TEATRO NACIONAL
PROYECTO
PEDAGÓGICO

Bogotá, marzo de 2026
PPTN_007-2026

Señores:
Directivos y maestros
Bogotá y sus alrededores

T

Apreciados señores, reciban un saludo cordial.

El Teatro Nacional se ha posicionado como un referente fundamental en la industria cultural del país, fortaleciéndose a lo largo de más de 45 años de trayectoria dedicados al arte, la formación y la creación escénica.

Dentro de nuestros programas de formación, destaca el Proyecto Pedagógico, un espacio dedicado al fortalecimiento de los procesos educativos de niñas, niños y jóvenes a través de las artes escénicas. Desde hace 27 años, de manera ininterrumpida, hemos acompañado a las instituciones educativas con obras de alto nivel artístico que promueven la reflexión, la sensibilidad y el aprendizaje experiencial.

En este 2026, nos enorgullece inaugurar la franja denominada "**Semilla Teatral"** un espacio diseñado exclusivamente para niñas y niños de primera infancia, donde el arte y la imaginación se convierten en herramientas de descubrimiento y construcción simbólica del mundo.

A continuación, les presentamos la **Programación Oficial del Proyecto Pedagógico 2026**, con cinco puestas en escena maravillosas y una propuesta de cine foro que inspirarán y transformarán a estudiantes, padres de familia y comunidad docente.

"Proyecto Pedagógico
27 años sembrando cultura en niños y jóvenes"

SEMILLA TEATRAL
PRIMERA INFANCIA (de 3 a 6 años)

Con **Semilla Teatral**, el Teatro Nacional continúa sembrando experiencias significativas que fortalecen el desarrollo integral y la sensibilidad artística desde los primeros años de vida. El trabajo con las niñas y niños de primera infancia se sustenta en principios de respeto, acompañamiento y apertura a la diversidad de formas de aprender y expresarse.

Las acciones pedagógicas de Semilla Teatral se desarrollan a través encuentros sensoriales, puestas en escena adaptadas y procesos colaborativos entre artistas y educadores. Cada experiencia busca estimular el lenguaje, la emoción y la imaginación, reconociendo al arte como un derecho y una oportunidad para el desarrollo humano desde la edad temprana.

OBRA: BURI
Género: Teatro Visual Familiar
Duración: 50 minutos



Sinopsis:
Minutos después de llegar al mundo, Buri descubre que su voz, su pelo y su tamaño son distintos a los de los demás. Tras una terrible catástrofe, Buri es expulsado de su ciudad por los habitantes blancos e inicia un viaje místico lleno de posibilidades, atravesando montañas, océanos y selvas hasta encontrar su verdadero hogar. Partiendo del ensamblaje de diferentes lenguajes escénicos como la manipulación de títeres de cuerpo prestado, mascarones, teatro negro y teatro de sombras la compañía Lúcida hecha a Mano configura el universo plástico de Buri que cautivará con estímulos sonoros y visuales al público de la primera infancia.

TEATRO NACIONAL
PROYECTO PEDAGÓGICO

PROPUESTA PEDAGÓGICA PARA PRIMARIA

OBRA: **IMAGINARIOS**
Versión libre de The Imaginary, de A. F. Harrold | Bloomsbury Publishing PLC
Adaptación y dirección: Paola Ramírez
Género: Teatro Musical
Duración: 75 minutos



Sinopsis:
"Imaginarios" es una obra mágica y conmovedora que sigue la historia de Julia, una niña de 9 años que enfrenta la ausencia de su padre y la desconexión emocional con su madre. Su refugio es Gilbert, un amigo imaginario que nació de su imaginación para acompañarla, protegerla y compartir aventuras. Pero cuando aparece el temible cazador de imaginarios, el Sr. Turdus Fuscater, Julia y Gilbert se ven envueltos en una lucha por la memoria, el amor y la imaginación. En un viaje entre lo real y lo fantástico, se cruzan con un sabio tigrillo, bibliotecas vivas e imaginarios olvidados, recordándonos que los lazos más profundos no siempre son visibles, pero sí eternos.

