES	1062979987		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓			
10	SIPAMOCHA FLOREZ RONAL SANTIAGO	1111815838		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓			

Powered by CamScanner

11	SANCHEZ GOMEZ ISABELLA	1028032042			Isabella
12	ROJAS GIRALDO BRITANNY SOFIA	1028034350			Sofia
13	RODRIGUEZ OSPINA MILENA	115528965			Milena
14	PEREA BLANDON ALEX DAVID	1028036293			Alex David
15	PATERNINA CUADRADO JOSE	1155218798			Jose
16	PAEZ HERNANDEZ ASHLEY NAYELY	1062980924			Ashley
17	TABORDA CARDENAS JOSE LEONEL	1028034428			Leonel
18	MOSQUERA MENA ALAN SMITH	1032188639			Alan Smit
19	FLOREZ MATURANA JAHILINSON DAVID1	1041272862			David
20	DIAZ PATERNINA SANTIAGO	1028020389			Santiago

Powered by CamScanner

MUNICIPIO DE APARTADO

IMCCA

FORMATO DE ASISTENCIA PROCESOS DE FORMACIÓN ESCUELAS SOCIALES DE ARTE Y CULTURA - IMCCA

ESAC: Música

PROCESO DE FORMACIÓN: Trova

FORMADOR: Jeferson

LUGAR: 1 de Rural Reposo

MES: Mar 20

Nº	NOMBRE Y APELLIDOS	DOCUMENTO DE IDENTIDAD	TELÉFONO	ASISTENCIA- SESIONES DE FORMACION								OBSERVACIONES	PLAN DE FORMACIÓN	FIRMAS
				[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]						
1	JANIER DAVID MORELO ZURIQUE	1028019215		✓	✓	✓	✓	✓						Janier
2	NICOLAS CALLE CONTRERAS	1032186343		✓	✓	✓	✓	✓						Nicolas
3	YOJAN STEVEN CASTRO	1038812906		✓	✓	✓	✓	✓						Yojan
4	FREYLY DAVID BERRIO HIDALGO	1046534158		✓	✓	✓	✓	✓						[illegible]
5	KEIVER ALEJANDRO PAYARES	10403737		✓	✓	✓	✓	✓						Keiver
6	JESUS DAVID BENITEZ PARRA	1038808056		✓	✓	✓	✓	✓						Jesus
7	PABLO BETANCURT	102819215		✓	✓	✓	✓	✓						pablo
8	ANGELA MARIA AVILES AMARILES	1045518614		✓	✓	✓	✓	✓						angela
9	JULIAN MATEO GARCIA	1028013267		✓	✓	✓	✓	✓						Julian
10	BRIAN NICOLAS PARDO PEREZ	1036617363		✓	✓	✓	✓	✓						Brian

Powered by CamScanner

11	VALERIA HINESTROZA ESPITIA	102803502										Valeria
12	IVAN ANDRES LEON BEDOYA	1032218544										IVAN
13	DIECY PAJARO PEREZ	1050966304										DIECY
14	TARAZONA MENA NESTOR YESID	1040368412										Nestor
15	ANA VELEN SIPION MERCADO	103712822										Ana
16	SARA PAYARES ARBOLEDA	1028018466										Sara
17	DULCE MARIA GUISAO	10280110695										Dulce
18	SALOME PORTILLO ARCIRIA	1027127595										Salome
19	DINA LUZ HERNANDEZ	1040341955										Dluz
20	VALERIA PESTANA PADILLA	1032186636										Valeria