PROPUESTA PEDAGÓGICA PARA PRIMARIA

OBRA: **UNA BELLA Y UNA BESTIA**
Adaptación libre para teatro de Gabrielle -Suzanne Barbot de Villaneuve y el cuento de Jeanne -Marie Le Prince de Beaumont.
Género: Comedia Melodramática
Duración: 75 minutos



Sinopsis:
En un pueblo envuelto en brumas y leyendas, existe la cruel tradición del "Día de las Hogueras", donde se debe entregar a un joven para ser transformado en sirviente del señor de las montañas, Acthimus. Ante la debilidad de su padre, la valiente Vera se ofrece voluntaria y parte al castillo, dejando atrás a Kane, su pretendiente ambicioso y cobarde.

En el palacio, Vera transforma la oscuridad en luz a través del amor y el respeto, logrando que Acthimus recupere su humanidad y renuncie al cruel pacto con el pueblo. Sin embargo, Kane, movido por la codicia, ataca el castillo para robar sus tesoros y hiere a Acthimus. Al final, la verdadera naturaleza de ambos hombres queda al descubierto: la nobleza de Acthimus y la miseria moral de Kane. El amor y las lágrimas de Vera logran sanar las heridas del protagonista, sellando una historia de redención y justicia.

TEATRO NACIONAL
PROYECTO PEDAGÓGICO

PROPUESTA PEDAGÓGICA PARA BACHILLERATO

OBRA: **MOZART SAFAERA**
"La ópera más absurda de la historia"
Género: Comedia y Opera en técnica de clown
Duración: 75 minutos



Sinopsis:

Qué ocurriría si la excelencia transformada en una experiencia sin precedentes
Espectáculo fresco y audaz que pulveriza los límites del tiempo el arte, "Mozart Safaera"
Un homenaje a Wolfang Amadeus Mozart en sus 270 años de natalicio y se atreve a fusionar la exuberancia de la ópera y la lírica con humor delirante.
Basada en la cruda realidad del libro "La trágica independencia de un genio" de Francisco Delagado y "Auto retrato de Mozart" Peer Albert Balcells, esta comedia-ópera despliega en escena a una tropa de actores -músicos quien atreves del teatro Shakesperiano exploran. Los conflictos familiares, la personalidad explosiva de Mozart sus obras de ópera.
Aquí no solo entenderás la diferencia entre un barítono, una soprano y un castrato, sino verás sus más descartadas óperas traducidas al lenguaje de hoy

Ven a descubrir la música y vida de Mozart a través de una comedia delirante donde la ópera, por primera vez, habla el mismo idioma de la juventud y desata sus mismos dramas

TEATRO NACIONAL
PROYECTO PEDAGÓGICO

PROPUESTA PEDAGÓGICA PARA BACHILLERATO

OBRA: **TODOS SOMOS POE**
Versión libre, basado en los cuentos de Edgar Allan Poe
(Disponible en inglés)

Género: Clown Musical

Duración: 75 minutos



Sinopsis:

Cuatro payasos forman un club de lectura cuya misión es homenajear a los grandes de la literatura. En esta velada, el elegido es Edgar Allan Poe. Con su característico toque clown mezclan el humor, la farsa, el suspenso y el teatro musical para dramatizar, desde sus únicas perspectivas, tres de sus relatos más emblemáticos: **"El corazón delator", "El cuervo" y "El gato negro".**

Cada clown interpreta según su visión personal de las historias, movilizando una puesta escénica colaborativa donde el resto del grupo se convierte en cómplice-actor de su relato, todo esto acompañado por una atmósfera sonora envolvente con violín y piano.

Todos somos Poe es un espectáculo educativo y accesible para jóvenes y adultos por igual, una propuesta que despierta la curiosidad por la lectura al equilibrar risas y terror en una experiencia teatral memorable.

PARA PROYECTAR DESDE TU COLEGIO…

CINE FORO: PROYECTANDO REALIDADES

Herramienta de Diagnóstico, Sensibilización y Desarrollo Integral

El Teatro Nacional presenta un encuentro para el análisis y el intercambio de experiencias sobre la niñez y la adolescencia. A través de películas estratégicamente seleccionadas y el acompañamiento de especialistas, exploramos los conflictos, retos y dinámicas que marcan el desarrollo de los jóvenes en su entorno familiar y social.