Powered by CamScanner

MUNICIPIO DE APARTADÓ

IMCCA

FORMATO DE ASISTENCIA PROCESOS DE FORMACIÓN ESCUELAS SOCIALES DE ARTE Y CULTURA - IMCCA

ESAC: Música

PROCESO DE FORMACIÓN: Trova

FORMADOR: Jefferson

LUGAR: 2.ª Cadena Las playas

MES: Marzo

Nº	NOMBRE Y APELLIDOS	DOCUMENTO DE IDENTIDAD	TELÉFONO	ASISTENCIA- SESIONES DE FORMACION								OBSERVACIONES	PLAN DE FORMACIÓN	FIRMAS
				[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]			
1	AGUDELO RIVAS YEIKO	1011414328		✓	✗	✓	✓	✓	✓	✓	✗			Yeiko
2	AREVALO VELASQUEZ SALOME	1028038558		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓			Salome
3	BERMUDEZ OSORIO JACOB	1028036667		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓			Jacob
4	BORDA GALLO TAHLIANA ALEJANDRA	1032189590		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓			Alejandra
5	CALVO RIVERA CATALEYA	1032189715		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✗			Cataleya
6	CADAVIA RODRIGUEZ MATHIAS DAVID	1028038984		✗	✗	✗	✓	✓	✓	✓	✗			J Mathias
7	CORDOVA ROVIRA MARIA SALOME	1032029229		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓			Salome
8	DUQUE VALOYES KIARA NICOL	1028036622		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓			Nicol
9	FRANCO TORRES CHARLOT SHAMARA	1028039542		✓	✗	✓	✓	✓	✓	✓	✓			Shamara
10	FURNIELES TORRES MILAN STERLING	1028037561		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓			Milan

Powered by CamScanner

| | | |

MUNICIPIO DE APARTADÓ

IMCCA

FORMATO DE ASISTENCIA PROCESOS DE FORMACIÓN ESCUELAS SOCIALES DE ARTE Y CULTURA - IMCCA

ESAC: Musica

PROCESO DE FORMACIÓN: Proceso de trova

FORMADOR: Jefferson

LUGAR: Ciudadela Educativa

MES: Mar 20

Nº	NOMBRE Y APELLIDOS	DOCUMENTO DE IDENTIDAD	TELÉFONO	ASISTENCIA- SESIONES DE FORMACIÓN	OBSERVACIONES	PLAN DE FORMACIÓN	FIRMAS
1	OWANDER USUSGA LOPEZ	1040376852					
2	MANUEL BUSTAMANTE RODRIGUEZ	80322777					
3	HUVER DAVID DURANGO	10355302048					
4	MISAEL SOTO TUBERQUIA	1037584541					
5	JUAN PABLO ZULUAGA GIRALDO	1028008154					
6	CARLOS MARIO ARIAS VACCA	716266464					
7	ROBINSON GALVIS GALVIS	1001033644					
8	ALBEIRO DE JESUS NIÑO ZAPATA	71240317					
9	UBALDO JAIMEDES ANAYA HOYOS	92505926					
10	EGIDIO SANTAMARIA	10279665505					

Powered by CamScanner

MUNICIPIO DE APARTADO

IMCCA

11	ORLANDO OROZCO GRISALES	15365694	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		
12	EZQUIBEL RUIZ PALACIO	71257832	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		Ezquibel
13	WAILTER CHANTACA RIVAS	1001029279	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		Wailter
14	ECHAVARRIA PEREZ ESAUD	71932911	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		Esaud
15	RAUL ANDRES AMARILES RICO	71256355	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		Raul
16	KATERINE ESTHER OSPINA NARVAEZ	1032369955	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		Katerin
17	LOPEZ VARGAS FREDDY ARMANDO	80002442	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		Lopez
18	ROGER ALBERTO BERMUDEZ MIRANDA	71989667	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		Roger
19	DAVISON DUBAN HERRERA CASTAÑEDA	1038334729	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		Davinson
20	PAMELA MUÑOZ CARVAJAL	1039098599	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		pamela

Powered by CamScanner

MUNICIPIO DE APARTADÓ
DEPARTAMENTO DE ANTIOQUIA

IMCCA

LISTADO DE ASISTENCIA A REUNIONES INTERNAS

DEPENDENCIA: Escuela de Musica

TEMÁTICA:

FACILITADOR:

FECHA: Marzo 07/2026

Nº.	NOMBRE Y APELLIDOS	DOCUMENTO DE IDENTIDAD	INSTITUCIÓN	TELÉFONO	CORREO ELECTRÓNICO	FIRMA
1	Wilson Mena Mosquera	8322193	IMCCA	314 747 1094		Wilson Mena Mosq
2	Fabio R Gonzalez M	10951516	IMCCA	3008645242		Fabio R Gonzalez
3	Esteban Gomez R	1027959005	IMCCA	3104957392		EGR
4	Diego Cuesta A	71946723	IMCCA	71946723		[illegible]
5	Esteban Cuesta Pérez	1028033280	IMCCA	3126281716		Esteban Cuesta Pérez
6	Eduvalis Molinas	8166030	IMCCA	3126257651	— o —	[illegible]
7	Miguel Acosta Gar	10996317	IMCCA	3106332087	[illegible]	[illegible]
8	Janes Quinto		IMCCA	3043585455		Janes Quinto
9	Jefferson galvis		IMCCA	3215422813		Jefferson Galvis
10	Eugenio Cuesta Blandon	1027964811	IMCCA	3015264152	[illegible]	[illegible]
11						

Powered by CamScanner