¿Cómo funciona? Sesiones presenciales que ofrecen un análisis profundo de 3 a 4 películas por encuentro:

- **Contextualización:** Trayectoria del director e impacto técnico.
- **Análisis de secuencias:** Proyección de escenas clave y recursos cinematográficos.
- **Enfoque Multidisciplinario:** Reflexión desde las ciencias de la salud, humanas y el cine para construir nuevas formas de comprensión.

Temáticas para elegir: Se adapta el contenido según la necesidad de la comunidad educativa (enfocado en desarrollo integral):

- Consumo de psicoactivos, Conducta suicida, Violencia sexual, entre otros…
- Ejemplo de sesión: "Sustancias psicoactivas: entender para decidir"

Un diálogo sin juicios sobre cómo tomamos decisiones, qué ocurre en la mente y cómo cuidarnos entre amigos.

- Ejes: Mitos vs. Realidades, presión de grupo, señales de alerta y autocuidado emocional.
- Películas en análisis: *Beautiful Boy (2018), Thirteen (2003) y LOL (2008)*

¿A quién va dirigido?

Adolescentes y Jóvenes: Enfoque dinámico y cercano. Y adultos: Padres, docentes y cuidadores (metodología adaptada)

Presentado por:

- Dr. Miguel Barrios Acosta: Pediatra y Ph.D. en Salud Pública. Profesor Titular de la Universidad Nacional con amplia trayectoria en investigación y clínica sobre adolescencia, maltrato infantil y pediatría social.

- Mónica Barrios: Cineasta y Gestora: Formada en cine e historia del arte en Colombia, Cuba y Francia. Experta en producción documental y gestión cultural, con trayectoria en festivales internacionales y dirección de eventos de arte contemporáneo.

Tarifas y Condiciones Cine Foro:
(El cine foro se presenta para grupos mayores de 100 personas)

Estudiantes:	$15.000 por persona.
Padres de Familia / Adultos:	$20.000 por persona.
El colegio debe contar con:	Video Bean, Telón o pared blanca (pantalla), Cable de conexión DHMI, micrófono, sistema de sonido.

Tarifas Funciones Proyecto Pedagógico año 2026

Colegio oficial:	($18.000) valor por estudiante
Colegio privado:	($19.000) valor por estudiante

Importante:
El Teatro Nacional entrega 1 ingreso de cortesía para acompañamiento docente por cada 20 estudiantes asistentes.

Lugares de Presentación:

- **Teatro Nacional Emmanuel D´alzon**
  Sede Oficial del Proyecto Pedagógico
  Transversal 56 N°114-50 Puente Largo
  (lunes a sábado en hoarios de 9:00 am - 11:00 am - 2:00pm y 7:00pm)
  (previa reservación y disponibilidad de la sala)

- **Teatro Nacional La Castellana**
  Calle 95 No. 47 – 15
  (previa reservación y disponibilidad de la sala)

- **Teatro Cassia (sala alterna)**
  Calle 104 No. 17-22

En el teatro o auditorio de tu colegio (se solicita el envío del Rider técnico para revisión y autorización por parte de la dirección de producción y técnica del Teatro Nacional).

NOTA: Las funciones para asistencia de los estudiantes estarán en vigencia desde el mes de marzo y hasta el mes de diciembre 2026. (*previa reservación y disponibilidad de las salas indicadas por el Teatro Nacional, con presentaciones de lunes a domingo en horarios de 9:00 a.m. -11:00 a.m. –2:00 p.m. y 7:00 p.m.*)

Beneficios

1. Los colegios que realizan la salida pedagógica con el Teatro Nacional adquieren el 10% de descuento en el alquiler de 4 de las 5 salas.
(*Aplica condiciones y restricciones*).

2. Descuentos permanentes para los profesores de los colegios que realizan la salida pedagógica en toda la programación del Teatro Nacional.
3. Tarjeta VIP. Descuentso 20% en todas las obras de Teatro y Show.

4. Asegúrese siempre de que los correos electrónicos provengan del dominio oficial **@teatronacional.co**

Esperamos que la programación del Proyecto Pedagógico se articule con los intereses temáticos y metodológicos del colegio, y se ajuste a los gustos de sus niñas, niños y jóvenes.

Cordialmente,

Diana Marcela Mendoza Salazar.
Ejecutiva Cultural Proyecto Pedagógico
Teatro Nacional
Móvil 3002560218
Dmenoza@teatronacional.co